

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Начальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование этноидентичности младших школьников посредством
художественно-творческой деятельности**

Выполнила студентка
4 курса группы НО-401
очной формы обучения
Татьяна Лариса

(подпись)

Научный руководитель
Гуднинова Юлия Борисовна
кандидат психологических
наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой
педагогики и психологии

Е. А. Денисова

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

Тольятти
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1 Теоретические основы особенности этнической идентичности у детей младшего школьного возраста	9
1.1 Дефиниция идентичности и ее изучение в психолого - педагогической литературе. Этническая идентичность	9
1.2 Проблема формирования и развития этнической идентичности	13
1.3 Школьная среда как пространство для формирования этнической идентичности посредством художественно - творческой деятельности у младших школьников.....	15
Выводы по первой главе	19
Глава 2 Экспериментальное исследование процесса формирования этнической идентичности у младших школьников посредством занятий художественно-творческой деятельностью.....	21
2.1 Опытнo-экспериментальная работа по диагностике уровня сформированности этнической идентичности у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.....	21
2.2 Разработка программы занятий в рамках художественно-творческой деятельности по формированию этнической идентичности.....	28
2.3 Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эксперимента.37	
Выводы по второй главе	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

ВВЕДЕНИЕ

Россия (далее РФ) во все времена была многонациональным государством, поэтому тема этнической идентичности никогда не перестанет быть актуальной. В государственных документах нашей страны не раз подчеркивалась важность развития этноидентичности граждан. Так, например, в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» гражданин РФ описывается, как зрелый, ответственный человек, который любит свою большую и малую родину, обладает общенациональной и этнической идентичностью, с уважением относится к культуре, традициям и обычаям людей, которые живут с ним рядом.

В Федеральном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) также говорится о направленности воспитания на обеспечение:

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- единства образовательного пространства РФ посредством установления единых требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы;
- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа РФ и т.д. [1].

Становление этнической идентичности у подрастающих поколений является основной задачей образования и условием сохранения целостности нашего государства. В современном российском обществе значительно возросла миграция населения, мы наблюдаем представителей разных этнокультурных групп в быту, на работе, в условиях городской жизни, которые находятся в тесном контакте друг с другом. Наиболее актуальными

эти проблемы являются для детей, которые только входят в жизнь и начинают строить и осознавать свою собственную идентичность [20].

Формирование этнической идентичности у детей младшего школьного возраста имеет особую значимость. Проблема формирования этнической идентичности в этом возрасте обусловлена особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране, характеризующейся трансформацией сложившейся системы воспитания, как в образовательных учреждениях, так и семье, пересмотром образовательных стандартов, учитывающих интересы семьи, общества и государства.

Актуальность проблемы формирования и развития этнической идентичности, таким образом, крайне высока. В российской действительности одной из причин актуальности данной проблемы является многонациональность общества. С одной стороны, в условиях глобализации, «этничность» отходит на второй план по причине частого слияния этносов, результатом которого может быть игнорирование или даже полное отрицание своей этнической идентичности. С другой стороны, в мононациональной среде может наблюдаться и обратная ситуация: этническая обособленность, интолерантное отношение к представителям других национальностей.

Цель выпускной квалификационной работы - теоретически изучить процесс формирования этноидентичности младших школьников и разработать программу занятий, способствующих развитию этого процесса с помощью художественно - творческой деятельности.

Объект исследования: этническая идентичность учащихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие этнической идентичности учащихся младшего школьного возраста посредством художественно-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели нам необходимо выполнить ряд следующих **задач:**

1. Описать понятие «этническая идентичность» в психолого-педагогической литературе;

2. Исследовать проблему формирования и развития этнической идентичности;

3. Проанализировать условия становления этнической идентичности у детей младшего школьного возраста;

4. Исследовать уровень сформированности этнической идентичности у детей младшего школьного возраста посредством художественно-творческой деятельностью и проанализировать полученные результаты.

Гипотеза исследования: формирование этнической идентичности у младших школьников будет эффективно при условии проведения соответствующих занятий с использованием художественно - творческой деятельности.

База исследования: МБОУ «Школы №86 имени Ю.А. Гагарина», г. Тольятти. Репрезентативная выборка составила 60 учащихся начальной школы.

Методологической основой нашего исследования являются работы: Эриксона Э., Налчаджяна А.А., Выготского Л.С., Е.М. Галкиной, Ж. Пиаже, В.С. Мухиной, Г.В.Дьяконова, О.Л. Романовой, И.А. Снежковой, Т.Г. Стефаненко, Б.Ф. Поршневой, В.П. Павленко, Л.Н. Дробижевой, А.В. Микляева, П.В. Румянцевой

Методы исследования:

Теоретические методы:

- Теоретический анализ психолого - педагогической литературы;
- Синтез
- Сравнение
- Обобщение

Эмпирические методы:

- Тестирование

- Психолого - педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный).

Математические методы:

- Методы математической обработки экспериментальных данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ городского округа Тольятти «Школа №86 имени Ю. А. Гагарина».

Практическая значимость проведенного исследования состоит в том, что полученные результаты углубляют представления об этнической идентичности младших школьников, а разработанные формирующие занятия могут быть положены в основу разработки и организации работы педагогов по созданию условий для формирования этнической и гражданской идентичности учащихся

Структура выпускной квалификационной работы: Работа состоит из введения, теоретической главы, выводов по первой главе, практической главы, выводов по второй главе, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы особенности этнической идентичности у детей младшего школьного возраста

1.1 Дефиниция идентичности и ее изучение в психолого-педагогической литературе. Этническая идентичность

Идентичность – осознание личностью своей принадлежности к той или иной социально-личностной позиции в рамках социальных ролей и эго-состояний. С точки зрения психосоциального подхода Эрика Эриксона, идентичность является своего рода эпицентром жизненного цикла каждого человека, от ее качественных характеристик зависит функциональность личности во взрослой самостоятельной жизни. Идентичность обуславливает способность личности к поддержанию собственной цельности и субъектности в подверженном изменениям современном обществе [45].

Основной функцией данной личностной структуры является адаптация в самом широком смысле этого слова: согласно Э. Эриксону, процесс становления и развития идентичности оберегает целостность и индивидуальность опыта человека, дает ему возможность предвидеть; как внутренние, так и внешние опасности и соразмерять свои способности с социальными возможностями, предоставляемыми обществом.

Сам Эриксон отмечал по крайней мере три основные аспекта рассмотрения концепта идентичности: 1) чувство идентичности; 2) процесс формирования идентичности и 3) идентичность как конфигурация, результат этого процесса [46].

При этом, согласно Эриксону, речь должна идти как о личностной, так и о коллективной идентичности (но также имеющей индивидуальный характер – социальное «Я») коллективной идентичности (но также имеющей индивидуальный характер – социальное «Я»).

Он же задает идентичность как сложное личностное образование, имеющее многоуровневую структуру. Это связано с тремя основными уровнями анализа человеческой природы: индивидуальным, личностным и социальным [45, 46].

Этническая идентичность (этничность) – эмоционально-когнитивный процесс объединения субъектом себя с другими представителями одной с ним этнической группы, а также его позитивное ценностное отношение к истории, культуре, национальным традициям и обычаям своего народа, к его идеалам, чувствам и интересам, фольклору и языку, территории проживания этноса и его государственности.

А.А. Налчаджян под этничностью понимает этническое самоопределение. Таким образом, по мнению автора этническое самоопределение – это то, каким человек себя считает, и кем его считают другие [25].

Этническая идентичность – это осознание, восприятие, эмоциональное оценивание, переживание своей принадлежности к этнической общности. Смысл данного понятия наилучшим образом отражает именно переживание, переживание индивидом отношений Я и этнической среды – своего тождества с одной этнической общностью и отделения от других общностей, самоопределения в социальном пространстве относительно многих этносов.

Этничность – социологическая категория, относящаяся к определению этнической принадлежности по ряду объективных признаков: этнической принадлежности родителей, месту рождения, языку, культуре [49].

Этничность – аскриптивная (приписываемая обществом) характеристика, а этническая идентичность достигается индивидом в процессе конструирования социальной реальности на основе этничности, но не сводится к ней [5, 42].

Этническая идентичность не тождественна и этническому самосознанию, поскольку этническая идентичность не сводится только к осознанию этнической принадлежности, так как содержит в себе слой

этнического бессознательного (В.С. Лурье [21], Г.У. Солдатова [33], А.В. Сухарев [37] и др.), а также потому, что предполагает эмоционально-ценностное значение, придаваемое человеком своей этнической принадлежности (Т.Г. Стефаненко). Наряду с причислением индивидом себя к представителям своего этноса этническая идентичность включает, прежде всего, глубоко значимое переживание данной принадлежности как одной из важнейших составляющих в системе представлений личности о себе.

В.П. Павленко в своем исследовании указывает на то, что этническая идентичность выступает как один из базовых феноменов этнического самосознания [26].

Среди параметров этнической идентичности В.П. Павленко выделяет:

- 1) значимость этнической идентичности;
- 2) актуальность этнической идентичности;
- 3) валентность этнической идентичности.

Под значимостью этнической идентичности понимается субъективная важность этнической субидентичности для человека [26].

В структуре этнической идентичности обычно выделяют два основных компонента:

- когнитивный (знание, представление об особенностях собственной группы и осознание себя ее членом на основе этнодифференцирующих признаков, «Я знаю, что я ханты»);
- аффективный (оценка качества собственной группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства).

Российский ученый Л.Н. Дробижева выделяет третий компонент этнокультурной идентичности, называя его поведенческим. Под этим компонентом понимается реальный способ проявления себя членом, определенной этнической группы, выстраивание системы отношений и действий, которая проявляется в моменты межэтнического общения [15].

Исследователи Е.П. Белинская, Т.Г. Стефаненко считают, что введение поведенческого компонента ведет к излишнему расширению этого понятия.

Они подчеркивают, что до сих пор остается под вопросом наличие связи между этнической самоидентификацией и этнической вовлеченностью [8; 37].

Процесс становления этнокультурной идентичности проходит в несколько этапов, которые находятся в тесном взаимодействии с этапами психического развития младшего школьника. В ходе формирования этнокультурной идентичности происходит этап этнокультурной идентификации личности, который можно рассмотреть как создание когнитивных моделей и ответов на них, представленных в виде этических чувств. В ходе этого процесса у ребенка происходит формирование понятий Родины, своей страны и своего народа, и соответственно формирование понятий об особенностях других этносов и их представителей.

Результатом этого процесса является эмоционально-оценочное осознание своей принадлежности к этнической группе в младшем школьном возрасте Ж. Пиаже выделяет 3 этапа формирования этничности:

1. в 6-7 лет ребёнок приобретает первые – фрагментарные и несистематичные – знания о своей этнической принадлежности;
2. в 8-9 лет ребёнок уже чётко идентифицирует себя со своей этнической группой, выдвигает основания идентификации – национальность родителей, место проживания, родной язык;
3. в 10-11 лет этническая идентичность формируется в полном объёме, в качестве особенностей разных народов ребёнок отмечает уникальность истории, специфику традиционно-бытовой культуры [12].

Психологи А.В. Микляева, П.В Румянцева в своих исследованиях указывают на то, что первые признаки этнокультурной идентификации у детей уже в четырех летнем возрасте (на основании ярко-выраженных внешних признаков – например цвета кожи), однако практически все исследователи согласны с описанной выше системой Ж. Пиаже, согласно которой процесс формирования этнокультурной идентичности ребенка

начинается в 6-7 лет, одновременно с поступлением в ребенка начальную школу [22].

Стоит отметить, что этнокультурная идентификация и формирование этнокультурной идентичности являются частью поликультурного воспитания, которое, в свою очередь, базируется на поликультурном образовании.

1.2 Проблема формирования и развития этнической идентичности

Этническая идентичность играет важную роль в процессе формирования личности ребенка, осуществления его социализации. Формирование этнической идентичности является психологической и педагогической проблемой.

Этническая идентичность базируется на устойчивых основаниях, на межличностных связях, что делает её более стабильным основанием, нежели другие статусные позиции. В отличие от большинства культур современного общества этнос не создается искусственно и не возникает как реакция на изменение социально-политической ситуации [36].

Осознание собственной этнической идентичности не является самопроизвольным и беспричинным актом, оно детерминировано конкретными общественными потребностями [4]. Потребности осознания родства, или идентичности, возникли еще в глубокой древности и вызвали в первобытном обществе появление целой системы представлений и ритуалов. Это уровень родоплеменного коллективизма и родоплеменного сознания.

Исследования процесса этнической идентификации показывают, что его развитие возможно в трех вариантах:

- этническая идентификация может произойти на основе подражания, когда индивид осознанно или неосознанно копирует стереотипы поведения той этнической общности, в которой он воспитывается и живет.

- может осуществляться на основе принуждения. Такими орудиями принуждения могут служить традиции и ценностные ориентации общества.
- этническая идентификация может осуществляться на основе свободного и осознанного выбора.

Механизм этнической идентичности предполагает индивидуальный выбор самого человека, в сознании которого происходят сложные процессы самоопределения.

Психологический механизм этнической идентичности запускается через воспитание в семье. Вне семьи формирование этнической идентичности не представляется возможным. Родители говорят с ребенком на родном языке, соблюдают культурные и религиозные традиции, сохраняют и передают детям семейную историю и реликвии. Общение ребенка с родственниками закладывает фундамент этнической идентичности, формируя первые представления ребенка об этой стороне человеческих отношений [42].

Можно выделить следующие механизмы формирования идентичности:

Эмоциональное заражение – эмоциональное переживание себя как целого с другими людьми или событиями, возникающее быстро под влиянием эмоционально заряженной социальной ситуации (например, в толпе) и, как правило, нестабильное. При эмоциональном заражении когнитивный анализ редуцирован до самых общих выводов («хорошее – плохое», «друг – враг»), поэтому человек склонен к импульсивному поведению в соответствии с лозунгами или поведением других людей. В отличие от процесса деперсонализации в этом случае не происходит сколько-нибудь детальной самокатегоризации и выделения признаков прототипа, а сама идентичность носит недифференцированный характер. При этом ситуация иллюзорно воспринимается как предсказуемая вследствие эмоционального переживания единства с другими людьми, событиями или объектами.

Идентификация – механизм, предложенный в рамках теории социальной идентичности и теории самокатегоризации. При идентификации человек категоризует себя в соответствии с теми или иными общими характеристиками (прототипом), стараясь сблизить себя и группу и заострить различия с другими группами, что приводит к деперсонализации (отказу от личной идентичности в пользу сходства с прототипом) [13]. При классической идентификации процесс когнитивной переработки касается только сопоставления себя с прототипом и категоризации и не включает преобразования информации в соответствии с собственными целями и ценностями.

Таким образом, для дальнейшей работы мы просмотрели понятие идентичности и основные механизмы формирования идентичности. И за основу берем понятие идентичности согласно Э. Эриксону – чувство самоидентичности, собственной истинности, полноценности, сопричастности миру и другим людям. Чувство обретения, адекватности и стабильного владения личностью собственным «Я» независимо от изменений последнего и ситуации; способность личности к полноценному решению задач, встающих перед ней на каждом этапе развития. Так как с возрастом и развитием этнической идентичности обычно проходит сдвиг к внутригрупповой ориентации [46].

В процессе социализации, когда новому поколению передаются нормы и ценности этнокультурной среды, ребенок приобретает все новые знания о межэтнических различиях и более четко определяет свою принадлежность к определённой группе.

1.3 Школьная среда как пространство для формирования этнической идентичности посредством художественно-творческой деятельности у

младших школьников

Работа по формированию этнической идентичности у детей начинается еще с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов формирования этнической идентичности младших школьников.

Переход отечественного образования к стандартам нового поколения, стимулировали педагогов обратиться к вопросу о роли творчества в процессе образования. ФГОС НОО подчёркивает значение основного и дополнительного образования детей, способствующих становлению мотивации к познанию и творчеству, развитию творческих способностей в различных видах и направлениях образовательной деятельности, раскрытию творческого потенциала учащихся как в динамичных социально-экономических условиях, так и в собственных жизненных интересах, в том числе средствами искусства.

Школьная среда имеет очень важную роль в формировании личности и нравственном развитии человека, а значит, во многом влияет и на то, какие цели, ориентиры будут стоять перед будущим поколением. Особенно ярко тесная взаимосвязь стратегических целей образования с проблемами развития российского общества прослеживается через последние изменения законодательства в сфере образования.

ФГОС НОО, ставит в числе первоочередных задач, возлагаемых на современную образовательную систему, обеспечение исторической преемственности поколений, сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, а также создание основы для устойчивого социально-экономического и духовного развития.

В ФГОС НОО установлены требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы [1; 50]:

1. личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
2. метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
3. предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией.

Наиболее важными из перечисленных выше требований ФГОС, для нашего исследования, является личностные результаты освоения основной образовательной программы, которые отражают:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите и т.д.

Воспитательное образовательное пространство должно наполняться ценностями, общими для всех россиян, принадлежащих к разным национальностям. Эти ценности могут быть определены как базовые национальные, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов РФ. Они передаются от поколения к поколению и обеспечивают эффективное развитие страны и являются нравственной опорой, которая позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, систему социальных отношений [6, 14].

Для формирования этнокультурной идентичности учащихся начальной школы можно выделить соответствующие педагогические условия:

- 1) Создание в классе атмосферы доброжелательности и поддержка дружеского общения между представителями различных этнических и этнокультурных групп, наблюдение за учащимися с целью заблаговременного пресечения возникновения конфликтных ситуаций и создания условий для того, чтобы они не могли возникнуть в дальнейшем.
- 2) Включение в уроки начальной школы элементов фольклора разных этнических и культурных групп, развитие у учащихся интереса к самостоятельному изучению культуры как своей, так и иных этнокультурных групп.

3) Организация творческой и исследовательской деятельности учащихся по изучению ценностей обычаев и традиций различных этнокультурных групп.

4) Организация продуктивного взаимодействия с представителями других этнокультурных групп в процессе формирования этнокультурной идентичности младших школьников.

Созданные педагогические условия соответствуют требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта, согласно которому одной из задач педагогического процесса является: сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Сегодня мы возвращаемся к вечным истинам, и благодаря восприятию прекрасного в искусстве, в окружающем мире, человек открывает прекрасное в себе. Вот почему так важно научить ребёнка не только видеть, но и воспринимать духовные ценности. «Художественно-творческая деятельность школьников, и в частности рисование, – вид деятельности, без которого немислимо полноценное развитие ребёнка» [5].

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке», – писал Л.С. Выготский [11, с. 97].

Обеспечить высокий уровень сформированности этнической идентичности возможно только в ходе целенаправленной, систематической, планомерной, организованной педагогом художественно-творческой деятельности детей, подразумевающей сочетание разнообразных форм, методов и средств организации художественно-творческой деятельности.

Выводы по главе 1

Результатом творческой деятельности может быть художественное произведение, отвечающее определенным профессиональным требованиям или критериям художественности. Деятельность по восприятию искусства также может носить художественно-творческий характер, если она предполагает восприятие, переживание и оценку художественных явлений.

Наряду с художественно-творческой деятельностью, в художественной педагогике принято выделять изобразительную деятельность, как деятельность учебно-познавательного плана, направленную на создание «правильного» или «грамотного» изображения, предполагающего передачу визуальных признаков предмета – конструкции, пропорций, объема, освещенности, фактуры, цвета. Овладение изобразительной деятельностью предполагает способность к особому, художественному видению, с одной стороны, с другой – готовность к воплощению своего понимания увиденного, своих впечатлений в конкретном художественном материале, с третьей – способность переносить полученные знания и умения в новые условия.

Построение единой государственной образовательной системы усложняется фрагментированностью российского общества по этническому, религиозному и социальному признакам. Следует заметить, что национальные российские ценности должны иметь приоритет в образовании над групповыми интересами и целями, но при условии, что представители разных общественных групп могут иметь и имеют существенные ценностные различия.

Согласно ФГОС основного общего образования, общественно-научные предметы должны способствовать формированию основ гражданской,

этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося [1, 50].

Люди с размытой идентичностью испытывают состояние тревоги, чувство изоляции и опустошенности, склонны проявлять враждебность и презрение ко всем признанным общественным ролям, в крайних случаях имеет место поиск негативной идентичности, стремление «стать ничем» как единственный способ самоутверждения.

Художественно-творческая деятельность помогает воспитывать у детей любовь ко всему лучшему, справедливому, помогает углублению тех благородных чувств, которые у них возникают.

Таким образом, рассмотрев сущность художественно-творческой деятельности, её роль, можно сделать вывод, что данное направление является эффективным средством в формировании этнической идентичности у младших школьников.

Глава 2 Экспериментальное исследование процесса формирования этнической идентичности у младших школьников посредством занятий художественно-творческой деятельностью

2.1 Опытнo-экспериментальная работа по диагностике уровня сформированности этнической идентичности у младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Опытнo - экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школы №86 имени Ю. А. Гагарина» - некоммерческая организация, созданная в целях оказания услуг в сфере образования в соответствии с постановлением главы Муниципального образования города

Тольятти. В эксперименте участвовало 60 респондентов - дети 4 «А» и 4 «Б» классов (30 человек в экспериментальной группе и 30 - в контрольной). Психолого-педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Данное муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение действует на основании устава, который является основным актом образовательного учреждения.

Опираясь на устав данного учреждения можно сказать, что целями и задачами деятельности МБУ городского округа Тольятти «Школы №86 имени Ю. А. Гагарина» являются следующие:

- создание условий для формирования личности обучающегося (нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению);
- развитие индивидуальных способностей обучающегося положительной мотивации и умений в учебной деятельности;
- развитие интереса и творческих способностей обучающегося;
- подготовка учеников к жизни.

С перечнем анализируемых документов, регламентирующих деятельность МБУ городского округа Тольятти «Школы №86 имени Ю. А. Гагарина», можно ознакомиться в Приложении А.

Основная общеобразовательная программа начального общего образования обеспечивает реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом вида образовательного учреждения, и включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие развитие, формирование нравственных представлений у младших школьников.

Как выделяют учителя начальных классов, организация внеурочной деятельности с младшими школьниками является результативным способом воспитания нравственных качеств. Кроме того, следует отметить ее основные направления деятельности: спортивно - оздоровительное, духовно - нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Таким образом, выделяются следующие организационные моменты деятельности педагогов с детьми во внеурочное время: экскурсии, секции, конференции, олимпиады, спортивные соревнования, также и исследовательская деятельность.

Как отмечают педагоги детей младшего школьного возраста, самостоятельная деятельность в данной образовательной организации осуществляется строго Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и методических рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.

Целью констатирующего эксперимента данной работы стало выявление начального уровня сформированности этнической идентичности.

Задачи констатирующего этапа работы:

1. Проанализировать и подобрать авторские диагностические методики для определения уровня сформированности этнической идентичности у младших школьников.

2. Провести диагностическое исследование по выявлению уровня сформированности этнической идентичности у младших школьников, проанализировать его результаты, сделать выводы.

На констатирующем этапе эксперимента был подобран диагностический инструментарий по изучению этнической идентичности у младших школьников.

В экспериментальном исследовании были использованы две методики: «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О. Л. Романовой» представлен в приложении Б и «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью Н.М.

Лебедева» представлен в приложении В. Для проведения экспериментального исследования были отобраны 2 класса детей младшего школьного возраста, 4 «А» и 4 «Б» классы МБУ городского округа Тольятти «Школы №86 имени Ю. А. Гагарина». Исследования проводились с соблюдением этических норм и на добровольной основе. После проведения диагностик был проведен количественный и качественный анализ результатов, которые представлены ниже.

«Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О. Л. Романовой» предназначен для диагностики этнической идентичности детей и подростков.

Психологический смысл этнической идентичности проявляется при ее сопоставлении с такими родственными категориями, как национальная идентичность (отождествление не с этносом, а нацией), этническое самосознание (результат самоопределения личности в этническом контексте жизнедеятельности), чувство этнической принадлежности (эмоциональное восприятие своей причастности к этносу), этничность (общее социальное определение и самоопределение личности в этнически значимом мире), этническая идентификация (процесс обретения этнической идентичности), этническая самоидентификация (осознанное причисление себя к этнической общности).

Наиболее значимыми признаками этнической идентичности являются язык, происхождение, традиционная культура, ценности и нормы, историческая память и мифология, религия, гражданство, характер, внешность.

В методике «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» Н. М. Лебедевой респондентам предлагалось определить свое отношение к каждому утверждению опросника по пятибалльной шкале, пользуясь вариантами ответов от «полностью согласен» до «совершенно не согласен». Далее подсчитывалось количество набранных баллов по каждому блоку вопросов для каждой группы респондентов.

Шкальные методики создаются также для оценки эмоционального компонента этнической идентичности. Шкалу можно также использовать для экспресс - диагностики результатов тренинга межкультурного взаимодействия, если в процессе тренинга предполагается повышение позитивности этнической идентичности. Данная методика позволяет оценить эмоциональную окрашенность (валентность) этнической идентичности учащихся. Фактически методика представляет собой шкалу оценки социальной установки, соответствующую типу шкал Лайкерта и оценивающую установку по отношению к собственной этнической идентичности. Построение шкалы направлено на оценку позитивности этнической идентичности младших школьников.

В нашем исследовании принимали участие две группы учащихся: экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ).

Экспериментальная группа (ЭГ) подвергалась экспериментальному воздействию в процессе исследования, то есть это та группа, с которой непосредственно велась работа в рамках формирующего эксперимента.

Контрольная группа (КГ) была помещена в те же условия, что и экспериментальная, за исключением того, что испытуемые в ней не подвергались экспериментальному воздействию.

На констатирующем этапе после проведения диагностик нами был проведен анализ полученных данных. В диагностике участвовали 2 группы младших школьников: ЭГ в количестве 30 человек – 4 «Б» класс и КГ в количестве 30 человек – 4 «А» класс. Сводные количественные результаты полученных данных в результате проведения диагностики «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (Н.М. Лебедева) представлены в таблице 2.1 и рисунке 2.1.

Таблица 2.1 – Сводная таблица оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью у детей младшего школьного возраста согласно методике «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» Н. М. Лебедевой, %

Показатель	Экспериментальная группа (ЭГ), 4 «Б»		Контрольная группа (КГ), 4 «А»	
	Кол-во учащихся	%	Кол-во учащихся	%
Гордость	15	50	12	40
Спокойная уверенность	6	20	6	20
Никаких чувств	3	10	6	20
Обида	3	10	3	10
Ущемленность, униженность	3	10	3	10

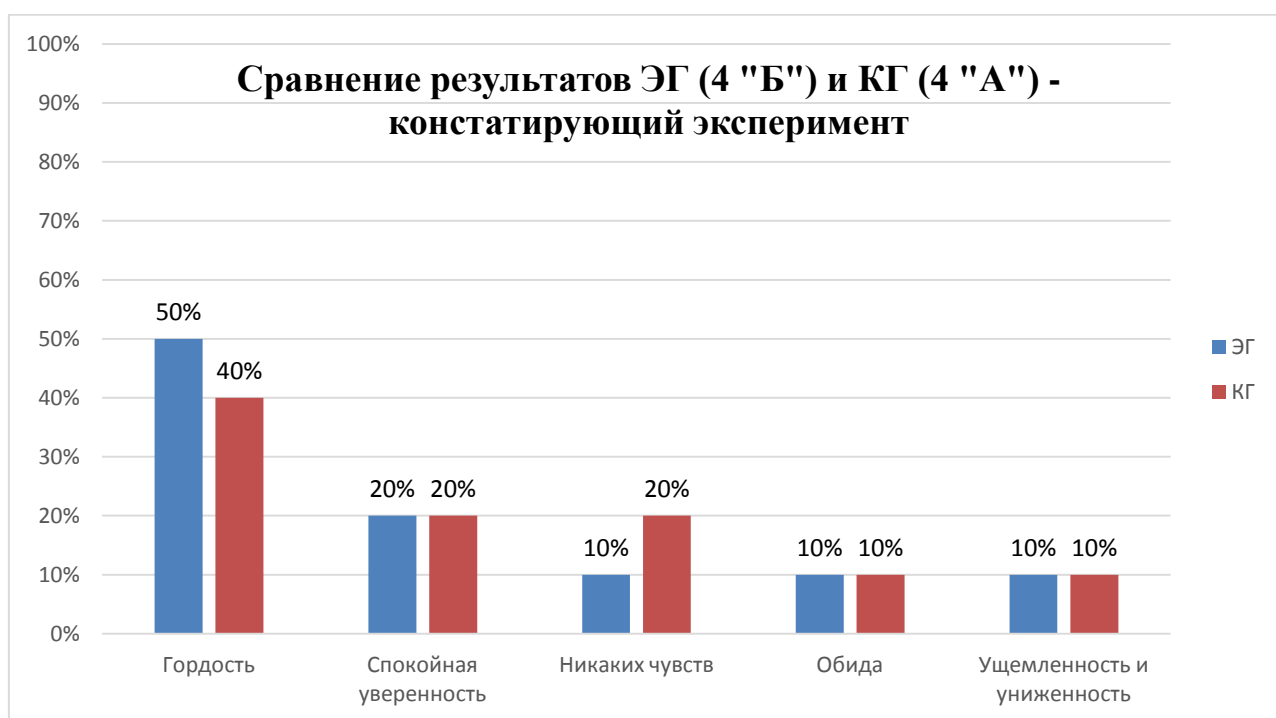


Рисунок 2.1 - Сводные показатели контрольной и экспериментальной групп по методике Н. М. Лебедевой (контрольный эксперимент), «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (констатирующий эксперимент), %

По итогам тестирования были получены следующие данные:

- Чувство гордости в 4 «Б» классе (ЭГ) выявлено у 15 учащихся (50%), в 4 «А» классе (КГ) у 12 учащихся (40%);

- Чувство спокойной уверенности в обоих классах имеет одинаковый показатель и выявлен у 6 учащихся (20 %).

- Абсолютно никаких чувств этническая принадлежность не вызывает у 3 учеников 4 «Б» класса (ЭГ) -10%, такие же данные получены в 4 «А» классе (КГ).

- Чувство обиды и показатель ущемленности оказался одинаковым в обоих классах и был выявлен у 3 человек - 10 % учащихся.

Представим результаты 2 диагностики. В таблице 2.2 представлены сводные количественные результаты полученных данных в результате проведения диагностики «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О. Л. Романовой».

Таблица 2.2 – Сводная таблица компонентов этнической идентичности у детей младшего школьного возраста согласно шкальному опроснику О. Л. Романовой, %

Показатель / уровни	Экспериментальная группа (ЭГ), 4 «Б»			Контрольная группа (КГ), 4 «А»		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Чувство принадлежности к своей этнической группе	80	10	10	70	20	10
Значимость национальности	20	50	30	20	60	20
Взаимоотношения этнического большинства и меньшинства	60	30	10	50	40	10
Использование того или иного языка	60	20	20	50	30	20

Результаты диагностики на констатирующем этапе данной работы показали, что в ЭГ был обнаружен низкий уровень развития чувства принадлежности к своей этнической группе - 24 ребенка младшего школьного возраста (80%), а в КГ у 21 учащегося (70%).

Количество детей младшего школьного возраста с высоким уровнем значимости своей национальности в ЭГ имеет 9 детей младшего школьного возраста (30%), а в КГ 6 детей (20%).

Низкий уровень этнических взаимоотношений большинства и меньшинства в ЭГ отмечен у 18 (60%) опрошенных детей младшего школьного возраста, а в КГ у 15 детей (50%).

Низкий уровень использования языка отмечен у 18 детей младшего школьного возраста (60%) в ЭГ, а в КГ 15 детей младшего школьного возраста (50%).

Как видно из результатов диагностики (таблицы 2.1 - 2.2) уровень сформированности этнической идентичности у большинства младших школьников находится на низком уровне, поэтому имеется необходимость в проведении формирующего этапа.

2.2 Разработка программы занятий в рамках художественно-творческой деятельности по формированию этнической идентичности

На основе информации, полученной на констатирующем этапе эксперимента, нами было принято решение об организации формирующего этапа эксперимента.

На этапе формирующего эксперимента осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по формированию этнической идентичности у младших школьников в художественно - творческой деятельности.

Целью формирующего этапа эксперимента является повышение уровня сформированности этнической идентичности у младших школьников через художественно - творческую деятельность.

Задачи:

1. Разработать конспекты внеурочной деятельности, содержащие элементы художественно - творческой деятельности, направленные на формирование этнической идентичности у младших школьников.

2. Провести цикл занятий во внеурочной деятельности, направленной на повышение уровня этнической идентичности у младших школьников.

3. Провести анализ сформированности этнической идентичности у младших школьников.

Для работы с младшими школьниками нами был разработан комплект конспектов внеурочной деятельности «Программа развития этноидентичности для младших школьников».

Тематический план занятий представлен в таблице 2.3.

Таблица 2.3 – тематический план занятий внеурочной деятельности по «Программа развития этноидентичности для младших школьников».

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	Пейзаж родной земли	Обучающие задачи: Познакомить с такими понятиями: Отечество, духовный мир человека. Развивающие задачи: вызывать эмоциональный отклик на настроение	Зрительный компонент: И. Левитан. «Золотая осень» Литературный компонент: Г. Ладонщиков. «Родная земля». Музыкальный компонент: П.И. Чайковского	Методы: словесный – беседа, рассказ, объяснение; наглядно-иллюстративный, проектный. Формы организации учебной деятельности:	Составление рассказа по картине. Рисование по собственному замыслу. Изображение характерных особенностей пейзажа родной земли. Оценивание (самооценивание и	Рисунок «Пейзаж родной земли» гуашевыми красками

		пейзажа: радость, удивление; формировать чувство сопричастности, гордости за красоту родной природы. Воспитательные задачи: воспитывать стремления к творчеству и сотворчеству; формировать чувства этнопринадлежности к своему народу	из цикла «Времена года», октябрь	индивидуально- практическая деятельность; работа микрогруппой. Технологические приемы: технология сотрудничества	взаимооценивание) творческой деятельности	
2	«Народные Праздники. Осенняя ярмарка»	Обучающие задачи: формирование единства, дружбы, труда, несмотря на этническую принадлежность.. Развивающие задачи: воспитание чувства	Зрительный ряд: Б. Кустодиев «Праздники в деревне», компьютерная презентация «Народные праздники. Ярмарка», куклы в русских народных костюмах.	Методы: метод интеграции искусств; метод интерактивного обучения Форма организации : групповая, фронтальная. Технологические	Просмотр отрывка из мультфильма «Князь Владимир». Повторение изученных тем: отгадывание кресворда. Беседа по картинам о ярмарке. Прослушивание	Коллективное панно «Русская ярмарка» в технике коллаж

		<p>единства путём приобщения к народному творчеству, и непосредственного участия в национальных праздниках.</p> <p>Воспитательные задачи: развитие умения работать коллективно, уважительно относится к творческим идеям и действиям другого человека, несмотря на этническую принадлежность</p>	<p>Литературный ряд: стихи о ярмарке.</p> <p>Музыкальный ряд: русские народные песни «Ярмарка», Ольга Воронец «Ехал на ярмарку ухарь-купец»</p>	<p>ские приемы: сотрудничество, поэтапное формирование умственных действий</p>	<p>ие песни.</p> <p>Знакомство с новой темой, первичное закрепление.</p> <p>Разбор творческого задания.</p> <p>Практическая работа по созданию панно (в группах)</p>	
3	Города Русской земли	<p>Обучающие задачи: формировать личность с активной гражданской позицией, любящей свою</p>	<p>Зрительный компонент: фотографии исторической архитектуры городов «Золотого кольца», лист</p>	<p>Тип урока: комбинированный.</p> <p>Методы: беседа, словесно-иллюстративный</p>	<p>Обобщают информацию о древнерусских городах; определяют их роль и назначение в</p>	<p>Создание коллективной композиции «Древнерусский город»</p>

	<p>Родину, бережно относящейся к её историческому прошлому. Развивающие задачи: воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру; прививать любовь и бережное отношение к архитектуре наших городов. Воспитательные задачи: вырабатывать умение создавать творческую атмосферу атмосферу вокруг себя, формировать навыки взаимопомощи и в совместной творческой деятельности,</p>	<p>ватмана с пейзажем для коллективной работы (вклейки). Литературный компонент: Н. Кончаловская. Отрывок из стихотворения «Наша древняя столица», А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о царе Салтане». Музыкальный ряд; запись звона колоколов ростовских церквей</p>	<p>рассказ, Форма организации : индивидуальная, групповая. Технологические приемы: проектные технологии, личностно-ориентированные</p>	<p>жизни человека. Проявляют познавательную активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренческие позиции. Выполняют рисунки, используя различные материалы. Выставляют свои работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности</p>	
--	--	--	--	--	--

		несмотря на этническую принадлежность.				
4	Каждый народ художник	<p>Обучающие задачи: воспитание единства, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.</p> <p>Развивающие задачи: совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.</p> <p>Воспитательные задачи: готовность и способность выражать и отстаивать свою</p>	<p>Зрительный ряд: слайды с изображением архитектуры, природы, одежды Греции;(сказочные герои и герои мультфильмов)</p> <p>Музыкальный ряд: народная греческая, (“Сиртаки”), Мультимедийный ряд: презентация «Каждый народ художник. Греция»</p>	<p>Методы: метод синтеза, метод мозгового штурма; Форма организации : фронтальные и групповые формы</p> <p>Технологические приемы: принцип психологической комфортности</p>	<p>Просмотр слайдов.</p> <p>Повторение и закрепление техники работы с шаблонами.</p> <p>Работа в микрогруппах .</p> <p>Разработка экскурсионного маршрута</p> <p>Три великие культуры Греция, Япония, Средневековая Западная Европа”.</p> <p>Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)</p>	<p>Разработка экскурсионного маршрута</p>

		общественную позицию в искусстве и через искусство				
5	Каждый народ художник. Япония	Обучающие задачи: воспитание единства, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Развивающие задачи: совершенство вание эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира. Воспитательные задачи: готовность и способность выражать и отстаивать свою	Зрительный ряд: слайды с изображением архитектуры, природы, одежды Японии; (сказочные герои и героини мультфильмов) Музыкальный ряд: народная японская и, “Сакура”). Мультимедийный ряд: презентация «Каждый народ художник. Япония»	Методы: метод синтеза, метод мозгового штурма; Форма организации : фронтальные и групповые формы Технологические приемы: принцип психологической комфортности	Просмотр слайдов. Повторение и закрепление техники работы с шаблонами. Работа в микрогруппах . Разработка экскурсионного маршрута культуры Японии., Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)	Разработка экскурсионного маршрута

		общественную позицию в искусстве и через искусство				
6	Каждый народ художник. Средневеков ая Западная ая Европа	Обучающие задачи: воспитание единства, уважения к культуре народов многонациона льной России и других стран. Развивающие задачи: совершенство вание эмоционально -образного восприятия произведений искусства и окружающего мира. Воспитательн ые задачи: готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную	Зрительный ряд: слайды с изображением архитектуры, природы, одежды Средневеково й Западной Европы;(сказочные герои и герои мультфильмов) Мультимедийн ый ряд: презентация «Каждый народ художник. Средневекова я Западная Европа»	Методы: метод синтеза, метод мозгового штурма; Форма организации : фронтальны е и групповые формы Технологиче ские приемы: принцип психологиче ской комфортнос ти	Просмотр слайдов. Повторение и закрепление техники работы с шаблонами. Работа в микрогруппах . Разработка экскурсионно го маршрута культуры Средневеков ая Западная Европа. Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей)	Разработка экскурсион ного маршрута

		позицию в искусстве и через искусство				
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

Ниже представлен конспект 1 урока по художественно - творческой деятельности:

Тема: «Картина - особый мир. Картина - пейзаж»

Цели деятельности учителя: в процессе ознакомления с характерными особенностями живописи и пейзажного рисунка научить детей осознанно воспринимать культуру и обычаи других народов, понимать их самоценность и самобытность, анализировать сходства и различия разных этносов.

Планируемые результаты:

- Предметные: знать характерные особенности пейзажного жанра; уметь пользоваться разнообразными материалами и средствами художественной выразительности, различные техники для передачи замысла в собственной художественно-творческой деятельности.

- Личностные:

- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;

- овладевать навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно - творческих заданий;

- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: презентация, кисти, краски, лист А4, стакан с водой.

Для учащихся: лист А4, краски, кисти, стакан с водой.

Конспект урока по художественно - творческой деятельности представлен в приложении Г.

Комплекс заданий по художественно - творческой деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО,

Примерная основная образовательная программа начального общего образования, а также рассмотрены авторские рабочие программы формирования этнической идентичности, такие как «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1 - 4 класс» В.С. Кузиной, «Изобразительное искусство и среда» Б.П. Юсовой, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

После проведения занятий, мы заметили у детей более осознанное восприятие произведений живописи. Учащиеся стали быстро определять настроение картины, композиционное решение, определять средства выразительности.

Эмоциональный отклик на картины, произведения русской классической литературы и музыки сформировал у ребят уважительное отношение к истории своей страны, вызвал интерес к обычаям, праздникам, укладу жизни русских народов, вызвал чувство гордости за мужество и отвагу древнерусских воинов - защитников. Благодаря знакомству с историей своего отечества, ребята стали более осознанно воспринимать культуру и обычаи других народов, понимать их самоценность и самобытность, анализировать сходства и различия разных этносов.

2.3 Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эксперимента

После формирующего этапа был проведен контрольный этап эксперимента с целью выявления динамики показателей. На контрольном этапе мы снова используем для оценки этнической идентичности у младших школьников две методики: «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О. Л. Романовой» и методика «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (Н.М. Лебедева). Для проведения экспериментального исследования были отобраны 60 человек детей младшего школьного

возраста, 4 «А» и 4 «Б» МБОУ городского округа Тольятти «Школа №86 имени Ю. А. Гагарина».

Представим результаты, полученные после проведения диагностики О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков». В таблице 2.4. и рисунке 2.1 представлены сравнительные результаты экспериментальной группы на этапах констатирующего и контрольного этапа по данной методике.

Таблица 2.4 – сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа в 4 «Б» классе (ЭГ) по диагностике О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков», %

Показатели	Экспериментальная группа (ЭГ) на констатирующем этапе			Экспериментальная группа (ЭГ) на контрольном этапе		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Чувство принадлежности к своей этнической группе	80	10	10	10	70	20
Значимость национальности	20	50	30	70	10	20
Взаимоотношения этнического большинства и меньшинства	60	30	10	10	80	10
Использование того или иного языка	60	20	20	20	60	20

Из представленных результатов мы видим, что на этапе контрольного эксперимента в экспериментальной группе проявляется положительная динамика показателей.

Низкий уровень чувства принадлежности к своей этнической группе понизился с 80 % (24 учащихся) до 10 % (3 учащихся), средний уровень повысился с 10 % (3 учащихся) до 70 % (21 учащегося), высокий уровень стал выше в 2 раза с 10% (3 учащихся) до 20 % (6 учащихся).

Показатель значимости национальности также стал ниже. Низкий уровень повысился с 20 % (6 учащихся) до 70 % (21 учащийся), средний уровень стал ниже в 5 раз с 50 % (15 учащихся) до 10 % (3 учащихся), а высокий уровень стал ниже на 10 % с 30 % (9 учащихся) до 20 % (6 учащихся).

Показатель этнических взаимоотношений большинства и меньшинства также повысился. Низкий уровень стал ниже в 6 раз, с 60 % (18 учащихся) до 10 % (3 учащихся), средний уровень повысился с 30 % (9 учащихся) до 80 % (24 учащихся). А высокий уровень остался неизменным и был выявлен у 10 % учащихся (3 человек).

Уровень использования того или иного языка также изменился. Низкий уровень снизился с 60 % (18 учащихся) до 20 % (6 учащихся), средний стал выше в 3 раза, с 20% до 60 %, а высокий уровень не изменился и был выявлен у 20 % учащихся (6 человек) на обоих этапах.

Теперь обратимся к результатам, полученным в контрольной группе по данной методике.

На этапе контрольного эксперимента по данной методике контрольная группа показала незначительную положительную динамику по некоторым показателям. Это можно увидеть в таблице 2.5.

Таблица 2.5 – сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа в 4 «А» классе (КГ) по диагностике О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков», %

Показатели	Контрольная группа (КГ) на констатирующем этапе			Контрольная группа (КГ) на контрольном этапе		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Чувство принадлежности к своей этнической группе	70	20	10	60	30	10
Значимость национальности	20	60	20	30	50	20

Взаимоотношения этнического большинства и меньшинства	50	40	10	40	50	10
Использование того или иного языка	50	30	20	50	30	20

Мы видим, что незначительно изменились показатели чувства принадлежности к своей этнической группе и этнического взаимоотношения большинства и меньшинства также показатель значимости национальности. А показатель использования того или иного языка остались неизменными.

Теперь сравним результаты обеих групп по данной методике на этапе контрольного эксперимента. Полученные данные представлены в таблице 2.6.

Таблица 2.6 – сравнение результатов ЭГ и КГ по диагностике О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков» на этапе контрольного эксперимента, %

Показатели	КГ на контрольном этапе			ЭГ на контрольном этапе		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Чувство принадлежности к своей этнической группе	60	30	10	10	70	20
Значимость национальности	30	50	20	70	10	20
Взаимоотношения этнического большинства и меньшинства	40	50	10	10	80	10
Использование того или иного языка	50	30	20	20	60	20

Результаты, полученные в ходе контрольного эксперимента по методике О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков» показал, что в ЭГ был обнаружен средний уровень развития чувства принадлежности к своей этнической группе – у 21 учащегося (70%), а в КГ у 9 (30%).

Значимость национальности у большинства учащихся контрольной группы находится на среднем уровне (50% -15 учащихся), а в экспериментальной группе на низком уровне (70 % - 21 учащихся).

Средний уровень этнических взаимоотношений большинства и меньшинства в ЭГ отмечен у 80% опрошенных детей младшего школьного возраста, что составляет 24 человек, а в КГ у 15 (50%).

Средний уровень использования языка отмечен у 18 детей младшего школьного возраста (60%) в ЭГ, а в КГ у 9 (30%).

Таким образом, по результатам диагностики О. Л. Романовой «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков» экспериментальная группа показала большую динамику показателей, чем контрольная. Исходя из этого, мы можем сделать вывод об эффективности проведенных нами занятий с учащимися.

Представим результаты, полученные в ходе контрольного эксперимента по методике Н. М. Лебедевой «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью».

По данной методике экспериментальная группа также показала положительную динамику на этапе контрольного эксперимента. Это можно увидеть на рисунке 2.2.

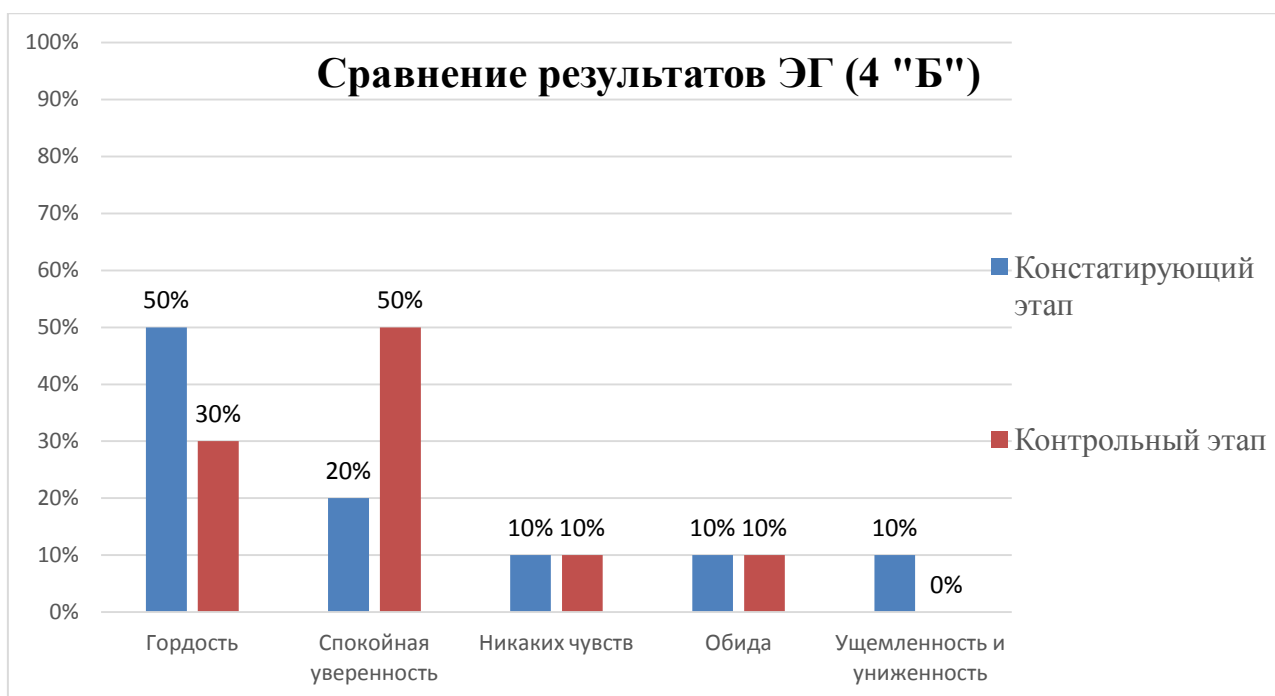


Рисунок 2.2 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа в 4 «Б» классе (ЭГ) по диагностике Н. М. Лебедевой «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью», %

Мы видим, что на этапе контрольного эксперимента в ЭГ чувство гордости понизилось на 20 % и было выявлено у 30 % (9 учащихся), спокойную уверенность стали испытывать на 30 % учащихся больше, 50 % (15 учащихся), никаких чувств этническая идентичность по прежнему не вызывает у 10 % учащихся (3 учащихся), обиду также испытывают 10 % учеников (3 учащихся), ущемленность и униженность на этапе контрольного эксперимента не испытывает ни 1 учащийся, а на констатирующем этапе их было 10 % (3 учащихся).

Обратимся к результатам контрольной группы. На этапе контрольного эксперимента по данной методике контрольная группа показала незначительную положительную динамику по некоторым показателям. Это можно увидеть на рисунке 2.3.

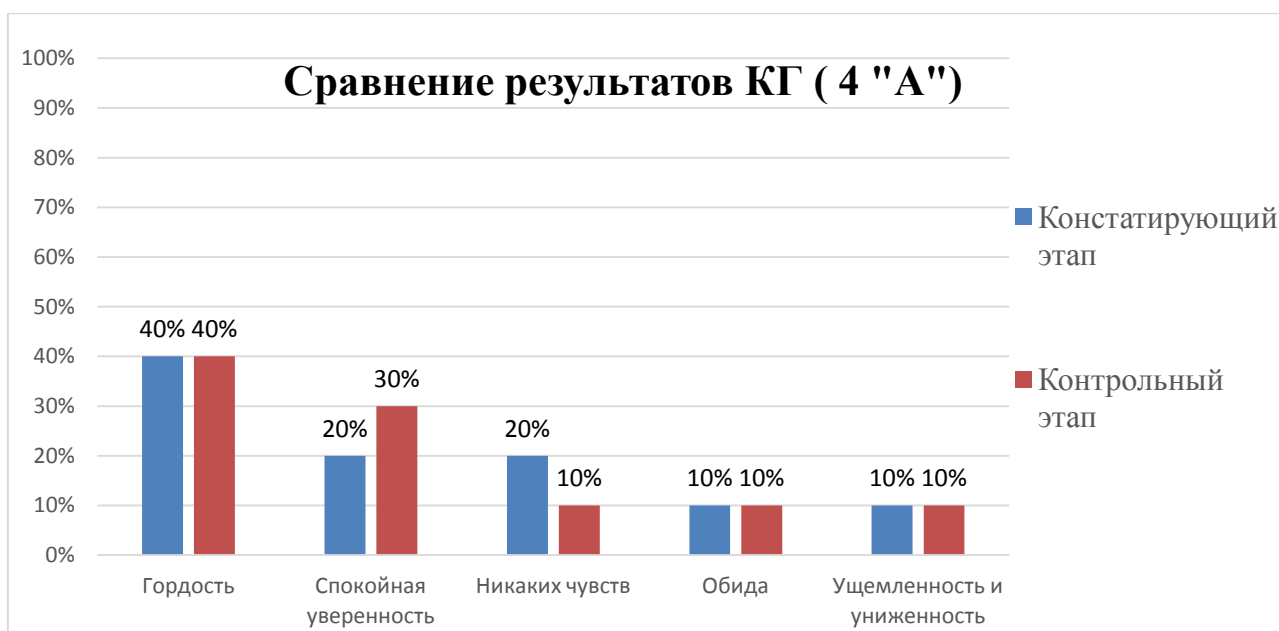


Рисунок 2.3 – Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа в 4 «А» классе (КГ) по диагностике Н. М. Лебедевой «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью», %

Из рисунка мы видим, что в КГ на этапе контрольного эксперимента незначительно изменились показатели спокойной уверенности (стали выше на 10 %), и отсутствия каких - либо чувств (стали испытывать на 10 % учащихся меньше), а показатели чувства гордости, обиды и ущемленности и униженности не изменились.

На рисунке 2.4 представлены сводные показатели контрольной и экспериментальной групп по методике Н. М. Лебедевой на этапе контрольного эксперимента.

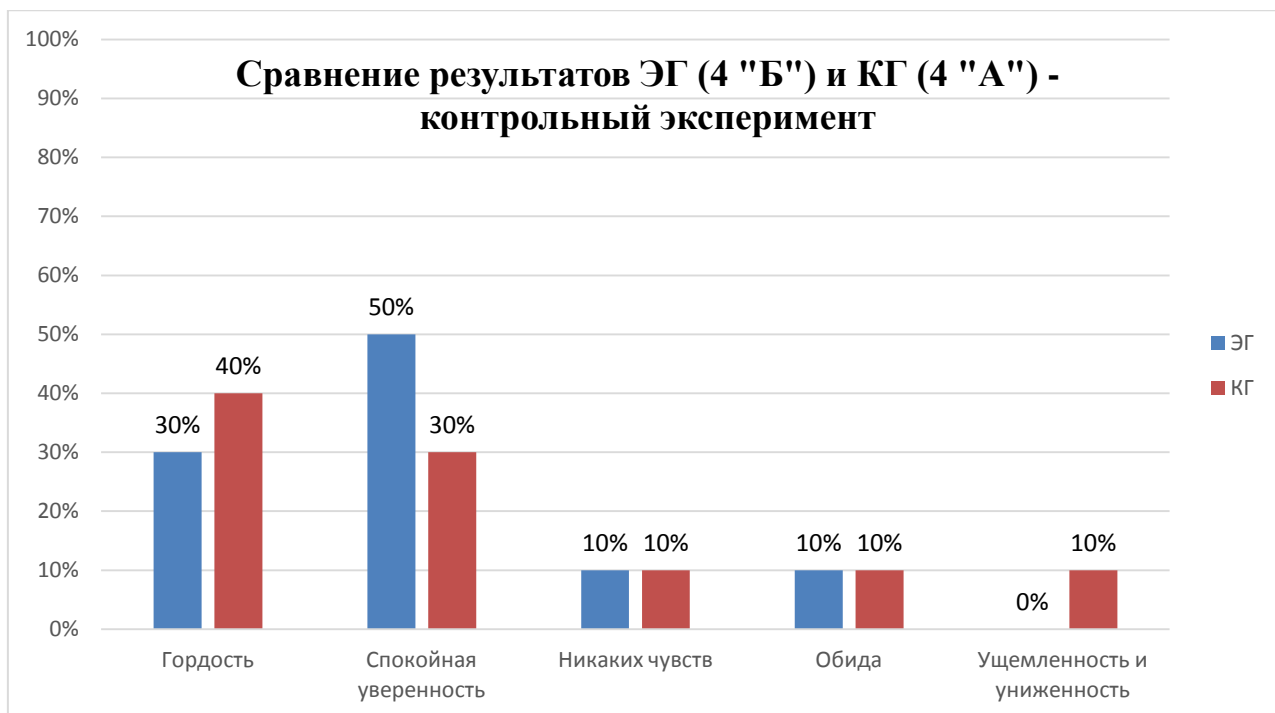


Рисунок 2.4 - Сводные показатели контрольной и экспериментальной групп по методике Н. М. Лебедевой «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (контрольный эксперимент), %

Из рисунка мы видим, что показатели экспериментальной группы лучше, чем у контрольной:

- Чувство гордости в ЭГ выявлено у 9 учеников (30%), а в КГ у 12 учащихся (40%);
- Чувство спокойной уверенности выявлено у 50 % учащихся (15 человек) , а в КГ у 30% учащихся (9 человек)
- Абсолютно никаких чувств не вызывает этническая принадлежность в ЭГ у 3 учеников (10%) такие же данные и в КГ.
- Чувство обиды в ЭГ и в КГ выявлено у 3 учащихся (10 %).
- Показатель чувств ущемленности и униженности в ЭГ не выявлен ни у кого, а в КГ у 3 учащихся (10%).

Таким образом, обе группы показали положительную динамику показателей на этапе контрольного эксперимента. Экспериментальная группа показала большую динамику показателей в сравнении с контрольной, поэтому мы можем сделать вывод об эффективности разработанных нами занятий для работы с младшими школьниками.

Выводы по второй главе

Для исследования сформированности этнической идентичности у младших школьников нами были использованы 3 вида эксперимента: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для исследования были применены 2 диагностические методики: «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О. Л. Романовой» и «Шкала экспресс - оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (Н.М. Лебедева).

По результатам констатирующего эксперимента уровень сформированности этнической идентичности у большинства младших школьников находится на низком уровне, поэтому мы приняли решение об организации формирующего этапа.

Для формирования этнической идентичности младших школьников нами был разработан и проведен комплекс занятий по художественно - творческой деятельности, с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста и задач формирования этнической идентичности.

В содержание комплекса заданий по художественно - творческой деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации художественно - творческой деятельности обеспечил положительный результат в формировании этнической идентичности, что было выявлено в ходе проведения контрольного эксперимента и в результате анализа продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

Художественно - творческая деятельность помогает воспитывать у детей любовь ко всему лучшему, справедливому, помогает углублению тех благородных чувств, которые у них возникают.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, поставленные в нашей работе цели и задачи выполнены. Проанализирована психолого-педагогическая литература по этнической идентичности, ее особенностям в младшем школьном возрасте и способам ее формирования у младших школьников.

Разработано и реализовано эмпирическое диагностическое исследование уровня развития этноидентичности в младшем школьном возрасте. Полученные результаты свидетельствуют о недостаточно высоком уровне развития этноидентичности младших школьников.

На этапе формирующего эксперимента нами была разработана и проведена программа формирующих занятий для развития этноидентичности младших школьников посредством художественно-творческой деятельности.

Результаты, полученные на контрольном этапе эксперимента, показали, что данная программа довольно эффективна для развития этноидентичности учащихся в младшей школе.

Младшие школьники очень эмоциональны, и эту особенность необходимо использовать для развития эмоциональной отзывчивости к другим людям, их поступкам, умения детей сопереживать ближнему (эмоциональный критерий). При выборе тематики урока, педагогу необходимо выстраивать свою деятельность, так, чтобы ребенок стремился помогать одноклассникам, уважительно относиться к окружающим, был трудолюбивым, создавал творческую атмосферу вокруг себя, визуализировал собственные нравственные позиции в продуктах творчества (деятельностно - творческий критерий).

Система образования должна способствовать сохранению целостности нации, этнического самосознания, культурного генофонда, языковых отличий, но вместе с этим и толерантное отношение к другим этносам и национальным меньшинствам. Задача школ РФ, прежде всего в том, чтобы обеспечить школьникам приобретение и присвоение тех социально -

значимых культурных, духовных и государственных качеств, которые отражают принадлежность к определенной национальности.

Таким образом, рассмотрев сущность художественно - творческой деятельности, мы можем сделать вывод о том, что данное направление является эффективным средством в формировании этнической идентичности младших школьников. Это позволяет сделать вывод, что гипотеза нашего исследования доказана.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2010. – 125 с.
2. Абельс, Х. Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретативную социологию / Х. Абельс. – Санкт-Петербург : Алетей, 2000. – 272 с.
3. Айварова, Н.Г. Формирование этнической идентичности в процессе образования / Н.Г. Айварова // Вестник ЮГУ. – 2015. – №1 (36). – С. 9 – 15.
4. Аймагамбетова, О.Х. Основы этнопсихологии: учеб. пособие / О.Х. Аймагамбетова. – Алматы, 2003. – 178 с.
5. Алексахина, Н.А. Тенденции в изменении национальной идентичности народов России / Н.А. Алексахина // Социологические исследования. – 1998. – №2. – С. 49 – 54.
6. Бадмаев, В.Н. Национальная идентичность: дискурс и социальная практика / В.Н. Бадмаев. – Москва : Элиста, 2002. – 112 с.
7. Бадмаев, В.Н. Феномен национальной идентичности (социально-философский анализ): дис. ... д-р. филос. наук: 09.00.11: защищена 20.10.05: утв. 24.12.05 / Валерий Николаевич Бадмаев. – Волгоград, 2005. – 292 с.
8. Белинская, Е.П. Современные исследования идентичности: от структурной определенности к процессуальности и незавершенности / Е.П. Белинская // Вестник СПбГУ. Серия 16 : Психология. Педагогика. – 2018. – №1. – С. 6 – 11.
9. Возрастная и педагогическая психология / под. ред. А.В. Петровского. – Москва : Просвещение, 1973. – 89 с.
10. Вундт, В. Проблемы психологии народов / В. Вундт. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.

11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
12. Гогицаева, О.У. Формирование этнической идентичности: теоретический аспект / О.У. Гогицаева // Вестник ГУУ. – 2012. – №7. – С. 215 – 218.
13. Горбатенко, Н.С. Концептуальные компоненты подхода теории социальной идентичности к изучению групп / Н.С. Горбатенко, А.В. Сидоренков // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2008. – №4. – С. 67 – 71.
14. Дагбаева, С.Б. Этническая идентичность младших школьников в изменяющихся социокультурных условиях // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2013. – №1 (21). – С. 20 – 26.
15. Дробижева, Л.М. Социальные проблемы межнациональных отношений в постсоветской России / Л.М. Дробижева. – Москва : Центр общечеловеческих ценностей, 2003. – 376 с.
16. Задворная, Е.С. Феномен идентичности: история формирования понятия и современные подходы к изучению / Е.С. Задворная // Ценности и смыслы. 2017. – №1. – С. 26 – 38.
17. Колесов, Д.В. Антиномии природы человека и психология различия (К проблеме идентификации и идентичности, идентичности и толерантности) / Д.В. Колесов // Мир психологии. – 2004. – №3. – С. 9 – 19.
18. Костинская, А.Г. Феномен идентичности как структурирующий фактор / А.Г. Костинская // Мир психологии. – 2003. – № 1. – С. 186 – 198.
19. Лебедева, Н.М. Этническая и кросс-культурная психология: учебник для высших учебных заведений. – Москва : МАКС Пресс, 2011. – 432 с.
20. Лопухова, О.Г. Психология этнического самосознания и межкультурного общения : Учебное пособие / О.Г. Лопухова. – Казань: Издательство «Бриг», 2015. – 124 с.
21. Лурье, С.В. Историческая этнология: учебное пособие для вузов / С.В. Лурье. – Москва : Академический Проект: Гаудеамус, 2004. – 624 с.

22. Микляева, А.В. Структура социальной идентичности личности: возрастная динамика / А.В. Микляева, П.В. Румянцева // Вестник ТГПУ. – 2009. – №5. – С. 129 – 132.
23. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов. / под. ред. В.А. Слостенина. – Москва : Изд. центр «Академия», 2012 – 200 с.
24. Мухина, В.С. Личность в условиях этнического возрождения и столкновения цивилизации: XXI в. / В.С. Мухина. – Москва : Изд. центр «Академия», 2013. – 19 с.
25. Налчаджян А.А. Основы этнопсихологии : учебное пособие / А.А. Налчаджян. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 381 с.
26. Павленко, В.Н. Трансформация социальной идентичности в посттоталитарном обществе / В.Н. Павленко, Н.Н. Корж // Психологический журнал. – 1998. – Т. 19. – №1. – С. 75 – 79.
27. Павлова, О.Н. Идентичность: история формирования взглядов и её структурные особенности : учебное пособие / О.Н. Павлова. – Москва, 2001. – 23 с.
28. Петровский, А.В. Вопросы истории и теории психологии: Избранные труды / А.В. Петровский. – Москва : Изд. Просвещение, 1984. – 272 с.
29. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Ленинград: Медицина, 2008. – 412 с.
30. Саетгараев, А.Д. Политическая и этническая идентичность в России / А.Д. Саетгараев. – Казань: Казан. ун-т, 2010. – 24 с.
31. Сапожникова, Р.Б. Анализ понятия «идентичность»: теоретические и методологические основания / Р.Б. Сапожникова // Вестник ТГПУ. – 2005. – №1. – С. 13 – 17.
32. Снежкова, И.А. Проблемы изучения этнического самосознания у детей и юношества / И.А. Снежкова // Советская этнография. – 1982. – №1. – С. 80 – 88.
33. Солдатова, Г.У. Психология межэтнической напряженности / Г.У. Солдатова. – Москва : Смысл, 1998. – 389 с.

34. Стефаненко, Т. Г. Этнопсихология : учеб. для вузов / Т. Г. Стефаненко. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2003. – 368 с.
35. Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы / Л.Л. Супрунова. – Москва : Изд. Педагогика, 2013. – С. 64 – 73.
36. Сусоколов, А.А. Структурные факторы самоорганизации этноса. Расы и народы / А.А. Сусоколов. – 1990. – №20. – С. 5 – 39.
37. Сухарев, А.В. Этнофункциональная парадигма в психологии / А.В. Сухарев. – Москва : Институт психологии РАН, 2008. – 576 с.
38. Тхостов, А.Ш. Идентичность как психологический конструкт: возможности и ограничения междисциплинарного подхода / А.Ш. Тхостов, Е.И. Рассказова // Психологические исследования. – 2012. – №5 (26). – С. 43 – 45.
39. Фомина, Ю.И. Содержание этнических представлений современной российской молодежи / Ю.И. Фомина // Молодой учёный. – 2013. – №11. – С. 129 – 139.
40. Фомина, Ю.И. Специфика этнической идентичности у современной российской молодежи / Ю.И. Фомина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2016. – №4. – С. 103 – 109.
41. Хашаева, А.Б. Формирование креативного мышления молодежи / А.Б. Хашаева // Вестник ИКИАТ. – 2013. – №1 (26). – С. 118 – 121.
42. Хотинец, В.Ю. Этническое самосознание / В. Ю. Хотинец. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 240 с.
43. Черняк, Н.В. Межкультурная компетенция : история исследования, определение, модели и методы контроля / Н.В. Черняк. – Москва : Флинта, 2016. – 264 с.
44. Шлет, Г.Г. Введение в этническую психологию / Г. Г. Шлет. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 490 с.
45. Эриксон, Э.Г. Идентичность и неукорененность в наше время / Э.Г. Эриксон // Философские науки. – 1995. – №5-6. – С. 173 – 200.

- 46.Эриксон, Э.Г. Идентичность: юность и кризис / Э.Г. Эриксон. – Москва : Прогресс, 1996. – 342 с.
- 47.Этнические стереотипы поведения / под. ред. А.К. Байбурина. – Ленинград: «Наука», 1985. – 328 с.
- 48.Ядов, В.А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности / В.А. Ядов // Мир России. Социология. Этнология. – 1995. – №3-4. – С. 158 – 181.
- 49.Концепции формирования этничности и этнической идентичности: сайт. – URL: <https://megalektsii.ru/s16035t1.html>. – (дата обращения: 16.04.2021). – Текст: электронный.
- 50.Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] // Гарант : офиц. сайт. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:2>. – (дата обращения: 12.04.2021). – Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Перечень документов, регламентирующих деятельность «МБОУ городского округа Тольятти Школы №86 имени Ю. А. Гагарина»:

- – конституция РФ;
 - – федеральный закон «Об образовании в РФ»;
 - – ФГОС начального образования;
 - – устав учреждения;
 - – образовательная программа начального образования;
 - – свидетельство о государственной регистрации;
 - – лицензия на право введения образовательной деятельности;
 - – учебный план: для 1-4 классов
- программы по воспитательной работе в «МБОУ городского округа Тольятти Школа №86 имени Ю. А. Гагарина» на 2020 – 2021 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Шкальный опросник О. Л. Романовой для исследования этнической идентичности детей и подростков.

Инструкция: «Ребята! Прочитайте приведенные ниже утверждения, отражающие различные точки зрения. Попытайтесь определить степень своего согласия (ли несогласия) с ними с помощью данной шкалы: 2 – полностью согласен; 1- скорее согласен, чем не согласен; 0 – затрудняюсь ответить; - 1 – скорее не согласен, чем согласен; -2 – совершенно не согласен.

Вопросы:

1. Я интересуюсь историей, культурой своего народа.
2. Считаю, что в любых межнациональных спорах человек должен защищать интересы своего народа.
3. Представители одной национальности должны общаться между собой на своем родном языке.
4. Думаю, что национальная гордость — чувство, которое нужно воспитывать с детства.
5. Считаю, что при общении с людьми нужно ориентироваться на их личностные качества, а не национальную принадлежность.
6. Меня крайне задевает, если я слышу что-либо оскорбительное в адрес своего народа.
7. Национальная принадлежность — это то, что всегда будет разъединять людей.
8. Считаю, что представители каждой национальности должны жить на земле своих предков.
9. В дружбе, а тем более в браке нужно ориентироваться на национальность партнера.
10. Я испытываю глубокое чувство личной гордости, когда слышу что-либо о выдающемся достижении своего народа.
11. Считаю, что люди имеют право жить на любой территории вне зависимости от своей национальной принадлежности.

12. Думаю, что органично развивать и сохранять можно только свою национальную культуру.
13. Поддерживаю смешанные браки, так как они связывают между собой различные народы.
14. Если я встречаюсь с обвинением в адрес своего народа, то, как правило, не отношу это на свой счет.
15. Считаю, что делопроизводство и преподавание в школах в многонациональном государстве должны быть организованы на языке коренного большинства населения.
16. Считаю, что политическая власть в многонациональном государстве должна находиться в руках представителей коренного большинства населения.
17. Представители коренного большинства населения не должны иметь никаких преимуществ перед другими народами, живущими на данной территории.
18. Считаю, что представители коренной национальности имеют право решать — жить в их государстве людям других национальностей или нет.
19. Думаю, что в правительстве многонационального государства должны находиться представители всех национальностей, проживающих на данной территории.
20. Думаю, что представители коренной национальности должны иметь определенные преимущества, так как они живут на своей территории.
21. Если бы я имел(-а) возможность выбора национальности, то предпочел (предпочла) бы ту, которую имею сейчас.

Оценка результатов:

- чувство принадлежности к своей этнической группе (вопросы № 1,6, 10,14,21);
- значимость национальности (вопросы № 2, 4, 5, 7, 9, 12, 13);

- взаимоотношения этнического большинства и меньшинства (вопросы № 8, 11, 16, 17, 18, 19, 20);
- использование того или иного языка (вопросы № 3, 15). [19]

Шкала экспресс-оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью (Н.М. Лебедева)

Вопрос:

«Какие чувства вызывает у вас принадлежность к своему народу?»

1. Гордость.
2. Спокойная уверенность.
3. Никаких чувств.
4. Обида.
5. Ущемленность, униженность.

Чувства, указанные в данном меню, образуют шкалу, по которой идет нарастание позитивности чувств от самых негативных (ущемленность, униженность) к гиперпозитивным (гордость). На данной шкале нормой является вариант ответа «спокойная уверенность». Результаты кодируются следующим образом: гордость – 5 баллов; спокойная уверенность – 4 балла; никаких чувств – 3 балла; обида – 2 балла; ущемленность, униженность – 1 балл. [19]

Конспект урока по художественно-творческой деятельности

Этап урока Методы и приемы	Хронометраж	Содержание		УУД
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
I. Самоопределение к деятельности Словесный метод: беседа.	2 мин	-Здравствуйте ребята! Сейчас тихо сядут мальчики и еще тише сядут девочки.	Приветствуют учителя. Эмоциональный настрой.	К: настраиваться на урок Л: самоопределение к деятельности.
II. Актуализация знаний и мотивация	3 мин	-Ребята, давайте вспомним, что такое пейзаж? Пейзаж- это жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. -Ребята, скажите, а какое сейчас время года? -По каким признакам можно определить, что сейчас осень? -Молодцы! Вы назвали много признаков весны. -Как из чудесной сказки пришла к нам сегодня на урок царица Весна! К. Бальмонт <i>(из стихотворения «Россия»)</i> На иве распустились почки, Берёза слабые листочки Раскрыла — больше снег не враг. Трава взошла на каждой кочке, Заизумрудился овраг.	Весна. Тает снег, светит солнце, трава зеленеет, птицы прилетают и тд.	Л: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
III. Постановка учебной задачи Словесный метод: беседа. Наглядный	2 мин	– А сейчас послушайте музыку и подумайте, какое настроение создала у вас эта музыка? (Звучит аудиозапись пьесы П.И.Чайковского "Весна"). – Какое настроение создала у вас эта музыка ?	С одной стороны – грустное и	Л: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

<p>метод: демонстрация слайдов.</p>		<p>Вы правы ребята. – Весенние дни рожают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый – рождает, светлую радость. – Как вы думаете, удалось ли композитору при помощи музыки передать красоту весенней природы. – У композитора – звуки, у художника краски, у поэта – слово. И каждый из них по-своему описывает это необыкновенное время года. Послушайте стихотворение М. Волошина.</p> <p style="padding-left: 40px;">Волошина. Звучит в горах, весну встречая, Ручьёв прерывистая речь; По сланцам стебли молочая Встают рядами бледных свеч. А на полянах влажно мшистых Средь сгнивших за зиму листов Глухие заросли безлистных Лилово-дымчатых кустов. И ветви тянутся к просторам, Молясь Введению Весны, Как семисвечник, на котором Огни ещё не зажжены.</p> <p>-Ребята, а как вы думаете, как будет звучать тема нашего урока? Что мы сегодня будем изображать? -Совершенно верно! Тема нашего урока звучит так: «Изображение весеннего пейзажа» -Какие цели мы поставим?</p>	<p>печальное, а с другой – солнечное и радостное. Да, удалось. Это стихотворение о Весне. -научиться изображать весенний пейзаж.</p>	<p>Р: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно.</p>
<p>IV.Открытие нового знания Словесный метод: беседа. Наглядный метод: демонстрация</p>	<p>10 мин</p>	<p>-И давайте же приступим к достижению наших целей! Весна –одно из самых выразительных времен года! А как вы думаете почему? Так и хочется застыть в восторге от разноцветья весенних красок. Любуйся – не налюбуйся! Вот мы сейчас с вами и полюбуйтесь на разноцветные</p>	<p>Высказывания детей.</p>	<p>К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое</p>

слайдов.		<p>краски весны.(Демонстрация видеоролика)</p> <p>-Сейчас мы с вами посмотрим видеофрагмент, а ваша задача после просмотра ответить на вопрос: Почему осень изображена по-разному у всех художников?</p> <p>-Хорошо!</p> <p>-Ребята, какими цветами пользуются художники когда изображают весенний лес?</p> <p>-Какое у вас настроение, когда вы смотрите на весенние пейзажи?</p> <p>-Совершенно верно, у каждого из вас разные настроения. У кого-то грустное, а у кого-то веселое.</p> <p>-Ребята, а какие деревья растут в лесу?</p> <p>-Какие изменения происходят с деревьями?</p> <p>-И сегодня мы с вами изобразим то, о чем поговорили. Мы нарисуем наш красивый, прекрасный осенний лес.</p>	<p>Высказывания детей.</p> <p>Дуб, береза, осина и тд.</p> <p>Распускаются почки деревьев.</p>	<p>высказывание, владеть диалогической формой речи;</p> <p>П: извлечение необходимой информации из прослушанного текста.</p> <p>Л: учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>К: инициативность в общем поиске нового знания</p>
Динамическая пауза	1 мин	<p>Глазкам нужно отдохнуть. (закрывать глаза)</p> <p>Нужно глубоко вздохнуть. (глубоко вдохнуть с закрытыми глазами)</p> <p>Глаза по кругу побегут. (открыть глаза, провести ими по кругу)</p> <p>Много-много раз моргнут (часто поморгать глазами)</p> <p>Глазкам стало хорошо. (легонько прикоснуться к глазам пальцами)</p> <p>Увидят мои глазки все! (широко раскрыть глаза и улыбнуться)</p>	Выполняют разминку.	
Педагогический показ Словесный метод: беседа.		<p>-Начнем мы изображать с того, что обозначим линию горизонта. Скажите ,где проходит линия горизонта?</p> <p>Для этого я возьму краску синего цвета и еле заметно обозначу линию горизонта.</p> <p>-Теперь я буду изображать небо. Ребята,</p>	<p>Наблюдают за учителем, слушают внимательно учителя.</p> <p>Хмурим,</p>	Р:умение наблюдать

<p>Наглядный метод: демонстрация выполнения работы.</p>		<p>каким бывает небо осенью? -Я буду изображать теплую и яркую весну и поэтому нарисую ясное, голубое небо. Для этого я возьму немного белил и добавлю к белилам краску синего цвета. И вот таким образом изображу небо. (демонстрирую как буду изображать) -Мы нарисовали небо и теперь можно перейти к траве. Ребята, а какая весной трава? Какого цвета? -Совершенно верно! Для того чтобы изобразить траву я возьму темно-зеленую краску и нарисую травинки, посмотрите как я изображаю траву(демонстрирую как буду изображать).А теперь добавлю оттенки и желтого цвета. Вот такая вот травка у нас получается. -Для того чтобы нарисовать весенний лес, давайте вспомним как рисуется дерево. -Из каких частей состоит дерево? -А какого цвета деревья весной? Их кроны? -Начинаю изображать дерево со ствола, поэтому снизу плавно веду линию вверх, это будет ствол дерева. Внизу ствол широкий ,а к верху он сужается. Теперь я изображу ветки. Я изображаю большие и маленькие веточки.(демонстрирую как буду изображать) На ветках у деревьев я изображу почки деревьев. -Обратите внимание на то, что в лесу все деревья разного размера. Это зависит от того, где расположено дерево. На заднем или на переднем плане.</p>	<p>облачным ,а в солнечную погоду светлым и ясным. Трава осенью желтеет. Ствол, корень, листья, ветки. Почти нет листьев, но распускаются почки.</p>	
<p>V.Первичное закрепление Словесный</p>	<p>3 мин</p>	<p>-Ребята, давайте с вами повторим все этапы нашей работы. -Что мы будем делать?</p>		<p>Л: понимание и выражение в речи цели задания</p>

метод: повторение этапов работы.		-С чего мы начнем изображать наш лес? -Что мы изобразим потом? -Что будем изображать после того как изобразим небо и землю? - Какого размера будут наши деревья? -Какие цвета будем использовать?	С того что отметим линию горизонта. Землю и небо. Деревья. Маленькие, средние и большие.	Р: принятие учебной задачи к исполнению
VI.Самостоятельная работа с самопроверкой Практический метод: изображение матрешки	20 мин	-Ребята, ну а сейчас вы сами будете выступать в роли великих, искусных художников. Ваша задача нарисовать красивые осенние пейзажи. - Если у кого-то возникнут трудности, поднимите руку, я к вам подойду. - Я желаю вас успехов и творческого вдохновения в выполнении этой работы! Можете приступать.	Слушают учителя, воспринимают задание	Л: проявление понимания цели задания и выбор способов выполнения Р: саморегуляция и планирование времени, соблюдение общего темпа
VII.Включение в систему знаний Словесный метод: беседа.	1 мин	Вы все хорошо потрудились на уроке. -А кто вспомнит, какова была тема урока? -Какие цели мы перед собой ставили в начале урока? -А достигли ли мы их? -Давайте оценим работы, для этого я предлагаю воспользоваться следующими критериями оценивания: 1.Аккуратность 2.Оригинальность 3.Творчество -Кто справился, выносите свои работы на выставку. Придумайте небольшой рассказ о своем осеннем лесу со словами «пейзаж» , «весенний» , «прохладный» . -Какие работы вам больше всего нравятся и чем именно? -Посмотрите ,как хорошо вы сегодня поработали! Какие у вас ясные, нарядные, яркие и красивые рисунки!	- «Изображение весеннего пейзажа» -научиться изображать весну.	Л:владеть общим приёмом решения задач. П: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

<p>VIII.Рефлексия Словесный метод: беседа, подведение итогов.</p>	<p>2 мин</p>	<p>Ребята, сейчас каждый из вас оценит свою работу на уроке. Вверх поднимут большой палец те, кто доволен своей работой. В бок большой палец те, кто считает, что их работа аккуратна, но не доделана. И вниз опустят большой палец те, кому работу нужно серьёзно доработать.</p>	<p>Выполнять действия с карандашами по заданию учителя.</p>	<p>К: умение полно и точно выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
---	--------------	--	---	--