

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**Особенности развития начальных певческих навыков у детей школьного  
возраста**

Выполнила студентка  
4 курса группы МО-401  
Очной формы обучения  
Суханова Ирина  
Анатольевна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Кочева Юлия Анатольевна,  
доцент кафедры  
музыкального образования

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**  
заведующий кафедрой  
музыкального образования,  
канд.искусствоведения,  
Засл. деятель искусств РФ,  
профессор

\_\_\_\_\_ Е.Н. Прасолов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Тольятти  
2021



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
Глава 1. Теоретические основы развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста.....	8
1.1 Психофизиологические особенности формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста .....	8
1.2 Основные методы по развитию певческих навыков у детей младшего школьного возраста.....	12
1.3 Вокальные упражнения как средство развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста .....	16
Выводы по главе 1.....	20
Глава 2. Методика развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста.....	21
2.1 Роль резонаторов при обучении пению (по В.П. Морозову).....	21
2.2 Организация проведения диагностики начального уровня развития певческих навыков младших школьников.....	24
2.3 Выявление начального уровня развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста .....	29
2.4 Содержание работы по развитию начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста .....	37
2.5 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию певческих навыков у детей младшего школьного возраста .....	45
Выводы по главе 2.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное воспитание – важная составляющая эстетического воспитания ребенка. Музыка как наиболее эмоциональный вид искусства напрямую воздействует на чувства человека, а через них на его отношение к окружающему миру.

К.Д. Ушинский писал: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство» [13].

Примерная основная образовательная программа НОО определяет следующие предметные результаты к предмету «Музыка» с I по IV класс: использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности. Также одним из требований, предъявляющимся к учащимся в I классе, является развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен [1, с.72].

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания детей. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. На основании этого мы можем говорить об актуальности исследования на *социально-педагогическом уровне*.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои

чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Возможность развития певческих способностей у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста отмечают композиторы Б. Астафьев, Д. Кабалевский, психолог Б. Теплов, музыканты-педагоги Л. Баренбойм, Н. Ветлугина, К. Головская, А. Ходькова.

Теоретический анализ работ позволяет сделать вывод о том, что имеются исследования, рассматривающие идеи формирования певческих навыков (Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; В.А. Давыдова, Д.С. Мчелидзе «Певческое дыхание и некоторые советы по постановке голоса»; В.В. Емельянов «Развитие голоса: координация и тренажёры»; О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе» и др.). Исследования данной проблемы исходят из потребности формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста как неотъемлемой части образовательного процесса, что предполагает актуальность исследования на *научно-теоретическом уровне*.

Актуальность исследования на *научно-методическом уровне* обусловлена тем, что на сегодняшний день большинство исследований и методик посвящены формированию певческих навыков у учащихся детских музыкальных школ или хоровых студий, и как следствие этот вопрос в меньше освещен относительно формированию певческих навыков у учащихся начальной школы в условиях общеобразовательной организации.

Несмотря на повышенный интерес композиторов, педагогов-музыкантов и психологов к проблеме формирования певческих навыков, уровень развития данных навыков у младших школьников остается недостаточным.

На основании этого мы выделяем *противоречие* между важностью и необходимостью развития у младших школьников певческих навыков и недостаточной научно-методической разработанностью этого вопроса.

Выявленное нами противоречие определяет *проблему исследования*: как обеспечить развитие певческих навыков, в том числе навыка певческой дикции и звукообразования у младших школьников на занятиях музыкой?

**Цель исследования:** изучить особенности развития начальных певческих навыков и подобрать на этой основе комплекс вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, направленный на развитие начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования:** развитие певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** певческие навыки у детей младшего школьного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие начальных певческих навыков на занятиях музыкой будет эффективно при использовании вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, подобранных с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические основы и особенности развития начальных певческих навыков у учащихся начальной школы.
2. Определить роль резонаторов при обучении пению (По В.П. Морозову).
3. Определить уровень развития начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.
4. Оценить эффективность использования вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр при развитии начальных певческих навыков у младших школьников.

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ научной литературы по теме исследования.
2. Эмпирические:
  - 2.1. Диагностика певческих способностей учащихся (по К.В. Тарасовой)
  - 2.2. Методика «Сдуй снежинки», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др.
  - 2.3. Методика «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др.

2.4. Формирующий эксперимент по проблеме исследования;

3. Методы математической обработки данных.

**База исследования:** Православный детский епархиальный образовательный центр имени святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны (Романовой) при Тихоновском благочинии. Репрезентативная выборка составила 4 учащихся контрольной группы с дополнительным музыкальным образованием, 4 учащихся экспериментальной группы без дополнительного музыкального образования.

**Практическая значимость** заключается возможности использования его результатов учителями музыки общеобразовательных школ, руководителями детских хоров, студентами музыкально-педагогических отделений и факультетов в их работе с детьми младшего школьного возраста.

**Структура бакалаврской работы** соответствует логике проведения исследования и состоит из Введения, теоретической главы, выводов по теоретической главе, практической главы, выводов по практической главе, заключения, списка литературы, приложений.

# **Глава 1. Теоретические основы развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

## **1.1 Психофизиологические особенности формирования певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь.

В музыкально-психологической литературе этот возраст принято называть младший домутационный возраст [6, с.130]. Звучание голосов и у мальчиков, и у девочек в этом возрасте одинаковое – детское. Ребенок в этом возрасте развивается постепенно, так же развивается и голосовой аппарат ребенка.

А.С. Варламов считал, что если учить ребенка петь с детства при соблюдении осторожности в занятиях, его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом [12, с. 94].

Е.И. Алмазов, изучал детский голос и утверждал, что общее развитие ребенка непосредственно сказывается на формировании голоса ребенка, но несмотря на то, что к концу дошкольного возраста достаточно сформировался, он до сих пор остаётся довольно хрупким и к нему необходимо относиться аккуратно [4, с. 142].

Основные принципы вокального воспитания едины как в профессиональном обучении пению, так и в системе музыкального образования в школе; как для взрослых певцов, так и для детей. Существует различие лишь в специфике воспитания детского голоса, обусловленной психологическими особенностями и физиологическими возможностями в том или ином возрасте. Обязательно при работе с детьми, особенно в мутационный период, применение голососберегающих технологий. Кроме того, вокальное воспитание детей осуществляется на несколько ином музыкальном материале.



При обучении детей пению, для начала нужно узнать какой диапазон голоса ребенка. Также необходимо создать располагающую атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно. Важное условие развития певческих навыков – это координация слуха и голоса детей [4, с. 95].

Развитие детского голоса условно делится на 4 периода:

- 1) Дошкольный (до 6-7 лет);
- 2) Домутационный (6-7 лет – 13 лет);
- 3) Мутационный (13-15 лет);
- 4) Послемутационный (15-17 лет).

На основе данной классификации в нашем исследовании мы будем рассматривать домутационный возраст от 6-7 до 13 лет. Рассмотрим более подробно психофизиологические основы детского голоса в этот возрастной период.

В возрасте 7-10 лет у детей голосовой аппарат еще не сформирован: связки еще тонкие, нёбо – малоподвижное, дыхание – слабое, поверхностное. Певческое звучание легкое, недостаточно звонкое. Эти характеристики определяют бережное отношение к развитию голосового аппарата ребенка младшего школьного возраста. Поэтому при вокальном обучении ребенка необходимо четко продумывать песенный репертуар, который соответствует его певческим возрастным особенностям. В первую очередь необходимо учитывать диапазон ребёнка, т.е. тот объём звуков (от самого высокого до самого низкого), в пределах которого хорошо звучит его голос.

Для младшего домутационного возраста 7-10 лет характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голосовые связки при пении колеблются только крайними частями, смыкание связок происходит не полностью, в результате чего остается щель между связками в момент образования звука. В голосе нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя [6, с. 28].

Диапазон этого возраста – до первой – ре второй октавы, звук неровный, гласные звучат пестро [9, с. 39].

В своём исследовании Л.Л. Бочкарёв пишет, что в первый год обучения (подготовительная группа) примерная зона – ре-си. В её пределах строится весь репертуар. В данной зоне детям удобно и легко петь, их голос звучит естественно и ненапряжённо. В первый год обучения ребенок получает элементарные певческие навыки: формирует правильное дыхание, учится правильно располагать корпус при пении, артикуляции, звукообразованию, резонированию. Эти элементарные навыки формируют работу дыхательного и звукообразующего аппарата, которые в свою очередь формируют правильное пение. В дальнейшем органы голосового аппарата постепенно приспособляются к выполнению певческих задач [10, с. 67].

Детский голосовой аппарат по размеру меньше, чем у взрослого, и менее совершенен. Согласно описанию, которое дается в исследованиях, касающихся изучения детского голоса, гортань восьмилетнего ребенка в 1,5 раза короче, чем у взрослого, и расположена несколько выше уровня, обычного для взрослого человека. Мышцы полости рта и язык малоподвижны, недостаточно эластичны. Естественное звучание детского голоса – «головное», т.е. колеблются лишь края голосовых связок. Дыхание у детей этого возраста слабое, поверхностное, так как диафрагма расположена выше, чем у взрослого [10, с. 68].

В младшем школьном возрасте при пении у детей наблюдаются резкие движения гортани вверх и вниз. Это обусловлено неумелым пользованием дыханием и отсутствием налаженной координации. С целью устранения данного недостатка педагог музыкального образования пытается добиться полной свободы движений нижней челюсти и языка, естественного зевка и правильного дыхания.

В силу возрастных особенностей объем, тембр и сила голоса у детей невелики, поэтому и певческие навыки их элементарны, несложны и примерно одинаковы у всех детей.

В домутационном периоде было установлено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров:

- 1) в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;
- 2) в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;
- 3) причины фальшивой интонации на отдельных верхних звуках у певцов связаны с регистровой перегрузкой этих звуков;
- 4) неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки. Следует четко разграничить певческие навыки и свойства певческого голоса. Первые выступают как причина, вторые – как следствие. Ниже в таблице 1 представлены свойства певческого голоса и певческие навыки.

Таблица 1 – примеры свойств певческого голоса и певческих навыков

Свойства певческого голоса	Певческие навыки
1) звуковой диапазон	1) звукообразование
2) динамический диапазон	2) певческое дыхание
3) тембр	3) артикуляция
4) качества дикции	4) слуховые навыки
5) выразительность исполнения.	5) навыки эмоциональной выразительности

В.Д. Остроменский пишет, что развитие голоса протекает в совместной, тесно обусловленной работе гортани и артикуляционного аппарата, который следует развивать с самого начала, имея при этом в виду, что «образование певческого слова решается на базе правильного формирования певческого звука»<sup>10</sup>. Критерием правильности артикуляции является ее естественность в связи с выразительным звучанием голоса, тембра [33].

Исследования, проведенные А.Д. Войновой, Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене по развития слуха и голоса, раскрывали их взаимосвязь. В них выделялись некоторые особенности формирования певческих навыков и подчеркивалась существенная роль слухо-вокальной координации в развитии музыкальности школьников.

Таким образом, процесс музыкального воспитания, понятый как формирование певческих навыков в органическом единстве с формированием ладового и метроритмического чувства, в связи с организацией движений оказывается, особенно на начальном этапе обучения, не таким «скорым», как бы этого хотелось. Но это замедление только кажущееся и временное. Оно связано с естественными закономерностями в развитии певческого аппарата и детского организма в целом.

## **1.2 Основные методы по развитию певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Л.Б. Дмитриев трактует понятие «метод обучения» как процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения [19, с. 15].

На основании того, что процесс формирования певческих навыков является составной частью всего общего процесса обучения вокальному мастерству мы можем выделить следующие основные методы:

*Объяснительно – иллюстративный метод* направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание учащимися сообщаемой информации. Основными видами работы в этом методе являются объяснения с помощью слова и показа на личном примере профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание. Таким

образом, педагог сообщает ученикам готовую информацию о певческом звуке, звукообразовании и звукоизвлечении.

*Репродуктивный метод* тесно связан с объяснительно-иллюстративным методом. Основная работа по данному методу заключается в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата, в соответствии с объяснением и показом педагога.

*Фонетический метод* опирается на речевой опыт учащихся пению и помогает в привлечении хорошо организованных, четких речевых стереотипов. Он основан на активной работе артикуляционных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Каждая фонема, слог или слово организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Изменения артикуляционного уклада, создают новые акустические условия для работы голосового аппарата, что сказывается на тембре голоса.

*Эвристический метод (частично-поисковый)* направлен на самостоятельный поиск учащимися правильного и адекватного эмоционально-смыслового звучания. Основными видами работы здесь являются анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания и характера произведения; поиск средств музыкальной выразительности, необходимых для успешного его исполнения.

Рассмотрим ещё один метод формирования певческих навыков – игровой метод. Различные голосовые игры способствуют осознанию ребенком механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса. Сюда можно отнести следующие виды работы: вокальное музицирование, вокальные игры, ритмодекламация, артикуляция и дыхательные звуковые игры (по В.В. Емельяновой и О. Кацер) и т.д.

Игровой метод можно использовать в двух направлениях:

1. Игровой характер хоровой репетиции в целом: это – образные сравнения, дополнительный материал в виде сказок, стихов, репродукций и т.п.; игровые приёмы работы над песнями, игры в

«дирижёра», в «учителя», во всех разделах репетиции, самоуправление коллектива;

2. Введение конкретных игр с зафиксированными названиями, определёнными правилами и традициями проведения. Причём происходит постепенное наращивание этих игр, как в количественном, так и в качественном (уровень разработанности) отношении.

Далее рассмотрим несколько авторских методов по развитию певческих навыков младших школьников.

Наиболее распространенный в России метод постановки голоса – это так называемый «концентрический» метод М.И. Глинки. При использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с так называемых примарных тонов, примерно с одной, двух или трех средних нот. Именно на этих тонах формируются необходимые профессиональные качества учащихся. На практике обычно этот метод используется как выборочный: звучание удачной гласной распространяется вверх и вниз по всему диапазону. Этот метод очень прост в применении, и очень надежен.

При определенном терпении он позволяет грамотному педагогу поставить голос практически любому певцу. Другим безусловным его достоинством является возможность гибко индивидуально подходить к каждому конкретному вокально-педагогическому случаю.

М.И. Глинка писал: «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого усилия берущихся... Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [16].

Концентрический метод М.И. Глинки основан на ряде положений:

1. плавное пение без придыхания,
2. при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема,
3. непринужденное пение, свобода голосообразования, - при пении рот открывать умеренно,

4. не делать никаких гримас и усилий,
5. петь не громко и не тихо,
6. уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком,
7. без некрасивых «подъемов» прямо попадать в ноту,
8. соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап – тетра хорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением.
9. нельзя допускать, чтобы дети уставали. Петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В.В. Емельянова. Этот метод отличает глубоко-научный, методически последовательный подход, доступный практически для всех, здоровых в голосовом отношении детей. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) В.В. Емельянова является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению, как голосовому музицированию, способом развития вокального слуха. Он помогает решать технологические задачи, встающие перед хоровым коллективом, создает базу для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами [20].

Схожим с фонопедическим методом можно назвать метод Г.П. Стуловой. Характерной чертой для обоих методов является единство представления о регистровом строении голоса, в целесообразном использовании доречевых звуковых сигналов, воспроизводимых подсознательно, в одинаковом отношении к тональности [40].

Проанализировав учебно-методическую литературу, мы можем сделать вывод о том, что в настоящее время отмечается многообразие методов направленных на развитие певческих навыков младших школьников. Мы

можем отметить, что большинство из них имеет направленность на выработку определенного певческого навыка.

### **1.3 Вокальные упражнения как средство развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

Отметим, что освоение вокальных методик и технологий в теории не дает возможность певцу научиться петь. Умения и навыки пения формируются только в процессе пения. В связи с этим, мы можем говорить о том, что центральное место в процессе обучения пению и развитию певческих навыков школьников отводится методу упражнений. Для того чтобы повысить интерес детей к пению, в работе над певческими навыками нужно использовать различные приемы и упражнения.

Вокальными упражнениями называются многократно повторяемые, специально организованные вокальные действия. Упражнения состоят из трёх основных компонентов – повторяемость, определенная организация и целенаправленность на улучшение качества голосообразования являются обязательными.

Результатом правильной координации в работе аппарата будет ненапряженное, но в меру активное звучание голоса. Такое качество звучания должно сохраняться при выполнении различных вокальных заданий на всем диапазоне с различной динамикой, на всех гласных и в любом темпе. Исходя из физических свойств звука можно сказать, что основными характеристиками звучания певческого голоса следует считать: звуковысотный диапазон; динамический диапазон; тембр; подвижность [39].

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны пропеваться в умеренном темпе. Вначале педагог может подыгрывать мелодию,



а затем постепенно направлять учащихся от пения соло к пению под аккомпанемент.

В своём исследовании Н.А. Порошина Н.В. Галушкина отмечают, что все вокальные навыки и работа над ними тесно взаимосвязаны, поэтому деление это условно, так как одни и те же упражнения могут быть использованы в разных целях. Каждое вокальное упражнение направлено на формирование какого-то одного или нескольких навыков, но при работе над ним не следует оставлять без внимания другие навыки [36].

Среди практических упражнений по выработке правильного певческого дыхания у детей на начальном этапе применяются упражнения без пения, направленные на выработку правильного вдоха, задержки дыхания и выдоха.

А.Н. Стрельникова в своём дыхательно-гимнастическом комплексе определяет одиннадцать упражнений, из которых наиболее эффективными и полезными для вокально-исполнительского совершенствования считаются «Насос», «Накачивание шин» и «Обними плечи». Данные упражнения автор классифицирует как динамические. Для вокально-педагогической практики приведенные упражнения имеют следующее значение: они направлены на помощь в освоении навыков ощущения опоры дыхания и его задержки, обязательно присутствующей в момент смены певческого вдоха выдохом. Такое дыхание может ускорено вырабатываться у обучающегося пению [47].

В своей работе вокальный педагог должен учитывать современные требования здоровьесбережения младших школьников. Значительную часть занятия могут занимать вокальные упражнения - распевки. Они играют большую роль в вокальной работе, поскольку именно они направлены на решение конкретных педагогических задач. Упражнения-распевки также способствуют образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование). На распевание в начале урока отводится 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

По нашему мнению, методика комплексного музыкально-певческого воспитания В.В. Емельянова является наиболее подходящей для разогрева голосового аппарата.

В упражнениях фонопедического метода используются способы выработки вибрато. Вибрато – основной показатель звука, отличающий певческое голосообразование. Взгляды на этот предмет не всегда совпадают. Некоторым специалистам детского пения больше нравится безвibrатное пение. Мы считаем, что применение данного приёма необходимо, так как вместе с выработкой вибрато дети приобретают представление о пении на «опоре».

В.В. Емельянов выделяет комплекс упражнений, среди которых можно отметить следующие:

1. Упражнение, направленное на естественную фонацию;

Пример упражнения: Шторм-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.

2. Упражнение на озвучивание грудных резонаторов;
3. Упражнение на поднятие небной занавески;
4. Упражнение на озвучивание головных резонаторов.

Пример упражнения: «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

Упражнения на стаккато на одном звуке:

- управляет определённой атакой звука;
- активизирует краевое смыкание голосовых складок;
- уточняет интонацию;
- тренирует и активизирует дыхательную мускулатуру [20].

Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразя его исполнение различной динамикой, темпом, звуковысотным расположением, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний. Важна определённая последовательность при постепенном усложнении в отношении

звуковысотного и динамического диапазонов, насыщенности и разнообразия тембра, подвижности голоса.

Упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. При такой манере пения легче перенести нужное звучание с одного тона на другой, слитное пение отдельных звуков помогает выравниванию звучания. Упражнения на одной высоте звука развивают равномерный, длительный выдох, опору, при чередовании гласных – способствуют выравниванию их звучания.

Сначала это упражнение поют на один-два гласных в сочетании с согласным или без него, затем постепенно вводят все гласные. Чаще на пяти основных гласных в различном их чередовании. Различные гласные исполняются с одинаковым согласным в виде слогов. Если звучание глухое, используем звонкие гласные: «ди», «дэ», «да», «ми», «мэ», «ма». Если хор звучит пёстро – гласные, способствующие округлению и ровности звучания: «лю», «лё», «ля». Если надо округлить какой-либо определённый гласный, его ставят между гласными «о», «у», «а»: «ма-ми-ма», «мо-мэ-ма». Согласные: «л» – собирает звук, «м» – настраивает на высокое головное звучание, «д» – активизирует атаку, «приближает» звук (в сочетании с гласным звуком).

Для развития интонационных навыков хорошо подойдет сборник развивающих песен для младших школьников В.В. Кирюшина, включающий в себя такие песни как «Котик», «Дон-дон», «Ходит зайка по саду», «Соловей», «Не летай, соловей», «Пошла млада за водой» и другие. Почти во всех песнях автор предлагает изменять тональности в сторону повышения, такие упражнения позволяют избежать злоупотребления грудным регистром и улучшить качество звучания хора.

Таким образом, несмотря на то, что упражнения являются необходимым условием развития вокально-технических навыков, но без пения постепенно усложняющихся по трудности произведений высокого технического уровня достичь нельзя, так же как нельзя добиться при вокальном воспитании на одних художественных произведениях.

Вокально-технические навыки вырабатываются на упражнениях, закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями.

### **Выводы по главе 1**

Изучив научные труды В.П. Анисимова, Е.И. Алмазова, Л.Л. Бочкарёва, А.Д. Войновой, Н.А. Ветлугиной, Л.Б. Дмитриева и других, мы можем сделать вывод о том, что певческие навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта; взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. В процессе обучения детей пению формируется пять певческих навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности.

Отметим, что формирование певческих навыков занимает особое место в музыкальном развитии детей. Главная особенность голоса ребенка младшего школьного возраста (7-10 лет) состоит в том, что он постоянно находится в процессе роста, изменения и требует осторожного отношения со стороны любого вокального педагога.

Теоретическое исследование позволило нам определить 5 основных методов, которые могут быть использованы для развития певческих навыков: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, фонетический метод, эвристический метод (частично-поисковый), игровой метод. Среди авторских методов наиболее распространенным в России является «концентрический» метод М.И. Глинки, направленный на постановку голоса.

Таким образом, для развития начальных певческих навыков педагогу необходимо проводить эффективную, целенаправленную вокально – певческую работу в урочной деятельности, а также тщательно подбирать методы, которые способствуют правильному вокальному воспитанию детей и развитию их музыкальной культуры в целом.

## **Глава 2. Методика развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

### **2.1 Роль резонаторов при обучении пению (по В.П. Морозову)**

Резонанс – это физическое явление, поэтому вокал или другие объекты вокальных резонансных явлений являются иллюстрацией действия определенных научных законов. Важным условием возникновения резонанса является наличие у того или иного тела так называемой собственной резонансной частоты. Собственная резонансная частота – это такая частота колебаний, с которой данное физическое тело начнет колебаться, будучи выведенным из состояния покоя какой-либо внешней возбуждающей силой. Понимание смысла акустики как физического явления, анализ и контроль певческих резонансных методов с точки зрения физики помогают в овладении вокальными навыками.

В.П. Морозов в своем исследовании классифицирует певческие резонаторы по топографическому, а также функциональному признакам, т.е. по месту их расположения и назначению. Так, к верхним резонатором относится всё, что выше гортани, а к нижним относятся трахея с крупными бронхами.

Верхние резонаторы нередко называют надставной трубой (слово «трубка», иногда употребляемое для столь важной части голосового тракта, звучит как-то пренебрежительно), поскольку они как бы надставлены сверху над гортанью.

Среди верхних резонаторов важнейшую роль в пении имеет ротовая полость, поскольку это наиболее подвижный из всех резонаторов, благодаря участию языка, челюсти, губ, сильно изменяющих объем и форму ротового резонатора, что и обеспечивает артикуляцию гласных, как певческих, так и речевых.

В.П. Морозов отмечает, что опытные певцы, как правило на интуитивном уровне, обладают способностью оптимизировать взаимосвязь верхнего и

нижнего резонансов. При этом автор говорит о то, что акустическое взаимодействие ротоглоточного и грудного резонансов является важнейшим условием профессиональной резонансной техники пения.

Вокально-исполнительская практика, подтвержденная научными исследованиями, показывает, что «работа резонаторов зависит от стиля пения, а также от индивидуальных психофизиологических характеристик конкретного певца». Таким образом, резонансная техника – это «пение, прежде всего, с высокой активностью, озвученностью и сонастроенностью всех резонаторов голосового аппарата – ротоглоточного, грудного, носового» [29, с. 12].

Ротоглоточный резонатор полости рта, ротоглотки и гортани делает звук более ярким и четким, произношение стандартизированным. Резонансный эффект в полости рта достигается артикуляцией основных органов, однако функции органов часто превышают возможности резонансного эффекта. Оральный резонанс должен сопровождаться другими приемами пения для усиления его художественности. Глотка находится в передней части шейного отдела позвоночника, она связана с общим трубчатым каналом дыхательной системы и желудочно-кишечного тракта, что создает вертикальную резонансную камеру и играет чрезвычайно важную роль при пении.

Грудной резонатор создается при естественно опущенной челюсти (как при зевке), звуковые волны отражаются от жесткого неба по направлению к нижним зубам, так что в непосредственной близости от гортани и трахеи вызывают более сильную вибрацию и продолжают передавать в грудь звуки, образуя грудной резонанс. Необходимо обращать внимание на расслабляющие упражнения, неверное использование органов речи способствует образованию неправильного резонанса. Необходимо учитывать участие в грудном резонансе внутренних органов: трахеи, бронхов и легких, а также полостей рта, носа. Так, при пении с использованием грудного резонанса в груди ощущаются значительные вибрации, слышен громкий голос, глубокий и мощный бас. Грудной резонанс часто используют исполнители с низкими голосами, а также

при пении вполголоса или прерывисто. Однако любой голос можно адаптировать для создания требуемых звуков.

Носовой резонатор состоит из носа, носоглотки и придаточных пазух носа, которые представляют собой пустоты небольшого объема. Резонируют они высокими обертонами звука голоса. Нижний грудной резонатор состоит из пространств крупных бронхов и трахеи. «При небольшой длине составляющих трахею трубок (около 15 см) они позволяют исполнителю резонировать на низкие тона. Помимо физиологических особенностей строения органов-резонаторов на возникновение явления резонанса влияет наличие в тембре певческого звука множества высокочастотных и низкочастотных обертонов» [29, с. 213].

М. Френи писал: «Я на всех тонах стараюсь петь одинаково ровно, ищу возможности петь с использованием верхних резонаторов, то есть петь «в маске». Когда я развиваю это (показывает на область «маски»), это облегчает пение. Это особенно важно при выступлениях в тех случаях, когда певец себя не очень хорошо чувствует. Пение «в маске» сильно облегчает его, и певец этим как бы помогает себе сам» [30, с. 42].

А.Е. Варламов подчеркивал необходимость стремления к «округлости» звуков, а при выравнивании голоса – к «скрещиванию» регистров: «Очень полезно перемешивать между собой разные тоны, распространяя их на многие ноты – как высокие, так и низкие» [12, с. 25].

Регулярная тренировка вокального резонанса, единство работы органов речи и связанных с ними мышц обеспечивают оптимальную координацию движения воздуха во время пения, помогают улучшить и расширить возможности для настройки звука, чтобы получить более богатый тон. Пение требует использования самых совершенных художественных эффектов.

## **2.2 Организация проведения диагностики начального уровня развития певческих навыков младших школьников**

В первой главе мы рассмотрели теоретические основы развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста. На основе выдвинутой нами гипотезы, были проведены диагностики уровня развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Опытно-экспериментальная работа в рамках бакалаврской работы проходила в несколько этапов:

- 1) На первом этапе мы провели констатирующий эксперимент с целью выявления уровня развития начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.
- 2) На втором этапе была подобрана и реализована с учащимися экспериментальная система упражнений и музыкально-дидактических игр, направленных на развитие начальных певческих навыков.
- 3) На третьем этапе мы провели повторный эксперимент с целью выявления динамики в развитии начальных певческих навыков и подтверждения нашей гипотезы.

В гипотезе к нашей бакалаврской работы мы предположили, что развитие начальных певческих навыков на занятиях музыкой будет эффективно при использовании вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, подобранных с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.

Опытно-экспериментальное исследование проходило на базе Православного детского епархиального образовательного центра имени святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны (Романовой) при Тихоновском благочинии г. Тольятти. Репрезентативная выборка исследования составила 8 учащихся, из которых 4 учащихся с дополнительным музыкальным



образованием (контрольная группа) и 4 учащихся без дополнительного музыкального образования (экспериментальная группа)

Наше исследование проводилось в 3 этапа:

1. Констатирующий этап. Его целью было выявление начального уровня развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста. Диагностика уровня развития певческих навыков проводилась нами при помощи диагностики певческих способностей учащихся (по К.В. Тарасовой).
2. Формирующий этап эксперимента. На этом этапе, продлившемся месяц (Апрель-Май), нами были подобрана система вокальных упражнений, направленных на развитие начальных певческих навыков.
3. Контрольный этап эксперимента. Его целью являлось выявить динамику в уровне развития певческих навыков, произошедшую в результате реализации подобранной нами системы вокальных упражнений, в экспериментальном классе. Сравнить результаты контрольного и констатирующего эксперимента и произвести соответствующие выводы.

Констатирующий эксперимент нашего исследования включает в себя реализацию следующих задач:

- 1) Отобрать критерии и показатели уровня развития начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.
- 2) Подобрать диагностические задания и методики для определения начального уровня развития певческих понятий у детей младшего школьного возраста.
- 3) Выявить начальный уровень развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Разрабатывая методику развития певческих голосов детей, нужно учитывать прежде всего качество их звуковой интонации и степень

сформированности основных вокальных навыков (дыхания, кантиленного звучания и дикции).

На первом этапе констатирующего эксперимента мы выделили следующие показатели и показатели.

Диагностика уровня развития начальных певческих навыков проводилась нами при помощи диагностической методики певческих способностей учащихся, автора К.В. Тарасовой.

Целью данной диагностики является выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Учащийся поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Учащийся поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Дополнительно к данной диагностике мы подобрали следующие методики «Сдуй снежинки» и «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др.

Диагностика «Сдуй снежинки», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др., проводится в следующем формате: учащемуся предлагается вдохнуть воздух, затем поочередно подуть на все пальчики.

Авторы отмечают, что низкий уровень развития певческого дыхания имеют младшеклассники, которые берут дыхание произвольно. Средний уровень развития имеют учащиеся, которые не всегда берут дыхание один раз перед началом выполнения упражнения и/или не удерживается до конца. Высокий уровень развития отмечается у учащихся, которые обладают умением брать дыхание перед началом выполнения упражнения, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.

Диагностика «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др., направлена на определение уровня развития у ребенка навыка выразительного пения, при котором он передает характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ.

Учащимся предлагается спеть знакомую ему, ранее уже разученную мелодию от лица своего домашнего питомца (когда тот гуляет, играет дома, купается).

Низкий уровень прослеживается, если учащийся исполняет музыкальное произведение без эмоций, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого.

Учащиеся, находящиеся на среднем уровне стараются петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передают музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого.

Учащиеся, обладающие высоким уровнем исполняют музыкальное произведение выразительно, передавая характер песни и состояние того от лица кого поет, голосом и мимикой. Выразительно передают музыкальный образ.

Результаты диагностики заносятся в таблицу. По каждому показателю в методике присваивается низкий, средний и высокий уровень. Для удобства мы использовали предложенное автором шкалирование, где низкому уровню соответствует – 1 балл, среднему – 2 балла, высокому – 3 балла.

На основе суммы всех полученных баллов выделяется общий уровень уровня развития голоса и овладения певческими навыками. Ниже представлены количественные и качественные показатели выделенные К.В. Тарасовой:

*Низкий уровень (8 баллов и ниже):* Учащиеся имеют слабую силу звука. В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный. Певческий диапазон учащихся находится в пределах 2-3 звуков. Учащиеся поют только знакомые мелодии с поддержкой голосом педагога. Отмечается неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного её повторения. Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме и интонирует 1-2 звука. Учащиеся не различают звуки по высоте. При нахождении в певческой установке у учащихся отмечается расслабленная поза, опущенные плечи. Пение отрывистое, крикливое. Невнятное произношение, отмечаются значительные речевые нарушения. Дыхание берется произвольно. Учащиеся не умеют петь, слушая товарищей. Отсутствует эмоциональность.

*Средний уровень (от 9 до 13 баллов):* Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. Певческий диапазон в пределах возрастной нормы. Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков. Различает в пределах октавы и септимы. Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь). Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.

*Высокий уровень (от 14 до 18 баллов):* Учащиеся имеют сильный голос. Голос звонкий, яркий. Учащиеся имеют широкий певческий диапазон. Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Чистое пение отдельных

фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. Различает звуки в пределах сексты и квинты. Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. Умеют правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. Умение брать дыхание между фразами. Умение начинать и заканчивать вместе с ансамблем. Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

### **2.3 Выявление начального уровня развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

В данной части исследования представлено содержание опытно-экспериментальной работы по определению уровня развития певческих навыков у младших школьников.

В главе 2.2. мы определили диагностический аппарат исследования, представленный диагностической методикой певческих способностей учащихся, автора К.В. Тарасовой. Для удобства ниже представлено описание проведения диагностики в следующем порядке: певческая установка, звуковедение, дикция, певческое дыхание, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения.

Диагностика певческой установки проводилась нами с целью определения способности ребенка удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя. Для этого мы использовали дополнительное оборудование в виде фортепиано и дидактических материалов в виде простых попевок и песенок.

Учащимся необходимо было по отдельности спеть любую известную им песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. Диагностика этого навыка помогла нам определить насколько правильное положение учащиеся принимают во время пения. Во время проведения мы также имели

возможность наблюдать за другими учащимися, что позволило нам определить некоторые индивидуальные особенности школьников.

По результатам диагностики певческой установки мы получили следующие количественные показатели. Ниже на рисунке 1 представлены результаты среди учащихся контрольной и экспериментальной группы.

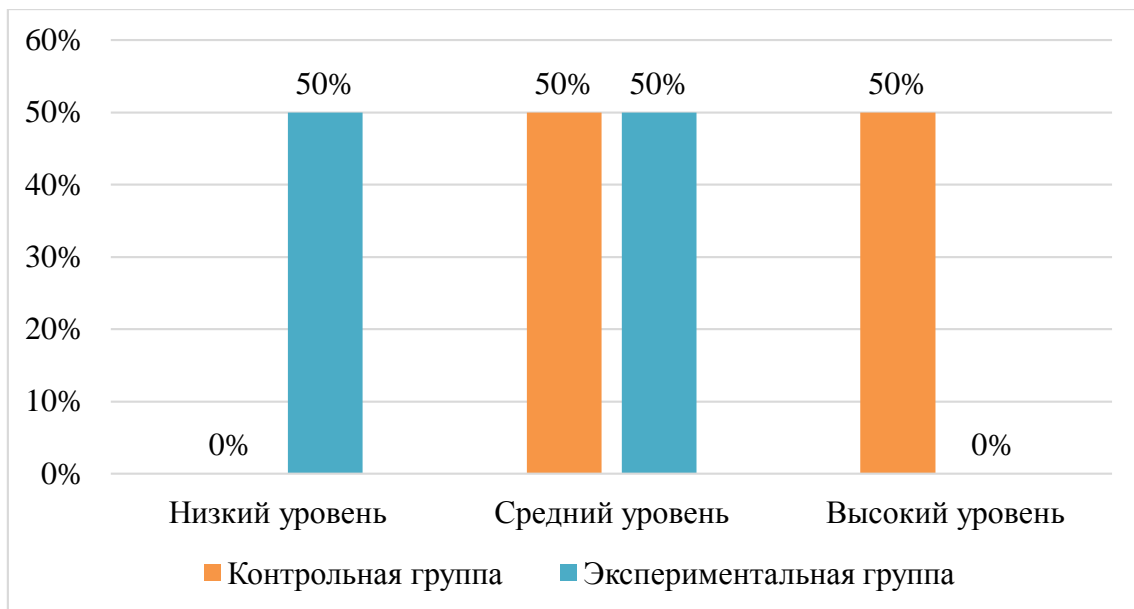


Рисунок 1 – показатели уровня развития навыка певческой установки в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Диагностика певческого дыхания позволила нам определить уровень развития навыка брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы. Наглядно результаты диагностики среди учащихся контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 2.

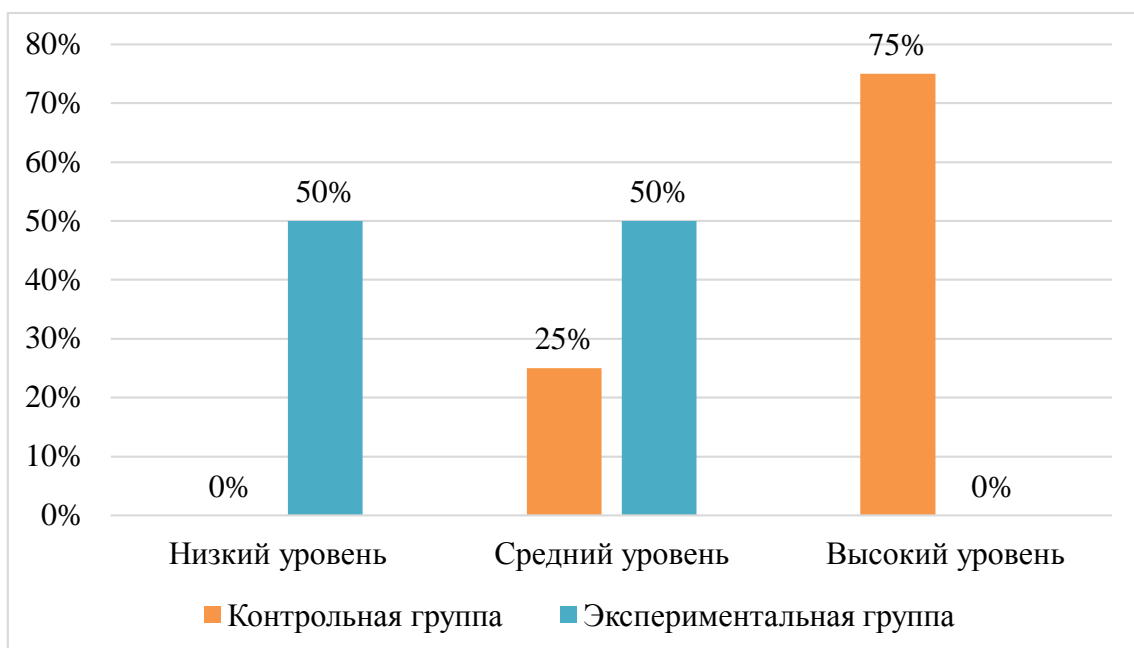


Рисунок 2 – показатели уровня развития навыка певческого дыхания в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Качественный анализ показал, что не все учащиеся способны брать необходимое количество дыхания перед началом музыкальной фразы, а также между фразами, удерживая при этом дыхание до конца и не поднимая плечи. Часто бывает, что дети берут дыхание непроизвольно, что нарушает рисунок музыкальной фразы и плохо воспринимается на слух. На основании этих данных мы можем говорить о том, что необходимо будет включить в программу упражнений задания, направленные на развитие техники певческого дыхания.

Для определения уровня развития навыка звуковедения мы исполняем созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагали учащимся по очереди повторить созвучия. Результаты диагностики представлены на рисунке 3.

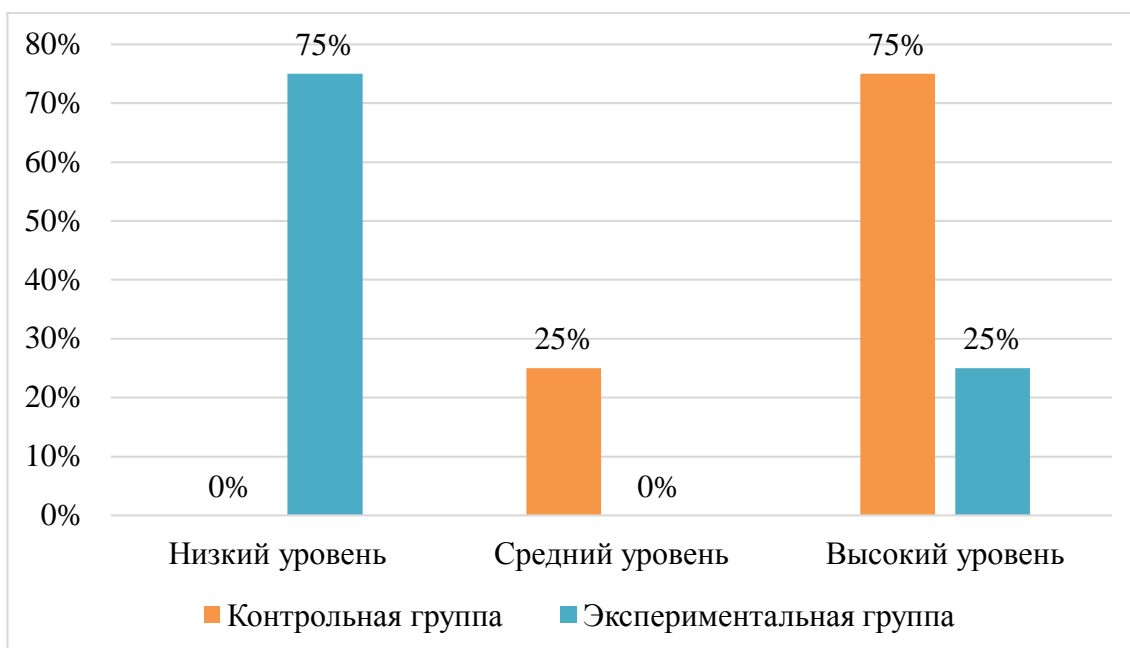


Рисунок 3 – показатели уровня развития навыка звуковедения в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Мы отметили, что в экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития навыка звуковедения. У учащихся с низким уровнем развития навыка звуковедения мы обнаружили отрывистой и крикливое пение.

Далее мы провели диагностику уровня развития дикции учащихся. По результатам мы получили следующие данные: 50% учащихся экспериментальной группы имеют низкий уровень развития навыка дикции; 25% учащихся экспериментальной группы имеют средний уровень развития навыка дикции и 25% учащихся экспериментальной группы имеют высокий уровень развития навыка дикции. Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 4.



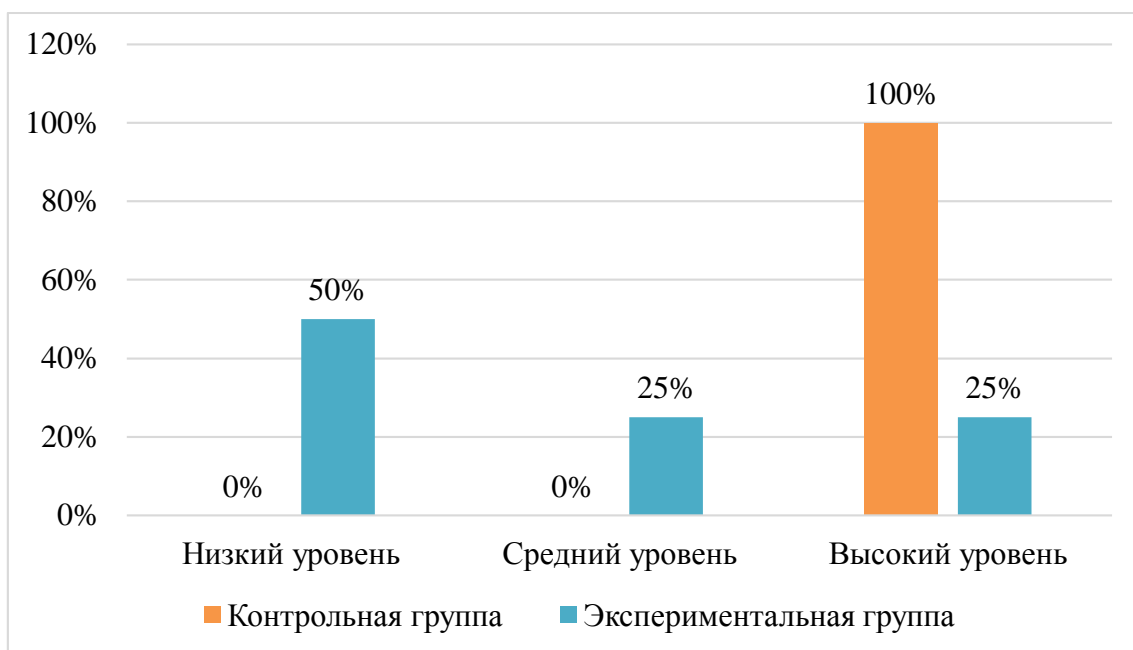


Рисунок 4 – показатели уровня развития навыка дикции в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Из диаграммы (рис.4) видно, что несмотря на низкие показатели развития других певческих навыков, у учащихся экспериментальной группы преобладает низкий уровень развития навыка дикции. Одинаковое количество процентов учащихся имеют средний и высокий уровень. Стоит отметить, что в контрольной группе не выявлено детей с низким и средним уровнем сформированности навыка дикции.

Для определения уровня развития умения петь в ансамбле мы попросили учащихся исполнить знакомую и ранее разученную мелодию, где присутствует ускорение и замедления темпа мелодии. Наглядно результаты диагностики среди учащихся контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 5.

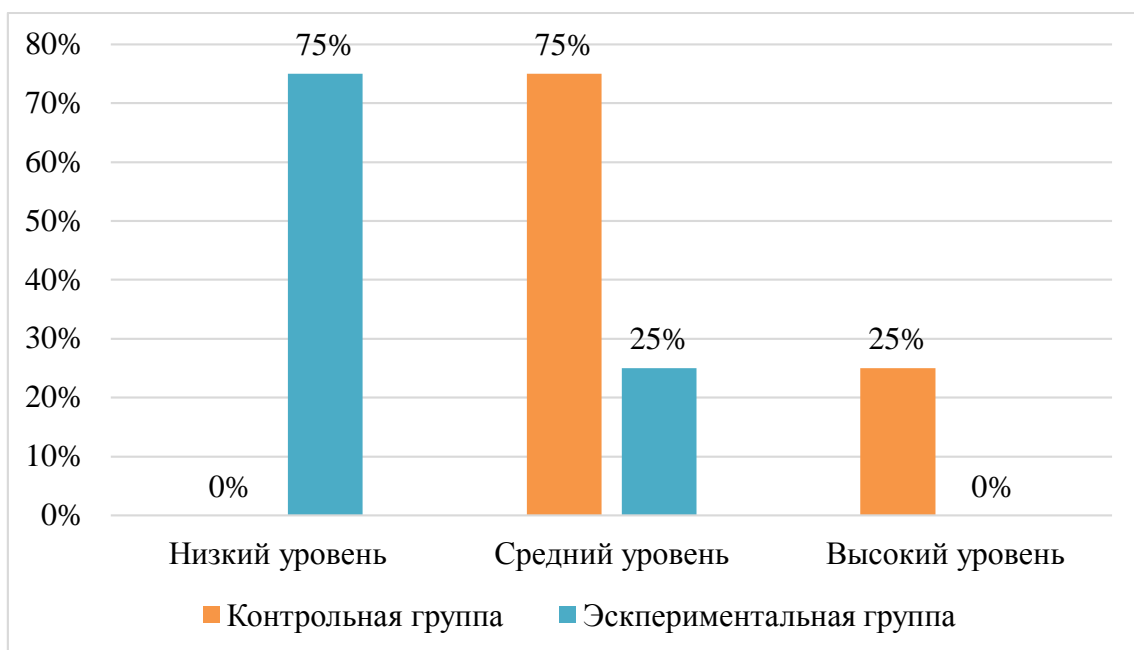


Рисунок 5 – показатели уровня развития умения петь в ансамбле в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Мы отметили, что у учащихся экспериментальной группы, которые не имеют дополнительного музыкального образования, имеют трудности в исполнении музыкального произведения в ансамбле. У младшекласников, имеющих средний уровень, отмечается прерывистость в слаженности при ускорении и замедлении темпа, а также при смягчении концов фраз. Среди учащихся экспериментальной группы мы отметили детей, которые практически не умеют петь в ансамбле, так как стремятся выделиться.

Для выявления уровня развития навыка выразительного пения мы провели диагностику «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др. Учащимся предлагалось исполнить знакомую им песню от лица своего домашнего питомца, описав в ней повседневную жизнь животного. Так как в контрольном и экспериментальном классе есть учащиеся не имеющие домашних животных, мы предложили им рассказать в песне историю о том, какой жизнью жил бы их питомец.

По результатам диагностики были получены следующие результаты. В контрольном классе не обнаружено учащихся с низким уровнем развития навыка выразительного пения. Одинаковое количество детей – 50% имеют средний и высокий уровень сформированности навыка выразительного пения.

В экспериментальном классе 75% учащихся имеют низкий уровень развития навыка выразительного пения и 25% учащихся имеют высокий уровень. Детей, имеющих средний уровень в экспериментальной группе не было выявлено.

Наглядно результаты уровня сформированности навыка выразительного пения в контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 6.

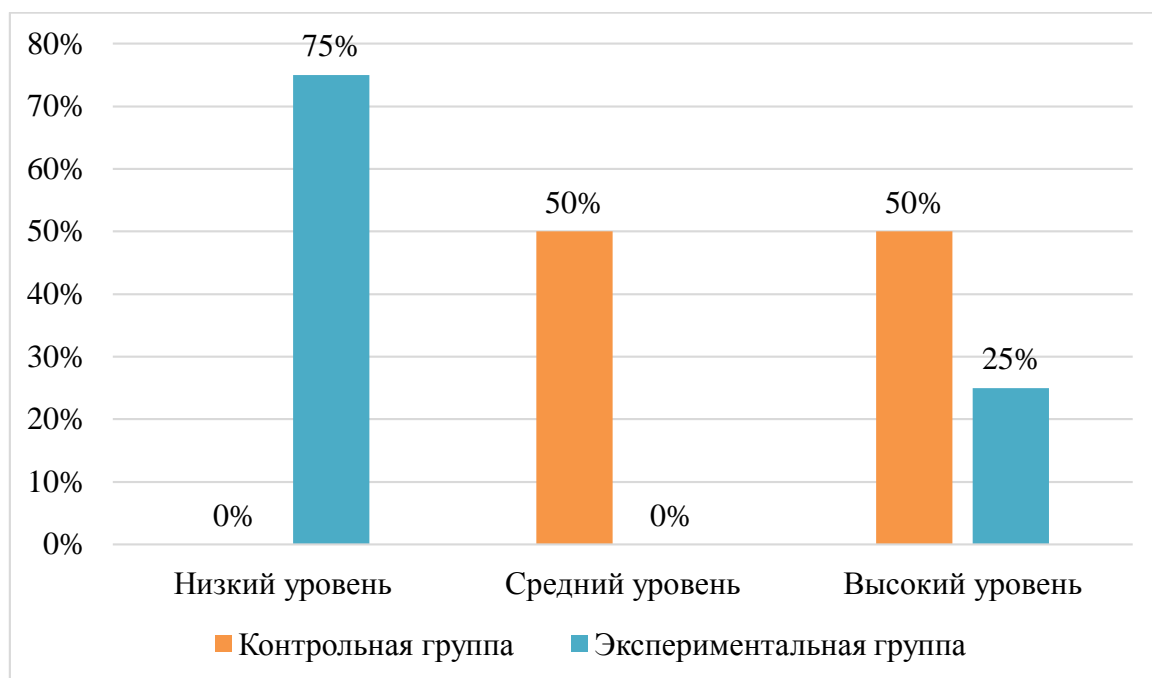


Рисунок 6 – показатели уровня развития навыка выразительного пения в контрольной и экспериментальной группе (в %)

По результатам проведенных диагностик мы присвоили младшеклассникам итоговый уровень развития начальных певческих навыков. Общая таблица баллов по экспериментальной группе представлена в Приложение А. Общая таблица баллов по контрольной группе представлена в Приложение Б. Диаграмма сравнения показателей уровня развития начальных певческих навыков среди детей контрольной и экспериментальной группы представлена на рисунке 7.

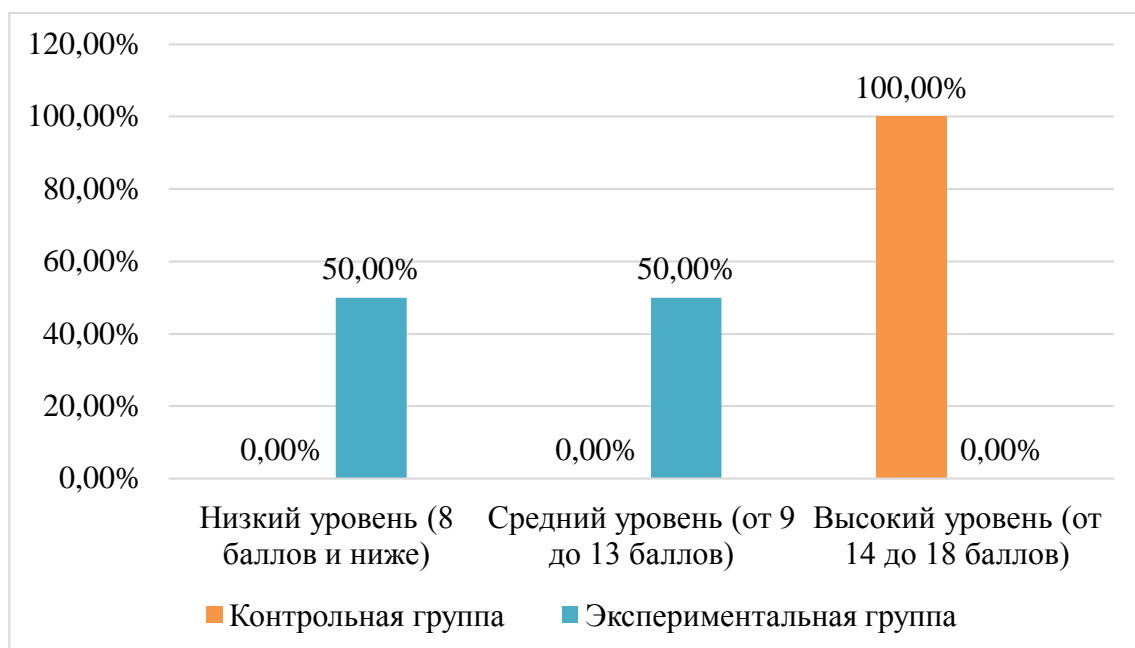


Рисунок 7 – Сравнение уровня развития начальных певческих навыков в контрольной и экспериментальной группе (в %)

Проведя диагностики и сравнив результаты, мы можем сделать вывод о том, что у среди детей экспериментальной группы преобладает низкий и средний уровень развития начальных певческих навыков, в то время как в контрольном классе всем детям был присвоен высокий уровень.

Таким образом, у детей экспериментальной группы отмечается недостаточный уровень развития начальных певческих навыков, таких как, звуковедение, певческая установка, выразительность исполнения. Такие певческие навыки как, певческое дыхание, дикция, навык петь в ансамбле были сформированы чуть лучше предыдущих, но также недостаточно для уровня детей 6-7 лет.

На основе полученных результатов мы можем говорить о необходимости разработки и внедрения системы упражнений, направленных на развития начальных певческих навыков младших школьников.

## **2.4 Содержание работы по развитию начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

Формирующий эксперимент проводился нами с апреля по май 2021 года на базе Православного детского епархиального образовательного центра имени святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны (Романовой) при Тихоновском благочинии г. Тольятти. В исследовании принимали участие 4 учащихся экспериментальной группы, не имеющие дополнительного музыкального образования. Группа была выбрана по случайному принципу, вторая группа не испытывала никаких дополнительных воздействий и была оставлена в качестве контрольной.

Формирующий эксперимент проводился нами в несколько этапов:

- 1) Подготовительный этап. Отбор дидактического материала и вокальных упражнений, направленных на развитие начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.
- 2) Составление подборки музыкальных упражнений и музыкально-дидактических игр, направленных на развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста, соответствующей возрастным особенностям, рассмотренным в главе 1.1.
- 3) Апробация системы упражнений по развитию певческих навыков детей младшего школьного возраста.

Проведя констатирующий эксперимент мы отметили, что учащиеся экспериментального класса имеют недостаточный уровень развития следующих певческих навыков: звуковедение, певческая установка, выразительность исполнения. Чуть лучше сформированы певческое дыхание, дикция, навык петь в ансамбле.

Для занятий музыкой используются следующие произведения по слушанию музыки: альбомы фортепианных пьес А. Гречанинова, П. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Майкапара, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, симфоническая сказка «Петя и волк» С.

Прокофьева, опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», опера М. Красева «Муха-Цокотуха», «Детские игры» Ж. Бизе и другое. Песенный репертуар детей достаточно разнообразный. Приведем примеры нескольких произведений. В него входят русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Ворон», «Во поле берёза стояла», «Светит месяц», «Калинка» и т.д.; пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поёт», «Камаринская», «Песенка о трёх китах», «Пустячок», «Барыня» и т.д.

Основная масса песен, предлагаемых к изучению, уже дана в обработанном виде, адаптированном к потребностям учащихся, т.е. упрощена по мелодике и сокращена до удобных размеров.

Для развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста нами были подобраны музыкальные упражнения и музыкально-дидактические игры, которые мы включали в занятия музыки.

На данном этапе мы обобщили теоретический и практический опыт по развитию начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста, обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Занятия представляли собой целостную систему работы над развитием следующих певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение, дикция, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения. В программе подобраны специальные вокальные упражнения, направленные на развитие одного из певческих навыков.

Подобранные нами упражнения и игры были направлены на достижения следующих результатов:

- 1) Учащиеся понимают направление мелодии (вверх или вниз) и правильно используют свой голос;
- 2) Развитие навыка певческой установки, правильного певческого дыхания, чёткой дикции и артикуляции, чистого интонирования отдельных фраз;
- 3) Развитие навыка напевного и отрывистого пения, слаженность пения;

- 4) Учащиеся эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различают и называют музыкальные произведения.

Для достижения планируемых результатов мы использовали следующие методы и приемы, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – методы и приемы развития певческих навыков у младших школьников

Методы	Приемы
Игровой метод	Игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; Игры – превращения («учись владеть своим телом»); музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.
Словесный метод	Беседы, скороговорки, творческие игры со словом.
Наглядный	Демонстрация иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм.
Наглядно-слуховой	Приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом.
Практический	Упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции. Песенные импровизации.

В связи с тем, что система упражнений и игр реализовывалась нами на занятиях музыкой. В основу занятий были положены следующие общепедагогические принципы с учетом возрастных возможностей младшекласников:

1. Принцип воспитывающего обучения заключается в том, что в процессе обучения пению происходит воспитание у учащихся любви к прекрасному в жизни и искусстве. Развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип доступности обеспечивает соответствие содержание, объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми, возрастным особенностям учащихся и уровню музыкального развития детей.

3. Принцип сознательности реализуется за счет воспитания у школьников сознательного отношения к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения.
4. Принцип наглядности. Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности это исполнения песни педагогом.
5. Принцип постепенности обеспечивает последовательность и систематичность. В начале учащимся предлагаются легкие задания и постепенно происходит переход от более сложному учебному и музыкальному материалу.

Занятия выстраивались нами с учётом интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

В начале каждого занятия мы проводили артикуляционные разминки. Данные разминки проводились нами с целью выработки полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Каждое упражнение мы выполняли с учащимися по 5-7 раз. Разминку дети выполняли сидя на своих местах в музыкальном классе, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Начинали мы разминку с упражнения для губ и щёк. Ниже представлены примеры упражнений, которые мы использовали на занятиях.

1. Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.
2. Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.



3. «Недовольная лошадка» – поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фыркание лошади.
4. «Уточка» – вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.
5. «Хомячок» – надуть обе щеки, потом надувать поочередно.

Несмотря на то, что констатирующий эксперимент показал преобладание высокого и среднего уровня развития навыка дикции, мы выбрали комплекс скороговорок, которые могут быть использованы музыкальным педагогом в своей деятельности. В качестве примера представлены следующие скороговорки:

1. Враль клал в ларь, а Враля брала из ларя.
2. У ежа ежата, у ужа ужата.
3. Тары – бары – растабары, у Варвары куры стары, куры старенькие, растабаренькие.
4. Проворонила ворона вороненка.
5. Поле-то не полото, поле-то не полито. Просит полюшко попить, надо полюшко полить.
6. Говорил попугай попугаю: Я тебя, попугай, попугаю. 8 Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай!

На каждом занятии мы брали по несколько таких разминок. Детям очень нравились скороговорки и они с удовольствием выполняли все упражнения.

После разогревания артикуляционного аппарата мы переходили к упражнениям-распевкам. Чтобы повысить интерес учащихся к упражнениям мы проводили тематические распевки. Одной из тематикой является «Чудесные мир кошек». Опишем несколько упражнений из данной тематики.

#### Упражнение «Кот – мурлыка»

Перед его начало мы просили детей представить, что они гладят кота плавными легкими движениями, а кот при этом мурчит. Данное упражнение

поможет нам добиться хорошего legato. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами.

Следующее упражнение называется «Кошка ходит по ступенькам». Данное упражнение отлично подходит для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда.

Замечая вялость при исполнении верхнего звука, мы просили учащихся симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но обязательным условием было то, что на верхнюю ступеньку наша кошка должна весело наступить сверху, а не «вползти» на неё. В начале работы такое предложение вызывало у некоторых учащихся смех, но через какое-то время учащиеся начали правильно выполнять поставленную задачу.

Для развития навыка певческой установки мы использовали музыкально-дидактические игры. Нами было подобрано несколько игр, которые мы активно включали в наши занятия. Примерами таких игр являются:

Музыкально-дидактическая игра «Баба-Яга» (музыка и слова М. Картушиновой). 1-4 такты – дети сидят ссутулившись, опустив плечи, расставив ноги. 5-8 такты – быстро выпрямляются, ставят ноги рядышком.

Понимание правил игры не вызывало затруднений у большинства младшекласников. Однако нами были отмечены дети, которые не сразу поняли правила, а также во время выполнения игрового задания путались или демонстративно отказывались садиться прямо на 5-8 такты. В группе отмечались дети, которые всегда правильно выполняли игровое задание, чем подавали хороший пример одноклассникам.

Музыкально-дидактическая игра «Танец медвежат» направлена на формирование певческой установки и укрепляет мышцы нижних конечностей и мышечного корсета позвоночника. Игра проводилась нами следующим образом.

Мы предложили детям ненадолго превратиться в маленьких медвежат и потанцевать. Затем мы включали или самостоятельно исполняли музыку, и дети положили руки на пояс выполняли полуприседания. С учетом возрастных

особенностей и уровня развития певческой установки в экспериментальной группе мы выбрали средний темп.

Во время проведения данной игры Василиса У. выполняла приседания, но руки были опущены, что не соответствует игровому заданию. Были ученики, которые не сразу поняли игровое задание и включились в игру позже, чем остальные ребята после того, как мы продемонстрировали им задание.

Почти все дети выполнили задание правильно, темп выполнения задания был средний. Мы отметили, что несмотря на правильность выполнения задания и средний темп Ефим В. и Максим М. иногда путались и сбивались.

Несмотря на то, что показатели развития навыка умения петь в ансамбле были немного выше, чем другие, они все равно недостаточны для данного возраста. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. На занятиях мы активно применяли приём «Пения по цепочке». Как один из вариантов использования данного приема было упражнение «Передай вместе с песней». Мы предлагали учащимся по цепочке спеть по музыкальной фразе, передавая друг другу игрушку о которой поётся в песне, или для которой она исполняется.

Как ещё один пример можно привести упражнение «Музыкальное зеркало». Учащимся было необходимо придумать ритмический рисунок на заданный нами счёт. Упражнение выполнялось в парах. Стоящий напротив должен повторить ритмический рисунок за одноклассником, а затем мы просили учащихся поменяться местами.

Также мы подобрали несколько музыкально-дидактических игр, которые направлены на формирование навыка пения в ансамбле.

Музыкально-дидактическая игра «Живой инструмент». Каждый ученик должен был запомнить свой звук. Затем мы показывали жестом на разных игроках. А в ответ должна была прозвучать получившаяся мелодия.

Сначала мы использовали трех – пятиступенчатый звукоряд, несложные и уже знакомые младшеклассникам попевки.

На занятиях мы также использовали игру «Капельки». В начале игры мы поделили детей на пары. Первая пара должна была произносить слова «кап-кап» четвертями, вторая пара – восьмыми. Сначала мы проводили игру поочередно с каждой парой детей. Затем когда младшеклассникам стали понятны правила игры и они освоились, мы начали объединили всех детей в одну группу.

При проведении игры только Максим М. произносил слова «кап-кап» не по заданному параметру для своей пары. Учащиеся стремились выделиться в своих группах и сбивали остальных участников.

Для формирования навыка выразительного исполнения мы использовали музыкально-дидактическую игру «Подбери музыку». Мы включали учащимся для прослушивания музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» и предлагали попробовать узнать их. Такая работа позволяет научить учащихся определять и различать настроения музыкальных произведений.

При проведении игры дети не всегда правильно угадывали мелодию, которая звучит, но в большинстве случаев угадывали правильно пьесу.

Ярослав У. и Максим М. полностью не справились с заданием, не угадав ни одной мелодии. Василиса У. и Ефим В. угадали все пьесы, которые звучали.

После проведения занятий, включающих систему подобранных нами упражнений и музыкально-дидактических игр, мы отметили динамику в развитии певческих навыков младших школьников.

Следует отметить, что при проведении формирующей части нашего исследования, несмотря на наличие небольшого количества ошибок при выполнении заданий у младшеклассников, дети всё равно активно проявляли интерес к выполнению новых заданий, с удовольствием включались в музыкальные игры.

## **2.5 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию певческих навыков у детей младшего школьного возраста**

Целью данного этапа является проверка эффективности внедренных нами вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, направленных на развитие начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста. Контрольный эксперимент повторял констатирующий и содержал уже описанные нами методики. А также эта часть нашего исследования была разделена нами на несколько этапов:

- 1) Проведение повторной диагностики уровня развития начальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста;
- 2) Проведение сравнительный анализа констатирующего и контрольного эксперимента среди детей контрольной и экспериментальной группы;
- 3) Формулирование выводов об эффективности внедренной программы вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, направленных на развитие начальных певческих навыков.

Контрольный эксперимент проводился нами при помощи диагностики певческих способностей учащихся (по К.В. Тарасовой) с дополнением методикой «Сдуй снежинки», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др., направленной на выявление уровня развития навыка певческого дыхания и методикой «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др., направленной на выявление уровня развития навыка выразительности пения.

В связи с тем, что у детей контрольной группы на констатирующем этапе были выявлены высокие показатели развития начальных певческих навыков, нами не было выявлено динамики и показатели контрольной группы остались прежними: в группе по-прежнему отсутствуют дети имеющие низкий и средний уровень и 100% имеют высокий уровень развития певческих навыков. На основании этого рассмотрим более подробно результаты контрольного эксперимента среди детей экспериментальной группы. Таблица с баллами в

экспериментальной группе по итогам проведения диагностики представлена в Приложение В.

При анализе результатов контрольного эксперимента мы отметили положительную динамику в развитии певческих навыков у учащихся экспериментальной группы. Рассмотрим более подробно по каждому певческому навыку. Ниже на рисунке 8 представлены результаты уровня развития навыка певческой установки после проведения формирующего эксперимента среди детей экспериментальной группы. Для сравнения на диаграмме показаны результаты констатирующего и контрольного эксперимента.

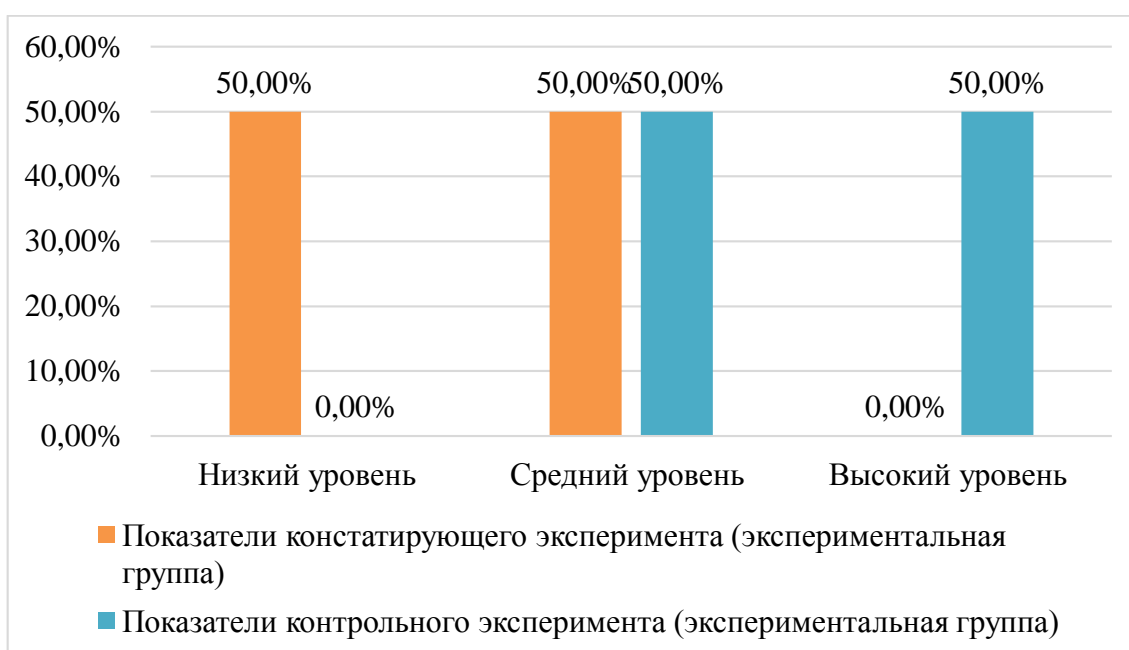


Рисунок 8 – сравнительные показатели уровня развития певческой установки по результатам констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе (в %)

После проведения работы с детьми в экспериментальной группе мы отметили, что незначительное количество учеников научились удерживать правильную позу при пении непродолжительное время, что показывает нам, что дети имеют средний уровень владения певческой установкой. А также отметили, что значительно вырос уровень учащихся с высоким уровнем развития навыка певческой установки. Дети, которым был присвоен высокий уровень способны удерживать длительное время правильную позу без нашего напоминания.

На рисунке 9 представлены результаты диагностики уровня развития навыка певческого дыхания среди учащихся экспериментального класса.

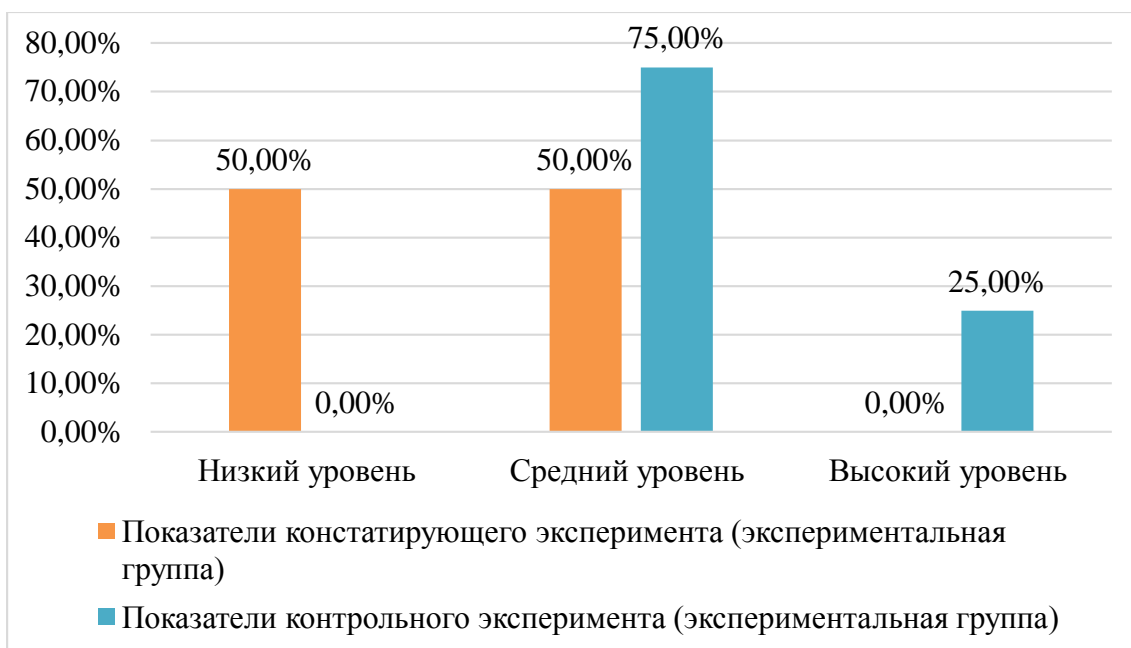


Рисунок 9 – сравнительные показатели уровня развития певческого дыхания по результатам констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе (в %)

Анализ результатов контрольной эксперимента позволил констатировать, что в экспериментальной группе отсутствуют дети, имеющие низкий уровень развития певческого дыхания. На 25% повысилось количество учащихся имеющих средний уровень. У таких учащихся певческое дыхание сформировано в достаточной степени, младшеклассники, имеющие средний, всегда берут дыхание перед началом выполнения музыкального упражнения, но не всегда до конца могут удерживать дыхание.

У 25% младшеклассников с высоким уровнем развития певческого дыхания отмечается умение брать дыхание перед началом выполнения упражнения, удерживают его до конца музыкальной фразы и не поднимают плечи при пении.

На рисунке 10 представлены результаты диагностики уровня развития навыка звуковедения в экспериментальной группе.

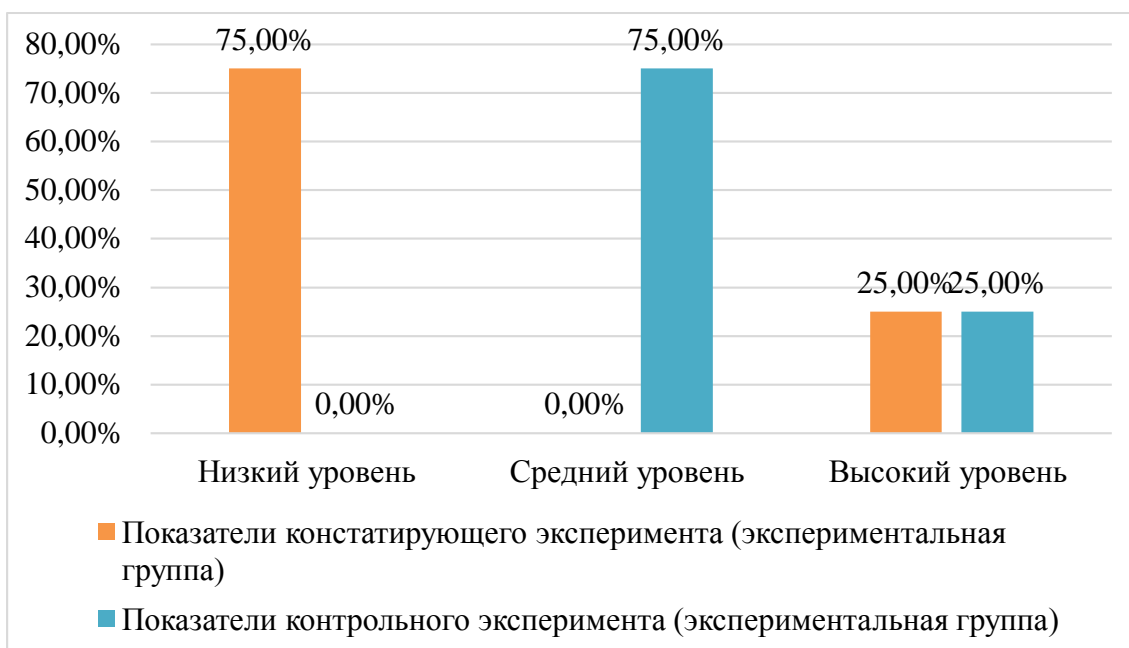


Рисунок 10 – сравнительные показатели уровня развития навыка звуковедения по результатам констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе (в %)

После проведения формирующего эксперимента все дети, имеющие низкий уровень развития навыка звуковедения перешли на средний уровень. Во время проведения контрольного эксперимента исполняли музыкальное произведение естественным голосом, однако иногда переходили на крик. Процент детей, имеющих высокий уровень остался неизменным. У Василисы У., имеющей высокий уровень мы отметили выразительное, звонкое пение.

На рисунке 11 представлены результаты диагностики уровня развития навыка дикции среди детей экспериментальной группы.



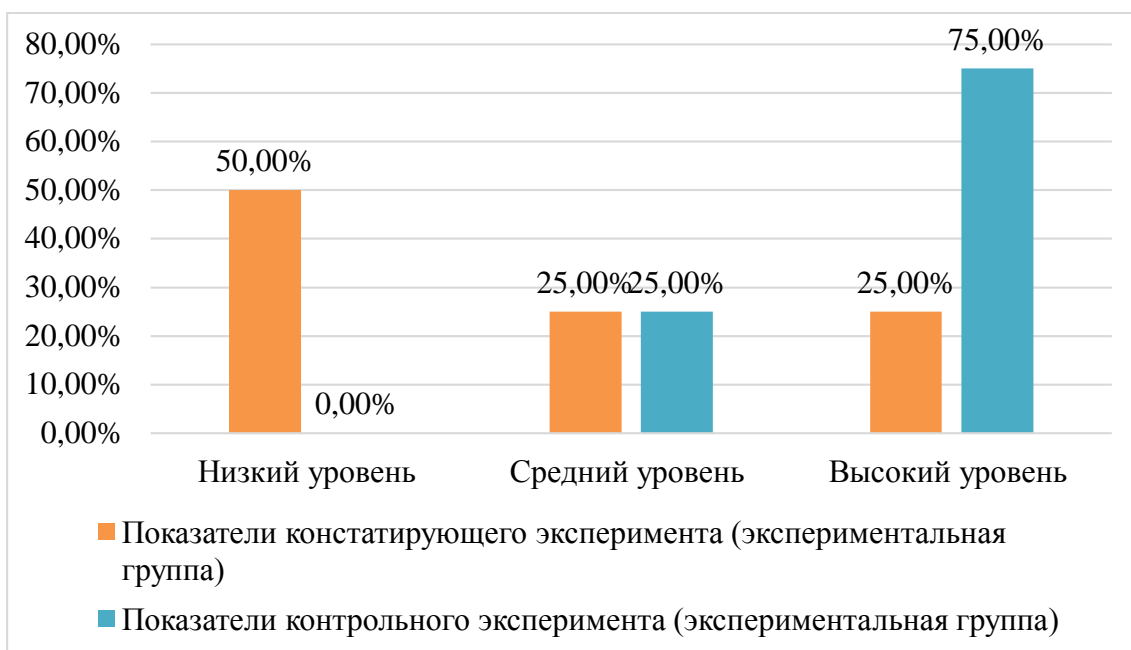


Рисунок 11 – сравнительные показатели уровня развития навыка дикции по результатам констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе (в %)

При проведении повторной диагностики низкий уровень развития навыка дикции среди учащихся экспериментальной группы не был обнаружен. У 25% детей экспериментальной группы мы отметили средний уровень развития навыка дикции при этом младшеклассники достаточно четко произносят согласные и гласные, но при пении иногда не выговаривают их. Большинство детей имеют высокий уровень развития данного навыка. При пении мы отметили правильное произношение гласные и согласные в конце и середине слов.

На рисунке 12 представлены результаты диагностики уровня развития навыка выступать в ансамбле среди детей экспериментальной группы.

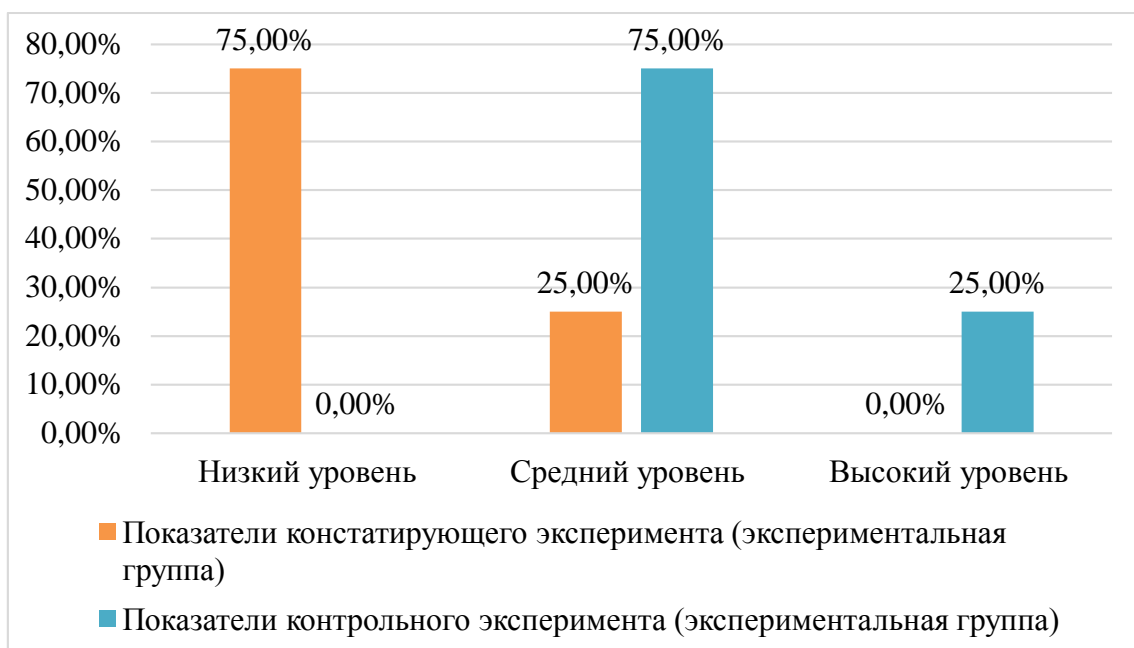


Рисунок 12 – сравнительные показатели уровня развития навыка выступать в ансамбле по результатам констатирующего и контрольного эксперимента в экспериментальной группе (в %)

Из полученных результатов контрольного эксперимента мы видим, что дети, имеющие низкий уровень перешли на средний. Таким образом, детей с низким уровнем в экспериментальной группе не было обнаружено. Высокий уровень развития навыка петь в ансамбле мы отметили у 25% детей экспериментальной группы.

На рисунке 13 представлены результаты диагностики уровня развития навыка выразительного пения среди детей экспериментальной группы.

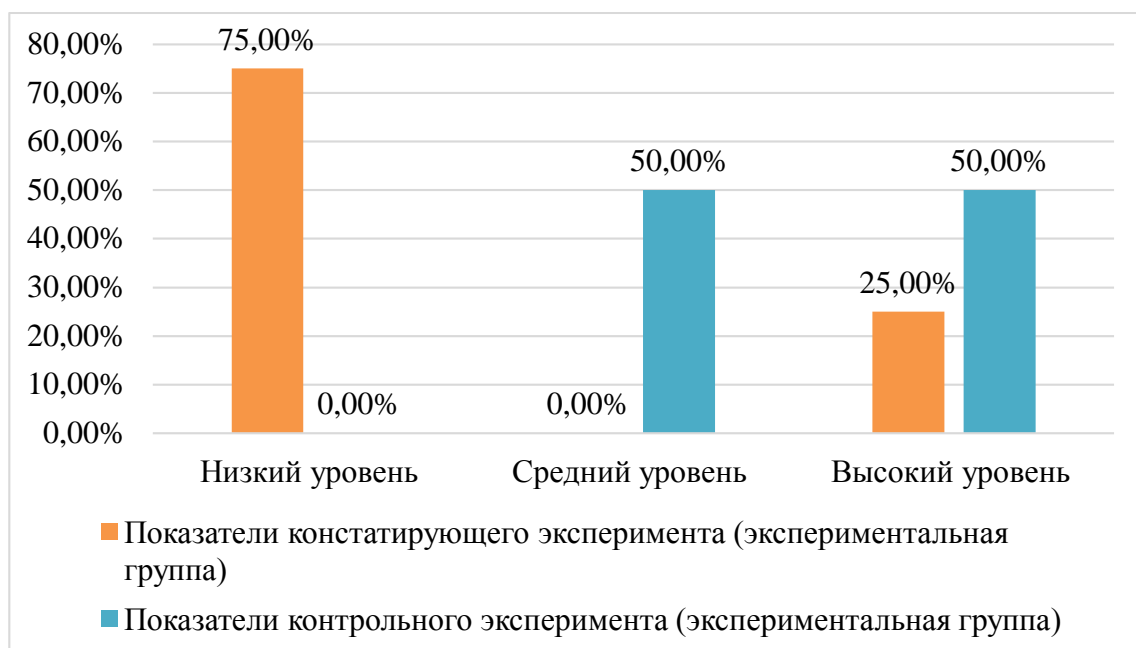


Рисунок 13 – сравнительные показатели уровня развития навыка выразительного пения по результатам констатирующего и контрольного эксперимента среди учащихся экспериментального класса (в %)

Качественный анализ уровня развития навыка выразительного пения показал, что учащиеся, имеющие высокий уровень, выразительно исполняют музыкальные произведения, способны передать характер песни и состояние того, от лица кого поется песня при помощи голоса, мимики и жестикуляции.

По результатам проведения диагностик нами было посчитано количество набранных баллов и составлена диаграмма уровня развития начальных певческих навыков у младших школьников после проведения подобранной нами системы упражнений и музыкально-дидактических игр. Наглядно результаты представлены на рисунке 14.

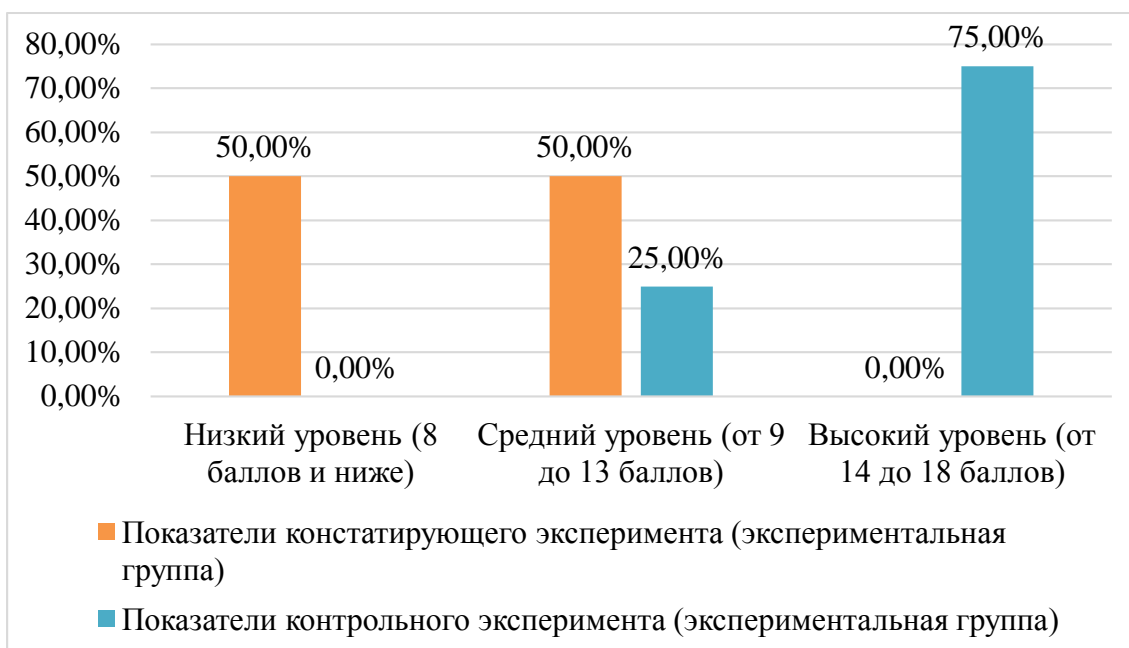


Рисунок 14 – Сравнение уровня развития начальных певческих навыков на констатирующем и контрольном этапе среди учащихся экспериментального класса (в %)

Таким образом, проанализировав результаты контрольного эксперимента и сравнив их с показателями констатирующего эксперимента мы можем говорить об эффективности подобранной нами системы упражнений и музыкально-дидактических игр.

## Выводы по главе 2

Во второй главе мы описали опытно-экспериментальное исследование, направленное на выявление начального уровня развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста. Исследование проходило на базе Православного детского епархиального образовательного центра имени святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны (Романовой) при Тихоновском благочинии г. Тольятти. Репрезентативная выборка составила 8 учащихся: 4 учащихся контрольной группы с дополнительным музыкальным образованием и 4 учащихся экспериментальной группы без дополнительного музыкального образования. Для реализации данного эксперимента мы использовали диагностику певческих способностей учащихся (по К.В. Тарасовой), а также

дополнительно использовались методика «Сдуй снежинки» и методика «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др.

Констатирующий эксперимент показал следующие результаты среди экспериментальной группы: 50% детей имеют низкий уровень развития певческих навыков; 50% имеют средний уровень развития певческих навыков. На констатирующем этапе детей с высоким уровнем развития певческих навыков в экспериментальной группе обнаружено не было.

Формирующий эксперимент по развитию певческих навыков понятий у детей экспериментальной группы проводился целенаправленно и реализовался в виде внедрения в занятия музыкой системы упражнений и музыкально-дидактических игр. На занятиях мы с учащимися выполняли артикуляционные разминки, упражнения-распевки, упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания.

После проведения формирующего эксперимента мы отметили положительную динамику в развитии начальных певческих навыков у учащихся экспериментального класса. Контрольный эксперимент показал следующие результаты: учащихся, имеющих низкий уровень в экспериментальном классе не обнаружено; 25% учащихся имеют средний уровень развития певческих навыков и у 75% учащихся отмечается высокий уровень развития певческих навыков.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития певческих навыков у детей младшего школьного возраста позволило сделать вывод об актуальности нашего исследования.

Певческие навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта; взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. В качестве основных показателей, определяющих уровень развития певческих навыков, исследователи определяют: дикцию, певческое дыхание, певческую установку, звуковедение, навык петь в ансамбле, выразительность исполнения.

Младший школьный возраст определяется как домутационный период, в связи с чем к особенностям развития детского голоса относят: слабо развитый грудной резонатор с преобладанием головного; очень легкий, не сильный, но звонкий голос; тонкие связки, малоподвижное нёбо и слабое, поверхностное дыхание; певческое звучание легкое, недостаточно звонкое. Певческие навыки в младшем школьном возрасте находятся на элементарном уровне и примерно одинаковы у всех детей.

Для подтверждения нашей гипотезы о том, что развитие начальных певческих навыков на занятиях музыкой будет эффективно при использовании вокальных упражнений и музыкально-дидактических игр, подобранных с учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, мы провели педагогический эксперимент. Исследование проходило на базе Православного детского епархиального образовательного центра имени святой преподобномученицы Елисаветы Феодоровны (Романовой) при Тихоновском благочинии г. Тольятти. Репрезентативная выборка составила 8 учащихся: 4 учащихся контрольной группы с дополнительным музыкальным образованием и 4 учащихся экспериментальной группы без дополнительного музыкального образования.

Для выявления начального уровня развития певческих навыков у младших школьников мы использовали диагностику певческих способностей учащихся (по К.В. Тарасовой), а также дополнительно использовались методика «Сдуй снежинки» и методика «Мой питомец», авторов Л.В. Суворовой, В.Н. Весниной и др.

По результатам констатирующего эксперимента мы отметили недостаточный уровень развития певческих навыков в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе у детей отмечаются достаточно высокие показатели развития основных певческих навыков.

На констатирующем этапе среди учащихся экспериментального класса мы получили следующие количественные показатели: 50% детей имеют низкий уровень развития певческих навыков; 50% детей имеют средний уровень развития певческих навыков, детей с высоким уровнем развития певческих навыков в экспериментальной группе не выявлены.

Формирующий эксперимент проводился нами с апреля по май 2021 года и заключался в апробации подобранной нами системы вокальных упражнений и музыкально-дидактических по развитию певческих навыков детей младшего школьного возраста.

После реализации формирующей части нашего исследования мы провели повторную диагностику и выявили динамику в развитии начальных певческих навыков у детей экспериментальной группы.

Контрольный эксперимент показал следующие результаты: учащихся, имеющих низкий уровень в экспериментальном классе не обнаружено; 25% младшекласников имеют средний уровень развития певческих навыков и у 75% детей отмечается высокий уровень развития певческих навыков.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута. Гипотеза подтверждена.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – 4-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – Москва : Просвещение, 1983. – 113 с.
3. Агин, М.С. Развитие певческого голоса: учеб. метод. пособие – 2-е изд. / М.С. Агин. – Москва : Пробел-2000, 2016. – 102 с.
4. Алмазов, Е.И. Воспитание музыкой [Текст] / Е.И. Алмазов. – Москва : 1991. – 251 с.
5. Альбрехт, Ю.Б. О рациональном преподавании пения и музыки в школах [Текст] / Ю.Б. Альбрехт // Педагогический сборник. – Санкт-Петербург : 1998. – С. 59 – 86.
6. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст] / В.П. Анисимов. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 130 с.
7. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса / О.А. Апраксина. – Москва : МГПИ, 2007. – 176 с.
8. Безбородова, Л.А., Безбородова М.А. Актуальные проблемы школьного музыкального образования [Текст] / Л.А. Безбородова, М.А. Безбородова // Вестник Академии права и управления (научный и информационно-аналитический журнал). – 2017. – №1 (46). – С. 162 – 166.
9. Березовин, Н.А. Основы психологии и педагогики / Н.А. Березовин. – Москва : Новое знание, 2014. – 336 с.
10. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
11. Брандель, О.И. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы // Музыкальное воспитание в школе. – Москва : Музыка, 1970. – С. 115 – 160.



12. Варламов, А.С. Полная школа пения / А.С. Варламов. – Москва : Просвещение, 1953. – 115 с.
13. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 2010. – 240 с.
14. Выготский, Л.С. Возрастная психология / Л.С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2003. – 435 с.
15. Гладкая, С.О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. – Москва, 1989. – С. 78 – 115.
16. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы – сольфеджио / М.И. Глинка. – Москва : Кифара, 1997. – 59 с.
17. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. – Москва : 1972. – С. 101 – 185.
18. Демченко, Д.С. Вокальные игры с детьми / Д.С. Демченко. – Москва : Луч, 2009. – 86 с.
19. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968. – 675 с.
20. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, 1991. – 306 с.
21. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – Москва : Владос, 2000. – 304 с.
22. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Москва : 1992. – 206 с.
23. Комиссарова, Е.В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Е.В. Комиссарова. – Москва : Просвещение, 2009. – 69 с.

24. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников [Текст] / Н.Г. Кононова. – Москва : «Просвещение», 1982. – 159 с.
25. Краузе, Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика: практическое пособие / Е.Н. Краузе. – Санкт-Петербург : Корона-принт, 2004. – 80 с.
26. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст] / И.Ю. Кулагина. – Москва : РОУ, 1996. – 175 с.
27. Куликова, Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками») // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. – Москва, 1976. – С. 95 – 110.
28. Левандовская, Л.М. Музыка для 1-го класса / Л.М. Левандовская. – Москва : Музыка, 1975. – 215 с.
29. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – Москва : Искусство и наука, 2002. – 592 с.
30. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-центр, 2013. – 439 с.
31. Новосёлова, Л.В. Развивающая предметная среда [Текст] / Л.В. Новосёлова. – Москва : Просвещение, 1997. – 64 с.
32. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие / Д.Е. Огороднов. – Ленинград, 1972. – 204 с.
33. Остроменский, В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д. Остроменский. – Киев: Музыкальная Украина, 1975. – С. 16.
34. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 380 с.
35. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников / В.С. Попов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – Москва : Музыка, 1985 – С. 121 – 145.

- 36.Порошина, Н.А. Вокально-хоровые упражнения как средство развития певческого голоса младших школьников / Н.А. Порошина, Н.В. Галушкина // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – №1 (41). – С. 56 – 63.
- 37.Радынова, О.П. Настроения, чувства в музыке / О.П. Радынова – Москва : Издательство: творческий центр, 2018. – 96 с.
- 38.Семячкина, Г.А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности / Г.А. Семячкина. – Якутск: Просвещение, 2009. – 23 с.
- 39.Струве, Г. Школьный хор. [Текст] / Г. Струве. – Москва : Просвещение, 1981. – 70 с.
- 40.Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: учеб. пособие. / Г.П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 186 с.
- 41.Тарасова, К.В. Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – Москва : Мозаика-синтез, 2001. – 128 с.
- 42.Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 336 с.
- 43.Торопова, А.В. Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми [Текст]: автореф., дис. канд. пед. наук. – Москва, 1995. – 151 с.
- 44.Щетинин, М.Н. Методика дыхания Стрельниковой / М.Н. Щетинин. – Москва : АСТ, 2018. – 256 с.
- 45.Юссон, Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р. Юссон. – Москва, 1974. – 261 с.
- 46.Яворский, Б.М. Конструкция мелодического процесса [Текст] / Б.М. Яворский // Структура мелодии. – Москва : Гос. акад. худ. наук, 1993. – 143 с.

- 47.Реализация дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в музыкальном образовании: сайт. – URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014412>. – (дата обращения: 25.04.2021). – Текст: электронный.
- 48.Упражнения на формирование начальных певческих навыков: сайт. – URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29558>. – (дата обращения: 25.04.2021). – Текст: электронный.
- 49.Музыкальная сказка «Прогулка»: сайт. – URL: [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13\\_180\\_1557](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_180_1557). – (дата обращения: 29.04.2021). – Текст: электронный.
- 50.Основные певческие навыки: сайт. – URL: <https://helpiks.org/8-22645.html>. – (дата обращения: 20.04.2021). – Текст: электронный.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Результаты диагностики уровня развития певческих навыков в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе

Таблица А.1 – результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе

ФИО учащегося	Певческие навыки						Ито- вый балл
	певческая установка	звуко- ведение	дикция	певческое дыхание	навык петь в ансамбле	выразитель- ность исполнения	
Василиса У.	2	3	1	2	2	3	13
Ефим В.	2	1	3	1	1	1	9
Максим М.	1	1	1	2	1	1	7
Ярослав У.	1	1	2	1	1	1	7

Таблица А.2 – результаты констатирующего эксперимента в контрольной группе

ФИО учащегося	Певческие навыки						Ито- вый балл
	певческая установка	звуко- ведение	дикция	певческое дыхание	навык петь в ансамбле	выразитель- ность исполнения	
Анна П.	2	3	3	2	2	2	14
Екатерина В.	2	2	3	3	3	2	15
Ирина М.	3	3	3	3	2	3	17
Юрий П.	3	3	3	3	2	3	17

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты диагностики уровня развития певческих навыков в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Таблица Б.1 – результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе

ФИО учащегося	Певческие навыки						Итоговый балл
	певческая установка	звук-ведение	дикция	певческое дыхание	навык петь в ансамбле	Выразительность исполнения	
Василиса У.	3	3	3	2	3	3	17
Ефим В.	3	2	3	2	2	3	15
Максим М.	2	2	3	3	2	2	14
Ярослав У.	2	2	2	2	2	2	12

Таблица Б.2 – результаты контрольного эксперимента в контрольной группе

ФИО учащегося	Певческие навыки						Итоговый балл
	певческая установка	звук-ведение	дикция	певческое дыхание	навык петь в ансамбле	выразительность исполнения	
Анна П.	2	3	3	2	3	2	15
Екатерина В.	2	2	3	3	3	3	16
Ирина М.	3	3	3	3	2	3	17
Юрий П.	3	3	3	3	2	3	17