



**ПОВОЛЖСКИЙ
ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ**
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

Кафедра зарубежной филологии

ОСНОВЫ ФОНЕТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Электронное учебно-методическое пособие

для студентов направления
подготовки 45.03.01 «Филология»



© Т.С. Соболева, 2021

© АНО ВО «Поволжский православный институт», 2021

ISBN 978-5-6041971-6-5

УДК 811.111-26 (075.8)

ББК 81.2я73

О-75

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой зарубежной филологии Поволжского православного института *Л.Ю. Фадеева*;
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой «Межкультурные коммуникации» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» *Е.В. Тарасова*

О-75 Основы фонетики английского языка : электронное учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология»/ сост. Т.С. Соболева. – Тольятти : Поволжский православный институт, 2021. – 1 оптический диск.

В учебно-методическом пособии представлены описание связи фонетики с другими науками, устройство речевого аппарата, принципы классификации звуков, коартикуляция, слоги, ударение, интонация и территориальная вариативность английского языка.

Предназначено для студентов 1-го курса направления подготовки 45.03.01 «Филология» при проведении практических занятий по фонетике английского языка, а также для самостоятельной работы студентов над произношением.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Поволжского православного института.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Т.С. Соболева, 2021

© АНО ВО «Поволжский православный институт», 2021

Редактор *Е.Ю. Жданова*

Художественное оформление, компьютерное проектирование: *Т.В. Надеждина*

Дата подписания к использованию 15.01.2021.

Объем издания 1,04 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-4-20. Тираж 50 экз.

АНО ВО «Поволжский православный институт»,

445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

E-mail: pvn@pravinst.ru

Сайт: pravinst.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Тема 1. Предмет фонетики. Связь фонетики с другими науками	5
Тема 2. Устройство речевого аппарата. Принципы классификации звуков	6
Тема 3. Коартикуляция	8
Тема 4. Слог	11
Тема 5. Ударение	12
Тема 6. Интонация	15
Тема 7. Территориальная вариативность	17
Практические (семинарские) занятия	20
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие предназначено для студентов 1-го курса направления подготовки «Филология» при проведении практических занятий по фонетике английского языка, а также для самостоятельной работы студентов над произношением.

Цели данного пособия: формирование умений и навыков применения фонетики в ситуациях практического общения на основе знания классификации звуков, правил слогаделения и интонирования; корректировка и автоматизация произносительных навыков студентов, отработка основных фонетических трудностей английского языка.

Учебно-методическое пособие состоит из семи разделов, которые включают теоретическую и практическую части. В пособии описывается связь фонетики с другими науками, устройство речевого аппарата, принципы классификации звуков, коартикуляция, слоги, ударение, интонация и территориальная вариативность английского языка.

Содержание данного пособия является материалом к устному зачету по практическому курсу первого иностранного языка в 1-м семестре.

Темы относительно независимы друг от друга и могут изучаться в любом порядке. Теоретический материал излагается на русском языке, так как студенты впервые знакомятся с особенностями фонетического строя английского языка.

Тема 1. Предмет фонетики. Компоненты звукового строя языка

Фонетика – это раздел языкознания, в котором изучается звуковой строй языка. Сейчас под фонетикой понимается область языкознания, изучающая всю звуковую сторону языка: не только собственно звуки и их поведение в речевом потоке, но и другие фонетические явления, такие как слог, его структура, особенности слогообразования и слогоделения; акцентная структура слов, степени словесного ударения, выделяемые в языке, тенденции, регулирующие размещение ударения в многосложных словах, акустическая природа словесного ударения; интонация, ее компоненты, функции, акустические корреляты.

Связь фонетики с другими науками

Будучи одним из разделов науки о языке, фонетика очень тесно связана с другими ее разделами.

Связь с грамматикой

Связь фонетики с морфологией проявляется в том, что морфология часто обращается к фонетическим правилам, устанавливая правила образования грамматических категорий:

- 1) случаи чередования гласных при образовании нерегулярных форм множественного числа имен существительных (*foot – feet*), форм неправильных глаголов (*swim – swam – swum*);
- 2) правила, регулирующие чтение окончаний форм прошедшего времени правильных глаголов (*played, worked, wanted*), форм множественного числа и притяжательного падежа имен существительных (*tables, books, boxes, boy's, cat's, Alice's*), форм 3-го лица единственного числа глаголов настоящего времени (*reads, takes, crosses*).

Связь фонетики с синтаксисом проявляется в интонационной оформлении таких синтаксических структур, как вопросительные предложения разных типов, прямые обращения, слова автора, перечисления, приветствия, прощания, вводные слова. Правильное размещение терминального тона во фразе позволяет говорящему

адекватно выразить мысль и избежать разночтения. При помощи мелодических средств, логического ударения, паузации происходит членение предложений на смысловые группы (синтагмы).

Связь с лексикологией

Связь фонетики со словарным запасом языка проявляется, прежде всего, в том, что любое слово немислимо вне его звукового облика. При помощи чередования гласных и согласных происходит образование других частей речи: wise – wisdom, breath – breathe. При помощи изменения акцентной модели возможен переход из одной части речи в другую: contest (n.) ['kɒntest] – contest (v.) [kɒn'test], import (n.) ['ɪmpɒrt] – import (v.) [ɪm'pɒrt]. При помощи фонетических средств различают сложные слова и свободные словосочетания. Фонетика также связана с лексикологией тем, что она определяет звуковой облик заимствованных слов.

Связь со стилистикой

Связь фонетики со стилистикой проявляется в звуковом параллелизме (повторении звуков): 1) рифма – повтор конечных звуков слога: trees – breeze; 2) аллитерация – повторение отдельных согласных звуков или их сочетаний: great – grow; 3) ассонанс – повторение отдельных гласных звуков: great – fail. Также связь фонетики со стилистикой проявляется при образовании слов, условно передающих звуки природы или крики животных и птиц: hiss, mew, moo, baa, bzz. Это явление называется ономапопеей. Также определенные звукосочетания могут ассоциироваться в сознании говорящего с каким-либо значением. Звукосочетание [fl] в начале слова может ассоциироваться с быстрым движением: fly, flee, flood, flow, а звукосочетание [sk] может передавать скрипучие звуки: squeak, scratch, scream.

Наиболее тесная связь фонетики со стилистикой проявляется на уровне интонации. При помощи интонационных средств говорящий передает свои эмоции и свое отношение к ситуации или предмету разговора.

Связь с диалектологией

Связь фонетики с диалектологией проявляется в изучении звуковых и интонационных особенностей речи носителей диалектных и региональных типов произношения в сравнении с произносительной нормой, а также анализом межвариантных различий.

Связь с социолингвистикой

Связь фонетики с социолингвистикой проявляется в социофонетике – изучении произносительных особенностей речи в зависимости от возрастной, социальной, профессиональной принадлежности говорящего.

Фонетика соприкасается и с рядом нелингвистических дисциплин, занимающихся изучением процесса производства и восприятия речи.

Связь с анатомией и физиологией человека

Связь фонетики с анатомией и физиологией человека проявляется в том, что для успешного обучения звукам и решения некоторых прикладных задач специалистам необходимо знать строение и функционирование органов, принимающих участие в речеобразовании.

Также фонетика связана с такими науками, как акустика, психология, сурдопедагогика, медицина, криминалистика, информатика.

Литература: 1–2.

Тема 2. Устройство речевого аппарата и роль органов речи в звукопроизводстве

В организме человека нет отдельных органов, предназначенных исключительно для звукопроизводства. Все они, будучи органами речи, также выполняют какую-либо физиологическую роль.

Речевой тракт состоит из нескольких полостей.

1. Гортань (ларинкс). Самая важная часть гортани для речевого процесса – голосовые связки. Таким образом, основная функция гортани в процессе речепроизводства – образование голоса.
2. Полость глотки (фаринкс). Его главная функция в речи – служить резонатором для образования гласных звуков.
3. Полость рта является основным местом образования подавляющего большинства английских звуков.
4. Полость носа является неизменяющимся по форме резонатором.

Формирование звуков происходит, как правило, во время выдоха при участии различных органов речи, или артикуляторов: губы, зубы, альвеолы, твердое нёбо, мягкое нёбо, язык, легкие, нижняя челюсть и голосовые связки.

Принципы классификации звуков

Традиционно звуки делят на две группы: гласные и согласные. С артикуляционной точки зрения гласные отличаются от согласных по следующим параметрам:

- 1) по положению органов речи;
- 2) по напряженности органов речи;
- 3) по силе воздушной струи;
- 4) по степени раствора рта.

Согласные звуки

По месту артикуляции выделяют следующие согласные звуки:

- губно-губные (билабиальные) – образованные при помощи губ: [p], [b], [m], [w];

- губно-зубные (лабило-дентальные) – образованные при участии верхних передних зубов и нижней губы: [f], [v];

- зубные (дентальные) – образованные при помощи кончика языка и передних верхних зубов: [T], [D];

- альвеолярные – образованные при участии кончика языка и альвеол: [t], [d], [s], [z], [l], [n];

- заальвеолярные – образованные кончиком языка и задним скатом альвеол: [S], [Z], [C], [G], [r];

- палатальные – звуки, при образовании которых передняя часть языка сближается с твердым нёбом: [j];

- велярные – звуки, образованные при участии задней части языка и мягкого нёба: [k], [g], [ŋ].

- глоттальные – звуки, образованные в гортани за счет сужения голосовой щели: [h].

По типу преграды и способу производства шума выделяют следующие согласные звуки:

- смычные – артикуляторы плотно смыкаются, перекрывая выход воздушной струи из полости рта, т.е. образуется полная преграда;

- щелевые – артикуляторы сближаются, формируя значительное сужение, т.е. образуется неполная преграда;

- артикуляторы, сближаясь, не образуют преграды, а лишь значительно изменяют форму голосового тракта.

По способу производства шума смычные согласные бывают:

- взрывные (образованы при поднятом мягком нёбе): [p], [b], [t], [d], [k], [g];

- носовые (артикуляторы образуют полную преграду в полости рта, а мягкое нёбо опущено и соприкасается с задней частью фаринкса): [m], [n], [ŋ].

По способу производства шума щелевые согласные называют фрикативными: [f], [v], [T], [D], [s], [z], [S], [Z], [h];

Артикуляция некоторых согласных звуков предполагает совмещение двух способов образования шума: органы речи могут сначала образовывать полную преграду, которая затем переходит в неполную. Такие звуки называют аффрикатами: [C], [G].

Согласные звуки, при артикуляции которых органы речи сближаются на расстояние более значительное, чем у гласных, но все же недостаточное для образования турбулентного шума как у фрикативных звуков, называют аппроксимантами: [w], [l], [r], [j]. Аппроксиманты занимают промежуточное положение между гласным и согласными.

По поведению голосовых связок выделяют следующие согласные звуки:

- звонкие: [w], [l], [r], [j], [m], [n], [N], [b], [d], [g], [v], [D], [z], [Z], [G];
- глухие: [p], [t], [k], [f], [T], [s], [S], [h], [C].

По механизму образования воздушного потока выделяют следующие согласные звуки:

- легочные – согласные звуки произносятся на выдохе;
- эйективные – поток воздуха образуется за счет поднятия гортани при плотно сомкнутом голосовом проходе – например [k];
- щелкающие – образуется две преграды: одна в велярной полости рта, а другая – в более передней его части, и воздушный поток формируется за счет скользящего движения языка в нижнем направлении при сохранении обеих смычек. Например, цокающие и причмокивающие восклицания.

Гласные звуки

Гласные звуки представляют собой музыкальные тоны, источником которых в большинстве случаев является голос. По способу артикуляции все гласные однотипны: струя воздуха при их произнесении беспрепятственно выходит наружу из полости рта. С артикуляционной стороны охарактеризовать гласные гораздо сложнее, чем согласные. Гласные отличаются друг от друга своим качеством. Качество гласных определяется объемом и формой резонирующих полостей, поэтому при их артикуляции важно соотношение характеристик двух резонаторов:

ротового и фарингального. Объем и форма резонаторов изменяются главным образом за счет изменений в форме и положении языка. Так как важнейшим органом при производстве гласных звуков является язык, то за основу классификации гласных берется его положение в полости рта в горизонтальном (вперед-назад) и вертикальном (вверх-вниз) измерениях.

Английские гласные, образованные при перемещении языка в горизонтальном измерении, можно подразделить на три группы:

1) передние – основная масса языка продвигается вперед, а его передняя часть поднимается в той или иной степени к твердому нёбу (к гласным переднего ряда относятся [J], [I], [e], [x]);

2) средние – поднимается центральная часть языка, включая пограничные зоны его передней и задней частей (к гласным среднего ряда относятся: [E:], [A]);

3) задние – весь язык отодвигается назад и поднимается в той или иной степени к мягкому нёбу своей задней частью (к гласным заднего ряда относятся: [H], [V], [L], [P], [R]).

При изменении подъема языка, то есть его положения относительно твёрдого нёба, можно выделить четыре градации гласных:

1) закрытые или высокого подъема – гласные, образованные при более высоком подъеме определенной части языка, чем другие гласные того же ряда (к закрытым гласным относятся [J], [H]);

2) полузакрытые – язык занимает промежуточное положение между высоким и низким подъемами (к полузакрытым гласным относятся [I], [V], [E:]);

3) полуоткрытые – язык занимает промежуточное положение между высоким и низким подъемами (к полуоткрытым гласным относятся [e], [L], [A]);

4) открытые или гласные низкого подъема – гласные, при артикуляции которых подъем соответствующей части языка является самым низким по сравнению с другими гласными того же ряда (к открытым гласным относятся [x], [R], [P]).

Качество гласного может зависеть не только от положения языка и формы, которую он принимает, но и от стабильности/нестабильности артикуляции, так как во

время производства некоторых гласных звуков речевые органы меняют свой уклад. Другими словами, гласные могут характеризоваться скользящей артикуляцией.

В зависимости от количества скольжений гласные звуки в английском языке можно разделить на монофтонги, дифтонги и трифтонги.

Для монофтонгов характерно устойчивое, стабильное положение артикуляторов во время фазы выдержки. В английском языке 12 монофтонгов: [I], [e], [x], [P], [A], [V], [q], [J], [H], [R], [L], [E:].

Дифтонг – это сложный звук, характеризующийся скользящей артикуляцией от одного гласного к другому, и это движение значительно меняет качество гласного. В английском языке 8 дифтонгов [eI], [aI], [OI], [qV], [aV], [Iq], [eq], [Vq].

Трифтонг – это еще более сложное образование гласного типа, при произнесении которого происходит скольжение от одного элемента к другому, а затем – к третьему. Трифтонги в английском языке не являются отдельными фонемами, а представляют собой сочетания дифтонга и нейтрального гласного [q]. В английском языке можно выделить 5 трифтонгов: [eIq], [aIq], [OIq], [qVq], [aVq].

Артикуляционная классификация гласных включает помимо сведений о положении языка и другие характеристики.

По положению губ гласные звуки бывают:

- лабиализованные – образуются при округленные губах (к ним относятся [H], [V], [L], [P]);

- нелабиализованные – произносятся при нейтральных или растянутых губах.

По положению мягкого нёба английские гласные бывают назализованными. Все английские гласные в большей или меньшей степени окрашиваются носовым звучанием.

По долготе английские монофтонги бывают:

- долгие: [J], [H], [R], [L], [E:];

- краткие: [I], [e], [x], [P], [A], [V], [q].

Дифтонги традиционно относят к группе долгих гласных.

По напряженности английские гласные звуки делятся на:

- напряженные: [J], [H], [R], [L], [E:];

- ненапряженные: [ɪ], [e], [x], [P], [A], [V], [q].

Дифтонги традиционно относятся к группе напряженных гласных.

Литература: 1–2.

Тема 3. Коартикуляция

Артикуляция любого звука складывается из трех фаз: экскурсии, перехода артикуляторов от состояния покоя к положению, характерному для произнесения данного звука; выдержки, которая соответствует этому положению и рекурсии, возвращению артикуляторов к состоянию покоя.

Однако ошибочно полагать, что звуки в связной речи представляют собой дискретные, независимые друг от друга сегменты, которые произносятся строго последовательно с соблюдением каждой из трех фаз артикуляции. На самом деле в процессе коммуникации мы произносим не отдельные звуки, а взаимосвязанные звуковые последовательности, и артикуляция любого звука в речевом потоке находится под влиянием артикуляции соседних звуков. Коартикуляция наблюдается как в тщательной речи, так и в беглой. Этот процесс называется коартикуляцией.

Коартикуляция – это влияние фонетического контекста на артикуляцию речевых звуков.

В более узком смысле различают:

- 1) собственно коартикуляцию – процесс совмещения артикуляционных жестов соседних звуков;
- 2) ассимиляцию – результат совмещения артикуляционных жестов, при котором артикуляция согласного звука претерпевает некоторые изменения под влиянием артикуляции соседнего гласного звука, например, dry;
- 3) аккомодацию – результат совмещения артикуляционных жестов, при котором артикуляция гласного звука претерпевает некоторые изменения под влиянием артикуляции соседнего согласного звука, например, key.

Коартикуляция возникает под воздействием двух причин, имеющих универсальный характер. Первая причина обусловлена стремлением говорящего быстро и эффективно передать какую-либо информацию в максимально сжатые сроки, приложив при этом минимум усилий. Вторая причина, вызывающая коартикуляцию, носит чисто физиологический характер – это степень мобильности отдельных произносительных органов.

Типы коартикуляционных процессов

Коартикуляционные процессы широко распространены во всех языках и имеют разнообразные проявления.

По направлению взаимодействия выделяют:

- право-левую коартикуляцию, при которой артикуляция предыдущего звука находится под влиянием артикуляции последующего (например, в слове too губная артикуляция гласного [u] накладывается на артикуляцию согласного [t]);

- лево-правую коартикуляцию, при которой артикуляция предыдущего звука модифицирует артикуляцию последующего звука (например, носовая артикуляция звука [n] в слове not делает гласный [ɒ] назализованным).

По результату взаимодействия можно выделить следующие типы коартикуляции:

- частичное уподобление звуков – происходит совмещение некоторых артикуляционных жестов соседних звуков;

- полное уподобление звуков – артикуляция одного звука сближается с артикуляцией другого до полного их совпадения – that boy [ˈdʌb bɔɪ].

Иногда в результате взаимодействия двух согласных звуков может возникнуть третий. В английском языке это явление регулярно наблюдается в беглой речи на стыке двух слов, одно из которых оканчивается на [t], [d], [s], [z], а другое начинается с [j]. В итоге образуется аффриката [tʃ] или [dʒ] либо фрикативный [ʃ] или [ʒ].

Коартикуляция согласных

Для английского языка наиболее типичны различные коартикуляции согласных. Они могут затронуть практически любой признак в их образовании: работу голосовых связок, место артикуляции, способ артикуляции и положение губ.

Коартикуляция по работе голосовых связок

1. Аппроксиманты и носовые согласные слегка оглушаются в позиции после глухих: small, please, twelve, snow, free.

2. Сокращенные формы от глаголов *is* и *has* могут произноситься либо как [s], либо как [z]. Это зависит от глухости / звонкости предшествующего согласного: *That's right. Jack's done it. He's ill. Bob's gone.*

3. Окончание множественного числа существительных –e(s) и окончание глаголов –e(s) в третьем лице единственного числа настоящего времени также могут быть либо глухими, либо звонкими в зависимости от предшествующего звука:

- как [z] после гласных и звонких согласных;
- как [s] после глухих согласных;
- как [ɪz] после сибилантов.

4. Произношение окончания прошедшего времени правильных глаголов –ed также зависит от предшествующего звука:

- как [d] после гласных и звонких согласных;
- как [t] после глухих согласных;
- как [ɪd] после [t] и [d].

5. При сочетании звонкого согласного с глухим на стыке слов звонкий может полностью оглушаться.

В стандартном британском произношении оглушению на стыке слов подвергаются только фрикативные согласные. Конечные взрывные [b], [d] и [g] остаются звонкими в таких сочетаниях.

Коартикуляция по месту образования

1. Альвеолярные [t], [d], [n], [l] заменяются на зубные варианты, если за ними следует зубной [T] или [D], например, *read this*.
2. Под влиянием заальвеолярного [r] альвеолярные [t] и [d] также становятся заальвеолярными: *trip, dream*.
3. Под влиянием заальвеолярного [r] альвеолярный [s] становится более оттянутым: *this road*.
4. После зубных [T] и [D] вместо заальвеолярного [r] употребляется его альвеолярный вариант: *three, through*.

5. При взаимодействии конечных альвеолярных согласных [t], [d], [s], [z], [n] с каким-либо начальным неальвеолярным на стыке двух слов альвеолярная артикуляция может быть заменена на любую другую.

Коартикуляция по способу образования шума

1. *Потеря взрыва.* При сочетании двух взрывных согласных одного места образования первый может утратить стадию размыкания, а второй – стадию смыкания, поэтому в таких сочетаниях первый согласный произносится без взрыва, так как смычка первого переходит в смычку второго: that table. Подобные сочетания взрывных превращаются в долгий согласный звук. Такой же процесс наблюдается при сочетании взрывных согласных разных мест образования.

2. *Носовой взрыв.* Если взрывные [t] и [d] произносятся в сочетании с последующим носовым [n]: frighten, garden.

3. *Боковой взрыв.* Когда взрывные [t] и [d] произносятся в сочетании с боковым аппроксимантом [l]: little, middle.

4. При ускоренном темпе речи взрывной [t] может быть заменен на фрикативный [s], а [d] – на носовой [n].

Коартикуляция по положению губ

Под влиянием губно-губного [w] предыдущий согласный становится огубленным: twelve, swim.

Коартикуляция согласных и гласных

Возможны также коартикуляционные взаимодействия гласного и согласного.

1. *Коартикуляция по способу образования шума.* Альвеолярный взрывной [t] в интервокальном положении перед безударным гласным заменяется на звонкий мгновенный, артикулируемый кончиком языка, который на очень короткое время касается альвеол: pretty, writer. Этот же звук произносится вместо [d] и [n] в аналогичных контекстах: ladder, sunny.

2. *Коартикуляция по положению мягкого нёба.* Гласные назализуются под влиянием соседних носовых согласных: nice, mean.

3. *Коартикуляция по положению губ.* Согласные огубляются под воздействием лабиализованных гласных: pot, root.

4. *Коартикуляция по месту образования:*

- велярные [k], [g] становятся более продвинутыми в сочетании с последующими гласными переднего ряда: key, kept, cat, give, get;

- гласные перед [l] становятся более открытыми и оттянутыми: bell, result;

- гласный [u:] в сочетании с [j] становится значительно более продвинутым: use, tune.

5. *Коартикуляция по работе голосовых связок.* Глухой фрикативный [h] озвончается в интервокальном положении: behind the house.

6. *Коартикуляция по месту образования второстепенной преграды:*

- палатализация – это явление, когда на основную артикуляцию согласного звука может накладываться дополнительный подъем передней части языка к твердому нёбу, образующий второстепенную преграду. Это придает согласному [и]-образное звучание. В чистом виде палатализация в английском языке отсутствует, но в некоторых случаях согласные могут слегка палатализироваться;

- веляризация – это явление, когда второстепенная преграда образуется при артикуляции звука [l], когда он употребляется на конце слова или пред другим согласным: fill, pale, belt. В таких случаях задняя часть языка поднимается к мягкому нёбу, придавая звуку [l] [y]-образное или [ы]-образное звучание.

Элизия

Особым, крайним проявлением коартикуляции считают элизию – когда один или несколько звуков в слове выпадают из звуковой последовательности при увеличении темпа речи.

Среди наиболее типичных случаев элизии для английского языка можно отметить следующие:

1) безударный гласный [ɪ] часто выпадает как на стыке двух слов, так и внутри одного слова: run along, potato;

2) в сложных сочетаниях трех или четырех согласных звук [t] или [d] в срединной позиции обычно выпадает: looked back, next day;

3) предлог of часто произносится без [v] перед согласными: lots of money.

Литература: 1 – 2.

Тема 4. Слог

Слог является минимальной произносительной единицей, объединяющей цепочки фонем.

Слог как фонологическая единица – это минимальная группа фонем с гласным, составляющим ядро группы, окруженным согласными, в сочетаниях, допустимых структурой языка.

Гласный звук является слогообразующим во всех языках, потому он и составляет ядром слога, в то время как согласные оказываются на границе слога, то есть являются маргинальными, пограничными. Согласные, как правило, не являются слогообразующими, но в английском языке сонанты /l/, /m/, /n/, /r/ могут в определенной позиции быть слогообразующими. После согласного в конце слова они образуют дополнительный всплеск звучности, который и составляет определенный слог: little, sudden, rhythm.

Полная форма слога может состоять из следующих частей: зачин, ядро, кода. Ядро и кода составляют рифму.

В зависимости от расположения согласных по отношению к гласным различают следующие типы слогов:

- открытые, если они заканчиваются на гласный;
- закрытые, если они заканчиваются на согласный или несколько согласных;
- прикрытые, если они начинаются с согласного или с большим скоплением согласных в начале слога: we, straw;
- неприкрытые, если слог начинается с гласного: ant, all.

В зависимости от фонетического состава слогов в английском языке различают слоги:

- тяжелы (сильные), если слог содержит долгий гласный или дифтонг, а также краткий гласный с последующим одним и несколькими согласными; как правило, тяжелые слоги в английском языке являются ударными;

- легкие (слабые), в которых краткий гласный не имеет согласного в коде, это обычно редуцированный гласный [ɪ], а также [I], [V]: better, pity, to. Легкие слоги, как правило, оказываются безударными в английском языке.

Литература: 1 – 2.

Тема 5. Ударение

Ударение – это выделение ударного слога в слове. В английском языке знак ударения ['] в транскрипции ставится перед ударным слогом.

В современном английском языке, так же как и в русском, ударение может падать на любой слог, однако в дву- и трехсложных словах ударным, как правило, оказывается первый слог: common ['kɒmən], reason ['ri:zən], obstinate ['ɒbstɪnət].

В четырехсложных словах ударение чаще всего падает на второй слог: economy [i'kɒnəmi].

В многосложных словах, как правило, бывает два ударных слога. Один из них несет на себе главное ударение, которое обозначается штрихом над строкой ['], другой – второстепенное, которое ставится внизу строки ["]: acceleration [æk,selə'reɪʃ(ə)n], accessibility [æk,sesɪ'bɪləti].

Ударение в многосложных словах и особенности чтения ударных гласных

Двусложные слова

Если двусложное слово оканчивается на неударный слог, содержащий звук [ɪ], то гласная открытого ударного слога обычно передает краткий звук (tulip, pupil, music).

[æ]	[ɒ]	[ɪ]	[e]
'habit	'polish	'limit	'perish
'rapid	'solid	'visit	'credit
'cabin	'logic	'finish	'merit
'many	'body	'city	'very

Трехсложные слова

В большинстве трехсложных слов, не имеющих приставки, ударение падает на первый слог, и гласная в нем читается кратко.

[æ]	[ɒ]	[ɪ]	[e]
ˈfamily	ˈmonitor	ˈdigital	ˈmemory
ˈfactory	ˈorigin	ˈcritical	ˈregister
ˈcapital	ˈproperty	ˈminimum	ˈnegative
ˈradical	ˈpositive	ˈsimilar	ˈseveral
ˈfaculty	ˈcomedy	ˈtypical	ˈgeneral

Слова, состоящие из четырех и более слогов

Ударение в таких словах падает на третий слог от конца, и гласная в нем читается кратко. В многосложных словах, состоящих из пяти и более слогов, присутствует два ударения: главное и через слог от него – второстепенное.

caˈpacity	,reguˈlarity [ju:]	eˈquivalent	,conducˈtivity
paˈrameter	,manuˈfacturer [ju:]	raˈpidity	,possiˈbility
eˈconomy	,physiˈology	deˈvelopment	im,possiˈbility
moˈnopoly	,eleˈmentary	neˈcessity	o,rigiˈnality

Факторы, влияющие на положение словесного ударения

Поскольку английское словесное ударение является свободным и подвижным, предсказать его положение в каждом конкретном слове довольно трудно. Тем не менее, учет ряда факторов помогает решить эту задачу с большей степенью вероятности, даже несмотря на значительное количество исключений. К таким факторам относятся:

- 1) фонологическая структура слогов – выделяется слог, обладающий большей степенью сонорности;
- 2) количество слогов в слове оказывает влияние на количество ударений в слове (в некоторых словах появляется второстепенное ударение), а также на ударность некоторых суффиксов;
- 3) морфологический состав слова – положение ударения зависит от характера словообразовательного суффикса; по отношению к ударению суффиксы делятся на нейтральные, притягивающие и фиксирующие;
- 4) морфологическая категория, к которой принадлежит данное слово (существительное, глагол, прилагательное и т.д.).

Функции словесного ударения

Словесное ударение является средством формирования слова. Оно придает звуковой форме законченность и способствует распознаваемости слова в потоке речи. Эту функцию обычно называют конститутивной (словообразовательной).

Главное ударение в английском языке обладает различительной функцией. Оно способно различать:

- синтаксическую принадлежность слова (например, *overflow*, *accent* – существительные имеют ударение на первом слоге, а глаголы – на втором);
- лексическое значение слов, например, *below* и *billow*;
- сложное существительное и свободное словосочетание со структурой «прилагательное + существительное», например, *a blue-bottle* (василек) – *a blue bottle* (голубая бутылка). В сложном существительном ударение падает на первый компонент, а в свободном словосочетании – на оба компонента;
- сложное существительное и фразовый глагол, например, *a walkout* – *to walk out*. В сложном слове ударение падает на первый компонент, а во фразовом глаголе – на оба компонента.

Фразовое ударение

Выделение голосом слов в предложении или во фразе называется фразовым ударением.

В русском предложении слова не выделяются так резко фразовым ударением, и оно падает почти на каждое слово; русская речь, по сравнению с английской, производит впечатление более плавной. В английском языке происходит чередование ударных и безударных слогов, что создаёт определённый ритм английской речи. При большом количестве многосложных слов в русской речи и при свободном ударении ритм русского предложения не столь ясно уловим, как в английской речи. Если же произносить английские предложения, ставя ударения по законам русского языка, то такая английская речь будет звучать как чтение по слогам. Поэтому совершенно необходимо знать особенности фразового ударения в английской речи.

В английском предложении ударными являются следующие части речи:

- существительные: The 'table is in the 'room;
- прилагательные: The picture is 'beautiful;
- числительные: Tom is e'leven;
- наречия: Helen speaks English 'well;
- смысловые глаголы: I 'want to 'go to the river today;
- вопросительные местоимения: what, where, when, why;
- указательные местоимения this, that, these, those в начале предложения: This is a book and that is a note-book. These books are on the desk and those ones are on the shelf.

В английском предложении не ударными являются:

- вспомогательные глаголы: What do you do in the evening?;
- модальные глаголы: He can speak English very well;
- глагол to be: This is a large house;
- предлоги: We go to the country in summer;
- частицы: We want to see the new film;
- союзы: I like this picture, but my brother likes that photo;

– артикли: I have a beautiful toy. The toy is in the box;

– личные и притяжательные местоимения: She is at home, and he is in the garden. Give me your textbook, please.

Вспомогательные и модальные глаголы, а также глагол “to be” бывают ударными в следующих случаях:

– в начале общего вопроса:

’Is it big?

’Do you like it?

’Can you do it?

– в кратких ответах на общий вопрос:

’Is it dark here? – Yes, it ’is.

Do you like it? – Yes, I ’do.

Can you do it? – Yes, I ’can.

– в кратких отрицательных формах:

It ’isn’t on the table.

I ’don’t like it.

I ’can’t tell you about it.

– в конце предложения или части предложения после безударных слов:

I don’t know where he ’is.

Но если перед безударным словом в конце предложения или смысловой группы стоит ударное слово, то безударное слово утрачивает ударение:

I don’t know where ’Nick is.

I don’t think ’Kelly can.

В полных отрицательных формах ударной является лишь частица, глагол – безударен:

It is ’not on the ’table.

I do ’not ’like it.

He can’not ’do it.

Логическое ударение

Кроме фразового ударения, которое присутствует в предложении постоянно, в английском, как и в русском языке, имеется логическое ударение. Логическое ударение – это выделение посредством ударения какого-либо слова в предложении сильнее всех остальных слов. Логическое ударение используется для противопоставления одного слова другому или для усиления значения слова:

Он видел эту картину / He saw that picture.

Выделяя логическим ударением слово “he / он”, мы противопоставляем его местоимениям: “она” или “они”.

В тот день на самом деле шёл дождь. / That day it was raining.

Выделяя логическим ударением “was / на самом деле”, мы тем самым усиливаем значимость этой фразы в предложении.

Поскольку логическое ударение выходит за рамки обычного фразового ударения, то может оказаться, что с его помощью будет выделено то слово в предложении, которое обычно бывает безударным, например личное местоимение, предлог, артикль или вспомогательный глагол. Например:

Книга на столе, а не под столом. / The book is on the table not under the table.

Практически при произнесении каждого предложения может быть столько вариантов логического ударения, сколько в нём слов. Всё зависит от того, какое слово говорящий хочет выделить, а это, в свою очередь, зависит от цели высказывания и ситуации общения. Например:

В этом году мы впервые ездили на экскурсию в Москву.

This year we went on an excursion to Moscow for the first time.

Выделяя то или иное слово при помощи логического ударения, говорящий вкладывает в предложение каждый раз новое содержание.

Литература: 1 – 2.

Тема 6. Интонация

В любом языке интонация служит для внешнего оформления предложения. При помощи интонации наш слушатель понимает, является ли предложение повествованием, вопросом, просьбой или восклицанием. Например, предложение «Сегодня тепло» может быть утверждением, вопросом и восклицанием в зависимости от интонации, с которой произносится предложение. Интонация также выражает наши эмоции: удивление, раздражение, радость, недовольство и т.д.

Каждый язык имеет свою особую, характерную для него интонацию, заметно отличающуюся от интонации других языков. В английском языке интонация играет особенно важную роль.

Составными элементами английской интонации являются:

– мелодика речи, которая осуществляется повышением или понижением голоса во фразе;

– ритм речи, т.е. чередование ударных и безударных слогов;

– темп – быстрота или медленность речи, а также паузы между речевыми отрезками. К примеру, разница между замедленной речью и проговариванием скороговорки;

– тембр – звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки, такие как «весёлый тембр», «игривый тембр», «мрачный тембр» и т.д.;

– фразовое и логическое ударение, служащие средством выделения отдельных слов в предложении.

Как уже было сказано выше, длинные предложения делятся на отдельные смысловые группы, которые зависят от общего смысла предложения, его грамматической структуры и стиля речи.

Каждая смысловая группа имеет определённую интонацию, которая указывает на завершенность (↓) или незавершенность (↑) мысли в ней. Обычно только последняя смысловая группа указывает на то, что мысль в данном предложении закончена. Например, в предложении: «В июне, июле и августе дети не ходят в школу». В трёх первых смысловых группах: «В июне, июле и августе» – мысль

предложения не закончена, и соответственно, употребляется интонация, которая указывает на это.

Количество смысловых отрезков в предложении зависит от темпа речи, т.е. от того, произносим ли мы предложения быстро или медленно. В разговорной речи, как правило, темп быстрый, значит, смысловых отрезков будет больше, и они будут короче.

Английская интонация значительно отличается от русской как мелодией, так и фразовым ударением. Понижение или повышение голоса на последнем ударном слове в предложении являются двумя основными тонами английской интонации (впрочем, и русской тоже) – нисходящим тоном и восходящим тоном.

Нисходящий тон

В английском языке нисходящий тон представляет собой постепенное понижение тона голоса на ударных слогах (как будто ударные слоги спускаются по лесенке) причём на последнем ударном слове голос довольно резко опускается вниз.

В русском языке в каждом ударном слове происходит небольшое повышение тона голоса в конце слова, да и сам нисходящий тон звучит совсем не резко. Английский нисходящий тон напоминает русскую интонацию настойчивой команды в односложных словах.

Нисходящий тон (понижение голоса) – это тон категоричного утверждения, законченности, определённости. Поэтому он обычно используется в следующих случаях:

- в конце восклицательных предложений:

What a nice day! / Какой чудесный день!

How high! / Как высоко!

How interesting! / Как интересно!

- в конце кратких повествовательных предложений (утвердительных и отрицательных):

I will come soon. / Я скоро приду.

It's difficult to say. / Трудно сказать.

I don't know where he is. / Я не знаю, где он.

She didn't call me. / Она мне не позвонила.

- в конце повелительных предложений, выражающих приказ, команду или запрещение:

Come here! / Иди сюда!

Stand there! / Стой там!

Leave the dog alone! / Оставь собаку в покое!

- в конце специальных вопросов, начинающихся с вопросительных местоимений:

What? / Что?

What's this? / Что это?

When? / Когда? When will it be? / Когда это будет?

Where? / Где? Where is the book? / Где книга?

Who? / Кто? Who is in the house? / Кто в доме?

Why? / Почему? Why are you here? / Почему вы здесь?

How? / Как? How far is it? / Как далеко?

How much? / Сколько? How much money? / Сколько денег?

How many? / Сколько? How many questions? / Сколько вопросов?

- в конце второй части альтернативного вопроса, предполагающего выбор из двух возможных вариантов. Альтернативный или выборочный вопрос состоит из двух общих вопросов, соединённых союзом «или»:

Were you at the cinema or at the theatre yesterday? / Ты был вчера в театре или в кино? (в русском языке часто звучит восходящий тон в обеих частях вопроса);

- в конце первой части разделительного вопроса, который представляет собой повествовательное предложение:

You know him, don't you? / Ты ведь знаешь его, не так ли?

- в конце второй части разделительного вопроса, когда спрашивающий уверен в правильности сообщения первой части и не ждёт никаких дополнительных сведений, а только выражает желание подтвердить, что данное суждение верно:

It is warm today, isn't it? / Сегодня тепло, не так ли?

- произнося приветствие при встрече:

Good afternoon! / Добрый день!

Good morning! / Доброе утро!

- выделяя обращение в начале предложения:

Pete, where is your pen? / Петя, где твоя ручка?

Alice, come into the room. / Эллис, зайди в комнату.

- выделяя приложение в конце предложения:

This is my friend, an artist. / Это – мой друг, художник.

- в конце придаточного предложения, стоящего перед главным, если последнее предложение произносится с восходящим тоном:

When you come home, will you call me? / Когда ты придёшь домой, ты позвонишь мне?

Восходящий тон

Восходящий тон в английском предложении отличается от русского восходящего тона тем, что первый ударный слог произносится на довольно низком уровне, а подъём голоса происходит постепенно на последнем ударном слоге.

Этот тон напоминает русскую интонацию переспроса с небольшой долей удивления. Например: Белла в Лондоне. – В Лондоне?

Восходящий тон – это тон неуверенности, незаконченности, неопределённости, сомнения. Поэтому с восходящим тоном обычно произносятся:

– распространённое подлежащие:

My brother and I went on an excursion.

– обстоятельство в начале предложения:

Last year there was a lot of snow in the streets of our town.

– каждый из перечисляемых однородных членов предложения, кроме последнего, если он является концом повествовательного предложения:

There are books, exercise books, pens and pencils on the desks.

– общие вопросы, начинающиеся с вспомогательных или модальных глаголов и требующие ответов «да» или «нет»:

Have you ever been to London?

– вторая часть разделительного вопроса, если спрашивающий выражает желание получить какую-либо дополнительную информацию, так как он не уверен в правильности сведений в первой части вопроса:

You've got this book, haven't you?

– первая часть вопросов, предполагающих выбор (альтернативные вопросы), так как эта часть вопроса, по сути, является общим вопросом:

Have you seen this film on TV or at the cinema?

– повелительные предложения, выражающие вежливую просьбу:

Will you lock the door, please?

При нисходящем тоне просьба превращается в приказание.

– придаточные предложения, стоящие перед главным:

As soon as I arrive at the hotel, I will let you know.

– слова прощания, благодарности, а также выражение all right:

Good-bye!

See you tomorrow.

Thank you.

All right.

Если выражение all right произнести с нисходящим тоном, то оно может быть воспринято как угроза.

Нисходяще-восходящий тон

Нисходяще-восходящий тон часто употребляется в английской разговорной речи для выражения различного рода эмоций: от сомнения до дружеского возражения. Падение – подъём происходят:

- в пределах одного слова: No. Yes.
- в пределах двух смежных слогов: That's right.
- в пределах двух слогов, разделённых одним или несколькими неударными слогами: Difficult. Necessary.

Диапазон нашего голоса можно схематически представить в виде двух параллельных горизонтальных линий. При произнесении нисходяще-восходящего тона голос сначала снижается в пределах слога до самого низкого уровня диапазона (т.е. до самого низа горизонтальной линии), а затем постепенно повышается, не достигая, однако, слишком высокого уровня. Нисходяще-восходящий тон по своему мелодическому рисунку несколько напоминает интонацию вызова в русском языке, например: «А я не буду!»

Нисходяще-восходящий тон помимо утверждения определённого факта содержит различного рода подтекст, т.е. то, что подразумевается, в частности:

– коррекция, уточнение:

I believe his name is Philip. – David.

– мягкое, дружелюбное возражение:

I am afraid that's not so.

– сомнение, предположение:

What colour is her dress? It may be grey.

– контраст, противопоставление:

I have a lot of Russian books, but no French books.

Литература: 1 – 2.

Тема 7. Территориальная вариативность

Английский язык представлен многими вариантами, каждый из которых отличается, прежде всего, фонетически и в меньшей степени – лексически и грамматически. В связи с географической вариативностью следует определить два базовых понятия: диалект и тип произношения.

Диалект (*dialect, variety*) имеет характерную лексику, грамматику и произношение. В этом смысле диалектами можно назвать как национальные варианты английского языка, британский и американский, так и любые местные, например английского графства Ланкашира или Бруклина, известного района Нью-Йорка.

Тип произношения, или акцент (*accent*), относится исключительно к фонетическим характеристикам целого речевого сообщества или одного человека; слово «акцент» также может употребляться для обозначения только одной специфической черты произношения. Так, можно говорить об американском типе произношения и об американском или о французском акценте в английском языке на основании особенностей произношения гласных, согласных, ударения, ритма, качества голоса и интонации, в совокупности или отдельно.

В мировом масштабе все типы произношения английского языка делятся на следующие:

- национальные варианты произношения в странах, где английский язык является родным для большинства населения; их называют внутренним кругом (*inner circle*), который включает Великобританию, США, Канаду, Австралию, Новую Зеландию и белое население Южно-Африканской Республики;
- типы английского произношения в бывших британских колониях (Индия, Сингапур и др.), где английский – один из официальных языков, так называемый второй язык (*second language*); они получили название «внешний круг» (*outer circle*);
- английский язык в странах, в которых он является самым распространенным иностранным языком, изучаемым в учебных заведениях, например в России и Китае; это «расширяющийся круг» (*expanding circle*).

В странах, где английский является родным языком для основной части населения, выделяют следующие стандарты произношения:

- национальный стандарт произношения, который представляет собой орфоэпическую норму литературного произношения;

- региональные стандарты, соответствующие речи образованных людей, проживающих в регионах, которые частично модифицируют литературное произношение;

- территориальные типы стандартов или местные акценты, соответствующие диалектам, традиционным сельским или городским.

Национальные стандарты ассоциируются с речью дикторов радио и телеведущих, читающих новости на серьезных каналах. Форма произношения отражена (кодифицирована) в произносительных словарях и учебных пособиях для школы, в том числе для взрослых, которые хотят изменить свой акцент.

Региональные стандарты произношения: в Великобритании – южный, северный, шотландский, северо-ирландский; в США – северный, Северного Мидленда, Южного Мидленда, южный, западный.

Для жителей, владеющих региональными стандартами, существенной является принадлежность к тому региону, который исторически был основным источником национальной нормы. В таком регионе (юго-восток Англии; Север, Северный Мидленд и Запад США) речь подавляющего большинства жителей имеет наименьшие отклонения от национального стандарта. И наоборот, северный и шотландский акценты на Британских островах, южный и восточный (Нью-Йорк, Бостон) акценты в США имеют наибольший набор отклонений от национального стандарта и потому легко идентифицируются жителями других регионов.

Еще одним важным моментом является социальный статус людей, проживающих в регионах: чем он выше, тем меньше отклонений от RP и GA. Кроме того, речь большого количества этнических групп несет следы интерференции родного языка.

Территориальные типы произношения, или местные акценты, обусловлены географическими условиями проживания, когда в период первых поселений реки или горы служили препятствием для общения.

Британские типы произношения и их фонетические особенности

Британский произносительный стандарт – Received Pronunciation или RP представляет собой «принятое в высшем обществе» произношение образованных людей города Лондон. Круг носителей весьма ограничен – 3–5% населения. Данный стандарт был избран первоначально на радио, а затем – и на телевидении в качестве образца произношения для дикторов, читающих новости, поскольку хорошо описан в словарях и учебных пособиях, имеет высокий престиж, понятен для большинства людей и не связан ни с одним регионом.

Географическое деление Британских островов фонетически отражается следующим образом: выделяются север, а точнее северо-запад Англии, а также кельтские регионы Шотландии и Северной Ирландии, которые имеют свои региональные стандарты. Еще два кельтских региона, Уэльс и Корнуолл, характеризуются рядом особенностей на уровне диалектов и возрождаемого валлийского языка.

Основные региональные фонетические особенности:

северное произношение:

- [u] вместо краткого [ʌ] в cut, much, love;
- эрность в here, beer;

шотландское произношение:

- долгое [u] в took, book, то есть отсутствие отличия долгого [u:] и краткого [u];
- особые правила позиционной долготы [a] в bad, bath, то есть отсутствие различия между кратким [æ] и долгим [a:];
- оглушенный [hw] в which, where, why;
- [x] в loch (Loch Ness, Loch Lomond) – велярный, фрикативный, в то время как в RP есть только один велярный взрывной: lock, loch;

- [ç] – еще один согласный, которого нет в RP, напоминает немецкий *ich-laut*, например в *light*;
- [r] – раскатистый, дрожащий сонант, как в русском или итальянском языке, его можно слышать в опере, а также в шекспировской драме: *Murder!*;

ирландское произношение:

- эрность, например произнесение r во всех позициях слова *river*;
- палатализованное [l] в конце слова и после согласной: *people, milk*.

Особенности американского произношения

Сегодня английский язык – один из самых распространенных языков мира, 1,5 миллиарда людей в мире говорят на английском языке, еще миллиард его изучает. Кроме того, он является государственным языком Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии. Естественно, ввиду географической удалённости от классического английского языка, особенностей быта и культуры в США, Канаде, Австралии и Новой Зеландии, появились свои произносительные особенности.

Поскольку американский английский является лишь вариантом английского языка он, в основном, сохраняет звуковую базу английского языка, имея при этом некоторые особенности.

- Так дифтонг [эу] произносится с большим округлением губ, чем в британском варианте английского языка.

- Звук [е] произносится более открыто и напоминает звук [ε].

- Звук [ju:] после согласных обычно имеет слабо выраженное [j], которое в речи многих американцев почти исчезает, и слова *student, new, duty* звучат как [ˈstu:dent], [nu:], [ˈdu:ti].

- Гласный [ɔ] звучит как [a], дифтонги [aɪ], [aʊ] в качестве ядра имеют весьма передний звук [a], который почти совпадает с [æ].

- Вместо гласного [a:] в словах типа *class, plant, answer* произносится звук [æ].

•Для американского варианта характерно носовое произношение гласных звуков.

•Звук [r] произносится как в середине слова, так и в конце, отчего речь американцев звучит более резко, чем речь англичан.

В американском варианте английского языка есть лексические и орфографические особенности, что, впрочем, не мешает англичанам и американцам отлично понимать друг друга.

Некоторые лексические особенности британского и американского английского языка:

Британский вариант	Американский вариант	Перевод
tap	faucet	водопроводный кран
subway	underground	метрополитен
cinema	movies	кино
petrol	gas	бензин

Некоторые особенности орфографии британского и американского английского языка:

Британский вариант	Американский вариант	Перевод
centre	center	центр
theatre	theater	театр
colour	color	цвет
travelled	traveled	путешествовал

Грамматические отличия британского английского от американского

1. В американском английском прошедшее простое время (Past Simple) очень часто заменяет Present Perfect в подобных случаях: I lost my key. Can you help me look for it?

2. В американском варианте английского языка такие неправильные глаголы (irregular verbs), как burn, learn и т.д., переходят в разряд правильных (regular), т.е. они имеют окончание -ed: Their new house was burned. He learned all the rules.

3. Причастие второе (past participle), или третья форма глагола, от get в американском варианте – gotten: Your English has gotten much better since I last saw you.

Литература: 1–2.

ПРАКТИЧЕСКИЕ (СЕМИНАРСКИЕ) ЗАНЯТИЯ

Практические (семинарские) занятия обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение навыков составления докладов и сообщений, обсуждения вопросов по учебному материалу дисциплины;
- обсуждение вопросов в аудитории;
- выполнение практических заданий, задач;
- другое.

Занятие 1. Предмет фонетики и ее связь с другими науками

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Определение понятия фонетики.
2. Связь фонетики с языковыми науками.
3. Связь фонетики с неязыковыми науками.

Литература: 1–2.

Занятие 2. Устройство речевого аппарата. Принципы классификации звуков

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Основные органы речи и их функции в звукопроизводстве.
2. Общие принципы классификации звуков.
3. Классификация согласных звуков.
4. Классификация гласных звуков.

Литература: 1–2.

Занятие 3. Коартикуляция

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Понятие коартикуляции.

2. Перечислите типы коартикуляционных процессов.
3. Коартикуляция согласных.
4. Коартикуляция гласных.
5. Коартикуляция согласных и гласных.
6. Элизия.

Литература: 1–2.

Занятие 4. Слог

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Понятие термина «слог».
2. Типы слогов в английском языке.

Литература: 1–2.

Занятие 5. Ударение

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Что такое ударение и постановка ударения в сложных словах.
2. Основные участники фандрайзингового процесса.
3. Факторы, влияющие на положение словесного ударения.
4. Функции словесного ударения.
5. Фразовое ударение.
6. Логическое ударение.

Выполнение индивидуальной работы

Темы индивидуальных работ представлены в разделе «Самостоятельная работа».

Литература: 1–2.

Занятие 6. Интонация

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Что такое интонация и каковы ее составные элементы.
2. Нисходящий тон.
3. Восходящий тон.
4. Нисходяще-восходящий тон.

Литература: 1–2.

Занятие 7. Территориальная вариативность английского языка

Вопросы устного опроса. Темы докладов и презентаций

1. Понятие территориальной вариативности и типы произношения английского языка.
2. Стандарты произношения.
3. Британские типы произношения и их фонетические особенности.
4. Особенности американского произношения.
5. Особенности канадского и австралийского произношения.

Литература: 1–2.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список основной литературы

1. Бурая, Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ. лингв. вузов и фак. / Е.А. Бурая, И.Е. Галочкина, Т.И. Шевченко. – 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
2. Гаспарян, Г.С., Будник В.В. Английский язык. Вводно-фонетический курс : учеб. пособие / Г.С. Гаспарян, В.В. Будник. – Дубна : Гос. ун-т «Дубна», 2015. – 40 с.

Список дополнительной литературы

3. Антипова, А.М. Система английской речевой интонации. – М.: ВШ, 1979. – 130 с.
4. Бондаренко, Л.П. Basics of English Phonetics. Основы фонетики английского языка : учеб. пособие / Л.П. Бондаренко, В.Л. Завьялова, М.О. Пивоварова, С.М. Соболева. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 152 с.
5. Васильев, В.А., Кашанская А.Р. и др. Фонетика английского языка. Нормативный курс : М.: ВШ, 1980. – 256 с.
6. Леонтьева, С.Ф. Теоретическая фонетика современного английского языка. – М.: Менеджер, 2002. – 336 с.