

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств  
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Серия графических листов «Деревенские истории»**

Выполнила студентка  
4 курса группы ИЗО-401  
очной формы обучения  
Марусина Мария  
Вячеславовна  
*(Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Научный руководитель  
Маслова Юлия Николаевна,  
доцент  
*(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

**Допустить к защите:**

И.о. заведующего кафедрой  
изобразительного искусства

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Е. Ю. Кузнецова  
*(И.О.Ф.)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти  
2022

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств  
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой  
изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Кузнецова  
(подпись) (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение бакалаврской работы**

Студентка Марусина Мария Вячеславовна

1. Тема: Серия графических листов «Деревенские истории»

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы \_\_\_\_\_

3. Исходные данные: «Советское искусство. Графика» Нурок А.Ю.;  
«Книжная графика основы понимания графики» Звонцов В.М.

4. Содержание работы:

Введение (цель и задачи исследования, объект, предмет, актуальность, структура работы);

Глава 1. Тема деревенской жизни в графике XX века; 1.1 Стилистические особенности графики XX века; 1.2 Основные приемы и средства выразительности в график; Глава 2 Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы.

Заключение, выводы по работе.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: работы художников-графиков XX века, поисковые эскизы по теме «Деревенские истории», серия итоговых работ по теме «Деревенские истории».

6. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Научный руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

Ю.Н.Маслова

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись)

М.В.Марусина

(И.О.Ф.)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств  
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой  
изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Кузнецова  
*(подпись)* *(И.О.Ф.)*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**выполнения бакалаврской работы**

на тему: Серия графических листов «Деревенские истории»

студентки: Марусина Мария Вячеславовна

	<b>Наименование раздела работы</b>	<b>Плановый срок выполнения раздела</b>	<b>Фактически й срок выполнения раздела</b>	<b>Отметка о выполнении</b>	<b>Подпись руководителя</b>
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников				
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры				
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение				
	1 глава				
	2 глава				
4.	Выполнение творческой части ВКР				
	Подготовка, выбор и утверждение эскизной части				
	Выполнение утвержденной творческой части				
	Оформление творческой работы				

5.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения				
6.	Получение справки об оригинальности текста				
7.	Предзащита дипломной работы				
8.	Исправление замечаний				
9.	Получение двух рецензий на ВКР				
10.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания				
11.	Представление бакалаврской работы на кафедре				
12.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты				

Научный руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

Ю.Н. Маслова  
(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_  
(подпись)

М.В. Марусина  
(И.О.Ф.)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
Глава 1. Тема деревенской жизни в графике XX века .....	9
1.1 Стилистические особенности графики XX века.....	9
1.1.1 Станковая графика XX века.....	11
1.1.2 Книжная графика XX века .....	13
1.1.3 Плакат как вид графики в XX в. ....	15
1.1.4 Прикладная графика в XX в. ....	18
1.2 Основные приемы и средства выразительности в графике.....	20
1.3 Сравнительный анализ сюжетных композиций на тему деревенской жизни художников - графиков Д.М. Митрохина, И. Голицына, Н.Н. Куприянова .....	25
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2 Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы.....	32
2.1 Обоснование выбранной темы ВКР.....	32
2.2 Последовательность выполнения серии графических листов по теме ВКР .....	34
2.3 Разработка планов-конспектов уроков для учащихся 11-12 лет в системе дополнительного образования: художественные школы, студии, кружки.....	36
Выводы по 2 главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

## ВВЕДЕНИЕ

В изобразительном искусстве много тем, которые трогают художника и зрителя своей чувственностью, простотой. При этом они не перестают быть актуальными, ведь каждый художник находит свой неповторимый путь. Одна из таких тем - тема деревни, деревенской жизни. Зачастую, именно с деревней связаны теплые детские воспоминания: как гулял допоздна, чтобы увидеть звезды, ходил с друзьями на речку или в лес. Бабушка вечером читала сказки, пекла пироги, чтобы порадовать внуков. С дедушкой ходил на рыбалку, часами мог сидеть с ним в сарае, наблюдая как он что-то мастерит. Как бегал к соседке, у которой была домашняя скотина, чтобы посмотреть, как доят корову, или покормить козлят и т.д. В детстве ребенок воспринимает все очень ярко и потом, когда он вырастает, эти воспоминания дарят ему вдохновения. Именно из этого вдохновения многие художники черпают идеи для своих полотен.

В творчестве многих художников есть работы, посвященные теме деревни. Это могут быть пленэрные зарисовки или серьезные монументальные произведения, но каждая работа наполнена своим непередаваемым очарованием. Каждый видит в простых деревенских мотивах что-то свое. Некоторых привлекает деревенская архитектура: старый домик рядом с раскидистой яблоней, кривые улочки, ветхая часовня. Других очаровывают простая повседневная жизнь: работа в поле, забота о животных, домашние хлопоты. Но не важно, какой именно сюжет берет художник, он старается передать ту частичку счастья, которая наполняет его.

Деревенскую тему можно увидеть и в живописных, и в графических работах. До начала XX века эта тема была распространена в основном в живописи. Так как со второй половины XIX века, она находит широкое распространение в творчестве Передвижников. В то время художники

старались отойти от жестких рамок академизма и найти новое направление и тогда они обратили пристальное внимание на тему крестьянства.

С XVIII века в искусстве России можно увидеть достаточно графических работ. Например, гравюры, которые получили свое распространение при правлении Петра I, акварельные работы и т.д. Но на них зритель может увидеть городские пейзажи, портреты, иллюстрации и т.д. В это время развивается печатная графика.

До конца XIX века тема деревни в графике не была особенно распространена. В основном, если в творчестве художников присутствуют графические работы, то это зарисовки, поисковые работы, но не самостоятельные графические листы. Но в конце XIX в начале XX столетия графика начинает стремительно развиваться. Все больше художников начинают к ней обращаться, как к самостоятельному виду искусства. Появляются новые приемы, развиваются старые. В XX веке графика занимает центральное место, наряду с живописью. Тема простого человека - труженика, его труд и повседневная жизнь становится центральной, и художники графики не могут обойти ее стороной.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что связь поколений, семейные традиции являются неотъемлемой частью социальной жизни. И в век цифровых технологий эта эмоциональная сторона человеческой жизни становится все более ценной.

Объект исследования: графика XX века.

Предмет исследования: тема деревенской жизни в графике XX века.

Цель: выполнить серию графических листов на тему «Деревенские истории»; разработать планы-конспекты уроков для учащихся 11-12 лет в системе дополнительного образования: художественные школы, студии, кружки.

Задачи:

1. Изучить графику XX века, ее характерные особенности;

2. Рассмотреть основные приемы и средства выразительности в графике;

3. Проанализировать работы на тему деревенской жизни в творчестве художников-графиков: Д.И. Митрохина, И. Голицына, Н.Н. Куприянова.;

4. Выполнить серию работ по теме «Деревенские истории»;

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ изобразительных работ.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем для разработки и проведение уроков, творческая часть может экспонироваться в городских выставках.

Структура данной выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения.

Во введении сформулированы цели и задачи, рассмотрена актуальность данной работы, и обоснован выбор данной темы, изложена структура.

В первой главе содержатся теоретическая часть, рассматривающая особенности графики XX века; наиболее ярких представителей художников - графиков XX века; основные приемы и средства выразительности в графике.

Во второй главе изложена последовательность выполнения серии графических листов «Деревенские истории» и план конспектов - уроков для учащихся 11-12 лет в системе дополнительного образования.



## Глава 1. Тема деревенской жизни в графике XX века

### 1.1 Стилистические особенности графики XX века

На XX век приходится расцвет графики. В этом веке она, наконец, вышла из тени других видов искусств (таких как живопись, скульптура) и заняла свое полноценное место. В определенных аспектах, она заняла ведущую позицию, например, в лаконичности. В этом веке зрителей привлекает сила непосредственного впечатления, от этого набросок часто воспринимался, как законченное произведение.[22] Художники-живописцы и скульпторы продолжают работать с графикой, но постепенно она выделяется в отдельную профессию.

Графика имела глубокое соприкосновение с другими сферами культуры. С литературой ее связывали иллюстрации. Оформление книг всегда можно было назвать искусством. К обложке и внутреннему оформлению предъявляли определенные требования, и на помощь в этом приходит графика. Еще одна сфера искусств, с которой графика имела тесное соприкосновение, — это театр.[33] Во второй половине XIX начале XX века все сферы искусства стремительно развиваются, это не обходит стороной театр. В этот период декорации, костюмы становятся очень важной частью представления, и многие художники того время делали графические эскизы.

До конца XIX века такие понятия как: «живопись», «графика» и «рисунок» имели жесткие границы. К графике относили только печатные техники, такие как гравюра, литография и монотипия. Рисунок не выделяли в отдельную категорию и отводили только подготовительную роль (эскизы, наброски). [28]

В России в начале XX века такого понятия как «графика» не существовало. Для обозначения профессии художников книг, иллюстраторов, рисовальщиков-карикатуристов люди использовали

определение «рисовальщик печати». [37] В.А. Фаворский в теоретических статьях в качестве определяющего признака графического искусства (включающего все разновидности рисовальной и печатной графики) выдвинул понятие специфики «изобразительного пространства», которую создаёт белый лист бумаги. Поэтому наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, которое условно обозначает белый или иной условный фон (по выражению художника, — «воздух белого листа»).[35]

На рубеже веков происходит усиление позиций графики, а также развитие и изменение господствующих техник.[31] На место изящного офорта, декоративной литографии, на первое место выходит лаконичная, в каких-то местах даже резкая гравюра на дереве. Художники смело стилизуют, изменяют форму, можно сказать, что вся гравюра строилась на эмоциональном впечатлении мастера. [22]

Нельзя сказать, что в этот период художники не использовали другие техники. У некоторых художников, в течение их художественного пути, могли кардинально поменяться предпочтения. Например, у художника Куприянова Н.Н. на ранних этапах карьеры доминирующей техникой была гравюра, но на последних годах жизни, он писал только акварелью.

Техники могли меняться и развиваться не только у отдельных художников, но и у направления в целом. У каждого направления были свои выразительные особенности.

Например, у экспрессионистов штрих рваный, торопливый и даже нервный, это видно в их литографии и офорте. [22] Их произведения вне зависимости от сюжета, даже если они мирные, такие как пейзажи, сельский труд, портреты, наполнены драматизмом, напряжением и страстью. В этом направлении стоит отметить неизобразительную графику «Малые миры» В. Кандинского. (Приложение А рис.1)

Графике XX века характерно появление новых форм и видов, в жанровом и стилистическом разнообразии произведений внутри каждого вида.

Графика делится на четыре основные группы: станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика. [26]

### 1.1.1 Станковая графика XX века

Станковая графика — это вид графики, ее произведения имеют самостоятельное значение. [23] Произведения не связаны с литературными текстами, не имеют прикладного назначения. Для станковой графики характерны широкий выбор тем и неограниченность в изобразительных средствах. Художники часто создают серии работ, чтобы лучше раскрыть выбранную тему. В таких сериях работы связаны между собой не только общей темой, но и техникой выполнения.[23] Создание самого большого количества серий приходится на военные годы, так Дементий Шмаринов создал серию работ «Не забудем, не простим!» в 1942 году. Из материалов он использовал уголь и черную акварель. Эта серия наполнена трагизмом первых лет войны. Самые известные работы из этой серии: «Мать» скорбящая женщина склонилась над телом сына; «Возращение» русские женщины приходят на пепелище родного дома; и «Казнь партизанки». (Приложение А рис.2,3,4). В последней работе впервые была поднята тема, которая станет в военные годы традиционной, сопротивление русского народа агрессии.

Были серии, на создание которых уходили годы, например, серия Алексей Федоровича Пахомова «Ленинград в дни блокады». В серию вошло три десятка литографий, шесть из которых были созданы в 1941 году, во время пребывания художника в городе. Остальные были созданы уже после победы. В них художник отразил жизнь людей во время блокады,

освобождение и восстановление города. Из этой серии можно отметить такие работы как; «На Неву за водой» и «Салют 27 января 1944 года». [24] (Приложение А рис.5,6)

Станковая графика за все время своего существования имела тенденцию то выходить на передний план, то уходила в тень, давая дорогу другим направлениям. Станковая графика была относительно свободна от идеалистических установок, так как произведения не предназначались для тиражирования. У художников была возможность уйти от идеологического подтекста в своих работах.[23]

В России станковая графика активно начала развиваться с 1920х годов. Именно в эти годы произведения станковой графики приобрели самостоятельность, они больше не были напрямую связаны с живописью. В эти годы создается большое количество работ, это стало характерной чертой искусства тех лет. Простота художественных средств, концентрированность на приемах, чуткое чувство задач, поставленных перед искусством, позволило достичь пика расцвета станковой графике. В 1920-х годах все творческие стили могли свободно себя проявлять, например, такие как революционный авангард, но вскоре все закончилось. [39]

Начало 1930-х годов ознаменовалось поворотом в сторону тоталитарной идеологии. 23 апреля 1932 года вышло постановление ЦК ВКП «О перестройке литературно-художественных организаций». Это стало переломным моментом в искусстве и это стало концом творческой свободы и плюрализма художественной жизни и «утверждением во всех видах советского искусства жесткого режима принудительного творческого единомыслия».

В конце 1940-х в начале 1950-х годов усилился жесткий идеологический контроль.[16] В произведениях, которые были представлены на выставках в те годы, как правило, имеют ограниченный выбор тем и сюжетов. Идеологизации подверглись даже настолько «нейтральные» жанры

как Б.И. Пророков. «У Бабьего Яра» 1954 пейзаж и портрет. Яркий пример Б.И. Пророков. «У Бабьего Яра» 1954 — 1959 гг. Это одна из серий работ. (Приложение А рис.7)

Но в 1960-х годах наступил период «оттепели». При выборе тем обращают внимание на современные события. Для того времени характерно подчеркнутый лаконизм и высокая степень обобщения. Именно из-за этого начинает активно развиваться гравюра, так как художники искали новый, обобщенный язык в графике. Пример этого можно увидеть в линогравюре А.А. Ушина «Дождь» 1960 года. (Приложение А рис.8)

В 1970-х в первой половине 80-х годов, на смену простоте приходят сложные метафоры, параллели и диалоги с историей; обращение не к современности, но к истокам. [27]

В конце 1980-х 1990-х годов художественный образ часто теряет сюжетную составляющую и раскрывается на уровне решения задач формы. Художники в своих произведениях искали новые приемы и техники.

### 1.1.2 Книжная графика XX века

Книжная графика — это вид графики. К ней относятся книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки т.д.

При издательстве книг идет тесное сотрудничество с между художниками, издательством и полиграфистами. [10]

Одна из основных задач книжной графики — это оформление и иллюстрирование книг. В оформление книг входит: композиционное построение текста, обложки, титульный лист и декоративное украшение в целом. Иллюстрирование книг — это наглядное изображение, которое помогает образно раскрыть текст. [1] Но граница между оформлением и иллюстрированием очень условны, в хорошей книге их весьма сложно разделить. В ряде элементов оформления, таких как обложка, суперобложка

и т. д., можно встретить рисунок раскрывающий текст. Иллюстрации в книге не перестают быть элементами украшения книги, которые отлично гармонируют с набором, бумагой - с природой книги, при этом не теряя своей глубины идейного, образного решения.

Книжная графика, как и все остальные направления в графике, свой подъем пережила на рубеже XIX – XX веков. В конце XIX века проходят первые выставки графически работ, но печатная графика — в основном, репродукционная ксилография и литография, долгое время отпугивала художников. Одним из толчков, который привел к бурному развитию стал кризис репродукционных технологий в конце XIX столетия. Графика становилась все более декоративной. [32]

В начале XX века начинается активное развитие полиграфической промышленности. Это дало возможность массово выпускать иллюстрированные книги. Художники начали активно иллюстрировать сказки, былины, литературно - художественные журналы. Появление такой графики связано в основном, с деятельностью художественного объединения «Мир искусств». Их основная особенность была в многогранности. Они занимались живописью, декорациями к постановкам в театре, декоративно прикладным искусством, но их основной вклад в развитие отечественного искусства состоит именно в развитие графики. Примером можно назвать работы Бенуа, его лучшие произведения были графическими. С среди них можно выделить иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» (1903—1922 гг.) (Приложение А рис.9, 10)

В начале XX века отличительной чертой стала взаимопроникновение приемов свободного натурального рисунка и графики. Исследователи этого периода подчеркивают самостоятельность законченность характера графике. В 1910-е года в истории книжной графики период трудного поиска, выявление в чем заключается работа художника книги и уточнения закономерностей ее конструирования и пластического языка. В это время не

было четкой теории, принципов или методов построение художественных изданий не были разработаны.

В 1920-е в начале 1930-х годов книга приобретает феноменальный статус. Это связано в первую очередь с ликвидацией безграмотности, распространение библиотек. В этот период печатается огромное количество книг, на оформление которых трудятся многие ведущие художники страны.[11]

С середины 1930-х начало 1950-х все области искусства подверглись жесткой цензуре, что привело к ведению стилистически канонов. [38] Это оказала негативное влияние на развитие книжной графики. Иллюстрации были убраны из арсенала средств книжного дизайна и были, скорее, работами станковой графики и не имели отношение к строению книг.

К середине 1950-х годов цензура была отменена. В конце 1950-х в начале 1960-х годов в книжную графику пришло много новых художников. С и именами связан новый период в развитии этого жанра. На рубеже 1950-1960-х годов многие художники, не желавшие подстраиваться под нормы официального искусства, отдавали предпочтения книжной графике. Они искали относительной творческой свободы и финансовой выгоды.

### 1.1.3 Плакат как вид графики в XX в.

Когда идешь по улицам замечаешь множество рекламы на стене домов на специальных стендах. Но среди этого больше всего внимания привлекает плакат, «потомок» советского плаката. Его история начинается в начале XX века. Но тот момент плакат был самым массовым видом графического искусства. Он выполнял такие задачи как: проводил политическую агитацию, распространял рекламу, доносил важную информацию для народа. Плакат мог быть напечатан в типографии огромным тиражом или размножен от руки. Эти плакаты распространялись по всей стране, и чтобы они привлекали

внимание художники стремились каждый плакат сделать произведением искусства. [36] (Приложение А рис.11,12)

До 1917 года в России были распространены плакаты рекламирующие товары, мероприятия, на тот момент политические плакаты не были особо распространены. Для создания рекламных плакатов художники в основном использовали «неорусский стиль», если это была реклама чего-то чуждого для россиян, то старались вписать чужеродные элементы в национальный быт.[4] После октябрьской революции политический плакат получил большой толчок в развитии. В СССР политические плакаты получили широкое распространение, их печатали огромными тиражами, над их созданием трудились целые творческие объединения, их регулярно выпускали вплоть до конца 1980-х годов.[34] Художники широко использовали стиль модерн, перерабатывали элементы русского лубка.

Вовремя, когда зарождался советский плакат, а это 1920-е годы, происходил эксперимент по созданию нового общества. В истории нашей страны для этого времени характерны не только бедность народа, но и ожидание новой жизни. В этот период начинает бурно развиваться промышленность и еще нет строгой цензуры.[2] Художники находились в поиске нового искусства, отвергая уже имеющиеся каноны в искусстве. Они стремились внедрить искусство в быт простого человека, украшая серые будни яркими красками. В это время начинает набирать популярность авангардное течение, и оно оказало огромное влияние на развитие советского плаката.

Довольно значимое влияние на развитие плакатного дизайна оказало Окна РОСТА. (Приложение А рис. 13). Это серия плакатов, созданных в 1919-1920-х годах, на них были злободневным событиям, являлись иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты. Необходимость данных плакатов была в том, что на тот период времени не было других средств массовой информации доступной большому количеству



людей. В основе были простые и понятные сцены из жизни. Техника рисунка была максимально простой и лаконичной. Это было за то что обычно эти плакаты тиражировались трафаретным копированием. Один из самых ярких новаторов плакатного искусства был поэт В.В. Маяковский. (Приложение А рис. 14, 15)

В 1928-1932 годах практически все эксперименты с поиском новых форм были закончены. В это время набирает популярность фотомонтаж, который подразумевал под собой монтировку отдельных кусочков в довольно реалистичные изображения. Некоторые художники создавали шедевры, например, иллюстрация к поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин» Г. Г. Клуцисса. (Приложение А рис. 16)[2]

В эти годы широкое распространение получил новый вид плаката – плакат, который призывал к соблюдению техники безопасности на стройках и производствах.

В военные годы на передний план вышли военные плакаты. В их содержание были обращение как к солдатам, так и к простым людям. Для и создания использовали рисунки, фотографии карикатуры. [3]

Плакаты послевоенного времени отражали радость победы, строительства державы, которая смогла победить нацизм и освободила от него Европу. Также обращали внимания на крупные достижения в сферах науки, культуры, сельского хозяйства. Тема труда на благо Родины было одной из основных тем в этот период.

С конца 40-х годов стали популярны плакаты, в которых был изображён противовес успеха социализма и развала капитализма. (Приложение А рис. 17) Наиболее яркий художник, создававший подобные плакаты, был Виктор Корецкий, например, такие работы как «В СССР и в США», «Дорога талантов... Дорогу талантам!» (1948). (Приложение А рис. 18,19)

После смерти Сталина не только плакат, но и весь СССР из хрущевской оттепели переходит в застой и развал. [21] Плакаты были наполнены оптимизмом, сельским хозяйством, братством народов. Этот однобокий выбор тем привел к тому, что плакаты становятся все более карикатурными.

В начале своего существования плакат был важной частью жизни советского народа, но со временем он себя изжил. Но несмотря ни на что он был огромной блоком в искусстве XX века.

#### 1.1.4 Прикладная графика в XX в.

Прикладная графика – это большой блок в графическом искусстве. В него входят все виды утилитарных графических работ, такие как почтовая графика, информационные материалы, промышленная графика.[17] Этот вид графики не редко называют графикой малых форм, художественно - производственной графикой, промышленной графикой.

Обычно создается одна работа-оригинал, которая в последствие печатается огромным тиражом. При создании изделия прикладной графики перед художником стоит большая задача, ему нужно в ограниченном пространстве передать суть произведения. Практически все виды прикладной графики рассчитаны на полиграфическое воспроизведение и имеют тесное соприкосновение с текстом.

В прикладной графике одно из видных мест занимает оформление этикеток, упаковок разных товаров. Покупателя прежде всего привлекает внешняя упаковка, поэтому перед разработчиками стоят ряд задач и требований для того, чтобы товар на рынке был продаваем.[9] Например, ставятся такие требования как: простота - при этом упаковка должна быть красивой; функциональность - изображение должно соответствовать форме и назначению товара; доступность - при производстве упаковки должны

учитываться материалы, современные тенденции и цена на производства. (Приложение А рис. 20 - 22)

В другую большую группу можно вынести оформление информационных материалов, таких как буклетов, программ, меню, пригласительных билетов и т.д. При их создании должны учитываться, что эти вещи широко используются в быту, поэтому они должны быть красивыми, их оформление должно соответствовать назначению и гармонировать с текстом. (Приложение А рис. 23,24)

Почтовая графика. К ней относят марки, конверты, открытки. Марки не редко называют микроплакатами. Это связано с ее необычной ролью, широким выбором тем, как решается композиция и декоративное оформление. (Приложение А рис. 25) Но к сожалению, в современном мире все больше марок-фотомонтажей или марок, которые представляют собой маленькие станковые произведения, такие марки не имеют отношения к графике. Наряду с марками к почтовой графике относятся конверты. Многие большие фирмы используют свои фирменные конверты, так как такие конверты подчеркивают особую важность доносимой информации. Они много времени и средств тратят на разработку фирменного знака, логотипа и всего, что может их представлять, поэтому даже конверты должны работать на ее репутацию фирмы.

Стоит упомянуть еще один вид прикладной графики и это книжный знак. Этот вид прикладной графики довольно своеобразный, имеет длинную историю и свои традиции. Книжный знак или экслибрис — это маленькое графическое произведение, которое имеет вид ярлычка. Его используют для обозначения, в какую библиотеку входит данная книга, или какому автору принадлежит данная книга. Рисунок на книжном знаке отражает профессию, склонности и вкусы владельца книги или указывает характер, направленность библиотеки. Эти черты выражаются в форме символа или

иносказания. Также указывается фамилия или инициала автора. (Приложение А рис. 26,27)

К прикладной графике также относят создание фабричных, издательских и торговых марок, эмблем различных обществ и организаций, создают оригиналы денежных знаков, облигаций, лотерейных билетов и других государственных документов и т.д. Но все произведения связывает их практическое назначение.

## 1.2 Основные приемы и средства выразительности в графике

Графика (от греческого слова *graphikos* – «писать, рисовать, царапать») — это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и произведения, основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.[29]

В основе графики стоит рисунок, и цвет не является основным. Вся графика в основном построена на контрасте черного и белого и дополняется оттенками серого. Но нельзя сказать, что вся графика черно белая, так как есть произведения, выполненные в многокрасочной технике. Тем не менее графика имеет ограничение в цветовых решениях и никогда графические работы не будут соперничать в этом с живописью. Графика весьма лаконична, ее образы просты и условны, а фон зачастую определяет отношение изображения к пространству рисунка. Произведения, выполненные в этой технике, оставляют зрителю возможность домыслить увиденное на основании контуров и силуэтов, изображенных художником. Основными средствами выразительности в графике являются точка, линия, штрих, пятно, светотень, фактура, также сюда можно отнести тон и цвет бумаги. Мастерство художника заключается в том, чтобы не только грамотно использовать все эти средства, но и с их помощью добиться максимальной

выразительности образа. Любой художественный язык, в том числе и графический, способен передать настроение, может быть ярким, бледным, лаконичным.[20]

Точка – это графический акцент на плоскости. Несмотря на свои относительно малые размеры, обладает весьма широкими возможностями в построении стилизованной композиции. Изображение из точек строится на основе плотности заполнения, их размера и яркости. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях. Точечные изображения могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции. Но иногда можно встретить работы, выполненные только точками. (Приложение А, рис. 28)

Линия — это главное выразительное средство в графике. В рисунке линия носит очень важную роль, так как она неразрывно связана с сущностью изображаемого и является результатом художественного осмысления действительности. Линия художника сильно отличается от линии на чертежах. Ведь с помощью линии художник может передать не только характер изображаемого предмета, но и эмоциональное состояние. Из-за этого она может быть тонкой, изысканной, жесткой, колючей, порывистой, уверенной и неуверенной и т.д. Она может быть разнообразной по начертанию и длине. С помощью линии можно передавать пространства: на переднем плане линия более насыщенная и яркая, для того то что зритель видит на заднем плане используются более тонкие линии, они могут совсем исчезнуть. По начертанию они бывают прямыми, волнистыми, комбинированными. Задача линии в определении границы формы, объединении и связывании изобразительных элементов, взаимодействии с плоскостью.

На рисунках мастеров можно увидеть мастерское владение линией. Это также может многое сказать про самого мастера. Сокольникова в своем исследовании рассматривает характер линий известных художников. Например, в своем исследовании она сравнила рисунки В. Ван Гога, П. Филонова, М. Врубеля. У всех этих художников отмечают нервное восприятие мира, но при этом их линии совершенно разные. Так у Ван Гога линия взволнованно-яркая, линии П. Филонова жесткие и яростные, а в противовес ему у М. Врубеля линия трепетно-прерывистая.[7]

С помощью линии обозначается контур предметов и, хотя при этом не используется никаких других средств выразительность может возникнуть иллюзия силуэта предмета светлым пятном на фоне, кажущемся темнее, чем он есть на самом деле. Линией можно передать объем предметов. Это достигается за счет соблюдения пропорций и перспективы, а также за счет различной толщины линии.

На первых этапах работы над произведениями художник чаще всего использует линейный рисунок.

Штрих. В графике штрих имеет широкие возможности с его помощью передают фактуру предмета, можно показать светотень, время дня или года, и настроение автора. В зависимости от нажима штрих может стать темным или светлым, становится мягким или жестким. Пластические качества штриха дают разнообразные художественные возможности. При наложении параллельно друг другу или при перекрещивании их между собой в разных направлениях можно создать штриховое тональное пятно требуемой силы. Штрих может быть длинным, коротким, или толстым в зависимости от необходимости художника может стать тонкой «паутинкой». В световой и теневой частях различная толщина штриха позволяет передать глубину пространства.

Пятно. Пятно довольно часто используется как дополнительное средство. С его помощью создается силуэт. Примером выразительности

образов создаваемых, пятном/силуэтом можно увидеть в работах Пикассо. Использование пятна имеет большое значение в набросках, зарисовках и в работе над эскизами композиции, когда часто есть необходимость решить тональные контрасты.[15] Стоит добавить, что пятно может применяться в тончайших тональных вариациях: от глубокого черного до почти прозрачного. Очень часто в гравюра или в рисунок строится на контрасте черного и белого, что позволяет, например, передать широкий слепящий поток открытого прямого света. (Приложение А, рис.29)

Фактура и текстура. Фактурой называют свойства поверхности. Для художников это один из самых важных способов выражения в графике, так как им нужно передать не только силуэт предмета, но и свойства. Она может быть слабо выражена, а может активно и громко.

Четких правил в передаче фактуры нет. Каждый художник сам находит свой путь.

Один из наиболее ярких признаков, который отличает графику — это особое отношение к пространству и основную роль в создании которого играет фон бумаги. Бумага, которую художник выбирает для работы, обычно является одним из средств выразительности, основой для создания работы. Мастера очень внимательно относятся к выбору бумаги, так как она является основой, она не должна выходить на передний план, для каждой работы художник старается подобрать подходящую, учитывая ее цвет и текстуру. Редко, когда бумага чисто белая, обычно она имеет легкий цветной оттенок.[14]

В руках мастера сосредоточены богатые изобразительные средства и используя их художник может достичь убедительной передачи света и пространства, зритель может понять материал изображаемого предмета, например, таких как стекло или дерево. При умелом использовании графических средств, художник может создать работу, которая привлекает зрителя не внешней стороной, но прежде всего глубоким содержанием.

Порой можно забыть, что это черно - белая работа, так как кажется, что присутствует ощущение движение и цвета.

Кроме многообразия типов, разнообразны и материалы рисунка. Самый распространённый материал – это графитный карандаш, он может быть разной степени мягкости. Штрих графитного карандаша отличается серым тоном. Насыщенный черный дают угольные карандаши. Часто художники используют карандаши, изготовленные из цветных пигментов (сангина, цветные меловые карандаши и др.). Сам по себе карандаш очень гибкий, не сложный в использование материал. Он позволяет разнообразно работать как на не большом формате, так и на больших листах. (Приложение А, рис.30)

Уголь. Один из самых излюбленных материалов у художников. Обычно для угольного рисунка берут бумагу с легкой шероховатостью. Работы углем отличается красивым бархатистым тоном, широким и энергичным штрихом, при этом этот материал позволяет делать плавную, мягкую растушёвку. Работы после завершения нужно закреплять, так как этот материал сильно размазывается. (Приложение А, рис.31)

Также материалы, которые широко используются в графике – это сангина и сепия. Эти материалы имеют оттенки красно-коричневые, в магазинах продаются в виде в круглых или прямоугольных брусках, а также в виде карандашей. Сангина более профессиональный материал, однако, он отлично подходит и для начинающих художников. Ее можно использовать вместе с углем и мелом, когда сангина выступает как средний тон. Стирать ее бесполезно. Сангина дает возможность добиться тонких тональных переходов. Сепия. Не так распространена, как сангина, однако вместе с с тонированной бумагой может стать отличным материалом для зарисовок. Бумага подойдет и белая – на ней удобнее передавать тон изображения от светлого до тёмного. Сепия, по сравнению сангиной, более мягкий материал.

Пастель — это сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стёртых в порошок пигментов с



добавлением растительного клея. Для работы с ней нужна особая бумага. С помощью пастели можно, например, передать только контур формы, дополняя легким штрихом, используя всего несколько тонов. Но можно создать произведение, передавая всю сложную гамму цветовых отношений природы. Художник может работать мелкими штрихами, которые он может смешивать, растирать. Самый большой недостаток пастели то, что она легко осыпается и требует специальной фиксации.

Также используют жидкие материалы, такие как тушь. Тушь – это краска в основе, которой сажа. Не разбавленная водой она имеет глубокий, насыщенный черный тон, который после высыхания не имеет разводов. При добавлении воды можно получить полутон любой насыщенности. Важно выбрать правильную бумагу, она не должна быть тонкой. Важно при этом учитывать инструмент. Если работа ведется пером, то нужно брать плотную гладкую бумагу, например — ватман. Если кистью, то бумага должна равномерно впитывать воду, например, акварельная бумага. [13]

Художники могут использовать разные материалы и техники при выполнении своих работ. Они много пробуют, делают маленькие варианты в поисках того, что подойдет именно для данной работы. В графике нет материалов и техник, при использовании которых нельзя достичь выразительности, все зависит от самого художника. При умелом использовании даже с помощью простого карандаша можно создать настоящий шедевр.

1.3 Сравнительный анализ сюжетных композиций на тему деревенской жизни художников - графиков Д.М. Митрохина, И. Голицына, Н.Н.

Куприянова

В графике можно отметить широкий спектр типов и материалов. В творчестве многих художников видно, что в разные периоды жизни они

отдавали предпочтение разным техникам, материалам и сюжетам. Некоторые работали в техниках гравюры, офорта и литографии и т.д. Другие предпочитали простой карандаш или уголь, третьим нравилось водить в свои работы цвет. Широко использовались жидкие материалы, такие как тушь, акварель, темпера и т.д. Часто мастера работали не в одной технике, а в двух или трех, тем самым давая более широкие творческие возможности и обогащает запас изобразительных средств художника.

Сравним художников графиков, в творчестве которых есть сюжетные композиции на тему деревенской жизни.

Начнем с Дмитрия Исидоровича Митрохина (1883 -1973). Советский график, иллюстратор, мастер гравюры, офорта и литографии. Еще до революции он стал известен как виртуоз книжно-журнального оформления. Он не придерживался одной техники, он работал с гравюрами на дереве, меди, пробовал акварель и цветные карандаши. Изначально его графика и циклы имеет сложную композицию, но в конце его работы становятся все более простыми и аскетичными. [8]

В творчестве Дмитрия Митрохина есть и сюжетные композиции, и натюрморты, и иллюстрации. Также в его творчестве есть сюжетных композиции на тему деревенской жизни. Особое внимание можно обратить на такие работы как «Ейск пейзаж с мельницей» (1918), «Деревянный домик» (1928), «За городом» (1932 года), «Ейский дворик» (1935), и «Гроза» (1937). (Приложение А, рис.32-35) В этих работах можно увидеть три разные техники, в которых работал мастер. На первой работе «Ейск пейзаж с мельницей», которую художник выполнил пастелью, можно увидеть просто быструю сельскую зарисовку. Мужичок выгуливает корову, а навстречу ему идет некая женщина. Все действие происходит на фоне деревни и большой мельницы. «Деревянный домик» (1928), «Ейский дворик» (1935), эти работы выполнены в технике гравюры. Эти две гравюры схожи по названию и технике выполнения, но зритель видит совершенно разные сюжеты. На первой

можно увидеть на переднем плане человека, работающего на земле, а за ним большой деревянный дом. За счет контраста черной земли и белого человека и более светлой проработки, Митрохин передаёт глубину пространства. На второй изображен именно дворик. Кусочек дома, из которого выходит парень с ведром, петухи и кувшины на переднем плане. Художник использует прием входа в картину - кувшин в левом нижнем углу изображен только на треть, курицы тоже видны не полностью, весь левый угол закрывает темное дерево - зритель видит, как бы кусочек из общей картины.

И на картинах «За городом» и «Гроза» можно увидеть работы в технике офорт. По сюжету они просты и не замысловаты. На первой - семья идет с покупками, а на заднем фоне деревня, а на второй люди бегут от грозы, которая застала их в поле. На этих работах нет жестких контрастных пятен, все работы выполнялись длинными смелыми штрихами и именно ими создаются светотеневые отношения.

В техниках гравюры, а именно линогравюры работали многие талантливые графики. Из них стоит отметить Иллариона Голицын, советского, российского живописца, графика, скульптора, автора статей об искусстве. В 1958 году на выставке была представлена первая серия «Будни пригорода» они были тепло приняты критиками и зрителями. Художник работал в разных направлениях: пейзаж, натюрморт, жанровые композиции, но он не придерживался границ одного жанра. В своих работах он больше всего внимания уделял простоте, неэффектным темам, в них художника привлекала человечность и лиризм, он умел раскрыть особую красоту там, где все видят обыденность. [5]

Голицыну в своих работах всегда удавалось передать настроение. Оно разное в зависимости от сюжета, теплота и мягкость при изображении матери с ребенком. Зритель может почувствовать деловую и слегка напряженную атмосферу в работе «Химики». (Приложение А, рис.36) И. Голицын по-

разному передает творческое настроение, в его работах «Натюрморт» и «Владимир Андреевич Фаворский» (1961). (Приложение А рис.37)

В своем творчестве он обращался и к зарисовкам простой деревенской жизни. Его работа «На балконе» (1958) наполнена спокойствием. (Приложение А, рис.38) Простой сюжет ребенок в люльке возле открытого окна, на улице играют ребяташки. Художнику удалось передать атмосферу тихого, спокойного, зимнего дня. Совершенно другое настроение создает его работа «Внуки пришли из города». (Приложение А, рис.39) Смотря на нее видно, что это постановочная картина. Бабушка и внуки сидят за накрытым столом, их позы напряжены, взгляд прямо на зрителя.

Самобытен и необычен способ выражения у художника Куприянова Николая Николаевича. Он был великолепным советским художником-графиком, педагогом, акварелистом, работал гравюрами: литографией и ксилографией, из-под его рук вышли изумительные графические серии, он занимался оформлением книг- обложки, иллюстрации. Свой творческий путь он начал с гравюр, на тот момент это была одна из ведущих техник.

В своих работах он использовал естественную выразительность черного цвета, которая оттенялась выверенными белыми штрихами. Например, в работе «Битюг» (1916) художник намерено усиливает физическую мощь природы, тем самым показывая силу и активность. (Приложение А, рис.40) Немного позже в его технике исполнения гравюры происходит изменение. Смягчается экспрессивность, расширяется выбор сюжетов, его работы становятся более глубокими.[12]

В 1920-х годах Куприянов резко отказывается от гравюры и переходит на кисть или перо. Его работы в этот период наполнены легкостью, они становятся более живыми. Куприянов рисует целые серии работ в Силище - маленькой усадьбе под Костромой.

Все эти работы он нарисовал акварелью и тушью и кардинально отличаются от работ в начале его творческого пути. Все его работы по-

своему прекрасны, но среди них можно выделить несколько, которые особенно ярко показывают его творческий путь последнего десятилетия его жизни. «Зима в Силище» (1924) год эту работу он выполнил тушью и белилами на картоне. (Приложение А, рис.41). В ней нет проработки, фигуры людей и лошади, тени решены простой заливкой черной краской. Небольшую игру полутонов видно на деревьях на заднем плане, но на переднем плане художник оставляет лишь силуэты на фоне тона картона. Снег также изображен весьма условно.

Нечто похожие можно увидеть на акварельном этюде «Стадо» (1926), на котором зритель видит стадо коров, что спокойно идут мимо озера. (Приложение А, рис.42) Фигуры коров решены очень условно, наиболее проработанное животное можно увидеть на переднем плане. Все остальное стадо изображено весьма условно, заливками, иногда художник лишь обозначает контур животного. Такая условность, работа с пятнами хорошо видно на этюде «Вечер. Козы в хлеву», (1927). (Приложение А, рис.43) Этот этюд выполнен черной акварелью, на нем зритель видит бабушку, кормящую коз и именно их можно увидеть лучше всего.

В XX веке было много художников графиков. Каждый был по-своему уникален. Из всех были выбраны эти три художника, так как в их творчестве присутствуют работы, относящиеся к деревенской жизни и их произведения, были выполнены в разных техниках. Из рассмотренных работ видно, что художники при использовании разных сюжетов и техник смогли передать, неповторимый колорит русской деревни.

## Выводы по 1 главе

XX век можно назвать веком изменений. Эти изменения затронули все сферы жизни человека, это не обошло стороной и искусство. В этот период времени активно развились разные направления в живописи и в графике. В этот период происходит рассвет в таком направлении как графика. В первые три десятилетия XX века художники искали новые методы, материалы, выстраивали новые теории и законы. В это время графика была относительно свободным видом искусства. В 30-е годы все искусство в целом подверглось жесткой цензуре, которая длилась двадцать лет. В военные годы, стали годами послабления, стали популярны новые темы, например, борьба народа с захватчиками. Послевоенные годы принесли новые темы, художники искали себя в новых техниках. Искусство стало более свободным, без навязывания идеологической подоплеки.

В графике XX века можно выделить четыре основные группы: станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика. Каждый из видов графики прошёл этапы своего становления, рассвета, и для некоторых заката. Так, например, плакатная графика была особенно популярна в первой половине XX века, но во второй половине она потеряла свою былую актуальность, а к 1980-м годам пришла в забвение.

Тема деревенской жизни всегда присутствовала в творчестве художников-графиков XX века. Особенно, она была популярна в первой половине XX века, в это время центральное направление в искусстве - социалистический реализм. Это направление воспевала жизнь простого рабочего, крестьянина. Это нашло свое отражение и в графике. С течением времени появляются новые темы, в 1940-х годах центральной темой в искусстве была война. Но нельзя сказать, что интерес к теме деревенской жизни не угасает, сменяясь другими более актуальными темами. Так можно

увидеть произведения на эту тематику во второй половине XX, например, в творчестве И. Голицына.

В данной главе были рассмотрены три задачи, поставленные перед данной ВКР, это такие задачи как:

1. Изучить графику XX века, ее характерные особенности;
2. Рассмотреть основные приемы и средства выразительности в графике;
3. Проанализировать работы на тему деревенской жизни в творчестве художников-графиков: Д.И. Митрохина, И. Голицына, Н.Н. Куприянова.

Для графики XX век можно назвать веком становления. Именно в этом веке она выходит из тени других видов искусств, занимает свое твердое положение и искусстве. Из-за стремительного изменения политической обстановки в стране XX веке, менялась и графика. 20-е годы были годами поиска нового, становились популярными новые направления, техники и материалы. В 30-е годы вошли в историю, как года с жесткой цензурой. Все искусство 40-х годов крутится вокруг военной тематики. В 40-х в начале 50-х годов происходит усиление жесткого идеологического контроля, пока в 60-х не наступает период оттепели.

В графике основными средствами выразительности являются точка, линия, штрих, пятно, светотень, и фактура.

Для анализа были выбраны три художника – графика, в творчестве которых присутствуют работы на тему деревенской жизни. Они работали в разных техниках и материалах, но каждый из них смог передать красоту и очарование деревенской жизни.

## Глава 2 Работа над художественно-творческой частью выпускной квалификационной работы

### 2.1 Обоснование выбранной темы ВКР

Тема данной дипломной работы серия графических листов «Деревенские истории» была выбрана не случайно. Существует несколько факторов, повлиявших на выбор темы.

Сюжетные композиции всегда вызывали интерес как лично для автора данной ВКР, так и для мирового художественного сообщества в целом. В творчестве практически всех художников можно найти работы с сюжетными композициями, это могли быть быстрые зарисовки или серьезные работы. Художники не были ограничены в рамках одной тематики. Они рисовали и веселые, легкие работы и полные драматизма. Не редко в одном цикле работ можно увидеть совершенно разные по настроению и содержанию работы, объединенные одной большой темой и техникой.

В творчестве многих художников встречаются произведения, относящиеся к теме деревенской жизни. Это могут быть большие полотна, выполненные маслом, маленькие этюды, графические листы. Каждый художник находит, что-то свое в этой, казалось бы, простой теме. Кто-то находит особое очарование в сельских улочках, где свободно гуляют куры и утки. Кого-то привлекает простая деревенская жизнь, наполненная повседневными заботами.

Не случайно автора данной ВКР привлекла именно эта тема. С детскими воспоминаниями о деревне связаны самые теплые чувства и эмоции. С самого раннего детства каждое лето автор много времени проводил у бабушки с дедушкой в деревне: походы на речку, за ягодой и грибами, прогулки по родным местам, игры с друзьями, помощь на огороде,



тихие теплые вечера, где бабушка читает сказки внукам. Все это и многое другое навсегда осталось в памяти.

При разработке серии графических листов автор опирался на воспоминания и детские переживания, чтобы тема стала поистине близкой и родной. Чтобы достоверно изобразить задуманное, автор делал много фотографий реальных домов и людей. Для интерьеров дома и сарая были взяты фотографии домика бабушки.

Для выполнения данной ВКР было решено использовать графику, так как именно в графике было возможно достичь задуманного автором. Она дает разные возможности в передаче различных фактур, состояний и выразительности в работе. Рассвет графики приходится на XX век. Именно тогда графика стала самостоятельным видом изобразительного искусства. XX век подарил миру много талантливых художников, новые техники и направления. Активно развивались и появлялись техники, авторы искали новый путь.

Для более глубокого понимания выбранной темы необходимо было изучить теоретический материал, для раскрытия практической части дипломной работы. Изучение литературы, подбор информационных материалов их сбор, анализ и обобщение послужили базой для создания первоначальных представлений о будущей серии графических листов.

Изучение визуального материала по теме ВКР еще больше укрепило интерес к данной теме, позволило понять каким образом тема деревенской жизни раскрывается в работах разных авторов. Через какие техники и средства выразительности художники доносят до зрителей свое видение этой темы.

## 2.2 Последовательность выполнения серии графических листов по теме ВКР

Перед основным этапом выполнения серии графических листов был произведен поиск материалов, в деревне была проведена фотосессия. (Приложение Б, рис. 1 – 4) Во время этой фотосессии искались удачные ракурсы деревенских домов, внутренних интерьеров, были рассмотрены и сделаны фотографии внутреннего устройства сараев. (Приложение Б, рис. 5 – 8) На основе собранного материала началась работа над эскизами. Был представлен ряд эскизов, каждый из которых соответствовал выбранной теме ВКР. (Приложение Б, рис. 9 – 13) Из этих эскизов были выбраны пять для дальнейшей разработки. (Приложение Б, рис. 14 – 18) На основе этих эскизов были начаты поиски композиционных решений.

Так в эскизе работы под № 1 было несколько вариантов решения. В ходе поиска были разработаны три варианта с главной действующей фигурой. (Приложение Б, рис. 19– 21) На финальном утверждении эскиза был выбран вариант с сидящим дедушкой и собакой. Этот вариант эскиз был выбран, потому что по композиции он смотрелся наиболее выигрышным.

На первом варианте эскиза № 2 изначально была бабушка с капустой в три четверти, но на последнем, утвержденном эскизе ее заменили на подростка, который копает капусту, и был добавлен маленький мальчик на переднем плане, который смотрит на зрителя. (Приложение Б, рис. 22) Это было сделано, для того чтобы композиция данной работы стала фронтальной, так как она должна была стать центральной работой в серии графических листов.

На эскизе № 3 первый вариант, где девочка в сарае кормит коз в загоне, был изменен. Это было сделано для того, чтобы изменить композицию, так как на первом варианте было много свободного пространства за спиной девочки. Было разработано несколько вариантов композиции, где девочка

кормит коз, которые свободно гуляют по сараю. На финальной эскизе было решено оставить трех коз и девочку сидящую к нам боком и кормящую одну из коз. (Приложение Б, рис. 23)

Для эскиза № 4 изначально была выбрана горизонтальная композиция, но в ходе работы над данным вариантом было решено обрезать композицию и сделать ее вертикальной. (Приложение Б, рис. 24) По ходу дальнейшей работы над эскизом было принято решение изменить положение модели: бабушка которая лепила пирожки стоя теперь сидит. (Приложение Б, рис. 25) Это было сделано для того, чтобы увеличить фигуру бабушки и сделать предметы на столе более крупными.

На эскизе № 5 в первом варианте бабушка доит коров, которые повернуты на зрителя задней частью, а ее внучка за ее спиной пьет молоко. После поиска самого удачного композиционного решения был выбран вариант, где коровы смотрят на зрителя, а девочка стоит напротив бабушки, а не за ее спиной. (Приложение Б, рис. 26)

После утверждения финальных вариантов, была произведена раскладка по тоновым соотношениям и были рассмотрены возможные источники света. С помощью собранного визуального материала перед началом работы и интернет источников для каждого окончательно утвержденного эскиза был сделан коллаж посредством использования современных технологий, Photoshop. (Приложение Б, рис. 27 – 31)

На следующем этапе работы каждый коллаж был перенесен на картон формата А3 для дальнейшей доработки. Каждая деталь была еще раз отрисована и в некоторые работы вносились изменения. Например, в работе с козами на большом формате было решено убрать одну козу на дальнем плане, оставив всего три козы, а не четыре. (Приложение Б, рис. 32, 33)

Как только была утверждена каждая работа, начался поиск бумаги и способов графического решения и материалов. (Приложение Б, рис. 34- 37) Основной тон выбранной бумаги стал светло коричневый, основным

графическим материалом были выбраны черные линеры № 0.05, 0.1, 0.2. Каждая работа была проработана черным цветом на маленьком формате. (Приложение Б, рис. 38 – 42) На следующем этапе для двух эскизов была произведена доработка белой ручкой, в две другие ввели цвет, последняя осталось не тронутой. Это было сделано для того, чтобы выбрать вид финального варианта работ.

После утверждения всех этапов картон был перенесен на тонированную бумагу. При необходимости вносились минимальные изменения. Все пять работ сначала были проработаны черными линерами (Приложение Б, рис. 43 – 45) На следующем этапе шла доработка черным и белым карандашом (Приложение Б, рис. 46 – 49)

После завершения работ, они были оформлены в багет.

При выборе багета отталкивались от следующих правил: картина и рама должны дополнять друг друга, но при этом доминировать должна картина, рама является лишь связующим звеном с интерьером. Рама должна сочетаться с картиной по цветовой гамме и тону, не выделяться и не пропадать на фоне работы. Орнамент и фактура багета должны дополнять или повторять изображенный на картине мотив. Так же важно учитывать ширину и глубину багета. Рама должна завершить композицию и придать ей единство, собрать и направить внимание зрителя на произведение. Также работы должны были представлять серию, поэтому предпочтение отдавалось неброскому багету и спокойному оттенку цвета для паспарту.

2.3 Разработка планов-конспектов уроков для учащихся 11-12 лет в системе дополнительного образования: художественные школы, студии, кружки

Сюжетно-тематическое рисование - это рисование на выбранные сюжетные темы по памяти, представлению, воображению. При таком типе

рисования используются любые материалы и разные техники. Темы для такого типа урока могут быть совершенно разные, это могут быть события, которые окружают ученика, иллюстрации к книгам, тему может дать преподаватель или быть придумана самим ребенком.

Такой тип рисования очень важен для развития ребенка. Шорохов Е.В. выделяет ряд очень важных задач, которые на таком уроке решаются, это такие задачи как: развитие воображения и творческих способностей у ребенка; развитие навыков «творческой переработки впечатлений, переживаний»; развитие зрительной памяти; воспитание художественного вкуса; воспитание интереса и любви к изобразительному искусству.

Этот тип рисования подразумевает под собой самостоятельный тип работы. Но перед началом работы необходимо определенная подготовка. Изначально при выборе темы для обучения очень важен выбор содержания тематического рисования. При выборе содержания нужно учитывать, что оно не должно быть слишком легким. Тема должна быть интересна учащимся, для этого перед педагогом стоит задача не просто назвать тему, но и раскрыть содержание темы. С детьми проводится беседа, где раскрывается тема, задаются наводящие вопросы, чтобы учащиеся были заинтересованы. Обязательно проговаривается, что может быть изображено, при этом спрашивается мнение учеников. После обязательно нужно объяснить порядок выполнения работы, проговорить с детьми каждый этап. Последний подготовительный этап заключается в том, что перед детьми ставятся определенные задачи, например, какие материалы и техники должны быть использованы, время, которое дается на выполнение задания.

Вся работа учащихся ведется под присмотром преподавателя. На этапе выполнения наброска, при необходимости, учитель помогает с композицией, объясняет, как лучше нарисовать тот или иной предмет. После того как набросок будет готов, ребенок приступает к работе в материале. Заключительный этап работы является расстановкой акцентов.

После выполнения работы преподаватель выставляет оценки по определенным критериям. Грошенко И.А, например, выделяет такие критерии как, насколько полно раскрыта тема изобразительными средствами; проявил ли творчество школьник в своей работе или действовал шаблонно; насколько точно передал графический образ тех или иных предметов и т.д.

По теме ВКР было проведено занятие в детской студии архитектуры и дизайна "АрхиМодус", в двух группах детей возраста 11-12 лет. (Приложение В 1) Общее количество детей в группах - 15 человек. (Приложение В 3, рис. 1-15)

Детям была дана тема «Деревенские истории». Перед началом работы кратко была обговорена тема, по наводящим вопросам дети проговорили, что можно делать в деревне, какие сюжеты можно использовать для выполнения поставленной задачи. Из материалов были использованы: тонированная бумага формата А5, черные линеры, белая ручка, белый и цветные карандаши.

Для оценивания детских работ была взята 100 бальная система. Критериями оценки детских работ по теме «Деревенские истории» стали, 5 - 85-100баллов, 4 - 70-84 баллов, 3 - 30-69 баллов, 2 меньше 30 баллов. Все работы были оценены по следующим критериям: 1. соответствие теме задания - 10 б; 2. композиционное решение - 10 б; 3. сложность сюжета - 10 б; 4. наполняемость сюжета деталями - 10 б; 5. владение материалами - 10 б; 6. аккуратность выполнения работы - 10 б; 7. степень проработки деталей - 10 б; 8. гармония цветовых отношений - 10 б; 9. завершенность рисунка - 10 б; 10. общая выразительность работы - 10 б.

После оценивания каждой работы по этим критериям, было выявлено, что 9 из 15 человек получили больше 85 баллов, они получили оценку 5. Из 6 оставшихся все набрали выше 70 баллов, у них оценка 4. (Приложение В. 2)

Для примера три работы будут проанализированы более детально. Для анализа были выбраны такие работы как, «Работа в деревне» Андреевой

Анны, «Летний отдых» Шульги Ники и «Девочка и кот» Осиповой Майи. Работа «Работа в деревне» Андреевой Анны набрала максимальный результат, так как за каждый критерий она получила 10 баллов. Она хорошо поняла тему, грамотно составила композицию, умело использовала материалы.

Работа «Летний отдых» Шульги Ники была оценена на 85 баллов. Она не совсем поняла поставленную задачу и за первый критерий оценивания получила всего 7 баллов. За все остальные критерии она получила 8-9 баллов, так как грамотно составила композицию, ее работа наполнена деталями, и они достаточно хорошо проработаны, были использованы гармоничные цвета.

Работа «Девочка и кот» Осиповой Майи набрала минимальное количество баллов из всей группы, после анализа ее работы она набрала 76 балла. Начнем с первого критерия, за него ее работе было поставлено всего 7 баллов, так как Майя не совсем поняла заданную тему. Ее композиционное решение работы не совсем удачное, поэтому 8 баллов. Столько же она набрала за сложность сюжета, наполненность деталями, аккуратность выполнения работы, завершенность работы и общую выразительность. За владение материалом, степень проработки деталей и гармонии световых отношений эта работа набрала по 7 баллов.

После выставления всех баллов было выявлено, что 8 учеников хорошо поняли предложную тему, эти ученики получили по 10 баллов. У семи оставшихся были некоторые проблемы с пониманием, и для своих работ они выбрали не совсем соответствующие заданной теме сюжеты. По другим критериям видно, что ученики умеют грамотно составлять композицию, владеют материалом, имеют хорошо развитое воображение.

## Выводы по 2 главе

Тема дипломной работы «Деревенские истории» заставляет зрителей окунуться в воспоминание о времени, проведенном в деревне, с родными сердцу людьми. Это тема близка не только автору данной дипломной работы, но и для мирового художественного сообщества в целом. В творчестве многих художников можно встретить работы на эту тематику. Работы на эту тематику можно встретить в разных направлениях и техниках.

В педагогическом плане ознакомление детей с тематическим рисованием, это важный этап в обучении. Шорохов Е.В. выделяет ряд очень важных задач для данного типа урока. Например, развитие воображения, зрительной памяти и т.д. Именно на таких уроках дети учатся переносить представленное в голове на бумагу, учатся не только срисовывать объекты, которые перед ними, но и работать в заданной теме.

В ходе работы над практической частью была разработана серия графических листов. Для каждой из пяти работ, входящих в серию был отрисован ряд эскизов, для того чтобы наиболее ярко и выразительно раскрыть выбранную тему. Для каждого был составлен коллаж для лучшего понимания пропорций. Вся работа велась черными линерами, на следующих этапах доводилась белым и черным карандашом.

Помимо практической работы серии графических листов был разработан план-конспект для учащихся 11-12 лет в системе дополнительного образования: художественные школы, студии, кружки. Был проведен анализ работ и выставлены оценки. После анализа стало ясно, что дети достаточно хорошо поняли заданную тему.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Графика XX века стремительно менялась. В начале века она только начинала свой путь развития. Начало века можно назвать временем ее становления. Все больше художников отдавали предпочтения именно графике, появлялись и распадались творческие объединения. Появлялись новые направления, некоторые актуальны и на сегодняшний день, но были и те, кто получал популярность, достигал своего пика и уходил в тень за одно десятилетие.

Графику можно поделить на четыре основные группы: станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика.

Каждая группа имеет свои уникальные особенности, но было и то, что их объединяло. Ни одна из этих групп не развивалась сама по себе, все они развивались в хаотичном, изменчивом XX веке. От того, что происходило вокруг, зависело и то, что художники рисовали. В военные годы все искусство было пропитано этим. Художники станковой графики рисовали серии посвященные ужасам войны, радостью побед, и ожиданием светлого будущего. Все плакаты того времени призывали к борьбе с захватчиками.

Но несмотря ни на что, были художники, которые рисовали обыденные моменты жизни. В данной дипломной работе были рассмотрены три художника-графика, в творчестве которых есть произведения посвященные деревенской жизни. Был произведен анализ некоторых их работ, рассмотрены техники и материалы, которым они отдавали предпочтения.

В рамках данной ВКР была нарисована серия графических листов на тему «Деревенские истории». Актуальность выбранной темы заключается в том, что связь поколений, семейные традиции являются неотъемлемой частью социальной жизни. И в век цифровых технологий эта эмоциональная сторона человеческой жизни становится все более ценной.

При тематическом рисовании используются любые материалы и разные техники. Темы для такого типа урока могут быть совершенно разные, это могут быть события, которые окружают ученика, иллюстрации к книгам, тему может дать преподаватель или быть придумана самим ребенком. Такой тип рисования очень важен для развития ребенка.

В рамках данной ВКР был разработан и проведен план-конспект урока на тему «Деревенские истории». Этот план-конспект можно в дальнейшем использовать для занятий в системе дополнительного образования: художественные школы, студии, кружки, для детей возраста 11-12 лет.

Можно сделать вывод, что цель ВКР достигнута, поставленные задачи выполнены. Нарботанный материал может быть использован в качестве методического пособия для уроков ИЗО и МХК общеобразовательных школ, кружках, изостудиях и неурочной деятельности. А также серию графических листов на тему «Деревенские истории» может использоваться в качестве наглядного пособия на уроках тематического рисования, экспонироваться на выставках, а также украсить интерьер Поволжского академии образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника-графика. Аверьянов В.В М.: АЛЕВ-В, 2009. 328 с., URL: <https://www.flip.kz/catalog?prod=151155> (дата обращения: 03.04.2022). Текст: электронный ресурс
2. Бацманова А.И., Иванова Д.К. Искусство плаката в СССР // Бизнес и дизайн ревю. 2021. № 1 (21). URL: <https://obe.ru/journal/vypusk-2021-1-mart/batsmanova-a-i-ivanova-d-k-iskusstvo-plakata-v-sssr/> (дата обращения: 23.04.2022). Текст: электронный ресурс
3. Вашик К. Реальность утопии: искусство рус. плаката XX в. / Клаус Вашик, Нина Бабурина; [пер. с нем. К. Левинсон]. М.: Прогресс-Традиция, 2004. 415 с URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002592818> (дата обращения: 22.04.2022). Текст: электронный ресурс
4. Графические приемы на уроках Изобразительного Искусства URL: <http://blang.ru/page=Book&id=106676> (дата обращения: 23.03.2022). Текст: электронный ресурс
5. Горленко Н.// Иларион Галицин URL: <http://abratsev.ru/biblio/golits/golits.html> (дата обращения: 15.04.2022). Текст: электронный ресурс
6. Графика URL: [https://artchive.ru/art\\_forms/graphics](https://artchive.ru/art_forms/graphics) (дата обращения: 15.01.2022). Текст: электронный ресурс
7. Даниэль С.М. Искусство видеть. Издательство: Л.: Искусство, 1990. – 224 с. с URL: <http://bwbooks.net/books/art/daniel>(дата обращения: 18.04.2022). Текст: электронный ресурс
8. Дмитрий Исидорович Митрохин. URL: <https://muzeisamsonova.ru/dmitriy-isidorovich-mitrohin/> (дата обращения: 15.04.2022). Текст: электронный ресурс

9. Дольский В.Д. Прикладная графика. Познавательные изображения Изд. 2, перераб. и доп. URL: <https://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&> (дата обращения: 15.04.2022). Текст: электронный ресурс
10. Звонцов В. Книжная графика основы понимания графики <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st011.shtml>(дата обращения: 15.04.2022). Текст: электронный ресурс
11. Книжная графика 1920-1930-х годов URL: <http://www.museum.ru/N39376> (дата обращения: 23.03.2022). Текст: электронный ресурс
12. Купреянов Николай Николаевич (1894–1933) URL: <https://tramvaiiskusstv.ru/grafika/spisok-khudozhnikov/item/570-kupreyanov-nikolaj-nikolaevich-1894-1933.html> (дата обращения: 23.03.2022). Текст: электронный ресурс
13. Какие художественные материалы используются в графике URL: <https://prorisunok.ru/articles/kakie-hudozhestvennye-materialy-ispolzuyutsya-v-grafike> (дата обращения: 03.03.2022). Текст: электронный ресурс
14. Лещенский А.А. Основы графики // Искусство графики URL:<https://obuchalka.org/2017061094882/osnovi-grafiki-uchebnoe-posobie-leschinskii-a-a-2003.html> (дата обращения: 03.03.2022). Текст: электронный ресурс
15. Основные подходы к графической стилизации природных форм (на примере образцов животных и растений) URL:[https://otherreferats.allbest.ru/culture/00678280\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/culture/00678280_0.html) (дата обращения: 20.02.2022). Текст: электронный ресурс
16. Особенности станковой и прикладной графики периода социализма в искусстве 1930-1950-х годов URL:<https://ppt-online.org/294550> дата обращения: 20.02.2022). Текст: электронный ресурс
17. Прикладная графика как вид графического искусства URL:<https://studfile.net/preview/5576090/page:4/>

18. Прикладная графика URL:<http://www.artprojekt.ru/library/graphic/17.htm> (дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
19. Петухов, Ю. Г. Федорович Русская и европейская графика XX века. Каталог-альбом <https://www.labyrinth.ru/books/482837/>
20. Полина Л. Н. Учебное пособие на тему "Художественные средства выразительности в графике"
21. Сырова Н.В. Искусство советского плаката начало XX века // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 4 URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/04/81583> (дата обращения: 03.04.2022). ).
22. Станковая графика XX века URL: <https://maxbooks.ru/gerchuk/gerch58.htm> дата обращения: 09.04.2022).
23. Станковая графика. — Текст: электронный // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2016. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2016/12/02/stankovaja-grafika/> (дата03.04.2022)
24. Советское изобразительное искусство URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Советское\\_изобразительное\\_искусство#Станковая\\_графика](https://ru.wikipedia.org/wiki/Советское_изобразительное_искусство#Станковая_графика) (дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
25. Синтез искусства и полиграфического производства в художественной практике отечественной книжной графики 20-30-х гг. XX века //Научная конференция РАЕН «60 лет Великой победы». Секция «Философия культуры». Сб. научных статей. СПб, 2005.0.5 п.л. URL: <https://www.dissercat.com/content/iskusstvo-knizhnoi-grafiki-v-kontekste-otchestvennoi-kultur>(дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
26. «Советское искусство. Графика». Всеобщая история искусств. Том VI. Книга II. Искусство 20 века. Автор: Нурок А.Ю.; под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга (Москва, Государственное издательство «Искусство», 1966) URL: [http://ussr.totalarch.com/graphic\\_ussr](http://ussr.totalarch.com/graphic_ussr)

27. Советская графика 1960 -1980 гг. URL:<https://present5.com/sovetskaya-grafika-1960-1980-gg-ot-surovogo/>(дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
28. Сидоров, А. Русская графика начала XX века. Очерки истории и теории. М.: «Искусство», 1969.
29. Словари и энциклопедии на Академик // Толковый словарь Ушакова URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/782614>
30. Сидоров. Русская графика за годы революции. 1917-1922. В кн.: А.А.Сидоров. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. Избранные труды. М., 1985г., с.159. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005369238/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005369238/)
31. Тарабукин. Н. Современные русские рисовальщики и граверы. Статья 1922 года. “Наше Наследие” № 89 2009 URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8907.php/>(дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
32. Теоретические и практические проблемы книжной графики в художественных журналах первых лет Советской власти. Лекция к спецкурсу «История отечественной графики». СФГА. СПб. 2005.- 21 С
33. Традиции русской графики XX века. 1900–50-е URL: [https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20120531\\_vellum.html/](https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20120531_vellum.html/)(дата обращения: 03.05.2022). Текст: электронный ресурс
34. Тринчук В.В. Плакат как разновидность рекламы // Экономический вестник университета. 2017. № 35-1. С. 95-103.
35. Фаворский В. А. О графике как об основе книжного искусства (опыт теории графики) // Литературно-теоретическое наследие. — М.: Советский художник, 1988. — С. 309–316. — 588 с. <sup>[4]</sup>.
36. Чеботарев А.М., Лешуков А.Г. История развития российского плаката — первые текстовые плакаты // Профессиональное образование в области дизайна и искусства: проблемы и перспективы. Материалы

- Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией И.Р. Кузеева. 2019. Уфа: Нефтегазовое дело, 2019. С. 203-210.
37. Эткинд М.Г. А. Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX — начала XX века. — Л.: Художник РСФСР, 1989. — С. 94–95.
38. Юрий Герчук Между графикой и книгой "Наше Наследие" Иллюстрированный культурно-исторический журнал № 85 2008 <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8504.php>

## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1 «Малые миры» В. Кандинский  
графика, 1922, 24.8×21.8 см



Рисунок 2 «Мать», 1942 г Д. А. Шмаиринов  
Третьяковская галерея



Рисунок 3 «Возращение» 1942 г Д. А.  
Шмаиринов Третьяковская галерея



Рисунок 4 «Казнь партизанки». 1942 г Д. А.  
Шмаиринов Третьяковская галерея



Рисунок 5 «На Неву за водой» Пахомов А.Ф.  
1942 г. Литография. 47 x 40,1 Русский музей

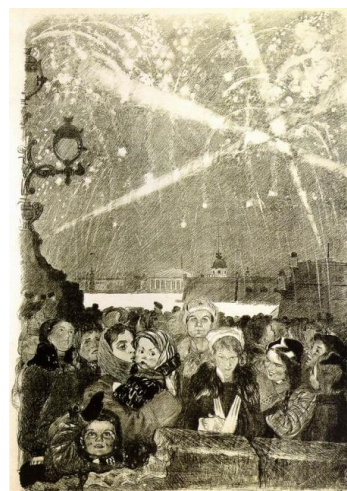


Рисунок 6 «Салют 27 января 1944 года»  
Пахомов А.Ф. 1944 г Литография. 87,1 x 64,5  
Русский музей



## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 7 «У Бабьего Яра» 1954 Б.И. Пророков. тушь акварель Русский музей



Рисунок 8 «Дождь» 1960 года А.А. Ушин  
Линогравюра 235 x 280 x 2



Рисунок 9 «Медный всадник» А. Н. Бенуа.  
1905. акварель, тушь, графит, свинцовые  
белила, бумага Всероссийский музей  
А.С.Пушкина, Санкт-Петербург



Рисунок 10 «Медный всадник». А. Н. Бенуа  
Тушь, акварель, белила. 1916—22. Собрание И.  
С. Зильберштейна. Москва.



Рисунок 11 Иван Горюшкин-Сорокопудов.  
Рекламный плакат подписки на журнал "Нива".  
1909



Рисунок 12 В.М. Васнецов. Плакат  
благотворительного базара. 1914

ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 13 Окна РОСТА Лебедев В.В. 1920-е  
цветная литография 29х21



Рисунок 14 Рекламный плакат «Моссельпрома».  
Москва, [1927]. Хромолитография, 53×36 см

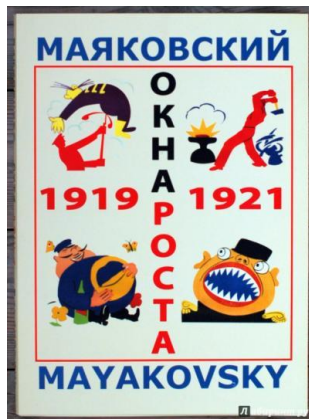


Рисунок 15 "Маяковский. Окна РОСТА  
и ГлавПолитПросвета. 1919-1921"



Рисунок 16 иллюстрация к поэме Маяковского  
«Владимир Ильич Ленин» Г. Г. Клуцисса

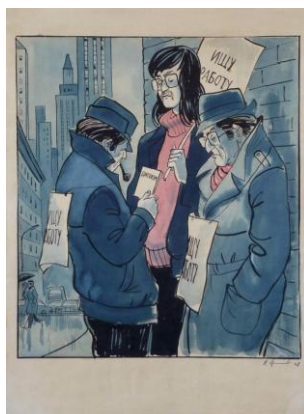


Рисунок 17 Плакат 1980-х



Рисунок 18 Плакат «Если здесь свободный  
строй, что ж тогда назвать тюрьмой?» 116 X  
57,5 см

## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 19 «Дорога таланта...Дорогу талантам!». Виктор Корецкий. 1948 год 61.5x83



Рисунок 20 Коробка для кондитерских изделий Начало XX в. Из собрания Музея Истории Шоколада и Какао Фотограф: Григорий Собченко



Рисунок 21 Жестяная банка для бульонных кубиков начала 20-го века с инструкцией



Рисунок 22



Рисунок 23 Ужин 16 ноября 1891 года. Из фондов Красноярского краевого краеведческого музея



Рисунок 24 Русский: Рекламный буклет фотографического магазина Метенкова, Екатеринбург, начало 20 века 1910

## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 25 Почтовые марки восьмой стандартной серии СССР (1948—1958)

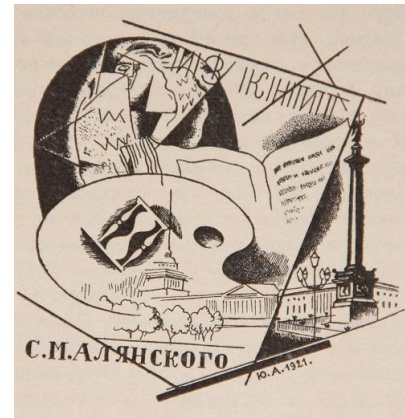


Рисунок 26 Ю. Анненков, книжный знак С. М. Алянского



Рисунок 27 А.Н. Бенуа, книжный знак Р.Г. Дрампова



Рисунок 28 Средства выразительности в графике точка

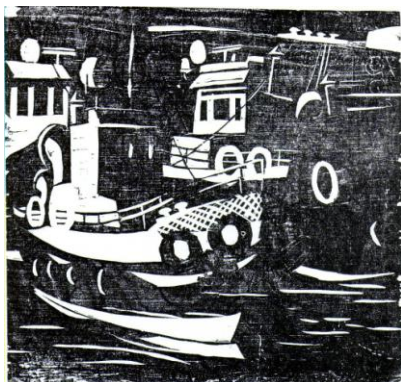


Рисунок 29 Средства выразительности в графике пятно



Рисунок 30 Графика карандашом

## ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 31 И. И. Шишкин «Облака» Рисунок углем, мелом и растушкой. 1890-е годы. Гос. Третьяковская галерея

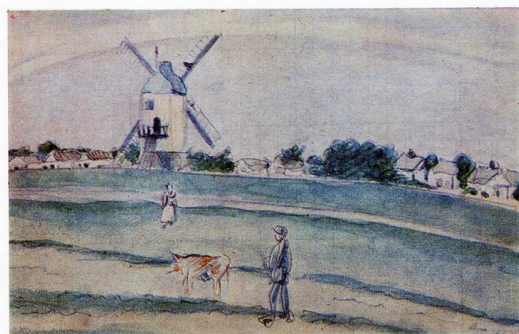


Рисунок 32 Дмитрий Исидорович Митрохин «Ейск. Пейзаж с мельницей». 1918 год. Ейский историко-краеведческого музея имени В.В.Самсонова



Рисунок 33 Дмитрий Исидорович Митрохин «Ейская улица.» 1928 год. Ейский историко-краеведческого музея имени В.В.Самсонова



Рисунок 34 Дмитрий Исидорович Митрохин «За городом.» 1932 год. Ейский историко-краеведческого музея имени В.В.Самсонова

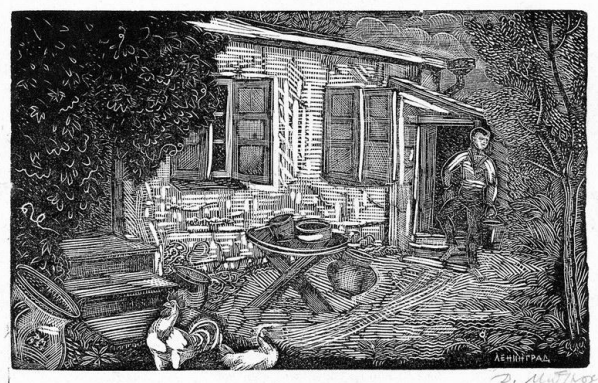


Рисунок 35 Дмитрий Исидорович Митрохин «Ейский дворик. 1935 год.» Ейский историко-краеведческого музея имени В.В.Самсонова



Рисунок 36 Илларион Владимирович Голицын «Лабораторная работа» из серии «Химики». 1964 г.

Бумага, линогравюра.  
Севастопольский художественный музей имени Михаила Павловича Крошицкого.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

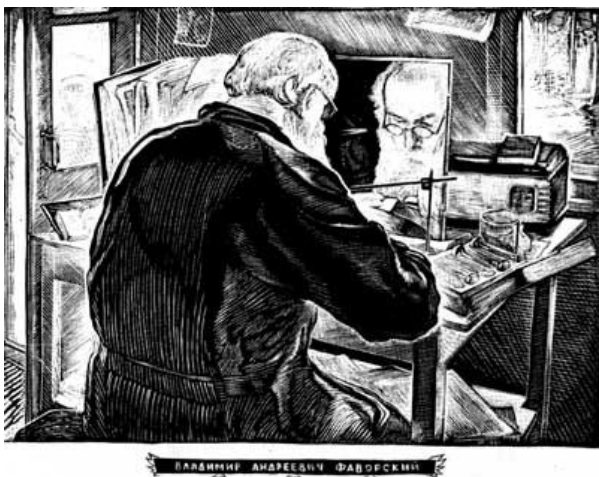


Рисунок 37 Голицын Илларион Владимирович - «В. А. Фаворский», 1961 г. Бумага, линогравюра Севастопольский художественный музей имени Михаила Павловича Крошицкого



Рисунок 38 Голицын Илларион Владимирович «На балконе» 1958. Линогравюра.



Рисунок 39 Голицын Илларион Владимирович «Внуки пришли из города». Линогравюра.



Рисунок 40 Куприянов Н.Н. «Битюг», 1917 год, бумага, ксилография, 29,0 x 26,0 см., Российская Государственная библиотека.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

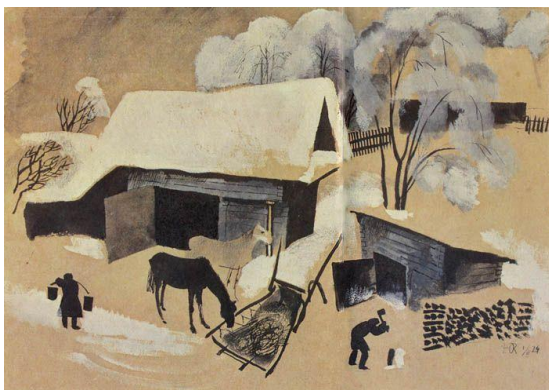


Рисунок 41 Куприянов Н.Н «Зима в Селище», 1924 год, тушь, картон, белила, Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рисунок 42 Куприянов Н.Н «Стадо», 1926 год, бумага, чёрная акварель, Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рисунок 43 Куприянов Н.Н «Вечер. Козы в хлеву», 1927 год, бумага, чёрная акварель, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1

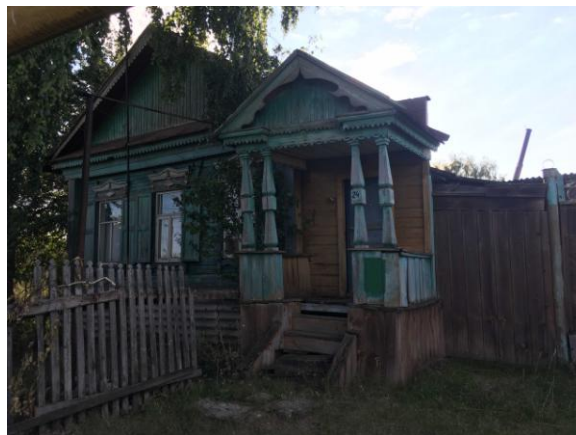


Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 9



Рисунок 10

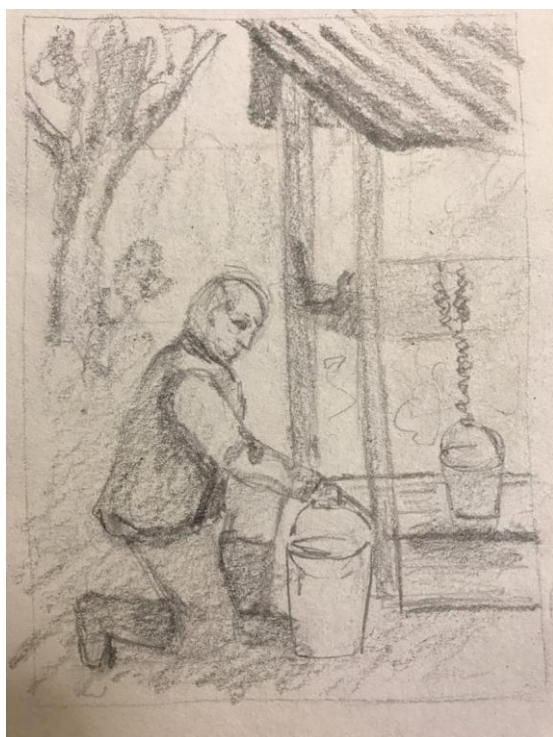


Рисунок 11

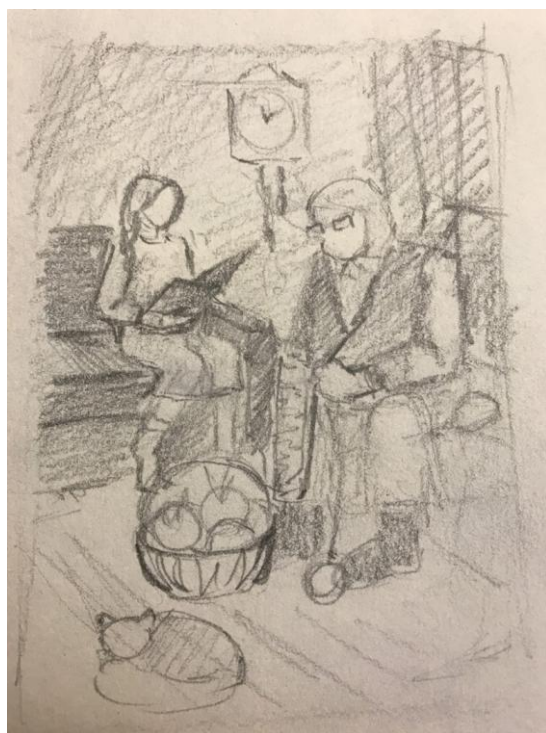


Рисунок 12

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

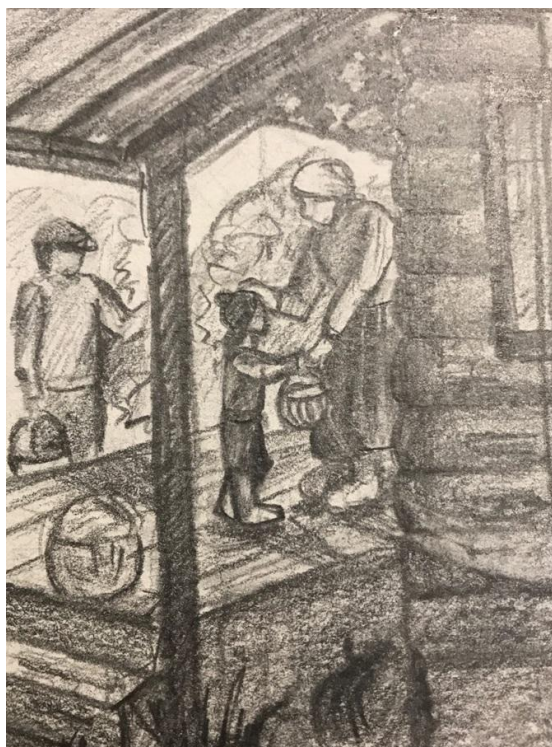


Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15



Рисунок 16

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 16



Рисунок 17



Рисунок 18



Рисунок 19

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 20



Рисунок 21



Рисунок 22



Рисунок 23

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 24



Рисунок 25



Рисунок 26



Рисунок 27

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 28



Рисунок 29



Рисунок 30



Рисунок 31

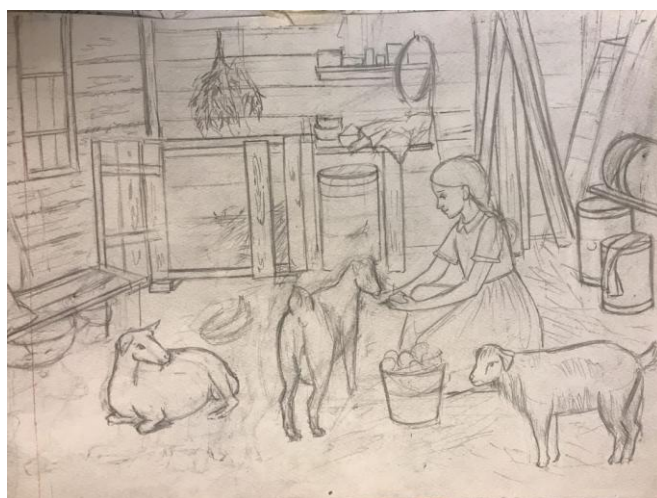


Рисунок 32

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 34



Рисунок 35



Рисунок 36



Рисунок 37



ПРИЛОЖЕНИЕ Б

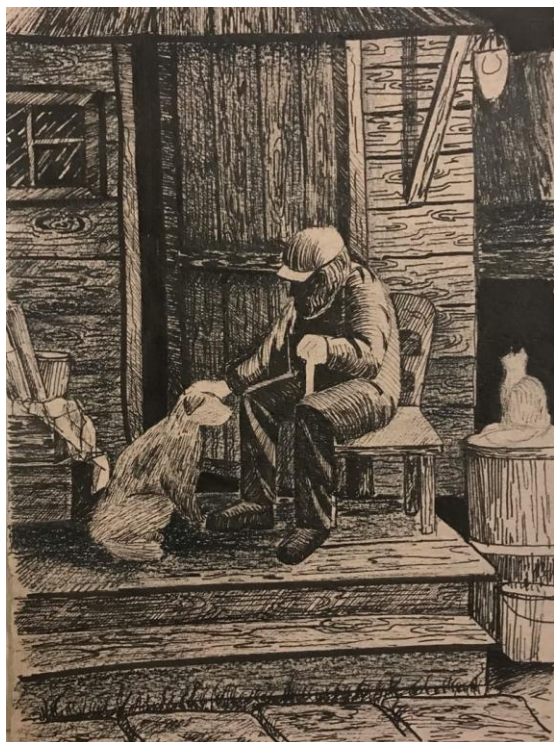


Рисунок 38



Рисунок 39



Рисунок 40



Рисунок 41

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 42



Рисунок 43



Рисунок 44



Рисунок 45

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 46



Рисунок 47

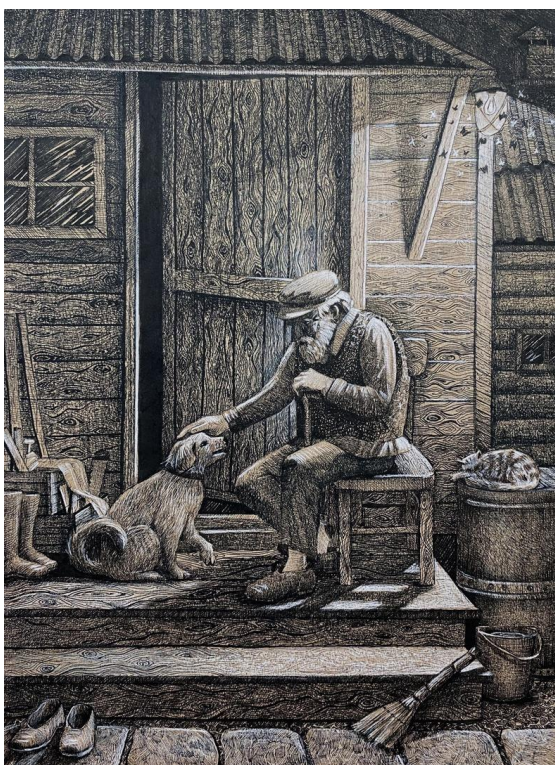


Рисунок 48



Рисунок 49

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 50



Рисунок 51

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

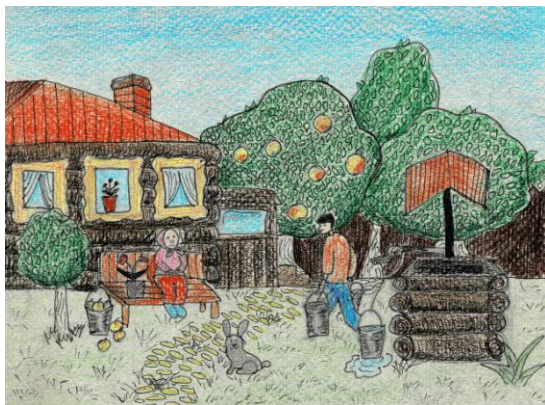


Рисунок 1 Андреева Анна "Работа в деревне" 11 лет



Рисунок 2 Большова Валерия "Пикник" 12 лет



Рисунок 3 Гуляева Лиза "Полуденный отдых" 12 лет

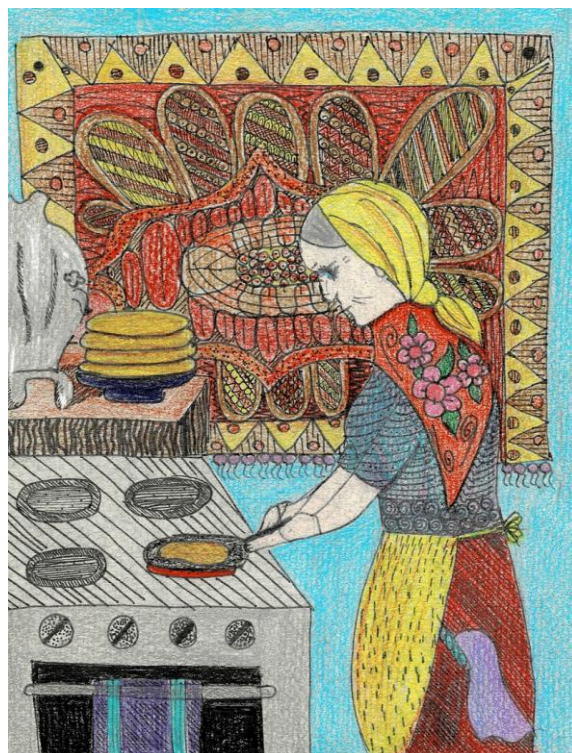


Рисунок 4 Севрюгина Лера "Бабуля и блины" 11 лет

## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 5 Трегубова Юлия "Садовод" 12 лет

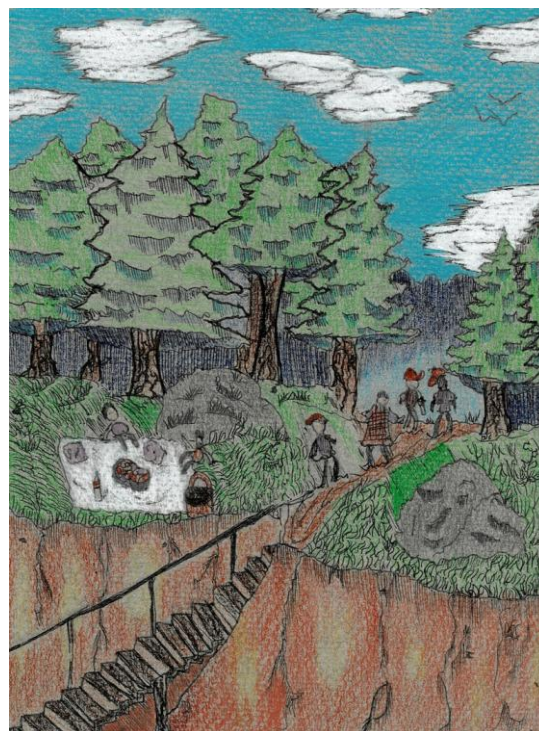


Рисунок 6 Видяев Вова "Пикник на опушке" 12 лет



Рисунок 7 Мадалиева Диора "Обед для курочек" 12 лет



Рисунок 8 Шуберт Дарья "Бабушка печет пирожки" 12 лет

## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 9 Гармаш Анастасия "Утро в деревне"  
12 лет



Рисунок 10 Мархина София "Прогулка на  
огороде" 12 лет



Рисунок 11 Шульга Ника "Летний отдых" 12  
лет

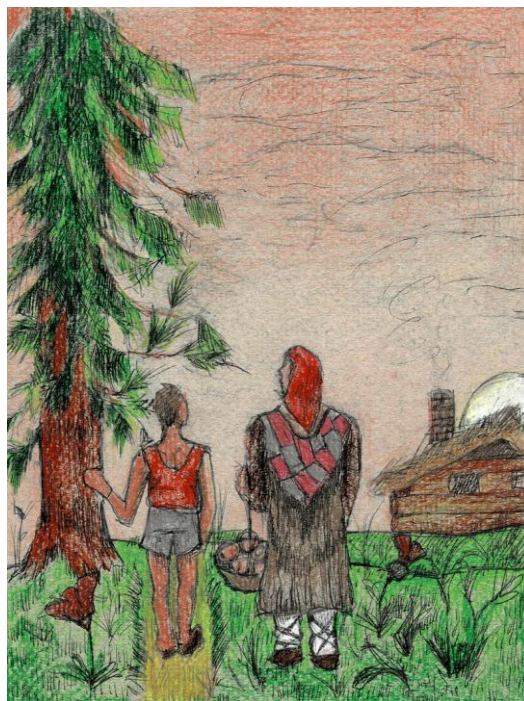


Рисунок 12 Григоревская Мария "Прогулка с  
бабушкой" 12 лет

## ПРИЛОЖЕНИЕ В



Рисунок 13 Осипова Майя "Девочка и кот" 12 лет

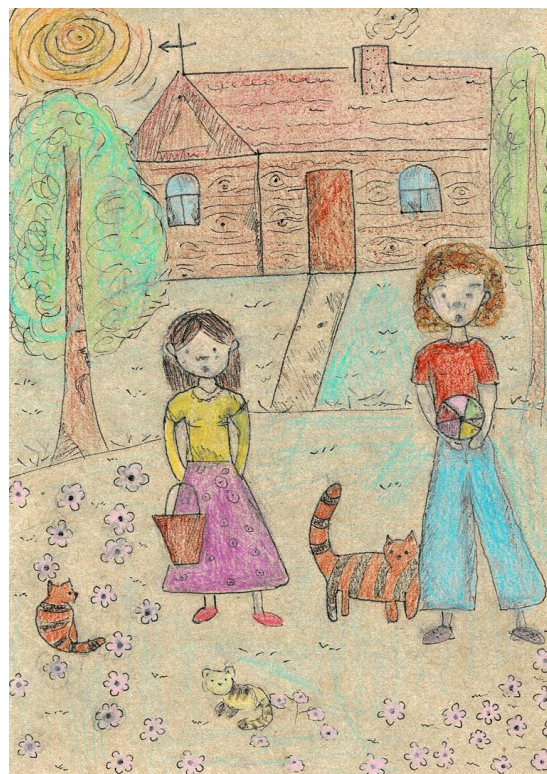


Рисунок 14 Якубова Диана "Туманное утро" 12 лет

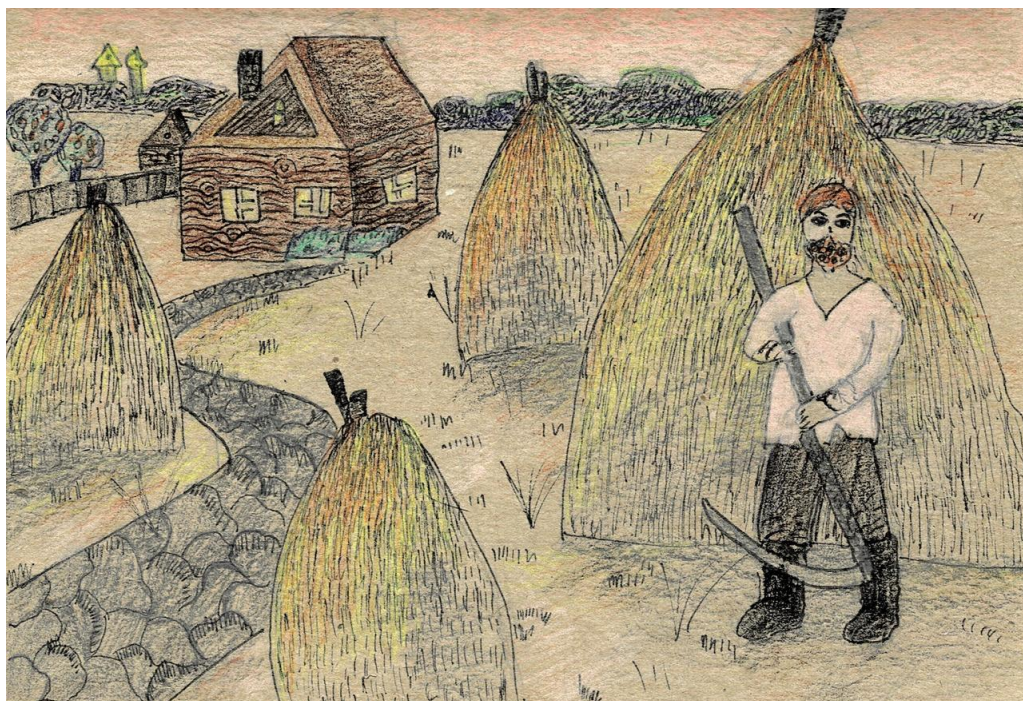


Рисунок 15 Кузьмина София "Пора сенокоса" 12 лет



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

План-конспект

**Тема урока:** «Деревенские истории».

**Возраст:** 11-12 лет

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** тематическое рисование

**Цель:** нарисовать зарисовку из жизни в деревне графическими материалами

**Задачи:**

- углубить знание о графике, её виды и особенности.
- приобретение и совершенствование навыков работы с графическими материалами
- воспитывать любовь и интерес к предмету. Формировать нравственные качества личности, воспитание чувства красоты к окружающей природе.
- активизировать творческое воображение, развитие моторно-двигательной координации руки

**Оборудование для учителя:** наглядные пособия, репродукции графики XX века

**Оборудование для учеников:** тонированная бумага 20-15; простой карандаш, ластик, графические материалы.

**План урока:**

1. Организационный момент, подготовка к занятию: 2 – 3 мин
2. Объяснение темы урока: 10 мин.
3. Самостоятельная работа:
4. Подведение итогов: 3 мин
5. Уборка рабочего места 4 мин

## **Ход урока:**

### **1. Организационный момент, подготовка к занятию.**

Добрый день. Меня зовут Мария Вячеславовна. Я буду с вами несколько занятий.

### **2. Объяснение темы урока.**

Ребята вы, наверное, знаете, что такое графика? (ответы учеников) А вы можете мне сказать, как отличить графическую работу от живописной? (ответы учеников) Все правильно. Ребят, а что можно отнести к графике? (ответы учеников) Правильно, в нее много что входит, например, иллюстрации, и даже плакаты относятся к графическому искусству.

А вы знаете, когда графика стала широко использоваться в России? На самом деле не так давно. Только в конце 19 века художники в своем творчестве стали ее использовать широко использовать. До этого момента, так токовой графики, как отдельного вида искусства не существовало. Нет художники делали зарисовки, эскизы, но все это было лишь частью процесса создание живописной работы.

Но в конце 19 века искусство в России стало стремительно меняться, и художники обратили свой взор на графику. Стали появляться художники - графики. Они работали на разные темы и использовали разные техники.

Давайте немного поиграем? Я покажу вам несколько репродукций, а вы попробуете назвать материал и технику? И так начнем. Первая работа, начнем с легкого. (ответы учеников) Все правильно, это черная акварель, это работа Н.Н Куприянова. Дальше у нас немного сложнее, назовите мне технику. (ответы учеников) Это гравюра Дмитрия Митрохина. И последняя работа попробуйте угадать направления. (ответы учеников). Это работа в стиле кубизма. Как вы видите художники не были ограничены в выборе техник и материалов.

Ребята, кто может мне сказать какие темы брали художники? (ответы учеников) Все верно. Архитектура, природа, люди, натюрморты... Этот список можно продолжать еще долго. Были художники, которые рисовали только в одной тематике, например, городские пейзажи. Кто - то не ограничивал себя этим и выбирал много разных тем. Мне бы хотелось с вами рассмотреть художников, которые рисуют деревенскую жизнь. Смотрите, это несколько художников, работы двоих вы уже видели, это Дмитрия Митрохин и Н.Н Куприянов. Еще одного художника, которого я хотела вам показать это Иллариона Голицын. Посмотрите, как по-разному художники раскрывают тему деревенской жизни. Их подход и выбор техник совершенно разный, но согласитесь каждый сумел по-своему раскрыть тему деревенской жизни.

### **Самостоятельная работа**

А кто из вас был в деревне? Что вы там делали? (ответы учеников) Мы с вами посмотрели работы художников графиков XX века, которые рисовали деревенскую жизнь. А сейчас попробуем сами нарисовать самый запоминающийся момент из поездки в деревню или к бабушке. Сегодня мы с вами начнем рисовать ваши работы в графике.

На сегодня перед вами стоят задачи: выбрать сюжет; сделать эскиз в простом карандаше и, если успеете начать работать в графических материалах.

### **Подведение итогов:**

Ребят кто помнит, когда графика в России стала активно развиваться? Были ли художники ограничены в выборе тем, материалов и направлениях?

### **Уборка рабочего места.**

В конце урока каждый ученик убирает за собой рабочее место

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Сравнительная таблица результатов

Имя, фамилия, название работы	возраст	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итог	Оценки
Андреева Анна "Работа в деревне"	11 лет	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	5
Гуляева Лиза "Полуденный отдых"	12 лет	10	7	10	9	10	8	8	9	10	9	90	5
Севрюгина Лера "Бабуля и блины"	11 лет	10	9	8	10	10	10	10	10	10	10	97	5
Большова Валерия "Пикник"	12 лет	7	8	9	8	8	8	8	9	9	8	82	4
Кузьмина София "Пора сенокоса"	12 лет	10	10	9	9	9	10	9	10	10	10	96	5
Трегубова Юлия "Садовод"	12 лет	7	8	7	7	8	9	7	8	8	8	77	4
Видяев Вова "Пикник на опушке"	12 лет	7	9	10	9	10	9	8	10	10	9	91	5
Мадалиева Диора "Обед для курочек"	12 лет	9	9	7	7	7	7	8	8	8	8	78	4
Шуберт Дарья "Бабушка печет пирожки"	12 лет	10	10	9	9	10	10	10	10	10	10	98	5
Гармаш Анастасия "Утро в деревне"	12 лет	10	9	10	10	10	9	10	10	10	10	98	5
Мархина София "Прогулка на огороде"	12 лет	8	9	8	8	7	7	7	9	9	8	80	4
Шульга Ника "Летний отдых"	12 лет	7	9	9	8	9	8	8	10	9	9	85	5
Григоревская Мария "Прогулка с бабушкой"	12 лет	10	9	8	8	8	8	8	10	9	8	86	5
Осипова Майя "Девочка и кот"	12 лет	7	8	7	8	7	7	7	7	8	8	74	4
Якубова Диана "Туманное утро"	12 лет	7	9	8	7	7	9	7	9	8	8	79	4