

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Серия кукол «Образы православных праздников»

Выполнила студентка
3 курса группы ИЗОз-331
заочной формы обучения
Кондакова Галина Олеговна
(Ф.И.О.)

(подпись)

Научный руководитель
Ищенко Елена Владимировна,
к.культурологии, доцент
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

(подпись)

Допустить к защите:

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

(подпись)

Е. Ю. Кузнецова
(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Тольятти
2023

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

Е.Ю. Кузнецова

(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студентка Кондакова Галина Олеговна

1. Тема: Серия кукол «Образы православных праздников»
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы _____
3. Исходные данные: Голдовский Б. П. Энциклопедия куклы, Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX в., Прокофьева Е.П. Православные праздники
4. Содержание работы:
Введение (цель и задачи исследования, объект, предмет, актуальность, структура работы);
1 глава: История кукол. Виды кукол. Православные праздники: образы, значения, символы; выводы по главе;
2 глава: Разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы, выводы по главе;
Заключение, выводы по работе.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): работы художников-иллюстраторов, художников-кукольников, книги по русскому народному костюму, православным праздникам
6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель

_____ Е. В. Ищенко
(подпись) (И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

_____ Г.О. Кондакова
(подпись) (И.О.Ф.)

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
изобразительного искусства

_____ Е.Ю. Кузнецова
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: Серия кукол «Образы православных праздников»

студентки: Кондаковой Галины Олеговны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников			выполнено	
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры			выполнено	
3.	Написание разделов ВКР			выполнено	
	Введение			выполнено	
	1 глава			выполнено	
	2 глава			выполнено	
4.	Выполнение творческой части ВКР			выполнено	
	Подготовка, выбор и утверждение эскизной части			выполнено	
	Выполнение утвержденной творческой части			выполнено	

	Оформление творческой работы			выполнено	
5.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения			выполнено	
6.	Получение справки об оригинальности текста			выполнено	
7.	Предзащита дипломной работы			выполнено	
8.	Исправление замечаний			выполнено	
9.	Получение двух рецензий на ВКР			выполнено	
10.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания			выполнено	
11.	Представление бакалаврской работы на кафедру			выполнено	
12.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты			выполнено	

Научный руководитель _____

(подпись)

Е. В. Ищенко

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Г.О.Кондакова

(И.О.Ф.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. История кукол. Виды кукол. Православные праздники: значение, образы, символы	
1.1 История создания и развития кукол.....	6
1.2 Виды кукол.....	11
1.3 Православные праздники: Рождество Христово, Пасха, Троица. История. Значение.....	16
Выводы по первой главе.....	19
Глава 2. Разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы	
2.1 Обоснование выбора темы, сбор теоретического материала.....	21
2.2 Последовательность выполнения серии кукол.....	24
2.3 Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы.....	25
Выводы по второй главе.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	31
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

В жизни человека, вещи, окружающие его, всегда точно, естественно и просто говорят о его жизни, его привычках, предпочтениях и о его духовной жизни и материальной среде. Тем более, если эти вещи рукотворные и выполнены с художественным вкусом. В их бытовом назначении, в их необходимости и применяемости выражается человеческий опыт, который ведет к их накоплению. Каждая такая вещь является результатом жизненного опыта, идущего иногда из глубин исторических связанных с семьей или целым родом. Предметы эти имеют семейную ценность, хранят память культуры семьи. К ним относятся и куклы.

Из поколения в поколение через традиции кукольного мастерства, передаются в народе представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные куклы нужны были людям не только для практических целей. В жизни обыденной они служат живым средством общения. Куклы связывают человека с опытом прошлого, с творчеством народов его края, с местными традициями и с национальной культурой.

Художественный образ куклы зависит от ее исторически изменчивых общественных функций. С одной стороны, она тесно связана с детским бытом, с игрой – главным проявлением духовной жизни ребенка, в котором формируется ум, физические и нравственные качества детей за счет игры и тесного общения с куклой. Дети к ней относятся как к живой – делятся своими секретами, прячутся с ней, когда им страшно и т.д.. В кукольном действии, в игре с куклой, полностью и раскрывается художественный образ куклы, ее нравственная ценность для ребенка. Об этом и сложены сказки и написано множество художественной литературы. Важное значение имеют и другие качества куклы – эстетическая и обрядовая.

Куклы сопровождают человека на протяжении всей жизни. В детстве - это игровые куклы, или куклы - обереги: они развлекают, поучают, воспитывают. В жизни взрослого человека куклы тоже играют свою роль:

они украшают и дом, служат и объектом для собирания и коллекционирования, предметом памяти детства, а также хорошим подарком. А если кукла сделана руками, то ценность и значимость такого сокровища значительно возрастают.

Актуальность исследования. Образ куклы всегда привлекал внимание не только детей, но и взрослых, поскольку кукла выражает содержание самого человека, сопровождая его в жизни на всем протяжении. Народов, не знавших кукол в мире не существует. В разных странах народные куклы выполнялись из разных материалов и по различным технологиям. Они были примитивными, выполненными из подручных материалов, но всегда олицетворяли семейные традиции и ценности, хотя внешне были достаточно условны. В каждом историческом периоде кукла приобретала новую жизнь, новую форму, она становилась определенным символом жизни, и оказывала особое влияние на разные виды искусства. На протяжении истории технологии, материалы изготовления претерпевали различные изменения, приобретали детализацию, оставаясь и народной куклой и приобретая черты светской, технологичной и наконец – массовый продукт изготовления, поставленный на поток.

Объект исследования: кукла как модель отражения исторических и социо-культурных изменений в жизни человека.

Предмет исследования: образ кукол, отображающий православные праздники.

Цель дипломной работы: изготовление серии кукол в образах православных праздников.

Для достижения цели работы, поставлены следующие задачи:

1. Исследовать историю развития кукольного искусства;
2. Изучить литературу по теме православных праздников. Их историю, социальное назначение;
3. Проанализировать технологии изготовления кукол;
4. Выбрать методику и технологию для изготовления серии кукол;

5. Подобрать материалы для выполнения работы;
6. Выполнить зарисовки, эскизы кукол, итоговую композицию;
7. Разработать конспект урока по изобразительному искусству для учащихся общеобразовательной школы, отражающую выбранную тему ВКР.

Методы исследования: эмпирический сбор материала, анализ изобразительных работ, анализ методической литературы.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе изобразительного искусства в беседах об искусстве русского костюма, рисования одежды, в темах, связанных с иллюстрированием сказок.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка и приложения.

Введение содержит актуальность выбранной темы, цели, задачи, методы исследования, значимость работы.

Первая глава содержит теоретический материал об истории развития кукольного искусства, о православных праздниках и их значении.

Во второй главе изложена последовательность работы над выполнением серии кукол «Образы православных праздников», план-конспект урока по изобразительному искусству по теме «Эскиз куклы» для учащихся 3-4 классов художественной школы.

Глава 1. История кукол. Виды кукол. Православные праздники: значение, образы, символы

1.1 История создания и развития кукол

Кукла – одна из самых популярных игрушек с богатой историей. В толковом словаре С.И. Ожегова можно встретить следующие определения: «кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека». Также есть еще одно определение, относящееся к театральным куклам: «Кукла - это фигура человека или животного, сделанная из разных материалов, управляемая актером» [69]. Самым древним куклам уже около 40 000 лет.

Самые первые куклы - это фигуры палеолитических Венер, в древности их почитали как воплощение плодородия и материнства. В первобытном обществе кукол использовали для участия в различных обрядах, символизируя божеств или умерших предков. В Египте куклы использовали в качестве погребальных даров, египтяне верили, что кукла облегчит одиночество покойного в загробном мире. А куклы, изображающие божеств, считались их земным воплощением, люди верили, что они были способны исцелять людей [17].

В 5–4в. до н.э., в Древней Греции, изготовление кукол становится отдельным ремеслом. Куклы сопровождали девочек до того момента, пока они не выйдут замуж. Во время свадебной церемонии, гречанки отдавали своих кукол в дар Гере, Артемиде или Афродите[25].

При изготовлении греческих кукол ремесленники использовали терракоту. Части тела крепились к туловищу с помощью веревки или проволоки. (Приложение А, рисунок 1).

В Древнем Риме куклы делали из слоновой кости. В 1889 году в Риме в саркофаге Креперей Трифены найдена кукла, относящаяся ко 2 веку н. э., которая принадлежала девушке, умершей перед свадьбой (Приложение А,

рисунок 2). Данная кукла была выполнена из слоновой кости, в ней четко проработаны черты лица, прическа, присутствуют подвижные руки и ноги. Также вместе с куклой было придано: небольшой сундук с одеждой, драгоценными украшениями, гребнями и зеркальцем. Римляне дарили кукол девочке при рождении и они сопровождали девочку всю жизнь до того момента, как она выходила замуж. В день свадьбы куклу приносили дар богине любви Венере. В тех несчастных случаях, когда девочка умирала до свадьбы, игрушка оставалась с ней навсегда[17].

В Древнем Китае кукол делали из нефрита, в 10–12 вв. появились фарфоровые куклы, и уже с 14–17 вв. – кукол стали делать из слоновой кости (Приложение А, рисунок 3).

В Японии создавали деревянных кукол-кокэси – по виду они очень напоминали русских матрешек. Это были фигурки без рук и ног, расписанные растительными и цветочными орнаментами [57]. Изначально, японцы использовали их в различных обрядах, но, с течением времени, кокэси стали обычными деревянными игрушками для детей (Приложение А, рисунок 4).

В Средневековой Европе устраивали большие театрализованные представления, главными героями которых были куклы. Для выступлений использовали разнообразных кукол: больших, механических, которыми управляли кукловоды с помощью нитей сверху или тростей снизу, а также перчаточных кукол. Также в это время появилась первая кукла из папье-маше. Представления были на религиозные темы. Самым знаменитым из них был сюжет о празднике Рождества. Театральная составляющая была важна для католиков. В это время сложилась традиция устанавливать около церкви подобие Вифлеемских ясель, напоминая людям о том, что Спаситель Мира родился в пещере. Театральные постановки проходили с привлечением церковного хора, при свете свечей[57].

Со второй половины 16 века французы стали использовать кукол для демонстрации модных туалетов, так появились современные манекены. К

таким куклам при показе прилагался гардероб с разнообразными модными нарядами, большое количество аксессуаров (Приложение А, рисунок 5).

Английский мастер Вильям Хиггс изготавливал кукол из сосны. В его распоряжении была целая семейная мастерская, где ему помогали супруга и его дети. Он сам вытачивал кукол на токарном станке, далее его дети расписывали деревянную куклу, а его супруга одевала ее в собственноручно изготовленные наряды. Куклы были подвижные. Волосы были натуральные, они крепились к шапочке, сшитой из ткани, которую присоединяли к голове куклы с помощью маленьких гвоздей[41] (Приложение А, рисунок 6).

В конце 17 века, кукольные мастера из Мюнхена представили миру восковых кукол. Голова и конечности у таких кукол лепились из воска, а туловище шилось из ткани (Приложение А, рисунок 7).

В 1738 году произошел прорыв в кукольном мире. Французский механик Жак де Вокансон создал невероятную куклу-автомат — «Игрок на флейте». Рост куклы - 170 см, она умела исполнять 12 мелодий. Пальцы куклы двигались по флейте, зажимая отверстия, губы двигались как у человека, выдувая струю воздуха [17]. В то время это было немыслимо, многие люди восприняли это как настоящее чудо! Но на этом механик Жак не остановился. Им также были созданы куклы - автоматы: «Игрок на тамбурине» и механическая медная утка. (Приложение А, рисунок 8).

Механические куклы вызвали огромный интерес в обществе. Уже в 18в. В Швейцарии, мастера Пьер и Анри-Луи Жаке Дроза продолжили дело коллеги из Франции, создав механические куклы: «Писец», «Рисовальщик» и «Музыкантша». Кукла «Писец» была выполнена по пропорциям 5 летнего ребенка, который держит в руках перо и макает в чернильницу. Эта невероятная кукла могла писать на бумаге предложения, при этом соблюдая знаки препинания и переносить слова. После того, как «Писец» написал текст, он посыпал песком лист для просушки и встряхивала его. Кукла «Рисовальщик» рисовала на бумаге несколько разных картины. Кукла «Музыкантша» умела имитировать дыхание человека, играла на органе и

глазами следит за игрой[43]. По окончании своего выступления она кланяется слушателям (Приложение А, рисунок 9).

В нач.19в. французскими мастерами-кукольниками было предложено при изготовлении кукол использовать материал «бисквит». Он представлял из себя мягкий неглазурованный фарфор, его поверхность была белая, шероховатая на ощупь. После обжига, появлялась текстура, схожая с человеческой кожей, именно поэтому, со временем, он завоевал популярность среди мастеров и стал использоваться даже чаще, чем китайский фарфор (Приложение А, рисунок 10).

Из «бисквита» была изготовлена голова в кукле Вебе, которую выпустила фирма Дом Жюмо в 1850г. во Франции. Туловище же было деревянным, со сгибающимися руками и ногами. Она отличалась от всех предыдущих кукол тем, что впервые изображала маленькую девочку и позволяла ухаживать, как за ребенком, одевать в новые платья, головные уборы, делать разнообразные прически. Также, именно для этой куклы впервые стали издавать журналы с выкройками, по которым можно было сшить одежду, головные уборы, аксессуары, обувь для данной куклы (Приложение А, рисунок 11).

Вторая мировая война на время приостановила развитие кукол. После нее, кукольный мир претерпевает значительные изменения. Начинается процесс изготовления кукол из нового материала — пластмасса. Пластмассовые куклы нашли отклик в сердцах людей. Это были новые, не знакомые ранее игрушки. Они были прочнее, долговечнее, экономичнее, чем фарфоровый «бисквит», дерево или папье-маше. В 1950–1960годах стали изготавливать кукол из каучука, резины и винила. В 1959г. появилась Барби, это самая известная и самая продаваемая кукла в мире [39]. Создатели наградили ее идеальной внешностью, позволяющая ребенку наделять ее теми качествами, которыми он захочет, за которой потянулись многие девочки (Приложение А, рисунок 12).

В конце 20 в. кукольная индустрия совершила мощнейший скачок, но,

к сожалению, радостных результатов это не дало. Мир заполнили одинаковые, безликие, лишенные шарма и обаяния, куклы. Но, сложившаяся ситуация дала толчок для развития коллекционных кукол, на которые возрос спрос в обществе. Они изготавливались небольшими партиями, чаще – в единственном экземпляре. Именно в это время появляется новый жанр искусства - авторская художественная или салонная кукла. Это уникальные, художественные работы, которые использовали для украшения интерьеров, ими подчеркивали статус их владельца. Начали организовывать выставки авторских художественных кукол. Такие куклы воспитывали хороший эстетический вкус и учили детей бережливости, так как были хрупкие и обращаться с ними нужно аккуратно [55].

Художник-кукольник из Германии, Кэти Крузе, по праву носит звание первого мастера «новой кукольной эпохи». Кукол она начала делать в 1911 году, первых кукол она сделала для своих дочерей. При этом она использовала картошку и полотенце, которое она набила песком. К сожалению, это была недолговечная кукла, и Кэти начала эксперименты с материалами. Она была твердо убеждена, что материал «бисквит» не подходит для детских игр. Он был слишком хрупкий. Кэти стремилась создать что-то новое, чтобы ее куклами можно было играть девочкам на протяжении долгого времени, не теряя при этом кукольную красоту. Куклы Кэти Крузе шили из кусков ткани — муслина, пропитанного специальным составом [76], разработанным Кэти. От песка в куклах она не отошла, считая его подходящим материалом, т.к. создавалось впечатление, что держишь в руках живого младенца (Приложение А, рисунок 13).

В начале XX века в России стали популярны фарфоровые куклы. Также огромным спросом пользовались предметы, создающие их быт. Нарядная одежда и обувь, которые трудно отличить по качеству от настоящих, модная мебель, тонкая фарфоровая посуда, нередко являвшаяся продукцией Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, помогали создавать утонченный и изысканный мир кукол [34].

К большому сожалению, Октябрьский переворот 1917 года разрушил и сказочный мир фарфоровых принцесс. С этого времени куклы стали массовой фабричной продукцией, лишенной красоты и индивидуального характера.

В длительном процессе своего развития кукла прошла через множество этапов. Исторические события также накладывали отпечаток и на жизнь куклы. В разное время мастера вносили новые техники, материалы, совершенствовали внешний вид и окружение куклы.

1.2. Виды кукол

Игра с куклами – важный этап в жизни каждого человека. В процессе игры, ребенок примеряет на себя различные социальные роли, проходит через множество разнообразных ситуаций, с которыми помогают справиться куклы. Проговаривает сложные, непонятные моменты, а кукла, как внимательный слушатель, молчаливо помогает своему другу справиться с возникшими трудностями. Разыгрывая сюжеты из жизни кукол, каждый ребенок выражает свои опыт и знания и через игру осваивает мир эмоций. На куклу можно сердиться, о ней можно заботиться, ее можно воспитывать, можно ей сочувствовать. Тем самым, тренировать все чувства, которые вне игры порой сложно выразить [7].

Существует огромное множество разновидностей кукол. Классифицировать их можно по материалу, из которого сделаны куклы, по их назначению, месту применения.

Виды кукол по материалу, из которого они изготовлены:

1. Пластиковые куклы. Этот вид кукол встречается чаще всего. Их легко производить, они относительно недорогие по цене, неприхотливы в игре. Пластиковые и резиновые куклы не бьются, их можно купать, они не

требуют дополнительных затрат на очистку (Приложение Б, рисунок 1).

2. Деревянные куклы. Дерево – самый безопасный, гипоаллергенный и экологически-чистый материал. Куклы из дерева не бьются, хранят тепло прикосновений и дарят неповторимые тактильные впечатления (Приложение Б, рисунок 2).

3. Керамические куклы (фарфор, глина). Из керамики делают особые, коллекционные куклы, с которыми невозможно играть. Дорогостоящие куклы, изготовленные вручную и одетые в дизайнерские наряды, украшают интерьер и радуют глаз хозяина. Такие куклы больше используют для взрослых, чем для детей (Приложение Б, рисунок 3).

4. Бумажные куклы. Продаются журналы и специальные наборы, откуда девочки вырезают картонные фигурки кукол и целый бумажный гардероб. Наряды закрепляются на фигурке с помощью небольших бумажных загибов. Это отлично развивает мелкую моторику. А платья при желании можно вырезать и раскрашивать самим (Приложение Б, рисунок 4).

5. Мягкие куклы. Куколок из хлопка и других натуральных тканей удобно брать в путешествие и спать с ними в обнимку. Они подходят малышам, так как не содержат твердых и острых деталей (Приложение Б, рисунок 5).

Философ и культуролог Ю.Лотман разделил кукол на 2 большие группы: к первой группе относятся куклы для игры: куклы-игрушки (матрешки, куклы-погремушки, куклы-подушки, пупсы), театральные куклы: куклы-марионетки, обрядовые куклы: это самые древние куклы из представленных в этой категории. Они были средством передачи детям верования и культуры народа.

Ко второй группе относятся куклы – модели, это коллекционные, не игровые куклы, которые используют для пополнения кукольных коллекций, а также для украшения интерьеров и экстерьеров, витрин, также в качестве сувениров [11].

Красавицы - куклы на протяжении всего времени вызывали немалый интерес среди коллекционеров и ценителей, художников, педагогов, дизайнеров и конечно же, детей. В современнос мире кукол изготавливают из самых различных материалов. С каждым годом, кукольники представляют все новые куклы, выполненные в авторских техниках, экспериментируя, внося свои характерные, узнаваемые черты. Текстильные, вязаные, глиняные и другие куколки изготавливаются мастерами по индивидуальным заказам. Уникальные эскизы рисуются в соответствии с тематикой дизайна помещения, в котором будут располагаться или с учетом области применения. Детали кукол продумываются каждым мастером до мелочей, эскизы выполняются в единственном экземпляре по оригинальной задумке автора. Современные куклы также можно подразделить на следующие категории:

1. Амигуруми.

Это вязаные, чаще всего крючком, игрушки. Мастерицы используют различную пряжу, порой соединяя несоединяемое для получения необычных эффектов. Это мягкие игрушки, внутри которых специальный наполнитель. Игрушки расшивают бисером, вышивают цветными нитями, стразами, в соответствии с эскизом и задумкой автора (Приложение Б, рисунок 6).

2. Куклы из полимерной глины.

Этот прекрасный материал позволяет создавать куклы, которые выглядят очень натурально. Из полимерной глины можно сделать как неподвижных, так и подвижных шарнирных кукол (Приложение Б, рисунок 7).

3. Куклы из ткани.

Популярные куклы среди украшения интерьеров, также текстильных кукол любят дарить детям, т.к. с ними приятно спать, они темные, тактильно приятные. Шьют кукол из различных тканей, преимущество, конечно, отдают натуральным. Существует множество техник, позволяющих сшить текстильную куклу, но самыми любимыми были и остаются чердачная кукла, Большеножка, Тильда (Приложение Б, рисунок 8).

4. Чердачная кукла.

Чердачные куклы – это куклы, для которых не существует строгих выкроек. Для их шитья каждый автор сам придумывает выкройку, основываясь исключительно на собственных предпочтениях и задумке. В качестве материалов используются лен и хлопок. Готовую куклу всегда искусственно состаривают, чтобы было похоже, будто она находилась на чердаке дома долгие годы. Для этого тело куклы грунтуют кофейно-водно-клеевой смесью и запекают в духовке. Кофейный аромат остается с игрушкой на долгое время, чем привлекает поклонников всего мира (Приложение Б, рисунок 9).

5. Кукла Большеножка.

Большеножки создаются таким образом, что могут стоять на своих ножках, не имея твердого каркаса внутри себя. Достичь этого эффекта получается благодаря двум вещам: особой форме стопы и очень плотной набивке. Для того чтобы Большеножка не упала, мастера используют стандартную выкройку, поэтому уникальность куклы ограничивается ее внешним оформлением, а именно, прической, одеждой и аксессуарами. Лица Большеножек похожи между собой: все они имеют маленькие глазки и небольшой ротик, на некоторых куклах рот вообще отсутствует (Приложение Б, рисунок 10).

6. Кукла Тильда.

Данную куклу придумала несколько лет назад дизайнер из Норвегии Тони Финнангер. Этих куколок отличают длинные ноги и румяные щеки. Среди авторских тильд можно встретить представителей всех профессий, разнообразных персонажей, животных. Шьются они по эскизам своей создательницы, а потому, как и большеножки, отличаются только внешним дизайном (Приложение Б, рисунок 11).

7. Из фетра.

Из фетра мастера шьют игровые куклы. Особенностью фетровой куклы является то, что шьется она вручную, поэтому стежки должны быть

маленькими, аккуратными и максимально одинаковыми. Работа проводится частями, отдельные детали пришиваются друг другу в самом конце. Что касается разнообразия фетровых кукол, то оно абсолютно ничем не ограничено. Интересно то, что верхнюю одежду можно сшить отдельно и наряжать куколку по мере игры (Приложение Б, рисунок 12).

8. Из папье-маше.

В основе кукол из папье-маше: бумага, клей и грунтовка. Прodelать всю работу под силу даже маленькому ребенку, поэтому мамы смело могут брать себе в помощники детей. Бумагой можно обклеивать заранее подготовленную форму или же слепить нужный объем самостоятельно. Масса очень пластичная, что позволяет воплотить в жизнь самые нестандартные задумки автора. Более того, это достаточно бюджетный вариант изготовления основы куклы (Приложение Б, рисунок 13).

9. Вальдорфская кукла.

Изначально создана для вальдорфской системы воспитания, заслуженно стала популярной в среде родителей и педагогов, которые заботятся о физическом и эмоциональном здоровье детей. Традиционные вальдорфские куклы изготавливаются только из натуральных тканей. Тело куклы передает естественные пропорции человека или животных, не искажая их образа. Черты лица изображены условно – глазки-точки и улыбка полумесяцем. У вальдорфской куклы нет жесткого образа, а значит, она ничего не навязывает ребенку, стимулируя развитие воображения (Приложение Б, рисунок 14).

В конце XX века куклы набирают невероятную популярность. Этому способствует развитие кукольного искусства, появление новых видов кукол. Куклы, которые находились ранее, в основном, в театре, в музее, в доме, теперь используются в художественных выставках, на телевидении, применяются при оформлении интерьера. Куклы также стали предметом, показывающим материальное состояние человека и, в определенной степени, его социальный статус.

Куклы сопровождают человечество с первых веков его существования. Еще на заре цивилизации кукол разделяли по тем функциям, которые они выполняли, для чего они создавались: игрушкой, ритуальным предметом, а также для представлений в театре. У куклы очень богатая история развития. В настоящее время она превратилась в предмет искусства.

1.3. Православные праздники: Рождество Христово, Пасха, Троица. История. Значение

В дни православных праздников мы вспоминаем о событиях, произошедших в земной жизни Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. В такие дни чувствуется особая радость, сердце заполняется любовью и трепетом, православные христиане всегда ждут их с особым благоговением, готовятся заранее. Не только физически, но, самое главное, духовно. Это возможность еще раз вознести благодарность Господу, сотворить добрые дела, благодеяния на благо ближних.

В IV веке возрастает количество православных праздников. Это связано с необходимостью заменить языческие праздники, которые укоренились в обществе [75].

Один из главных праздников православных христиан – Рождество Христово. Это непреходящий праздник, дата которого установлена, его празднуют 7 января. В этот день в человека воплотился сам Бог, Спаситель мира. До Рождения Иисуса Христа, Бог еще никогда прежде не воплощался. Взяв на себя грехи всего мира, Иисус подарил людям надежду на Спасение, повелевая своим ученикам, прежде всего — любовь [75].

Иисус Христос родился в Вифлееме, в пещере, рядом со стойлом, первыми Его яслями была кормушка для скота. Это символизирует о том, что Спаситель Мира явился не в богатых дворцах, а в пещере, рядом с животными, чтобы спасти всех людей. И нищих, и богатых. О Его смирении,

послушании. О великом Чуде, которое совершилось, одними из первых узнали пастухи, которые пасли стада животных неподалеку. Звездной ночью к ним явился Ангел Господень, чтобы возвестить Великую Радость. Вместе с Ангелом явилось и многочисленное воинство небесное, взывающее «Слава в вышних Богу!». Первыми, кто поклонился Господу, были простые люди, и простые люди стали первыми проповедниками Христа.

Также в числе первых, кто поклонился родившемуся Иисусу Христу, были волхвы. Они первыми увидели Вифлеемскую звезду на Востоке и также поняли, что это означает рождение Спасителя мира. В дар Богомладенцу они принесли свои дары (золото — знак царской власти, ладан — знак священства и смирну (пряное благовоние) — им натирали тела усопших, символ того, что Иисусу Христу предстоит умереть и воскреснуть.

Сын Божий принял образ человека для того, чтобы открыть людям пути спасения. Иисус облекся в человека, чтобы исцелить человечество. Явление Бога во плоти — это жертва, которой и искупились все грехи человечества. Причем не только прошлые, но и будущие грехи [75].

В предпраздничный день, накануне Рождества Христова, православные христиане празднуют Сочельник. Это своеобразная деверь, которая открывает врата в чудесный праздник Рождества. В этот день заканчивается пост, который держат верующие люди до праздника. Пост — это особое время очищения в духовной жизни. Молитва — для души, а пост для тела — важные дела христианина. Рождественский пост подготовительный. Мы готовимся к Рождеству Господа, дню великого праздника, такой праздник следует встречать с духовной чистотой[75].

Самый главный православный праздник всего церковного года - Пасха, это смысловой центр, отправная точка всего православного календаря. Пасха — это праздник Воскресения Христова. Его дата меняется каждый год и зависит от лунно-солнечного календаря. Поэтому он называется переходящим праздником.

На Пасху вспоминаются события, которые описаны в Новом Завете четырьмя евангелистами — Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном.

В Страстную пятницу Страстной седмицы Спаситель был распят на кресте. Его ученики похоронили в пещере, которая находилась рядом с Голгофой. Так называлась гора, где совершались распятия. В ночь с субботы на воскресенье Мария Магдалина и другие женщины пришли к пещере, чтобы омыть и натереть благовониями тело Христа[75]. Жены-мироносицы обнаружили, что камень, который закрывал вход в пещеру, отвален, а сам гроб пуст. Им явились два Ангела и возвестили Воскресение Христа.

Также к большим православным праздникам относится День Святой Троицы. После того, как на 50-й день после Пасхи, Святой Дух сошел на Апостолов, последователи учения Иисуса Христа впервые начали проводить особую службу — Литургию. На Литургии совершалось Таинство Причастия, которое установил сам Иисус Христос на Тайной Вечере. Литургии совершались по примеру Тайной Вечери[75]. Праздник называется еще Пятидесятница.

Троица – это символ возвращения к жизни, к вечной жизни. К этому прекрасному празднику оживает вся природа, расцветает и наполняется яркими красками и ароматами, напоминая верующим о том, что все в жизни – к лучшему. Даже за самой лютой зимой придет весна, с ее теплом, солнечным светом, новой жизнью. Долгие годы светлый праздник Пресвятой Троицы соединяет искреннюю радость, веселье, глубокий молитвенный настрой. Бог есть Любовь, а Любовь вмещает в себя всё [75].

На Троицу вспоминается евангельское событие — сошествие Святого Духа на учеников Христа, которое Он им обещал перед Своим Вознесением. В этот день всем людям была открыта тайна, что Бог един, но в трех лицах: Отца, Сына и Святого Духа. Три ипостаси Святой Троицы — Бог Отец, Бог Сын и Святой Дух — существуют в единстве, творя мир и освящая его Божественной благодатью.

День сошествия Святого Духа считается днем создания христианской церкви. Поэтому можно сказать, что в этот день мы празднуем День рождение церкви. Именно в этот день христианство стало распространяться по всему миру. Апостолы проповедовали то, о чем говорил Иисус Христос.

Также в день Святой Троицы завершается пасхальный период. В этот праздник украшают храмы веточками берез, свежей скошенной травой, цветами, храмы благоухают ароматами луга, цветов и новой, распутившейся листвы. Все это символизирует обновление людей, которое происходит благодаря Святому Духу. Зелёный цвет в одеждах священников в Троицу символизирует животворящую и обновляющую силу Святого Духа [75].

Подводя итог, можно сказать, что православные праздники — величественные торжества в православии, дни особой радости, добрых дел и благодарения. Они посвящены воспоминаниям священных и чтимых событий, связанные с земной жизнью Иисуса Христа и Божией Матери, святых.

Выводы по первой главе

В первой главе данной выпускной квалификационной работы рассматривается история создания и развития кукольного искусства, виды кукол, история и значение православных праздников Рождества Христова, Пасхи и Троицы.

Куклы с нами с давних времен. Самые древние куклы, найденные археологами при раскопках, имеют возраст около 40000 лет. В разных местах земного шара их создавали из самых разнообразных материалов: слоновая кость, дерево, ткань, фарфор, бисквит, пластмасса. Кукла прошла долгий путь развития, который не заканчивается и в настоящее время. С каждым годом появляются новые материалы, техники исполнения.

Художники-кукольники много экспериментируют, их творчество ничем не ограничено, поэтому появляются все новые произведения в кукольном мире.

В первом параграфе мы рассматривали историю создания и развития кукол. При изучении исторического прошлого куклы, можно сделать вывод о том, что куклы выступают важными предметами эпохи, с самых древних времен, играющими не последнюю роль в развитии подрастающего поколения. Кукла имеет педагогический потенциал, способствует эстетическому, нравственному развитию детей. Вместе с куклами человек проходит большую часть жизни, входит в жизнь полноправным членом общества, успешно социализируется. Эволюция куклы произошла не только в ее техническом исполнении, но также в ее назначении и применении. Куклу стали использовать педагоги, психологи, воспитатели, куклы стали моделями, артистами, предметами коллекционирования и любования.

Второй параграф посвящен разнообразным видам куклы. Здесь можно отметить такие варианты кукол: кукла как игрушка, сувенир, оберег, талисман, как фигура в театральном представлении. Также кукол можно разделить по материалам, которые использовал мастер для их создания. Это пластмассовые куклы, деревянные, текстильные, керамические и бумажные.

Куклы, сделанные своими руками сохраняют тепло и любовь человека, которые их создал. Мастера кукольники вкладывают часть своей души в работы, которые потом также несут эти чувства в мир, делая его ярче, красивее и добрее.

В третьем параграфе мы изучали значения православных праздников. Было рассмотрено три праздника, которые легли в основу создания серии кукол – Рождество Христово, Пасха и Троица.

Глава 2. Разработка художественно-творческой части выпускной квалификационной работы

2.1 Обоснование выбора темы, сбор теоретического материала

При выборе темы выпускной квалификационной работы, основной упор был сделан на следующие моменты. В первую очередь, он отражает высокий интерес автора к кукольному искусству. С каждым годом техника, приемы изготовления кукол меняются, появляются новые материалы, идеи, композиции. Кукла отражает дух времени, актуальные проблемы, волнующие вопросы, настроение автора. Существуют различные виды кукол, материалы, из которых они изготовлены. Каждый художник – кукольник старается привнести что-то свое. Также у куклы своя история, которая впечатляет людей, которые знакомятся с ней. Кукла - не просто игрушка, как можно подумать на первый взгляд. Они проходят с нами все важные жизненные этапы от рождения и, порой, до смерти. Эти милые девочки могут быть подружками, с которыми ребенок, а порой и взрослая женщина делится чем-то сокровенным.

Во все времена создание куклы называлось искусством - мастера-кукольники издавна ценились в обществе, а коллекционеры были готовы отдать многое за то, чтобы приобрести понравившуюся куклу и пополнить свою коллекцию.

В XIX в. открылись первые фабрики по изготовлению игрушек. Было запущено массовое производство, кукол стало намного больше, они стали доступнее, но вместе с этим в куклах пропал шарм, уникальность, на производстве они получались одинаковыми. Но, появление нового вида искусства изменило данное положение. Мастера-кукольники стали изготавливать авторских кукол, которые были неповторимым произведением. Помимо развлечения для ребенка, кукла во все времена была

также предметом искусства. В наше время в любом доме мы непременно увидим кукол. Во все времена дети, а порой даже взрослые, продолжают верить, что у кукол есть душа и что ночью, когда все спят, игрушки оживают. Кукла — важный элемент в развитии ребенка. Но кукол любят не только дети. Некоторые взрослые, творческие люди всю свою жизнь посвящают куклам. Ведь кукла, словно живое существо, если в нее вложена часть души художника-кукольника, выполнившего неповторимую куклу [18, с.74].

Самостоятельное изучение того, как меняется куколка со временем, как проявляется ее индивидуальность, характер и технологические особенности в работе данного жанра вызвало желание создавать собственные куклы.

Следующим фактором, повлиявшим на выбор тематики, было личное тяготение к изготовлению кукол. Их выразительные возможности всегда привлекали своим благородством, своей неординарностью, легкостью, свободой творчества. Ведь из обычных материалов, порой незамысловатых и неприметных на вид, может получиться неповторимая кукла, в которой останется частица души автора.

Далеко не последнюю роль сыграло многообразие материалов и технических средств, необходимых для создания серии кукол. Свобода творчества, изучение нового и поддержка руководителя стали идеальными условиями для работы над серией кукол и благополучного ее завершения.

Обращение к тематике православных праздников обусловлено желанием отразить в своих творческих работах атмосферу русского народного творчества, единения с традициями, с великой русской культурой.

Выбору данной темы способствовало равнодушие к православным праздникам, их традициям, смыслам, которые своей возвышенностью вдохновляли на создание серии работ и позволяли ближе подобраться к правдивости отражаемого в них художественного образа.

В результате было принято решение выбрать темой бакалаврской работы серию кукол «Образы православных праздников». Также для

наиболее точной передачи образа было решено использовать элементы русского костюма. Русский национальный костюм отражает индивидуальность народа, характеризует его культуру, является предметом национальной гордости. Можно сказать, что костюм – это средство, с помощью которого можно познать тот или иной народ, его образ жизни, быт, культуру[22].

Повторить с точностью русский народный костюм для куклы сложно, порой нецелесообразно. Ведь важен образ, который складывается в процессе работы, детали, которые хочется рассматривать, каждый раз видя что-то новое. Также нужно учитывать отличие ткани, кружева, деталей отделки. При проектировании необходимо учитывать свойства современных тканей. Поэтому при создании костюма необходимо использовать прием стилизации как всего костюма, так и отдельных частей, упрощение кроя одежды, использование машинного кружева, различной тесьмы, искусственных бусин и бисера. Особое внимание нужно обратить на творческую переработку прототипа и создание неповторимого художественного образа.

Костюмы для кукол, которые созданы на основе традиционных нарядов разных стран и разных эпох, были и остаются популярными и востребованными. Работа по изготовлению кукол в традиционных костюмах позволит узнать культурные традиции, сформировать свой культурный и эстетический опыт, воспитать ценностные ориентиры в области искусства.

В процессе были также изучены источники с информацией об истории русского костюма, его разновидностях в различных регионах нашей страны.

Для воплощения творческих работ были использованы следующие инструменты: самозатвердевающая масса для лепки «Ладолл», проволока, кругогубцы, кусачки, пастель, акварель, матовый лак, вискоза, ткань, синтепон, пеноплекс, различные кружева, стеки, подставки, бисер, бусины, стразы, клей. Также использовался универсальный простой карандаш, ластик, тонированная бумага, акварель, гелиевая ручка при выполнении композиционных поисков.

В результате практическая часть выпускной квалификационной работы представляет собой серию кукол на тему «Образы православных праздников», показывающих образы праздника Рождество Христово, Пасха и Троица, выполненных в комбинированной технике, используя технику грунтованный текстиль.

2.2 Последовательность выполнения серии кукол

При изготовлении серии кукол «Образы православных праздников» было выполнено множество эскизов. Было важно найти узнаваемый образ любимых многими праздников – Рождества Христова, Пасхи, Троицы. Перед началом поисков, была изучена литература по православным праздникам, традициям, символам. Исходя из этого, был выбран основной цвет для каждой куклы – у куклы Рождество – синий, у Пасхи – красный, у Троицы – зеленый. Также в образах присутствуют символы праздников – колокольчики, Вифлиемская звезда, елка, снегирь, курица с цыплятами, пасхальное яйцо, цветочные венки, голубь. Все это использовалось для создания более глубокого образа. Также чтобы более полно раскрыть характер, было принято решение при создании кукол использовать элементы русского народного костюма. Для этого была изучена литература по теме русского народного костюма.

После поиска цветовых решений, исправления и доработки деталей, совместно с руководителем были утверждены окончательные эскизы, по которым началась дальнейшая работа. Эскизы были выполнены в натуральную величину, что помогло в работе учитывать пропорции. Далее были изготовлены головы для куклы и руки из самозатвердевающей массы, с применением внутреннего каркаса. Далее детали были затонированы и расписаны акриловыми красками, покрыты матовым лаком. Следующим

этапом было изготовление каркаса для кукол. Для этого использованы пеноплекс, синтепон, деревянная основа. После этого были созданы выкройки костюмов, были раскроены и пошиты платья, рубашки, опашень и т.д. Вместе с этим велась работа по подбору аксессуаров, фурнитуры для оформления, украшения. Детали расшивались бисером, кружевами, бусинами, искусственным мехом. После примерок, утверждения руководителя, кукла одевалась в костюм, собиралась.

Также были выполнены головные уборы, расшитые бисером, бусинами, венки для куклы Троица также создавался вручную, с использованием фоамирана, флористической проволоки, ткани.

Также для кукол были выполнены специальные подставки, которые можно снять для удобства их дальнейшей транспортировки. Подставки были выполнены из дерева (липы), загрунтованы и покрашены.

В результате изучения литературы по теме, выполнения эскизов, поиска материалов, аксессуаров, фурнитуры, изготовлении кукол, подбора завершающего оформления работы, была достигнута гармония в создании серии кукол в образах православных праздников (Приложение В).

2.3 Разработка планов конспектов уроков для учащихся общеобразовательной школы

Одним из важных направлений работы с подрастающим поколением является эстетическое и нравственное воспитание. Уроки изобразительного искусства в школе помогают учащимся развивать художественный вкус, любовь к окружающему миру, формировать способность находить прекрасное в повседневном, развивать творческое воображение. Учитель изобразительного искусства дает детям ориентиры в понимании художественной и эстетической культуры нашей страны, способствовать

воспитанию чувства патриотизма к родине, что является одной из главных задач педагогической деятельности [7].

Целью современного художественного образования является развитие личностных качеств ученика, его способностей, формирование у него активной, творческой жизненной позиции. На протяжении последних лет система образования детей преодолела этапы эволюционного перехода в новое качественное состояние, становления государственной системы, модернизации этой системы в целях решения основных задач российского образования - доступности, качества, эффективности [45].

Уровень духовности человека теснейшим образом связан с его эстетической культурой, отношением к искусству. Воздействуя, прежде всего, на чувства, эмоции, переживания, искусство вносит глубокие изменения в его духовную сферу, проецируя внутреннее состояние человека на поведение и поступки. Особую актуальность в образовании современного молодого поколения приобретает обеспечение исторической преемственности поколений; сохранение, распространение и развитие национальной художественной культуры и народного искусства как корневого ее начала.

Различным аспектам воспитания учащихся средствами народного искусства посвящено значительное число исследований (Г.Н. Волков, И.П. Глинская, И.А. Горяева, А.С. Хворостов и др.). Вопросы, связанные с использованием этнорегионального компонента образования были и остаются предметом серьезного осмысления современных педагогов (Б.М. Неменский, В.Г. Горяев, С.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская, Э.И. Кубышкина и др.). Авторы этих работ утверждают, что без изучения особенностей искусства разных народов нашей страны и мира в целом затруднено воспитание личности ребенка [7, с.29].

Особая роль в решении воспитательных задач по формированию у школьников этнической культуры принадлежит народному костюму, как

одному из элементов национального искусства, имеющему свою многовековую историю и сложившиеся традиции.

Костюм формировался на протяжении длительного времени и его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями, религиозными воззрениями, взаимосвязями с национальными культурами. Являясь специфическим отображением жизни, народный костюм вобрал все его многообразие. Данный факт объясняет ценность национальной одежды для изучения традиционного художественного творчества, а также жизни народа, исторического развития нации в целом [42].

Создание образа куклы происходит в результате соотношений объемов, форм, цветовых сочетаний. Изготовление костюма куклы также имеет свои закономерности и выразительные средства. В определенную историческую эпоху, создавая эстетический идеал, мастер отдавал предпочтение тем или иным композиционным приемам, так как в каждом периоде развития человечество имело свое эстетическое мировоззрение, формировавшее художественный стиль данной эпохи [22, с.63].

Для более полного погружения школьников в культуру нашей страны на уроках изобразительного искусства учитель может использовать различные формы работы и методы: урок-творчество, урок- беседа, урок-путешествие, урок с использованием информационно-коммуникационных технологий, урок-экскурсия в школьный этнографический музей.

Материалы, разработанные в данной выпускной квалификационной работе, могут быть применены в качестве наглядного пособия для студентов художественных колледжей, ВУЗов, учащихся художественных школ, а также в качестве иллюстративного материала для учеников общеобразовательных школ на уроках изобразительного искусства.

Серия кукол может служить наглядным материалом для студентов, учеников, также использоваться на тематических выставках, в музеях и т.д. Также можно наглядно показывать способы применения различных техник, материалов при выполнении декоративных работ.

В процессе подготовки ВКР были разработаны планы-конспекты уроков для учеников общеобразовательной школы, проведенных на уроках изобразительного искусства во время педагогической практики в Центре развития творчества детей и юношества в г. Бугуруслан, Оренбургской области. Тема первого урока «Эскиз русского костюма» был проведен в 5 классе. На данном уроке школьники выполняли эскиз костюма на выбор – северорусский или южнорусский комплект. Тема второго урока «Изготовление подвижной фигуры из картона» был проведен в 3 классе. На уроке ребята выполняли фигуру Василисы Прекрасной с подвижными руками. Планы-конспекты уроков представлены в Приложении Г. Рисунки учащихся представлены в Приложении Д.

Выводы по второй главе

Вторая глава данной выпускной квалификационной работы посвящена творческой работе и состоит из трех параграфов.

В первом параграфе автор обосновывает выбор темы творческой работы и техники ее воплощения.

Был сделан вывод, что основанием для выбора направленности творческого задания послужили следующие причины: интерес к искусству куклы; любовь к различным техникам, русскому костюму, изучению нового; увлечение русской культурой, в т.ч. православными праздниками.

Все перечисленные составляющие нашли отражение в выбранной теме, которая актуальна в современное время и соответствует перспективам развития художественного образования, культуры и искусства.

Во втором параграфе последовательно описываются этапы работы над творческим заданием и тот путь, который был проделан в ходе создания

серии кукол, а также проводится анализ художественных приемов и средств выразительности, использованных в процессе работы над ними.

Проведенная практическая деятельность представляет собой уникальный опыт воплощения в серии работ индивидуального авторского замысла.

В третьем параграфе описываются возможности применения материалов ВКР в педагогической практике. В качестве примера приводятся самостоятельно разработанные планы-конспекты уроков по изобразительному искусству, которые можно использовать на уроках в общеобразовательной школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня мы можем видеть активное присоединение к накопленному жизненному опыту элементов народного и декоративно-прикладного искусства. В результате этого можно видеть, как возрождается истинный дух народного, художественного декоративно-прикладного творчества. Трудно представить себе что-либо более близкое и знакомое чем культура своего народа. Ненавязчиво и навсегда она входит в жизнь человека с колыбельными песнями матери, бабушкиными сказками, первыми куклами, со всем бытовым укладом семьи, с вкусными национальными угощениями, и, конечно же, с национальным костюмом.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод, что в ходе написания ВКР нами были выполнены намеченные задачи.

Изучение истории возникновения и развития первых кукол расширило кругозор, пополнило представления о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой, дало толчок к возникновению идей для реализации технологических замыслов и проектов. Изучение литературы по теме православных праздников обогатило знания, принесло духовную пользу. Освоение технологических приемов позволило нам узнать о многообразии видов и способов создания кукол. Знания, полученные из методической литературы по изучаемой проблеме, дали возможность составить два плана-конспекта урока изобразительного искусства в общеобразовательной школе. И внести свой вклад в создание методических разработок для учителей изобразительного искусства и студентов педагогического колледжа.

Цель дипломной работы: изготовление серии кукол в образе православных праздников достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акатова В. Формула любви Ольги Андриановой // Кукольный мастер. - 2003. - № 1, с.88
2. Андрианова О. Скульптурный текстиль. - М.: Дизайн Кора, 2005, с.66
3. Артамонова Е. Куклы: Изготовление. - М.: ЭКСМО-пресс, 2000, с.176
4. Арьес Ф. Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке. - Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 2000, с.416
5. Ассоциация Художников-Кукольников // Кукольный мастер. - 2004. - №2(4), с.88.
6. Бартрам Н. Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике / Сост. Е. С. Овчинникова, А. Н. Изергина. - М.: Сов. художник, 1979, с.174
7. Белобрыкина О. А. Роль игрушки в эмоциональном благополучии ребенка // Социально-педагогические, психологические и философские аспекты формирования личности в культуре современной России / [ред.: к.психол.н., доц. Баянова Л.Ф.]. Бирск : Бирская государственная социально-педагогическая академия, 2006, с.14
8. Богемская К. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. - СПб.: Алетейя, 2001, с. 185
9. Бодриар Ж. Система вещей. - М.: Рудомино, 2001, с.256
10. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М. : АСТ : Астрель, 2004, с.960
11. Браун-Гербо А. С. Какие игрушки нужны детям. - Д.: Прибой, 1927, с.198.
12. Власов В. Г. Стили в искусстве. Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура: Словарь: [в 3 т.]. — СПб.: Кольна, 1995, с.178
13. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000, с.168.
14. Генсицкая Н. История одной куклы: Изготовление куклы из полимерных пластиков. - М.: ИД «Страница», 2004, с.147

15. Генсицкая Н. Кукла из пластика // Кукольный мастер.-2003.- № 2
16. Герр О. Авторские приемы оформления головы // Кукольный мастер. - 2005. - № 7, с.88.
17. Голдовский Б. П. Энциклопедия куклы. -М.: Время, 2004, с.496
18. Голубева Ю. О. Кукла в координатах индивидуально-психологического и социокультурного бытия: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. философск. н. - М., 2000, с.46
19. Гребенщикова Л. Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. - СПб.: Речь, 2007, с.80
20. Гусарова К. Куклы и мода // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. - 2007. - № 5, с.78
21. Густова Л. Мастер куклы // Дошкольное воспитание. - 1959.- № 5.
22. Давыдова В. В. Костюм в пространстве культуры // Виртуальное пространство культуры: Материалы науч. конф. 11-13 апреля 2000 г. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000, с.23
23. Давыдова Е. В сторону куклы // Декоративное искусство СССР. - 1983, с.65
24. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981, с.198
25. Дайн Г. Л. Древнейший вид игрушки // Декоративное искусство СССР. - 1974. - № 8.
26. Дейнеко И. Как сделать парик для куклы // Кукольный мастер. - 2006.-№9.
27. Детство и юность. Их психология и педагогика. Педолог, сб. / под ред. К. Н. Корнилова, Н. А. Рыбникова. - М.: Работник просвещения, 1922.
28. Доманова И. Портрет на память. Кукла в технике «принт» // Кукольный мастер. - 2006. - № 12, с.88
29. Егупец О. Кукла из паперклея. - М.: Дизайн-Кора, 2004, с.145
30. Единство материала и образа. Кукла из папье-маше // Кукольный мастер. - 2006. - № 10.

31. Единый художественный рейтинг. Справочник. - М.: Алев-В, 2006, с.447
32. Жерядина М. Эскиз как отдельная форма кукольного искусства // Кукольный мастер. - 2005. - № 8, с.88
33. За советскую игрушку: Сб. Глав. упр. худож. промыслов и Науч.-исслед. ин-та игрушки Упр. промышленной кооперации при Сов. министров РСФСР / под общ. ред. А. П. Кораблева. - М.; Загорск, 1948. - Вып. 1.
34. Игрушка в России восемнадцатого - начала двадцатого веков: Кат. врем. выст. / сост. Г. В. Вилинбахов, И. Н. Уханова. - Л.: Б. и., 1979.
35. Ильина Т. В. Игрушка - не игрушка. - Л.; М.: Искусство, 1964.
36. Искусство авторской художественной куклы в России. - М.: Принт-ателье, 2006, с.231
37. Каган М. С. Философия культуры / Акад. гуманитар, наук и др. - СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1996, с. 416
38. Каранович А. Мои друзья куклы. - М.: Искусство, 1971, с. 198
39. Карпова Е.Н. Куклы для девочек. - М.: Внешсигма, 2001, с.156
40. Катаева Е. А., Катаев В. А. История русской промышленной игрушки XIX-XX веков. - М.: МАКС Пресс, 2005, с.191.
41. Катюшик В. Деревянная кукла // Кукольный мастер. - 2006. -№ 9.
42. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX в. - М.: Слово, 2002, с. 145, с.375
43. Князева Е. В. Мир кукол. - СПб.: Аврора; Калининград: Янтарный сказ, 2002, с.367
44. Козлова Т. В. Костюм как знаковая система: Конспект лекций. — М.:МТИ, 1980, с.273.
45. Колат Е. Художник, воспитай ученика // Знамя. - 2006. - № 10.
46. Колмановский Е. С. Театр кукол - день сегодняшний. Из записок театральных критиков. -М.: Искусство, 1977, с.178
47. Комарова С. В., Катушкин М. Кукольные люди: Культурол. очерк. - СПб.: Абрис, 1999, с.245

48. Королев М. М. Искусство театра кукол (основы теории). - Д.: Искусство, 1973, с.189
49. Костюхина М. С. Игрушка в детской литературе. - СПб.: Алетейя, 2007, с.176
50. Куклы из детской мечты. ХильдегардГюнцель // Кукольный мастер. - 2007. - № 4, с.88.
51. Куклы мира. Самые красивые и знаменитые / вед. ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. - М.: Аванта+, 2003, с.121
52. Кукольные в Петербурге: Сб. ст. / сост. к. иск. А. П. Кулиш. - СПб.: СПАТИ, 1995, с. 132
53. Кукольный патент // Кукольный мастер. - 2007. - № 1 (13), с.88
54. Кунина Е. Характерные куклы из полимерных масс. - М.: Дизайн Кора, 2006, с.176
55. Лахина О. История человечества в куклах // Кукольный мастер. - 2006.-№9, с.88
56. Лахина О. Недетские куклы Татьяны Овчинниковой (интервью с Т. Овчинниковой) // Кукольный мастер. - 2004. - № 4 (6), с.88
57. Левина М.С. 365 кукол со всего света. – М.: Рольф, 2000, с.324
58. Лотман Ю. М. Куклы в системе культуры // Лотман Ю. М. Об искусстве. - СПб.: Искусство-СПб., 1998, с.278
59. Максимова Е. Fimo // Кукольный мастер. - 2004. - № 3, с.88
60. Малолетков В. Аромат детства // Юный художник. - 2001. -№ 11.
61. Мартыанова С. Сто имен одной куклы // Кукольный мастер. - 2003.-№ 1, с.88.
62. Марченко М. А. Авторская игрушка в современной художественной культуре // Первые Бартрамовские чтения. - Сергиев Посад: Б. и., 2004, с.190
63. Международное объединение авторов кукол // Кукольный мастер.-2008.-№ 1, с.88

64. Мудрагель Л. М. Куклы из пластика. Изготовление, коллекционирование, реставрация. – СПб.: Питер, 2013, с.159
65. Народицкая И. Динамика в образе куклы // Кукольный мастер. - 2006.-№9, с.88
66. Никольская Е. Аргументы в пользу куклы // Кукольный мастер. - 2008. - № 1, с. 88
67. Новикова Л. Знаковая функция сувенира // Декоративное искусство СССР. – 1970, с.157
68. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981, с.286
69. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд., М., 1997, с. 874
70. Ожегова Т. Кукла из паперклея // Кукольный мастер. -2004. - № 2.
71. Перевезенцева Т. Г. Русская кукла 20-30-х годов нашего века и народная традиционная культура // Мир детства и традиционная культура. Материалы III чтений памяти Т. Е. Виноградова. - М., 1990, с.98
72. По образу и подобию. Куклы-репликаны // Кукольный мастер. - 2006.-№ 12, с. 88
73. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские. - М: Изд. центр «Терра»: Кн. лавка - РТР, 1997, с.248
74. Попова Ю. Кукла как произведение искусства (интервью с А. Худяковой) // Кукольный мастер. - 2006. - № 9, с.88
75. Прокофьева Е.П. Православные праздники. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013, с.380
76. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. - М.: Лабиринт, 2002, с. 287
77. Романова А. В. Искусство куклы в контексте отечественной культуре второй половины XX века. Автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. искусствоведения. - СПб., 2010, с. 39
78. Санкт-Петербургское объединение кукольников «Куклы Санкт-Петербурга» // Кукольный мастер. - 2007. - № 1 (13), с.88

79. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2006, с. 102
80. Уральская Ассоциация Художников по Куклам // Кукольный мастер. – 2004, с. 88
81. Федорова В. Характерная кукла // Кукольный мастер. - 2003.-№ 2.
82. Флерина Е. А. Кукла и ее роль в воспитании // Советская игрушка. - 1936. -№ 8, с.279
83. Флерина Е. А. Образная игрушка и методы ее подачи // Советская игрушка. – 1936, с. 213
84. Чередникова М. П. Куклы в играх современных детей // Живая старина. – 2006, с.67
85. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М.: Гуманит. издат. центр. ВЛАДОС, 1999, с. 360
86. Юркина Н. Прически и парики из атласной ленты // Кукольный мастер. - 2007-2008. - № 4 (15), с.88

ПРИЛОЖЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ А



Рисунок 1. Кукла Древней Греции



Рисунок 2. Кукла из саркофага Креперей Трифены



Рисунок 3. Куклы Древнего Китая



Рисунок 4. Японская кукла кокэси,



Рисунок 5. Кукла-пандора, 16 в.



Рисунок 6. Английская деревянная кукла, 17 в.



Рисунок 7. Восковая кукла 17 в.



Рисунок 8. Кукла- автомат — «Игрок на флейте», «Игрок на тамбурине».



Рисунок 9. Механические куклы: «Рисовальщик», «Музыкантша» и «Писец». Мастера Пьера и Анри-Луи Жаке Дроза



Рисунок 10. Статуэтка Кавалера, старинный французский бисквитный фарфор, 19 век



Рисунок 11. Кукла-ребенок Вебе, 19 в., Франция



Рисунок 12. Первая Барби, 1959 год



Рисунок 13. Куклы Кети Крузе.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Рисунок 1. Пластиковые куклы



Рисунок 2. Деревянная кукла



Рисунок 3. Керамические куклы (фарфоровые)



Рисунок 4. Бумажные куклы



Рисунок 5. Мягкие куклы



Рисунок 6. Амигуруми



Рисунок 7. Куклы из полимерной глины



Рисунок 8. Куклы из ткани



Рисунок 9. Чердачная кукла



Рисунок 10. Кукла Большоножка



Рисунок 11. Кукла Тильда



Рисунок 12. Кукла из фетра



Рисунок 13. Кукла из папье-маше



Рисунок 14. Вальдорфская кукла

ПРИЛОЖЕНИЕ В



Поиски образа





Итоговый вариант

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Тема урока: «Эскиз русского народного костюма».

Класс: 5

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Цель урока: формирование интереса к народному искусству, уважения к народному мастеру; создание целостного представления о роли игрушки в жизни русского народа, создание эскизов русских народных костюмов; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции.

Задачи урока:

Образовательные:

Создать условия для формирования:

- учебно-познавательной и информационно-коммуникативной компетенции: знать историю зарождения русской народной одежды, элементов русского народного костюма;

- умения обобщить и конкретизировать знания о строении народного костюма;

Развивающие:

Создать условия для развития:

- познавательных интересов и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве;

- художественного вкуса и совершенствование умений и навыков в создании эскиза русского костюма;

- практических навыков использования знаний о русском народном костюме;

Воспитательные:

Воспитывать:

- любовь к Родине, к ее традициям и народной культуре;

- патриотизм на примере знаний традиций о русском народном костюме;

- приобщение к сохранению национальных традиций в современном костюме.

Планируемые результаты:

В познавательной сфере:

- давать определение изученных понятий:

костюм, рубаха, сарафан, понёва, епанечка, душегрея, корона, штаны-порты, зипун;

- описывать элементы народного костюма;

В ценностно-ориентационной сфере:

- анализировать и оценивать роль символов в украшении костюма;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа декоративно-прикладных;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Формирование УУД (универсальные учебные действия):

- *личностные*: - положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;

- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;

- знание народных традиций;

- чувство гордости за русскую культуру;

- *регулятивные*: - принимать и сохранять учебную задачу;

- ставить цель и анализировать условия достижения цели.

- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

- *познавательные*: - осознавать познавательную задачу;

- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.

- давать определения понятиям.

-коммуникативные:- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Методы и приёмы: объяснение, демонстрация, практическая работа.

Вид урока: декоративное рисование

Оборудование для учителя: плакаты с одеждой русского костюма и плакаты с головными уборами, презентация.

Оборудование для учащихся: альбом, гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой.

Задание урока: выполнить эскиз женского русского народного костюма. Фигура должна быть крупной, во весь лист, располагаться по центру листа, вертикальное положение.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация прошлого художественного опыта учащихся.
3. Изучение нового учебного материала.
4. Формулировка практического задания.
5. Инструктаж
6. Практическое решение учебной задачи.
7. Закрепление нового материала.
8. Подведение итогов урока. Визуализация решения практической задачи.
9. Сообщение домашнего задания

Ход урока:

1.Организационный момент.

2.Актуализация прошлого художественного опыта учащихся.Беседа по теме урока.

Учитель: Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре, и часто он не отделим от образа птицы – древнейшего символа добра и благополучия. “Лебёдушка”, “пава”, “утушка”, “голубка” - эпитеты, которыми издавна величали в поэзии, русскую красавицу в народном костюме.

Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм это бесценное достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества. Рассмотрите иллюстрации с изображением русского национального костюма. Русские красавицы в женских нарядах напоминают героинь русских народных сказок «Лебедушка, утушка-голубушка, красна-девица» - так ласково называли в народе русских женщин, воспевая их в песнях и сказках. А старинная мужская одежда подчеркивает силу, мощь, доброту.

Только изучая историю своего народа, его традиции, можно вернуть утраченные ценности. Только знание своего прошлого может осветить духовный мир человека, его чувства, мысли, переживания. Для каждого времени, каждого народа характерен свой костюм. Он отражает специфику культуры и художественный вкус народа.

Особенно тщательно подбирали наряды, которые в старину делали вручную и передавали из поколения в поколение. Одежда была повседневной и праздничной, с незапамятных времен имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружево. Вот почему на Руси по установившемуся издавна обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.

Отгадать загадки.

Пляшу по горнице	<i>(Клубок ниток)</i>
С работою моей, Чем больше верчусь. Тем больше толстею <i>(Веретено)</i>	Дуйся не дуйся, Через голову суйся, Попляши день-деньской И пойдёшь на покой. <i>(Рубаха)</i>
Носик стальной, Хвостик льняной, Сквозь полотно проходит. Конец себе находит. <i>(Иголка и нитка)</i>	Сижу верхом, Не знаю на ком, Знакомца встречу – Соскочу, привечу. <i>(Шапка)</i>
Без рук без ног Под лавку скок.	

Рассказ учителя о том, как развивался, изменялся и совершенствовался костюм Древней Руси:

Русский народный костюм - это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Русский народный костюм - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях и истории своего народа, с этой книгой можно путешествовать из одной губернии в другую и увидеть каким разнообразием отличалась русская одежда. Русский костюм - это произведение искусства, образец гармонии цвета и линий. Соединив в себе множество видов ремёсел и рукоделия, он стал своеобразным памятником художественному гению русского народа. История русского костюма свидетельствует о том, что перемены в одежде, самодвижение моды почти не затронули простой народ. Русский крестьянин в конце 19-20 века носил тоже, что во времена Древней Руси.

Слова – «рубашка», «сарафан», «епанечка» (короткая клешенная кофточка без рукавов), «душегрея» (короткая клешенная кофточка с рукавами).

-Рубашка являлась основой для женского и мужского костюма.

Рубашка была длиной до пола. Ее шили из тонкой льняной ткани прямой и свободной с круглым вырезом. Мужская рубашка называлась косовороткой с невысокой стойкой и застежкой сбоку. Рубашку из белого или цветного холста носили поверх штанов и подпоясывали ремнем или длинным шерстяным кушаком. Декоративное решение косоворотки вышивка по низу изделия, низу рукавов, горловине. По сравнению с мужской рубашкой ворот, рукава и подол женской украшались вышивкой гораздо богаче. Праздничный вариант рубашки с длинными рукавами назывался долгорукавкой (иногда длина рукава могла достигать 4 м). Эти рукава собирались в складки и закреплялись на кистях рук браслетами. Распускали рукава только по праздникам. Во время танца они придавали ему более четкий рисунок.

-Сарафан. Женщины поверх длинной, ниже колен, рубашки надевали сарафан (род платья без рукавов). Традиционный женский праздничный наряд часто называли «Сарафанным комплексом», так как основные его части - рубашка и сарафан.

Наконец, головной убор, без которого костюм русской крестьянки просто немислим. Ведь по древнему обычаю, замужняя женщина не показывалась на люди простоволосой – это считалось большим грехом. Название головных уборов напоминали о птицах.

Кокорник – (Кокор курица), Кичка – (Кичет лебедь), Сорока

-Женские головные уборы: кокорники, кики, сороки, повойники самой невиданной причудливой формы.---Очень любили на Руси

душегрейки. Она напоминает маленький сарафанчик и надевали ее поверх сарафана. Это была праздничная одежда крестьянки, поэтому и шили душегрейку из дорогих тканей, вышивали узорами, украшали тесьмой.

-Мужской костюм представлял собой сочетание рубахи и портов. Обычно рубахи были длиной до колен и носились навывпуск, подпоясанные кушаком. На Руси никогда не ходили распяской, и первой “одеждой”, которую получал новорождённый, был именно пояс: считалось, что он оберегает от бед. Известны самые разные опояски: тканевые, вязанные, плетёные. В былые времена кушак (пояс) выполнял не только утилитарную функцию, но и служил оберегами. Скрепляя два конца оборачиваемой вокруг талии полосы, человек замыкал своеобразный круг, служивший преградой для злых духов. Действие оберега усиливалось орнаментом, в котором не было ни одной детали, выполненной просто так. Каждый стежок имел своё значение, наделялся определённой силой воздействия. Обувью, если она была, служили лапти, державшиеся на ремнях. В холода ноги обертывали холстом. Одежды на Руси были свободные, длинные необычно красочные. Наиболее древнее цветовое сочетание в русской вышивке — белый и красный: серебристая льняная холстина и пылающая нить узоров. Красный цвет в народном искусстве был одновременно символом земного плодородия и самого солнца. Вот почему одной и той же нитью вышиты и вестники весны — павы, и мать-земля, словно бы озаренная и согретая солнечным светом и теплом.

Русский народный костюм - это ещё свидетельство прочной связи с культурой далёких предков. Костюм несёт информацию о людях ушедшей эпохи, об их быте, мировоззрении, эстетике. Лучшие традиции русского костюма продолжают жить и сегодня. Цвет, узор, силуэт, сарафанов, рубах, понёв, кафтанов вдохновляют современных художников – модельеров, способствуют развитию творческих способностей в создании собственных моделей костюмов и их элементов. Мы видим как выразительны русские костюмы в народном фольклоре, в художественной самодеятельности, в театральных постановках и т.д.

II этап. Творческая деятельность под руководством учителя.

Создание условий для дальнейшего постижения темы, когда формируются и развиваются художественные знания, умения и навыки.

III этап. Самостоятельная творческая деятельность.

На этом этапе деятельности предполагается индивидуальная творческая работа, раскрывающая способности, умения и фантазию. Эскиз русского костюма дети делают акварельными красками в альбоме. Подготовительный рисунок – карандашом.

IV этап. Закрепление изученного материала.

Разгадать кроссворд. Вопросы к кроссворду:

1. Верхняя распашная одежда
2. Короткая тёплая женская распашная одежда
3. Плечевые вставки в рубаше
4. Нагрудное украшение в виде кругов на тесьме
5. Многослойный головной убор
6. Мягкая шерстяная пряжа.
7. Женская распашная одежда, состоящая из несколько полотнищ цветной домотканой клетчатой ткани.
8. Спиралевидный узор. Означающий непрерывное движение жизненных природных процессов.
9. Сарафан, преимущественно из фабричной ткани.
10. Украшение, вплетаемое в косу.
11. Женский головной убор
12. Украшение в виде розетки из одной или нескольких лент с пуговицей или бусинкой в середине.

	1	ш	у	б	а														
2		д	у	ш	е	г	р	е	я										
	3	п	о	л	и	к	и												
			4	г	р	и	б	а	т	к	а								
		5	с	о	р	о	к	а											
	6	г	а	р	у	с													
		7	п	о	н	е	в	а											
м	е	а	н	д	р														
			9	с	а	я	и												
			10	к	о	с	и	и	к										
		11	к	и	ч	к	а												
р	е	п	е	й															

Итог совместной творческой деятельности, результат создания атмосферы творческого развития и самосовершенствования. Выставка работ. Демонстрация и анализ своих работ.

4. Рефлексия.

Итог урока: Оформление выставки работ на доске

Вопросы детям:

- 1 Чему мы научились сегодня на уроке?
- 2 Чем занимались? Интересно ли было?
- 3 Что нового узнали?

Тема урока: «Изготовление подвижной фигуры из картона»

Класс: 3

Тип урока: комбинированный

Цель урока: формировать представление о подвижном механизме, о способах соединения подвижной игрушки из картона; развивать конструктивное мышление, внимание, связную речь, воспитывать эстетический вкус, культуру труда, любовь к национальной культуре.

Планируемые предметные результаты: умение конструирования из картона изделие, использование разных соединений при конструировании.

Планируемые метапредметные результаты:

Познавательные УУД: самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи передачи настроения средствами изготовления игрушки; самостоятельное создание алгоритма деятельности.

Коммуникативные УУД: расширение навыков общения в условиях коллективной деятельности, развитие эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества, умение договариваться, находить общее решение, взаимопомощь.

Регулятивные УУД: самостоятельная постановка цели предстоящей творческой работы, обдумывание замысла, выполнение работы в материале; выражение в словесной форме образного смысла творческой коллективной работы; оценивание результата своего труда.

Оборудование урока для учащихся: картон, бумага, клей, ножницы, карандаш, проволока.

Оборудование урока для учителя: презентация, готовое изделие, картон, бумага, клей, ножницы, шило, проволока, крулогубцы.

этап урока отводимое время	методы обучени я	формы взаимоде йствия	деятельность учителя и формулировки заданий; варианты детских ответов
Орг. момент 1 мин.	Ситуаци я успеха	Фронталь ная	-Приветствие учителя. Ответное приветствие
Формулир овка темы	Беседа.	Фронталь ная	Сегодня мы отправляемся работать в мастерскую, да не в обычную, а в чудесную

<p>и целей урока, актуализация знаний 2 мин.</p>			<p>мастерскую по изготовлению игрушки к сказкам. -Сегодня на уроке будем делать особенную игрушку. Обратите внимание на доску, здесь представлены смешные фигурки зверей, животных, человечков. Они берут начало от народных игрушек, частично от народных театральных зрелищ. В основе их лежит движение, сюрприз, неожиданность. Как вы думаете, как называется такая игрушка, если в ее основе лежит движение? (подвижная) Предположите тему и цель нашего урока? <i>Тема: изготовление подвижной игрушки «Василиса Прекрасная»</i> <i>Цель: научиться выполнять подвижную игрушку.</i></p>
<p>Объяснение нового материала: анализ образца 5 мин.</p>	<p>Беседа. Демонстрация работ</p>	<p>Фронтальная</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите образец-игрушку. - Из какого материала сделана игрушка? <i>(картон, цветная бумага, проволока)</i> - С помощью чего игрушка двигается? <i>(проволоки)</i> - Подумайте, каким другим образом можно было бы соединить детали? <i>(проволокой, гвоздиками, кнопкой и др)</i> - А если приклеить детали? <i>(не будет подвижной)</i> - А мы, какой способ выбрали? <i>(проволока)</i> - Можно ли сделать это изделие из другого материала? Если да, то из какого? <i>(фанера)</i> - Какие цвета мы можем использовать при работе? -Какие инструменты и материалы нам понадобятся? - Вспомним, правила безопасной работы с ножницами. -Сегодня вы будете работать с шаблонами, кто знает, 3 правила работы с ними? <i>(экономия картона, располагаем шаблон на листе ближе к краю, отмечаем только на обратной стороне, карандаш при этом держим вертикально)</i> -Пожалуйста, во время своей работы не забывайте про самые важные правила технологии: - безопасность; аккуратность;

			эстетичность.
Планирование предстоящей деятельности 7 мин.	Беседа.	Фронтальная	Ребята, подумайте и скажите, как бы вы построили свою работу? С чего начали? Давайте составим план работы над изделием: 1.Заготовка 2.Обводим шаблоны 3.Вырезание деталей 4.Сборка деталей 5.Оформление изделия дополнительными деталями. После сборки изделия можете украсить его по собственному желанию.
Самостоятельная работа 25 мин.	Беседа.	Индивидуальная	Индивидуальная помощь учащимся
Итог урока 5 мин.	Беседа. Демонстрация работ	Фронтальная	Какие отличные работы у вас получились! Давайте сделаем выставку готовых работ, и проанализируем готовые работы. Соответствуют ли ваши работы критериям? -С каким видом игрушки мы познакомились на уроке? Все ли у вас получилось? Где, на каком этапе были трудности? Как вы оцените свою работу? -Достигли ли мы поставленных целей ?

ПРИЛОЖЕНИЕ Д



