

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Начальное образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Специфика работы с творческим пересказом в начальных классах на  
уроках литературного чтения**

Выполнила студентка  
3 курса группы НОз-331  
заочной формы обучения  
Дуткина Светлана Юрьевна

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Научный руководитель  
Трофимова Анастасия  
Владимировна,  
доцент, кандидат  
филологических наук

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Допустить к защите:**  
Заведующий кафедрой  
педагогики и психологии

\_\_\_\_\_ Е. А. Денисова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Тольятти  
2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретические основы обучения творческому пересказу младших школьников.....	9
1.1 Педагогическая ценность чтения художественных произведений в начальной школе.....	9
1.2. Психолого-педагогические основы восприятия художественного произведения младшими школьниками.....	12
1.3. Специфика творческого пересказа.....	18
Выводы по 1 главе.....	24
Глава 2. Опыт-экспериментальная работа, направленная на обучение младших школьников творческому пересказу художественного текста .....	25
2.1. Констатирующий эксперимент: методические условия обучения младших школьников творческому пересказу .....	25
2.2 Формирующий эксперимент: реализация системы уроков, направленных на обучение младших школьников творческому пересказу.....	43
2.4 Результаты опытно-экспериментальной работы.....	46
Выводы по 2 главе.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

«Чтение - вот лучшее учение», - говорил Александр Сергеевич Пушкин. Это утверждение актуально, несмотря на прогресс в развитии цифровых технологий, несмотря на то, что компьютер заменяет подчас всё: и книгу, и учебник, и письмо. В современном гуманитарном образовании на первый план выдвигается задача формирования и совершенствования умения свободного, коммуникативно оправданного использования языка в различных ситуациях общения. Недооцененным резервом методики в аспекте формирования речевых умений учащихся начальной школы является пересказ.

Пересказ определяется как вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). В методике преподавания литературы роль пересказа в развитии речи учащихся оценивается неоднозначно. Большинство авторов признают важность умений пересказа для речевого развития личности (П.О. Афанасьев, М.Т. Баранов, В.В. Голубков, Н.В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, М.А. Рыбникова, В.П. Шереметевский и др.), но существует и другая точка зрения, согласно которой пересказ как репродуктивный вид речевой деятельности тормозит развитие творческой самостоятельности учащихся (Е.И. Тихеева, Е.П. Суворова и др.).

Мы считаем, что успешное интеллектуально-речевое развитие ученика предполагает не абсолютизацию того или иного методического средства, а создание гармонической системы, в которой найдено (применительно к индивидуальным особенностям учащихся) правильное соотношение так называемых репродуктивных и творческих видов работы с текстом.

Учеными были заложены методические основы обучения пересказу: предложены классификации видов пересказа (В.В. Голубков, Н.В. Колокольцев, М.Р. Львов и др.), названы приемы, высказаны рекомендации по организации и содержанию обучения пересказу.

Как вид речевой деятельности пересказ интегративен: соединяет деятельность восприятия, понимания, анализа и порождения текста. Уметь пересказать означает проанализировать смысловую и логико-композиционную структуру текста, извлечь из текста информацию в соответствии с поставленной задачей, создать свой текст на основе текста-образца, привлекая образные средства и синтаксические модели текста-оригинала. Мы считаем важным подчеркнуть мысль о том, что пересказ текста представляет собой особый вид творческой деятельности, в том смысле, что порождение речи всегда эвристично.

Таким образом, сущность творческого пересказа заключается в творческом преобразовании текста самим ребёнком. Данный вид деятельности в условиях урока литературного чтения не только повышает интерес учащихся к изучаемым произведениям и делает атмосферу занятия более живой, но и выполняет ряд иных методических задач:

- вызывает у учащихся эмоциональный отклик на читаемое произведение;
- позволяет более глубоко осознать идею произведения;
- способствует выражению отношения к прочитанному;
- тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позиции разных героев.

Решению каждой конкретной задачи способствует выбор учителем специальных заданий для творческого преобразования текста произведения. К числу творческих работ относят пересказы, связанные с перестройкой текста и дополнением его содержания.

В момент подготовки и выполнения данного вида деятельности творческий пересказ способствует возрастанию уровня присвоения детьми лексического, синтаксического материала текста, что, в свою очередь, благотворно влияет на развитие речи учащихся и развитие творческих способностей.

В связи с этим актуальность темы исследования определяется объективной необходимостью изучения методических условий обучения

творческому пересказу, а также задачами дальнейшей теоретической и практической разработки методов и приемов формирования у учащихся общепредметных умений.

Цель исследования – раскрытие возможностей использования творческого пересказа на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс обучение творческому пересказу.

Предмет исследования: специфика работы с творческим пересказом на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: организация систематической работы над творческим пересказом на уроках литературного чтения способствует формированию и закреплению основных умений в работе с художественным текстом:

- чтение, использование вопросов для выяснения основного смысла произведения, разделение текста на части, выделение смысловых опорных пунктов, составление вариативных видов плана: картинного, схематического, словесного);

- повышение уровня проникновения в содержание художественного произведения, систему образов, его идею (всесторонний анализ произведения с помощью вопросов, выборочного чтения, чтения по ролям).

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Раскрыть специфику работы над творческим пересказом в начальной школе.

3. Определить понятие "пересказ", выделить виды пересказа, изучить творческий пересказ как приём эмоционально-образного постижения произведения.

4. Проанализировать и представить результаты проведенного исследования.

Методы исследования: теоретический (анализ психолого-педагогической и методической литературы); экспериментальный (констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты); статистический (анализ результатов исследования).

База исследования: ГБОУ ООШ п. Приморский Ставропольского района Самарской области - 3 класс (22 человека); ГБОУ СОШ с. Ново-Бинарадка Ставропольского района Самарской области - 3 класс(22 человека).

Практическая значимость работы состоит в том, что некоторые теоретические положения и практические материалы могут быть использованы в школьной практике не только на уроках литературного чтения, но и на уроках развития речи.

## **Глава 1. Теоретические основы обучению творческому пересказу младших школьников**

### **1.1. Педагогическая ценность чтения художественных произведений в начальной школе**

Художественная литература одна из важнейших инструментов общего гармоничного развития личности. Это значительно расширяет житейский опыт человека: помогает почувствовать, узнать и испытать то, что читатель не испытает в реальной жизни.

Л. И. Беленькая справедливо отмечает, что дети еще не участвуют в непосредственной роли во многих видах деятельности, которые составляют личность, поэтому художественная литература как вид познания действительности играет особенно важную роль в жизни ребенка. [ 1; с. 9]

Художественная литература способствует целенаправленному литературному развитию личности. Левин В. А. трактует литературное развитие как условия, необходимые для развития современной культуры, который строит свою жизнь самостоятельно и отвечать за свои поступки перед людьми и совестью. [18; с. 158]

В процессе чтения художественных произведений ребенок накапливает опыт самых разных переживаний: разных читательских эмоции - от радости до грусти, даже страха; чувства, связанные с восприятием произведений различных жанров, стилей, авторов, исторических периодов. Ребенок получает любовь; признает предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки.

Чтение литературных произведений улучшает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарный запас учащихся на основе собственных идей и понятий, позволяя им выражать свои мысли устно и письменно. Такое

развитие обусловлено тем, что произведения, написанные литературным языком, точны, образны, эмоциональны, согреты лиризмом, наиболее соответствуют особенностям детского восприятия.

Примеры простых, доступных историй учат детей понимать содержание произведения, основную идею, знать героев, их характеры и их поступки, ценить эти поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах языка произведений искусства.

"На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни" [42; с.594]. Художественная литература действительно является важным инструментом для детей, чтобы узнать об окружающем мире.

Знания, которые дети получают при чтении произведений искусства – об окружающем мире, об их сверстниках, их жизни, играх, приключениях, природе, а также о её охране, оригинальные сведения об истории нашей страны - помогают накапливать социальный, нравственный опыт ребенка.

Таким образом, художественная литература является не только учебной, но и воспитательной задачей для развития личности обучающихся. Чтение художественных произведений способствует развитию нравственных идеалов и воспитанию эмоций и эмоций у младших школьников.

Ребята распространяют конкретные идеи об отношении к товарищам. Они помогают друг другу в общих делах, в школе, в играх, на выполнимых работах, в неприятностях, внимательны к окружающим (родным, друзьям, знакомым, незнакомым людям), проявляют честность и доброжелательность.

Обучающиеся узнают о ситуациях, требующих от человека высокой и нравственной подготовленности, чувства справедливости, скромности и отрицательных качеств - несправедливости, грубости и жадности.

Воспитательное воздействие книги на ребенка является примером, но оно никогда не влияет непосредственно на поведение и действия читателя; это воздействие гораздо более сложное, опосредованное реальностью. "Искусство, - писал психолог Л.С. Выготский, - никогда прямо не поражает из себя того или



иногo практического действия, оно только приготавливает организм к этому действию" [6; с.325].

У младшего школьника знакомство с классикой художественной литературы формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает интерес к литературному творчеству, творцам писателя, создателям произведений словесного искусства, развивает способности маленького читателя, как в жизни живут многие чужие судьбы, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, придумывать истории, сопереживать любимым героям.

Эмоционально правильная, воспринимаемая книга создает устойчивое эмоциональное отношение к ребенку, которое помогает ему прояснить собственный нравственный опыт и осознать нравственный опыт чтения. Неотъемлемой частью эстетического и нравственного опыта обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Ни в коем случае нельзя забывать, что тексты художественных произведений являются отличным материалом для развития речевых навыков учащихся, важнейшим из которых является умение читать. Развитие навыков чтения как вида речевой деятельности происходит в развитой речевой форме чтения вслух самому себе как мысленного действия, происходящего во внутреннем плане.

Таким образом, правильное восприятие чтения и произведений искусства, во-первых, усиливает и углубляет зрение учащихся и обогащает их знания и эмоции; во-вторых, служит средством воспитательного воздействия на учащихся; в-третьих, способствует обогащению и развитию языка учащихся.

## **1.2. Психолого-педагогические основы восприятия художественного произведения младшими школьниками**

В психологической литературе существуют различные подходы к определению восприятия. Так, Л. Д. Столяренко рассматривает восприятие как психологический процесс отражения предметов и явлений действительности в сочетании с различными свойствами и компонентами непосредственного воздействия на органы чувств. А. А. Реан, Н. В. Отражение С. И. Розум определил восприятие как познавательный психический процесс, отражающий целостные объекты, ситуации, события, возникающие в результате непосредственного воздействия физических раздражителей на рецепторную поверхность органов чувств.

Восприятие - очень сложный процесс. Так, М. Р. Львов отметил, что если произведения искусства, музыку воспринимает непосредственно органами чувств, то читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические сигналы превращаются в слова. Благодаря словам и воображению, выстраиваются образы, вызывающие эмоциональную реакцию от читателя, может вызвать сопереживание героям, автору, и, следовательно так происходит работа над пониманием отношения к прочитанному.

М. Р. Львов подробно описал психологические особенности восприятия графики младшими школьниками. Так, в отличие от обученных или не натренированных читателей, он пишет, что расшифровка графических символов проста для квалифицированного читателя, все усилия которого пополняются вниманием к системе изображений, работающей с пониманием, идеями, собственной связью с ней.

Однако младший школьник еще не обладает навыком правильного чтения, поэтому дать ему преобразование графических сигналов в слова достаточно трудоемкая операция, которая часто затмевает все остальные

операции чтения, поэтому он становится простым озвучиванием, а также не становится общением с автором произведения. Когда работа обнаружена вкладкой, ребенок сталкивается с уже настроенным содержанием и настроенной формой. Исполнитель представлен в форме, акцентируя внимание на интонации, жестах, мимике, ребенок проникает в содержание произведения.

Л. Н. Рожина писала, что " общее восприятие произведения искусства не ограничивается его пониманием. Это сложный процесс, который обязательно включает в себя формирование отношений, как работы, так и реальности, которые изображают. [36; с. 4].

Психологи считают, что у младших школьников проявляются два типа отношения к художественному миру труда. Первый тип отношения – эмоционально – образный, представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, которые стоят в середине работы. Второй – интеллектуально – оценочный, зависит от жизненного и читательского опыта ребенка, который содержит аналитические элементы.

Таким образом, понимание возрастной динамики заключается в том, что произведение искусства может быть представлено как эмпатия, которую испытывает конкретный герой, симпатия к нему, чтобы понять позицию автора, а также дополнительное общее восприятие того, что художественный мир обращает внимание на само отношение, чтобы понять влияние произведения на личное отношение.

Уровень восприятия ребенком литературных произведений определяется на основе анализа результатов читательской деятельности. При определении уровня сложности в определении произведения обусловлены как оригинальностью уникальности, возможностью различных интерпретаций, сложностью восприятия процесса, так и тем, что нужно учитывать разные его стороны, и прежде всего эмоции, воображение, мышление.

Основным критерием, определяющим уровень восприятия произведения, является степень образной конкретности и образного обобщения. Н. Д. Молдавской, учитывает способность к восприятию художественного образа в

единстве конкретного, абстрактного, индивидуального и типичного. Образная конкретизация понимается как способности читателя воссоздать органичный образ в своем воображении на основе художественных деталей. Образное обобщение говорит о том, что в определенной картине жизни человека, описанной авторами, читатель видит обобщенный отчет, проблему ставит произведение.

Поскольку художественный текст допускает возможность различных интерпретаций, то принято не править, а завершать восприятие. М. П. Воюшия понимает способность читателя сопереживать героям произведения, динамике эмоций, воспроизводить воображение жизни, создаваемое образами писателя, отражать мотивы, условия, последствия поступков персонажей, ценить героев произведения, определять позицию автора, овладевать идеей произведения, то есть находить в духе ответ на поставленную автором задачу.

Полное понимание произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

О.И. Никифоровой были определены следующие уровни восприятия художественного произведения: понимание его предметной стороны; понимание подтекста и системы художественных образов и средств и, наконец, осмысление идейно-образного содержания произведения, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей произведения, к раскрытию мотивов, отношений. [33; с.84].

Согласно исследованиям Н.Р. Львова, произведение искусства демонстрирует два уровня восприятия, характерные для учащихся I-II и III-IV классов.

Ученик I-II класса не может самостоятельно, без помощи взрослых осознать, идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут описать в воображении образ ранее неизвестного объекта, видят, что это только эмоциональный уровень: "страшно", "смешно"; читатель шести-восьми лет не осознает, что произведение воссоздает не реальное событие, а отношение автора к этому событию, поэтому читателями не ощущается авторская позиция,

а значит, и не замечается форма самого произведения. Читатель этого уровня подготовки не может оценить адекватность содержания и формы.

Ученики III-IV классов уже приобрели некоторый опыт чтения, их жизненный багаж стал значительнее. Читатели уже проявляют более высокий уровень. Они способны самостоятельно понять идею произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение с аналогичной структурой. Воображение этих учащихся достаточно развито, чтобы воссоздать описание ранее невидимого объекта при использовании для описания языковых средств, которыми они овладели. На этом уровне учащиеся симпатизируют автору, т. е. повышают собственную читательскую позицию и авторскую позицию. Они могут понять формальные характеристики произведения без посторонней помощи, если испытали такие графические и выразительные приемы в своей читательской деятельности. Это позволяет учащимся испытать радость от восприятия формы, заметить и оценить уместность содержания и формы.

В этом возрасте появляется новое направление в читательской деятельности: ребенка не удовлетворяет только чувственная, эмоциональная реакция, которую он читает, он стремится логически понять, что читает.

Вместе с уровнями, определенными и описанными М. Р. Львовым, существует и молдавская классификация, согласно которой существует четыре уровня восприятия для детей младшего школьного возраста. Как отмечалось выше, уровень восприятия художественного произведения определяется на основе результатов читательской деятельности (ответов на вопросы и вопросов к тексту произведения).

Таким образом, уровни обнаружения, выделенных Н. Д. Молдавской, характеризующие способность или неспособность учащихся к этой деятельности. Рассмотрим уровень восприятия, начиная с самого низкого.

#### 1. Фрагментарный уровень.

Дети на этом уровне не имеют целостного представления о работе, акцентируют внимание на отдельных событиях, не могут установить связь

между эпизодами. Непосредственная эмоциональная реакция при чтении или прослушивании текста может быть четкой, но дети с трудом выражают свои чувства вербально, они не учитывают динамику эмоций, они не связывают свои переживания с конкретными событиями, описанными на работе. Воображение слабое. Дети не примиряют мотивы, обстоятельства и последствия поступков героя. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся не обращаются к тексту работы, неохотно выполняют задания, часто не говорят.

Художественные произведения воспринимают их как описание случая, имевшего место в действительности, не пытаются определить позицию автора, не обобщая прочитанное.

Задавая вопросы о тексте произведения, дети, имеющие фрагментарное восприятие, либо не справляются с заданием вообще, либо ставят несколько вопросов, как правило к началу текста.

## 2. Констатирующий уровень.

Читатели, принадлежащие к этой группе, различают точные эмоциональные реакции, умеют видеть изменение настроения, однако выразить свои чувства им сложно. Воображение слабое, реконструкция образа заменяется подробным перечислением каждой части. Внимание детей приковано на события, они легко восстанавливают их последовательность, но они не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. В случае специальных вопросов учителя могут верно определить мотивы персонажей, ориентируясь не столько на изображение героя автором, сколько на свой житейский, почему произошло то или иное действие.

Авторская позиция, художественная идея остаются недоразвитыми, обобщение читателя вытесняет содержание пересказа.

При составлении рабочих вопросов читатели стараются максимально воспроизвести страницу, управляемую событиями, после установки уровня.

## 3. Уровень «Героя»

Для читателей, имеющих уровень "герой", характерна четкая эмоциональная реакция, умение видеть и передавать динамику эмоций в слове,

соотносится с изменением их чувств по поводу конкретных событий, описанных в произведении. Дети обладают развитым воображением, они могут воссоздать образ на основе художественных деталей. Работа в их интересах, прежде всего, персонажи. Дети точно определяют мотивы, последствия поступков персонажа, оценивают персонажей, обосновывают свою точку зрения ссылкой на сюжет.

С помощью конкретных вопросов преподаватели могут определить авторскую позицию. Обобщение не выходит за рамки данного образа. Вопросы, связанные с продуктом у детей этой группы, преобладают вопросы, связанные с выявлением мотиваций персонажей, оценкой характера и развитием причинно-следственной связи.

#### 4. Уровень «идеи».

Читатели, принадлежащие к этой группе, способны эмоционально отреагировать не только на работе, но и на художественную форму. У них развито воображение, они перечитывают текст, размышляют над прочитанным. Дети могут определить цель элемента в тексте на позицию автора. Их обобщение выходит за рамки определенного образа.

Когда они читают и задают вопросы к тексту, читатели группы могут увидеть основной конфликт в произведении, интересуются отношением автора к персонажам, часто прислушиваются к названию произведения, отдельным художественным деталям.

Итак, согласно классификации Н. Д. Молдавских детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия.

Таким образом, проблема восприятия произведения искусства практически не изучена, отсутствует единая классификация уровней восприятия произведения искусства. В данном исследовании за основу принята классификация Н. Д. Молдавской.

### **1.3. Специфика творческого пересказа**

В литературном чтении одним из видов творческой деятельности является творческий пересказ.

Этому виду творчества уделяли особое внимание многие методисты прошлого и настоящего: Е. А. Адамович, М. Р. Львов, В. Сидоренкова, О. В. Сосновская, В. И. Яковлев интерес исследователей к творческому пересказу обусловлен его спецификой.

В жизни мы изучаем язык и улучшаем свою речь. В основе этого процесса лежит языковая способность, основанная на физиологических речевых центрах и развивается этот процесс в детском возрасте.

Богатство словаря оценивают по знаниям и образованию человека. Однако общее развитие интеллекта определяется не количеством слов, а выбором слов, механизмом построения предложений и текстов, логикой в речи.

В жизни мы произносим последовательную речь, выступаем с докладом, выступаем на собраниях, поэтому каждый должен научиться выражать свои мысли в устной и письменной форме, чтобы мы могли говорить убедительно, ярко и связно. Одним из продуктивных методов развития связной речи является пересказ.

Урок литературного чтения редко обходится без пересказа. Пересказ текста - это отличное упражнение, которое поможет ребенку распознать собственное отношение к чтению. Пересказ - это отличный инструмент для развития как логического, так и образного мышления.

Творческий пересказ играет важную роль в развитии литературного творчества. Его образовательная направленность отличается от других способов обучения пересказу.

Творческий пересказ напоминает учащимся об эмоциональной реакции на чтение, помогает им глубже понять идею, прочувствовать нравственные чувства героя, заложенные в образе автора. Иными словами, усилить



воздействие образной системы произведения на читателя, то есть выполнить задачи, ради которых создается литература.

Под техникой пересказа мы понимаем связную и последовательную вербальную передачу прочитанного. Творческий же пересказ " включает в себя любые изменения содержания. М.Р.Львов указывает, что «такое название получили пересказы, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и формы, и содержания»[25].

Таким образом, творческий пересказ является сущностью творческого преобразования текста ребенком. Данный вид деятельности в условиях урока литературного чтения не только повышает интерес учащихся к изучаемым произведениям, но и оживляет атмосферу занятия, а также выполняет ряд других методических задач:

- вызывает эмоциональную реакцию учащихся на прочитанную работу;
- позволяет лучше понять идею произведения.;
- способствует выражению отношения читать;
- подготовка и осуществление данного вида деятельности способствует увеличению у детей лексического, синтаксического материала текста, что в свою очередь влияет на развитие речи учащихся.

Решение каждой задачи облегчает преподавателю выбор конкретных заданий для творческого преобразования текста произведения. Известны следующие варианты творческих пересказов:

· Пересказ с изменением лица рассказчика (чаще всего этот рассказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица).

· Пересказ от лица одного из персонажей; для успешного выполнения этого задания ученик должен войти в роль персонажа, понять его характер, взглянуть на события его глазами, давать оценки людям с позиции его возраста и социального положения. Такой вид пересказа вызывает большой интерес у школьников. Он тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позиции разных героев, сопереживать им.

· Пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями: с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, внешности людей, места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста; продолжение рассказа о судьбе героя; изменение последовательности событий.

Дополнять прочитанный текст можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, но взятыми из жизни или других источников, а также выражением своего отношения к тому, что рассказано. Творческие дополнения могут быть точными только в том случае, если школьники поняли содержание произведения и достоверно знают все обстоятельства, в которых протекает действие. Детей особенно привлекают дополнения, в которых предугадывается дальнейшая судьба их любимых героев. Но жизненный опыт учеников начальных классов мал, поэтому иногда подобный пересказ вызывает у них трудности.

Развитие воссоздающего воображения способствуют творческие работы, которые включают словесное, графическое рисование, анализ иллюстрации, составление плана текста, стилистический эксперимент, подбор синонимов с обоснованием выбора автора, составления сценария, диафильма, инсценирование.

Самый сложный, но и самый интересный прием организации творческой деятельности учащихся после чтения во всех формах инсценировки. Метод инсценировки разработан и описан О. В. Кубасовой, Л. Д. Мали в статьях. А. С. Козырева запланировала 56 различных видов заданий по разработке содержания текста на уроках чтения[15].

Пересказ в форме репродукционной деятельности. Это связано с тем, что в фильме всегда задействован первоисточник - текст, по которому он осуществляется, а также с тем, что его основная функция заключается в том, чтобы дети правильно (с лексической или грамматической точки зрения), без искажений передавали чужую мысль.

Когда учитель просит детей прочитать текст, он должен рассмотреть цель деятельности. С точки зрения ребенка, воссоздавать текст "просто так" бессмысленно.

Вы можете предложить учащимся представить, как они хотят рассказать сказку своим младшим братьям и сестрам, а любимую историю предложить почитать другу или поделиться впечатлениями от прочитанной работы с мамой и бабушкой. Для того, чтобы сделать пересказ, нужно составить план пересказа.

Методы развития навыков подготовки плана Л. Н. Смоленской. М. Р. Львов справедливо считает, что такой вид читательской деятельности, как составление плана, следует специально обучать, показывая, что разделы:

- 1) подумать, сколько картин можно нарисовать к тексту;
- 2) определить, на сколько частей можно разделить текст;
- 3) сказать, о чем будет говориться в каждой части;
- 4) предложить озаглавить каждую часть;
- 5) обсудить предложенные варианты заглавий и выбрать оптимальный.

Творческий пересказ редко используется в школе. Его образовательная направленность, способ обучения обучающихся отличается от других видов пересказа.

М. И. Окорокова считает, что цель творческого пересказа - дать учащимся эмоциональный отклик на задание по чтению, помочь им лучше понять идею переживания вместе со своим героем, в том нравственном смысле, который автору по-своему присущ. Иными словами, усиление воздействия образной системы художественного произведения на читателя, т. е. выполнение задач, созданных литературой.

Для творческого пересказа надо брать такие рассказы, которые позволяют читателю поставить себя на место литературного героя, понять психологию и, так сказать, своими глазами посмотреть на этих людей, и те события, которые, происходят в рассказе.

При подготовке пересказа почти всегда работа и подбор материала происходит по авторскому повествованию, так как новый рассказчик может не

знать определенных фактов или, наоборот, необходимо обсудить переживания, которые не описаны автором.

Итак, творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями. М.Р. Львов выделил следующие варианты изменений:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;

- придумать, как могли разворачиваться события дальше;

- изменить рассказчика (повествование ведется от третьего лица);

- изменить грамматическое время глаголов.

При этом нужно обращать внимание детей на то, как меняется образ события. Например, использование глаголов прошлого времени вместо глаголов настоящего времени имеет эффект приближения читателя к изображаемым событиям.

Эти упражнения тренируют гибкость в своём мнении читателя, учат видеть ситуации разных персонажей сопереживать им.

Полное восприятие художественного произведения обеспечивает внимательность к чтению. В. И. Яковлева считает, что внимательность к чтению может улучшить обучение учащихся, если задавать вопрос о содержании отрывка. Для этого будут использованы следующие вопросы и задачи:

1. Спроси о том, чего ты не понял.

2. Как ты проверишь, поняли ли товарищ содержание отрывка?

3. О каком действующем лице я не спросила? Сделайте это вы.

4. Прочитайте вопросы учебника. Какого вопроса, по вашему мнению, не хватает. Поставьте его.

С. Н. Рождественский также принял во внимание, формулировка вопросов по тексту работы самих учащихся – это очень полезное занятие, так как это очень стимулирует работу и способствует лучшему объяснению содержания читаемого.

Творческий пересказ - это более насыщенное место для фантазии ребенка, творчества как нового творения. Кроме того, это хорошая практика в развитии речи, словарного запаса, формирование коммуникативных навыков.

Для творческого пересказа подходят все литературные жанры. Идея творческого пересказа заключается в создании нового на основе оригинального произведения:

- изменив какое-либо событие, изложенное в прочитанном;
- рассказать историю от лица одного из героев;
- продолжить рассказ своими предположениями о том, что могло произойти дальше или, наоборот, в прошлом и т.д.

Чтение по ролям совершено, в том случае, если у ваших детей есть навыки чтения. Это не только чтение сценария, но и эмоции героя, характер и различные характеристики, от того, что он оказывается учеником этого героя.

На основе словесного рисования он способен логически выстраивать предложения, использовать эпитеты, метафоры, и другие средства выразительности. Красота представления таких работ зависит от словарного запаса. Рекомендуется последовательно обогащать словарный запас детей.

Предварительная работа над текстом также служит развитию творческих навыков, поскольку ребенок, опираясь на предположения, над которыми мы будем работать, создает "произведение", связанное с монологическим сюжетом.

Успех творческой работы зависит от эмоций. По мнению А. В. Запорожца, в ходе развития творческого потенциала ребенка складываются взаимосвязь эмоциональных и интеллектуальных процессов: эмоциональное развитие, или интеллектуализированное, будет "умным", обобщенным, подготовительным, а также когнитивные процессы, система работ по приобретению аффективного характера начинает готовить особую роль в смысле дифференциации, смыслообразования. Создание эмоциональной атмосферы это работа учителя.

## **Выводы по 1 главе**

Творческий пересказ играет важную роль в развитии литературного творчества. Его образовательная направленность отличается от других способов обучения пересказу.

Творческий пересказ напоминает учащимся об эмоциональной реакции на чтение, помогает им глубже понять идею, нравственные чувства героя. Иными словами, усилить воздействие образной системы произведения на читателя, то есть выполнить задачи, ради которых создается литература.

Под техникой пересказа мы понимаем связную и последовательную вербальную передачу прочитанного. Творческий же пересказ " включает в себя любые изменения содержания. М.Р.Львов указывает, что «такое название получили пересказы, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и формы, и содержания»[25].

Творческий пересказ - это более насыщенное место для фантазии ребенка, творчества как нового творения. Кроме того, это хорошая практика в развитии речи, словарного запаса, формирование коммуникативных навыков.

Для творческого пересказа подходят все литературные жанры. Идея творческого пересказа заключается в создании нового на основе оригинального произведения:

- изменив какое-либо событие, изложенное в прочитанном;
- рассказать историю от лица одного из героев;
- продолжить рассказ своими предположениями о том, что могло произойти дальше или, наоборот, в прошлом и т.д.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа, направленная на обучение младших школьников творческому пересказу художественного текста**

### **2.1. Констатирующий эксперимент: методические условия обучения младших школьников творческому пересказу**

Для определения уровня развития творческих способностей у учащихся 3-х классов нами было проведено исследование на базе ГБОУ ООШ п. Приморский и ГБОУ СОШ с. Ново- Бинарадка. В исследовании приняли участие 44 ученика 3-х классов (22 учащихся 3 класса ГБОУ ООШ п. Приморский – экспериментальный, 22 учащихся 3 класса ГБОУ СОШ с. Ново-Бинарадка – контрольный).

С целью выявления методических условий обучения пересказыванию произведения младшими школьниками нами была проведена опытно-педагогическая работа в 3 классах ГБОУ ООШ п. Приморский и ГБОУ СОШ с. Ново- Бинарадка.

Материалы исследований, посвященные изучению обучения творческому пересказу, показывают, что потребность поделиться своими мыслями возникает у ребенка при двух обстоятельствах: во-первых, ученик располагает определенным содержанием, во-вторых, у ребенка имеется (положительное или отрицательное) отношение к этому содержанию, когда оно соответствующим образом затрачивает его эмоциональную сферу. Виды творческих пересказов текста по задачам, которые учащиеся должны в них решать, включает в себя известные элементы творчества. Чтобы выполнить эти творческие пересказы, учащиеся должны определенным образом дополнить композицию прочитанного текста под определенным углом зрения, обработать его содержание. Однако на уроках чтения должны иметь место и такие задания, в

которых творческая задача ставится перед детьми как прямая, непосредственная.

На констатирующем этапе учащиеся должны были выполнить ряд заданий.

1. Придумать конец рассказа М.М. Зощенко «Золотые слова».
2. Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.
3. Понять и дать анализ характера героя.
4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.

С целью выявления понимания прочитанного произведения нами был проведен эксперимент с использованием творческого пересказа в обучении младших школьников.

Таблица 1 - Показатели в экспериментальной группе

Имя, Фамилия	Придумат ь конец рассказа М. М. Зощенко «Золотые слова» (письмен ный ответ)	Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.	Понимание и анализ характер героя (тест)	Составить рассказ по анalogии с прочитанным на основе своего личного опыта.
Данил А.	+	+	+	+
Эльвира А.	+	-	+	+
Никита Б.	+	-	+	-
София Б	+	+	-	+
Алёна В.	-	-	+	+



Продолжение таблицы 1

Александр В.	+	-	-	+
Матвей Г.	-	-	+	+
Максим Г.	-	-	+	-
Глеб К.	+	-	+	+
Александра Л.	-	-	-	+
Екатерина Л.	+	+	+	+
Кристина М.	+	+	+	-
Антон М.	+	-	-	-
Иван О.	+	-	+	-
Алексей О.	+	+	+	-
Платон П.	-	+	+	+
Бэлла Р.	-	+	+	+
Дарья Т.	+	+	+	+
Андрей Т.	+	+	+	+
Кирилл Ф.	+	+	+	+
Мария Ш.	+	+	+	+
Владимир Ш.	+	+	+	+

Таблица 2 - Показатели в контрольной группе

Имя, Фамилия	Придумать конец рассказа М. М. Зощенко «Золотые слова»	Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.	Понимание и анализ характер героя (тест)	Составить рассказ по анalogии с прочитанным на основе своего личного опыта.
Лев А.	+	+	+	+
Мария Б.	+	+	+	+
Полина Б.	-	-	+	+
Александр Б.	+	+	+	+
Елена В.	-	-	+	-
Алексей Г.	-	-	-	-
Гордей Г.	+	-	+	-
Джамиль Д.	+	-	+	-
Виктор Ж.	+	+	+	-
Марина К.	+	-	+	-
Алёна Л.	+	+	+	+
Ксения Л.	-	+	+	-
Артем М.	+	-	+	+
Владислав М.	+	-	-	-
Кирилл О.	+	+	+	+
Глеб О.	+	-	-	+
Валерия П.	-	-	+	+
Елена Р.	+	-	+	+
Ирина Т.	+	-	+	+
Станислав Х.	+	+	-	+
Алексей Ю.	+	+	-	+
Арина Я.	+	+	+	+

Перед учащимися ставилась задача - придумать конец рассказа М. М. Зощенко «Золотые слова», т.е. выявить умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществить процесс мышления нестандартно, образно. Не справились с заданием 27% учащихся экспериментальной группы и 23% контрольной группы.

Учащимся было дано задание пересказать рассказ, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания. Данное задание было самым сложным для учащихся, так как приходилось контролировать свою речь на протяжении всего пересказа. С этим заданием не справились 45% учащихся экспериментальной группы и 55% учащихся контрольной группы.

Для понимания и анализа характера героев был проведен тест с выбором ответа. В самом произведении характеры действующих лиц на прямую не прописаны. Дети должны были выбрать черты характера, соответствующие героям. На ряду с настоящей характеристикой были предложены отсутствующие черты. Предполагались следующие ответы:

Лёля - добрая, наивная, любопытная, непослушная, глупая;

Начальник- грубый, неуважительный, любит хвалиться;

Не справились с заданием 18% учащихся экспериментальной группы и 23% контрольной группы.

Задание на составление рассказа по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта. Это задание выполнялось на уроках внеурочной деятельности, не справились с этим заданием, учащиеся, которым сложно сформулировать свои мысли, а это 27% экспериментальной группы и 36% контрольной группы. На рисунке 2 показан уровень положительного результата заданий

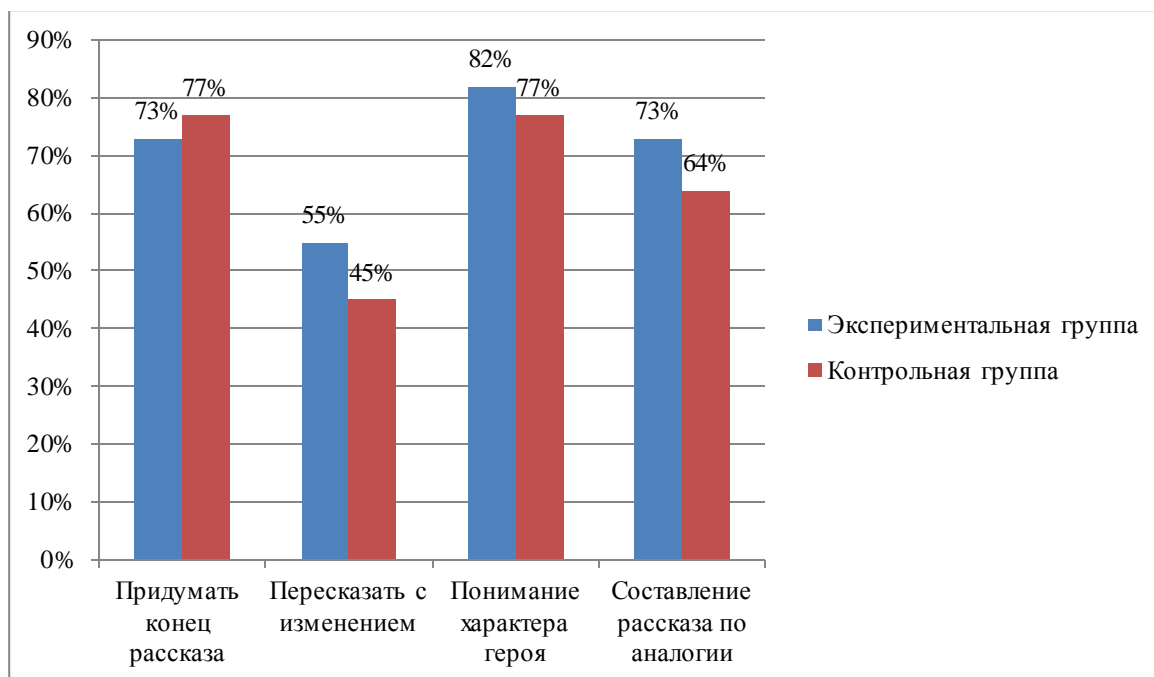


Рисунок 2 - Уровень сформированности умений творчески пересказывать художественный текст

Одна из задач учителя начальных классов, сформировать у детей правильный, полноценный творческий пересказ по средствам художественных произведений. Но этого нельзя достичь без целенаправленного использования методов анализа произведения искусства.

Практическое и своевременное применение метода анализа художественного произведения способствует пониманию его идейного содержания, основной идеи, которую автор попытался донести до читателя, и определению художественной ценности произведения.

Примеры творческих заданий

1. Составить рассказ из нескольких текстов по теме.
2. Пересказать с добавлением новых фактов и событий.
3. Пересказать с изменением лица, времени глагола при передаче содержания произведения.
4. Составить рассказ на основе своего личного опыта, по аналогии с прочитанным произведением.
5. Составить рассказ по иллюстрациям к произведению.

6. Составить рассказ по личным наблюдениям, близким к прочитанному.

7. Рассказать по измененному плану, составленному учителем.

Требования к творческому пересказу

1. Пересказ должен звучать как живой голос, а не как заученный текст.

2. Использование образцовой лексики, речевых и синтаксических структур.

3. Сохранить стиль текста или дать точное представление о том, как он измениться.

4. Соблюдать порядок первоначальной причинно-следственной зависимости, приводить существенные факты и описания.

5. Отражение эмоций ребенка путем выражения его речи.

Творческий пересказ помогает детям понять идею работы, глубже прочувствовать нравственные чувства героя, которые заложены в образе автора, а также предлагает передать содержание любых изменений:

- добавьте, предшествующие события, тех, что есть в тексте;

- подумай, как все могут обернуться события;

- изменить рассказчика (повествование ведется от третьего лица - пересказ строится от первого лица; повествование с точки зрения рассказчика, а пересказ строится от точки зрения главного героя или другого персонажа).

Полное восприятие произведения искусства обеспечивает внимательность чтения, которая предполагает, что обучающиеся сами могут задавать вопросы по содержанию текста.

Задавать вопросы по прочитанному произведению - самый распространенный способ анализа работы. Вопросы после прочтения помогают детям понять факты произведения, тренируют способность к причинно - следственным связям, увидеть авторскую позицию, распознать идею произведения: - почему автор придумал это название? Они подтвердили наше предположение?

С помощью таких активных действий с прочитанным текстом, обучающиеся формируют и закрепляют специальные навыки чтения и учебной деятельности. В реальном процессе восприятия все навыки чтения обогащают

друг друга. Основа общего восприятия -это способность различать изобразительные и выразительные инструменты языка. Только после того, как мы поняли образную краску, и осознав их роль в произведении, можно воссоздать в воображении образы, описанные автором, чтобы установить связь между ними. Возможность воссоздать образ поможет обучающимся воссоздать образ вашего персонажа. Умение овладеть идеей работы включает в себя все навыки. А изучив концепцию, читатель по-новому взглянет на язык, композицию и персонажей произведения.

При анализе художественного произведения на разных этапах урока учитель должен использовать творческие практики и задания, активизирующие умственную деятельность детей, развивающие их творческое мышление, привлекающие интерес к чтению.

Например, задание: сделать творческий пересказ или выполнить работу "авторы учебника", чтобы получить свои вопросы к тексту. Дети имеют право выбирать домашнее задание.

Таким образом, для активизации познавательной деятельности педагогу необходимо применять различные формы занятий: урок-путешествие, размышление, игра, чтение-конференция, урок-выступление.

На первом этапе исследования был проведен диагностический мониторинг вербального творческого мышления обучающихся по методике Торренса и выявлены показатели беглости, гибкости и оригинальности .

#### Краткое описание испытаний Торренса

Тесты Торренса предназначены для следующих целей:

- исследования по развитию талантов обучающихся;
- индивидуализация образования в соответствии с потребностями индивидуализации одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей с проблемами в обучении;

-оценка эффективности учебных программ и методов, учебных материалов и пособий: тесты позволяют отслеживать изменения в навыки, а не только конечных результатов обучения;

-поиск и идентификация детей со скрытым творчеством, которые не обнаружены другими методами.

Тесты сгруппированы в словесные (вербальные), визуальные(изобразительные), речевые и двигательные батареи, которые являются различными проявлениями креативности с точки зрения беглости (скорости), гибкости, оригинальности, развития идей, рекомендуется использовать на практике опросы таких элементов в целом. Для каждой формы были разработаны подробные рекомендации по изучению и количественной обработке данных.

Все задания рассчитаны на детей от детского сада до средней школы.

Особое внимание было уделено созданию тестов, чтобы сделать их интересными и привлекательными для всех возрастов. Поэтому, чтобы получить надежные результаты, очень важно иметь благоприятную среду во время теста, что бы не быть напряжены или нервничать. Обеспечить полноценные отношения экспериментаторов с детьми, атмосферу доверия и безопасности, развитие воображения и творческой свободы. В этом случае вы не можете дать прямых инструкций о том, что правильно, а что неправильно, но очень важно, чтобы мы полностью понимали инструкции.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

Устные тесты включают семь упражнений по 5-10 минут работы на каждое, в общей сложности 45 минут.

Задание «Необычное использование» - изменение известного теста Гилфорда. В этой задаче испытуемые с трудом справляются со строгостью, чтобы избежать тривиальных ответов. Жесткость проявляется в том, что предмет фиксируется только одним способом воздействия, например,

предлагаются ящики только обычной функции: как контейнеры, куда можно поместить предметы.

Задание «Необычные вопросы» - вариант первого задания, но с большим акцентом на необычные вопросы.

#### Показатели креативности

Индекс беглости (скорости, продуктивности) отражает способность создавать большое количество идей, выраженных в словесных формулировках или рисунках, измеряется числом результатов, соответствующих требованиям работы. Производительность может варьироваться в разных ячейках и разных задачах от одной батареи.

Этот индикатор полезен прежде всего потому, что дает представление о других индикаторах. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале. Однако такие ответы приводят к низкому уровню гибкости, оригинальности и сложности. Низкие значения текучести могут быть связаны с детальной разработкой ответов на задачи рисования, но также могут наблюдаться в случае заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных субъектов.

Гибкость измеряет способность развивать различные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, к различным стратегиям решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель с точки зрения текучести, а тот же показатель разнообразия может наблюдаться с другим набором идей.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности умственного развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайная гибкость может отражать переход субъекта от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии мышления.

Интерпретация этого показателя одинакова в устных и невербальных тестах, но его значения не могут быть одинаковыми. Гибкость взглядов и



действий в отношении образов не предполагает содействия изменению аспектов вербальной сферы.

Оригинальность характеризует способность к разработке идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений означает, что они способны избегать очевидных и тривиальных ответов.

При анализе интересно соотнести показатель оригинальности с показателями текучести и развития. В этом случае, существует множество комбинаций.

Следует иметь в виду, что некоторые психические или невротические расстройства имеют чрезвычайно высокий уровень оригинальности. Поэтому необходимо еще раз подчеркнуть необходимость комплексного обследования.

Индикатор развития, детали идей используются только для оценки количества тестов, но многие исследователи считают его очень полезным. Высокие значения данного показателя характерны для высокой успеваемости обучающихся, способных к изобретательской и конструктивной деятельности.

Поскольку выполнение заданий ограничено во времени, целесообразно соотнести это число с показателем беглости. Человек, который полностью развивает каждую мысль, явно жертвует своим числом. Структура ответов, как представляется, отражает различные виды производительности и может быть как преимуществом, так и ограничением в зависимости от того, как она выглядит.

Разница между двумя аспектами творчества - это творчество в создании новых идей, с одной стороны, и с другой - как творчество в их развитии - создание новых производств и видов деятельности. Таким образом, изобретатель (Томас Эдисон, Никола Тесла) предлагает оригинальный способ решения технической или иной проблемы, предприниматель (Генри Форд, Ли

Якокка) действительно воплощает и находит рыночное применение. Члены экипажа гоночного автомобиля делятся между собой задачами: штурман намечает путь прохождения трассы, то есть теоретически решает задачу, а пилот преодолевает препятствия на практике.

Индивидуальные особенности обучающихся можно оценить, сравнив результаты тестов, проведенных на вербальных и графических носителях. Дети с низкими баллами по вербальной шкале с фигурально высокими баллами часто испытывают трудности при проведении тестов интеллекта и в школе, хотя некоторые учителя инстинктивно относят их к талантам. Среди более образованных и успешных школьников часто наблюдается обратное: высокий показатель креативности в вербальной сфере и низкий в образной.

На первом этапе исследования нами было проведено тестирование уровня творческого мышления двух групп - экспериментальной и контрольной. Тест П. Торренса (адаптированный для исследовательских целей в центре «Творческая одаренность» Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой при участии И.С.Авериной, Е.Н.Задориной, Е.В.Татаринской и Е.Л.Яковлевой). В качестве субтеста нами было взято одно из заданий: задание «Необычные способы употребления» (картонные коробки).

С помощью данной методики мы выявляли креативность мышления по фактору «генерирование идей». Испытуемым предлагалось придумать как можно больше способов применения картонной коробки: «Большинство людей выбрасывают пустые коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумайте как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивайте себя только такими способами употребления, какие вы видели или слышали».

За определенный промежуток времени (шесть минут) испытуемых просят придумать столько разных и необычных способов использования предмета и описать их особым образом.

При обработке все ответы относятся к определенным категориям. Бессмысленные ответы, т. е. ни при каких обстоятельствах не осуществимые, не учитываются.

В целом авторы распределили ответы по трем этапам. На каждом этапе каждому ответу присваивался специальный цифровой код. Разработка основана на системной категоризации ответов, используемой в немецкой версии трехэтапной категоризации ответов на тест «Необычное использование», которую, разработали в Мюнхенском лонгитюдном исследовании одаренности (К. А. Хеллер и сотр.).

Общая оценка уровня развития творческих способностей человека на основе анализа 4 параметров:

1. Беглости.
2. Гибкости.
3. Оригинальности.
4. Разработанности задания.

### Инструкция

Порядок проведения расследования.

Время теста составляет 6 минут на задание плюс время обучения. Подготовка, чтение инструкций и распределение страниц, необходимых для проведения теста, должны осуществляться в течение приблизительно 15 минут.

Тестирование.

Перед началом теста экспериментатор должен поднять интерес детей к заданиям и создать большую мотивацию для их выполнения. Для этого можно использовать следующий текст, что допускает различные изменения в зависимости от конкретных условий.

Например,:

- Ребята! Думаю, вам понравится предстоящая работа. Эти задания помогут нам выяснить, насколько хорошо вы умеете придумывать что-то необычное для решения различных задач. Вам понадобится ваше воображение

и способность мыслить. Надеюсь, вы дадите волю воображению и получите удовольствие.

После получения предварительных инструкций на испытательных листах и листах ответов должны быть даны письменные инструкции. Когда все учащиеся готовы к эксперименту, экспериментатор должен прочитать следующие инструкции строго по тексту. Вы должны сказать то же самое перед всеми обучающимися.

Инструкции:

- Его назовут обычным, вульгарным предметом. Есть как можно больше разных и необычных способов использовать эту тему, выразить как можно больше идей — как использовать ее практически. Свои предложения должны быть реалистичными и осуществимыми.

Опишите свои мысли кратко, но ясно. При необходимости объясните один или два термина о том, как сменить тему, Как создать другой объект или устройство.

Например, можно использовать кирпич:

1. Как стол - много кирпичей, сложенных друг на друга.
2. Это как писать карандашом на тротуаре.

Если там написано только «стол» или «карандаш». Эти идеи будут непонятны другим людям. Вот почему вы должны описывать идеи как можно подробнее, а не давать общие ответы. Записать новую строку для каждой новой мысли. У вас есть шесть минут на каждое назначение.

После прочтения инструкции можно ответить на вопросы обучающихся, но вы должны стараться не выходить за рамки инструкции. При необходимости вы можете прочитать инструкцию еще раз. Только после этого экспериментатор должен произнести имя испытуемого вслух: «Картонная коробка».

Для оценивания результатов задания использовались критерии:

1. Беглость.
2. Гибкость.

3. Оригинальность.

4. Разработанность.

1. Беглость. Она отражает способность создавать большое количество вербально сформулированных идей, измеряемых количеством ответов, отвечающих требованиям теста. Оценка беглости, в первую очередь важна потому, что позволяет понять другие показатели: импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, но эти ответы приводят к низким показателям гибкости и оригинальности.

2. Гибкость. Оценивает способность выдвигать разные идеи, переходя от одного аспекта проблемы к другому, решать разные стратегии. Полезно оценивать этот показатель с точки зрения текучести, поскольку один и тот же показатель разнообразия можно наблюдать, представляя различные идеи. Эти участки мышления совершенно независимы друг от друга, хотя беглость является верхним пределом гибкости.

3. Оригинальность. Характеризуется способностью выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных.

4. Разработанность. Это означает уровень детализации идей. Она используется для оценки фигуры тестов, но многие исследователи считают его очень полезным при использовании устных тестов.

**Общая оценка креативности определялась согласно показателям:**

Низкий уровень: 0-15б.

Средний уровень: 16-25б.

Высокий уровень: 26-40б.

Таблица 3 - Показатели общей оценки креативности в экспериментальной группе

Имя, Фамилия	Бег лос ть	Гибко сть	Оригинальность	Разработанност ь	Общий показктел ь
Данил А.	8	6	7	6	27
Эльвира А.	8	5	7	3	23
Никита Б.	7	4	6	3	20
София Б	8	5	7	3	23
Алёна В.	8	4	6	2	20
Александр В.	8	4	5	2	19
Матвей Г.	6	3	5	3	17
Максим Г.	5	3	4	3	15
Глеб К.	7	4	5	4	20
Александра Л.	5	3	4	2	14
Екатерина Л.	8	6	6	4	24
Кристина М.	7	6	5	3	21
Антон М.	5	4	4	2	15
Иван О.	6	3	4	3	16
Алексей О.	7	6	5	4	22
Платон П.	6	5	6	4	21
Бэлла Р.	6	5	5	4	20
Дарья Т.	7	6	7	5	25
Андрей Т.	7	7	7	6	27
Кирилл Ф.	8	7	8	6	29
Мария Ш.	8	6	8	6	28
Владимир Ш.	8	6	8	6	28

Таблица 4 - Показатели общей оценки креативности в контрольной группе

Имя,	Бег	Гибкост	Оригинальность	Разработанност	Общий
------	-----	---------	----------------	----------------	-------

Фамилия	лос ть	ь	ь	ь	показктел ь
Лев А.	8	6	7	6	27
Мария Б.	8	6	7	6	27
Полина Б.	6	4	5	6	21
Александр Б.	7	6	7	6	26
Елена В.	6	3	5	4	18
Алексей Г.	5	3	4	3	15
ГордейГ.	6	4	6	3	19
Джамиль Д.	6	4	5	4	19
Виктор Ж.	7	5	6	4	22
Марина К.	7	4	5	3	19
Алёна Л.	8	6	7	6	27
КсенияЛ.	8	6	6	6	20
Артем М.	5	3	4	5	17
ВладиславМ.	5	3	3	3	14
Кирилл О.	6	5	5	4	20
Глеб О.	5	4	3	3	15
ВалерияП.	7	6	5	5	23
ЕленаР.	6	5	5	4	20
ИринаТ.	5	3	4	5	17
СтаниславХ.	6	3	4	5	18
Алексей Ю.	6	4	5	3	18
Арина Я.	8	5	8	5	26

Из проведенного тестирования было видно, что результаты диагностики в двух классах отличается. В экспериментальном классе – 23% детей с высоким уровнем развития творческих способностей, 63% детей со средним уровнем творческих способностей и 14% детей – с низким уровнем.

А в контрольном классе 23% детей с высоким уровнем творческих способностей, 68% детей со средним уровнем творческих способностей и 9% детей с низким уровнем.

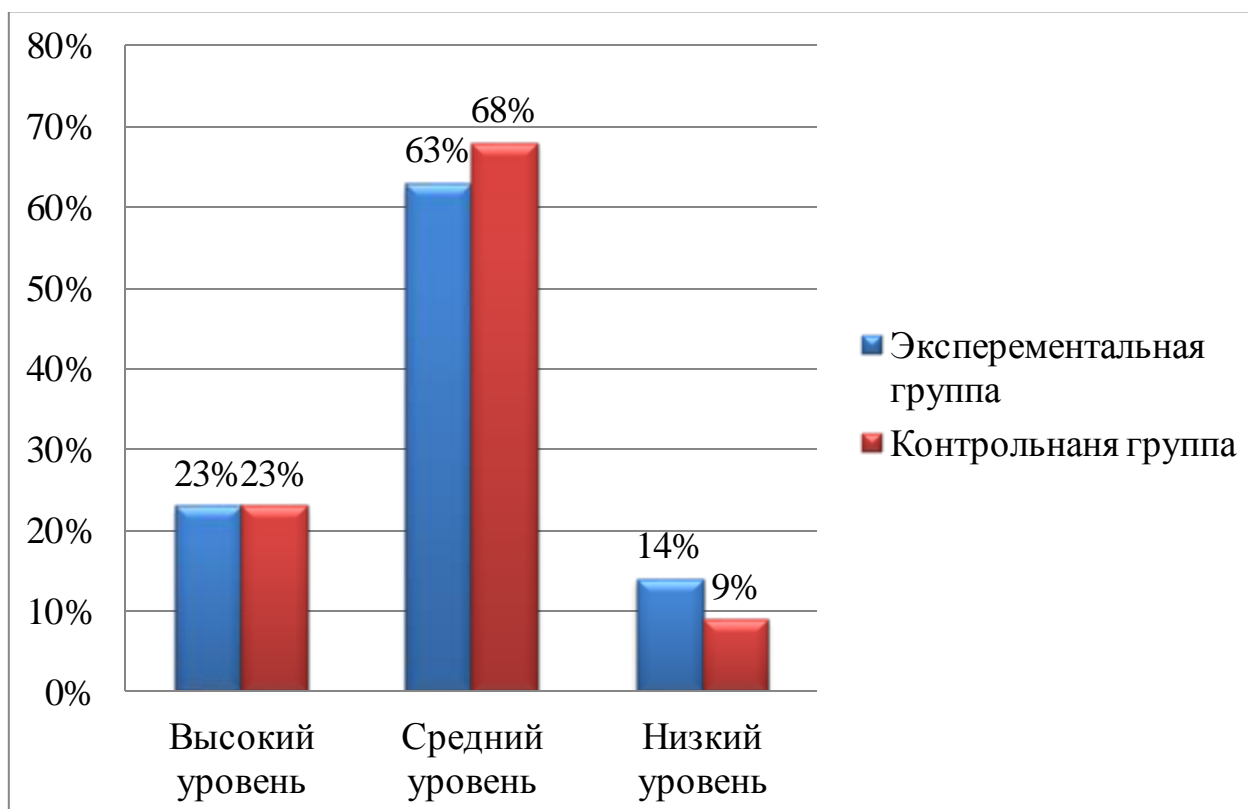


Рисунок 1 - Определение результатов диагностики уровня развития творческих способностей в контрольном и экспериментальном классах

**2.2. Формирующий эксперимент: реализация системы уроков, направленных на обучение младших школьников творческому пересказу**



С целью выявления эффективности специфики работы с творческим пересказом в начальных классах на уроках литературного чтения проводится экспериментальное обучение.

В ходе экспериментального этапа была проведена аналитическая и синтетическая работа по программной работе, содержащейся в учебнике по чтению литературы.

На уроках литературного чтения, все произведения искусства были проведены в соответствии с современной технологией, которая определяет три этапа работы: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. Однако, основной деятельностью обучающихся является анализ работы, проведенной под руководством преподавателя. Анализ произведения предполагает оценку обучающихся героев текста, определение авторской позиции, освоение идеи произведения; иными словами, анализ предполагал, что обучающиеся были вовлечены в диалог с автором произведения. Но как вступить в диалог с автором? Для того чтобы вступить в такой диалог, ребенок сам должен быть автором, погрузиться в дух художественного творчества. Благодаря этому, по словам М. Бахтина, "бытию" в позиции Творца он поймет, какие задачи выполняет автор, с какими трудностями сталкивается, как их преодолевает. С этой целью обучающиеся должны были перенести содержание рассказов В. Г. Распутина "Мама куда-то пошла" и А. П. Платонова "Еще мама" с определенными изменениями. После проведения уроков эти произведения были прочитаны и проанализированы, детям предложили сделать домашнее задание по первому рассказу, придумать продолжение, рассказать о том, как могли бы разворачиваться события. При повторном согласовании второго задания обучающимся пришлось добавить то, что могло предшествовать ситуации в тексте. Такие задания развивают у обучающихся способность к текстовой работе над мотивами и последствиями поступков персонажей.

Необычный характер такого домашнего задания вызвал большой интерес у обучающихся. Почти все ученики отвечали во время выполнения домашних

заданий, некоторые пытались ответить дважды. При этом только три человека в классе не смогли справиться с заданием. Начало их рассказа не было связано с самой работой, ребята старались создать свою законченную историю. Однако под руководством преподавателя ученикам удалось преодолеть недостатки, ребята ознакомились с содержанием рассказа.

В произведении М. М. Зощенко «Великие путешественники» предложен был иной вид творческого пересказа – смена грамматических напряженных глаголов. В то же время детям напомнили об изменении картины события. В данной работе вместо глаголов прошлого времени пришлось использовать глаголы настоящего времени, что создает эффект присутствия, приближая читателя к изображаемому событию.

Творческий пересказ от лица любого героя по произведению тренирует гибкость читательского видения, учит видеть ситуации разных персонажей, сопереживать им. Этот вид пересказа обучающиеся используют в содержании рассказов Ю. И. Ермолаева «Проговорился», А. П. Платонова «Цветок на земле». При этом детям была предоставлена возможность передать содержание произведения не только от имени человека: девочки Ирочки, дедушки Афони, но и от попугая. Таким образом, обучающиеся сами, без посторонней помощи, подходят к идее выполнения работы - вы должны вести себя так, чтобы вам не было стыдно за собственное поведение.

В творческом пересказе рассказа Б. В. Шергина «Собирай по ягодке-наберешь кузовок» предполагается содержание созданных обучающимися портретов героев. В самом рассказе нет портретов героев, у автора только обозначены качества героев: бабушка-добрая, приветливая; мастер Митя-старательный, прилежный. Совершенствование умения передавать черты характера, характеры персонажей, внешний вид и действия способствуют тому, что учащиеся в дальнейшем, основываясь на описании портрета, действий героя смогут дать точное описание, неоднозначную оценку герою; следите за тем, меняется ли персонаж во время повествования. Однако точная и неоднозначная оценка героя способствует выработке собственного отношения к

этому персонажу, что является неотъемлемой частью всей концепции художественного произведения.

Проверка пересказа показал, что обучающиеся успешно справляются с такого рода заданиями. Они смогли увидеть самые характерные качества Мити в его трудолюбии. Среди них - описание одежды мастера "серый фартук", "рука", "перчатки, не получите занозу", "пальцы закатаны, так удобнее работать", "рабочая одежда окрашена краской. Кроме того, обучающиеся определили особенности работы руками мастера – «у них руки в мозолях», а также процесс работы – «во время работы на лбу выступил пот».

Точно так же в довольно подробном описании бабушка портрета подчеркивает свою доброту и дружбу.

Самым сложным оказался пересказ произведений Г. Б. Остера «Как получают легенды». На всех примерах творческого пересказа, описанных выше, обучающиеся должны были создать портрет своего героя или развить начало, в конце рассказа. Но для того, чтобы воссоздать произведение Г. Б. Остера, обучающиеся должны были интегрировать ряд навыков: придумать начало рассказа, оценить героев, передать содержание от имени одного из героев или от своего имени, как автора до конца рассказа. Но, несмотря на все трудности, ребята выполнили его с энтузиазмом. Большинство легенд, которые создавали ребята, были поучительными и полезными.

Данный вид работы предлагался обучающимся в качестве домашнего задания для устного выполнения, но были и такие ученики, которые выполняли творческий пересказ письменно.

Известно, что в книге «Литературное чтение», есть несколько вопросов о тексте каждого произведения; и большее количество предложенных вопросов и заданий относятся ко всему разделу. Учитель разрабатывает свои вопросы и задания. Во время экспериментального этапа обучающиеся в экспериментальном классе должны были самостоятельно задавать вопросы о содержании произведения. Эта работа повышала внимательность к чтению,

очень стимулировала работу и способствовала лучшему пониманию содержания чтения.

Таким образом, был проведен экспериментальный этап, включающий различные виды творческого пересказа.

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы**

После проведения на формирующем этапе эксперимента 10-ти уроков литературного чтения с применением творческого пересказа были проведены повторные замеры

Повторная работа над творческим пересказом текста Ю. И. Ермолаева «Воспитатели».

На контрольном этапе учащиеся должны были выполнить ряд заданий.

1. Придумать конец рассказа Ю. И. Ермолаев «Воспитатели».
2. Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.
3. Понять и дать анализ характера героя.
4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.

С целью выявления понимания прочитанного произведения нами был проведен контрольный эксперимент с использованием творческого пересказа в обучении младших школьников.

Таблица 5 - Показатели в экспериментальной группе

Имя, Фамилия	Придумать конец	Пересказать, изменив лицо,	Понимание и анализ	Составить рассказ по
-----------------	--------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------

	рассказа Ю. И. Ермолаев «Воспитат ели».	время глаголов при передаче содержания.	характер героя (тест)	анalogии с прочитанным на основе своего личного опыта.
Данил А.	+	+	+	+
Эльвира А.	+	+	+	+
Никита Б.	+	-	+	-
София Б	+	+	+	+
Алёна В.	-	+	+	+
Александр В.	+	+	+	+
Матвей Г.	-	+	+	+
Максим Г.	+	-	+	-
Глеб К.	+	-	+	+
Александра Л.	+	+	+	+
Екатерина Л.	+	+	+	+
Кристина М.	+	+	+	+
Антон М.	+	+	+	+
Иван О.	+	-	+	+
Алексей О.	+	+	+	+

Продолжение таблицы 5

Платон П.	+	+	+	+
Бэлла Р.	+	+	+	+

Дарья Т.	+	+	+	+
Андрей Т.	+	+	+	+
Кирилл Ф.	+	+	+	+
Мария Ш.	+	+	+	+
Владимир Ш.	+	+	+	+

Таблица 6 - Показатели в контрольной группе

Имя, Фамилия	Придумать конец рассказа Ю. И. Ермолаев «Воспитатели»	Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания	Понимание и анализ характер героя (тест)	Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта
Лев А.	+	+	+	+
Мария Б.	+	+	+	+
Полина Б.	+	+	+	+
Александр Б.	+	+	+	+
Елена В.	-	+	+	+
Алексей Г.	+	-	+	-
Гордей Г.	+	-	+	-
Джамиль Д.	+	-	+	-
Виктор Ж.	+	+	+	+
Марина К.	+	-	+	+

Продолжение таблицы 6

Алёна Л.	+	+	+	+
Ксения Л.	-	+	+	-

Артем М.	+	-	+	+
Владислав М.	+	-	+	+
Кирилл О.	+	+	+	+
Глеб О.	+	-	-	+
Валерия П.	-	+	+	+
Елена Р.	+	-	+	+
Ирина Т.	+	+	+	+
Станислав Х.	+	+	-	+
Алексей Ю.	+	+	+	+
Арина Я.	+	+	+	+

Перед учащимися ставилась задача - придумать конец рассказа Ю. И. Ермолаев «Воспитатели» Не справились с заданием на контрольном этапе 9% учащихся экспериментальной группы и 14% контрольной группы.

Учащимся было дано задание пересказать рассказ, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания. С этим заданием не справились 18% учащихся экспериментальной группы и 36% учащихся контрольной группы.

Для понимания и анализа характера героев был проведен тест с выбором ответа. В самом произведении характеры действующих лиц на прямую не прописаны. Дети должны были выбрать черты характера, соответствующие героям. Не справились с заданием 10% учащихся контрольной группы.

Задание на составление рассказа по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта. Не справились с заданием 10% экспериментальной группы и 18% контрольной группы.

На рисунке 4 показан уровень положительного результата заданий

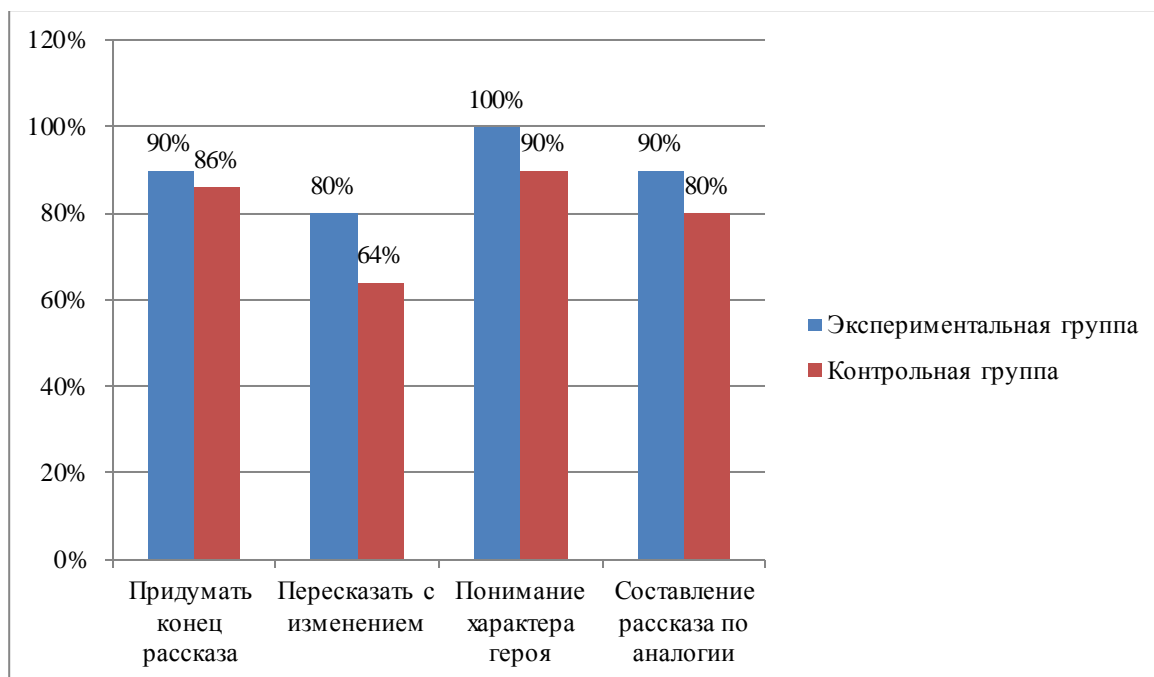


Рисунок 4 - Уровень сформированности умений творчески пересказывать художественный текст на контрольном этапе

По результатам наблюдений можно сделать следующие выводы. Учителя не используют в полном объеме всю методику организации работы над творческим пересказом.

Мы предлагаем методические рекомендации учителю начальных классов при проведении творческого пересказа.

Приемы и условия работы над творческим пересказом:

1. Словесное рисование
2. Воображаемая экранизация.
3. Инсценирование.
4. Чтение по ролям.

Повторное проведение теста Торренса «Необычные способы употребления».

Общая оценка креативности определялась согласно показателям:

Низкий уровень: 0-15 б.

Средний уровень: 16-25 б.

Высокий уровень: 26-40 б.



Таблица 7 - Показатели общей оценки креативности в экспериментальной группе

Имя, Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Общий показатель
Данил А.	8	6	7	6	27
Эльвира А.	8	5	7	3	23
Никита Б.	7	4	6	3	20
София Б	8	5	7	3	23
Алёна В.	8	4	6	2	20
Александр В.	8	4	5	2	19
Матвей Г.	6	3	5	3	17
Максим Г.	6	3	4	3	16 (+1)
Глеб К.	7	4	5	4	20
Александра Л.	5	3	4	2	14
ЕкатеринЗа Л.	8	6	6	4	24
Кристина М.	8	6	6	4	24 (+3)
Антон М.	5	4	4	2	15
Иван О.	7	4	4	3	18 (+2)
Алексей О.	7	6	5	4	22

Продолжение таблицы 7

Платон П.	6	5	6	4	21
-----------	---	---	---	---	----

Бэлла Р.	6	5	5	4	20
Дарья Т.	8	7	7	5	27 (+2)
Андрей Т.	7	7	7	6	27
Кирилл Ф.	8	7	8	6	29
Мария Ш.	8	6	8	6	28
Владимир Ш.	8	6	8	6	28

Динамика общего показателя креативности наблюдается не у каждого ребенка экспериментальной группы (от 1 до 3).

Таблица 8 - Показатели общей оценки креативности в контрольной группе

Имя, Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Общий показатель
Лев А.	8	6	7	6	27
Мария Б.	8	7	7	6	28 (+1)
Полина Б.	6	4	5	6	21
Александр Б.	7	6	7	6	26
Елена В.	7	3	5	4	18
Алексей Г.	5	3	4	3	16 (+1)
Гордей Г.	6	4	6	3	19
Джамиль Д.	6	4	5	4	19
Виктор Ж.	7	5	6	4	22

Продолжение таблицы 8

Марина К.	7	4	5	3	19
-----------	---	---	---	---	----

Алёна Л.	8	6	7	6	27
КсенияЛ.	8	6	6	6	20
Артем М.	7	3	4	5	19 (+2)
Владислав М.	5	3	3	3	14
Кирилл О.	6	5	5	4	20
Глеб О.	5	4	3	3	15
ВалерияП.	7	6	5	5	23
ЕленаР.	6	5	5	4	20
ИринаТ.	5	3	4	5	17
Станислав Х.	7	5	4	5	21 (+3)
Алексей Ю.	6	4	5	3	18
Арина Я.	8	5	8	5	26

Незначительная положительная динамика общего уровня креативности наблюдается и в контрольной группе. (от 1 до 3)

Результаты диагностики по методике «Необычные способы употребления» в экспериментальном классе 28% детей с высокими уровнем креативности, 63% со средним уровнем и 9 % с низким уровнем.

В контрольном классе 23% обучающихся с высоким уровнем креативности, 68% со средним уровнем и 9% с низким уровнем.

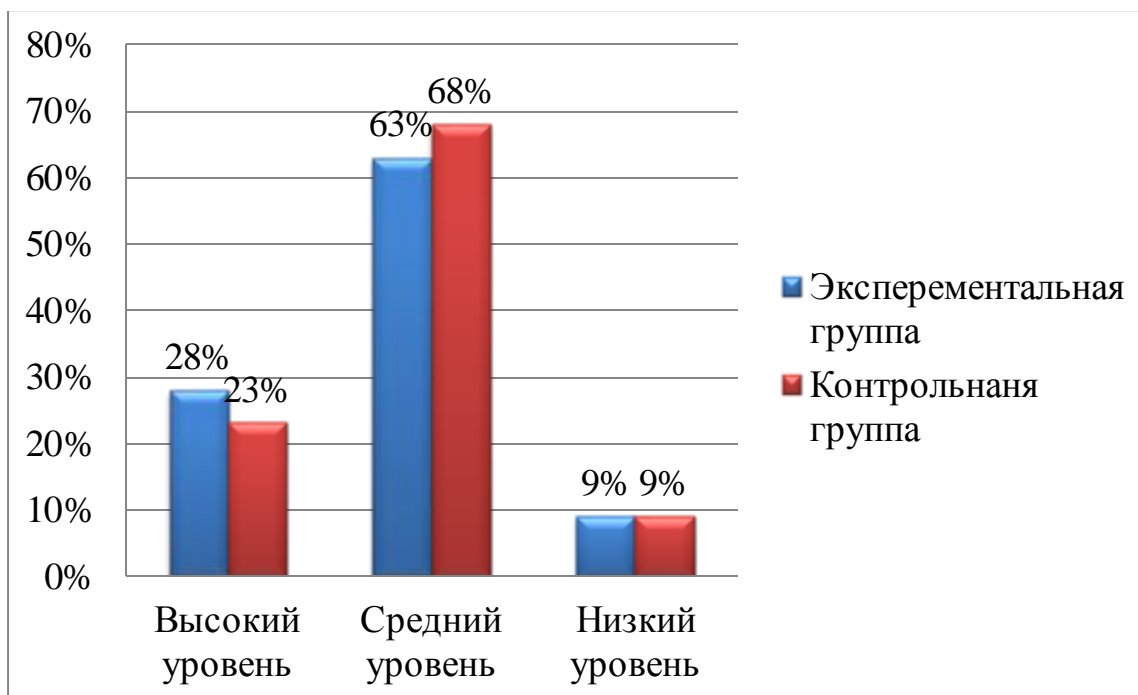


Рисунок.3 - Определение результатов диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников на контрольном этапе эксперимента в контрольном и экспериментальном классах

## Выводы по 2 главе

На первом этапе эксперимента в двух классах был проведен предварительный диагностический мониторинг на выявление креативности по методике Торренса «Необычные способы употребления». Был проведен урок литературного чтения М.М. Зощенко «Золотые слова».

На втором этапе были проведены 10 уроков литературного чтения с использованием творческого пересказа разного характера. Ю.И. Ермолаев "Проговорился", М. М. Зощенко "Великие путешественники", А. П. Платонов «Еще мама», А. П. Платонов "Цветок на земле", Г. Б. Остер "Как получают легенды", В. Г. Распутин "Мама куда – то пошла", Б. В. Шергин "Собирай по яголке – наберешь кузовок",

После проведения уроков по предложенной программе ребятам вновь было предложено поработать над творческим пересказом художественного текста, а также повторно была проведена диагностика уровня креативности младших школьников.

На контрольном этапе учащиеся должны были выполнить ряд заданий.

1. Придумать конец рассказа Ю. И. Ермолаев «Воспитатели».
2. Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.
3. Понять и дать анализ характера героя.
4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.

Явная положительная динамика подтверждает гипотезу нашего исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведения на формирующем этапе нашего педагогического эксперимента 10-ти уроков литературного чтения с применением элементов творческого пересказа текстов по предложенной программе, были проведены повторные замеры обучающихся по исходным методикам. В экспериментальном классе наблюдается явная положительная динамика.

Таким образом, наш эксперимент показал, что творческий пересказ позволяет развить у обучающихся воображение, активизирует мыслительную деятельность детей, учит их полноценно воспринимать любое художественное произведение.

Творческий пересказ формирует самостоятельную личность с высоким уровнем коммуникативной культуры. Дает возможность высказывать собственное мнение доказательно и аргументировано, что очень важно для последующего обучения.

Применение творческих пересказов, как показала экспериментальная часть, способствует формированию и развитию умений работать с текстом на уроках литературного чтения. Поэтому можно сделать вывод, что работа над творческим пересказом на уроках литературного чтения способствует раскрытию творческого потенциала детей, развитию воображения, развитию коммуникативных навыков, обогащению эмоциональной сферы ребенка, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют последовательной монологической речи, а также формированию речевых навыков ораторского искусства. А также несут оздоровительную, воспитывающую функции. Вовлекают детей в читательскую самостоятельность и развивают угасающий в современном мире интерес к книге.

Кроме этого, в 9 классе с прошлого года введен устный экзамен «Говорение», который является допуском к итоговой аттестации. Экзамен состоит из трех этапов. 1 этап – выразительное чтение текста; 2 этап – пересказ текста с обязательным включением фразы, в которой заключается основной

смысл текста; 3 этап – монологическое высказывание по выбранной теме и диалог с преподавателем. Подготовиться к этому экзамену прекрасно помогает творческий пересказ. Поэтому в современных условиях просто необходимо на уроках использовать эту форму работы.

В заключении отметим, что цель нами была достигнута и задачи реализованы, гипотеза подтверждена.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми – девяти лет. – М.: Просвещение, 2009. – с.167.
2. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. – М.: Педагогика, 2007. – с.215
3. Власова, И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 39. – С. 112–117.
4. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения. //Начальная школа – 2009 - №5 с. 16-20
5. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 2009. – 352 с.
7. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – М. : Просвещение, 2007. – 233 с.
8. Граблева В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений //Начальная школа – 2000 - №11 с.19-25
9. Детская литература. Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение 2012 – с.399
10. Изволенская Л.Н. Методика формирования умения составлять план. //Начальная школа. – 2002 - №12. С.31-34
11. Козырева А.С. Виды работы над тестом на уроках чтения //Начальная школа. – 2010 - №3. с.67-68



12. Колесникова О.И. Филологические основы работы над произведением на уроках литературного чтения //Начальная школа. – 2004 №11. С.6-13.
13. Кочаровская З.Д. Творческий пересказ в начальных классах //Начальная школа. – 2011. - №5. С.20-23.
14. Кубасова О.В. Прием драматизации на уроках чтения //Начальная школа. – 2015. - №12. С. 30-34.
15. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения //Начальная школа. – 2011. - №9 с. 26-31.
16. Кудрина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников М.: Просвещение, 2008. – с.79.
17. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей / Т. А. Ладыженская. – М. : Педагогика, 2002. – 210 с.
18. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М.: Лаида, 2014. – с.192.
19. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 2011. – с.215.
20. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 2000. – 214 с.
21. Липкина А.И., Оморокова М.И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. – М.: Просвещение, 2017. – с.112.
22. Лошкарева Н.А. Рекомендации о развитии общих умений и навыков школьников. – Киев., 2014. – с.17.
23. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников : пособие для учителей начальных классов / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2007. – 76 с.
24. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М. : Педагогика, 2000. – 218 с.
25. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 2008. – 149 с.

26. Малахова, О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.
27. Малахова Е.П. О восприятии книги детьми младшего возраста. – В кн.: Вопросы детской литературы. М.: Детгиз., 2005. – с.208-232.
28. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – С – Пб.: Специальная литература, 2007. – с.168.
29. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение, 2016, с.224.
30. Морозова Н.Г. Психологические предпосылки понимания прочитанного младшими школьниками. – В кн.: Основы методики обучения русскому языку. Под ред. Н.С. Рождественского. М., 2015 – с.27.
31. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29–31.
32. Ни Л.Ф. Пути обучения продуктивному пересказу //Начальная школа. – 2017. - №5. С.59-63.
33. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / Никифорова О.И. – М.: Книга, 2002. – 206 с.
34. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов : пособие для учителя / Н. И. Политова. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с.
35. Редозубов С.П. Методика Обучения чтению и письму в начальной школе: Избранные труды. – М.: Издательство АПН РСФСР, 2011. – с.427.
36. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками. – М.: Просвещение, 2007. – с.158.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – С – Пб.: Питер, 2009. – с.720.

38. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник для студ. высш. учеб.заведений / Т. В. Рыжкова. – М. : Академия, 2014. – 351 с.
39. Самойлова, Е. А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения / Е. А. Самойлова // Начальная школа. – 2002. – № 10. – С. 51–53.
40. Словарь литературных терминов / под ред. Л. И. Тимофеева. – М. : Просвещение, 2014. – 272 с.
41. Учебник литературного чтения для учащихся 3 класса общеобразовательных школ авторов Л. Ф. Климановой, В.Г.Горецкого «Литературное чтение»: М.: «Просвещение», 2011.
42. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М.: Просвещение, 2008. – с.557.
43. Ушакова, О. Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве / О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 12. – С. 98–102.
44. Шпунтов А.И., Иванина Е.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно //Начальная школа. – 2005 №10. – с.20-24
45. Щепетова Н.Н. Методика чтения в начальной школе. – М. Просвещение, 2010. – с.220.
46. Шулекина, А.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы / А. М. Шулекина // Современные тенденции в образовании и науке : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ.конф. / под ред. А. А. Смолиной. – М., 2013. – С. 160–161.
47. Щукина, Г. И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 2009. – 218 с.
48. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 2004. – с.86.

49. Яковлева В.И. Обучение пересказыванию прочитанного //Начальная школа. – 2005. - №2 с.50-54.

50. Яковлева В.И. Учить вдумчивому чтению. //Начальная школа. - 2009. - №1 с.20-26.

51. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В. И. Яшина, М. М. Алексеева, В. Н. Макарова. – М. : Академия, 2016. – 192 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Конспект урока по литературному чтению

**Тема:** М.М.Зощенко «Золотые слова»

**Класс:** 3класс

**Цель:** формирование навыков творческого пересказа и правильной речи.

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомить учащихся с биографией и творчеством М.М. Зощенко; создать условия для развития у них навыка вдумчивого чтения, формирования умения работать с текстом.

**Развивающие:** развитие умения видеть в юмористических произведениях серьезное и делать выводы; способствовать развитию интереса к чтению, способствовать развитию речи и обогащению словарного запаса детей; стимулировать мыслительную и творческую деятельность учащихся на уроке.

**Воспитательные:** создать условия для воспитания культуры общения, доброжелательности и чувства доброты, заботливого отношения к другим людям, воспитывать любовь к книгам и чтению.

**Ход урока:**

**I.Орг. момент.** Смело, чётко говорим и тихонечко сидим!

Руки? – На месте!

Ноги? – На месте!

Локти? – У края!

Спина? – Прямая!

**II.Речевая разминка.**

*Три сороки – тараторки таратоли на горке.*

- Объясните смысл скороговорки. Почему именно сороки?

*(Болтливого человека сравнивают с сорокой)*

*Учитель:* Я предлагаю вам обратиться к нашей шкатулке слов.

*(учащиеся вынимают карточки со словами и зачитывают)*

спасибо

До свидания

извините

здравствуйте

простите

Доброй ночи

пожалуйста

благодарю

Доброе утро

Спокойной ночи

*Учитель:* А что это за слова? Когда нужно употреблять в своей речи «волшебные слова»?

Слово обладает великой силой. Мне бы очень хотелось, чтобы в вашей речи такие слова были в постоянном употреблении.

А как можно назвать человека, который всегда говорит такие волшебные слова? (воспитанный человек)

Верно, это воспитанный человек. Надеюсь, что большинство из вас хотят стать воспитанными людьми.

*Учитель:*

На доске записаны два слова: **Этика, этикет.**

*Учитель:* Что общего у этих слов? (однокоренные)

*Учитель:* Кто объяснит значения этих слов? (учащиеся пробуют объяснить)

*Учитель:* В толковом словаре В. Даля дано такое толкование слов.

*/на доске появляются карточки/*

***Этикет** – общие, одинаковые для всех правила, которые определяют поведение человека в повседневной жизни в общении с людьми.*

***Этика**– это наука, которая определяет, диктует правила хорошего тона для тех, кто желает быть воспитанным человеком.*

### **III. Подготовка к изучению нового материала.**

*/На экране появляется портрет писателя./*

*Учитель:* Знаете ли вы этого человека? Это М.М.Зощенко. (биография)

*Учитель:* В Санкт – Петербурге находится музей М.Зощенко.

Уникальность музея состоит в том, что в кабинете все вещи подлинные, обстановка в которой жил писатель, воссоздана с детальной точностью.

### **IV. Сообщение темы, целей урока.**

Сегодня мы будем знакомиться с творчеством Михаила Михайловича Зощенко. Будем читать поучительное произведение, в котором будет говориться, о воспитанности.

**Рассказ «Золотые слова»**, как вы думаете, слово «золотые» употреблено в прямом или переносном значении? Почему?

Какие слова могут считаться «золотыми»? (волшебные, ценные)

**Когда нужно употреблять в своей речи «волшебные слова»?**

Перед знакомством с текстом хотелось бы обратить ваше внимание на некоторые слова.

**Словарная работа.**

*(На доске записаны слова. Дети стараются пояснить, если затрудняются, учитель зачитывает слова в контексте.)*

**Прельщала** – стала заманчивой, приятной.

**Угореть** – отравиться угаром, потерять соображение.

**Угоревший** – отравился угаром.

**Развязно** – излишне свободно и непринуждённо в обращении с другими.

**Раскаяться** – сознавать, что поступил дурно, неправильно, ошибочно, начать испытывать сожаление об этом.

**V. Первичное чтение.**

- После прочтения 1 отрывка, ответим на вопрос «От чьего имени ведётся рассказ?»

**1. Читают учитель и хорошо читающие учащиеся.**

Прием «**Чтение с остановками**». Текст разбит на смысловые части, каждая остановка предполагает дальнейшее размышление, прогнозирование.

*1 остановка. (1 часть заканчивается предложением: «...И с тех пор мы два месяца не садились вместе со взрослыми».)*

**Учитель:** От чего имени ведётся рассказ?

Почему дети любили ужинать со взрослыми? (свои ответы можно подтверждать словами из текста)

Как вы думаете, почему папин начальник злился весь ужин на детей?

Как наказал отец Миньку и Лёлю?

Расскажите как, нужно себя вести за столом во время еды.

Как вы думаете, какое продолжение нас ждет в этом рассказе?

## **Лексическая работа.**

Объясните, как вы понимаете устойчивые словосочетания.

*Тараторила без конца – говорила очень быстро без остановки.*

*Сидела как на иголках – сидеть в крайне волнении, в беспокойстве от ожидания.*

*Желала загладить происшествие - исправить положение*

## **ФИЗМИНУТКА**

### **2.Продолжение чтения**

- Когда прочитаем 2 отрывок, скажете, можно ли рассказ назвать юмористическим?

2 остановка. (2 часть заканчивается предложением: «...А некоторые с серьёзным и озабоченным видом стали рассматривать свои стаканы».)

Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему?

Какое условие поставил отец, разрешив детям снова сидеть за столом со взрослыми?

Расскажите о том эпизоде, который вас заставил улыбнуться.

Как изменилось поведение Лёли и Миньки? Почему это произошло?

Как вы думаете, чем закончится рассказ?

### **3.Чтение до конца.**

Почему папа назвал их поведение глупым?

## **VI.Беседа.**

Какие слова папа посоветовал «золотыми буквами записать в своём сердце »?

Слово «золотой» в переносном значении означает «ценный, дорогой».

В чем заключается основная мысль рассказа?

Сейчас проверим, как вы поняли характер героев данного рассказа.

Подчеркните только те качества, которыми обладает герой.

(Выполнение теста)

## **VII. Итог урока. Рефлексия.**



Сегодня на уроке, мы говорили, обсуждали, кого можно назвать воспитанным человеком.

Познакомившись с рассказом М.Зощенко, какой вывод вы сделали для себя?

Конечно, нужно слушать советы, поучения взрослых. Все надо делать с учетом изменившейся обстановки.

Закончите урок одним из предложений:

**Я узнал на уроке....**

**Мне было интересно потому, что...**

**Я сделал вывод, что...**

### **VIII. Домашнее задание.**

Пересказать, изменив лицо, время глаголов при передаче содержания.

#### **Тест к уроку.**

Лёля - добрая, наивная, любопытная, послушная, глупая;

Начальник- грубый, добрый по отношению к детям, любит хвалиться;

Мама – строгая, добрая может «шикнуть» на Лёлю, а даже шлепнуть.

Папа – добрый, не много строгий, защищающий своих детей, грубый

Минька – с чувством юмора, не заступает за сестру.

### **Ход 2 урока:**

#### **I. Орг. момент**

**Учитель:**

Для ребят звенит звонок,

Начинается урок.

Он пойдет сегодня впрок.

Постарайтесь все понять,

Что-то новое узнать.

#### **II. Проверка домашнего задания.**

- Над каким произведением, мы работали на прошлом уроке? (М. М. Зощенко «Золотые слова» )

Какое домашнее задание было? Вызвало ли оно у вас трудности?

Ученики пересказывают рассказ с изменениями.

### **III. Актуализация знаний. Подготовка к закреплению материала.**

*Учитель:* Вчера мы познакомились с творчеством М.М.Зощенко.

*Учитель:* М.Зощенко был писателем – сатириком. Давайте посмотрим в толковом словаре, значение слова – сатира и сатирик.

*Вызванные ученики находят и зачитывают определение в словаре .*

**Сати́ра** (лат. *satira*) — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств.

**Сатирик** — писатель, осмеивающий современные пороки и слабости.

*Учитель:* В чем отличие произведений М.М.Зощенко? (учащиеся высказывают ответы)

*Учитель:* Михаил Зощенко умел подмечать в нашей жизни комическое. Он высмеивал недостатки, или как он говорил сам «печальные черты» характеров. В его произведениях многие узнавали себя. Не каждый человек достойно может пережить такую «встречу с самим собой» в рассказе, над которым смеются тысячи читателей.

*Учитель:* Посмотрите на выставку книг. Писатель создал целые циклы рассказов адресованные детям: «Умные животные», «Смешные рассказы», «Лёля и Минька», «Рассказы о Минькином детстве», «Рассказы о войне».

*Учитель:* С какими произведениями мы уже знакомы? Какие произведения М.Зощенко вы слышали или читали самостоятельно?

### **IV. Сообщение темы, цели урока.**

*Учитель:* Попробуйте определить тему урока.

*Учащиеся:* (учащиеся высказывают предположения) Сегодня мы продолжаем знакомиться с творчеством Михаила Михайловича Зощенко. Будем закреплять знания полученные на прошлом уроке.

### **V. Работа над темой.**

#### **1. М.М.Зощенко «Золотые слова» - прослушивание аудиозаписи.**

*Учитель:* Поделитесь Вашими впечатлениями от услышанного рассказа.

*Учитель:* Рассказ называется «Золотые слова». Почему?

*Учитель:* Какие слова могут считаться «золотыми»? (волшебные, ценные). Назовите пример таких слов.

*Учитель:* Когда нужно употреблять в своей речи «волшебные слова»?

## **VI. Физминутка**

Музыкальная физминутка.

### **4. Восстановите правильный порядок событий. Работа в парах.**

План:

- Помилование и папины условия.
- Папин совет или Золотые слова.
- Ужин со взрослыми.
- Плохое воспитание или История о пожарном.
- Наказание.
- Заключение или Золотые слова жизни.
- Главное преступление или случай с маслом в чае.

## **VII. Итог урока. Рефлексия.**

*Учитель:* С каким рассказом М.Зощенко мы познакомились.

*Учитель:* Закончите урок одним из предложений

-Урок привлек меня тем ...

- Я задумался о ...

- Хотелось бы поблагодарить ...

## **VIII. Домашнее задание.**

Придумать конец рассказа

## **Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока: В.Г. Распутин «Мама куда-то ушла».**

**Цель:** проанализировать содержание рассказа.

**Задачи:**

**Обучающие:** познакомить учащихся с произведением В. Г. Распутина «Мама куда – то ушла», с жизнью и творчеством писателя.

Проанализировать содержание рассказа, действующих героев; уметь, опираясь на текст, понимать тему, определять основную мысль; помочь учащимся определить проблемы, поднятые автором.

**Развивающие:** способствовать развитию интереса к чтению, способствовать развитию речи и обогащению словарного запаса детей; стимулировать мыслительную и творческую деятельность учащихся на уроке.

**Воспитательные:** воспитывать чувство доброты, терпения, чуткости, уважения, заботливого, внимательного отношения к своим близким.

**Ход урока:**

### **I.Орг. момент**

Прозвенел звонок весёлый,

Нам урок пора начать.

Встали правильно, красиво.

Значит можно начинать.

### **II. Подготовка к изучению нового материала**

**На доске: «Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком».**

*Учитель:-* Как вы понимаете прочитанную фразу? Это высказывание принадлежит талантливому человеку, писателю – В.Г.Распутину. Это был замечательный человек, скромный в повседневной жизни, непримиримый при защите главных человеческих ценностей. Все его художественные произведения – это обращение к душе человека.

- Тема нашего урока: рассказ В.Г.Распутина «Мама куда-то ушла».

- Сформулируйте цель нашего урока. (Познакомить с новым произведением, нового автора.)

### **III. Работа над новым материалом.**

В. Распутин «Мама куда-то ушла».

Имя Валентина Григорьевича мы встречаем впервые. Посмотрите на дату его рождения. В каком году он родился? ( В 1937 году).

-Сколько ему сейчас лет? Значит, это писатель современный. Он писал о том, как живут люди в наше время. Более подробно о творчестве писателя нам расскажет ваша одноклассница.

### **IV. Физминутка**

### **V. Первичное чтение текста В.Распутина «Мама куда-то ушла».**

- Мы прочитаем текст, а вы подумайте и ответьте на вопрос

:Куда могла уйти мама?

Читаем текст по абзацам.

### **VI. Беседа о прочитанном.**

-Так куда могла уйти мама? ( В магазин, в огород, к соседям).

-Вернется она? (Конечно.)

- Но почему её отсутствие стало таким горем для мальчика? (Он был маленький.)

-Какое страшное чувство испытывал мальчик впервые в жизни? (Одиночество)

-С какой целью Валентин Распутин написал этот рассказ, в чем он нас хотел убедить? (Чтобы показать, как нужна мама каждому человеку.)

-В разные периоды жизни человек по-разному чувствует любовь к матери, необходимость быть рядом с нею. А вот вам для чего нужна близость мамы ? ( Она дает нам советы, помогает во всем, жалеет, когда грустно, помогает делать уроки, ухаживает, когда мы боеем.)

- Вам сейчас особенно нужна мама. Вы все правильно сказали. Но не думайте, что, став взрослыми, вы станете независимыми от неё. А если случится вдруг, что придет разлука с мамой и, может быть, не такая короткая, как у Артема или

у маленького мальчика, а на долгие месяцы, а может быть и годы, вам, поверьте, будет горько за то, что вы иногда обижали маму грубым словом или поступком. И вам очень захочется вернуться в детство, чтобы что-то изменить, к сожалению это будет уже невозможно.

## **VII. Работа над текстом рассказа**

Чтение первой части.

-Читаем текст. Текст читается до слов «... и заплакал ещё громче».

-Прочитайте только слова мальчика, интонацией покажите, как менялось его настроение от радостного «Мама, я проснулся!», до отчаянного «... я проснулся, а тебя нет!»

-Какое чувство испытал мальчик? (Испуг).

Чтение второй части.

-Читаем цепочкой следующего отрывка до слов «пришла блестящая мысль».

-Что делал мальчик, пока искал маму по всей квартире? (Плакал).

-Почему он принял решение не плакать? (Чтобы мама, когда придёт, похвалила его, что он молодец.)

-Чтение отрывка в лицах «сцена с зайкой». Сколько человек будут принимать участие в чтении? (Два)

-Как называется речь одного человека, обращенная к другому? (Монолог).

-Кто будет читать? ( Два человека. Мальчик и автор).

-Какое чувство овладело мальчиком, когда он бил зайку? Выберите слова из записанных .

(Злость, грубость, отчаяние, невоспитанность, невежество). Объясните свой выбор.

-Читаем последний отрывок. Прочитайте предложения, в которых заключается главная мысль рассказа. (Что такое боль, он уже знал. С одиночеством он встретился впервые.)

-Как вы думаете, что оказалось для мальчика страшнее: боль или одиночество? (Одиночество).

## **VIII. Итог урока. Рефлексия**

-Была ли когда-нибудь с вами подобная ситуация?

-Что вы чувствовали ?

-Закончить наш урок я хочу стихотворением «Письмо солдата». Вы, пожалуйста, подумайте, что хотел выразить автор своими словами и подходит ли оно к нашему уроку.

Люблю тебя, тоскую и скучаю...

Поверь, мне очень трудно без тебя.

Я по ночам нередко вспоминаю

Ту песню, что ты пела для меня.

Сказать спасибо? Это очень мало.

Но знай, на свете ты одна.

Которую люблю.

Родная мама...

Так хочется вернуться в те года,

Когда меня ты за руку водила,

На ужин загоняла со двора...

Не понимал тогда, как ты меня любила!

От боли и обиды берегла.

Но детство кончилось, и я ушёл в солдаты.

Ты далеко, обнять тебя я не могу.

Стою я в карауле с автоматом,

Я Родину, как маму, берегу.

Люблю тебя, тоскую и скучаю...

За то, что подарила мне любовь,

Я шлю тебе сыновний свой поклон.

-О чем это стихотворение? (О любви к матери).

- Подходит ли это стихотворение к нашему уроку? (Да. Оно тоже о любви к самому дорогому для любого человека).

## **IX. Домашнее задание.**

Придумайте продолжение рассказа.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

## **Конспект урока по литературному чтению**

**Тема: А.П.Платонов «Еще мама»**

**Цель:** Создание условий для организации работы над текстом. Формирование у учащихся навыка выразительного чтения; развитие выборочного чтения, чтения по ролям; развитие навыка самооценки. Воспитание любви и уважение к женщине.

**Задачи:**

**Обучающие:** учить детей понимать глубину произведения, сравнивать, обобщать, анализировать.

**Развивающие:** работать над развитием грамотной речи учащихся.

**Воспитательные:** формировать представления о семье как части общества.

**Ход урока**

### **I. Орг. момент**

Подготовленный ученик читает стихотворение:

Мама и Родина очень похожи:

Мама - красивая, Родина - тоже!

Вы присмотритесь: у мамы глаза

Цвета такого же, как небеса.

Мамины волосы, словно пшеница,

Что на бескрайних полях колосится.

Мамины руки теплы и нежны,

Напоминают луч солнца они.

Если поет мама песню, то ей

Вторит веселый и звонкий ручей...

Так и должно быть: что дорого нам;

Напоминает всегда наших мам.

А. Стариков.

### **II. Подготовка к изучению нового материала**

**Учитель:** Как вы думаете, ребята, почему мы начинаем сегодняшней урок с такого замечательного стихотворения? (ответы детей)



Сегодня мы проведем урок по рассказу

Андрея Платонова «Еще мама». На доске портрет.

Как вы думаете, о чём будет этот рассказ? (о маме) .

Я согласна с вашими ответами, но этот рассказ не просто о маме и вы убедитесь в этом после его прочтения. А сейчас поговорим об авторе этого рассказа Андрее Платонове (1899-1951).

Маленький Андрей был старшим из десяти детей в семье машиниста Платона Фирсовича Климентова. Из-за тяжёлого материального положения в семье вынужден был рано пойти работать и много помогал своей матери в воспитании младших детей. Учился в церковно-приходской школе 4 класса. Любовь и уважение к своей матери сохранил на всю жизнь.

Первая учительница - Аполлинария Николаевна Кулагина оставила неизгладимый след в жизни будущего писателя. После окончания школы он работал рассыльным, литейщиком, помощником машиниста. После учебы в Воронежском политехникуме стал корреспондентом журнала и начал заниматься литературной деятельностью.

А рассказ «Ещё мама» был написан в далёком 1947 году, в тяжёлое послевоенное время. Рассказ о жизни простого деревенского мальчика Артёма, который впервые идёт в школу. Я думаю, что в этом мальчике автор изобразил себя самого, ведь даже учительницу Артёма зовут точно так же как первую учительницу А.Платонова — Аполлинария Николаевна.

### **III. Первичное чтение**

Читает выразительно учитель

#### **Беседа:**

Понравился ли вам рассказ?

Назовите главных героев рассказа:

Какое у вас настроение после прочтения рассказа и почему?

Чем похож маленький Артём на героя рассказа Л.Толстого «Филлипок».(мальчики оба деревенские, оба пошли учиться в школу, но Филлипок пришёл в школу сам, а Артёма привела мама)

Почему Артём не хотел учиться в школе? (он был маленький и не хотел расставаться с мамой).

Что вы узнали из рассказа о жизни Артёма? (Он живёт с мамой в деревне)

А какой вы представляете себе маму Артёма? (худая, невысокая, грустная, часто вздыхает, добрая, но когда нужно и строгая, ласковая, заботливая).

Какой вы представляете учительницу Аполлинарию Николаевну?(Молодая и сильная «взяла Артёма на руки и понесла», красивая «лицо белое, добрая, смотрела на Артёма весёлыми глазами», смелая «быка не испугалась, пастуха отругала», заботливая «рану обработала», мудрая «уговорила учиться».

#### **IV. Вторичное чтение рассказа детьми.**

##### **Как вы понимаете:**

-«Рука у матери была твердая, а прежде была мягкая»

(прежде мать многое разрешала, а сейчас проявила твердость характера)

-«Ну что ж! сказал Артем»( согласился Артем)

-«Она тебе вместо меня будет»

(учитель – вторая мама)

-«И пошел он опять один и заплакал» Почему? (Впервые Артем шел один, он стал самостоятельным)

-«Учительница видела тревогу мальчика». Как это характеризует? (заботливая).

-«Учительница подошла к нему, взяла его за руку и повела с собою» (сходство с матерью)

«Незнакомые глаза, близко глядевшие на него были несердитые, точно давно знакомые» Почему?

(вероятно такие же глаза были и у его мамы)

«Учительница не сводила с него своих радующихся глаз». Какие это глаза? (веселые, сверкающие, добрые)

Почему для первого урока учительница выбрала слова Мама и Родина?

(это самые главные слова в жизни каждого человека)

«Учительница схватила мальчика и прижала к своей груди» (Она испугалась за него, переживает за Артема).

«Мама! Сейчас я тебе мама!» (учитель заботиться о детях также как мама).

«Вся наша Родина - еще мама тебе» ( Одна у человека мать, одна у него и Родина)

Какие вы знаете пословицы о Родине?

### **Пословицы о Родине:**

«Своя земля и в горсти мила»

«Родная сторона – мать, чужая мачеха»

«Родина мать, умей за нее постоять»

«На чужбине родная земля во сне снится»

«Родина любимая – мать родимая»

«Если дружба велика – будет Родина крепка»

«Одна у человека родная мать, одна у него и Родина»

«На чужой стороне и сокола зовут вороною»

«Где кто родится, там и пригодится»

Очень много пословиц сложил наш народ о родине. Родина и мама — самое главное в жизни человека.

### **V. Физминутка**

### **VI. Анализ текста по вопросам**

Почему Артем спозаранку собрался в школу?

(Он боялся, что учительница соскучилась).

Попробуем сравнить, чем похожи мама и учительница и подтвердим это словами из текста (слова крепятся на доске)

Мама	Аполлинария
	Николаевна

### **Запах одинаковый и глаза.**

Снова он почувствовал тот же тихий и добрый запах, который он чувствовал возле матери, а незнакомые глаза, близко глядевшие на него, были несердитые, точно давно знакомые. Пахло от нее, как от матери теплым хлебом и сухою травой.

### **Твердость характера и поведение обеих женщин.**

Евдокия Алексеевна Учительница подошла  
взяла сына за руку и к нему, взяла его за  
повела собою в школу. руку и повела с собою

### **Манера разговаривать. Певучесть. Повторы слов.**

Скоро, скоро. «Ладно уж, чуть-чуть»  
Поучишься чуть-чуть Где? Где твоя рана?  
И домой пойдешь. Идите сюда, идите к  
Не буду сынок, я мне.  
не буду скучать.

Что вы можете сказать об общих чертах характера мамы и учительницы?(  
заботливые, требовательные, добрые, ласковые, строгие, ответственные)

Что вы можете сказать об Артеме?

И закончить урок хочется

### **VII. Итог урока. Рефлексия**

Для чего нам нужно было познакомиться с этим текстом?

О чем задумались вы после прочтения?

Что понравилось сегодня на уроке?

### **VIII. Домашнее задание**

Придумать предшествующие события к рассказу.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### **Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока: М.М.Зощенко « Великие путешественники»**

**Цель:** продолжать знакомить учащихся с творчеством М. М. Зощенко; учить детей осознанному чтению, анализировать свои поступки и поступки других людей, воспитывать доброе, чуткое отношение к людям, развивать мышление, речь.

**Задачи:**

**Обучающие** – сформировать умение прогнозировать содержание текста, совершенствовать читательские умения работы с текстом, определять главную мысль текста.

**Развивающие** - формулировать и сохранять учебную задачу; планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать словесную оценку учителя и товарищей; осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

**Воспитательные** - проявлять интерес к чтению произведений великих русских писателей и поэтов; осознавать мудрость старших, проявлять к ним любовь и уважение; осмысливать поступки героев литературного произведения, сравнивать их со своими собственными.

**Ход урока**

**I. Орг. момент**

- Ребята, закройте глаза и представьте, что у вас в руках зажжённая свеча. Сделайте глубокий вдох и тихо – тихо выдохните так, чтобы не загасить пламя тоненькой струйкой воздуха. Ещё раз вдохните и резко одним выдохом погасите свечку. А теперь наберите побольше воздуха в лёгкие и сдуйте все преграды и сложности на своём пути. Молодцы! Откройте глазки. А чтобы урок пошёл нам впредь, в речевую разминку включайся, дружок!

**II. Речевая разминка.**

Мы плывём уверенно и строго,  
Приближая дальний горизонт.

Штормы и ветры нам не страшны.

Ждут берега нас далёкой страны.

-Прочитайте стихотворение: медленно, с ускорением, шёпотом, громко с вопросительной интонацией, с восклицательной интонацией).

-Как вы понимаете эти строки ?(Высказывания детей.)

-Пусть эти слова станут девизом нашего урока!

### **III. Актуализация знаний.**

- Творчество какого писателя мы изучаем?

- Что вы знаете о Михаиле Зощенко?

- Когда и где родился?

- Кто его родители?

- Какая семья?

-Сколько профессий переменил М.Зощенко , прежде чем стать писателем?

- Какими были его рассказы?

- С каким произведением мы познакомились с вами на предыдущих уроках?

### **IV. Подготовка к изучению нового материала**

-На доске изображены предметы, назовите их. (**предметы для похода**)

-Для чего нужны эти вещи? (*Для похода*).

-Подберите **синоним** к слову «поход»- (*путешествие*.)

-Какие возникают **ассоциации**, когда вы слышите слово «путешествие»?

(Приключения, круиз, снаряжение, открытия, находки, подготовка, поиски,..)

– У нас получилось своё определение. Давайте узнаем, какое определение даётся в словаре С.И.Ожегова.

-Предположите тему урока.

- Что же делают великие путешественники перед началом своего пути?

- Какие цели поставим перед собой?(*Познакомиться с содержанием рассказа, объяснить незнакомые слова, учиться анализировать текст, делать выводы, определять главную мысль.*)

**V. Работа по теме урока.**

**• Прогнозирование содержания.**

Откройте учебники на с.154

- Посмотрите на иллюстрацию, предположите о ком это произведение?*(О детях.)*

- Как вы думаете, куда они собрались?*(Они собрались в поход(на рыбалку, в лес)*

- Мы видим, что герои рассказа -дети. А можно ли назвать этих путешественников «великими»?*(Нет, они маленькие, ещё мало знают, мало умеют, не могут путешествовать без взрослых. Они легко одеты, у них нет никакого снаряжения.)*

- Почему же автор дал своим героям такое название? Как вы думаете?*(Мы должны прочитать рассказ и тогда сможем ответить на этот вопрос.)*

**• Словарная работа. Работа в парах.**

- Прежде чем начать знакомство с рассказом, проведём словарную работу. Выясним значение некоторых слов, которые встретятся нам в тексте.

- На слайде вы видите слова, обсудите в парах значение этих слов .  
Проверка: обсуждение и сравнение с образцом.

**Кругосветное путешествие**- совершаемое вокруг света, вокруг земного шара.

**Рукомойник**- сосуд различной формы, служащий для подачи воды при умывании; умывальник.

**Маятник**- качающийся стержень, прикрепленный верхним концом к неподвижной точке.

**Привал**- остановка в пути для отдыха во время похода, передвижения.

**Перочинный ножик**- небольшой складной карманный нож.(Обговаривают правила безопасности.)

**Космография**- изучает космос и его строение.

- **Работа с текстом.**

Чтение текста учителем и детьми (с.154-158) до слов « Стёпка торжественно лёг ногами вперёд...»

- Предположите, что могло бы быть дальше?(Ответы детей.)
- Пока наши герои отдыхают, давайте и мы отдохнём.

- **Физкультминутка**

## **VI. Продолжение работы над темой урока.**

- **Беседа после прочтения.**

- Сейчас мы дочитаем рассказ до конца и узнаем, чем он закончился.  
(Чтение учителем и детьми)
- Понравился ли вам рассказ? Какой он по настроению?
- На самом ли деле Лёля, Минька и Стёпка – великие путешественники?
- Почему же писатель именно так назвал свой рассказ?
- Какое чувство вызывают у вас герои рассказа: восхищение, уважение, насмешку, улыбку, жалость, сочувствие?
- Почему родители не наказали Лёлю и Миньку за их путешествие?
- Какие слова сказал по этому поводу папа детей? Прочитайте их.
- Согласны ли вы с ним?
- Какой урок извлекли дети из своего «великого путешествия»?
- Кто такие Великие путешественники по вашему мнению?

## **VII. Итог урока. Рефлексия. • Игра «Микрофон»**

- А сейчас я хочу взять у вас интервью.(используется микрофон)
- С каким произведением вы сегодня познакомились?
- В каком предложении заключена главная мысль рассказа?
- Давайте подумаем, зачем М.М.Зощенко написал это произведение?( *Чтобы мы поняли, что прежде чем что-то делать, надо обязательно всё хорошо*



*обдумать. И ещё: маленькие дети не должны уходить одни из дома без взрослых. )*

- Что вам особенно запомнилось, понравилось на уроке?
- Когда вам было весело?
- О чём бы вы хотели рассказать своим друзьям?
- Кого бы вы похвалили за работу на уроке?
- За что можете похвалить себя?

### **VIII. Домашнее задание.**

Подготовить пересказ с изменением времени глаголов. (В настоящем времени)

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

**Конспект урока по литературному чтению**

**Тема: «Ю. Ермолаев «Проговорился»**

**Цель урока:** ознакомление учащихся с биографией Ю.Ермолаева и с произведением Ю.Ермолаева «Проговорился»; формирование умения анализировать произведения, воспринимать выраженные в них чувства, настроение.

**Задачи:**

**Образовательные** - формировать умения работать с текстом; создавать условия для формирования осмысленного читательского навыка: интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов; формировать умение работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире; формировать умение создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**Развивающие** - создавать условия для аргументированного мнения; умение устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения, понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы

**Воспитательные** - обобщить полученные знания детей: выявить представление учащихся о том, что такое дружба и каким должен быть настоящий друг; формировать навыки сотрудничества через организацию работы в парах, группах; воспитывать бережное и теплое отношение не только к близким, но и ко всем окружающим людям, способствовать формированию таких нравственных качеств учащихся как: умение дружить, беречь дружбу;

**Ход урока:**

**I. Орг. момент:**

- Все сумели мы собраться,  
За работу дружно взяться,  
Будем думать, рассуждать.  
Можем мы урок начать?

-Повернитесь друг к другу, возьмитесь за руки, улыбнитесь и пожелайте удачи на урок!

## **II. Подготовка к изучению нового материала**

### **Введение в тему.**

Учитель начинает урок с чтения рассказа Ю. И. Ермолаева:

- Бежала через лесную дорожку речка. А через речку был мостик. Хороший мостик с перилами. Но прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. « Вот какая плохая доска!» - подумала Таня и пошла по другой стороне мостика.

Прошли по мостику и два дружка – Николка с Петей. Тоже чуть не упали. «Вот противный мостик!» – рассердились мальчики.

Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всем своим друзьям сказали: «Не ходите по мостику. Там одна доска оторвалась». Хорошо сделали, что сказали. А можно было ещё лучше сделать.

-Как бы вы поступили в этой ситуации?

- Определите главную мысль этого рассказа. *(Лучше не говорить, а делать.)*

- Как вы думаете, полезный совет вам дал автор?

-Знаете ли вы, ребята, кто автор этого произведения?

- Это Юрий Иванович Ермолаев. Какие его произведения вам уже знакомы?  
*(« Лучший друг», «Два пирожных»)*

-Что вы знаете об авторе?

### **2. Работа со справочными материалами.**

*(Учитель раздаёт каждому справочные материалы.)*

-Как можно познакомиться с биографией писателя? *(С помощью энциклопедии, интернета, дополнительной литературы)*

- Используя информацию из детской энциклопедии, расскажите, что вы узнали о жизни и творчестве Ермолаева.

## **III. Сообщение цели, темы урока.**

- Свои произведения Ермолаев называл «грустными шутками, забавность которых таит в себе много важного и поучительного». Дети любят писателя за его чувство юмора, умение по - доброму посмеяться над своим героем. Читая его рассказы, можно получить много полезных советов о том, как нужно поступать.

-Предположите, какие новые знания или полезную информацию вы можете получить в результате знакомства с его новым произведением. (*Правильно, мы получим с вами один новый совет.*)

#### **IV. Изучение нового материала.**

##### **1. Подготовка к первичному восприятию текста.**

- Прочитайте название произведения на странице 179, рассмотрите иллюстрацию к нему на странице 180. (*Попугай произносит грубые слова.*)

-Назовите слова – синонимы или выражения, которые могут заменить название рассказа (*разболтал, сказал лишнее, выдал тайну, не подумал, о чем рассказывать*).

- Предположите, кто должен проговориться.

##### **2. Первичное восприятие текста.**

- Прослушайте текст и ответьте на вопрос: о чем проговорился попугай? (чтение текста на стр. 179-181 учителем.

##### **3. Проверка качества первичного восприятия текста.**

- О чем же проговорился попугай? (*По фразам, которые произносил попугай, дети поняли, какая Ира на самом деле. Ведь попугай повторил не те слова и звуки, которым она его учила, а те, которые он чаще всего слышал от своей хозяйки. Вот и получилось, что попугай «проговорился».*)

##### **4. Вторичное восприятие текста.**

**а) чтение про себя с заданием подготовиться к чтению по ролям;**

-А теперь прочитайте текст про себя с заданием подготовиться к чтению по ролям, не забывайте обращать внимание на паузы и незнакомые слова.

После прочтения:

- Как вы понимаете смысл слова «дрессировщица»?

**б) выборочное чтение для подготовки к чтению по ролям:**

- Попробуйте представить себя в роли дрессировщицы – Ирочки. Чему Ирочка учила попугая? Прочитайте.

-Как Ирочка общалась с бабушкой? Как это надо прочитать?

-Найдите и прочитайте, какая была погода.

- Можно ли по описанию погоды сказать, какое настроение было у девочки.

-Как вы понимаете выражение «предчувствуя восторженные похвалы»?

-Прочитайте, как девочка общалась с попугаем в классе.

- А теперь представьте себя в роли попугая. Как вел себя попугай? Передайте это правильными интонациями при чтении.

-Найдите в тексте, как менялось настроение Ирочки.

- Попробуйте передать это настроение при чтении интонацией голоса.

*(оценка качества выполнения задания)*

**V. Закрепление изученного материала**

**1. Распределение ролей;**

**2. Чтение по ролям.**

**3. Анализ текста.**

- Понравился ли вам рассказ?

- Понравилась ли главная героиня? Почему? *(Нет! Она грубая и невоспитанная девочка. Все время отмахивалась от любой просьбы своей бабушки. Ирочка – хвастунья. Она не хотела просто показать ребятам попугая, а хотела всех удивить, «какая она способная дрессировщица».)*

- Получилась ли из девочки настоящая дрессировщица?

-Как нужно дрессировать животных? *(добрым словом, лаской, а еще личным примером)*

-Как вы понимаете слова одноклассника Ирочки Алеши: «Как не хочет? Он нам очень многое сказал!»

-Подумайте, почему произошла такая неприятность? *(Девочка не была вежливой, она грубо разговаривала с бабушкой. Попугай все слышал. Он повторил за героиней невежливые слова.)*

-Посмеялись ли ребята над девочкой? Почему? *(Нет, потому, что она сама все поняла.)*

-Посмеялся ли сам писатель Ю. Ермолаев над своей героиней?

- Можно ли его рассказ назвать юмористическим?

- Как Ирочке исправить ситуацию?

#### **4. Творческая работа (работа в группах)**

-Придумайте продолжение рассказа, чтобы у Ирочки все закончилось благополучно.

(проверка задания, взаимооценка)

#### **5. Работа с пословицами:**

(Учитель показывает плакат с пословицами)

-Выберите пословицы, которые можно отнести к рассказу Ермолаева «Проговорился»:

Изба красна пирогами, а человек делами.

Труд кормит, а лень портит.

Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Землю красит солнце, а человека - труд.

Все тайное становится явным.

Не по виду суди, а по делам гляди.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

Ученье – свет, а неученье - тьма.

Правда, что шило в мешке – не утаишь.

Вежливым человек должен быть всегда.

#### **VI. Итог урока.**

- Что хотел показать писатель в этом рассказе? Какие мысли он в вас пробудил?

*(Чтобы кого-то учить, надо самому быть образцом для подражания. Нужно со всеми быть вежливым. Если ты не всегда соблюдаешь это правило, то сильно рискуешь выдать себя, поскольку «шила в мешке не утаишь».)*

-Какой совет автора можно прочесть между строк?

*(Каждый человек должен знать и понимать, что доброе, негрубое и понимающее отношение к старшему поколению – это одна из хороших черт воспитанного человека. Старшим, а также младшим и сверстникам, нужно помогать, уважать и понимать их.)*

-Какая из пословиц больше всего выражает главную мысль произведения?

Учитель обращает внимание на плакат с надписью «Вежливым человек должен быть всегда».

- Убедил ли вас Ю. Ермолаев, что необходимо быть вежливыми всегда и во всем? *( Дети делятся впечатлениями об уроке: после урока мне захотелось..., нацеливают себя и друг друга: «Давайте будем вежливы»)*

## **VII. Домашнее задание**

Подготовить пересказ от лица любого героя.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Е**

**Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока: А.П. Платонов «Цветок на земле».**

**Цель урока:** Формировать навыки выразительного чтения и умение давать характеристику герою.

## **Задачи урока:**

**Образовательные** - развивать навык грамотной устной речи учащихся, ее обогащения за счет словарной работы и глубокого проникновения в значение слова; навыки смыслового и беглого чтения, умение работать с текстом.

**Развивающие** - Развивать эстетический вкус, творческое воображение, внимание, память.

**Воспитательные** - Воспитывать чувства доброты и сострадания.

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент.**

*-Учитель Проверяет готовность к уроку. Дает общую установку на урок.*

*Приветствует обучающихся.*

– Заходите, дети, в класс, Все, что нужно, принесли?

Прозвенел звонок сейчас. А теперь тихонько сели,

Все тихонько быстро встали, На меня все посмотрели.

Подравнялись и собрались. Начинаем наш урок,

Скажем: «Здравствуйте» друг другу Рты закрыли на замок.

И посмотрим на столы:

– Проверим готовность к уроку.

*Использует методiku «Настроение».*

– Здравствуй, солнце! Здравствуй, день!

Подарите улыбки друг другу. Если вы научитесь улыбаться красоте, добру, то ваша улыбка будет возвращаться к вам с радостью. Ведь окружающий мир – это большое волшебное зеркало

### **II. Речевая разминка.**

– Прочитайте скороговорку по слогам.

– Прочитайте сердито.

– Прочитайте с удивлением.



– Прочитайте скороговоркой по три раза.

**В цветнике цветут цветы**

**III. Сообщение темы урока. Определение целей урока**

*Проводим игру «Кузовок».*

– Продолжите пословицы:

- Что посеешь... *(то и пожнешь)*.
- Без труда... *(не выловить и рыбку из пруда)*.
- Сделал дело... *(гуляй смело)*.
- С кем поведешься... *(от того и наберешься)*.
- Как аукнется... *(так и откликнется)*.
- За двумя зайцами погонишься... *(ни одного не поймаешь)*.
- Что написано пером... *(не вырубишь топором)*.
- С книгой жить... *(век не тужить)*.
- Любишь кататься... *(люби и саночки возить)*.
- Слово не воробей... *(вылетит – не поймаешь)*.

– Прочитайте тему урока.

– Определите цели урока, используя опорные слова:

- Мы познакомимся с...
- Мы узнаем...
- Мы вспомним...
- Мы будем уметь...
- Мы сможем поразмышлять...

– Поднимите руку, кто это произведение еще не читал.

– Как вы думаете, о чем это произведение?

– Сегодня на уроке будем учиться правильному и осознанному чтению, ориентироваться в тексте и высказывать свою точку зрения; познакомимся с биографией А. Платонова

**IV. Работа с текстом до чтения.**

**1. Работа с толковым словарем.**

– Объясните значение слов, выражений, записанных на доске. Проверьте свои ответы по толковому словарю.

**Нынче** – теперь, сейчас.

**Уморились** – устали.

**Глаза смежать** – закрывать.

**Испить** – попить, выпить.

**Осерчат** – рассердиться.

**Глаза жмурятся** – сужаются веки.

– Как вы понимаете выражение «глаза смотрели равнодушно»? (*Без интереса.*)

– Как вы понимаете строчки: «Без трех девяносто, без трех первый десяток»? Объясните. (*87 лет – деду, 7 лет Афоне.*)

– О чем эта строчка «Руки много земли испахали»? (*Трудолюбивый человек.*)

– Каким словом можно заменить «испахали», «трудились»? (*Дед – труженик, много работал.*)

– О чем эта строчка «Белый свет пытаться»? (*Афоня и дед пошли познавать свет, узнавать про все.*)

– Как вы понимаете смысл слова «пытаться»? (*Познавать, изучать.*)

Дети читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

- Сегодня мы ознакомимся с рассказом А.П. Платонова “Цветок на земле”. Как вы понимаете название?

- О чём, по-вашему, рассказ?

- Кто герои рассказа?

- Какие могут быть события в рассказе с таким названием?

**V. Физкультминутка.**

**VI. Работа с текстом во время чтения.**

1. Чтение вслух по предложениям или небольшим абзацам с комментариями. (Уточняющие вопросы на понимание, словарная работа). Вопросы учителя –

вопросы к автору: ответы надо искать или уже в прочитанной части, или читать дальше. Комментарии ёмкие / дети идут по тексту вслед за автором, попутно думают над смыслом слов, наблюдают, как разворачиваются характеры героев, работают над языком, представляют картины, которые нарисовал автор, видят, как постепенно накапливаются смыслы в тексте.

1) - Почему Афоне стало “скучно жить на свете”?

- Сколько лет было деду Титу?

- Сколько лет было Афоне?

- От чего у деда глаза слабые стали?

2) - Как вы понимаете выражение “глаза смотрели равнодушно”? (Без интереса)

- Расскажите: “Какой он есть” – дед Тит.

3) - Почему Афоне опять стало скучно жить на свете? (Ходил, не зная, что делать)

4) - Посмотрите внимательно на текст на следующей странице. Как называется такой вид текста? (Диалог)

- Как вы думаете, кто с кем там говорит? **Давайте прочитаем диалог по ролям.**

#### **Чтение текста по ролям**

- Что же хотел узнать Афоня у деда, когда тот проснулся ненадолго?

- А какие вопросы вы задаёте своим дедушкам?

- Будет ли Афоня будить деда дальше?

5) - Как заснул Афоня возле деда?

- Перечитайте ещё раз последнее предложение первого абзаца. Почему автор пишет, что грудь деда пахла тёплой землёю.

- Как вы думаете, удастся ли Афоне разбудить деда?

6) - Зачем Афоня остановил часы? (Они баюкали деда)

- Зачем же пошли дед с внуком наружу из избы? (“Белый свет пытаться”)

- Как вы это понимаете? (Изучать). Пытаться – быть пытливым, любознательным.

- Как вы думаете, узнает сейчас Афоня от своего деда “про всё”?

7) - Что значит осерчал?

- О каком удивительном чуде узнал Афоня от своего деда?

- Прочитайте эти главные слова в тексте.

- Скажите, понял ли внук своего деда. Что главное?

- А как это дедушка будет жить опять из своего праха?

- Как вы думаете, чем займётся Афоня в поле?

8) - Что мы узнали о мальчике из этой части. Каков он?

- Прочитайте первое предложение последнего абзаца. Как вы понимаете смысл таких слов? О чём подумал дед?

## **VII. Работа с текстом после чтения.**

1. Определение главной мысли рассказа.

- Определите, какая же главная мысль рассказа.

(Цветок этот – самый труженик, он из смерти работает жизнь. Люди – пахари, хлебу помогают расти. Труд делает жизнь, создаёт её.)

**/Тема, идея/**

2. Восстановление содержания рассказа по деформированному плану.

- Вы внимательно читали рассказ, следили за чтением товарищей. Сейчас переверните листок и прочитайте, что там записано.

- Как вы думаете, что это? (План)

- Совпадает ли он с событиями в тексте? (Нет)

- Возьмите карандаш и расставьте номера по порядку, пользуйтесь текстом.

- На печи рядом с дедом.
- Скучно Афоне жить на свете.
- Дед Тит.
- Опять скучно жить на свете.
- Пошли “белый свет пытаться”.
- Цветок – труженик, он из смерти работает жизнь...
- Проснулся ненадолго.
- Гребешок для деда.

- Прочитайте план. Проверяем все у себя.

3. Беседа по содержанию текста в целом.

- Понравился ли вам рассказ? Чем?

Повторное, выборочное чтение. Ответ на вопрос: в чём совпали и в чём не совпали первоначальные предположения о теме, о содержании текста, развитии событий, о героях.

### **VIII. Знакомство с биографией писателя.**

1. Беседа с детьми о личности писателя. (Просмотр презентации)

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия Климентов) родился 1 сентября 1899 года в Ямской Слободе, предместье Воронежа.

Его отец был паровозный машинист. С 1906 по 1914 г. Андрей учился в церковно-приходской школе и городском училище.

Как старший в семье из 11 детей, с 14 лет начал работать. В 1919 начал писать стихи и прозу.

Платонов унаследовал от отца любовь к технике и “потной работе”, преклонение перед поэзией паровозов и иных машин и мастерством человека - рукодельца, от матери, “дочери часового мастера”, глубоко верующей женщины, - понимание души русского православного люда, высокий идеализм христианского мироотношения.

С 1939 года стал писать для детей. Среди них сборник рассказов “Июльская гроза” (1940), в который вошли “Ещё – мама”, “Железная старуха”, “Сухой хлеб”, “Неизвестный цветок”, “Цветок на земле”, “Солдатское сердце” и т.д.

С октября 1942 года и до конца войны Платонов – фронтовой корреспондент газеты “Красная звезда”. Работать Андрей Платонович не переставал до конца. Он скончался 5 января 1951 года в Москве.

### **IX. Итог урока. Рефлексия**

- Почему рассказ назван “Цветок на земле”?

- Чему научил вас этот рассказ?

- Почему этот рассказ отнесли к этой теме “Собирай по ягодке – наберешь кузовок”?

- Что понравилось на уроке.

### **X. Домашнее задание.**

Подготовить пересказ от любого героя рассказа

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### **Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока** Б.Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок».

**Цель** - знакомство с жизнью и творчеством Б.В. Шергина, с его произведением «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

### **Задачи**

**Образовательные:** формировать умения работать с текстом произведения; читательский опыт детей через самостоятельное чтение, выборочное чтение, анализ произведения.

**Развивающие:** развивать навыки правильного, выразительного, осознанного чтения, навыки анализа, обобщения, сравнения, классификации.

**Воспитательная:** воспитывать художественный вкус, чувства сопереживания, сочувствия, доброты.

### **Ход урока.**

#### **I. Орг. момент.**

- Долгожданный дан звонок.

Начинаем наш урок.

Будем слушать и читать,

И друг другу помогать.

#### **II. Подготовка к изучению нового материала.**

- Ребята, мы начинаем чтение произведений нового раздела. Посмотрите, как он называется. («Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Кузовок – старинный крестьянский предмет домашнего обихода, предназначенный для сбора дикорастущих и садовых ягод).

- Как вы понимаете название темы раздела? (Можно заниматься любым делом, но делать его на совесть, доводя работу до конца. Только упорный и кропотливый труд может привести к ожидаемому результату)

- Знакомство с разделом: прочитайте, **с чем мы познакомимся в этом разделе? Чему мы научимся? Чему мы будем учиться?**

- Лучше раскрыть смысл темы нам поможет рассказ Бориса Шергина с таким же названием на стр.124. Но прежде чем приступить к чтению произведения, рассмотрите иллюстрации к нему. Можете ли вы предположить, о чем этот рассказ?

#### **III. Изучение нового материала.**

1) Рассказ об авторе.

- Б.В.Шергин – русский писатель. Родился в 1896г, в г.Архангельске. Там же провел детство и юность. Отец будущего писателя был кораблестроителем. Маму свою Борис называл «хранительницей слова» - за то, что она

рассказывала ему былины. Борис Викторович с детских лет хорошо рисовал. В дальнейшем, окончив художественное училище, многие свои книги оформлял сам. Умер писатель в 1973 году, похоронен в г.Архангельске, там же установлен ему памятник и названа библиотека его именем.

- Автор рассказа, который мы будем сегодня читать, Борис Викторович Шергин – удивительный писатель, знаток старины: былин, сказок, песен, рассказов на темы русских пословиц. Его рассказы словно пересыпаны пословицами и поговорками. Читать их одно удовольствие. Писатель очень тонко чувствует красоту, как старинного русского языка, так и современного. Вы убедитесь в этом сами, прочитав рассказы Бориса Шергина.

## **2) Первичное чтение (учителем)**

**Словарная работа:** кузовок, красовито, паркетчик, незалёжливый, академия, вылощил.

## **3) Обмен впечатлениями. Анализ произведения.**

- Понравился ли вам рассказ Бориса Шергина? Чем?

- Какой мудрости научил Митю мастер? Найдите её в тексте. **(Каждый день выполнять небольшой участок работы так, чтобы «и дело продвигалось» и чтобы выполнено было оно с душой и «красовито, тщательно»)**

- Прав ли он оказался?

- Какие пословицы встретились в рассказе? Как вы их понимаете?

**«Работа любит не молодца, а незалёжливого»,**

**«Глаза страшатся, а руки делают»**

**«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»**

- Чему вас научил рассказ Бориса Шергина? **(Тому, что если дана работа, то нужно сначала сделать ее, а потом радоваться. И даже если она кажется тяжелой и долгой, важно все равно начать делать ее и только тогда будет результат)**

## **IV. Физкультминутка.**

## **V. Работа над произведением.**



1) Повторное перечитывание, ответы на вопросы.

- Перечитайте отрывок, в котором рассказывается о Ваниной бабушке

- Какой она вам представляется? (Доброй, весёлой, мудрой, она могла и утешить, и рассмешить, знала много ремёсел.)

- Как Ваня относился к своей бабушке? (Гордился ею)

- Расскажите о своих бабушках. За что вы их любите?

## **VI. Игра «Волшебный кузовок».**

Продолжить пословицы:

- Что посеешь... (то и пожнёшь)
- Без труда... (не выловить и рыбку из пруда)
- Сделал дело... (гуляй смело)
- С кем поведёшься... (от того и наберёшься)
- Как аукнется... (так и откликнется)
- За двумя зайцами погонишься... (ни одного не поймаешь)
- Что написано пером... (не вырубишь топором)
- С книгой жить... (век не тужить)
- Терпенье и труд... (всё перетрут)
- Дело мастера... (боится)

## **VII. Итог урока. Рефлексия.**

- С каким произведением мы сегодня познакомились?

- Что вам особенно запомнилось?

- О чём вас заставил задуматься урок?

- Можно ли советом мастера воспользоваться в ваших повседневных делах?

Ребята, наш урок подошел к концу. Благодарю вас за хорошую работу и хочу узнать, с каким настроением вы уходите с урока. Вы можете оценить свои впечатления о пройденном уроке.

## **VIII. Домашнее задание.**

Описать характер героев

## ПРИЛОЖЕНИЕ И

### **Конспект урока по литературному чтению**

**Тема урока:** Г.Б.Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда.

**Цель урока:** изучение творчества Г.Б. Остера на примере его произведения «Как получаются легенды», формирование интереса к чтению произведений Г.Б.Остера.

**Задачи:**

**Образовательные:** познакомить учащихся с понятиями «миф», «легенда», с произведением Г. Остера «Как получаются легенды», с легендами родного края; заинтересовать ребят к чтению книги Г.Б. Остера «Легенды и мифы Лаврового переулка»

**Развивающие:** развивать речь учащихся, воображение, умение работать над содержанием текста; работать в паре и самостоятельно; умение делать сообщение, с использованием книги; обогащать жизненный опыт при решении практических задач по рефлексии своей деятельности.

**Воспитательные:** воспитание культуры поведения учащихся; желание посмотреть на себя со стороны и поработать над своими недостатками, стремление составлять собственные легенды о жизни детей.

### **Ход урока**

#### **I. Орг. момент.**

– Прозвенел залиvistый звонок, начинаем чтения урок!

*«Самооценка-разогрев»* (реакция на утверждения с помощью жеста).

Если вы согласны, что читая, человек узнаёт много нового, то кивните головой.

Если вы согласны, что книга – лучший друг, то похлопайте руками.

Если вы согласны, что сегодня хорошо подготовились к уроку помашите рукой.

Если вы уже настроены на работу и готовы выполнять задания, то улыбнитесь.

#### **II. Актуализация знаний и постановка проблемных вопросов**

**1) Рассматривание выставки книг** Остера Г.Б., составленной учащимися класса.

- Книги какого автора представлены на выставке?

#### **2) остановка проблемных вопросов**

- Ребята, вы помните, что Григорий Бенционович жил в Одессе? ,

Он часто прохаживался по старинным переулкам,

слушал как шелестят листья лаврового дерева и вдыхал их аромат.

- Перед вами листья лаврового дерева. Вдохните их аромат

- Ребята, а у нас растут такие деревья? Может вы знаете, где используют листья этого дерева?

- Как вы думаете, что сочинял Георгий Остер после прогулок?

- А вы хотели бы это узнать?

Григорий Бенционович написал книгу «Легенды и мифы Лаврового переулка»

- Так что же писал Г. Остер после прогулок? (*Мифы и легенды*)

- А вы знаете, как получаются легенды?

### **III. Постановка темы и задач урока:**

-Предположите, какая будет тема урока?

-Тема Г.Остера «Как получаются легенды»

Как вы думаете, что мы будем сегодня делать на уроке? Давайте поставим перед собой задачи.

1. Узнать что такое легенды и мифы
2. Познакомиться с произведением Г.Остера «Как получаются легенды»
3. Определить главную мысль произведения
4. Сочинить свою легенду (Слайд 6)

### **IV. Совместное открытие знаний**

1. **Словарная работа. Работа над смысловым значением слов мифы и легенды с использованием толкового словаря Ожегова**

-Итак, нам нужно узнать что такое легенды и мифы. Где можно найти данную информацию?

- Посмотрите в толковом словаре Ожегова (*Дети читают вслух*)

легенды – 1.Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии,

2.(перен.) Вымысел, нечто невероятное.

мифы – 1. Древние народные сказания о легендарных героях, богах, о происхождении природных явлений;

2. (перен.) О недостоверном рассказе, выдумке;

(На доске вывешиваются плакаты: легенда это предание о каком-то историческом событии; неправдоподобное сообщение)

2. **Прогнозирование содержания чтения**

– *Как вы думаете, что мы будем читать на уроке: предания, или неправдоподобные сообщения? (Высказывание своего мнения и его обоснование.)*

## Первичное знакомство с произведением Г.Б.Остер «Как получаются легенды».

### Чтение с остановками по цепочке. (Учитель - ученики)

- Первый абзац читает учитель
- Как вы думаете, о чём будет рассказываться дальше?  
Прочитайте до слов «Есть другая история...».
- Как вы думаете, что произойдет далее?
- Прочитайте последний абзац.
- Понравились ли вам легенды из Лаврового переулка? Обоснуйте своё мнение.
- Перед чтением данного произведения был задан вопрос: **что мы будем читать на уроке: предания, или неправдоподобные сообщения.**  
Вы ответили.... Угадали ли вы содержание данных легенд?

### V. Физкультминутка.

### VI. Первичное закрепление во внешней речи.

#### 1. Повторное чтение рассказа. Беседа по содержанию

*(Дети читают сначала про себя, а потом вслух)*

- Прочитайте текст самостоятельно. Придумайте и задайте вопросы, чтобы ответы на них можно было найти в тексте.
- Прочитайте произведение вслух.
- Какие вопросы вы приготовили? Задайте.

#### 2. Постановка смысловых вопросов по тексту.

- Ребята, объясните как же получаются легенды?

*(Легенда связана с реальной историей и реальной местностью. События, описанные в ней, обязательно переходят в фантастические.)*

Для чего Г.Остер написал нам произведение «Как получаются легенды»

*(Эти легенды учат детей быть воспитанными и прилежными; не баловаться, слушаться старших)*

### VII. Самостоятельная работа

## 1. Сочинение легенды (Совместная работа с учителем)

-Давайте попробуем сочинить легенду. Я начну, а вы продолжайте.

*В одной очень старой деревне жила умная девочка. Она хорошо училась и за это родители подарили дорогой подарок. Это был телефон. Мама постоянно ходила с этим телефоном, в школе на переменах не выпускала его из рук. И вот однажды...*

-Продолжите пожалуйста, что случилось. (Ответы детей)

### **VIII. Итог урока. Рефлексия.**

- Ребята, мы со всеми справились поставленными задачами? Для чего Г.Остер написал книгу Легенды и мифы Лаврового переулка? Где пригодятся знания?

-А теперь выберите себе по два предложения и закончите фразу (Слайд 9)

Сегодня на уроке я узнал(а)...

На этом уроке я похвалил(а) себя за ...

После урока мне захотелось ...

### **IX. Домашнее задание.**

Придумать начало рассказа, оценить героев, передать содержание от имени одного из героев или от своего имени, как автора до конца рассказа.

### **Ход урока 2**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

Устный опрос

#### **III. Речевая разминка**

Тары – бары

Растабары!

У Варвары

Куры стары!

- Прочитайте с разной интонацией (весело, грустно, сердито, ласково).

Прочитайте шепотом, громко; с ускорением, с замедлением. Прочитайте выразительно.

#### IV. Работа по теме урока

##### Выполнение тренировочного задания

Подстановка элементов в пропуски в тексте

**Прочитайте текст и заполните пропуски.**

смеха

лейтенант

одеваться

учиться

простыню

забыл

А ещё рассказывают про мальчика, который не умел сам \_\_\_\_\_. Не умел и не хотел \_\_\_\_\_. Этот мальчик потом вырос и пошёл служить в армию солдатом. Но одеваться он так и не научился, и в армии каждое утро его одевал \_\_\_\_\_. А потом он сам стал лейтенантом и его каждое утро одевал майор. А когда он стал майором, его приходил одевать генерал.

Но однажды генерал \_\_\_\_\_ его одеть, и майору пришлось идти на военный парад, завернувшись в \_\_\_\_\_. Завернутый в простыню майор шёл впереди солдат, а солдаты не могли идти, потому что падали от \_\_\_\_\_.

#### V. Физминутка

#### VI. Продолжение работы по теме урока

##### Выполнение контрольного задания

Вычеркните одно лишнее слово из каждого ряда.

Не умывался	Плохо ела	Сам одеваться
Грязный	Собирать цветы	Служить в армии
Не пустила домой	Стала худенькая	Лейтенант
Уйти в лес	Унес ветер	Кормить птиц
Сидя на дереве	Вверх ногами	Простыня
Тарелка с кашей	Молоко	Военный парад

## **VII. Подведение итогов урока. Рефлексия**

— Сложно ли было работать над заданиями по тексту?

— Легко ли вы ориентируетесь по тексту?

## **VIII. Домашнее задание**

Нарисовать рисунок по теме урока.