

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:  
**«Пасхальный натюрморт»**  
**Панно, батик-роспись по ткани**

Выполнила студентка  
3 курса группы ИЗОз-331  
заочной формы обучения  
Азимова Татьяна  
Константиновна

---

*(подпись)*

Научный руководитель  
Козляков Александр  
Яковлевич, доцент., к.п.н.

---

*(подпись)*

**Допустить к защите:**  
Заведующий кафедрой

---

*(подпись)*

А.Я. Козляков

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

Тольятти  
2019

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного  
искусства

\_\_\_\_\_ А.Я. Козляков  
(подпись) (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение бакалаврской работы**

Студентка Азимова Татьяна Константиновна

1. Тема: «Пасхальный натюрморт». Панно, батик - роспись по ткани
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы 21 июня 2019 г.
3. Исходные данные: интернет источники, научная, искусствоведческая литература, альбомы художников по теме бакалаврской работы.
4. Содержание работы (перечень подлежащих разработке вопросов, разделов):
  - 4.1. История возникновения и развития батика.
  - 4.2. Понятие «Батик» родина искусства росписи тканей.
  - 4.3. Батик в России.
  - 4.4. Анализ работ мастеров по батик.
  - 4.5. Технические особенности видов батика: горячий батик, холодный батик, узелковый и складной батик, свободная роспись.
  - 4.6. Методика проведения уроков по изобразительному искусству на тему: «ДПИ, батик - роспись по ткани» в 5 классе.
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы):
  - 5.1. Иллюстрация всех разделов бакалаврской работы (фото работ художников, эскизы, композиционные поиски)
  - 5.2. Табличка -1: Поэтапное выполнение дипломной работы «Пасхальный натюрморт» Батик - роспись по ткани;  
Табличка–2: Ассоциация художников декоративных искусств, родоначальники основополагающих направлений в технике батика;

Табличка – 3: Искусство росписи по ткани. Виды батика.

5.3. Детские работы учащихся школы:

Цветовые эскизы на тему «Пасха»;

Работы в технике холодного батика на тему «Пасха».

5.4. Творческая работа в материале: Панно, батик-роспись по ткани.  
«Пасхальный натюрморт».

6. Дата выдачи задания «2» октября 2018 г.

Научный руководитель

\_\_\_\_\_ *(подпись)*

А.Я. Козляков

*(И.О.Ф.)*

Задание принял к исполнению

\_\_\_\_\_ *(подпись)*

Т.К. Азимова

*(И.О.Ф.)*

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного  
искусства

\_\_\_\_\_ А.Я. Козляков  
(подпись) (И.О.Ф.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

**выполнения бакалаврской работы**

на тему: «Пасхальный натюрморт». Панно, батик – роспись по ткани  
студента(ки): Азимовой Татьяны Константиновны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
1.	Обсуждение темы бакалаврской работы, поиск литературы и других источников, их предварительное изучение	12.11.2018	12.11.2018		
2.	Обсуждение и формирование плана исследования, его содержания и структуры	3.12.2018	3.12.2018		
3.	Написание разделов ВКР: Введение (уточнение структуры теоретического раздела ВКР и содержания каждой ее части, постановка целей и задач), уточнение и проработка эскизов в материале	11.12.2018	17.12.2018		
	1 глава (История возникновения и развития батика, анализ работ мастеров по батикю). Увеличение эскиза (в карандаше) в натуральную величину.	21.01.2019	21.01.2019		

	Натягивание ткани на раму. Перевод эскиза на ткань.				
	2 глава (Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы). Проработка резервирующим составом на ткань.	19.02.2019	19.02.2019		
	3 глава (Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа № 82) Проведение внеурочных занятий в 5А классе школа №82 на тему батик-роспись по ткани «Пасха».	26.03.2019	26.03.2019		
	4 глава (Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы). Работа акриловыми красками. Обводка контуром.	23.04.2019	23.04.2019		
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения.	20.05.2019	25.05.2019		
5.	Оформление работы (теоретической и практической части ВКР)	05.06.2019	12.06.2019		
6.	Подготовка доклада, иллюстративных материалов, творческой работы для защиты. Предзащита ВКР	14.06.2019	14.06.2019		
7.	Исправление замечаний, получение справки о проценте оригинального текста, рецензии, отзыва руководителя, представление бакалаврской работы на кафедру	21.06.2019	21.06.2019		

Научный руководитель

\_\_\_\_\_

(подпись)

А.Я. Козляков

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

\_\_\_\_\_

(подпись)

Т.К. Азимова

(И.О.Ф.)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. История возникновения и развития батика .....	7
1.1. Понятие «Батик» родина искусства росписи тканей .....	7
1.2. Батик в России.....	9
1.3. Анализ работ мастеров по батикуну.....	11
Глава 2. Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы.....	14
2.1. Горячий батик.....	14
2.2. Холодный батик.....	15
2.3. Узелковый и складной батик.....	17
2.4. Свободная роспись.....	19
2.5. Инструментарий .....	22
2.6. Материалы.....	25
Глава 3. Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82.....	26
3.1. Знакомство учеников 5-го класса с росписью по ткани (батик) на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.....	26
3.2. План - конспект уроков ИЗО в 5 классе на тему «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха».....	28
Глава 4. Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы.....	39
4.1. Сбор теоретического материала и работа над эскизами дипломной работы.....	39
4.2 Последовательность выполнения итоговой работы по батикуну "Пасхальный натюрморт" .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Батик (индон.batik) - вид декоративно-прикладного искусства, который зародился очень давно, получив активное развитие в Индонезии, на острове Ява. В наши дни батик имеет большую популярность, поэтому данная тема - актуальна.

Современные техники росписи ткани очень многообразны, а так же интересны в процессе создания. Батик взял в себя характерные черты и приемы многих изобразительных искусств: акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Большое разнообразие техник выполнения батика, позволяют создавать декоративную одежду, предметы интерьера для дома, превосходные панно, картины, которые будут смотреться необычно, ярко, привлекая внимание глаз.

Таким видом творчества может овладеть как дошкольник, так и взрослый человек. При работе с тканью проявляется творческая фантазия, развивается мелкая моторика рук, а так же развивается аккуратность и внимательность. Этот увлекательный процесс создания батика полюбился народам многих стран и еще будет востребован в далеком будущем.

Объектом исследования: дипломной работы является батик как вид декоративно-прикладного.

Предметом исследования: является техника и технология художественной росписи ткани.

Цель - исследовать батик как вид декоративно-прикладного искусства, разработать серию уроков по батик и апробировать их на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Задачи:

1. Рассмотреть историю возникновения и развития батика;
2. Познакомиться с искусством батика в России и с его выдающимися мастерами;

3. Раскрыть особенности видов батика и описать технологию их выполнения;

4. Подготовить планы-конспекты уроков ДПИ на тему: «Батик как вид декоративно-прикладного искусства» и провести в общеобразовательной школе;

5. Выполнить работу в материале на ткани в технике «батик» на тему: «Пасхальный натюрморт».

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в педагогическом процессе в курсе декоративно-прикладного искусства.

Структура выпускной квалификационной работы:

Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложения. Во введении обоснован выбор темы и ее актуальность, сформулированы цель и задачи работы, изложена ее структура.

Первая глава содержит теоретический анализ истории и развития батика.

Во второй главе говорится о технических особенностях видов батика.

В третьей главе разработаны планы - конспектов внеурочных занятий в школе №82 в 5А классе.

В четвертой главе изложена последовательность выполнения итоговой работы панно на тему «Пасхальный натюрморт» выполненный в технике батик.

Приложение



## Глава 1. История возникновения и развития батика.

### 1.1. Понятие «Батик» родина искусства росписи тканей

Ручная роспись тканей является разновидностью художественного текстиля, который в свою очередь представляет раздел декоративно-прикладного искусства, имеющего глубокие народные корни и традиции, дошедшие до сегодняшних дней.

Родиной батика считается Юго-Восточная Азия.

Термин «Батик» впервые появляется в голландских текстах XVI века. Это индонезийское слово восходит к яванскому «амбатик», которое, в свою очередь, связано со словом «тик», означающим «помечать точками».[7]

Слово «batik» переводится с индонезийского языка как «капля воска».

Батику не менее двух тысяч лет, не известно, какой народ первым брал воск (как резерв) для окрашивания тканей, но непосредственно на Яве батик преобразовался в развитую декоративную форму. Именно индонезийские женщины-мастерицы довели давно известную технику до совершенства. (Приложение А, рис 1).[20]

На Яве узоры воском, они наносили сначала с помощью бамбуковой палочки, позже появился инструмент - чантинг. (Приложение А, рис 2).

Сэр Томас Раффлс был британским лейтенантом и губернатором острова Ява, в 19 веке он сделал решение узнать всё о культуре Явы.

Первым же делом Томас написал о древнейшем искусстве батика. В 1817 году вышла его книга, которая называлась «История Явы». Эта книга считается распространенной, актуальной, в ней описаны методы и образцы по батику. [21]

В древних египетских гробницах были обнаружены кусочки тканей с росписью в технике «батик», вероятно, что происхождение индийское либо же персидское.

Так же можно отметить батик практиковался в Китае ещё в 5 веке н.э.

Вследствие торговли тканей и шелка «батик» разносился по Дальнему Востоку.

В музее Нора в Японии презентованы образцы шелковых ширм в этой технике. А в Индии было подтверждение того, что именно там он выполнялся на хлопке, а не на шелке. Батик был популярен и в Индии, такой способ окрашивания называется «бандхана» и «лахерия». (Приложение А, рис 3), (Приложение А, рис 4).

Есть вероятность в том, что батик привезли индийские люди в XII веке на Яву. Аристократическим девушкам роспись по ткани так понравилась, что батик вселился в историю и культуру Японии.

Разрисованные фрагменты тканей начали появляться в разных видах одежды. В изготовлении батика, брали не только красители, но и резервы, которые не давали растекаться разным цветам друг на друга.[9]

Ручные выделки хлопковой ткани - служили основой для росписи.

Для начала необходимо было отбелить ткань, за тем прокипятить.

Далее проходил долгий процесс в нанесение горячего воска, крашение и просушивание. Именно такой процесс в десять циклов проходил столько раз, сколько было задумано цветов в рисунке.

Самый яркий краситель - это Индиго (теплая гамма): от слоновой кости до темно-коричневого цвета.

В каждой семье был свой рецепт краски, свой особенный узор росписи, который хранился и скрывался от других.

Для определения принадлежности человека к касте использовались разные рисунки на ткани.

Применялись сюжетные мотивы, такие как абстрактный и орнаментальный.

Технику «лацзе» - «узоры воском» продемонстрировали Китайцы, окраска шелка.

«Рокэти» - так назывался в древности батик в Японии.

По сей день в такой технике в Японии изготавливаются Кимоно с невероятными рисунками и узорами.

В середине 19 века появилась набойка, что приостановило развитие батика на полстолетия из-за ремесленников. Но все-таки в начале 20 века в Европе Англии и Америки батик вновь вступил в моду.[23]

Случилось это вследствие немногих творческих людей, которые путешествовали по Индии и Индонезии, встречаясь с талантливыми мастерами искусства по батик, тем самым учились у них этому искусству, а далее, вернувшись обратно со всеми, делились приобретенным познаниям.

Подводя итоги развития батика, в древности к середине прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру.

А во второй половине прошлого века множество талантливых художников и обычных любителей со всего мира едут изучать технику на родину батика.

Хочется отметить, что занятие батиком считается не только модным, красивым, удивительно ярким, но и престижным. Тем самым распространяясь по всему миру имея свои особенности, техники, виды, краски, а так же узоры.

## 1.2. Батик в России

Россия, будучи большую часть XX века за «железным занавесом», оставалась в стороне от мировых тенденций. У единичных художников была возможность выезжать за границу страны, для того что бы познакомиться с таким искусством как батик на его родине.[1]

Первой заслуженной художницей в России была Ирина Трофимова, которая привезла информацию о техники батик. (Приложение А, рис 8).

Благодаря Ирине Трофимовой многие мастера нашли свой творческий путь занимаясь батиком. Создала более 100 больших монументальных панно в технике горячего батика. Одна из них батик-панно «Музыка». (Приложение А, рис 9).

Конец 20 века характеризуются бурным развитием этого вида искусства.

Появляются новые имена и новые направления в технике батик.

Родоначальниками основополагающих направлений в технике русского батика являются:

- 1)Ирина Трофимова — монументальный батик;  
Станковое направление:
- 2)Татьяна Шихирева — «повествовательный» батик;
- 3)Виктория Кравченко — «офортный» батик;
- 4)Юрий Булычев - «традиционный» батик;
- 5)Виктор Парийский «Живописный» батик;
- 6)Евгений Архиреев, Юрий Ярин – «обратный» батик (техники выставки);
- 7)Александр Талаев – «экспериментальный» батик.

Татьяна Шихирева - Член-корреспондент Российской Академии Художеств, Заслуженный художник Росси, золотая медаль Российской Академии Художеств (РАХ) от 2005 года. (Приложение А, рис 10).

Создает работы по батику в технике горячего батика, одна из ее любимых «Рыцарский поход». (Приложение А, рис 11).

Целый ряд ярких самобытных авторов внесли свой вклад в искусство батика: Л. Грасс, А. Косяк, Ю. Салман, А. Мурманов. Л. Домаскин. Н. Голубцова, Л. Шумкина и многие другие.

- Сергей Давыдов — «философский» батик, создатель техники батика «Техника Давыдова», уникальных инструментов и технологий;(Приложение А, рис 12).[2]

Сергей Давыдов — ведущий российский художник, работающий в технике батика, член Московского союза художников, член правления Ассоциации художников декоративного искусства, член Международного художественного фонда. Участник международных конференций по батику в Индонезии (1997 г.), Бельгии (1999 г.) и Японии (2002 г). Автор первой в России книги «Авторский батик» (Приложение А, рис 13) а также создатель уникальных инструментов, приспособлений и технологий, применяемых в технике росписи тканей, известной в России и странах Европы как «Батик —

техника Давыдова». С 1994 г. в России и за рубежом с большим успехом проходит цикл его персональных выставок и семинаров, объединенных общей темой «Искусство современного батика. Сергей Давыдов - основатель и руководитель первого в России Центра батика, целью которого является популяризация техники батика в России и обучение этому искусству. Где московские художники по праву являются законодателями моды. Батик Давыдова «Композиция с маками» (Приложение А, рис 14).

На сегодняшний день батик в России имеет высокий и профессиональный уровень, с индивидуальными техниками и подходами. Тем самым проходят регулярно выставки с необычными работами по батикку разных мастеров освоивших данный вид искусства.

Сегодня батик в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом, что находит свое отражение в регулярных выставках этого вида искусства.

### 1.3. Анализ работ мастеров по батикку

В данной работе был проведен анализ работ по батикку: Трофимовой Ирины Вадимовны, рассмотрена ее работа батик-панно «Музыка»; Шихиревой Татьяны Сергеевны – батик «Рацарский поход»; Талаева Александра Семеновича, его работа «Янтарный берег» и Давыдова Сергея Германовича батик «Композиция с маками».

Трофимова Ирина работала в технике горячий батик, в направлении монументальный батик. Батик-панно «Музыка» крупномасштабное произведение из трех частей, которое затрагивает эпоху того времени. Первое впечатление от батика - панно словно сделано за одно дыхание, но с другой стороны произведение трудное, ведь недаром горячий батик считается сложной техникой. На панно изображены двое юношей с правой и левой стороны, а цент внимания посередине занимает дама. Данные персонажи, а именно юноши играют на музыкальных инструментах – на скрипке и флейте. Очарованная дама с цветком в руках, держится за платье,

создавая динамику в танце. Фигуры персонажей изображены в декоративно-стилизованном виде, упрощая лица и создавая легкость работе. Колорит, которая использует Трофимова Ирина, черный – желтый - красный. Она использует декоративный орнамент, как в фоне, так и в одежде. Узоры и орнамент выполнены очень мелко, их так и хочется рассматривать, а ноты, которые она изобразила, отчетливо передают смысл данному батик на ткани. Так же Ирина использовала в своей работе технику кракле, которая хорошо видна на костюмах персонажей.

Шихирева Татьяна Сергеевна и ее любимая работа в технике батик «Рыцарский поход». Техника – горячий батик. Направление - повествовательный батик. В данной работе «Рыцарский поход» четко просматривается сюжет картины, как дамы восхищаются рыцарям на конях, которые отправляются в поход. Татьяна Сергеевна изображает персонажей, лошадей в картине, а так же дома на фоне стилизовано. Отличительная черта художницы, изображая лица персонажей с небольшой иронией, что придает ее работе светлое, доброе и сказочное представление. Цвета, которые она использует, достаточно пастельные с яркими нотками. Татьяне Сергеевне удавалось показать зрителю в своих работах свечение. Такое свечение с переливом в теплых тонах придает мягкость панно. В фоне использует технику кракле.

Талаев Александр Семенович – работает в направлении экспериментального батика. (Приложение А, рис 15). Экспериментальный батик - подразумевает собой использование различных техник в создании батика. Его платок панно «Янтарный берег» выполнен в технике горячего батика. (Приложение А, рис 16). Особенность данной работы Александра Талаева в умении сочетать разные геометрические формы. Соблюдение гармоничности предметов в квадрате, без утяжеления в работе. Рисуя рамку на ткани по кроям, он выдвигает предметы элементов композиции за нее, что показывает не стандартный вид платку. Деревья и элементы зданий, улочек и дорог, показывает упрощённо и стилизовано. В деревьях виднеется паутинка,

созданная с помощью техники «кракле». Александр любит показывать в своих работах темные оттенки от темно-коричневых до черных. Цветовой колорит в этой работе имеет так же темный коричневый цвет с охрой и использует так же оранжевый и желтый цвет, с промежутками белой непокрашенной ткани.

Давыдов Сергей Германович - работает в направлении философского батика. Он рассказывает историю о батике в которой есть философско-символическая значимость. В панно «Композиция с маками» используется уже современная техника холодного батика. Он использует необычную компоновку композиции с разными предметами. Разделяет панно на разные объекты фона, создавая ячейки. В вазе, в цветах и домах отражается необычная стилизация с различными узорами, что привлекает внимание глаз. Разделяя фон на ячейки, он показывает соотношение серого и ярко голубого цвета. Центром композиции является ваза с маками оранжевого цвета. С маками по цвету гармонируют расположившиеся по бокам домики. Сергей Д. не использует перспективу в данной работе. Все предметы находятся без опоры. В разнообразии серого цвета используется солевая техника, придавая хаотичный рисунок. В итоге анализа над работами художников, можно подчеркнуть следующие выводы:

Трофимова И.В. показывала в своих работах историю того времени, подчеркивая культуру, архитектуру и одежду, используя яркий колорит.

Шихирева Т.С. изображает в своих работах истории и рассказы, с красочными оттенками.

Талаев А.С. в своих работах экспериментирует в композиции и в техниках по батiku с темными оттенками.

Давыдов С.Г. использует необычную постановку и стилизацию в композиции, работая в технике современного холодного батика с ярко выраженными тонами.

Глава 2. Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы.

### 2.1. Горячий батик

Горячий батик создается с использованием парафина. Воск расплавляется на горячей бане.(Приложение Б, рис 1). Оттуда и название данного вида батика. Парафин служит как резервирующий состав, не давая краске затекать сквозь него. Парафин должен быть всегда полностью расплавленным, в жидком состоянии. Благодаря расплавленному парафину, можно удобно наносить кистью узоры, разной толщиной. Воск никогда не должен остывать при работе над батиком. Так как парафин должен впитаться в ткань. Если парафин будет остывшим он ляжет на ткань, но не пропитаться, тем самым краска будет проникать друг на друга, что может испортить работу. Перед тем как наносить краску, необходимо дождаться полного застывания парафина.[22]

Процесс горячего батика, очень интересен в работе.(Приложение Б, рис 2). Такой поэтапный процесс может занимать не малое время, но результат будет удивлять. Первый этап - начинается с белого цвета, если в композиции есть белый цвет, парафин наноситься на белую ткань первым, далее берутся цвета темнее белого к совсем темному цвету. Процесс работы от светлого цвета к темному цвету. Таким образом, темный цвет может перекрыть цвет светлый на ткани, а светлый на темный цвет уже нет.(Приложение Б, рис 3). Поэтому важно использовать лишние тряпочки как черновики, для проверки подойдет ли данный цвет этой работе, уметь сравнивать и следить как поведет себя краска и оттенок при высыхании на ткани. Не перегрузить сильными цветами работу, а так же понимать самые светлые оттенки и самые темные. После каждого нанесения акриловой краски, необходимо просушить ткань и далее наносить парафин.

Когда все слои цвета и парафина просохли ткань необходимо прогладить. Для того что бы правильно прогладить ткань используются газеты и утюг. (Приложение Б, рис 4). Ткань с парафином кладется между



слоями газеты и проглаживается утюгом. Парафин должен впитаться в газету. Периодически в одном месте ткани нужно менять газеты, до тех пор, пока на газете не останется парафина.

В горячем батике может, используется необычная техника под названием «кракле» (Приложение Б, рис 5). Кракле дает эффект застарелости в виде трещинок. Добиться такого эффекта в батике не заставит большого усилия. Вся ткань покрывается парафином. Далее остужается. Ткань с парафином необходимо помять. Чем сильнее будет давление и комканье ткани, тем больше будут трещины. После этого ткань расплавляется. Необходимо взять нужный цвет краски для батика и втереть с помощью губки. Ожидается высыхание и переходит к глажке.

Горячий батик, так же может использоваться и совместно с холодным батиком. (Приложение Б, рис 6). Эти две техники могут прекрасно дополнять друг друга. Использовать парафин для создания «кракле» в технике с контурами. Такое смешивание техник дает работе необыкновенность и придает многообразность и уверенность художнику, тем что он владеет двумя сложными техниками одновременно. Повышая богатство работе, насыщенность элементов на ткани.

## 2.2. Холодный батик

Холодный батик появился в России в 20 веке. Тогда вместо воска как резервирующий состав стали использовать резерв на бензиновой основе (Приложение Б, рис 7).

Такой состав состоит из резинового клея и бензина, который не нужно перед применением нагревать как воск. Наносился такой резерв специальной стеклянной трубочкой (Приложение Б, рис 8). В наши же дни вместо стеклянной трубочки используются удобные шприц - флаконы. Шприц-флакон удобно держать в руках, так же есть сопла с разными диаметрами, при которой можно выбрать ширину линии при использовании в холодном батике. (Приложение Б, рис 9). Перед тем как наносить резерв на ткань,

новичку необходимо приноровиться шприц - флакону, для этого обязательно потренироваться на ненужной тряпочке, проводя четкие линии, а уже потом приступать к работе на натянутой ткани. Бензиновый резерв бывает разных цветов от прозрачного до черного.[3]

Для создания холодного батика используется деревянная рама, куда натягивается ткань. На ткань можно наносить свободный рисунок карандашом. При более сложном рисунке, создается макет в натуральную величину, который прикалывается под натянутую на раму ткань. По шаблону переносится рисунок карандашом на ткань. После как рисунок переведен, шаблон снимается. Контур карандаша обводится резервом.

В холодном батике, резерв должен подсохнуть, отличный вариант дожидаться следующего дня, как можно сразу же приступить к работе. При срочной необходимости данный бензиновый резерв можно высушить феном. Только после того можно приступить к цветовому решению. В холодном батике используются акриловые краски по ткани.[25]

Как в холодном батике, так и в других видах батика, акриловыми красками по ткани можно добавиться плавных переходов цвете.(Приложение Б, рис 10). От светлого цвета к темному цвету и на оборот. Краски по ткани имеют плотную и яркую насыщенность, поэтому их необходимо разбавлять водой. После, такого как нанесена краска, раму нельзя ставить вертикально, так как краска может потечь по инерции вниз. В горизонтальном положении краска высыхает, ткань снимается с рамы, и холодный батик готов. Холодный батик чаще всего используется в одежде, в шарфах, в создании панно, картин для интерьера в текстиле (Приложение Б, рис 11).

Эффект «Морской соли».

Чаще всего в холодном батике, либо же в свободной технике используется эффект морской соли. На сырую краску рассыпается морская соль. В течении некоторого времени появляются необычные пятнышки в хаотичном порядке. Магия такого эффекта в том что соль впитывает в себя влагу, тем самым впитывая и пигмент от краски (Приложение Б, рис 12).

### 2.3. Узелковый батик

Узелковый батик (техника бандан, тай-дай) использовался у многих народов подчеркивая свою культуру. Узор на ткани получается путем связывания узелков нитью (Приложение Б, рис 13).

Так же в узелковом батике для получения узора, используют : бусины, ракушки, камни не большого размера, пуговицы и другое, связывая их крепкой ниткой в ткань. Там где находится нитка, краска не попадает и не впитывается в эти участки ткани. Такой процесс создания узелкового батика можно сравнить с резервированием, где резервом служит нитка (узел).

В Африке и сейчас используют технику узелкового батика. Узлы завязывается волокном пальмы. За тем ткань покрывается краской индиго, либо же жидкость из орехов кола.[8]

В Индии данную технику называют «бандхани». Тканью служит хлопок и шелк. На ткань размечается трафарет и уже после наносятся множество узелков на ткань.

Процесс работы в узелковом батике начинается с подготовки ткани, а именно с очищения ткани. Ткань стирают с моющим порошком, для удаления аппретирующего вещества.

Основной этап: узелки завязывают в определенном порядке, либо же в произвольном. Можно отметить, что результат может получиться самым разным и не предсказуемым. Нити лучше использовать из натуральных волокон, они не пропустят краску и будут защищать от окрашивания материал ткани.

В узелковом батике можно получить узор круга от самого большого до самых маленьких кружков, формы спирали, сердечка и т.д. Интересного эффекта можно добиться с помощью сетки, затягивая ткань в круг нее, продавливая ячейки. Ячейки окрасятся, а сетка останется не тронутой цветом краски (Приложение Б, рис 14).

Так же в узелковой технике можно создать многоцветное полотно, с помощью кисти, промакивая ткань с узлами разными оттенками краски, стоит учитывать что краска, попадая на другую может поменять оттенок.

Ещё один интересный способ в узелковой технике, обмотать ткань ниткой, сильно затянуть узелками и поместить в краситель. В конце узелковый батик полностью просушивается, снимаются узелки, обязательно ткань необходимо погладить утюгом с изнаночной стороны, тем самым закрепить краску на ткани.

Узелковый батик, можно сочетать как с холодным батиком, так и с горячем. Данная техника актуальна в горячем батике, а так же в холодном изображая, цветочный мотив.

Хочется отметить, что узелковая техника, простая в исполнении, которая позволяет быстро и красиво создать необычный принт. Такой принт используется в одежде, а так же в интерьере. Самая частая вещь, в которой используется узелковая техника это футболки.

Складной батик.

Складной батик еще называют «Шибори» либо «Сибори» . Такая техника имеет японские корни. В данной технике «Сибори» могут использоваться разные по материалу ткани.

Процесс достаточно простой и легкий, не требующий развитых творческих навыков. Техника исполнения заключается в складывание ткани. Дополнительные предметы для создания складного батика являются: плотный картон, дощечки либо же оргалит, а так же большое количество скрепок или зажимов. Для окраса ткани используются акриловые краски по ткани. Перед созданием складного батика, ткань необходимо выстирать, прополоскать и выжить. Краску можно наносить как на сухую ткань, либо же для расплывчатого эффекта мокрую. Далее ткань складывается в необходимое количество раз. Под сложенную ткань подкладываются картоночки и зажимаются скрепками либо же зажимами. Там где будет картон краска не окрасит этот участок ткани. Краска наноситься на

незакрытые участки картоном ткань. В такой технике возможно использование как одного цвета , так и множество цветов (Приложение Б, рис 15).

Окрашенный сверток по окончанию работы необходимо просушить- оставив на сутки, либо же воспользоваться феном. Далее ткань разворачивается, убираются все зажимы и картон. Закрепление краски происходит утюгом, с двух сторон.[12]

После окрашивания в технике складного батика, окрашенную ткань, можно в дальнейшем использовать в пошиве различных изделий, таких как :

- 1)Сумки;
- 2)Кошельки;
- 3)Наволочки;
- 4)Шторы;
- 5)Платки;
- 6)Платья.

Сумки необыкновенно приобретают интересный дизайн и четко повторение орнамента. Так же наволочки, шторы будут прекрасно дополняют уют в вашем доме. Платья с орнаментом, сделанные в технике складного батика привлекают внимание своей яркостью и четкими геометрическими фигурами.[10]

#### 2.4 Свободная роспись

Свободная роспись - отличается от других техник батика, имеет своеобразный вид. К такой технике батика относят работу жидкими красками по чистой ткани, либо же загрунтованной. Так же использование густыми красками.

В свободной росписи мастер может показать свой индивидуальный почерк в батике. Повторить данную работу другим мастером по батик в свободной технике, практически не возможно. Такая техника похожа на

акварельную, так как не имеет в использовании ограничителей резерва (воска) в контуре.

Залог хорошей работы в умении отточенных навыков, твердой руки и уверенной способности в построении рисунка.

В расписывании чистой ткани, краска будет растекаться достаточно быстро, в свободном порядке тот процесс, который необходимо постоянно контролировать, отличает от загрунтованной ткани. Для этого нужно определить концепцию работы и подготовить эскиз.

Загрунтованная ткань, может напомнить бумагу для рисования, это дает точно переносить краской линии эскиза по ткани.[24]

Размер ткани, влияет на процесс работы, чем меньше площадь ткани, тем тщательнее необходимо следить за работой и «растикомостью» краски.

Роспись без грунта и загусток.

Свободная роспись по ткани выполняется по сухому, либо по мокрому материалу.

«Сырая роспись» - такая техника выполняется в один сеанс. Ткань во время работы должна оставаться влажной, дополнительно влажность можно поддерживать увлажнителем воздуха в комнате, а на ткань периодически распыляют воду из пульверизатора.

Чаще всего в сырой росписи выбирается бессюжетная роспись, в которой расплывчатые круги, полосы пересекаются с друг - другом и переходят плавно цветом.

В свободной росписи по сырому, так же можно использовать морскую соль, достигая солевого эффекта (хаотичных пятен). После высыхания ткань можно задекорировать цветными контурами.

Контур, безусловно, отлично смотрится в завершении над работой в этой технике, так как нет ограничивающих линий, и узором цветного контура можно разбавить скучный фон, либо же сделать ее более интересной, оригинальной и неповторимой. Ведь художники используют свой мотив,

узор в целях неповторимости работы, именно в этой технике можно добиться такого результата.

Свободная роспись придает ткани необыкновенную фактуру. Легкими мазками краски передается легкость и воздушность. Важным элементом в создании использовать большое количество чистой воды и тщательной пропитки водой ткани. Можно пропитать ткань водою до начала работы, либо ж воспользоваться широкой кистью.

Каждое новое пятно сушится феном, художники часто пользуются такими хитростями. Тем самым работа получается легкой без резерва и четких границ. Такие работы, однозначно, считаются неповторимыми , сделать так же практически не возможно.

В такой техники чаще всего создают платки – шарфы. Даже дети могут помогать в создание красивого изделия, если применять морскую соль. По влажной краске рассыпается соль и отталкивает краску. Однако, получается невероятно интересный процесс и необыкновенный результат.

«Сухая роспись»- выполняется без грунта по сухой ткани, в несколько приемом. Каждое новое пятно наноситься после высыхания предыдущего. Расплывчатые границы остаются видными и накладываются друг на друга. Такие пятна называются «затеками» и являются браками , но только не в этой технике, так как они считаются частью декоративного решения художника. «Растикаемость» краски еще контролируют феном. Феном проходятся после каждого мазка краски. Сухую роспись можно назвать предсказуемой и для такой росписи используется эскиз (Приложение Б, рис 16).

«Свободная роспись по грунту»- Существуют специальные грунты фирм “Marabu”, “Javana”, “Decola”. Такие грунты не влияют на свойство ткани, легко смываются и вымываются из ткани. Грунт можно сделать и в домашних условиях смешивая двадцати процентный раствор соли, крахмала и желатина. Так же возможен в использовании как грунт, клей для обоев. Расписывать ткань лучше, когда грунт ещё не высох, а после высыхания прорабатывать детали (Приложение Б, рис 17).

«Роспись с загусткой».

Производители красок выпускают специальные загустки для росписи на ткани. В ее состав входит альгинатная густка, клестер из крахмала, клей КМЦ. Предметы, расписанные в такой технике имеют назначение декоративное, но не утилитарное.

Свободная роспись применение.

Свободная роспись дает мастеру большой выбор разнообразия в работе. Выбор в материале и инструментах. «Сырая» техника помогает добиться быстрого и эффектного создания батика с большим пространством. Такую расписанную ткань можно использовать в доме как предмет интерьера, текстиля, оформление окон шторами, в театрах занавесы, а так же в одежде.

С помощью грунта и загустки, можно проработать детали в композиции, создавать фото реалистичные работы. Работы с грунтом подходят для рисования гор, природы, пейзажей.[14]

В свободная роспись для художника - это поле для экспериментов с комбинированием других разных техник.

## 2.5. Инструментарий

Инструментарий необходимый для изготовления батика включает в себя следующее:

### 1. Кисти

Кисти-являются важными элементами в работе над батиком, особенно при создании батика на шелке. Зачастую от качества и свойств кисти будет зависеть результат работы. Не стоит выбирать дешевые кисти, так как ворс быстро потеряет форму и распушиться. Кисти по акварельной живописи и росписи по шелку, должны впитывать себя большое количество краски и отдавать цвет на ткань. Форма кисти, так же влияет на процесс работы. Необходимо подбирать ту форму которая подойдет для выбранной техники в батике. В закрашивание больших участков, берется широкая кисть, для более



мелких участков подбирается тоненькая кисть с определенной формой, без растопыренных ворсинок. При использовании круглых кистей, нужно обратить внимание на кончик кисти, в смоченном состоянии она должна иметь форму острого конца.

Кисти с номерами №10-№12, хорошо прорисовывать средние участки по ткани. Тонкие кисти №3-№5 незаменимы в прорисовке мелких деталей. Толстые кисти от №14 используют для больших участков рисунка, либо же для фона. В зависимости от формы кисти и ее материала, можно добиться разных структур, создавая необычные и интересные мазки (Приложение Б, рис 18).

Виды кистей, используемые в батике:

1) Кисти из натурального ворса «Красная куница». Достаточно дорогие кисти из высококачественного куньего волоса - отличный инструмент для росписи по шелку. Превосходно держат, в себе краску и равномерно отдает цвет на ткань. С таких кистей не будет капать вода, и разбрызгиваться краска. Мазки кистями из куницы дают свой индивидуальный вид на ткани.

2) «Беличий волос» получаемый из хвоста белки. Кисти из белки — гибкие, объемные, эластичные и мягкие. Хорошо держал краску.[17]

Чтобы кисти прослужили долгое время в работе нужно учитывать три важных правила:

1 правило: Кисть не следует оставлять в воде кончиком в низ.

2 правило: После работы необходимо тщательно промывать кисти. Промывать кисти в проточной воде с использованием капли моющего средства.

3 правило: Просушить кисти.

2.Рама

Рама - неотъемлемый предмет в создании батика. При помощи рамы можно натянуть любой вид ткани и сделать хорошее натяжение, что поможет в изготовлении батика. Рамы есть как маленькие, так и большие по ширине и длине. Существуют специальные рамы для батика, они имеют раздвижную

ступенчатую конструкцию, которая позволяет скреплять рейки, а так же раздвигать на разные интервалы (Приложение Б, рис 19).

### 3. Кнопки и булавки

С помощью кнопок ткань крепко закрепляется на раму. Булавки позволяют закрепить ткань там, где она не достает до рамы, тем самым булавка не портит работу и оставляет после себя маленькие дырочки, мало заметными глазом.

### 4. Палитра и пипетки.

Палитру в батике используют для смешения цветов. Лучше всего подходит палитра с глубокими впадинами. Так можно использовать баночки, формочки для разбавления краски. Что бы брать определенное количество краски не пачкая кистями баночку с цветом, используется пипетка, с ее помощью удобно добавить цвет в палитру.

### 5. Шприц флакон-для нанесения резервирующего состава.

### 6. Карандаш

Карандаш - используется для перевода рисунка эскиза на ткань. Важно отметить, что карандаш должен быть мягким. Так как в ткани можно легко сделать дырку либо порезать острым карандашом ткань.

### 7. Камешки и нитки.

Камешки разных диаметров и форм, добавляются в узелковом батике. Так же в узелковом батике необходимы жесткие нити, для завязывание узелков.

### 8. Фен.

Фен ускоряет процесс высыхания влажности на ткани. Чаще всего фен используется для создания свободной росписи.

9. Утюг и газеты. Утюг закрепляет краску на ткани. Через газеты проглаживается горячий батик, впитывая в себя парафин.

## 2.6.Материалы

Материал, используемый при изготовлении батика включает в себя следующее (Приложение Б, рис 20):

1. Ткань. Начинающие мастера используют тонкую хлопчатобумажную ткань - мадаполам, маркизет, батист или шифон. В горячем батике и узелковом батике используется простынное полотно, бязь и ситец. На натуральный шелк переходит уже мастер более опытный в батике. Ткани из шелка разнообразны и по-разному поддаются росписи. Для холодного батика подходит шелк-понже и креп-шифон, краска наносится ровно и мягко распределяется по ткани. Плотные ткани: дюпон, туалъ, креп-сатин, крепдешин и креп-жоржет подходят для работы в технике с контурами (Приложение Б, рис 21).

2.Краски и контуры. Великое множество красок для росписи на ткани в технике батик. Часто встречаемая краска в городе это- Decola. Краски для росписи ткани имеют концентрированный состав и яркую пигментацию. После завершения работы по сухому, наносятся различные контуры, которые есть совершенно во всех красочных цветах. Контуры придают батикку еще более необычный - декоративный вид, создавая законченность в работе (Приложение Б, рис 22).

3.Резерв и воск. В холодном батике используется резервирующий состав на основе бензина и резинового клея. Резервирующий состав продается в разных цветах, имеет плотную тягучесть. Для прорисовки контура используется шприц флакон, куда вливается резервирующий состав.

В горячем батике воск служит резервом в работе. Воск растапливается на плите в соответствующей посуде.[16]

4.Грунт. Грунтованный состав используется в свободной росписи, для плохой расплывчатости краски по ткани (Приложение Б, рис 23).

5.Морская соль - используется в солевой технике.

### Глава 3. Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82

#### 3.1. Знакомство учеников 5-го класса с росписью по ткани (батик) на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе

Важное направление в системе современного и эстетического воспитания учащихся, является формирование способности воспринимать и ценить прекрасное в природе, в искусстве, в общественной жизни. Развитие художественно-творческой активности школьников с использованием разнообразных средств, в различных видах учебной и внеурочной деятельности.

Особое место среди них занимают предметы эстетического цикла, в частности, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, как один из самых интересных для детей видов художественной деятельности.

Декоративно-прикладное искусство имеет значение для умственного воспитания, развития их восприятия творческой активности, воображения, памяти, эстетического вкуса у детей.[6]

В процессе изобразительной деятельности раскрывается воображение и мышление, развивается внимание и память, речь и мелкая моторика. Ребенок учится принимать творческие решения, а так же думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

В ходе дипломной работы мною были проведены уроки в школе МБУ №82 в 5А классе, во время педагогической практики. На тему «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха».

Разрабатывая планы конспектов уроков, руководствовалась методическим пособием Шпикаловой Т.Я.- изобразительное искусство 5 класс.[19]

В данных уроках познакомила детей с понятием слово «батик», рассказала о каждом виде батика и особенностью техники выполнения.(Приложение В, рис 1).

Так же показала им инструменты и материалы, которые необходимы в процессе создания батика. Дети внимательно слушали и задавали интересующие вопросы.

В ходе практической работы с детьми создавали батик в свободной росписи с использованием морской соли.

Дети с удовольствием опробовали эту технику, такая работа привлекла и других учеников с других классов, которые так же вместе с 5 А классом пробовали водить кистью с выбранным цветом краски по ткани. Далее рассыпали морскую соль на ткань. В течение некоторого времени проявлялся узор от морской соли, что удивляло детей. Ученики и учительница этого класса, (которая присутствовала во время занятия) остались под большим впечатлением.

При создании цветового эскиза дети использовали гуашь либо же акварель, тщательно и аккуратно заполняли красками эскизы, продумывая сочетание цветов.

После завершения цветового эскиза на бумаге приступали к созданию холодного батика.

Были подготовлены контурные эскизы – заготовки, нанесенные резервирующим составом. Ткань натягивали сами дети на пяльца. Под руководством раздавались акриловые краски для ткани. Дети с легкостью освоили данную технику батика.

В конце урока была проведена выставка работ, где дети делились своими впечатлениями, рассматривали работы своих сверстников. Данные уроки настолько понравились этому классу, что они просили провести еще такие занятия по росписи ткани.

3.2. План - конспект уроков изобразительного искусства в 5 классе на тему «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха»

#### ПЛАН – КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ №1

Группа: 5 «А» класс

Вид занятия: Изображение на ткани

Тип занятия: Комбинированный

Место проведения: Школа № 82 , учебный класс

Тема: «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха».

Цель: познакомить учащихся с древней технологией росписи на ткани «Батик» и представить современные способы росписи по шифону.

Обучающая: обучить детей техническим приемам в свободной росписи ткани с добавлением морской соли.

Развивающая: развивать декоративно-прикладные умения и навыки в свободной росписи у учащихся, сознательно использовать средства художественной выразительности в создании художественного образа.

Воспитательная: воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, живописи; прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран.

Задачи: Ознакомить учащихся с декоративно прикладным искусством «Батик»

-Рассмотреть виды «Батика».

-Развить декоративно-прикладные умения и навыки в свободной росписи на ткани с использованием морской соли.

-Воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, живописи, композиции и к дизайну.

-Обучить учащихся техническим приемам в «Свободной росписи с использованием солевой техники».[15]

Зрительный ряд: В классе на доске выписаны необходимые слова для ознакомления, фотографии, наглядные пособия видов батика. Работа в технике горячего батика. Рама с натянутой белой тканью.

Методы проведения занятия: Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

Оборудование для учителя: Рама с натянутой тканью, кисти (синтетика, белка), акриловые краски для декоративно-прикладного искусства росписи по ткани «Батик», шприц флакон, резервирующий состав, палитра, тряпочки, морская соль, вода, кнопки.

Для учащихся: Ткань - шифон, эскиз, акварель, гуашь, палец, акриловые краски для Батика, кисти (белка, синтетика) разных размеров, вода, тряпочки, палитра.

План урока:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию.....2 мин.
2. Сообщение темы урока. История развития батика и рассмотрение видов батик.....8 мин.
3. Вводный инструктаж по выполнению практической работы батика в солевой технике.....5 мин.
4. Знакомство учащихся с солевой техникой (коллективное задание).....10 мин.
5. Самостоятельная работа учащихся.  
Разработка эскизов пасхальных яиц и пасхальных куличей в цветовом решении (гуашь, акварель).....14 мин.
7. Выводы по теме солевая техника.....2 мин.
8. Сообщение домашнего задания.....2 мин.
9. Уборка рабочего места.....2 мин.

Ход урока:

1. Организационный момент. Подготовка к занятию (3 мин.)

Приветствие. Проверка численности учащихся. Знакомство с детьми.  
Подготовка рабочего места: ученики рассаживаются между партами,

раскладывают краски гуашь-акварель (на выбор), кисти, воду, палитру, тряпочки.[4]

2. Сообщение темы урока. История развития батика и его виды (8мин.)

Учитель: - «Здравствуйте дети! Меня зовут Татьяна Константиновна. Сегодня я у вас проведу внеурочный урок на тему: «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха». Познакомимся с понятием слова «Батик», ознакомимся с историей развития батика, а так же рассмотрим виды росписи по ткани.(Приложение В, рис 2).

«Батик» - это ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

Хочется отметить, что искусство ручной росписи по ткани зародилось очень давно в Индонезии на острове Ява. «Батик» в переводе с Яванского означает - рисование горячем воском. И мы теперь плавно переходим к нашей первой технике по выполнению батика - это «Горячий батик», где в качестве резерва служит горячий воск. Резерв не дает краске на определенных участках ткани.

Горячий парафин подогревают на водяной бани до полного растворения в жидкое состояние. Главная задача не дать остыть раньше времени парафину.

Обратите внимание на картину, которую я вам принесла , здесь изображены снегири , и эта работа выполнена в технике горячий батик. Как же создавалась эта работа. Практически для каждого создания декоративного батика ткань натягивается на раму, так удобнее наносить резерв и применять цветовое решение красками для ткани. Далее на ткань наноситься рисунок слегка карандашом и обводится горячим парафином, тем самым воск остывает, и можно сразу же приступить к краскам в цвете, парафин не даст зайти разным цветам друг на друга. Так как ткань пропиталась парафином. Как работа полностью высохнет, ткань снимается с рамы. Убрать излишки парафина очень просто, взяв утюг и газету. Газета на ткань накладывается



снизу и сверху и проглаживается утюгом, до тех пор пока вся газета не пропитается парафином, как только на газете не будет следов воска-наша работа готова. (Дети задают интересующие их вопросы по горячему батику)

вопрос учителя: Нравиться ли вам это панно со «Снегирями»?» (ответ детей)

Учитель:- « Обратите внимание на доску, справа от горячего батика изображена картинка с очень необычной техникой как «Кракле».

«Кракле» - это такие трещинки, которые придают работе интересный вид состаривания, потертости. Добиться этого эффекта очень прост , достаточно покрыть всю ткань парафином, дождаться его высыхания, и хорошенько помять ткань , далее распрямить и хорошенько губкой втереть выбранную краску по цвету. В конечном итоге ждем высыхания и глажки с газетой. Когда ткань помяли там образовались трещинки парафина, тем самым втирая краску, она попадает в эти трещины». (Дети задают интересующие их вопросы по технике «кракле»)

Учитель: - «Далее мы рассмотрим, так же необычную технику узелкового батика ещё эту технику называют «Тай-Дай», где получим конечный эффект в конце высыхания и разворачивая ткани. Суть узелкового батика очень просто и уже понятна по названию. Ткань скручивают по определенной схеме таким образом, что бы получился рисунок. Например это круг, сердечко, цветочки. На данном изображении на доске, ткань скручивалась в спираль и завязывалась нитками очень крепко узлами. Далее на промежутки ткани наноситься разный цвет, специальными красками для ткани. Ожидается полное высыхание и узелочки разрезаются, а ткань разворачивается. Вот мы и получаем готовую работу в технике «Тай-Дай»».

(Дети задают интересующие их вопросы по технике «Тай-Дай»)

Учитель: - Перейдем к «Свободной технике» в батике, ещё ее называют акварельной. В этой технике не используют резервирующие составы, за исключением грунтовки. Грунтовка-это жидкость белого цвета , которой пропитывают ткань, грунтовка не дает сильно растекаться краске на ткани.

Без грунтовки в свободной технике, каждый мазок на ткани просушивается , чаще всего для того используют фен. Тем самым работа в этой технике получается легкой без каких либо контуров, а самое главное живописной».

(Дети задают интересующие их вопросы по «Свободной росписи»)

Учитель: - «С такими техниками как «Холодный батик» и «Солевой техникой» мы с вами ознакомимся на практике.

«Холодный батик» появился в России в 20 веке, когда в батике вместо парафина, придумали использовать резервирующий состав, который не нужно нагревать. (Учитель показывает баночку с резервом) В состав которого входит бензин и резиновый клей. Раньше резервирующий состав наливали в специальную трубочку и наносили резерв на ткань, этот способ нанесения был очень сложным и затрудненным. Сейчас придумали вот такой шприц флакон (учитель показывает шприц флакон) куда наливается резерв и очень удобно наноситься. После нанесения резерв (около дня) сушиться и можно приступать к работе в цвете». (Дети задают интересующие их вопросы по «Холодному батик»)

Учитель: - ««Солевая техника». В этой технике используется морская соль. Эффект основан на свойстве соли поглощать влагу. Морская соль впитывает не только воду, а и пигмент от краски. Тем самым получают хаотичные узоры. При высыхании соль убирается и выкидывается».[5]

3. Вводный инструктаж по выполнению практической работы батика в солевой технике (5мин.)

Учитель: «Дети для того что бы мы с вами познакомились на практике с солевой техникой, нам понадобится:

- 1) Рама с натянутой белой тканью 50\*50 см;
- 2) Кисти толстые №10 , №12, №18 (белка);
- 3) Акриловые краски для ткани по Батику;
- 4) Морская соль.

Так как задание коллективное, все аккуратно подходим к раме , берем разведенную краску и по очереди делаем хаотичные мазки по ткани.

Важно: Не в коем случае брать большое количество краски , и не оставлять лужи на ткани, так как краска может потечь на парту сквозь ткань.

Необходимо пропитывать ткань, а не оставлять лужи на ткани.

Далее на мокрую ткань мы насыпаем морскую соль и будем следить в ходе урока, какой получится итог».[11]

4. Знакомство учащихся с солевой техникой (коллективное задание) (10мин.) (Приложение В, рис 3).

Ученики подходят к раме, по очереди берут кисти и разведенные краски.

Каждый ученик выбирает тот цвет, который ему нравится.

Панно заполняется, цветными красками пока не останется белого цвета на ткани.

Учащиеся кладут на место краски и кисти.

Каждому ученику дается щепотка морской соли и посыпается на ткань (Приложение В, рис 4).

Далее ученики садятся на свои рабочие места.

5. Самостоятельная работа учащихся.

Разработка эскизов пасхальных яиц и пасхальных куличей в цветовом решении гуашь, акварель (14мин). (Приложение В, рис 5).

Учитель: «Дети пока наше панно с солью сохнет, мы приступим к эскизам Пасхальных яиц и Пасхальных куличей для создания холодного батика.

В начале урока я вам выдала черно-белые шаблоны, где вам необходимо заполнить цветом пустые участки, для этого вы можете воспользоваться гуашью либо акварельными красками».

Дети приступают к практической работе по созданию эскизов, выбирая цветовое решение.

7. Выводы по теме солевой техники (2 мин).

Учитель: - « Дети наше панно с солью высохло, вы можете посмотреть какой красивый и необычный эффект у нас получился, нравится ли вам такой итог работы с морской солью?» - (ответ детей)

Учитель: «Можно сделать выводы что эта техника очень проста в использовании, не требует много времени в работе, а главное всегда эффект морской соли будет по разному получаться, что еще добавляет больший интерес в работе.

Данная техника подходит для создания панно, шарфов, узора в одежде, а так же в текстиле».

#### 8. Сообщение домашнего задания (2 мин).

Учитель: - «Дети, так как некоторые ребята выполнили цветные эскизы в гуаше (в акварели), а некоторые не успели, я задаю вам домашнее задание. Тем кто сделал- доработать дома эскизы, а тем кто не доделал – доделывать эскизы дома. Так же обязательно не забудьте на следующий урок принести цветные эскизы, пяльца, кисти и палитры с тряпочками. На следующем уроке мы с вами освоим технику холодного батика и уже будем рисовать на ткани.

#### 9. Уборка рабочего места (2 мин).

### ПЛАН – КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ №2

Группа: 5 «А» класс

Вид занятия: Изображение на ткани

Тип занятия: Комбинированный

Место проведения: Школа № 82 , учебный класс

Тема: «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха».

Цель: познакомить учащихся с древней технологией росписи на ткани «Батик» и представить современные способы росписи по шифону.

Обучающая: обучить детей техническим приемам в технике холодного батика.

Развивающая: развивать декоративно-прикладные умения и навыки в холодном батике.

Воспитательная: воспитывать наблюдательность, интерес к изобразительному искусству, живописи; прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и других стран.

Задачи:

- Развить декоративно-прикладные умения и навыки в холодном батике.
- Обучить учащихся техническим приемам в «Холодном батике».

Зрительный ряд: В классе на доске выписаны необходимые слова для ознакомления, фотографии, наглядные пособия видов батика. Работа в технике горячего батика. Рама с натянутой белой тканью.

Методы проведения занятия: Объяснение нового материала, практическая работа учащихся под контролем преподавателя.

Оборудование для учителя: Рама с натянутой тканью, кисти (синтетика, белка), акриловые краски для декоративно-прикладного искусства росписи по ткани «Батик», шприц флакон, резервирующий состав, палитра, тряпочки, вода, кнопки.

Для учащихся: Ткань - шифон, эскиз, палец, акриловые краски для батика, кисти (белка, синтетика) разных размеров, вода, тряпочки, палитра.

План урока:

- 1.Организационный момент. Подготовка к занятию.....5 мин.
- 2.Вводный инструктаж по выполнению практической работы батика в холодной технике.....5мин.
3. Самостоятельная работа учащихся.  
Выполнение холодного батика. Колористическое решение (заполнение акриловыми красками участки эскиза в цвете, не заходя за резервирующий контр).....15мин.
- 4.Беседа о Православном празднике «Пасха» во время разработки эскизов..... 5 мин.
5. Выводы по теме холодной технике в батике.....5 мин.
6. Просмотр работ учеников.....5 мин.
7. Уборка рабочих мест.....5мин.

Ход урока:

1.Организационный момент. Подготовка к занятию (5 мин.)

Приветствие. Проверка численности учащихся. Знакомство с детьми. Подготовка рабочего места: ученики рассаживаются между партами, раскладывают пяльца, натягивают ткань на пяльца с нанесенным рисунком при помощи резервирующего состава. Слева лежат эскизы пасхальных яиц и пасхальных куличей. Справа около каждого ученика приготовлены акриловые краски по батик, кисти вода, палитра, тряпочки.

2.Вводный инструктаж по выполнению практической работы батика в холодной технике (5мин).

Учитель: «Для выполнения холодного батика нам понадобятся:

- 1) Цветовой эскиз
- 2) Тонкие кисти №3, №4 (белка)
- 3) Пяльцы
- 4) Ткань (шифон) с готовым резервирующим контуром рисунка
- 5)акриловые краски для ткани
- 6)палитра
- 7) стаканчики
- 8) вода

учитель: «Дети я для вас заранее заготовила ткань , нанесла рисунок резервирующем составом и высушила резерв. Ваша задача: Натянуть ткань на пяльца и по готовым эскизам на бумаге, которые вы расписывали гуашью-акварелью на прошлом занятии, продублировать цвет на ткани.

Важно: Не подходить краской близко к контуру, не брать большое количество воды и краски, во избежание луж на ткани. Так же не стоит брать сразу же слишком темные цвета, для начала лучше начинать от светлого к темному. Светлый оттенок можно затемнить, но темный уже не высветлить на ткани. Когда мы разводим краску с водой, необходимо проверить цвет на

дополнительной тряпочке, подождать пару секунд, что бы определить точно ли нам подойдет данный оттенок в работе".

### 3. Самостоятельная работа учащихся.

Выполнение холодного батика. Колористическое решение (заполнение акриловыми красками участки эскиза в цвете, не заходя за резервирующий контр) (15мин),(Приложение В, рис 6).

Дети приступают к самостоятельной работе в выполнении холодного батика. Учитель контролирует процесс работы. (Приложение В, рис 7), (Приложение В, рис 8).

4.Беседа о Православном празднике «Пасха» во время разработки эскизов (5 мин).

Учитель: «Дети, давайте обсудим православный праздник «Пасха».

1.Что это за праздник? - (ответ детей)

(Пасха — «праздник праздников», прославляющий победу добра над злом, жизни над смертью, света над тьмой.)

2.В какое время года и месяца отмечается Пасха? - (ответ детей)

(Весной)

3.Для чего принято красить яйца? - (ответ детей)

(Яйцо — это символ жизни, её возрождения. Яйца красят в разные цвета и дарят со словами: «Христос воскрес!» В ответ следует сказать: «Воистину воскрес!» — и расцеловаться в знак всепрощения и любви к близким)».

### 5. Выводы по теме холодной технике в батике (5 мин).

Учитель: - « Дети понравилась ли вам такая техника как «Холодный батик?» (ответ детей)

- «Были ли у вас какие-нибудь трудности в выполнении» - (ответ детей)

- « Можно отменить, что техника холодного батика на много кропотливее, требует внимательности и аккуратности. Качество декоративного батика будет постепенно совершенствоваться в ходе дальнейшего продолжения работы в этой технике».

- «Дети хотели бы вы ещё заниматься таким видом декоративно прикладного искусства и опробовать другие техники батика? »- (ответ детей)

6. Просмотр работ учеников (5мин).

По окончании урока проводится выставка и анализ детских работ по 3-м направлениям

- 1.Уровень овладения приемами декоративной росписи(Приложение В, рис 9);
2. Цветовое решение; (Приложение В, рис 10);
3. Аккуратность в выполнении работы (Приложение В, рис 11).
- 7.Уборка рабочего места (5 мин).



Глава 4. Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы.

#### 4.1. Сбор теоретического материала и работа над эскизами дипломной работы

В дипломной работе была выбрана тема пасхального натюрморта, так как Пасха считается самым главным праздником в церковном календаре, а так же самым большим праздником православных крестьян. Этот день Светлого Христова Воскресенья является центром всей традиции, истории и философии православия. Символизирует победу жизни над смертью в самом широком смысле.

Пасха по Новому завету празднуется по сей день, ведь в тот день Воскрес Иисус Христос, «который был заклан, словно агнец, за грехи людские».

На третий день Иисус Христос воскрес, преобразившись из своего Тела Человеческого. С тех пор Пасха празднуется как Воскресение Иисуса Христа, который умер за все грехи рода человеческого.

В церквях и храмах начинается Богослужение. До полуночи служится Полуношница, а после Пасхальная заутреня. А затем начинается Крестный ход вокруг храма. Поэтому в своей работе, в пасхальном натюрморте, в окне изображен купол храма. Весь натюрморт расположен на столе у окна.

В центре композиции расположена ваза с вербой, так как праздник Пасхи празднуется после Вербного Воскресенья. Вербка – распространенная обитательница русской земли и священное дерево христиан. Она считается символом весны и праздника Вербного воскресенья. Дерево означает приближение Пасхи.

Справа от вазы с вербой изобразила пасхальный кулич с крашеными яйцами.

Традиционно в этот день на Пасху, было принято красить яйца в красный цвет. Так как этот цвет олицетворяет кровь Иисуса Христа пролитую за нас. В наше время яйца красят в разные цвета и расписывают красивыми узорами.

На переднем плане изобразила пасхальное яйцо в подставке с надписью «Христос Воскрес». Верующие в этот Светлый День приветствуют друг друга так: «Христос Воскрес!» на что другой человек должен ответить: «Воистину Воскрес!» и так три раза.

Кулич – это неизменный атрибут праздничного меню, присутствующий на столе христиан уже много столетий подряд. Ведь он напоминает о той жертве, которую принёс Спаситель и символизирует присутствие Христа в каждом доме.

В куличе изобразила горящую свечу. Свеча - дарит уют и тепло, радость, и здоровье людям, отгоняя злых духов.

Корзинку с цветами расположила в натюрморте слева от вазы с вербой. Цветы крокусы ассоциируются с солнцем, приносят радость и заражают энергией. Все предметы натюрморта расположила на тканях с декоративными элементами, создавая мотив платка. Так как платок для женщин является символ покорности, который обязательно необходимо надевать перед входом в храм.

#### 4.2.Последовательность выполнения итоговой работы по батикку "Пасхальный натюрморт"

Искусство батика - росписи по ткани имеет множество видов и техник. В дипломной работе была выбрана техника холодного батика. Для такой техники необходим опыт в нанесении резерва и долгие тренировки для нанесений ровных линий. Изначально был выбран формат дипломной работы 1метр на 1метр , форма квадрата.

Первый этап в выполнении дипломной работы:

Поисковые зарисовки в карандаше. (Приложение Г, рис 1).

Расположение предметов натюрморта намечаются в квадрат. В холодном батике все линии рисунка натюрморта изначально должны быть соединены так, что бы при работе с краской цвет не растекался на другой цвет. Поэтому в разработке эскиза карандашом нужно сразу это учитывать. В композиции натюрморт расположен на столе около окна. В окне открывается вид светлого ясного неба с видом на церковь. В центре композиции расположена ваза с веточками вербы. Справа от вазы расположилась подставка с пасхальными крашенными яйцами разных цветов и пасхальным куличом. Кулич изображен со свечкой. Слева от вазы расположилась корзина с цветами. В нижней части натюрморта изображено пасхальное яйцо на подставке. Все предметы натюрморта расположены на декоративной ткани.

Второй этап.

Разработка эскиза в цвете.

Цветовое решение. Были выбраны пастельные оттенки для фона и ткани голубого цвета, сиреневого, фиолетового и персикового.

Самым темным оттенком серого цвета выделяется ваза с ветками вербы, которая привлекает большее внимание глаз. Так же темные участки серого цвета есть в подставке с пасхальными яйцами и пасхальным куличом.

Корзина имеет темно коричневый цвет, а цветы выделяются палитрой ярких желтых оттенков от охры до лимонного цвета. Те же оттенки желтого цвета перекликается вместе с церковью на заднем плане.[13]

Белый цвет в натюрморте преобладает в глазури пасхального кулича, в вербе, в ветках деревьев на заднем фоне в окне и в узорах на ткани. На ткани множество узоров и геометрических элементов, что придает натюрморту декоративный вид. (Приложение Г, рис 2).

Третий этап.

Увеличение размера эскиза в натуральную величину.

После завершения эскиза в цвете, был увеличен черно-белый эскиз в натуральную величину — для перевода карандашом на ткань.

Шаблон 1 метр на 1 метр. (Приложение Г, рис 3).

Четвертый этап.

Подготовка инструментов и материалов.

Для данной работы была взята рама размером 1м.10см на 1м.10см.

Ткань-шифон.

Краски-акриловые для батика.

Резервирующий состав.

Кисти-белка.

Шприц-флакон-для резервирующего состава.

Палитра с водой — для размешивания красок.

Контур декоративный для ткани-серебряного цвета.

Кнопки ,скрепки, нитки, булавки -для натягивания ткани на раму.

Планшет.

Пятый этап.

Натягивание ткани на раму при помощи кнопок ,скрепок и крепких ниток.

Перевод эскиза карандашом с шаблона на ткань. (Приложение Г, рис 4).

На натянутую ткань с обратной стороны рамы, булавками шаблон прикрепляется к ткани. Далее рама переворачивается на лицевую сторону и с помощью планшета, переносится рисунок отображающийся под тканью. Как только все линии прочерчены, шаблон убирается.

Шестой этап.

Использование резервирующего состава. (Приложение Г, рис 5).

Резервирующий состав использовался двух оттенков, а именно серый и прозрачный. Наносился такой резерв поэтапно, не давя сильно рукой на ткань, во избежании не порвать ткань. После нанесения резервирующего состава , данная работа сохла целей день.[18]

Седьмой этап.

Заполнение цветом пустых участков дипломной работы. (Приложение Г, рис 6).

Как только резервирующий состав полностью просох, можно было приступать к нанесению цветных акриловых красок. Для удобства бралась палитра и разные диаметром кисти. Начиналась работа от светлых цветов к более темным, что бы не перетемнить данную работу. Краски размешивались в палитре и разбавлялись водой. На некоторые участки краску наносила в два слоя для более насыщенного оттенка, так как краска высыхая на ткани светлеет.

Восьмой этап.

Нанесение контуров. (Приложение Г, рис 7).

После окончания батика в цвете по цветовому эскизу, был нанесен контур серебряного оттенка, что добавило объем предметам и оконченность завершения в данной работе. (Приложение Г, рис 8).

Девятый этап. Заключительный.

Снятие ткани с рамы. Оформление батика. (Приложение Г, рис 9).

Оформлялась дипломная работа в багетной мастерской. Подложка под батик-белого цвета. Был выбран цвет рамы темного дерева с золотыми вставками. Рама отлично вписывается в данную работу по батику, выделяя всю яркость пасхального натюрморта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе дипломной работы было определено понятие слова «батик», что в переводе с индонезийского означает «капля воска».

Рассмотрена история возникновения и развития батика. Было выяснено, что у данного искусства очень интересная история.

Родиной батика считается Юго-Восточная Азия, именно на острове Ява батик преобразовался в развитую декоративную форму. В качестве резервирующего состава использовался воск, который наносился инструментом «чантинг».

Изучено появление батика в России. Интерес к батик в нашей стране возник довольно поздно — в 20-х годах XX века. Первой заслуженной художницей в России была Трофимова Ирина Вадимовна, которая привезла информацию о технике батик из-за границы. Она создала более сотен монументальных панно в технике горячий батик.

Так же познакомились с искусством других русских художников, которые внесли свой вклад в развитие батика в России.

Такие как:

Ирина Трофимова — «монументальный» батик;

Татьяна Шихирева — «повествовательный» батик;

Александр Талаев – «экспериментальный» батик;

Давыдов Сергей Германович - Автор первой в России книги по технике батика «Авторский батик». Проведен анализ работ художников по батик.

Была дана характеристика каждого вида батика:

- 1) Горячий батик;
- 2) Холодный батик;
- 3) Узелковый и складной батик;
- 4) Свободная роспись в батике.

Были раскрыты особенности каждого вида батика:

В горячем батике использование растопленного парафина, в холодном батике использование не горячего резервирующего состава на основе бензина и резинового клея, в узелковом батике использование завязывания узлов при окрасе, в свободной росписи использование грунта.

В горячем батике рассмотрена техника «кракле» - состаривание ткани.

В холодном батике рассмотрена солевая техника с использованием морской соли.

Были описаны технологии по выполнению каждого вида батика.

Также был тщательно изучен инструментарий и материал необходимый для изготовления батика.

Были подготовлены планы-конспекты уроков на тему ДПИ:

«Батик как вид декоративно-прикладного искусства»

В МБУ школе №82 , в 5А классе были проведены внеурочные занятия на тему: «Батик как вид декоративно-прикладного искусства», создание композиции в технике холодный батик «Пасха».

Где дети познакомились с понятием слова батик, видами батика. Ознакомились на практике со свободной росписью в батике с использованием морской соли, увидели полученный эффект в солевой технике, разработали цветные эскизы на тему «Пасха», создали композицию в технике холодный батик по готовым цветовым эскизам.

Данные уроки были полезны и очень интересны детям. Дети с удовольствием занимались на уроках, включая свое воображение в создание цветных эскизов и в создании холодного батика, в конце уроков задавали интересующие ими вопросы.

Разработаны графические и цветовые эскизы на тему «Пасхальный натюрморт».

Произвела работу на ткани с графического шаблона. Была проведена работа с акриловыми красками. Сушка работы. Оформление батика в раму.

Можно отметить, не смотря на то, что батик - очень древнее искусство, его можно назвать вечно молодым, так как натуральный шёлк один из самых изысканных и красивых материалов, применяемых людьми для изготовления одежды, украшения предметов интерьера. И сегодня батик очень популярен. Авторский батик всегда неповторим. Из-под кисти художника выходят уникальные вещи и всегда в единственном экземпляре.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.
2. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 184 с.
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
4. Дворкина, И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство / И.Н. Дворкина. – М.: Академия развития, 2006. – 144с.
5. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками).
6. Зайцева, О.В. Батик: практическое руководство / О.В. Зайцева. - М.: АСТ/Астрель, 2008. – 92 с.
7. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. : Внешсигма, 2001. - 111 с.
8. Лоскутное шитье. Роспись тканей. Плетение шнуров / под общ. ред. Л.В.Загребаяева. - Мн.: Миринда, 2002. - 224 с.
9. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М., Кабкова Е. П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. (Очерки истории). - СПб.: Питер, 2008. - 416 с.: ил.
10. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
11. Менди Саутен. Роспись по шелку / Руководство для начинающих. - Ростов: Феникс, 2005.
12. Миллер Д. Интерьер. Цвет и стиль / Д. Миллер. - М. : Ниола XXI век, 2001. - 240 с.

13. Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 208с.
14. Пипер А. Роспись по ткани / А. Пипер. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007. -47 с.
15. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы / Р. Робинсон. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 96 с.
16. Синеглазова, М.О. Батик / М.О.Синеглазова. - М.: Издательский дом МСП, 2004. - 267 с.
17. Терешина, Г.В. Батик своими руками: ручная работа / Г.В. Терешина.- М.: Аст-Пресс, 2009. – 88с.
18. Чурилова В.И. Техника художественной росписи тканей / авт.-сост. В.И. Чурилова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 171с.
19. Шпикалова Т.Я., Неретина Л.В. Ершова Л.В. Учебник / Изобразительное искусство, 5 кл. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М: Просвещение, 2018. —207с.

#### Интернет-ресурсы

20. Что такое батик [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://batikdesign.narod.ru/>.
21. История батика [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.batikstudio.ru/index.html>.
22. Виды батика [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://art-batik.com.ua/index.htm>.
23. Batic Art — Искусство батика [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.batics.ru/>.
24. Батик - живопись по шёлку [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.karotina.com/>.
25. Технология холодного батика [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.hiero.ru/article>.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Список иллюстраций

#### Приложение А

История возникновения и развития батика.

Рис 1. Индонезийская женщина - мастерица на острове Ява

Рис 2. Инструмент – чантинг, для нанесения воска.

Рис 3. Рис 3. Батик в Индии.

Рис 4. Индийский батик.

Рис 5. Батик в Китае.

Рис 6. Шелковая ширма в Японии.

Рис 7. Кимоно в Японии.

Рис 8. Трофимова Ирина Вадимовна.

Рис 9. Батик-панно «Музыка» Трофимова И.В.

Рис 10. Шихирева Татьяна Сергеевна.

Рис 11. Батик-панно «Рыцарский поход» Шихирева Т.С.

Рис 12. Давыдов Сергей Германович.

Рис 13. Книга Давыдова С.Г. «Авторский батик»

Рис 14. Батик-панно «Композиция с маками» Давыдов С.Г.

Рис 15. Талаев Александр Семёнович

Рис 16. Платок «Янтарный берег» Талаев А.С.

#### Приложение Б

Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы.

Рис 1. Горячий батик – воск.

Рис 2. Процесс создания горячего батика.

Рис 3. Горячий батик «Подводный мир».

Рис 4. Удаление парафина.

Рис 5. Техника Кракле.

Рис 6. Горячий батик с использованием техники кракле.

Рис 7. Резервирующий состав.

Рис 8. Краски по батик и стеклянная трубочка.

Рис 9. Шприц флакон.

Рис 10. Процесс создания холодного батика.

Рис 11. Холодный батик «Цветы».

Рис 12. Солевой эффект.

Рис 13. Узелковый батик.

Рис 14. Техника «бандан».

Рис 15. Процесс создания складного батика.

Рис 16.«Сухая» роспись.

Рис 17. Свободная роспись по грунту.

Рис 18. Кисти для батика.

Рис 19. Рама для батика.

Рис 20. Материалы для батика.

Рис 21. Ткань для батика.

Рис 22. Контуры для батика.

Рис 23. Грунт – Антирастикатель.

## Приложение В

Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82.

Рис 1. Внеурочное занятие. Объяснение нового материала на тему: «Батик как вид декоративно прикладного искусства» 5А класс МБУ «школа №82».

Рис 2. Внеурочное занятие. Объяснение нового материала на тему: «Батик как вид декоративно прикладного искусства» 5А класс МБУ «школа №82».

Рис 3. Практическая работа над созданием батика в технике свободной росписи учениками 5А класс МБУ «школа №82».

Рис 4. Знакомство с солевой техникой. Добавление морской соли на непросушенную ткань.

Рис 5. Разработка цветowych эскизов на тему «Пасха» учениками 5А класс МБУ «школа №82».

Рис 6. Создание холодного батика по готовым цветowym эскизам на тему «Пасха», учениками 5А класс МБУ «школа №82».

Рис 7. Работа в технике холодный батик ученицы 5А класса Андриенко Юлия МБУ «школа №82».

Рис 8. Работа в технике холодный батик ученицы 5А класса Ратничины Валерии МБУ «школа №82».

Рис 9. Итоговая работа по холодному батiku на тему «Пасха» пасхальное яйцо, ученика 5 А класса Соколова Ильи, МБУ «школа №82».

Рис 10. Выставка работ цветowych эскизов на тему батик «Пасха» учениками 5А класса МБУ «школа №82».

Рис 11. Выставка итоговых работ батика на ткани на тему «Пасха» учениками 5А класса МБУ «школа №82».

#### Приложение Г

Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы.

Рис 1. Поисковой эскиз в карандаше.

Рис 2. Пасхальный натюрморт эскиз гуашью.

Рис 3. Черно-белый эскиз в натуральную величину.

Рис 4. Натягивание ткани, обводка эскиза карандашом

Рис 5. Нанесение резерва.

Рис 6. Нанесение акриловых красок.

Рис 7. Нанесение контура.

Рис 8. Итоговая работа в цвете на ткани.

Рис 9. Оформление батика в раму.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### История возникновения и развития батика



Рис 1. Индонезийская женщина -  
мастерица на острове Ява



Рис 2. Инструмент – чантинг, для  
нанесения воска.



Рис 3. Батик в Индии.



Рис 4. Индийский батик.



Рис 5. Батик в Китае.



Рис 6. Шелковая ширма в Японии.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### История возникновения и развития батика



Рис 7. Кимоно в Японии.



Рис 8. Трофимова Ирина Вадимовна.



Рис 9. Батик-панно «Музыка»  
Трофимова И.В.



Рис 10. Шихирева Татьяна Сергеевна.



Рис 11. Батик-панно «Рыцарский  
поход» Шихирева Т.С.

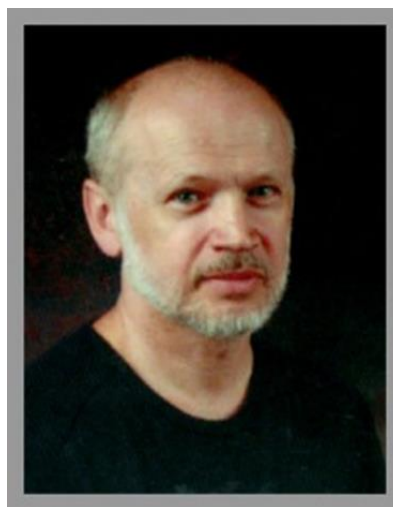


Рис 12. Давыдов Сергей Германович.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### История возникновения и развития батика.

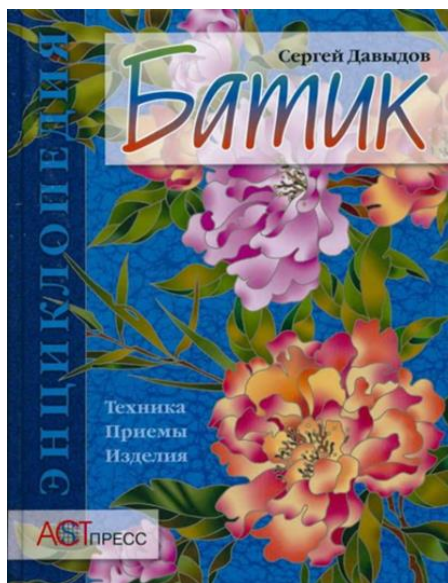


Рис 13. Книга Давыдова С.Г.  
«Авторский батик»



Рис 14. Батик-панно «Композиция  
с маками» Давыдов С.Г.

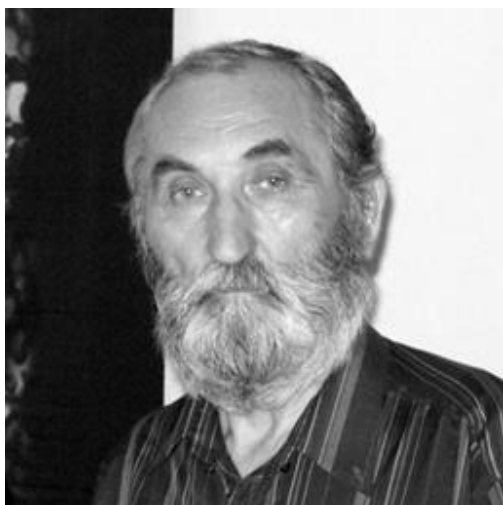


Рис 15. Талаев Александр Семёнович



Рис 16. Платок «Янтарный берег»  
Талаев А.С.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы



Рис 1. Горячий батик – воск.



Рис 2. Процесс создания горячего батика



Рис 3. Горячий батик «Подводный мир».

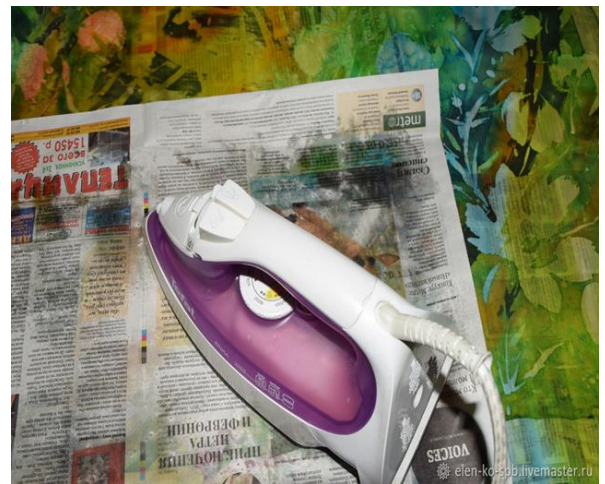


Рис 4. Удаление парафина.

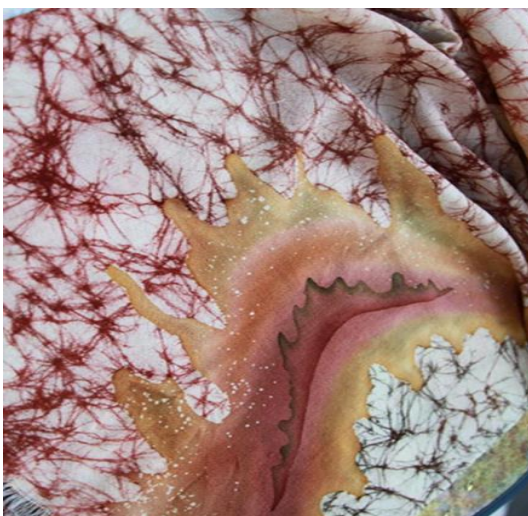


Рис 5. Техника Кракле.



Рис 6. Горячий батик с использованием техники кракле.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы



Рис 7. Резервирующий состав.



Рис 8. Краски по батик и стеклянная трубочка.



Рис 9. Шприц флакон.



Рис 10. Процесс создания холодного батика.



Рис 11. Холодный батик «Цветы»



Рис 12. Солевой эффект

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы



Рис 13. Узелковый батик.



Рис 14. Техника «бандан».

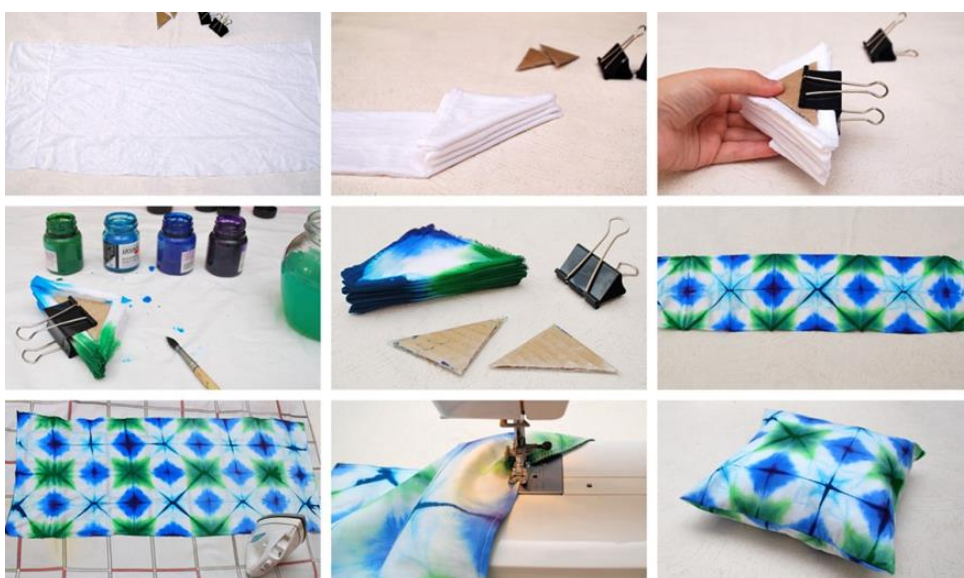


Рис 15. Процесс создания складного батика.



Рис 16. «Сухая» роспись.



Рис 17. Свободная роспись по грунту.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Технические особенности видов батика. Инструментарий и материалы



Рис 18. Кисти для батика.

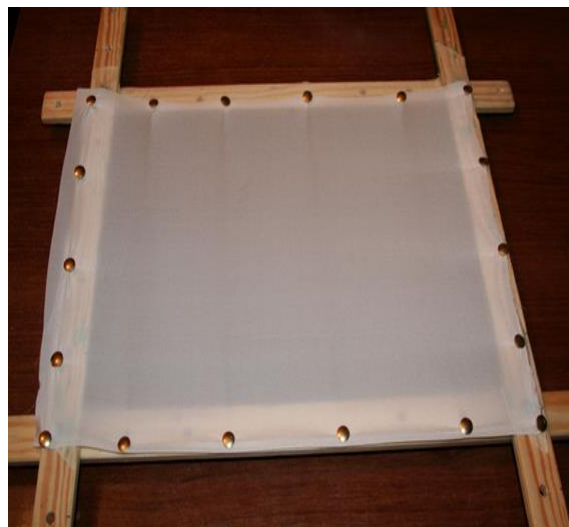


Рис 19. Рама для батика.



Рис 20. Материалы для батика.



Рис 21. Ткань для батика.



Рис 22. Контуры для батика



Рис 23. Грунт - Антирастикатель

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82



Рис 1. Внеурочное занятие. Объяснение нового материала на тему: «Батик как вид декоративно прикладного искусства» 5А класс МБУ «школа №82».



Рис 2. Внеурочное занятие. Объяснение нового материала на тему: «Батик как вид декоративно прикладного искусства» 5А класс МБУ «школа №82».

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82



Рис 3. Практическая работа над созданием батика в технике свободной росписи учениками 5А класс МБУ «школа №82».

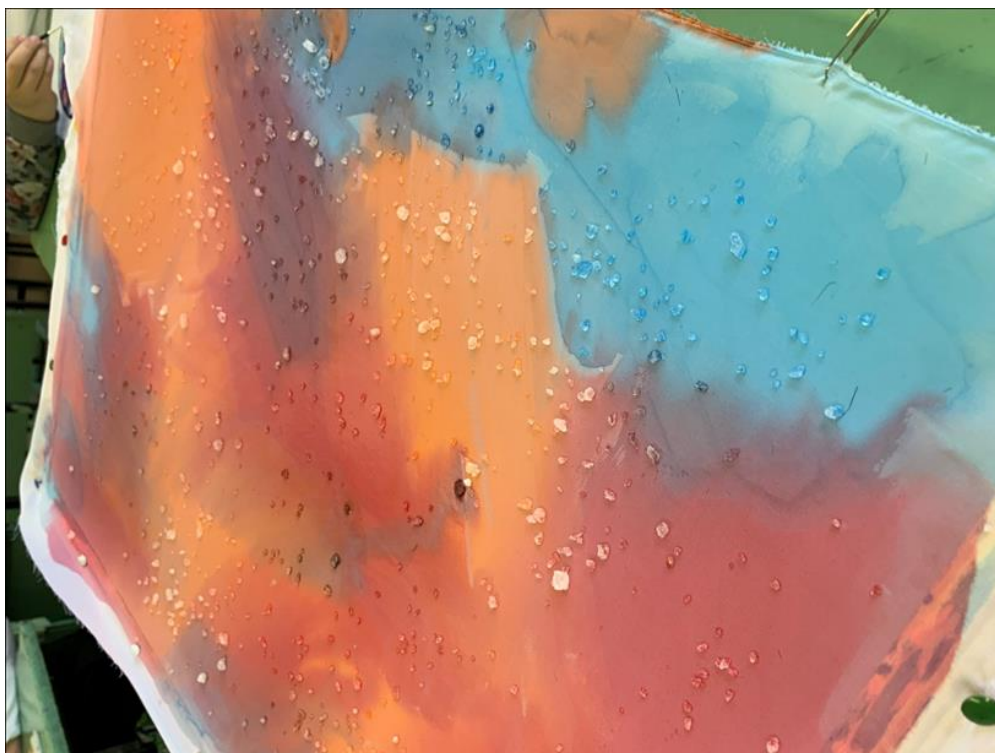


Рис 4. Знакомство с солевой техникой. Добавление морской соли на непросушенную ткань.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82



Рис 5. Разработка цветowych эскизов на тему «Пасха» учениками 5А класс МБУ «школа №82».



Рис 6. Создание холодного батика по готовым цветowym эскизам на тему «Пасха», учениками 5А класс МБУ «школа №82».

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82



Рис 7. Работа в технике холодный батик ученицы 5А класса Андриенко Юлия, МБУ «школа №82».



Рис 8. Работа в технике холодный батик ученицы 5А класса Ратницыны Валерии МБУ «школа №82».



Рис 9. Итоговая работа по холодному батик на тему «Пасха» пасхальное яйцо, ученика 5 А класса Соколова Ильи, МБУ «школа №82».



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Батик на занятиях по ИЗО в 5 классе, школа №82



Рис 10. Выставка работ цветочных эскизов на тему батик «Пасха» учениками 5А класса МБУ «школа №82».



Рис 11. Выставка итоговых работ батика на ткани на тему «Пасха» учениками 5А класса МБУ «школа №82».

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы



Рис 1. Поисковой эскиз в карандаше.

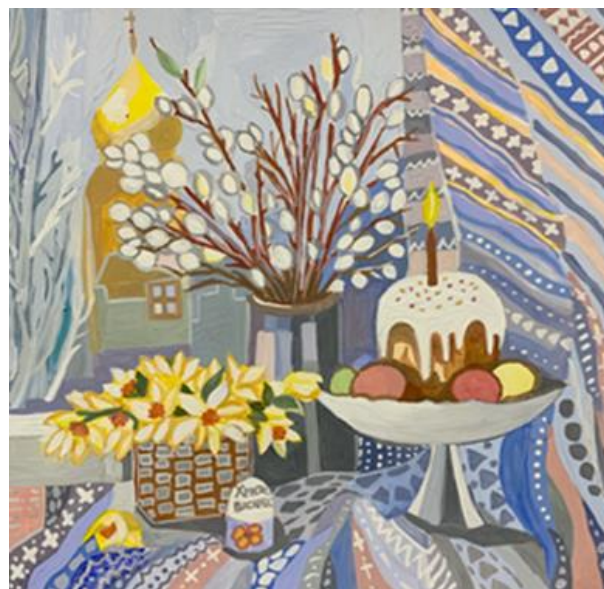


Рис 2. Пасхальный натюрморт эскиз гуашью.



Рис 3. Черно-белый эскиз в натуральную величину.



Рис 4. Натягивание ткани, обводка эскиза карандашом.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г  
Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной  
работы



Рис 5. Нанесение резерва.



Рис 6. Нанесение акриловых красок.

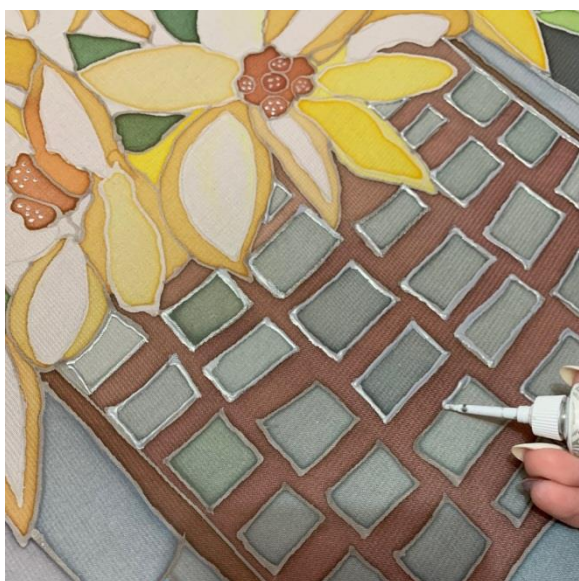


Рис 7. Нанесение контура.



Рис 8. Итоговая работа в цвете на ткани.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### Этапы выполнения художественно-творческой части дипломной работы



Рис 9. Оформление батика в раму.