

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя  
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки (специализация) 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (специализация) «Дошкольное образование»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему:

**Развитие связной речи детей старших дошкольников при ознакомлении с творчеством русских художников**

Выполнила студентка  
3 курса группы Доз-331  
заочной формы обучения  
Глухих Екатерина Юрьевна  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель  
Григорьева И.Н., к.п.н,  
доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Допустить к защите:**

Заведующий кафедрой

Денисова Е.А. \_\_\_\_\_

(подпись)

(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти

2023



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
глава 1. теоретические основы развития связной речи детей старшего дошкольного посредством ознакомления творчеством русских художников.9	
1.1 понятие, значение и основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в трудах отечественных педагогов и психологов.....	9
1.2 ознакомление с творчеством русских художников как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста.....	13
1.3 методические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с творчеством русских художников.....	18
Выводы по 1 главе.....	24
глава 2. эмпирическое исследование развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с творчеством русских художников.....	25
2.1 организация и методика проведения исследования.....	25
2.2 диагностика и анализ особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.3 разработка и реализация программы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников.....	41
2.3 разработка и реализация программы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников.....	50
Выводы по 2 главе.....	63
Заключение.....	64
Библиографический список.....	66
Приложения	

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие связной речи. Связная речь – это не только умение правильно описать предмет, но и умение рассказывать о каком-либо явлении или последовательности событий.

Связная речь позволяет максимально полно реализовать социальный и личностный потенциал ребенка, связная речь лежит в основе общения, коммуникации, взаимодействия людей, без которого психическое развитие и функционирование личности невозможно. Для последующего успешного освоения школьной программы у выпускника дошкольной образовательной организации должны быть сформированы, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему.

Вопросами развития связной речи занимались многие исследователи: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.М. Леушина.

В настоящее время задачи по овладению речью как средством общения, по обогащению активного словаря, развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитию звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха отражаются в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В старшем дошкольном возрасте значительно увеличиваются речевые возможности детей, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития связной речи. Ознакомления с русскими художниками является целенаправленным обсуждением чего-либо, организованным, подготовленным диалогом на заранее выбранную тему.

Наиболее эффективным средством развития связной речи, соответствующим возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста является обсуждение.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что важной задачей дошкольного образования на современном этапе является формирование у дошкольников развития связной речи.

Таким образом, развитие речи дошкольника – это практическая сторона обучения языку, формирование тех умений и навыков, которые способствуют обогащению активного словарного запаса, развитию связной речи, свободному пользованию всеми грамматическими средствами – формами частей речи, словосочетаниями, предложениями различных типов, словообразовательными моделями.

#### **Противоречие :**

-между объективной необходимостью в разработке специализированных условий для дошкольников, посвященных условиям развития связной речи детей;

-между потребностями практики в разработанности условий и рекомендаций для педагогов общеобразовательных групп по развитию связной речи детей и отсутствием подобных разработок для воспитателей.

**Проблема исследования** – каковы должны быть психолого-педагогические условия развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с русскими художниками в условиях работы общеобразовательной группы?

**Цель исследования:** разработать, реализовать и доказать эффективность мероприятий работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста на основе целенаправленного ознакомления с творчеством русских художников.

**Объект** исследования: развитие связной речи старших дошкольников.

**Предмет** исследования: развитие связной речи старших дошкольников при ознакомлении с творчеством русских художников.

**Гипотеза:** процесс развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста следует выстраивать на основе следующих психолого-педагогических условий: организация образовательной деятельности при ознакомлении с русскими художниками.

**Задачи исследования:**

1. Изучить труды современных исследователей по проблеме развития связной речи дошкольников средствами ознакомления с творчеством художников

2. Диагностировать и проанализировать особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

3. Разработать и реализовать программу развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников

4. Проанализировать эффективность программы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников

**Новизна исследования:** в исследовании определены психолого-педагогические условия развития связной речи дошкольников; на этой основе разработаны и предложены мероприятия, основанные при ознакомлении с русскими художниками.

**Практическая значимость** состоит в том, что его результаты могут использоваться в дошкольных образовательных организациях, для осуществления работы с дошкольниками по развитию связной речи.

**Методы исследования:** методы теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); методы эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных (анкетирование, экспертная оценка; методы обработки данных (статистические, графические, табличные); методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент); методы обработки

данных: среднее арифметическое, выявление различий, процентное соотношение).

**Апробация** Основные положения исследования приняты к публикации в сборнике материалов докладов VI Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», 2023.

**Структура работы** соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы (теоретическая и экспериментальная), заключение, библиографический список и приложения.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

## **1.1 Понятие, значение и основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в трудах отечественных педагогов и психологов**

Развитие связной речи имеет особое значение в дошкольном образовании, так как речь является основным средством общения. Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Развитие связной речи детей — одна из главных задач детского сада [7].

Связная речь – это речь, которая отражает существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам - либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли, либо они не выявлены в его речи [1].

Связная речь – это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки [1].

Связная речь — главный показатель умственного развития и общего кругозора дошкольников, средство общения со взрослыми и сверстниками, а также необходимое условие успешного обучения в школе. Взрослым необходимо учить ребенка выражать свои мысли точно, грамотно и последовательно, выделяя главное в высказывании.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

По мнению Е.А. Флериной «связная речь» употребляется в нескольких значениях: процесс, деятельность говорящего; продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; название раздела работы по развитию речи, а так же используются синонимические термины «высказывание», «текст» [39].

Основная функция связной речи – коммуникативная, которая осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Монологическая и диалогическая формы имеют свои особенности определяющие характер методики их формирования.

Л.С. Выготский, отмечал, что монологическая речь является высшей формой речи, которая исторически развивается позднее, чем диалог. Специфика монолога, по утверждению Л.С. Выготского, являет собой структурную организацию, которой присуща композиционная сложность и необходимость максимальной мобилизации слов [5].

А.А. Леонтьев, писал, что монологическая речь - это развернутая, организованная и произвольная речь, при условии, что развернутость требует от говорящего не только правильное название предмета, но и его подробное и детальное описание; произвольность монологической речи говорящего подразумевает детальное продумывание содержания высказывания и правильный выбор языковой формы. При этом в монологической связной речи требуется тщательный отбор лексических средств языка и умение пользоваться сложными синтаксическими конструкциями [1].

Изучением особенностей развития связной речи у детей занимались: Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Ф. А. Сохин, А.М. Леушина, Л.С. Выготский, Е.А. Флериная.

Д.Б. Эльконин и А.В. Запорожец отмечали, что в связной речи отчетливо выступает единство речевого и умственного воспитания детей: ребенок учится мыслить, говорить, совершенствовать речь. Н.С. Карпинская упоминала, что связная речь выполняет важнейшие социальные функции, помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет

и регулирует нормы поведения в обществе, что, несомненно, является решающим условием для развития его личности [40].

С.Л. Рубинштейн выделяет особую форму речи – «ситуативную речь» – и противопоставляет ее «контекстной речи». В контекстной речи содержание речи понятно из контекста, однако сложность контекстной речи обусловлено необходимостью построения высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой на языковые средства [37].

Ф.А. Сохин отмечал, что значение связной речи неотделимо от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать его в правильной, четкой, логичной речи. По способности ребенка строить речевое высказывание, судят об уровне его интеллектуального развития [38].

С. Л. Рубинштейн и Ф. А. Сохин отмечали, что сначала, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для развития речевого общения детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения [31].

А.М. Леушина провела исследование развития связной речи у детей дошкольного возраста. А.М. Леушина собрала значительный материал относительно детских высказываний при различных задачах и различных условиях общения [22].

Исследование показало, что ситуативностью на протяжении всего дошкольного возраста отличается речь детей в рассказах на темы из своей повседневной жизни. Ситуативность даже у самых младших детей заметно снижается в пересказах, воспроизводящих прослушанные рассказы, а при введении в пересказы картинок речь вновь становится ситуативной в связи с тем, что дети начинают опираться на них. У детей старшего дошкольного

возраста ситуативность речи заметно снижается и в самостоятельных рассказах на темы из собственной жизни, и при опоре на картинки; при пересказах (с картинками и без них) речь в значительной степени носит контекстный характер.

Таким образом, А.М. Леушиной было установлено, что у одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной, в зависимости от задач и условий общения. Этим было показано, что ситуативность речи не является чисто возрастной особенностью, характерной для детей дошкольного возраста, и что даже у младшего дошкольного возраста при определенных условиях общения возникает и проявляется контекстная речь. Вместе с тем было показано, что на протяжении дошкольного возраста заметно снижаются показатели ситуативности и нарастают черты контекстности в речи детей даже при условиях, стимулирующих ситуативные формы речи. На основании собственных материалов А.М. Леушина приходит к заключению, что не монолог, а диалогическая речь является первичной формой речи ребенка [22].

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Дети старшего дошкольного возраста учатся связно, последовательно и выразительно излагать текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей. В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним. Рассказывание по серии сюжетных

картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст

Развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающего формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах.

Таким образом, под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. С.Л. Рубинштейн считал, что «связность», это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Отсюда следует, что основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [37].

## **1.2 Ознакомление с творчеством русских художников как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру[47].

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание должно быть направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического

средства формирования и развития личности ребенка. На современном этапе одним из важных средств развития и гуманизации личности является искусство, т.к. прекрасное оставляет в душе ребенка эмоциональный отклик, вызывает чувство радости, благотворно влияет на развитие его эмоциональной сферы [45].

Произведения искусства развивают у детей способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления. Картины, главным образом, применяются для уточнения действительности и для пояснения средств и способов изображения. Картина, как художественное произведение ярко, эмоционально передает образ. Наблюдение окружающей действительности часто бывает кратковременным, поэтому применение картины позволяет не только обеспечить повторность восприятия, но и выделить главное, характерное для последующего изображения.

Произведения искусства способны оказать влияние на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, любви к Родине и родной природе, гражданских чувств, интереса к другим народам. Выбирая произведения искусства, которые будут представлены детям на рассмотрение, следует иметь чёткое представление о теме этого произведения, основной мысли её автора, какие средства выразительности он использовал для передачи содержания. Правильный отбор произведений искусства является одним из условий художественно-эстетического воспитания ребёнка[43].

К произведениям искусства предъявляются следующие основные требования:

- доступность возрасту, учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- разнообразие стилевой манеры;
- доступность содержания для детского восприятия;

- художественная ценность и разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
- положительное эмоциональное воздействие на ребёнка;
- содержание должно носить воспитывающий характер.

В ходе проектирования деятельности, направленной на ознакомление с произведениями изобразительного искусства, педагог должен учитывать уровни художественного восприятия[23].

Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства педагога. Исследования О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.Г.Боброва, Ф.Н.Гоноболына, Н.Н.Кузьмина, И.В.Кузьминой, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина, А.И.Щербакова и других доказывают, что от уровня сформированности у педагога знаний, умений и навыков зависят знания, умения и навыки учащихся, а также результативность детской деятельности и развитие детского творчества (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.С. Комарова и др.)

Перед нами стоит проблема: какие формы и методы ознакомления дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов будут способствовать: — развитию сюжетных композиций у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью; — эстетическому воспитанию дошкольника[3].

Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве (Р.И.Жуковская, В.А.Езикеева, Р.И.Чуднова и др.) Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги. Исследования, проведенные В.А.Езикеевой и Т.А.Репиной, подтверждают, что художественная иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного возраста. Это влияние наиболее значительно проявляется в младшем дошкольном возрасте. В дальнейшем оно уменьшается и возрастает

роль самого текста, что свидетельствует о существенных изменениях в соотношении сигнальных систем ребенка. Роль иллюстрации в понимании текста на ранних ступенях развития ребенка является не только более весомой, но и качественно отличной от того, что наблюдается у детей более старшего возраста. Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием. В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. При этом понимание более сложного содержания — внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения — представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл[1].

В старшем дошкольном возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности для самостоятельных рассказов по картине. На занятиях решается ряд задач: воспитывать у детей интерес к составлению рассказов по картинкам, учить правильно понимать их содержание, формировать умение связно, последовательно описывать изображенное, активизировать и расширять словарный запас и многие другие [5, 100]. В процессе обучения рассказыванию на материале картин педагог



использует разнообразные методические приемы: беседу, касающуюся узловых моментов изображенного сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ, речевой образец и так далее [14].

Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за 2-3 дня до него организуется занятие по рассматриванию картины. Картина может рассматриваться по частям. В начале - главное, затем - детали, которые дети должны заметить сами. Для последующих описаний следует обратить внимание на интерьер, фон, пейзаж. Занятие по рассказыванию начинается с повторного просмотра картины. Педагог проводит краткую беседу, в которой упоминает основные моменты сюжета, а затем обращается к детям с вопросами, которые помогают в логической и временной последовательности передать содержание картины [16].

Рекомендуется использовать вопросы, развивающие воображение и творчество. Интересен методический прием «вхождения в картину»: представь, что ты оказался на этой полянке, оглядись вокруг, прислушайся. Что ты видишь, что слышишь, что чувствуешь? Такие приемы способствуют развитию образной речи, развивают эмоциональное восприятие [7 с.90]. В конце краткой беседы воспитатель конкретно и доступной форме объясняет речевое задание.

В ходе рассказывания воспитатель применяет различные методические приемы, учитывая при этом, какие речевые умения уже сформированы у детей. Если занятия в старшей группе проводятся в начале учебного года, педагог может применить прием совместных действий - он начинает рассказ по картине, а дети продолжают и заканчивают [9].

В старшей группе продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины. Наряду с этим нужно учить детей замечать детали, передавать фон, пейзаж, состояние погоды и так далее. Для лучшего понимания хорошо использовать музыку, поэтические произведения. К примеру, рассматривание картины «Золотая

осень» И. Левитана можно сопровождать отрывком из стихотворения А. Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье...» на фоне музыкального произведения П. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года». Можно использовать прием сравнения двух картин, например, «Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи. Это помогает детям увидеть различные композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла.

Важное место в ознакомлении детей с пейзажной живописью играют непосредственные наблюдения за явлениями природы. Нужно научить детей всматриваться в природу, замечать цвета разных времен года, дня [48].

Детям необходимо вслушиваться в звуки природы: падающий снег, звон капли, шелест листьев, шум ветра. Важно, чтобы они говорили о том, что видели и слышали. Глубокое восприятие природы, осознание полученных впечатлений помогут им глубже почувствовать настроение картины.

### **1.3 Методические основы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с творчеством русских художников**

Известный педагог К. Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит». Воспитание высокообразованных людей включает в себя овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главных задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О. И. Соловьёвой, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой, использованию картин принадлежит ведущая роль. Картина в различных её видах

(предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок, а сюжетная в особенности, при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка. Известно, с каким увлечением даже самые маленькие дети рассматривают иллюстрации в книгах, журналах и задают бесчисленные вопросы взрослым[20].

Виды работы по картинам многочисленны. Одна и та же картина может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Представленные на картинке предметы, объединены определенной логической ситуацией, определенным, за себя говорящим, взаимоотношением. Языковая задача – уточнить и обогатить словарь детей, упражнять их в построении высказывания, подвести к практическому усвоению некоторых понятий.

Проблема развития связной речи и особенно обучения рассказыванию с опорой на картины (иллюстрации) была и остается в центре внимания психологов, лингвистов, педагогов и методистов (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.). Действительно, значение рассказов огромно. В рассказах живут народные обычаи, обряды, в них сохраняются пословицы, поговорки. Из рассказов дети запоминают выражения и новые слова, которыми пользуются в повседневном быту, осваивают новые словосочетания, фразы, типа предложений.

Особую роль картинам в развитии ребенка и в развитии речи детей дошкольного возраста отводила Е. И. Тихеева. Она писала, что картинам, как фактору умственного развития ребенка, должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Картина вызывает активную работу мышления, памяти и речи. Рассматривая картину, ребенок называет то, что он видит, спрашивает о том, что ему непонятно, вспоминает об аналогичном событии и предмете из его личного опыта и рассказывает об этом.

С помощью картины педагог воспитывает у детей различные чувства; в зависимости от содержания картины это может быть интерес и уважение к

труду, любовь к родной природе, сочувствие к товарищам, чувство юмора, любовь к красоте и всегда радостное восприятие жизни.

Польза картин, по мнению К. Д. Ушинского, в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли, то есть картина, одновременно развивает ум и речь. В. П. Глухов отмечал: «Попробуйте об одном и том же происшествии рассказать двум детям, одинаково способным, одному по рисункам, второму - без рисунков - и вы оцените тогда все значение рисунков для детей».

Таким образом «дошкольный возраст является периодом, в котором наблюдается наибольшее чувство к языковым явлениям, - это твердо установленный факт», - заключает в одном из своих исследований Д. Б. Эльконин. Рассказы обогащают детей знаниями об истории, культуре своего народа, развивают речь. А поскольку обучение рассказыванию в детском саду базируется на наглядном материале, и прежде всего на картинках, иллюстрациях через, которые обогащается кругозор детей, развивается их образное мышление и связная речь, то именно они являются наиболее ценным материалом в работе с дошкольниками по развитию речи.

Картины, рисунки, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям применяют в образовательном процессе как средство умственного (ознакомление с окружающей средой, развитие воображения, восприятия, внимания, мышления, речи, формирование интеллектуальных способностей, сенсорное развитие, эстетического (развитие художественно-эстетического восприятия, формирования эмоциональной чувствительности, обогащение эмоционально - чувственной сферы) и речевого воспитания (развитие художественно - коммуникативных способностей, стимулирование инициативы высказывания, овладение различными типами связной речи).

Картина вполне заслуженно завоевала себе прочное место в дошкольной практике как средство развития речи детей[12].

Интересная картина воздействует на чувства дошкольников, развивает не только наблюдательность, но и воображение.

Но всякая работа с картиной принесет пользу лишь при условии тщательной подготовки к ней.

Картина должна быть доступна дошкольникам по содержанию и настолько эмоциональна, чтобы вызвать желание высказаться. Эмоциональное восприятие детьми картины является стимулом их творческой активности.

Для описания педагог должен подбирать картины, простые по композиции с ограниченным числом, изображённых на ней людей, предметов, преимущественно с сюжетом, содержащим конфликтную ситуацию[14].

Больше волнует детей тот живописный образ, который оживляет в их воображении жизненные ситуации. Вот почему особенно близки дошкольникам, прежде всего, произведения художников, посвященные маленьким детям, близким людям, животным, природе.

Реалистический пейзаж всегда проникнут живым чувством, несёт в себе своеобразную и глубокую мысль и потому возбуждает разнообразные эмоции. Как показывает практика целесообразно использовать такие пейзажи «Мартовское солнце» Юона, «Ранняя весна» Остроухова, «Золотая осень» Левитана. Организуя работу над картиной, воспитатель основывается на детских впечатлениях, полученных в результате наблюдений за природой.

Жизненный опыт детей - это не только увиденное и пережитое ими, но и изученное, услышанное. Одним из принципов отбора картин является близость содержания произведения живописи и литературного произведения, прочитанного детям[21].

Работа по картинам Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» связывается со слушанием былин. Работа по пейзажным картинам связывается со слушанием поэтических и музыкальных произведений. Такая

работа способствует более глубокому восприятию и осмыслению произведений живописи и искусства.

Перед тем как показать детям картину, необходимо подготовить их к активному восприятию произведения живописи. Картину сразу вывешивать не следует, т. к. дети будут её рассматривать, отвлекутся и потеряют интерес к предложенной воспитателем работе. Во вступительной беседе полезно кратко познакомить дошкольников с автором картины или с историей ее создания[14].

Формы сообщения сведений о жизни и творчестве художника разнообразны : рассказ, диск, отрывок из какой-либо художественной книги. Чтобы лучше донести до детей содержание картины, особенно пейзажа, необходимо опираться на личные наблюдения детей за природой.

Готовить детей к жизни - это не только дать им определённые знания, выработать навыки, научить трудиться, закалить физически и нравственно, но и привить любовь к искусству. Это возможно лишь тогда, когда дети научатся самостоятельно и верно разбираться в живописном полотне, смогут определить своё отношение к **художественным образам**. На занятиях по ознакомлению с **картиной педагог развивает** активное отношение к жизни, учит детей видеть и правильно понимать прекрасное не только в искусстве, природе, но и в общественной жизни, учит самих создавать прекрасное.

Для описания педагог должен подбирать картины, простые по композиции с ограниченным числом, изображённых на ней людей, предметов, преимущественно с сюжетом, содержащим конфликтную ситуацию.

Больше волнует детей тот живописный образ, который оживляет в их воображении жизненные ситуации. Вот почему особенно близки дошкольникам, прежде всего, произведения художников, посвященные маленьким детям, близким людям, животным, природе.

Реалистический пейзаж всегда проникнут живым чувством, несёт в себе своеобразную и глубокую мысль и потому возбуждает разнообразные эмоции.

Жизненный опыт детей - это не только увиденное и пережитое ими, но и изученное, услышанное. Одним из принципов отбора картин является близость содержания произведения живописи и литературного произведения, прочитанного детям.

Ставя вопросы, педагог раскрывает связь между предметами, изображенными на картине. Помимо вопросов, относящихся к конкретному содержанию картины, следует задавать вопросы, побуждающие детей к высказыванию своих впечатлений. Какое впечатление навевает картина на вас? Какое настроение навевает картина на вас? Какое впечатление производит на вас изображенный на картине пейзаж? А дальше нужно выяснить, почему создается такое настроение? Выясняется тема картины. Не всегда дошкольники могут определить самостоятельно тему картины. Помочь в этом может задание. Озаглавить картину, т. к. в названии большей частью выражается мысль. По тем названиям, которые предлагают дети, можно сделать вывод, как они поняли основное содержание картины, как сумели обобщить увиденное. Полезно проводить такую работу дважды: до и после анализа картины. Сравнение этих двух названий между собой покажет, насколько глубоко и правильно дошкольники поняли содержание[12].

Разбор картины в процессе беседы - наиболее распространенный, почти единственный прием работы над картиной. Однако необходимо разнообразить приемы и методы, и не забывать о силе устного слова. Живой рассказ воспитателя о картине обогащает восприятие, пробуждает дошкольников к активному словесному действию. Речь педагога служит образцом высказывания о картине.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

У дошкольников можно развивать понимание различий значения слова в зависимости от смысловых оттенков, дающих им дополнительные эмоционально - оценочные характеристики. Обучаясь целесообразному употреблению слов в словосочетаниях и предложениях, они переносят навыки отбора уместных языковых средств при сочинении своих рассказов и сказок, является необходимым условием развития связной речи. Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного высказывания (Л.А.Колунова).

Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

Развитие словесного творчества на основе формирования чуткости к слову и оттенкам его значений можно вести по разным направлениям.

Прежде всего необходимо обращать внимание детей на обогащение жизненных впечатлений, а для этого постоянно организовывать целенаправленные наблюдения

Таким образом, для развития связной речи необходимо вводить детей в сказочную ситуацию и постоянно работать над пониманием прямого и переносного значения слова, его смысловых оттенков, что приведет к уместному и точному употреблению образных слов и выражений в сочинениях детей.



## ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

### 2.1 Организация и методика проведения исследования

В первой главе мы рассмотрели особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. На основе выдвинутой нами гипотезы о том, что развитие связной речи старших дошкольников формируется неравномерно, имеет значительные индивидуальные особенности, однако в целом старшие дошкольники находятся на среднем и низком уровне развития связной речи, нами был проведен констатирующий эксперимент.

Исследование проходило на базе АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 107 «Ягодка». Репрезентативная выборка исследования составила 40 воспитанника детского сада: 20 воспитанников подготовительной к школе группы «63», 20 воспитанников подготовительной к школе группы «61».

Определимся с критериями и диагностическим инструментарием работы (таблица1). В основу мы положили структуру развития связной речи.

Задача	Критерий оценивания	Диагностический инструментарий
Выявить уровень развития связной речи у детей старшего	Ребенок четко выражает структурные части текста, есть наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.	О.С. Ушаковой «Составить рассказ».

дошкольного возраста.	ребенок последовательно раскрывают тему текста: рассказ полностью соответствует теме, содержит все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности.	Т.А. Фотековой «Рассказ по картине»
	ребёнок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли.	О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши предмет»
	ребенок самостоятельно дает свой вариант начала рассказа, это указывает на осознанное понимание структуры текста	Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа»
	ребёнок использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию	Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

На **первом**, констатирующем, этапе мы планируем проведение пяти методик с контрольной и экспериментальной группами.

**Методика №1.** О.С. Ушаковой «Составить рассказ».

**Цель:** выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

О.С. Ушаковой представлены критерии уровней развития связной речи:

**Высокий уровень:** богатство содержания, соответствие названия содержанию, композиция (четко выраженные структурные части), выразительность речи, наличие типов связи между предложениями и внутри их, грамматическая правильность речи, разнообразие лексических средств.

**Средний уровень:** интересное содержание, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

**Низкий уровень:** банальное содержание, неточное название рассказа, однообразные средства связей между предложениями, превалирование

формально-сочинительных средств через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь.

Сама методика состоит из 1 задания составить рассказ. (Приложение Б) Автор методики дает исследователю возможность свободно интерпретировать результаты, выделяя высокий, средний и низкий уровни. По совокупности всех групп заданий, мы сможем сделать суждение об уровне связной речи, т.к. предложенные автором задания «закрывают» все структурные части.

### **Методика №2 Т.А. Фотековой «Рассказ по картине»**

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Критерии:

Высокий уровень: дети последовательно раскрывают тему текста: рассказ полностью соответствует теме, содержит все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности.

Средний уровень: дети составляют рассказ без грамматических ошибок, но прослеживается стереотипность грамматического оформления, наблюдаются отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление.

Низкий уровень: дети самостоятельно составляют рассказ: невыполнение задания, в том числе и при наличии поддержки.

Данная методика состояла из одного задания: составить рассказ по серии сюжетных иллюстраций «Ежик». Инструкция для ребёнка:

1. Взглянуть на рисунки и разложить их по порядку.
2. Составить рассказ.

### **Методика №3 О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши предмет»**

Цель: выявление умения описывать предмет (картину, игрушку) составить описание без наглядности.

Представлены критерии уровней развития связной речи:

Высокий уровень: ребёнок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений, использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

Средний уровень: ребёнок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове увиденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

Низкий уровень: ребёнок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегает к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Описание методики проведения:

- 1) Ребёнок самостоятельно описывает игрушку.
- 2) Рассказывает по вопросам педагога.
- 3) Называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

Уровень речевого развития дошкольников может выявляться как в начале учебного года, так и в середине (или в конце). Обследование могут проводить методисты, воспитатели, родители. Обследование проводится индивидуально с каждым ребенком (беседа не должна превышать 15 минут). Для проверки речевого развития детей младшего возраста необходимо использовать наглядность (предметы, картинки, различные игрушки). Все ответы ребенка заносятся в протокол (дословно). Форма протокола прилагается.

Вопросы в протоколе идут в логической последовательности, этим вызвана иногда неполнота формулировки. Оценка по всем заданиям дается в количественном выражении (по баллам). 3 балла ставится за точный, правильный ответ, данный ребенком самостоятельно (см. ход обследования, ответ № 1); 2 балла получает ребенок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого (ответ № 2); 1 балл ставится ребенку, если он не соотносит ответ с вопросом взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания (ответ №3).

В конце проверки производится подсчет баллов. Если большинство ответов (свыше 2/3) получило оценку 3 балла – это высокий уровень; если больше половины – 2 балла – это средний уровень; если больше половины оценок 1 балл – это низкий уровень. (Либо: средний балл 2,6 – высокий уровень, от 1,6 до 2,5 – средний уровень; 1,5 и ниже- низкий уровень)

При необходимости возможна оценка речевого развития ребенка по каждому разделу в отдельности.

#### **Методика №4** Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

Цель: выявление уровня сформированности связной речи.

Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. представлены критерии уровней развития связной речи:

**Высокий уровень:** ребёнок использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

**Средний уровень:** ребёнок допускает ошибки и незначительные паузы, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове увиденное на картине, прибегают к подсказкам предложенным педагогом

**Низкий уровень:** ребёнок малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по

увиденному, точно передавать их содержания, прибегает к усвоенным формулам.

Описание рассматривается как речевое сообщение (текст), в котором раскрываются в определенной последовательности признаки объекта. Описание имеет определенную языковую структуру. Повествование определяется как рассказ о действиях, поступках, событиях. Композиция повествования опирается на хронологическую последовательность событий. Рассуждение — это логическое развитие темы. Структура иная: утверждение — доказательство — выводы.

Все типы речи требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений:

- 1) понимать тему;
- 2) собирать материал к высказыванию;
- 3) систематизировать материал;
- 4) совершенствовать высказывание;
- 5) строить высказывание в определенной композиционной форме;
- 6) выражать свои мысли правильно.

**Методика №5** Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа»

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой представлены критерии уровней развития связной речи:

Высокий уровень: ребенок самостоятельно дает свой вариант начала рассказа, это указывает на осознанное понимание структуры текста, поскольку ребенок на основе анализа содержания текста не только характеризуют пропущенную часть, но и наполняет ее содержанием.

Средний уровень: ребенок выполняет задание только после дополнительных вопросов. Это говорит о неполном осознании темы текста и его структуры.

Низкий уровень: ребенок полностью не справился с заданием, даже после дополнительных вопросов. Это означает, что ребенок не осознал тему и структуру текста.

Инструкция детям: каждому ребенку читается рассказ:

«Снежный колобок» Н. Калининой. Н.Д. Калинина.

По результатам обработки пяти методик, мы сможем выделить уровни развития связной речи:

К высокому уровню: ребенок самостоятельно дает свой вариант начала рассказа, это указывает на осознанное понимание структуры текста, поскольку ребенок на основе анализа содержания текста не только характеризуют пропущенную часть, но и наполняет ее содержанием.

К среднему уровню: интересное содержание, соответствие названия содержанию, наличие нескольких способов связи предложений, грамматическая правильность, разнообразие лексических средств, использование средств выразительности.

К низкому уровню: банальное содержание, неточное название рассказа, однообразные средства связей между предложениями, превалирование формально-сочинительных средств через союзы и, а, наречия потом, грамматическая правильность речи, словарь.

На **втором этапе** планируется реализовать серию мероприятий, основанных на следующих ведущих принципах: проведение занятий на художественной основе, объединяя детей и при эмоциональном заинтересованном сопровождении педагогом. Всего планируется провести 10 занятий с дошкольниками экспериментальной группы.

На **третьем этапе** мы планируем провести те же методики, что и на стадии констатации. Сравнение будет проводиться по двум линиям: сравниваться результаты контрольной и экспериментальной группы, и те

изменения, которые произойдут в показателях эмоциональной отзывчивости экспериментальной группы.

Перейдем непосредственно к нашему исследованию.

## **2.2 Диагностика и анализ особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальная работа проводилась на базе автономной некоммерческой организации дошкольного образования «Планета Детства «Лада» д/с №107 «Ягодка» города Тольятти. Исследование состояло из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного. В эксперименте приняли участие 40 детей 6-7 лет.

Цель констатирующего эксперимента: определение уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностические методики по выявлению уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести анализ уровня сформированности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего эксперимента использовалась диагностическая методика Т.А. Фотековой «Рассказ по картине», предназначенная для выявления уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Методика №1 Т.А. Фотековой**



Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Данная методика состояла из одного задания: составить рассказ по серии сюжетных иллюстраций «Ежик». Инструкция для ребёнка:

1. Взглянуть на рисунки и разложить их по порядку.
2. Составить рассказ.

В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 20 человек экспериментальной группы – у 20% высокий уровень. Дети составили рассказ, который полностью соответствовал теме, содержал все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности. Катя Н. составила рассказ «Однажды ребята гуляли в лесу и встретили ежика и решили забрать его к себе домой. У ребят жил ёжик, они кормили его молоком и яблоками. Ухаживали за ним, но потом они решили, что ёжику будет лучше жить в лесу. Ребята взяли ёжика на руки и отнесли его в лес. Построили ему домик. И ребята каждый день ходили к нему и приносили покушать».

Дети составили рассказ без грамматических ошибок, но прослеживалась стереотипность грамматического оформления, наблюдались отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление, к примеру, Маша А. поменяла картинки местами, но составила рассказ: «У ребят жил ёжик, они кормили его молоком и яйцами. Потом они решили, что ёжику будет лучше жить в лесу. Ребята взяли ёжика на руки и отнесли его в лес и посадили на травку. Ежик жил в лесу и грелся на солнышке». Поэтому её можно отнести к среднему уровню 55%.

Дети не составили рассказ, в том числе и при подсказке воспитателя. Вадим Р. составил «Однажды два ребенка мальчика, пошли гулять»; «Они взяли ежика и пошли отнести понесли его домой», 30% показали низкий уровень.

В контрольной группе из 20 испытуемых у 20% получили высокий балл, Настя В. составила рассказ, который полностью соответствовал теме:

«Однажды дети гуляли в лесу, собирали ягоды и встретили ежика и решили забрать его к себе домой. У ребят жил ёжик, они кормили его, ухаживали за ним, но потом он у них вышел на улице и они решили, что ёжику будет лучше жить в лесу. Ребята взяли ёжика его в лес. Построили ему домик». 50% испытали трудности или затратили на выполнение задания больше времени, Костя М.: «Ребята взяли к себе домой ёжика, они кормили его. Потом они решили, что ёжику будет лучше жить в лесу. Ребята взяли ёжика на руки и отнесли его в лес и посадили на травку. Ежик жил в лесу». 30% показали низкий уровень, к примеру, Матвей Е.: «Мальчики гуляли на улице...Встретили ежика...Взяли его домой и понесли...Потом налили ему молока попить».

Результаты диагностики по заданию в контрольной и экспериментальной группах (Рис.1)

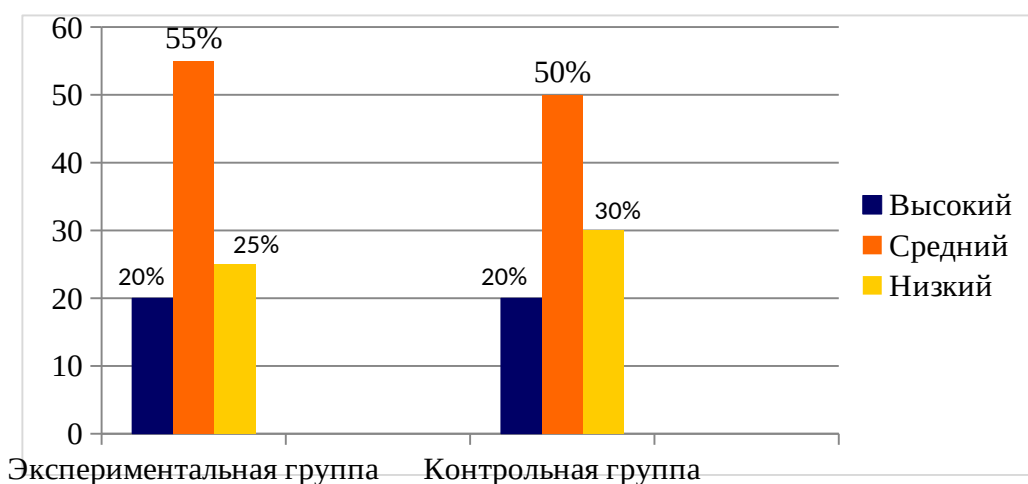


Рис.1 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, методика Т.А. Фотековой «Рассказ по картине

**Методика №2** В работе использовалась диагностика О.С. Ушаковой «Составить рассказ».

Задание: составить рассказ.

Цель: выявление уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Инструкция ребёнку: составить рассказ-описание по картинке.

В ходе проведения данной методики выяснилось, что из 20 человек экспериментальной группы – 20% детей выполнили задание правильно, смогли составить рассказ по картине, Даша Л. составила: «На картине изображен котенок, который гуляет на улице. Вдруг котенок увидел жука и подошел к нему поближе, чтобы его понюхать. Жук поднял лапки. Котенок этого испугался и убежал». 50% детей показали средний уровень, в большинстве случаев дети опускали в рассказе начало или же конец.

Например, в рассказе Егора М. отсутствовало начало: «Котенок увидел жука и подошел его понюхать. Жук поднял лапки. Котенок этого испугался и убежал». Далее приведем пример рассказа Алисы Т., в котором отсутствует концовка: «Котенка выпустили на улицу гулять. Он долго ходил и смотрел по сторонам. Потом он увидел бабочку. Котенок побежал за бабочкой и увидел на траве маленького жучка». 30% детей составили неполный рассказ. Они просто перечисляли то, что видели на картинке. Например, Никита Н. справился с заданием так: «Котенок стоит возле травы. На траве сидит божья коровка. Вокруг летают бабочки».

В контрольной группе высокий балл - 15% детей. Они так же составили рассказ, без помощи взрослых, к примеру Витя М. составил рассказ: «На картине показано как гуляет котенок на улице. Вдруг котенок увидел жука и подошел к нему, чтобы его понюхать. Жук его испугался и поднял лапки. Котенок этого испугался и убежал». 55% детей в целом справились с заданием с помощью взрослого, но в рассказе отсутствовала концовка, Коля Г.: «Котенок гулял на улице. Он ходил и смотрел по сторонам. Потом он увидел бабочку. Котенок побежал за бабочкой и увидел на траве маленького жучка». 30% детей получили низкие баллы. Настя Е. составила: «Котенок стоит. На траве сидит божья коровка и жук. Вокруг летают бабочки».

Результаты диагностики по заданию в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 2.

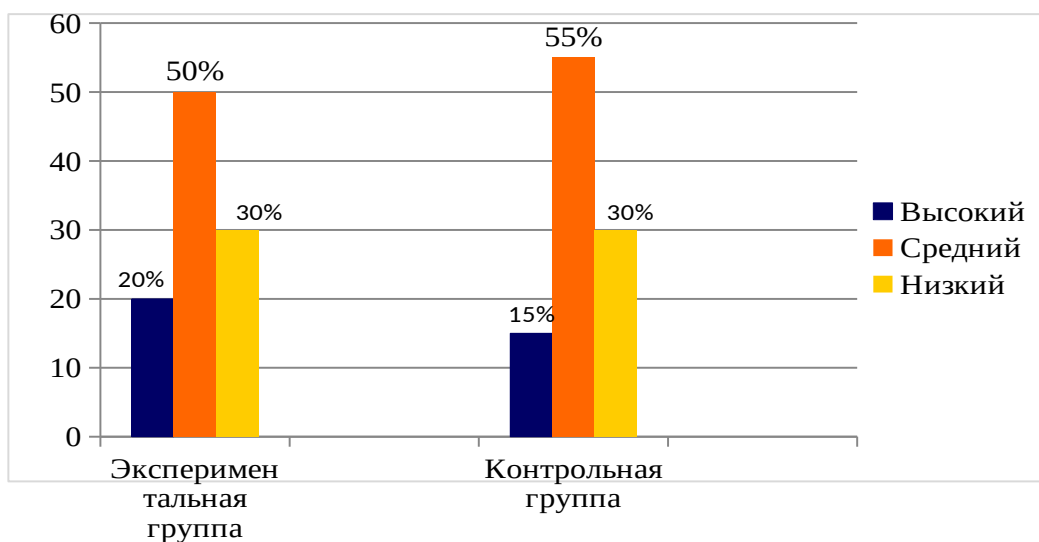


Рис.2 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, методика О.С. Ушаковой «Составить рассказ».

В своей работе использовалась диагностика О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши предмет»

### **Методика №3 О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной**

Задание: опиши куклу. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

Цель: выявление умения описывать предмет (картину, игрушку), составить описание без наглядности.

Оборудование: Кукла.

Описание методики проведения:

- 1) Ребёнок самостоятельно описывает игрушку.
- 2) Рассказывает по вопросам педагога.
- 3) Называет отдельные слова, не связывая их в предложение.

В ходе проведения данной методики выяснилось, что из 20 человек экспериментальной группы – 25% детей выполнили задание правильно, Даша Б. - Кукла маленькая. Игруют бережливо. Игруют в «Дочки – матери», лечат, кормят, гуляют. Рассказ составлен правильно, без помощи взрослого. Присутствует распространенное предложение, которое осложнено однородными глаголами (Игруют в «Дочки – матери», лечат, кормят, гуляют). 45% детей относятся к среднему уровню, дети допускали ошибки и

незначительные паузы, отличаются не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, к примеру Даша Б.: «Кукла маленькая. Играют и кормят. Она красивая». 30% детей плохо справились с заданием Ваня К. «Это кукла. - Какая она? - Она красивая. - Что с ней можно делать? - С ней можно играть». Ребенок описывает игрушку по вопросам педагога. Ваня допускает длинные паузы, использует простые предложения. Скучный словарный запас (Она красивая). Умеет согласовывать слова в предложении.

В контрольной группе высокий балл – у 20% детей. Они так же составили описание, Карина Т.: - Кукла красивая. С ней играют бережливо. Играют в «Дочки – матери», лечат, кормят, гуляют. Рассказ составлен правильно, без помощи взрослого. 50% детей в целом справились с заданием с помощью взрослого, Платон Б.: «Кукла среднего размера. Играют и кормят. С ней можно гулять». 30% человека получили низкие баллы. Оля Ш.: «Это кукла. - Какая она? - Она маленькая. - Что с ней можно делать? - С ней можно гулять». Ребенок описывает игрушку по вопросам педагога. Оля допускает длинные паузы, использует простые предложения. На рисунке 3 представлены результаты диагностики.

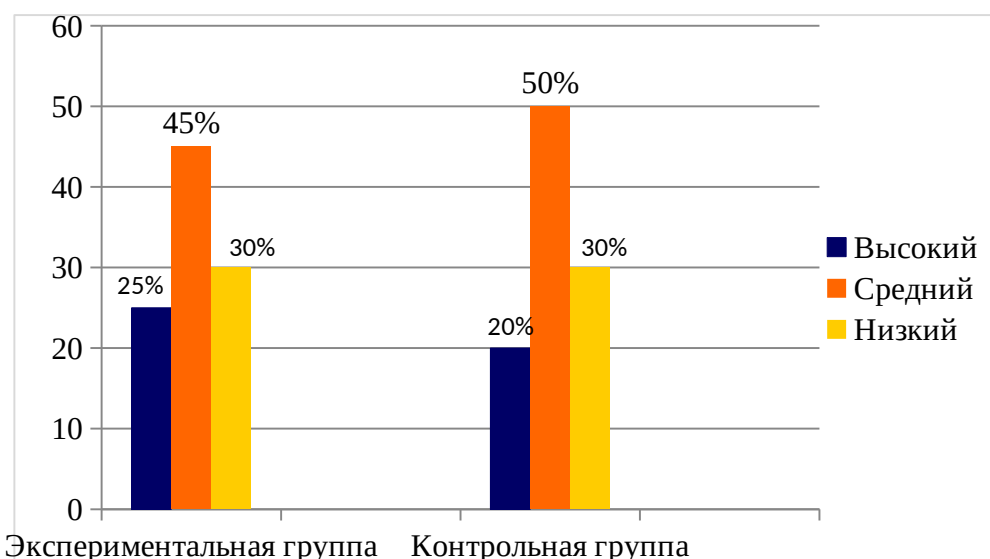


Рис.3 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, методика О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной «Опиши предмет»

**Методика №4** Была использована диагностика Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа».

Задание: придумать начало рассказа.

Цель: выявление уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Инструкция детям: каждому ребенку читается рассказ:

«Снежный колобок» Н. Калининой. Н.Д. Калинина.

В ходе проведения данной методики выяснилось, что из 20 человек экспериментальной группы – 25% детей выполнили задание правильно, Маша Т.: «Пришили ребята утром в детский сад. Покушали, сходили на занятия, поиграли и решили, что когда пойдут гулять слепят колобка» 50% детей относятся к среднему уровню, были заданы дополнительные вопросы, к примеру Настя Н.: «Ребята играли. Что они решили сделать на улице? Они договорились что будут лепить колобка», 25% человека совсем не справились с заданием. Витя Н: «Дети пошли гулять»

В контрольной группе высокий балл – у 20% детей. Оля Н. самостоятельно придумала начала рассказа: «Пришили ребята утром в детский сад. Сходили на занятия, поиграли и решили, что когда пойдут гулять слепят колобка» 50% детей в целом справились с заданием, но с помощью взрослого, к примеру Платон Б: «Ребята пришли в детский сад утром. Что они решили сделать на улице? Они договорились что будут лепить колобка на улице» 30% детей получили низкие баллы. Карина Ш., Максим Н. не справились с заданием, так как не знали, что сказать. На рисунке 4 представлены результаты диагностики.

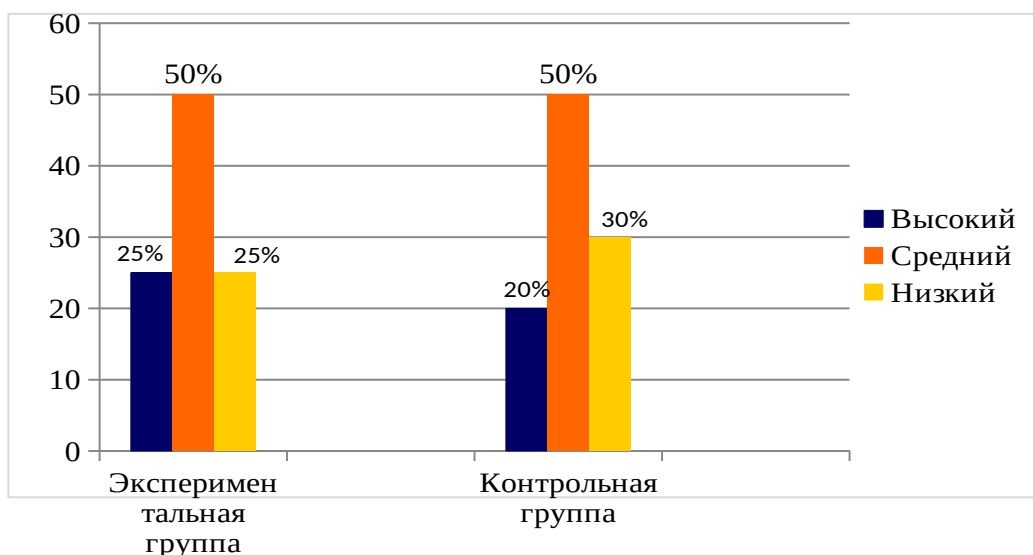


Рис.4 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, методика Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа»

**Методика №5** В работе использовалась диагностика Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

Цель: выявление уровня сформированности связной речи детей.

Оборудование: три картинки с изображением серии последовательных событий: «Кошка ловит мышку».

Ход обследования: педагог непоследовательно раскладывает перед ребенком картинки и предлагает рассмотреть их и разложить по порядку: «Разложи картинки так, чтобы было понятно, что было вначале, что потом случилось и чем завершилось действие? Составь рассказ».

В ходе проведения данной методики выяснилось, что из 20 человек экспериментальной группы – 20% детей выполнили задание правильно, дети развивали сюжет, соблюдали композицию, Настя Н. правильно разложила картинки и составила рассказ «На картине видно как кошка сначала притаилась и смотрела за мышкой, потом она потихоньку начала подходить к мышке и в конце она прыгнула за ней, но мышка оказалась ловкой и убежала, что кошка даже не заметила куда». У 50% детей средний уровень, Рома С. допускал ошибки и были незначительные паузы: «На картине ... кошка сначала притаилась и смотрела за мышкой, потом она немного подошла к

мышке и в конце она прыгнула за ней, но мышка успела убежать». 30% детей совсем плохо справились с заданием Катя Н.: «Кошка прыгнула за мышкой, а она убежала».

В контрольной группе высокий балл у 15% детей. Коля Т. полностью сам составил рассказ: «На картине изображено как кошка притаилась и смотрела за мышкой, потом она потихоньку начала подходить к мышке и прыгнула за ней, но мышка оказалась быстрой и убежала, что кошка растерялась и не заметила куда». 55% детей в целом справились с заданием с помощью взрослого, к примеру Платон Б: «На картине кошка сначала притаилась и смотрела за мышкой, потом она начала подходить тихо к мышке и в конце прыгнула за ней». 30% человека получили низкие баллы. Карина Ш.: «Кошка прыгнула за мышкой, а она спряталась». На рисунке 5 представлены результаты диагностики.

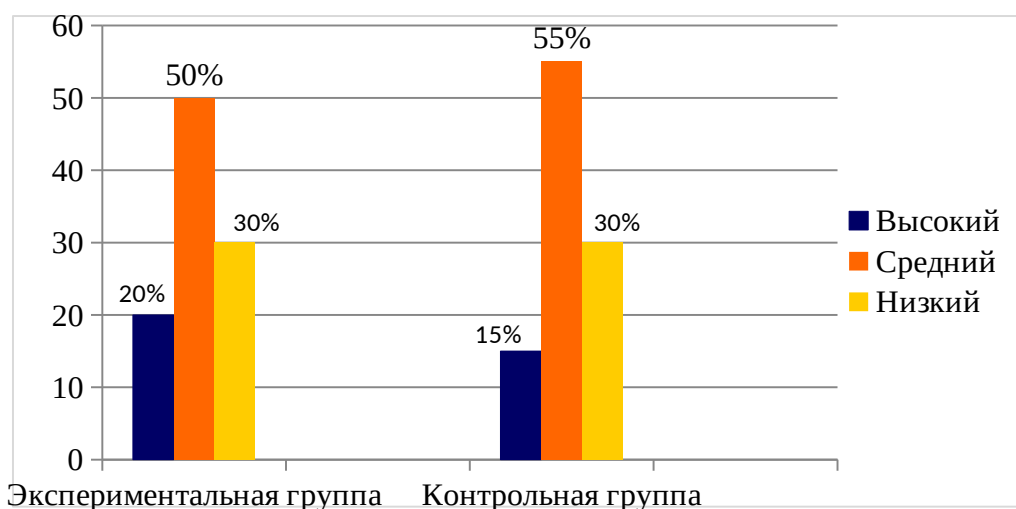


Рис.5 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, методика Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

Таким образом, анализируя данные констатирующего этапа эксперимента можно сделать вывод о том, что не у всех детей данных групп уровень сформированности развития связной речи соответствует возрасту.

Многие дети испытывают трудности при составление рассказа, описания предмета. Это поставило нас перед необходимостью на формирующем этапе исследования продумать формы специально-



организованной деятельности, направленной на повышение развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

По результатам пяти методик на основании данных критериев мы выделяем уровень развития связной речи. К высокому уровню в экспериментальной группе мы относим 20% ребёнок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска, в контрольной группе 25%, средний уровень одинаковый, к низкому уровню отнесем 30% в экспериментальной группе, больше на 5%, чем в контрольной группе.

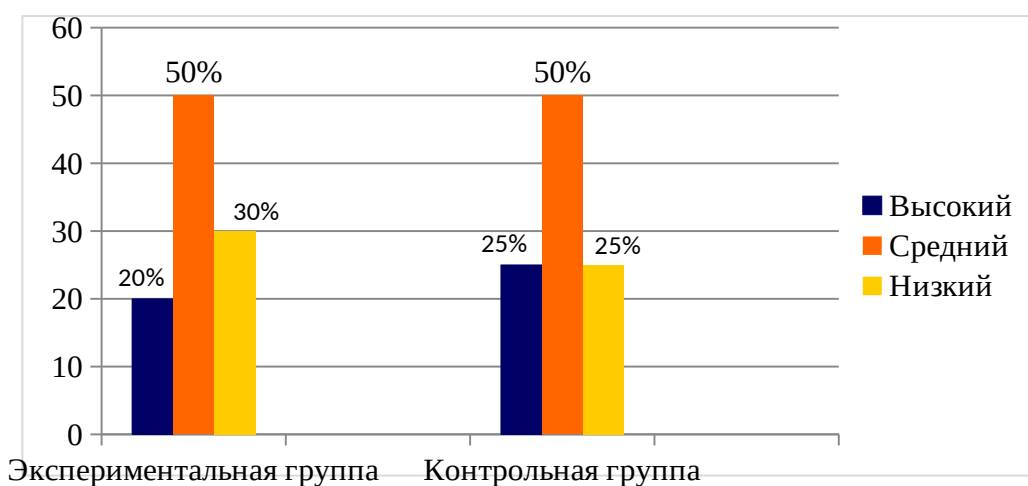


Рис.6 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

### **2.3 Разработка и реализация программы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников**

Для подтверждения нашей гипотезы и развития связной речи у старших дошкольников, мы разработали ряд мероприятий при ознакомлении с русскими художниками.

Цель эксперимента: повышение уровня развития связной речи посредством ознакомления с русскими художниками.

Задачи формирующего этапа:

1. Составить конспекты занятий, направленных на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести занятия по ознакомлению с русскими художниками, направленные на развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Осуществить анализ проведённых занятий, направленных развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

В отличие от ряда существующих занятий развития связной речи, наши имеют ряд отличительных особенностей.

Во-первых, они рассчитаны на работу воспитателя. Это означает, что мы будем пользоваться педагогическими средствами развития связной речи и проектировать все наши воздействия в практике ежедневной образовательной работы. Все упражнения, игры, которые будут подобраны, не сложные и не требуют от воспитателя какой-то специальной психологической подготовки или специального образования.

Во-вторых, мы разрабатываем занятия, которые можно было бы реализовать в условиях времени, выделенного на режимные моменты и самостоятельную деятельность. Современные технические средства (мобильный телефон, подключенный к Интернет, портативная колонка) позволят решать задачи на высоком техническом уровне

Подходы:

Гуманистический подход – в занятиях предполагается ценностное отношение к ребенку, понимание значимости детства, соблюдение прав ребенка на безопасность, саморазвитие, игру.

1. Деятельностный подход – наши занятия построены на вовлечение ребенка в разнообразные виды детской деятельности,.

2. Культурный подход – взаимодействие с людьми во многом обусловлено культурными традициями и нормами, поэтому идея передачи определенной культуры взаимоотношений будет ведущей.

3. Гендерный подход – предполагает учет социальных ролей мужчины и женщины, особенностей поведения и социального восприятия.

4. Личностный и индивидуальный подход – предполагает с одной стороны, учет индивидуальных особенностей, а с другой – дополнительную индивидуальную работу с детьми в случае сложностей освоения содержания занятия.

Принципы:

1. Принцип интеграции образовательных областей – предполагает использование разнообразных видов деятельности и решение задач социального развития за счет средств иных деятельностей.

2. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности.

3. Принцип посильности и доступности – материалы наших занятий должны быть понятны детям, доступны для осмысления и применения

4. Принцип связи с жизнью и практикой – наши задания строго практико-ориентированы, всё изученное и отыгранное может быть применено детьми в обыденной жизни и в соответствии с их возрастом

5. Принцип наглядности – в соответствии с возрастом, необходимо предоставлять детям наглядность для освоения значимых моментов.

6. Принцип субъектности – развитие способности ребенка осознавать свое Я во взаимоотношениях с людьми, миром, оценивать свои действия и предвидеть их последствия, отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию, противодействовать негативному внешнему влиянию, создавать условия для саморазвития собственной индивидуальности и раскрытия своих духовных потенциальных возможностей.

7. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка – принцип, согласно которому мы будем объединять детей в группы и подгруппы для решения задач развития связной речи.

Сроки реализации: наш ряд мероприятий рассчитан на 5 недель, по 1 занятию неделю. Мы специально организовали работу раз в неделю, чтобы дети имели возможность самостоятельно повторить какие-либо понравившиеся им моменты. Однако разработанное нами содержание может быть развернуто и по иным схемам – ежедневно, от 1 до 5 раз в неделю, в зависимости от потребностей группы и особенностей воспитательного процесса.

*Организационно-методический раздел:*

В работу были включены дети всей группы (диагностика эффективности проводилась на той части детей, которые традиционно хорошо посещают детский сад).

Работу предлагается организовывать во второй половине дня, когда дети уже реализовали свою потребность.

*Предметно-пространственная среда:*

Ряд мероприятий реализуется в группе детского сада и изначально предполагает незначительное количество оборудования и предметов для организации работы.

– Технические средства: смартфон с подключением к сети Интернет, беспроводная колонка. Возможно использование фотоаппарата и магнитофона

– Таблица 2

– План организации занятий, направленных на развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

<i>Название образовательной деятельности</i>	<i>Содержание ОД</i>	<i>Цели и задачи</i>
«Художники»	Ритуал приветствия; дети	Цель: развитие связной речи.

<p><b>России»</b></p>	<p>стоят по кругу и здороваются, беседа по художникам, рефлексия.</p>	<p><b>Задачи:</b>  <b>Образовательные:</b> дать детям возможность увидеть и услышать мир, окружающий их через произведения изобразительного искусства.  <b>Развивающие::</b> развивать творческую активность, эмоциональную восприимчивость, воображение и фантазию.  <b>Воспитательные:</b> воспитывать у детей умение восхищаться красотой природных форм, замечать в картинах всё значимое и выразительное, любоваться изображенной <b>художником родной природой.</b></p>
<p><b>«Знакомство с художником Васнецовым Ю.А.»</b></p>	<p>Ритуал приветствия эмоциональный настрой, беседа по художнику. Рефлексия.</p>	<p><b>Цель:</b> развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.  <b>Задачи:</b>  <b>Образовательные:</b> Вызвать интерес к изобразительной деятельности, к книжной иллюстрации, произведениям устного народного творчества. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников.  <b>Совершенствовать коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослым.</b>  <b>Развивающие:</b> Развивать у детей умение слушать и понимать заданный вопрос, отвечать на него полным ответом. Развивать у детей умение выразительно читать знакомые потешки.  <b>Развивать воображение, память, речь, умение высказывать свои мысли.</b>  <b>Воспитательные:</b> замечать характерные особенности иллюстраций художника к знакомым потешкам.  <b>Расширять и активизировать словарь:</b> художник, иллюстратор, иллюстрация.</p>
<p><b>«Знакомство с произведениями изобразительного искусства художника В. Серова»</b></p>	<p>Путешествие в виртуальную галерею, знакомство с художником, просмотр презентации, прослушивание (аудиозапись «Где водятся волшебники»)</p>	<p><b>Цель:</b> развитие .связной речи детей.  <b>Задачи:</b>  <b>Образовательные:</b>  1.Познакомить детей с творчеством русского художника Валентина Серова на примере картин «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем».  2. Формировать умение внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности и детали,</p>

		<p>описывать их устно.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать развитию у детей умения через восприятие портрета понимать характер человека, его состояние, настроение.</li> <li>2. Развивать мыслительную деятельность, воображение, коммуникативные способности.</li> </ol> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать художественный вкус.</li> </ol>
<p><b>Знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова через картину «Богатыри»</b></p>	<p>Сюрпризный момент, картина, просмотр картины «Богатыри», рефлексия</p>	<p>Цель: развитие связной речи.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать связную речь, обогащать словарный запас воспитанников старинными русскими словами: богатыри, латы, кольчуга, палица и т.д.</li> <li>2. Познакомить детей со знаменитой картиной В. Васнецова «Богатыри».</li> <li>3. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведениях искусств, картинах великих художников.</li> <li>4. Воспитывать любовь и уважение к своему Отечеству, желание больше узнать о жизни своих предков.</li> </ol>
<p><b>«Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов»</b></p>	<p>Сюрпризный момент Почтальон, квест игра Восстанови книгу, просмотр презентации, рефлексия.</p>	<p>Цель развитие связной речи</p> <p>. Задачи: Обобщать и закреплять знания детей о профессии художника-иллюстратора: чем занимаются люди этой профессии, какими инструментами пользуются в своей работе;</p> <p>Развивать познавательную активность, художественные способности детей средствами изобразительной деятельности: техника лубочных картинок, рисование с помощью штрихов, как средство подготовки руки к письму;</p> <p>Воспитывать интерес к книжной графике; поддерживать у детей интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах.</p> <p>Материал: иллюстрации на мультимедийной установке, карточки для д/игры, иллюстрации к сказкам, книги, гелиевые черные ручки, рисунки для работы.</p>
<p><b>«Зима в картинах русских художников»</b></p>	<p>Прослушивание мелодии, рассматривание картин, ответы на вопросы, рисуют зимний пейзаж.</p>	<p><b>Цель:</b> развитие связной речи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- научить видеть красоту, находить изобразительные средства для передачи цвета.</p>

		<p>- развивать речь, наблюдательность, воображение, эмоционально-чувственное отношение к действительности.</p> <p>- Формировать нравственно-эстетические переживания воспитанников на основе восприятия произведений музыки и живописи.</p>
<b>«Художники»</b>	Сюрпризный момент, квест игра Восстанови книгу, просмотр презентации, рефлексия.	<p><b>Цель:</b> развитие .связной речи детей.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <p>1.Познакомить детей с творчеством русского художника Валентина Серова на примере картин «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем».</p> <p>2. Формировать умение внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности и детали, описывать их устно.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Способствовать развитию у детей умения через восприятие портрета понимать характер человека, его состояние, настроение.</p> <p>2. Развивать мыслительную деятельность, воображение, коммуникативные способности.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать художественный вкус.</p>
<b>«Картины художников»</b>	Ритуал приветствия эмоциональный настрой, беседа по художнику. Рефлексия.	<p><b>Цель:</b> развитие .связной речи детей.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><i>Образовательные:</i></p> <p>1.Обогатить и активизировать словарь.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>1. Развивать художественно-образное видение, воображение.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>1. Воспитывать бережное отношение к природе..</p>

<p><b>«Рассматривание репродукций картин русских художников»</b></p>	<p>Сюрпризный момент, ответы на вопросы, рефлексия, квест игра.</p>	<p><b>Цель:</b> развитие .связной речи детей.</p> <p><b>Образовательные.</b>  Формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать, развивать представление о разных приемах рисования иллюстраций к книгам.</p> <p><b>Развивающие.</b>  Повышать уровень развития детей. Развивать интерес к изобразительному искусству. Формировать умение всматриваться в иллюстрации, отмечать выразительные средства в рисунках художников. Отмечать сходство и отличия иллюстраций двух художников.</p> <p><b>Воспитательная.</b>  Воспитывать эстетические навыки. Совершенствовать и развивать коммуникативные навыки детей.</p>
<p><b>«Знакомство с картиной художника В.Г. Петрова»</b></p>	<p>Сюрпризный момент, ответы на вопросы, рефлексия, квест игра.</p>	<p><b>Цель:</b> развитие .связной речи детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей с творчеством В. Г. Перова.</li> <li>• Дать представление о том, что сюжет картины может быть связан с изложением трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведения искусства.</li> <li>• Учить воспринимать трагический сюжет в литературе.</li> <li>• Учить в игре подбирать слова – антонимы, которые можно употреблять во время беседы о данной картине.</li> <li>• Развивать чувство сострадания, сопереживания главным героям.</li> </ul>

Каждое из занятий включало в себя:

- Ритуал приветствия для создания благоприятной атмосферы в группе и положительного настроения на занятие;
- Динамическая пауза в форме игры, релаксационная пауза для снятия эмоционального напряжения;
- Рефлексия по итогам образовательной деятельности.

Работа по нашей программе проходила очень продуктивно и эмоционально, дети с большим интересом и удовольствием отвечали на вопросы, обсуждали и описывали картины русских художников.



## Образовательная деятельность «Художники России» (Приложение В)

### Ход занятия:

В начале дети здороваются друг с другом. После этого идет просмотр презентация по знакомству с профессией художника.

### Рассказ кто такой художник:

- Художник – это творец, он создаёт прекрасные картины. Художники рисуют пейзажи, портреты, натюрморты. Они работают в мастерских или рисуют на природе. Художники делают нашу жизнь прекраснее.

- Что может изображать художник на своих картинах?

Вика Н. ответила: «Природу, человека, его черты лица, настроение, животных, героев сказок».

Способы объединения детей, был эстафетный способ. Я задавала первый вопрос, передавала микрофон. Следующий вопрос задавал уже ребенок и так по кругу.

- Ребята, а где хранят свои работы художники?

Герман К. ответил: «хранятся в музеях и галереях»

-Ребята, а вы знаете имена великих художников?

Степа Г. ответил: « Иван Шишкин, Виктор Васнецов, Серов, Репин»

После была виртуальная экскурсия по музею.

### Физкультминутка «Художник»

### Работа по картине

По этим вопросам был выбран ребенок он выступал гидом, задавал вопросы по картине.

- Кто изображен на картине?

- Как зовут богатырей?

Милана А. «Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович»

- Какой богатырь самый могучий?

Оливия В. «Илья Муромец»

- Какой богатырь самый мечтательный?

Вика М. «Алеша Попович»

- Кто из них самый старший?
- Какие доспехи одеты на богатырях? Доспехи- это военная русская одежда.

Андрей М. «шлемы, кольчуги»

- Что держит в руках Добрыня Никитич?

Ксюша Ф. «меч»

- Что охраняют богатыри?

Руслан М. «родную русскую землю»

По каждому картинкам были выбраны дети, которые задавали вопросы по картинкам.

Так же было ознакомление с художниками как: И. И Шишкин, Валентин Александрович Серов, Иван Константинович Айвазовский.

В конце дети все вместе создали в группе альбом репродукций по художникам.

В целом можно сказать, что работа проходила очень хорошо, с большим интересом и удовольствием со стороны детей.

#### **2.4 Анализ эффективности ряда мероприятий развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с творчеством русских художников**

Для проверки эффективности работы был проведён контрольный этап эксперимента.

Цель: анализ эффективности процесса развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с русскими художниками.

Задачи контрольного этапа:

1. Провести диагностические методики по выявлению уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести анализ уровня развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностирующий материал, что и на констатирующем этапе, с внесением небольших изменений в содержании материала. Для выявления эффективности проделанной работы на формирующем этапе эксперимента диагностики проводились как с детьми экспериментальной, так и контрольной групп.

Проводилась диагностика: Т.А. Фотековой «Рассказ по картине»

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

Данная методика состояла из одного задания:

Составить рассказ по серии сюжетных иллюстраций «Бабочка» – три картинки.

В ходе проведения данной методики в экспериментальной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 30% детей, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Дети составили рассказ, который полностью соответствовал теме, содержал все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности. Настя Г. составила рассказ: «Однажды ребята гуляли в лесу и нашли бабочку и у неё было сломано крыло. Ребятами стало жалко бабочку и они решили, что заберут её домой и будут за ней ухаживать. У ребят жила бабочка они кормили её. Ухаживали за ней. И вот когда она уже смогла сама летать, они отпустили её на улицу».

К среднему уровню относятся 55% так же как и на констатирующем этапе. Дети составили рассказ без грамматических ошибок, но прослеживалась стереотипность грамматического оформления, наблюдались отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление, к примеру,

Лиза В. поменяла картинку местами, но составила рассказ: «У ребят жила бабочка, они её кормили и ухаживали за ней. Потом когда бабочка выздоровела, они её отпустили на улицу. Бабочка жила в лесу и летала со своими бабочками».

К низкому уровню относятся 15% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Дети составили рассказ, при подсказке воспитателя. Платон Б. составил рассказ: «Однажды два ребенка, пошли гулять»; «Они взяли бабочку и пошли отнести понесли его домой».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в экспериментальной группе представлены на рисунке (Рис. 6)

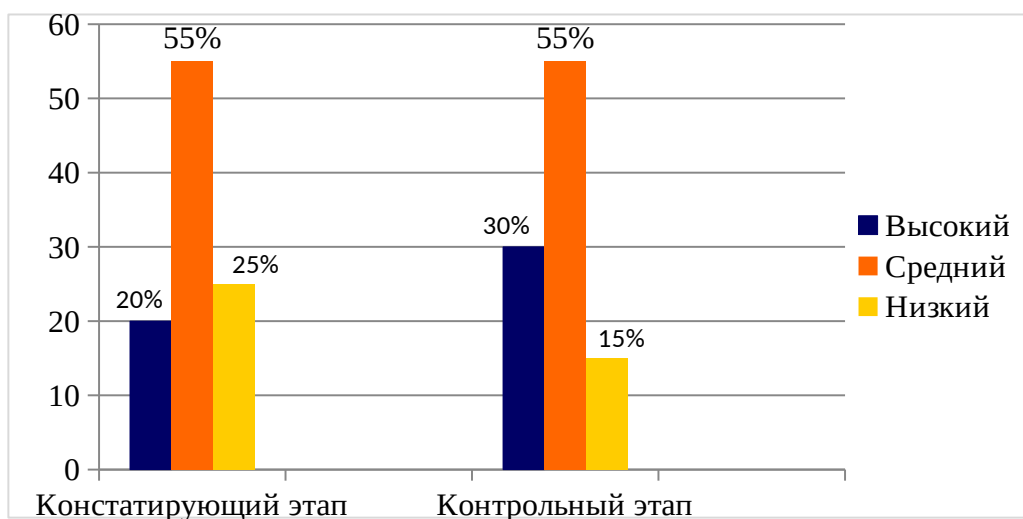


Рис.7 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Т.А. Фотековой «Рассказ по картине»

В ходе проведения данной методики в контрольной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 25% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Катя Л. составила рассказ, который полностью соответствовал теме: «Однажды дети гуляли в лесу, собирали ягоды и увидели бабочку, у которой было сломано крыло и они решили забрать её к себе домой. У ребят жила бабочка, они её кормили, ухаживали за ней, но в скором времени она поправилась и они отпустили её на улицу. Где она грелась на солнышке».

К среднему уровню относятся 50% детей, что и на констатирующем этапе. Женя М.: «Ребята взяли к себе домой бабочку, они её кормили и ухаживали за ней. Потом когда она поправилась ребята взяли бабочку на руки и отнесли его в лес и посадили на цветочек. Бабочка жила в лесу».

К низкому уровню относятся 25% детей, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. Злата Г.: «Ребята гуляли на улице...Встретили бабочку...Взяли её домой и понесли...Потом кормили её».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в контрольной группе представлены на рисунке (Рис.7)

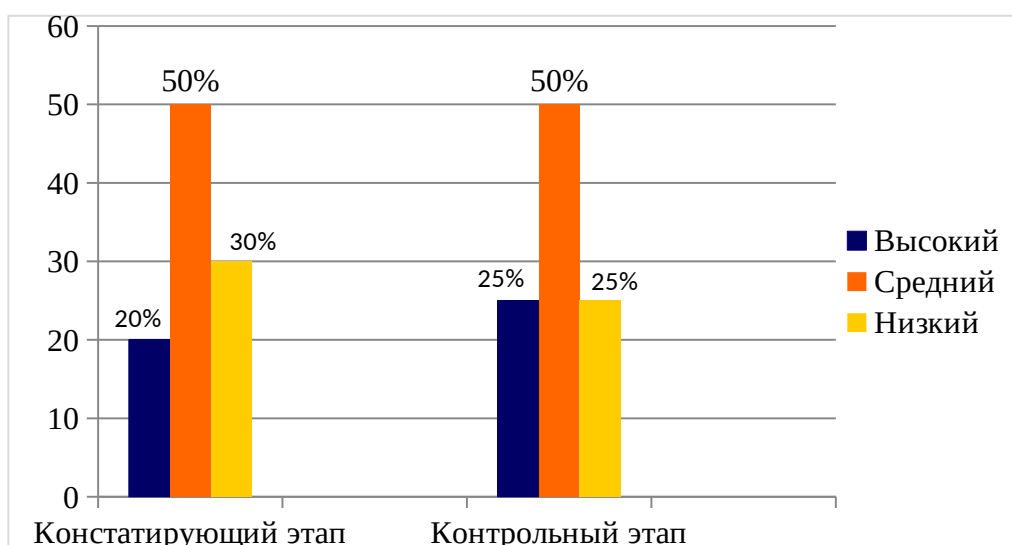


Рис.8 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Т.А. Фотековой «Рассказ по картине»

Диагностика: О.С. Ушаковой «Составить рассказ».

Детям было предложено составить рассказ.

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

В ходе проведения данной методики в экспериментальной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 35% детей, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. Вася Ч.: «На картине изображен щенок, который гуляет на улице. Вдруг щенок увидел

бабочку и подошел к ней поближе, чтобы её понюхать. А она сразу улетела. Щенок этого испугался и убежал».

К среднему уровню относятся 45% детей, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. Например, в рассказе Матвея С. отсутствовало начало: «Щенок увидел бабочку и подошел её понюхать. Бабочка сразу улетела. Щенок побежал за ней». Далее приведем пример рассказа Захара Т., в котором отсутствует концовка: «Щенка выпустили на улицу гулять. Он долго ходил и смотрел по сторонам. Потом он увидел бабочку. Щенок побежал за бабочкой».

К низкому уровню относятся 20% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Дети составили не полны рассказ. Они просто перечисляли то, что видели на картинке. Например, Вадим Н. справился с заданием так: «Щенок стоит возле домика. На траве сидит жук. Вокруг летают бабочки».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в экспериментальной группе представлены на рисунке (Рис. 8)

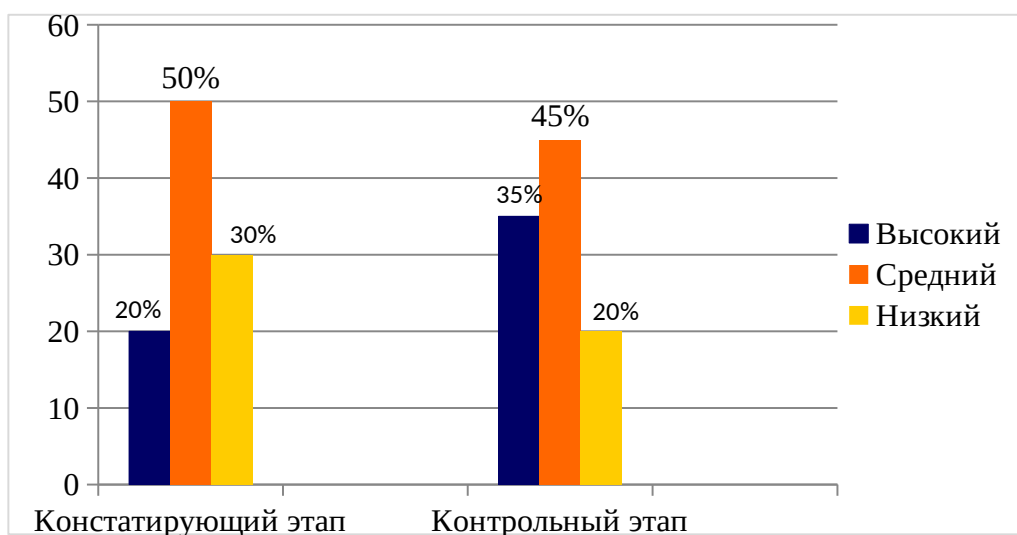


Рис.9 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика О.С. Ушаковой «Составить рассказ»

В результате проведения данной методики в контрольной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся

20% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Они так же составили рассказ, без помощи взрослых, к примеру Коля М.: «На картине показано как гуляет щенок на улице. Вдруг щенок увидел бабочку и подошел к ней, чтобы его понюхать. Бабочка сразу улетела. Щенок этого испугался, но потом побежал за ней».

К среднему уровню относятся 60%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Женя Х.: «Щенок гулял на улице. Он ходил и смотрел по сторонам. Потом он увидел бабочку. Щенок побежал за бабочкой».

К низкому уровню относятся 20%, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Вика Е.: «Щенок стоит. На траве сидит божья коровка. Вокруг летают бабочки».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в контрольной группе представлены на рисунке (Рис. 9)

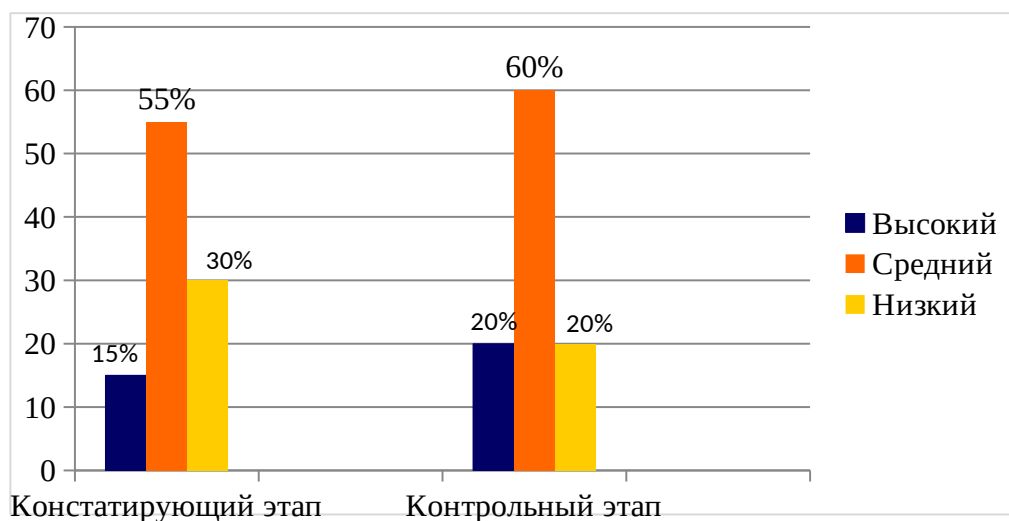


Рис.10 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика О.С. Ушаковой «Составить рассказ»

Диагностика О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши предмет»

Задание: опиши машину. Расскажи, какая она, что с ней можно делать, как с ней играют.

Цель: выявление умения описывать предмет (картину, игрушку), составить описание без наглядности.

Оборудование: машина

В ходе проведения данной методики в экспериментальной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 35%, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Настя Б. - Машина среднего размера. Играют с ней бережливо. Играют в «Гараж», катают. Рассказ составлен правильно, без помощи взрослого. Присутствует распространенное предложение, которое осложнено однородными глаголами (Играют в «Гараж», катают).

К среднему уровню относятся 45% детей, и на констатирующем этапе. Дети допускали ошибки и незначительные паузы, отличаются не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, к примеру Оля Н.: «Машина средняя. Играют и катают. Она разноцветная».

Низкий уровень у 20% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Женя К. «Это машина. - Какая она? - Она красивая. - Что с ней можно делать? - С ней можно играть». Ребенок описывает игрушку по вопросам педагога. Женя допускает длинные паузы, использует простые предложения. Скучный словарный запас (Она красивая). Умеет согласовывать слова в предложении.

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в экспериментальной группе представлены на рисунке (Рис. 10)

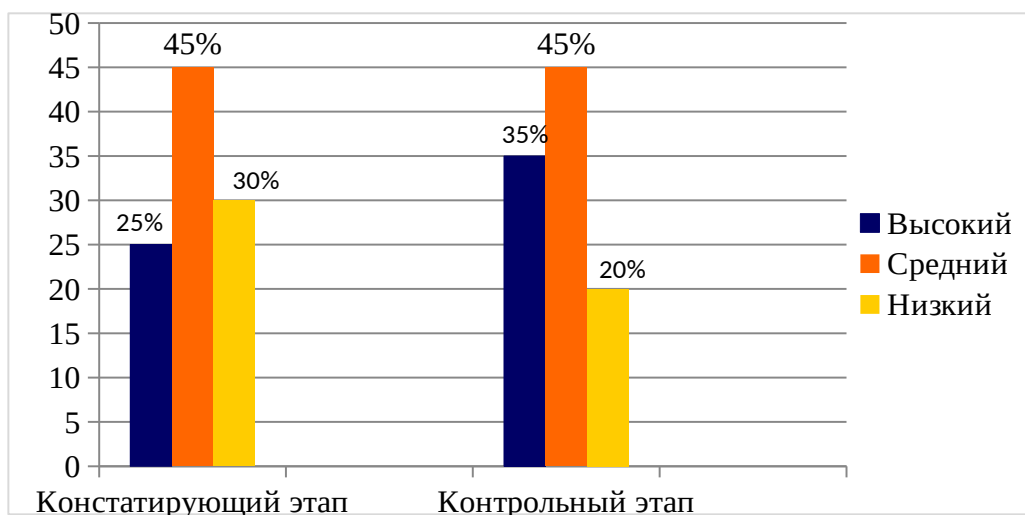




Рис.11 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши машину»

В результате проведения данной методики в контрольной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 25%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Они так же составили описание, Женя Т.: - Машина красивая. С ней играют бережливо. Играют в «Гараж», чинят, катают, гуляют. Рассказ составлен правильно, без помощи взрослого.

Средний уровень у 50%, что и на констатирующем этапе. Дети в целом справились с заданием с помощью взрослого, Настя Н.: «Машина среднего размера. Катают и чинят. С ней можно гулять».

Низкий уровень у 25%, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. Захар Ш.: «Это машина. - Какая она? - Она среднего размера. - Что с ней можно делать? - С ней можно играть». Ребенок описывает игрушку по вопросам педагога. Оля допускает длинные паузы, использует простые предложения.

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в контрольной группе представлены на рисунке (Рис. 11)

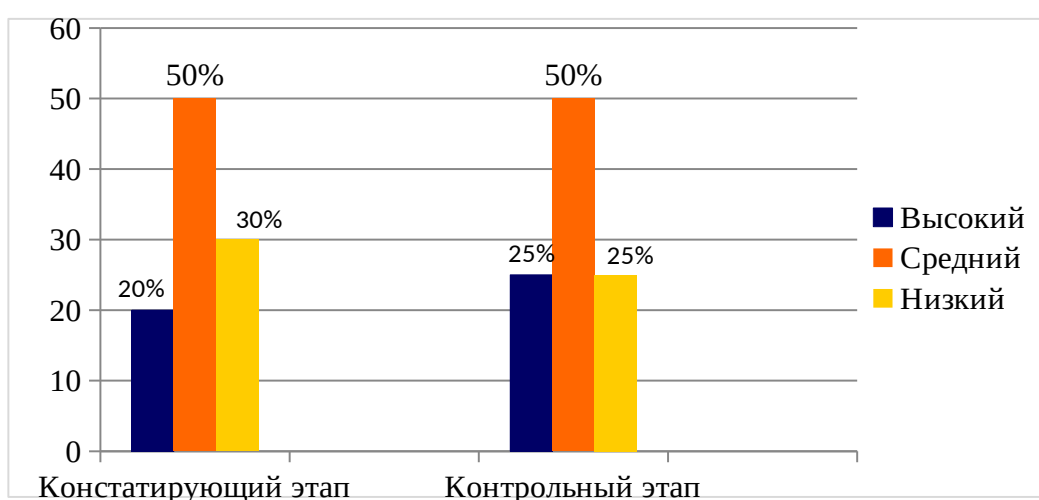


Рис.12 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика О.С. Ушаковой, Струниной Е.М. «Опиши предмет»

Диагностика: Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа».

Цель: выявление уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста

В ходе проведения данной методики в экспериментальной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 35%, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Наташа Т.: «Пришли ребята утром в детский сад. Покушали, сходили на занятия, поиграли и решили, что когда пойдут гулять слепят колобка»

К среднему уровню относятся 50% детей, что и на констатирующем этапе. Детям были заданы дополнительные вопросы, к примеру Захар Х.: «Ребята играют. Что они решили сделать на улице? Они решили, что будут лепить колобка».

Низкий уровень у 15% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Дети совсем не справились с заданием. Оля Н: «Дети пошли гулять»

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в экспериментальной группе представлены на рисунке (Рис. 12)

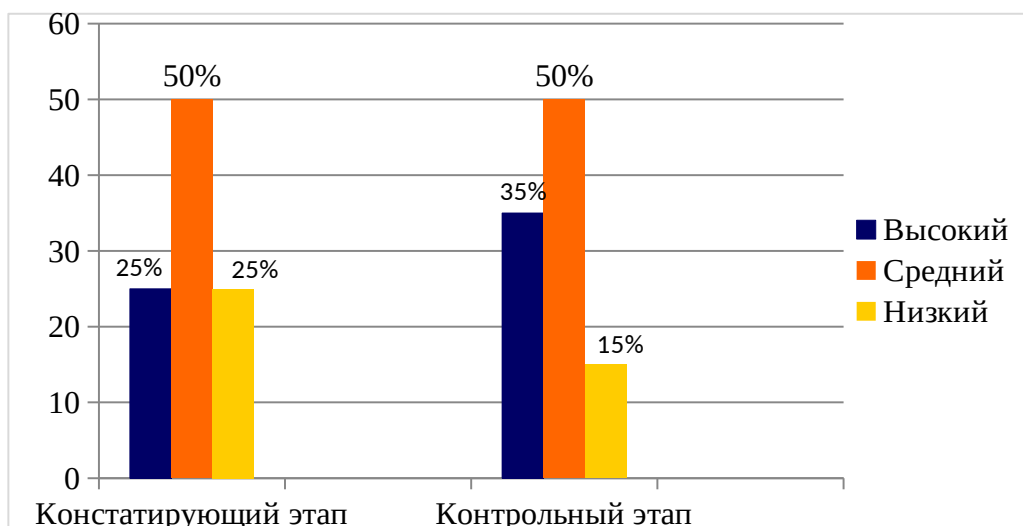


Рис.13 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа»

В результате проведения данной методики в контрольной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 25%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Настя Г. самостоятельно придумала начала рассказа: «Пришли ребята утром в детский сад. Сходили на музыку, поиграли и решили, что когда пойдут гулять слепят колобка».

К среднему уровню относятся 50%, что и на констатирующем этапе. Женя Д. составил: «Ребята пришли в детский сад утром. Что они решили сделать на улице? Они договорились что будут лепить колобка на улице»

Низкий уровень у 25%, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. Карина Ш., Максим Н. не справились с заданием, «Дети пошли гулять».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в контрольной группе представлены на рисунке (Рис.13)

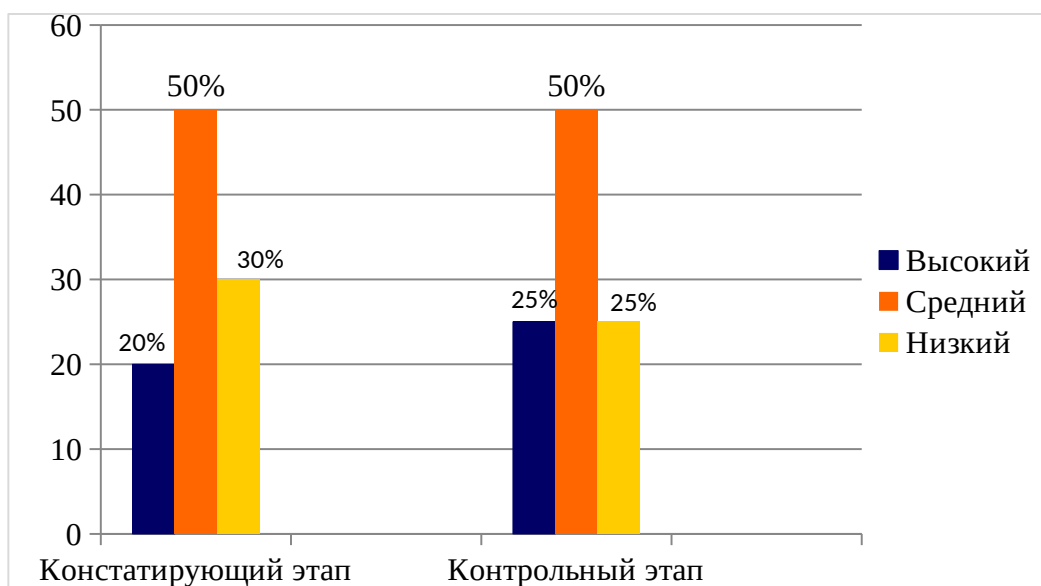


Рис.14 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой «Придумай начало рассказа»

Диагностика: Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

Цель: выявление уровня сформированности связной речи

Оборудование: три картинки с изображением серии последовательных событий: «Мышонок и сыр».

В ходе проведения данной методики в экспериментальной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 30%, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. Катя Н. правильно разложила картинки и составила рассказ «На картине видно как мышка сначала сидела в своем домики и смотрела за сыром, потом она потихоньку начала подходить к сыру и в конце она подбежала взяла сыр и унесла его к себе домой».

К среднему уровню относятся 50% детей, что и на констатирующем этапе. Вася Ч. допускал ошибки: «На картине ... мышка сначала смотрела за сыром, потом она подошла к сыру и в конце она забрала его и унесла домой».

К низкому уровню относятся 20% детей, что на 10% меньше, чем на констатирующем этапе. Дети плохо справились с заданием. Настя В.: «мышка взяла сыр, убежала».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в экспериментальной группе представлены на рисунке (Рис.14)

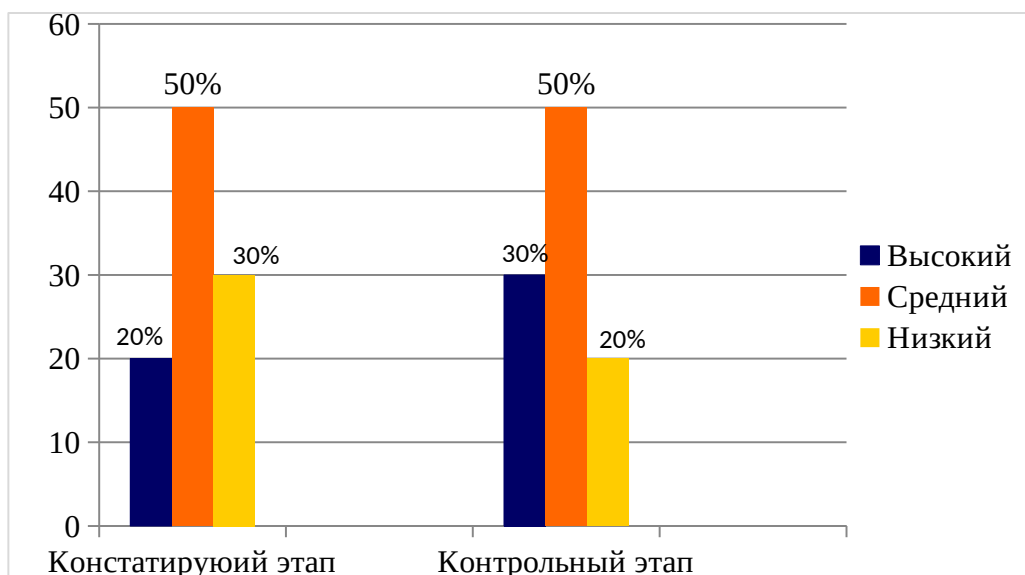


Рис.15 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

В результате проведения данной методики в контрольной группе удалось выявить, что на контрольном этапе к высокому уровню относятся 20%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. Женя З. полностью сам составил рассказ: «На картине изображено как мышка смотрела за сыром, потом она потихоньку подошла к нему и забрала его к себе домой».

Средний уровень у 55%, что и на констатирующем этапе. Дети в целом справились с заданием с помощью взрослого, к примеру Оля Б: «На картине мышка сначала смотрела за сыром, потом она начала подходить к нему и в конце прыгнула и забрала его к себе в домик».

Низкий уровень у 25%, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. Настя В.: «Кошка прыгнула за сыром и унесла домой».

Результаты констатирующего и контрольного этапов диагностики в контрольной группе представлены на рисунке (Рис.15)

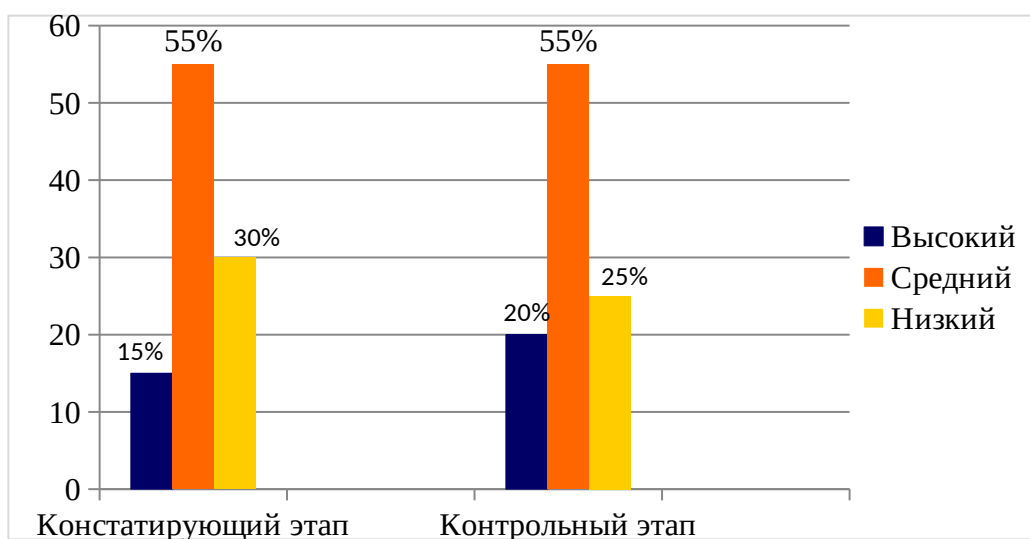


Рис.16 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах. Методика Стребелевой Е.А., Гризик Т.И. «Составь рассказ»

По результатам пяти методик на основании данных критериев мы выделяем уровень развития связной речи. К высокому уровню в экспериментальной группе мы относим 35% ребёнок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска, в контрольной группе 15%, средний уровень в

экспериментальной группе составляет 50%, на 5% меньше, чем в контрольной, к низкому уровню отнесем 15% в экспериментальной группе, меньше на 15%, чем в контрольной группе.

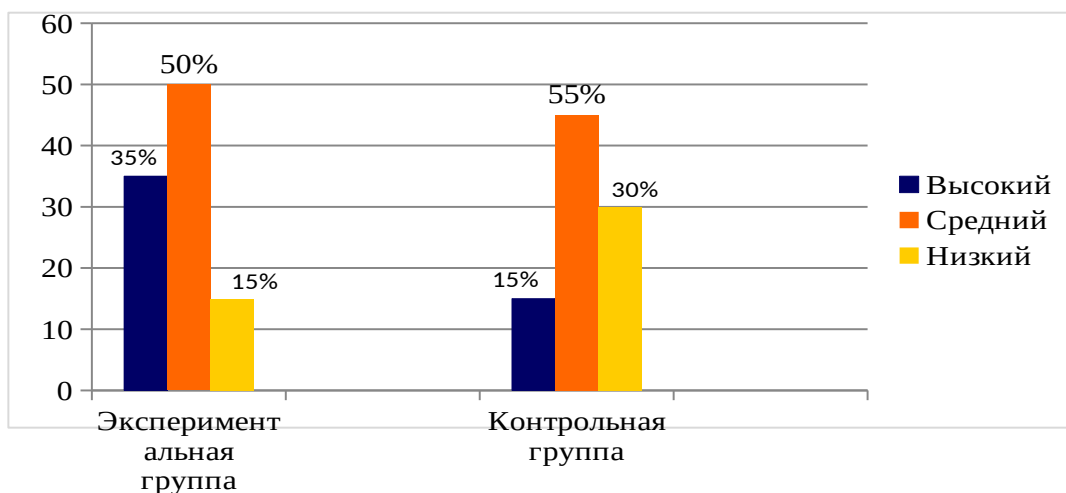


Рис.17 Уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из полученных результатов экспериментальной и контрольной групп, можно сделать вывод, что занятия по ознакомлению с русскими художниками являются эффективным средством развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Анализ результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента позволяет утверждать, что данные занятия для детей старшего дошкольного возраста способствуют повышению уровня связной речи.

Достоинство мероприятий заключается в том, что они побуждают детей к осознанию поступков, явлений, ситуаций морального характера, является одной из форм ознакомления детей с моральными нормами. Дети узнают, что отношения людей друг к другу проявляются в различных действиях, которые с точки зрения моральных норм оцениваются как хорошие и плохие, правильные и неправильные.

Данные мероприятия активизируют детскую речь, способствуют развитию связной речи. Овладение навыками связной речи имеет важное значение для последующего обучения в школе.

Отсюда можно сделать вывод, что мероприятия включают в себя: закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение составлять ответы на вопросы что приводит к эффективному развитию связной речи дошкольников, четко выражать свои мысли, развивает умение слушать и понимать вопросы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, целью данного исследования являлось разработать, реализовать и доказать эффективность мероприятий работы по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста на основе целенаправленного ознакомления с творчеством русских художников.

Для решения данной проблемы, исследовались теоретические основы развития связной речи в процессе ознакомления с русскими художниками.

Изучением проблемы развития связной речи детей занимались такие ученые как: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.М. Леушина.

Можно сделать вывод о том, что связная речь — главный показатель умственного развития и общего кругозора дошкольников, средство общения со взрослыми и сверстниками, а также необходимое условие успешного обучения в школе.

В беседе воспитатель формирует у ребенка умение четко выражать свои мысли, развивает умение слушать и понимать вопросы, правильно формулировать ответ на них - кратко или подробнее, в зависимости от характера вопроса, правильно задавать вопросы.

В старшем дошкольном возрасте значительно увеличиваются речевые возможности детей, от правильного использования которых существенно зависит уровень развития связной речи.

Данные мероприятия активизируют детскую речь, способствуют развитию связной речи. Овладение навыками связной речи имеет важное значение для последующего обучения в школе. В образовательной деятельности активизируются нравственные и эстетические представления детей, сосредоточивается их внимание на ярких впечатлениях. Беседы,



богатые по содержанию, подводят детей к доступным для них суждениям, выводам.

На основе анализа литературных источников и анализа результатов констатирующего этапа эксперимента мы разработали и апробировали цикл занятий по развитию связной речи. Дети всегда с удовольствием отвечали на вопросы и входили в контакт друг с другом. Знакомя детей с пейзажной живописью, воспитатели в ДООУ не только раскрывают перед ними картину окружающего мира и знакомят с секретами изображения, которые помогают художникам создавать очень похожие на реальную природу картины, но и проводят работу по обогащению речи детей литературными выразительными средствами, при этом используются разнообразные методические приемы: подбор синонимов, антонимов, образных сравнений. Для активизации слов, выражающих настроение в картине, используются словесные, игровые упражнения, художественно-развивающие игры. Эта работа дает возможность детям почувствовать красоту и образность родного языка, способствует развитию связной речи детей.

Таким образом, проведенная работа доказывает, что процесс развития связной речи детей старшего дошкольного возраста будет более эффективен при целенаправленной и планомерной организации и проведении данных мероприятий.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, М. М. Теория и методика развития речи детей / М.М. Алексеева, В.И. Яшина – Москва.: Академия, 2013. – 448с
2. Антипина, Е. В. Совместное чтение сказок. Взаимодействие взрослых и детей 6–8 лет / Е. В. Антипина // Дошкольное воспитание. - 2019. - №10. - С. 26-37
3. Болотова, И. О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста / И.О. Болотова // Молодой ученый. - 2016. – № 6. - С. 35-38.
4. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова – Текст: электронный // Культурно - просветительский ресурс: Интернет портал. - URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/vospit-nrav-1989.htm> (дата обращения: 23.11.2019).
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования / Л.С. Выготский. – Москва.: Национальное образование, 2019.- 368 с.
6. Гайдар, А. П. Рассказы / А. П. Гайдар. – Москва.: Русское слово – учебник, 2015. – 56 с.
7. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет / В. В. Гербова – Москва.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144 с.
8. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет [Текст ]/В.В. Гербова – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 144с.

9. Горячева, И. А. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. 2-е изд., испр. и доп. / И. А. Горячева – Екатеринбург: «Артефакт», 2019. – 304 с.

10. Дьяченко, О.М. Психологические особенности развития дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.

11. Елкина, Н.В. Формирование связности речи у детей шестого года жизни. Автореф. дисс. канд. пед. наук [Текст]/ Н.В. Елкина – М.: Синтез, 2000. – 16с. 62

12. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л.Н. Ефименкова – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 176 с.

13. Зимняя, И. А. Педагогическая психология / И. А. Зимняя. - Москва.: Логос, 2002. - 384 с.

14. Иванова, И. И. Влияние картин на воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностных ориентаций / И. И. Иванова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 6. - С. 14-19

15. Катаев, В. П. Цветик-семицветик / В. П. Катаев, Г. В Лебедева. – Москва.: Махаон, 2015. – 112 с.

16 . Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М.: Академия, 2000. – 416 с.

17. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256с.

**18. Комиссарова, С.А.** Развитие связной речи дошкольников на материале текстов цепной структуры. Выпуск 3 (5-7 лет). ФГОС / С. А. Комиссарова. – Москва.: Детство-Пресс, 2020. – 24 с.

19. Кудрявцева, Е.А. Игровое пространство как эффективное условие развития ребенка [Текст] / Е.А. Кудрявцева – М.: Учитель, 2016.

20. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев - Текс: электронный // Просвещение: Интернет портал. – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/leont/text.pdf> (дата обращения: 28.11.2022).

21. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А.Н. Леонтьев – М.: НПФ Смысл, 2012. – 392 с.
22. Леушина, А. М. Дошкольная педагогика / А. М. Леушина - Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: Интернет-портал. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=2129839](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=2129839) (дата обращения: 15.12.2022).
23. Лукина, А. К. Социальная педагогика: учеб.пособие / А. К. Лукина. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2011. – 306 с.
24. Лямина, Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста: методическое пособие [Текст] / Г.М. Лямина – М.: Айрис-пресс, 2007. – 96 с.
25. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. Пособие для родителей и воспитателей. Для занятий с детьми от рождения до семи лет [Текст] / А.И. Максаков – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 150 с.
26. Минеева, Ю. В., Инновационные формы работы по речевому развитию у дошкольников / Ю.В. Минеева, З. М. Салихова, Н. И. Левшина // Международный журнал экспериментального образования, 2015. - № 7. С. 35-37.
27. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст] / В.С. Мухина – М.: Академия, 2007. – 640 с.
28. Мышление и речь / Под ред. Е.М. Власова. - Санкт-Петербург.: Питер, 2019. — 430 с.
29. Носов, Н. Н. Огурцы / Н.Н. Носов. – Москва.: Махаон, 2016. – 16 с.
30. Овсянникова, С. А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста / С. А. Овсянникова // Специальное образование. - 2015. – №1. – С. 225-228.
31. Осеева, В. А. Волшебное слово / В. А. Осеева. – Москва.: Малыш, 2016. – 64 с.
32. Осеева, В. А. Синие листья / В. А. Осеева. – Москва.: Эксмодетство, 2015. – 120 с.

33. Остер, Г.Б. Зарядка для хвоста / Г. Б. Остер. – Москва.: АСТ, 2016. – 48 с.
34. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — Москва.: Мозаика-Синтез, 2019. — 368 с.
35. Подласый, И. П. Педагогика / И. П. Подласый. — Москва.: Владос, 2007.- 231 с.
36. Радина, Е. И. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада / Е. И. Радина - Текст: электронный // Университетская библиотека онлайн: Интернет-портал – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=2129735](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=2129735) (дата обращения: 4.12.2022).
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн – Санкт-Петербург.: Питер, 2015. – 713 с.
38. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин – Москва.: МПСИ, 2004. – 224с.
39. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду [Текст] / Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова – М.: Дошкольник, 2004. – 120с.
40. Струнина, Е. М. Развитие речи детей 6-7 лет. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий. Игры и упражнения / Е. М Струнина – Москва.: Вентана-граф, 2015. – 288с.
41. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. — Москва.: Просвещение, 2012. — 368 с.
42. Толстой, Л. Н. Два товарища / Л. Н. Толстой. – Москва.: Детиздат, 2015. – 10 с.
43. Урунтаева, Г.А. Практикум по психологии дошкольника [Текст] / Г.А. Урунтаева – М.: Академия, 2009. – 368 с.

44. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

45. Ушакова, О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ФГОС ДО / О. С. Ушакова. – Москва.: Сфера, 2019. – 288 с.

46. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольника / О.С. Ушакова. — Москва.: Изд-во института психотерапии, 2001. - 237 с.

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва.: Просвещение, 2013.

48. Филичева, Т.Б. Развитие речи дошкольника. Методическое пособие с иллюстрациями [Текст] / Т.Б. Филичева – М.: Литур, 2001. – 80 с.

49. Флерица, Е. А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е. А. Флерица // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 7. - С. 39-46

50. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин – Москва.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

51. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи детей / В. И. Яшина, М.М. Алексеева. – Москва.: Академия, 2014. – 448 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Списочный состав контрольной и экспериментальной групп

#### А) список контрольной группы «Непоседы»

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения
1	Милана А.	10.11.2016
2	Оливия В.	4.08.2016
3	Руслан М.	5.03.2016
4	Андрей М.	8.09.2016
5	Степа Г.	11.12.2016
6	Герман К.	14.09.2016
7	Вика Н.	7.06.2016
8	Вика Л.	9.10.2016
9	Вика М.	6.08.2016
10	Вова Ш.	5.03.2016
11	Хадиджа Д.	7.02.2016
12	Дима З.	23.01.2016
13	Ксюша Ф.	9.04.2016
14	Настя В.	7.05.2016
15	Настя Г.	9.07.2016
16	Женя П.	25.06.2016
17	Лиза А.	20.07.2016
18	Коля Р.	27.08.2016
19	Кира Л.	7.11.2016
20	Катя Л.	9.12.2016

#### Б) Список экспериментальной группы «Ягодки»

№	Фамилия, имя ребенка	Дата рождения
1	Лиза П.	2.08.2016
2	Милена Н.	9.07.2016
3	Богдан С.	23.12.2016
4	Дима М.	28.05.2016
5	Ева В.	14.03.2016
6	Кирилл Р.	6.05.2016
7	Степа Д..	8.03.2016
8	Настя Г.	8.12.2016
9	Маша Р.	12.08.2016
10	Лиза Г.	13.07.2016
11	Катя О.	16.04.2016
12	Влад Ш..	26.04.2016
13	Ира Л.	6.01.2016
14	Вика Д.	24.05.2016
15	Диана Х.	13.05.2016
16	Ульяна К.	25.06.2016
17	Карина С.	08.03.2016
18	Лада Л.	4.05.2016
19	Маша Д.	8.06.2016
20	Ксюша Ж..	17.07.2016

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### **Методика. О.С. Ушаковой «Составить рассказ».**

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

1) выраженность сказочного содержания;

2) соответствие названия содержанию;

3) логичность, законченность построения;

4) грамматическая правильность речи;

5) использование языковых выразительных средств. Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям,

оценивается по 3 балла, общая сумма — 15 баллов. Количество набранных баллов свидетельствует об уровне сложившихся умений сочинять сказку.

Полученные данные позволят определить содержание работы воспитателя в дальнейшем: или работать над обогащением словаря ребенка, или формировать умения строить сказочный сюжет, или формировать элементарные знания о жанровых отличиях.



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Конспект занятия в подготовительной группе «Художники России»

Цель: развитие связной речи.

#### Задачи:

Образовательные: дать детям возможность увидеть и услышать мир, окружающий их через произведения изобразительного искусства.

Развивающие:: развивать творческую активность, эмоциональную восприимчивость, воображение и фантазию.

Воспитательные: воспитывать у детей умение восхищаться красотой природных форм, замечать в картинах всё значимое и выразительное, любоваться изображенной **художником родной природой**.

Обогащать словарный запас детей словами (*этюдник, подлинник*).

#### Материал:

картины **художников** : Васнецова, Шишкина, Айвазовского, Серова; музыкальное сопровождение.

Образовательные \_\_\_\_\_ области: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

*«Здравствуй друг» (Дети стоят в кругу парами)*

- Здравствуй друг

*(Дети здороваются за руки)*

- Как та тут?

*(Стучают рукой по плечу)*

- Где ты был?

*(Трогают ухо друг друга)*

- Я скучал.

*(Обнимают себя)*

- Ты пришёл.

*(Руки в стороны)*

- Хорошо.

*(Обнялись друг с другом.)*

Здравствуйте.

Воспитатель: Я очень рада видеть вас.

Ребята, мы с вами живём в замечательной, красивой стране. Как она называется? (**Россия.**)

А кто же делает нашу страну красивой, могущественной, известной? (**Люди.**)

Во всех городах и сёлах страны трудятся люди. От труда людей разных профессий зависит, будет ли наша страна сильной, красивой и богатой.

Мы с вами знаем много профессий, давайте их вспомним. (*Демонстрируются слайды, а дети называют профессии людей.*)

А сегодня я познакомлю вас ещё с одной профессией, которая доставляет всем нам удовольствие, учит видеть красоту, создает настроение, помогает узнать об истории страны и мира.

Отгадайте, о какой профессии пойдё т речь:

У него есть карандаш, разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть и бумаги плотный лист,

А ещё мольберт-треножник,

Потому что он... (**художник**).

- **Художник – это творец**, он создаёт прекрасные картины. **Художники рисуют пейзажи**, портреты, натюрморты. Они работают в мастерских или рисуют на природе. **Художники** делают нашу жизнь прекраснее.

- Что может изображать **художник на своих картинах**? (Природу, человека, его черты лица, настроение, животных, героев сказок.)

Воспитатель: Стать настоящим **художником совсем непросто**. Для этого нужно долго и упорно трудиться, развивать память, воображение,

наблюдательность, изучать творчество великих **художников**. А ещё у **художника должен быть талант**.

Воспитатель: Ребята, а теперь послушайте загадки, угадав их мы узнаем, какие инструменты помогают **художнику в работе**.

Я люблю купаться в краске.  
Совершенно без опаски  
С головою окунаюсь,  
А потом, не вытираюсь,  
По бумажному листу  
Или тканому холсту  
Влево, вправо, вверх и вниз  
Я гуляю. Кто я? (*Кисть*)  
Вот тебе помощник деревянный.  
Должен быть он острым постоянно.  
Контур, натюрморт, портрет, пейзаж  
Быстро нарисует... (*Карандаш*)  
Чтобы ноты разложить,  
У музыкантов есть пюпитры,  
А чтобы краски разводить,  
**Художникам нужны...** (*Палитры*).  
Познакомимся: я - краска,  
В круглой баночке сижу.  
Вам раскрашу я раскраску,  
А еще - картинки к сказке  
Нарисую малышу.  
Ярче я, чем карандаш,  
Очень сочная. (*гуашь*)  
Нанесет она узор,  
Очень трепетный и нежный,  
Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,  
Зеленеющий апрель –  
Всё раскрасит. (акварель)  
Вы меня перелистали -  
Как в музее побывали.  
Космос на одной странице,  
На другой странице - дом,  
На последней - хвост жар-птицы.  
А всё вместе я -. (альбом)

Воспитатель: На протяжении многих столетий **художники** изображали в своих картинах окружающий их мир, всю его многообразную природу, животных, предметы, человека и его жизнь. Отсюда возникло деление картин по жанрам.

Воспитатель: Картины, изображающие природу, называли жанром пейзажа;

Если видишь на картине, нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака, или снежная равнина,  
Или поле и шалаш- обязательно картина  
Называется пейзаж.

Изображение красивых вещей и предметов – жанром натюрморта;

Если видишь на картине чашку кофе на столе  
Или море в большом графине, или розу в хрустале  
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу, знай, что это натюрморт.

Рисование человека – жанр портрета; а изображение животных – жанром анималистки.

Если видишь, что с картины смотрит кто – нибудь на нас,  
Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,  
Летчик или балерина, или Колька твой сосед

Обязательно картина называется портрет.

Если видишь на картине, нарисован слон,

Крокодил, жираф, горилла, кошка иль питон

Или звери Аргентины, иль пингвин Арктический

Значит жанр такой картины – анималистический.

- Изображение морского пейзажа – маринистическим жанром;

- Картины в которых изображаются сцены из былин и народного фольклора называют – былинным жанром.

- Ребята, а где хранят свои работы **художники**? Правильно, некоторые произведения **художников** хранятся в музеях и картинных галереях.

-Ребята, а вы знаете имена великих **художников**? (Василий Ватагин, Иван Айвазовский; Иван Шишкин, Виктор Васнецов, Серов, Репин)

Воспитатель: сейчас я приглашаю вас в музей живописи. В музее люди всегда спокойны и внимательны, умеют слушать собеседника.

Когда войдём в музей искусства,

Откроем тайну красоты.

Слилось в нём всё : и мысль, и чувство,

Талант, **художник**, чудо, ты.

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с ними по лучше.

Физкультминутка «**Художник**»

**Художник** картину всю ночь рисовал,

*(Дети выполняют поочередные движения руками вверх и вниз)*

Работал на совесть, покоя не знал.

*(«Вытирают» лоб поочередно правой и левой руками)*

И вот за окошком высокие ели,

*(Поднимают руки вверх)*

Пушистые ели,

*(Руки в стороны)*

А потом мы увидели небосвод,

*(Поднимают руки вверх)*

Где звезда веселый танец свой ведет,

*(Кружатся)*

Снежинки летели прямо на нас -

*(Делают «фонарики»)*

Мы отдохнули и будем рисовать сейчас.

*(Выставляют поочередно руки вперед)*

Известный русский **художник** Виктор Михайлович Васнецов.

Виктор Михайлович Васнецов родился 15 мая 1848 года в селе Лопьял Уржумского уезда Вятской губернии в семье священника Михаила Васильевича Васнецова.

С самого детства будущего **художника** интересовала русская история, старинные былины и предания. **Художник** рисует не простые картины, он рисовал картины по известным сказкам. Виктор Михайлович Васнецов пишет картину «*Богатыри*». Он писал её очень долго- целых 20 лет!

Работа по картине

- Кто изображен на картине?
- Как зовут богатырей? *(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)*
- Какой богатырь самый могучий? *(Илья Муромец)*
- Какой богатырь самый мечтательный? *(Алеша Попович)*
- Кто из них самый старший?
- Какие доспехи одеты на богатырях? Доспехи- это военная русская одежда. *(шлемы, кольчуги)*
- Что держит в руках Добрыня Никитич? *(меч)*
- А что у Ильи Муромца? *(копье)*
- У Алеши Поповича? *(лук)*
- Что охраняют богатыри? *(родную русскую землю)*

Воспитатель: Вы все правильно сказали. У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины. Над ними низкое небо,

покрытое серыми тучами. За холмами раздольная Русь, которая вырастила, вскормила и послала богатырей на свою защиту.

Известный русский **художник И. И Шишкин**

И. И. Шишкин родился в Елабуге на реке Каме. Давайте с вами посмотрим на его портрет. Крепкий, широкоплечий мужчина с бородой и кудрявыми волосами. В народе его называли – лесной богатырь, царь леса. На его картинах шумят сосновые рощи, волнуется золотая рожь, шелестят листвой могучие дубы. Кто ни посмотрит на его картины – zalюбуется.

В – д: А теперь давайте, посмотрим картину И. Шишкина, она называется «*Утро в сосновом лесу*». На этой картине **художник** нам показал раннее утро. Скажите, какие деревья нарисовал **художник**?

Дети: ответ детей

В – д: Как называется лес, где растут одни сосны?

Дети: ответ детей

В – д: Ребята, посмотрите какие они высокие и могучие. Мы видим, как лес заполняется чистым, прозрачным, утренним воздухом. Буря поломала старые деревья, вырвала их с корнем. Кого вы видите на картине?

Дети: ответ детей

В – д: Медведица с медвежатами вышла на прогулку, и медвежатам очень нравится лазать по поваленным деревьям.

Известный русский **художник** Валентин Александрович Серов.

Валентин Александрович Серов родился в 1865 году в Санкт-Петербурге, в семье композиторов Александра Николаевича Серова и Валентины Семёновны Серовой (*урождённой Бергман, из крещёной еврейской семьи*). Его прадедом (*со стороны отца*) был естествоиспытатель Карл Иванович Габлиц[4][5].

Начал свое образование в классической гимназии, но прошел в ней только три низшие класса и вышел из нее с намерением посвятить себя всецело искусству. Проведя два года в **занятиях** рисованием и живописью под руководством И. Е. Репина (в мастерской которого, в Париже, рисовал в

продолжение одной зимы, будучи еще 8 - 9-летним мальчиком, поступил в ученики Императорской Академии **Художеств**

Главные произведения этого талантливого **художника – портреты.**

Картина *«Девочка с персиками»*.

Портрет Веруши Мамонтовой - настолько больше композиция, чем конкретный портрет конкретного человека, что не случайно его распространенное название - *«Девочка с персиками»*. Картина буквально соткана из радости и солнечного света, свет скользит по стенам, падает на скатерть, играет на рукавах и плечах розового платья девочки. Кажется, будто воздух комнаты прозрачен и звонок, наполнен нежным запахом персиков и светящими искорками золота. В темных глазах Веруши томится детская непоседливость, девочка едва сдерживает улыбку, ей не терпится надкусить персик, уже выбранный изумительно прописанной загорелой рукой.

Известный русский **художник Иван Константинович Айвазовский.**

Родился Иван **Константинович 17 (29) июля 1817 г.** в Феодосии. Еще в детстве у Ивана были выявлены способности к музыке и рисованию. Первые уроки **художественного** мастерства были даны ему известным феодосийским архитектором, Я. Х. Кохом.

Став выпускником училища, Айвазовский поступил в симферопольскую гимназию. После ее окончания, по протекции феодосийского градоначальника, А. И. Казначеева, будущего **художника** зачислили в столичную Императорскую Академию **художеств.**

Картина "Девятый вал"

На картине **художник** изобразил раннее утро после бурной ночи. Первые лучи солнца освещают бушующий океан и громадный "девятый вал", готовый обрушиться на **группу людей**, ищущих спасение на обломках мачт. За обломок мачты погибшего корабля цепляются четыре человека в восточной одежде, уцелевшие после кораблекрушения. Пятый старается



выбраться из воды на мачту, ухватившись за падающего с нее своего товарища. Им ежеминутно угрожает гибель среди обрушивающихся на них валов, но они не теряют надежды на спасение. Воля, мужество, вера человека окажутся сильнее стихии.

Воспитатель: Ребята, мы много узнали о **художниках**, и сейчас я предлагаю вам самим стать **художниками**. Я буду загадывать загадки, а вы будете по очереди рисовать отгадки.

Бродит одиноко

Огненное око.

Всюду, где бывает,

Взглядом согревает. (*Солнце*)

Она под осень умирает

И вновь весною оживает.

Коровам без нее беда,

Она их главная еда. (*Трава*)

Течет, течет, не вытечет,

Бежит, бежит, не выбежит. (*Река*)

Ног нет, а идет

Глаз нет, а плачет. (*Туча*)

Серебряные нити

Сшивают землю с небом. (*Дождь*)

Воспитатель: Интересно, что это у вас получилось

Дети. Пейзаж.

Воспитатель: Наша экскурсия в музей закончилась. Я предлагаю каждому из вас взять по одной репродукции картины великих русских **художников** и всем вместе создать в **группе альбом репродукций**.