

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

на тему:

**«Православное пение, как средство воспитания духовности детей»**

Выполнил(а) студент(ка)  
4 курса группы МО-401  
очной формы обучения  
Хартова Наталья  
Александровна  
*(Ф.И.О.)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

Научный руководитель  
Желобицкая Светлана  
Александровна, к.п.н. доцент  
кафедры музыкального  
образования

*(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

**Допустить к защите:**  
Заведующий кафедрой  
Прасолов Евгений  
Николаевич

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

*(И.О.Ф.)*

«  »    20   г.

Тольятти  
20

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы духовного воспитания детей на основе православного пения.....	9
1.1 История духовного воспитания детей на основе православного пения ....	9
1.2 Воспитательное значение православного пения. ....	21
1.3 Принципы и этапы создания хорового коллектива на основе православного пения.....	30
1.4 Методы и приёмы формирования вокально-хоровых навыков на основе православного пения.....	40
Выводы по первой главе.....	45
Глава 2.....	48
Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий по развитию навыков православного пения младших школьников, как средства духовного воспитания детей. ....	48
2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков православного пения. ....	48
2.2 Содержание и результаты опытной работы.....	56
Выводы по второй главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	80

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Сегодня перед современным обществом стоит задача восстановить историческую память народа, что означает—восстановить нравственные ориентиры, ценность отечественной культуры, духовные традиции православия. С позиций педагогики осмысление высших духовных ценностей несет в себе православная духовная музыка, которая опирается на объективную сферу — на ценности, возвышающиеся над личностью и придающие ей значимость. Образцы высокого искусства, национальных музыкальных традиций ярко представлены в православной духовной музыке, отражающей нравственно-эстетические идеалы человечества [1].

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования (далее – Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента Федерации. Концепция (А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков) разработана в 2009 г. В дальнейшем она была реализована в Основной образовательной программе начального общего образования (ООП 1100) [14].

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;

- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся [14].

Интерес к духовной музыке в наше время проявляется не только потому, что это красивая музыка - в ней скрыты глубокие национальные корни, это живой родник духовности и нравственности, который связывает культурное развитие народов нашей страны с народами других стран. Посредством духовной музыки дети соприкасаются с вечными нравственными истинами, раскрывают для себя высшую гармонию мироздания, а также духовная музыка становится одной из форм познания мира [15].

Методологическую основу исследования, по мнению автора составили: теоретические положения о воспитании духовности у детей (П.Д. Дженкинс); теоретические положения о духовности и проблеме воспитания (А.Д. Косичев, Г.В. Платонов); идеи саморазвития личности и основные идеи теории нравственного воспитания (В.И. Андреев, В.А. Блюмкин, О.С. Богданова); общетеоретические основы формирования личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский и др.).

Теоретическую основу исследования составили работы составили работы Н.М.Болдырева, Б.М.Теплова [34] и др., в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются способы дальнейшего развития методов воспитания. По мнению Н.В. Архангельского первоначально ребенок поступает нравственно не потому, что осознает общественную значимость выполнения определенных правил, а потому, что у него возникла потребность считаться с мнением и выполнять требования людей, связанных с ним. Если окружающие считают ребенка хорошим, то есть соответствующим положительному эталону, то тем самым они как бы задают ребенку положительный образ его самого [2].

В условиях отсутствия чётких нравственных ориентиров, снижения уровня духовной культуры все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять. Такая личность характеризуется высокой дисциплиной духа, требовательностью к себе, осознанностью нравственной сущности своих поступков, четкой ориентацией на здоровую, полноценную, творческую жизнь, которая невозможна без духовно-нравственного развития. К сожалению, такие проявления высокой нравственности, как сострадание, соучастие, сопереживание, уважение к другим и самому себе у современного молодого поколения отходят на второй план; у подростков отсутствует ориентация на непрерывное духовно-нравственное развитие [5]. Поэтому именно с духовно-нравственным образованием связывают сегодня возможность сохранения, как самой личности, так и всего общества.

Актуальность проблемы вызывает необходимость переосмыслить методологические основы духовно-нравственного воспитания, требует разработки целостного подхода к ним, оно вскрывает новые противоречия между:

-нуждами общества в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности и недостаточной разработанностью педагогических основ и методических рекомендаций по эффективной организации нравственного воспитания учащихся подросткового возраста,

-ориентацией общества на нравственно активную и устойчивую личность и ростом разнообразных источников негативного характера ежедневного сильного воздействия на подростка, обрушивающихся на еще только формирующуюся сферу нравственности ребенка.

-низким уровнем духовно-нравственной воспитанности в процессе школьного образования, (понимая воспитанность как качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку) и

потребностью общества в духовном оздоровлении на основе укрепления духовных ценностей,

-растущей потребностью образовательно-воспитательной практики в новых подходах к проблемам духовно-нравственного воспитания и ограниченностью круга последних в значительно изменившихся социальных условиях.

Проблема исследования: состоит в недостаточной разработанности содержательных характеристик православной духовной музыки как фактора воспитания детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: обосновать процесс духовного развития и воспитания детей на основе православного пения.

Объект исследования: духовное развитие и воспитание детей младшего школьного возраста в процессе учебной музыкальной деятельности.

Предмет исследования: православное пение как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: духовное воспитание младших школьников на основе православного пения будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- создание необходимой атмосферы заинтересованности и вовлеченности в процесс освоения навыками и умениями православного пения;

- осознанное разучивание текстов православных песнопений с последующей ценностной рефлексией младших школьников как на учебных занятиях, так и во внеучебной деятельности;

Задачи:

1. Определение исторических условий и тенденций развития православного (церковного) пения как компонента духовного воспитания детей.

2. Проанализировать православное хоровое пение как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников.

3. Проанализировать эффективность православного пения как средства духовного воспитания детей.

4. Разработать диагностическую процедуру определения уровня освоения навыков и умений православного пения младших школьников.

5. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий по развитию навыков православного пения у младших школьников, как средства духовного воспитания детей.

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов; эмпирические: педагогические наблюдения, а также анкетирование, педагогический эксперимент и математическая обработка его результатов.

База исследования: Для осуществления опытно-практической работы по данной теме базой исследования выбрана АНОО Православная классическая гимназия 1 классы в количестве 51 человека.

Практическая значимость, апробация результатов исследования:

Практическая значимость работы заключается в том, что использование результатов исследования в учебно-воспитательном процессе школ и учреждений дополнительного образования позволит успешно решать вопросы формирования навыков и умений хорового пения и осуществлять духовное воспитание детей на основе православного пения. Прикладное значение исследования заключается в создании комплекса технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса, включающего упражнения, диагностический инструментарий и методические рекомендации

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: «II Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», IV Региональная молодежная научно-практическая конференция «Традиции православного хорового пения в музыкальном воспитании детей на примере Православной классической гимназии» в журнале "Педагогический форум», а также призовыми местами на конкурсах и фестивалях хоровой музыки:

- XV Региональный Сретенский музыкальный фестиваль –лауреаты 1 степени
- XVI Региональный Сретенский музыкальный фестиваль –лауреаты 2 степени

- Международная олимпиада искусств (Австрия, Вена) – Лауреаты 2 степени
- Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

# Глава 1. Теоретические основы духовного воспитания детей на основе православного пения

## 1.1 История духовного воспитания детей на основе православного пения

Господь в Евангелии неоднократно призывает каждого человека уподобиться ребенку. Будьте «как дети» (Мф. 18: 3), «ибо таковых есть Царствие Божие» (Мк. 10: 14).

В раннем возрасте дети еще сохраняют поразительную целостность ума, сердца и воли. Им чужды такие качества взрослого человека, как двоедушие, лукавство, лицемерие. Гармония в душе ребенка позволяет видеть гармонию и вокруг себя. Получается, что это и есть то подлинное Царство Божие, которое находится «внутри нас» (Лк. 17: 21).

Дети по природе своей открыты, общительны. Они впитывают в себя новые знания, а сердце их открыто для слова Божьего, добра, света. Христос, видя, как дети тянутся к Нему, внимают духом любви и чистотой сердца, в Своей молитве к Отцу Небесному говорит: «Славлю Тебя, Отче, Господи неба и земли, что Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам» (Мф. 11: 25) [4]. Мы, обладая многими знаниями, разумом и опытом, теряем прямую связь сердца с Богом.

Влияние православной духовной культуры на формирование личности носит комплексный характер, поскольку происходит воздействие на чувства, волю и сознание человека. Через исполнение песнопений передается духовный опыт человечества, реализуются высшие духовные потребности личности: в познании, в установлении гармонии с миром и самим собой, в ощущении счастья и решении вопроса о смысле жизни, в стремлении к идеалу и воплощении всех личностных стремлений. Духовная музыка православной традиции обладает большими гносеологическими возможностями. В текстах служебных песнопений запечатлены события священной истории, нравственные подвиги святых. Годовой круг Богослужений несет участникам

знания о библейских событиях и приобщает исполнителей и слушателей к определенным формам поведения.

Духовное воспитание детей в православных семьях на основе хорового пения в России имеет глубокие исторические корни.

Первоначальные формы хорового пения в России и способы их записи были заимствованы из Византии еще в X веке, вместе с принятием христианства. Несколько веков профессиональная хоровая музыка развивалась исключительно в церковной среде и хоровые коллективы были приписаны к храмам и монастырям. Первый хор, «отделенный» от церкви (но все равно исполнявший прежде всего церковную музыку), был основан царем Иваном III в 1476 году как хор государевых певчих дьяков. В коллектив входили около 30 певчих, которые сопровождали царя в поездках, пели в соборах во время богослужений и на различных придворных церемониях. А также этот хор контролировал работу церковных хоров по всей России [23].

Большой вклад в развитие хорового пения в России внес царь Иван IV Грозный. Из-за уничтожения скоморохов развитие самобытной инструментальной музыки в России было практически остановлено — и возобновилось уже как вторичное, подверженное влиянию западноевропейской академической музыки. В совокупности с традиционным запретом православной церкви на использование музыкальных инструментов в богослужебном пении, это закономерно привело к расцвету именно хоровой культуры в нашей стране.

Помимо этого, Ивану Грозному приписывается создание двух стихир (хоровых песнопений), которые до сих пор иногда используются в православном богослужении. А в его подмосковной резиденции в Александровой слободе располагалась знаменитая школа певчих (по сути, консерватория), из которой вышли многие крупные композиторы того времени, называемые распевщиками.

В 1713 году Хор государевых певчих дьяков перевели из Москвы в Санкт-Петербург и присоединили к основанному Петром I в 1701 году Придворному хору. В 1763 году хор преобразовали в Императорскую

придворную певческую капеллу. Фактическим преемником ее является нынешняя Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, в состав которой, помимо собственно хора, входит также симфонический оркестр.

В 1551 г. Церковный собор узаконил «на Москве и во всех московских пределах» многоголосое пение. Данное нововведение отразилось на организационной структуре русских хоров: в них наряду с мужчинами появились мальчики, исполнявшие дискантовые партии. Первоначально хор состоял из 35 певчих, поделенных на станицы, в 5 чел. каждая.

В 17 в. Хор насчитывал ок. 70 чел. не только певцы, но дирижеры и композиторы И. Календа, Н. Бавыкин, С. Беляев, В. Титов и др. к концу 17 в. Большой царский хор разделился на несколько малых хоров в 12-13 и 28 чел, которые состояли при дворах членов царской семьи и заменили деление на станицы. В описи по акту 1684 г. приводится перечень этих хоров, куда входили «певчие дьяки государыни Наталии Кирилловны и г-ни Марфы Матвеевны, вел. Гос-ря Петра Алексеевича, великой княжны Евдокии Алексеевны». Много других хоров, выделялись: хор патриарших певчих, московский хор боярина Строганова.

Появление партесного пения – пения по партиям новая ступень развития рус. Хор. Культуры. Первое упоминание относится к 1652 г., когда в Москву приехали 11 киевских певчих, мастера многоголосия. Партесное пение пришло из юго-западной Европы. Сочинялись 8, 12, 16, иногда 24-голосные псалмы и хоровые концерты (напоминали звучание оркестра). С. Смоленский: «еще затруднительнее представить исполнение в храме 16, 24, 48-голосных сочинений (т.е. для 4, 6 и 12 отдельных хоров), а между тем потрепанные хоровые партии, запачканные воском страницы, несомненно свидетельствуют о многократном их употреблении» [31].

Иван Грозный подчинил Новгород и вывез оттуда в Александрову слободу (резиденцию) новгородских роспевщиков – Ивана Носа и Федора Христианина, учеников Саввы и Василия Роговых.

Музыкальное образование, а в частности и хоровое пение, в России в свое время было другим. В основании лежала, прежде всего, практика церковного пения. В любом учебном заведении – от приходской школы до губернской гимназии изучался весь годовой круг православного богослужебного пения. Церковное пение было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Эту музыку он слушал еженедельно на церковных службах, сам пел в школе и на клиросе, она была частью его жизни. Но на уроках пения не ограничивались одной лишь только церковной музыкой, изучались также народные песни и, собственно, детские песни. Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века С.В. Смоленский считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения, поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились [31]. Однако справиться с этой, на первый взгляд, простой, а по сути своей сложной задачей непросто. Здесь требуется знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: высокая культура слова и звука, умение естественно передать в интонации значение и нрав человеческих эмоций и переживаний. Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России. Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века Степан Васильевич Смоленский пользовался особой известностью. Впервые в школьное образование Смоленский ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры
2. Образовательная - знание русской музыкальной литературы
3. Развивающая - обучение приёмам пения

В 70-х годах XIX века появляется книга Сергея Миропольского «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе» [17]. В этой книге есть статья, посвященная обзору русской учебно-музыкальной литературы по обучению пению. Он особенно выделяет значение хорового пения, которое, по его словам, является:

1. Навыком к дружному, совокупному действию
2. Разумным стремлением общими силами достигнуть цели
3. Привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность.

В своих высказываниях Миропольский подчёркивал любовь к песне у русского народа, приводя различные случаи из русского быта, связанные с песней. Книга С. Миропольского сыграла заметную роль в истории музыкального воспитания, так как она давала представление о состоянии музыкального воспитания в России и на Западе [18].

Большую популярность приобрела двухчастная «Методика пения» Алексея Николаевича Карасева. Автор придавал изучению пения не только музыкально-образовательное, но и воспитательное значение. Он особо подчеркивал, что при занятиях хором развивается активное внимание и обостряется умственная работа [13].

А.Н. Карасев ставил 2 цели при обучении детей пению:

1. Развитие присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, органов голоса, речи и дыхания.
2. Применение указанных способностей и умений, полученных при обучении, к практике.

Большое внимание А.Н. Карасев уделял нотной грамоте, необходимость изучения которой он настойчиво подчеркивал: «При пении "с голоса", человек блуждает в потемках, оказывается беспомощным в каждом новом случае» [13, с. 105].

А.Н. Карасев уделял значительное внимание методическим приемам изучения музыкальных произведений:

1. Чтение первой строки учителем, если не усвоено это ранее.

2. Повторение отчетливо каждым учеником из слабых, и всем классом.
3. Пение строки учителем.
4. Повторение лучшими учениками по отдельности.
5. Повторение двумя, тремя, группой и всем классом.
6. Изучение при тех же приемах второй строки.
7. Повторение обеих строк одна на другую.
8. Пение следующей фразы молитвы.

Современная регентско-певческая практика исследована частично. Н. В. Балугоевой анализируются специфические регентские приемы, особая терминология, имеющая богословский подтекст, и ее толкование. Вопросы развития церковного пения в регионах России затрагиваются в исследованиях О. В. Абаджи, А. В. Вальченко, А. Т. Ильясовой, Ю. С. Карпова, Л. А. Кирилловой, Т. Н. Саркисян, Г. И. Трофимовой, Т. Ю. Языниной.

Об осмыслении состояния богослужебного пения постсоветского периода позволяют судить многочисленные статьи - В. А. Андреюка, прот. Дмитрия (Арзуманова), прот. Николая (Балашова), С. П. Вавилова, арх. Михаила (Веретенникова), Т. Н. Гориной, Л. А. Густовой, Л. А. Игошева, А. Т. Ильясова, Р. М. Имамутдинова, В. К. Ковальджи, Б. П. Кутузова, А. И. Осипова, Г. Б. Печенкина, прот. Анатолия (Правдолюбова).

Русское православное пение - часть музыкальной культуры России, но также это и совершенно особый мир, имеющий своей целью обращение к Богу и служение Ему. Поэтому, Церковь, с одной стороны, должна сохранить предания прежних времен, а с другой - не порывать с настоящим, но и не уклоняться в сторону от главной своей сущности - богослужения.

Говоря о церковно-певческой традиции сегодня, церковь стоит перед множеством неразрешенных проблем, главными из которых являются: выбор верного направления в богослужебном пении, которое соответствовало постепенному воцерковлению современного человека;

- подготовка грамотных специалистов-регентов и певцов в духовных и светских музыкальных учебных заведениях;

- правильное и серьезное отношение к церковному пению при воспитании священнослужителей в Духовных школах;
- подбор, формирование и систематизация богослужебного репертуара для разного состава хора;
- отсутствие комиссии на местном Епархиальном уровне, которая бы являлась компетентным органом по вопросам современного церковно-певческого искусства.

Все эти и другие проблемы, и более частные вопросы церковного пения на современном этапе развития, нужно решать только соборно. В первую очередь должна быть заинтересована церковная власть всех рангов и чинов. Сбор информации, конференции, фестивали, концерты духовной музыки будут положительно содействовать этой цели.

Наука о церковном пении базируется на трудах, которые условно можно разделить на 3 направления:

Вопросам истории церковного пения посвящены труды священника Разумовского Д.В. «Церковное пение в России» [28, с. 137-367], Преображенского А.В. «Очерки истории церковного пения в России», священника Металлова В.М. «Очерк истории православного церковного пения», Гарднера И.А. «Богослужебное пение РПЦ» (в 2-х томах) [8] и др.

Важнейшим признаком правильного богослужебного пения является благодатность. Апостол Павел утверждает: «не потому, чтобы мы сами способны были помыслить, что от себя, как бы от себя, но способность наша от Бога» [3, 2 Кор. 3:5-6]. Развивая мысль апостола, можно утверждать, что творчество в рамках церковного искусства представляет собой сотворчество с Богом-Словом, а не личное самовыражение. Православное богослужебное пение поучительно или назидательно, оно имеет целью духовное преображение человека: «да будет совершен Божий человек», - призывает апостол [3, 2 Тим. 3:17]. Православное богослужебное пение соборно. Это значит, что любое произведение христианского искусства создается не столько конкретным автором, но соборным разумом Церкви. Поэтому автор того или иного произведения, выступает не в качестве вольного художника, а

в качестве представителя Церкви и выразителя ее разума. Это свойство древнего христианского искусства и стало причиной его анонимности и каноничности.

Русская православная церковная музыка на протяжении многих веков рассматривалась в русской музыкальной педагогике как эффективное средство воспитания подрастающего поколения, выражения стремления русского народа к духовной красоте и гармонии, возвышения его чувств и мыслей. Со времен Киевской Руси преподавание богослужебного пения входило в содержание образования и считалось не менее важным, чем обучение чтению и письму. Изучение русской православной музыки было частью музыкального образования в общеобразовательных учреждениях России. Однако по определенным причинам эта традиция была прервана.

В начале 90-х годов прошлого века, в связи с различными политическими изменениями в стране, духовная жизнь нашего народа начала возрождаться. Свидетельством этого является возвращение святынь, повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, воскресных школ и многое другое. Россия возвращается к своим корням. Она вспоминает свои священные гимны, снова обращается к ангельскому пению, которое может очистить души тех, кто поет и слушает.

Большое значение имеет музыкальное развитие ребенка в семье. Слушание записей детских музыкальных сказок, фрагментов классической музыки, обучение детей игре на музыкальных инструментах, самостоятельное музицирование – все это обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку. В еще не столь отдаленные времена, когда музыкальная культура была неотъемлемой частью признанных обществом духовных ценностей, дети, несмотря на разницу сословий, получали богатые, разнообразные музыкальные впечатления. В быту ребенок слышал колыбельные песни матери, народную музыку, среди которой он рос. Все народные праздники, обряды сопровождалось пением, танцами, звучанием народных инструментов. В обеспеченных семьях дети могли часто слышать музыку в исполнении членов семьи, коллективное

домашнее музицирование было широко распространено. Детей тоже обучали игре на музыкальных инструментах.

В свете данного положения вещей может возникнуть совершенно справедливый вопрос: «Чтобы приобщить ребенка к церковному пению следует напрямую обращаться к регенту приходского храма? Но ведь реальность показывает, что зачастую регенты не имеют ни возможности, ни желания заниматься с детьми, и к кому же тогда идти?» Здесь на помощь приходят церковно-приходские, т.е. Воскресные школы.

Практически во всех Воскресных школах изучаются его основные понятия, а в некоторых храмах дети участвуют в богослужении в качестве певчих. Есть приходы, где данному вопросу посвящено очень много внимания.

При 36 Храмах в настоящее время в г.о. Тольятти созданы 27 Воскресных школ, которых помимо Закона Божьего дети учатся петь основные молитвы, праздничные песнопения и православные песни. Например: Воскресная школа для взрослых при Преображенском кафедральном соборе, Воскресная школа при Покровском храме, Воскресная школа при Серафимовском храме, Воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Скоропослушница», Воскресная школа при Пантелеимоновском храме, Воскресная школа при храме Петра и Февронии.

Главной целью создания православной воскресной школы является воцерковление — христианское воспитание и начальное богословское образование детей и взрослых прихожан. Занятия в воскресной школе проходят непосредственно в здании храма или в одном из помещений причтового дома, специально построенном или приспособленном для проведения учебных занятий.

Учащимся рассказывается о церковных праздниках, событиях истории Ветхого и Нового Заветов, объясняется значение действий и молитв Божественной литургии, растолковывается Евангелие. Священник или катехизатор отвечает на вопросы учащихся. Занятия могут проходить с чаепитиями. Обычно обучение проходит по воскресным дням после

Божественной литургии. Учащиеся воскресных школ участвуют в крестных ходах, паломнических поездках по святым местам и церковных концертах, помогают в уборке и благоукрашении храма.

Непосредственное участие в богослужении разжигает душу к дальнейшей молитве, научает терпению и молитвенному вниманию. Через участие в богослужениях в качестве певчих дети незаметно и прочно усваивают сложнейшие догматы и нравственные поучения. Это приводит к покаянию и вводит в церковные таинства. Поэтому очень важно уделять церковному пению в церковно-приходских школах больше значения, не ограничиваясь 10-15 минутными занятиями и выучиванием тропарей к праздникам .

Человеку от младенчества свойственно тянуться к небу. Педагогическая поддержка врожденной потребности человека к познанию Истины и к Богообщению составляет суть обучения. Если внутренние потребности человека с детства "заземляются", если учителя и родители в процессе общения передают детям чувство животной самодостаточности, лишая их хлеба небесного, обучение прекращается и заменяется процессом социализации и профессионализации, что можно назвать не обучением, а приспособлением. В процессе приспособления не происходит изменение духовного опыта, а именно оно служит показателем, протекает процесс обучения или нет. Православный смысл такого изменения определяется словом "покаяние". Мы склонны рассматривать обучение как частный случай покаяния, когда человек осознает свое несовершенство, свое незнание, и не только осознает, но и стремится к преобразованию себя. С этой точки зрения процесс обучения можно рассматривать как помощь кающемуся, стремящемуся к высотам святости человеку. В основе православного подхода к обучению лежит понимание того, что знания не берутся, а обретаются в процессе обучения, когда процесс обучения направлен на готовность человека осознать, понять и вместить Богом данные знания, когда эрудиция дополняется интуицией, живым опытом Богообщения. Образование сводится не к доказательству истины только силою разума, а к познанию истины как

откровения, свидетельства и описания. "Христианское знание не есть дело разума испытующего, но веры благодатной и живой" [39, с. 26-28].

Вся жизнь человека: его характер, чувство ответственности, добрые или дурные привычки, умение справляться с трудностями и степень его религиозности — во многом обусловлены его воспитанием в детстве. Светлые воспоминания детства питают и согревают человека в трудные минуты жизни, и, напротив, люди, не имевшие счастливого детства, ничем не могут восполнить его. Ребенок необычайно восприимчив к религиозным впечатлениям: он инстинктивно тянется ко всему, что раскрывает красоту и смысл окружающего мира. Христианское воспитание стремится дать ребенку духовное направление, чтобы он мог устоять перед разными соблазнами и идти в жизни правильным путем. А для этого нужно, чтобы он с детства не только знал правила поведения, но обладал внутренней целостностью, которая делала бы ясными для него различные проявления добра и зла. Церковная обстановка благотворно действует на ребенка. Когда родители часто приводят в храм своего ребенка, он привыкает к этому и начинает любить богослужения. Православная традиция богата праздниками, богослужениями и добрыми обычаями, положительно влияющим на ребенка. Религиозное воспитание поначалу осуществляется не столько разумом, сколько чувствами.

Первое, основное, весьма насущное и нелегкое задание, стоящее перед священником, пробудить в ребенке ощущение реальности Бога. Другими словами, важно помочь ребенку узнать Бога, а не только узнать о Боге.

Можно наметить четыре пути воспитания детского религиозного опыта:

- 1) чувство и понимание «святого», «Святости» святого предмета, крестика, иконы, храма, человека, святости всего божественного;
- 2) учиться быть добрым, любить и жалеть других;
- 3) во всем мире, природе, есть порядок, смысл, и все делается для чего-то; все устроено волей Божией;
- 4) интересно постепенно узнавать что-то новое о жизни, о людях, о вещах, о Боге, хорошо познавать то, что познается [16, с. 462-472].

Если мы воспитываем детей в духе православной веры, в духе послушания святой Церкви, достигается многое. Дети в первую очередь учатся любить богослужение. Второе важное качество, которое воспитывается, – это любовь друг к другу. Вообще хорошая педагогика благотворна во многом. Формируются воля, выдержка, смирение и внимание. Беседы о песнописцах и песнопениях, рассказы об истории осмогласия и знаменного пения, разбор церковного Богослужения развивают интеллект детей. Церковное пение воспитывает художественный вкус, помогает видеть и переживать различие между высокими образцами духовной музыки и низкопробной массовой культурой. Наконец, на уроках церковного пения дети могут ощутить себя частью слаженного коллектива, проявить себя в действии, выразить свои мысли, ощущения, молитвенный опыт. А это последнее очень важно для современного ребенка, ведь ему подчас не хватает внимания, и он остро переживает свое одиночество.

В нашей практике к детям предъявляется целый ряд требований, которые им необходимо выполнять. Это полное послушание дирижеру-руководителю. Слаженное и стройное звучание, без резких звуков. Благоговейное положение тела. Очень важны предельно собранное внимание, осознанное исполнение каждой фразы, стремление певческим деланием принести людям утешение и поддержку.

Нравственная личность формируется под влиянием воспитания, социализации и самовоспитания. Воспитание направлено на выработку у ребенка умения решать жизненные проблемы, делать жизненный выбор нравственным путем. Воспитание требует от ребенка заглянуть «внутрь себя», к своим истокам, умение строить свои взаимоотношения с другими на нравственно, подлинно человеческих отношениях и соотносить свою жизнь с поиском ответов на вопросы: Кто я? Как я живу? Зачем так поступать? Чего хочу от жизни? От себя? От других? Куда двигаться дальше? Тогда будет достигнута цель воспитания нравственного отношения к собственной жизни в соответствии с жизнью других людей. В статье «Всех начал начало» народный учитель Г. Д. Лаврова писала: «В детстве особенно важно воспитание чувств.

Маленького человека необходимо научить любить, жалеть, сострадать человеку, чтить память умерших, быть благодарным людям за их труд». В Православной классической гимназии Закон Божий, церковное пение все дети изучают с 1 класса. Духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Это один из интереснейших разделов необъятного и разнообразного хорового репертуара; это удивительный источник мудрости и красоты, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров. Труд и борьба нужны в деле воспитания детей и в «великом», и в «малом», так как из «малого» слагается «великое» и если «в малом ты был верен, над многим тебя поставлю» (Мф.25:21) [4]. Таким образом, духовное воспитание детей на основе православного пения в России имеет длительную и большую историю, богатую своим духовным и культурным наследием.

## 1.2 Воспитательное значение православного пения.

Церковное пение сопровождает богослужение в Божиих храмах и в домах православных верующих. Богослужение являет нам ту благодатную стихию, где воплотившееся Слово Божие желает послужить спасению людей через благое слово и где люди, в ответ, служат Богу через слово. При этом они славят Бога не безжизненными и бездушными инструментами, а благороднейшим, естественным инструментом – человеческим голосом. Словом, они выражают конкретные, логически выраженные идеи, из которых сложены молитвы, славословия, поучения, экзегеза, проповедь, а музыкальный элемент этим богослужебным текстам придает эмоциональную окраску, способствует прорисовке этих идей на скрижалях человеческого сердца. И когда в православный храм входит слово, соединенное с музыкальным звуком, то этим словом говорится о Главном в нашей жизни.

Слова священника, совершающего богослужение, чтение псаломщиком богослужебных текстов нараспев и пение, совершаемое хорами и прихожанами в храме, — все подчинено тому главному содержанию богослужебного Смысла, которое сокрыто в тексте, присутствует в звуках, насыщает их, вдохновляя поющих так же, как оно вдохновляло сначала самих песнотворцев и духовных композиторов. Таким образом, богослужебное пение Православной Церкви является одной из форм самого богослужения.

Влияние православной духовной культуры на формирование личности носит комплексный характер, поскольку происходит воздействие на чувства, волю и сознание человека. Через исполнение песнопений передается духовный опыт человечества, реализуются высшие духовные потребности личности: в познании, в установлении гармонии с миром и самим собой, в ощущении счастья и решении вопроса о смысле жизни, в стремлении к идеалу и воплощении всех личностных стремлений.

Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века Степан Васильевич Смоленский Из истории музыкального воспитания пользовался особой известностью. Впервые в школьное образование Смоленский ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры
2. Образовательная - знание русской музыкальной литературы
3. Развивающая - обучение приёмам пения

Он создаёт учебник, в котором даёт свои методические разработки:

Четырёхтомный «Курс хорового пения», а также «Азбука хорового пения», в которой дана методика знаменного пения. Учёный представлял хор как массовый коллектив с дидактическими и художественными задачами: обучить приёмам пения и исполнять артистично. Смоленский не только прививал детям музыкальную культуру, но и обучал их технике пения [22, с. 38-42].

Духовная музыка православной традиции обладает большими гносеологическими возможностями. В текстах служебных песнопений запечатлены события священной истории, нравственные подвиги святых. Годовой круг богослужений несет участникам знания о библейских событиях и приобщает исполнителей и слушателей к определенным формам поведения. При этом познание как ценность выступает не в традиционном когнитивном контексте, а основано на эмоциональном восприятии, переживании и сопереживании, благодаря которым постижение духовной истины происходит на онтологическом уровне.

Идти на богослужение всегда означало идти на церковное пение. Приглашение к полунощнице или к утрени в монастырях всегда сопровождалось словами: «Пению время и молитве час!» Суть этой установки в том, чтобы человек приготовился внимать ему не одним внешним слухом, но и слухом своей души и своего духа.

Такие песнопения как «Хвали, душе моя Господа», «Блажен муж, иже не идее на совет нечестивых» и т.п. построены на обращении человека к своей душе, а потому способствуют формированию личностной системы ценностей, формируют христианское отношение к людям. Среди духовных произведений XX века можно назвать произведения В. В. Рябова «Хвалите имя Господне», Литургические песнопения Г. В. Свиридова, хоровые концерты «Покаянный стих» и «Плач Царя Давида» Н. Н. Сидельникова и др. Исследователь С. П. Барковская отмечает, что православное искусство многофункционально: в своих образцах оно несет как общечеловеческое нравственно-эстетическое содержание, так и религиозное [3].

Службы церковные необыкновенно богаты песнопениями различного содержания и различных музыкальных форм. Они включаются между молитвословиями, чтениями, сопровождают выходы духовенства и наводят наши мысли на главную тему праздника или памяти святого. В этих песнопениях заключены в поэтической, догматически безупречной форме важнейшие истины православной веры. Получая основные вероучительные знания на богослужении, мы, одновременно, имеем возможность глубже

запечатлеть их в своей памяти через эмоциональное толкование слышимых и воспринимаемых текстов при помощи неразрывно связанных с ними песнопений.

Об этом замечательно говорит святитель Василий Великий: «Поелику Дух Святой знал, что трудно вести род человеческий к добродетели, что по склонности к удовольствиям мы нерадим о правом пути, то что делает? К учению примешивает приятность сладкопения, чтобы вместе с усладительным и благозвучным для слуха принимали мы неприметным образом и то, что есть полезного в слове». Именно для этого «изобретено для нас стройное пение псалмов, чтобы и дети возрастом, и вообще не возмужавшие нравами, по видимому только пели их, а в действительности обучали свои души». Таким образом, слово, озвученное музыкальным элементом, — как первый принцип богослужебного пения — входит в души людей и, открывая им новые горизонты смысла жизни и подвига, воспитывает их в духе церковности и человечности.

Вхождение в традицию богослужебного пения – это всегда откровение Смысла, который дарует себя лишь тому, у кого, по слову преподобного Максима Исповедника, «сердце – как пламя, и ум – как лед»; тому, кто может строго думать, но думать на основании сердечного пламенения. И не только думать, но и отдать себя этому Смыслу на служение. Поэтому богослужебное пение не позволяет нам оставаться неподвижными, сонливыми и слепыми, требуя от нас движения к Богу, открывая глаза на нашу причастность Делу Божию на земле и ответственность, с этим Делом связанную, а также на обязательства, из Него вытекающие. Словесно-музыкальная атмосфера храма создает тогда благодатные условия, в которых мы призываемся перерасти самих себя и выйти за пределы видимого мира. Здесь Господь зовет нас к «большему», и, отказываясь стать «большими», чем мы сейчас есть, мы творим грех.

Безучастность к слову, к мысли, забота лишь о внешней красоте, чувственности звукоизвлечения чреват отказом быть «большими» и

небрежением к пению, как к богослужению, что и навлекает гнев Божий на творящих Дело Его с небрежением.

В богослужении тайна спасения входит в нашу жизнь не только как откровение Смысла, но и как «поручение» стать соработниками Христу, приобщиться Его Делу на земле, но так, чтобы нашим ответом на служение Божие стали осмысленно произнесенные слова, сопровождаемые живым чувством веры, и церковная песнь, ставшая раскрытием Тайны спасения. Этим мы умножим полученные от Бога «таланты» и выполним свое призвание.

Как уже было упомянуто, богослужebное пение имеет прямое отношение к культуре людей. Оно несет каждому человеку, причастному к созиданию культуры, особое благодатное содержание, поставляет нас на путь живой таинственной целесообразности, способствует стяжанию благодати Духа Божия, оживляющего в нас понимание Дела Божия на земле. Это понимание тогда становится значимым для нас, когда Делом Божиим мы освящаем свои дела, исходим из Него, как из задания, и восходим к Нему, как к цели.

В чем же суть этого Духа, созидающего возвышенную человеческую культуру?

1. Дух богослужebного пения — это дух внутреннего, сокровенного, духовного делания, направленного на обнаружение в себе Царства Божия, которое внутри нас есть (Лк. 17:21). Обнаружение «таланта» внимательного делания осуществляется не эмоциональным переживанием и не показателями внешней пользы, от него проистекающей. Тогда проникновенное пение касается душевно-духовного чувствилища человека и влечет его к совместной жизни с этим Царством истины, добра и красоты.

2. Дух богослужebного пения — это дух любви. И поскольку Бог есть любовь (1Ин. 4:8), то Он — Первопричина всякого творчества. Любовью богослужebное пение творит нового человека и утверждает его «талант» произносить вслух некое приемлющее и всегда пребывающее «да» любви. Создав новое, мы вступаем в творчество и умножаем полученный «талант». Мы на основании личного опыта можем свидетельствовать, что любовь от

Бога (Ин. 4:7), и вместе с Иоанном Богословом будем исповедовать, что всякий любящий рожден от Бога и знает Бога (1Ин. 4:7; 2:29; 4:16).

3. Дух богослужебного пения — это дух созерцания. Он учит нас «смотреть» в чувственно невидимое (2Кор.4:18; Евр.11:27) и обещает нам, что чистые сердцем, живущие в «мире» и «святости», увидят Господа лицом к лицу.

«Талант» созерцания наполнен верой в то, что Бог открывает Себя только оку нашего духа. Он есть Свет (Ин. 9:5), и может быть увиден и воспринят только внутренним, нечувственным зрением. Естественность, непосредственность, радость, благодарение, успокоение этим видением, вдохновляя нас на творчество и созидание, станет тем умноженным «талантом», который через богослужебное пение мы принесем на алтарь христианской культуры.

4. Дух богослужебного пения — это дух живого творческого содержания. Не норма, не отвлеченное мерило, не «ветхая буква» ценятся в нем, а наполнение живым и глубоким содержанием духа. В богослужебном пении «форма» перестает быть формой, а становится живым способом содержательной жизни, добродетелью, художеством, знанием, правотой — словом, полнотой и богатством богочеловеческого бытия. Богослужение открывает нам органическую связь с тайнами бытия, имеющими место во всех Таинствах Церкви.

5. Дух богослужебного пения — это дух совершенствования, согласно заповеди Божией: Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный (Мф. 5:48). Воспринимая этот дух, мы входим в атмосферу Божьего совершенства, чтобы измерить Им свои дела и житейские обстоятельства. Богослужение создает нам все условия для созерцания Совершенств Божиих и тем вручает нам «талант» личного совершенствования в пении и бдении, в живом опыте греха и чувстве собственного недостойнства; в осуждении себя, покаянии и очищении; в устремленности к совершенному и призывании себя к нему в каждом деле и каждом своем поступке [25, с. 23-29].

В маленьких детях следует укреплять сознание, что Молитва — это обращение к Богу, и не только с просьбой, но и с благодарностью, и что не всегда то, чего нам хочется, совпадает с тем, что хочет Бог, например, рассказ

о пророке Ионе. Дети легко запоминают короткие Молитвы, и знание их помогает им ощущать, что они принимают участие в богослужении. Для домашней молитвы хорошо детям самим вспоминать, о чем они хотят помолиться или за что они хотят поблагодарить Бога. Молитва детей проста, и не следует требовать от них особого благоговения или чрезмерного внимания. Основная задача христианского воспитателя углубить понимание смысла молитвы как обращения к Богу. Необходимо внимательно, со множеством примеров из жизни и прислушиваясь к вопросам детей, разобрать прошения Молитвы Господней «Отче наш» Необходимо с помощью таких притч, как притчи о мытаре и фарисее и о блудном сыне, углубить детское понимание покаянной молитвы. Необходимо объяснить смысл Таинств, которые они уже знают, - крещения, причастия и исповеди [16, с. 467, 472].

Подводя итог, отметим, что истинное православное пение, как и истинная молитва, дает свободу нашим глубоким, подлинным чувствам, чтобы они поднимались из глубины нашего сердца на поверхность, чтобы губы пели от избытка сердца, чтобы эти чувства входили в сознание и становились частью нашего религиозного опыта. Тогда они принесут не только удовольствие, но и покаяние, обращение к Богу и, прежде всего, чувство глубокой и мужественной ответственности за все, что мы вложили в жизнь общества. И плоды этого вложения – любовь, служение, жертва-будут свидетельствовать о обновляющей силе богослужения, делая литургическое пение не мертвым повторением богослужения, а жизнеутверждающим и святым творением.

Поэтому мы можем не только повторять то, что отцы древности написали, создали, снабдили музыкальными напевами, – мы сможем научиться тому горению и той смелости, которые позволили им, на основании опыта всей Церкви, создать молитвенные чины, выражающие всецерковный опыт. А для этого мы должны научиться соборной верности и опыту Церковному, а также смелости пламенного духа, который никогда не удовлетворится простым повторением, который сумеет обновить изнутри существующие молитвы или же создать новые молитвы, соответствующие,

как и предыдущие, духу и опыту Церкви. В этом опыте Богочитания богослужбное пение восполняет во всех нас творческие и жизнеутверждающие силы и дарует благодатную любовь к людям, Церкви, Отечеству.

В обучающем процессе чаще всего используются: простейшие песнопения, близкие к псалмодированию («Аминь», «Господи помилуй», «Подай Господи», «Тебе Господи» и «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»), общенародные песнопения Литургии («Отче наш», «Тело Христово» и «Верую»), тропарные гласы (на примере наиболее известных песнопений «Достойно есть», «Царю небесный», «Богородице Дево радуйся», «Спаси Господи люди твоя» и др.), несложные песнопения Литургии. Также изучаются и духовные сочинения не богослужбного характера, например, Рождественские колядки и Пасхальные песни. Православное пение способствует эмоциональной отзывчивости детей, его творческому самовыражению в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении. Таким образом, можно сделать вывод, что православная музыка играет большую роль в художественном воспитании детей.

Это выражается, во-первых, в знании истории, истоков культуры и традиций своей страны. Во-вторых, с введением в занятия духовной музыки слуховой опыт пополняется новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. В-третьих, духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Она помогает обратить детей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира; способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе, воспитывает чувство красоты, гармонии, взывает к совести и милосердию.

Кроме праздничных дней детям надо посещать службы Страстной и Святой недель и богослужения в дни своего ангела, своего рождения и семейных событий (похорон, крестин и т. п.). Сюда следует добавить посещение церкви перед началом учебного года, молебнов, водосвятия.

Ребенок должен сродниться с богослужебным кругом и усвоить, что вся его жизнь благословляется, держится и освящается через молитвы Церкви.

Трогательные песнопения и обряды нашей Православной Церкви необычайно живо и на всю жизнь запечатлеваются в детском сердце. Кто не помнит посещения в детстве Пасхальной заутрени с ее непередаваемым торжеством богослужения — торжеством жизни над смертью; весенних вечеров Вербной субботы, когда улицы были полны богомольцами, идущими из церкви с вербами и зажженными свечами, торжественных крестных ходов с праздничным перезвоном колоколов; моментов богослужения, когда первый раз в году запевают: «Христос рождается — славите...» или «Чертог Твой вижу, Спасе мой, украшенный...»?

К. П. Победоносцев так пишет об этом: «Счастливы, кого с детства добрые и благочестивые родители приучали к храму Божию и ставили в нем посреди народа молиться всенародной молитвой, праздновать всенародному празднику. Они собрали ему сокровище на целую жизнь, они ввели его подлинно в разум духа народного и в любовь сердца народного, сделав для него церковь родным домом и местом полного, чистого и истинного соединения с народом».

Участие в церковных богослужениях приучает, вместе с тем, детей объединяться с народом в его простой глубокой вере.

Преимущества вокально-хоровой деятельности состоят в коллективном характере деятельности, являющимся мощным средством воспитания таких качеств, как толерантность, взаимоуважение, взаимопомощь, ответственность, коллективизм. Для исполнения духовной музыки важны не столько превосходные вокальные данные, сколько умение понять высокий духовный смысл произведения, суметь его выразить. Через исполнение духовных песнопений происходит осмысление нравственных норм и эстетических ценностей, как религиозного, так и культурного значения. И нужно позаботиться, чтобы дети понимали песнопения и церковное чтение, и переводить им труднопонимаемые славянские слова и обороты. Со взрослыми

детьми следует проводить беседы о значении и порядке церковных богослужений и знакомить с историей их возникновения.

Нам следует помнить, что Господь учит нас постоянной молитве (Лк.18:1). «Непрестанно молитесь...», — пишет и апостол Павел (Фес.5:17).

Кто знает, какой путь назначен Богом нашему ребенку? Не будем же мешать ему прийти ко Господу как можно ранее: в этом залог его быстрее духовного роста. Создадим такие условия, чтобы его сердце с самого раннего возраста было открыто для Господа, Который говорит нам: «Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною» (Откр.3:20).

Подводя итог, хотелось бы привести слова русского религиозного философа И. Ильина, который посвятил много работ религиозно – духовной культуре, её значению в школьном образовании и воспитании. В статье «Пути духовного обновления» писал: «Чтобы дети «почували в себе кровь и дух своих предков и приняли любовью и волею – всю историю, судьбу, путь и призвание своего народа; чтобы их душа отзывалась трепетом и умилением на дела и слова русских святых, героев, гениев и вождей», необходимо воспитывать их на глубоком знании отечественной культуры».

### 1.3 Принципы и этапы создания хорового коллектива на основе православного пения

Православное хоровое пение – действенная и доступная форма не только музыкального воспитания, но и духовно-нравственного воспитания школьников в целом. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут все дети. Воспитательные возможности хорового пения очень большие. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце» [1, с. 29-36].

Следует отметить, что на начальном этапе распевание и разучивание молитв проходит в среднем диапазоне, так как на начальном этапе высокие или низкие регистры будут очень сложными для детей. От первых простейших песнопений на одном или двух звуках хор плавно переходит к более сложным песнопениям, в более широком диапазоне. И уже после этого можно приступать к разучиванию двух и трёхголосных произведений. Необходимо выбрать несколько песнопений, разных по фактуре, для того чтобы дети учились петь песнопения от простых к сложным. Дети узнают новые виды звукоизвлечения, голосоведения, и это способствует развитию их навыков православного пения на данном этапе.

При правильно организованной работе хорового коллектива, при развитии самоуправления его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду учителя (регента), дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, внимания и усидчивости, стремления отдать свои способности общему делу. Все эти и многие другие качества развиваются именно на коллективных занятиях. Понимание ребятами значимости общей работы зависит как от каждого, так и от успеха всего коллектива, а также способствует интенсивному развитию не только вокально-хоровых навыков, но и личностных качеств хористов.

Процесс занятий и исполнение песнопений на детских Литургиях основан, прежде всего, на глубоком знании проблем хора, на сознательном применении основополагающих приемов работы с хором. Музыкально-образовательная деятельность в процессе освоения навыков православного пения чувствителен к непрофессионализму, что напрямую отражается на участниках хора, на качестве звучания, и в целом на процессе музыкального развития и воспитания детей.

Для создания православного хорового коллектива необходимо произвести отбор детей для участия в нем. К выбору детей в хоре следует относиться с осторожностью, распознать их музыкальность, узнавать интерес

не только к музыке, но и отношение к православным традициям в семье, в окружении ребёнка.

Важнейшим этапом становления православного хора является прослушивание его будущих участников. Результаты прослушивания должны быть строго и систематически зафиксированы в специально созданном журнале. При прослушивании очень важно определить качество голоса ребенка (тип, диапазон), музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, а также выяснить музыкальную подготовку: знание музыкальной нотации, умение играть на музыкальном инструменте или петь в хоре. Существуют различные методы прослушивания. Как правило, необходимо слушать каждого ребенка на первом уроке церковного пения. Проанализировать полученные данные и сделать выводы. После прослушивания обычно определяется диапазон и тип голоса (альт или сопрано). В младшем хоре лучше использовать несложные песнопения, которые должен пропеть сначала учитель, а потом уже дать ребенку возможность их повторить. Далее выяснить в чем будет состоять проблема в данном случае, или же наоборот, с первого звука можно выявить есть ли музыкальный слух. Все занятия в начале должны быть подчинены главной цели: нужно приобщить детей к православным традициям и увлечь детей православным хоровым пением. Следует отметить, что работа над православной песней или песнопениями – процесс многоплановый.

Разучивание новых песнопений может состоять из различных этапов. Однако основополагающими необходимо признать следующие:

- Ознакомление с новым песнопением - в форме проигрывания на музыкальном инструменте, либо пения самим руководителем хора или старшими учащимися, либо прослушивания записи.
- Анализ содержательной стороны песнопения - анализ текста, рассказ о возникновении, авторе и т.д.
- Анализ музыкальной стороны песнопения - характерных интонаций, знакомых интонаций, повторов в мелодии и т.д.

- Исполнение вместе с инструментом по фрагментам, усвоение опорных фраз.
- Разучивание полностью всего песнопения.
- Работа над наиболее сложными моментами.
- Толкование церковного песнопения или молитвы

Дирижер или регент обязан до репетиции поработать над текстом:

- определить границы музыкальных фраз;
- обозначить места возобновления дыхания или расставить по тексту смысловые цезуры;
- определить и отметить кульминации (главную и побочные);
- проанализировать соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями;
- определить наиболее сложные в техническом отношении места партитуры.

Повторение песнопений также может быть весьма различным как по функции, так и по содержанию. В занятиях обязательно должны использоваться упражнения для развития слуха. Педагог должен тонко чувствовать ресурсы хора, не требовать решения невыполнимых на данном этапе задач.

Существует целый ряд требований, выполнения которых необходимо добиваться неукоснительно. К их числу относятся следующие:

- Благоговейность и благообразие исполнения - собранное внимание, благоговейное положение тела, отсутствие резких звуков в пении.
- Стремление к молитвенному единению, духовной общности хора, понимание, что православный хор ведет не концертную деятельность, а стремится молитвой, певческим деланием принести людям утешение и поддержку.
- Осмысленное произнесение слов молитвы, осознанное исполнение каждой фразы, умение воспринять не только общий характер песнопения, но и все его составляющие.
- Умение слушать и слышать и с пониманием относиться к тому, что в каждом хоровом коллективе есть опорные голоса, к которым необходимо

присоединяться, постепенно добиваясь согласного звучания. Осознание главной цели - максимально точной передачи созданной Господом молитвы - требует смирения и самоотвержения.

- Слаженность и стройность пения, организованность хорового коллектива, его полное послушание дирижеру-руководителю.
- Готовность к улучшению пения, осознание несовершенства своего исполнения.

Каждая фраза имеет свое главное слово, свою вершину – кульминацию, которая должна быть выделена или большей силой звучания, или большей продолжительностью слога, падающего на вершину в мелодии. Как правило, логические ударения в фразе должны совпадать с сильными долями в музыке. Например, в молитве «Верую» ударение падает на сильную долю. Поскольку первый звук берется с атакой, у неопытных исполнителей появляется тенденция акцентировать первый слог. Задача хормейстера (регента) – не допускать утяжеления затакта, а также смещения ударений в словах. Однако не всегда ударения в словах совпадают с сильными долями в музыке. Например, в песнопении Всенощного бдения Иллариона Алфеева «Свете тихий».

Желающему стать регентом необходимо в первую очередь освоить наиболее употребительный обиходный репертуар и принципы исполнения обиходных песнопений; на этих принципах строится затем регентский показ. Изучаемые песнопения нужно вначале тщательно проанализировать, овладеть певческими особенностями их исполнения — научиться их петь, и только после этого можно заниматься техникой показа. В дальнейшем знание обихода необходимо постоянно расширять и пополнять через изучение образцов древнерусского церковно-певческого искусства, богослужебной хоровой литературы, знакомство с исполнительскими традициями разных церковных хоров. Разучивание песен или песнопений со школьниками значительно отличается от разучивания произведения с подготовленной взрослой аудиторией. В детском хоре учителю приходится преодолевать значительные трудности, связанные с отсутствием музыкальных способностей

и голосового аппарата у детей, их неспособностью петь. И, несмотря на это, при работе со школьной аудиторией есть и задачи по достижению качества звука, гармонии и выразительности исполнения. Хормейстер в школе ставит не только учебные задачи – научить детей петь, дышать, придавать форму звуку, подготовить хористов к правильному интонированию на небольшом диапазоне, в основном с постепенным движением, связно, тянуть звук, научить их правильно выполнять задания, данные хормейстером, развивать музыкальный слух и память, но и педагогические: привить любовь к православию и православной музыке, правильному исполнению песнопений.

В целом вокальные навыки православного пения формируются в течение длительного времени, но бессмысленно обращать внимание на все недостатки звука сразу. Выделив педагогические задачи, учитель на основе анализа музыкальных и певческих способностей учеников последовательно формулирует учебные задания. Ориентир для правильной постановки задачи – их отношение к пению. Ослабление внимания и интереса детей указывает на необходимость изменения содержания и методов изучения песен.

Способы разучивания над православными песнями и песнопениями различны, можно установить лишь последовательность основных этапов этого процесса.

1. Краткое вступительное слово учителя.
2. Исполнение (показ) молитвы, тропаря, кондака учителем.
3. Беседа с детьми о значении текста молитвы, тропаря, кондака.
4. Чтение текста песнопения.
5. Разучивание песнопения по этапам.

В разучивании песнопения можно выделить три этапа: ознакомление и разучивание песнопения по частям, разучивание всего песнопения, целиком, закрепление и исполнение песнопения. На первых порах песнопения должны отвечать следующим требованиям: а) по форме – крайне лаконичные, не более одного периода; б) по мелодии – не более 2-3 звуков; в) по ритму - простые, плавные, чередование 2-3 видов длительностей; г) голосоведение – ясное, естественное, склад диатонический; д) диапазон голосовых партий не должен превышать октавы. Если беседа о православном празднике, значении

песнопения нравится детям, то легче преодолеваются трудности по ее разучиванию, поэтому беседы о них должны быть доступными и соответствующими их возрасту.

Нужно учитывать, что постепенное нарастание трудности поставленных хормейстером задач должно сочетаться с включением в работу более сложных песнопений. Это обеспечит ответственное и серьезное отношение детей к православному пению с младшей школы. В кратком вступительном слове учитель сообщает детям название песнопения. В зависимости от характера песни необходимо сказать несколько слов о ее содержании. Пояснения должны быть очень краткие и образные, тогда они достигают своей цели. Показ учителем песни начинается со слов: «Послушайте песню, которую мы будем разучивать».

Поэтому разговор о песнопении имеет большое воспитательное значение. После прослушивания песнопения дети могут захотеть выразить свои впечатления, характер и содержание песни, мелодию и движение голосов (направление), динамические оттенки и темпы. Цель и объем этих утверждений полностью зависят от распева песнопения, его текста и содержания, музыкального развития учеников и мастерства хормейстера. Сначала дети не обладают необходимыми знаниями и опытом восприятия песнопений, поэтому хормейстер должен помочь им с наводящими вопросами. Учитель должен выразительно читать текст песнопения, чтобы помочь детям понять смысл и значение. Объяснение непонятных слов и стилистические особенности текста должны быть заранее продуманы учителем и переданы детям в кратких и понятных пояснениях. Затем педагог предлагает всем вместе выразительно прочесть текст. Учащиеся должны читать текст песнопения негромко, ясно и отчетливо выговаривая слова. Для ознакомления с текстом рекомендуется использовать крупное изображение текста (на доске, на плакате и т.д.). Содержание песнопения воспринимается эмоциональнее, если кроме текста, есть иллюстрации, соответствующие содержанию песни. Грубейшей ошибкой является заучивание текста с детьми методом скандирования. Выразительное чтение текста способствует более глубокому

проникновению в его эмоционально-смысловое содержание, что, в свою очередь, помогает более выразительно петь песнопения. Непосредственно разучивание песнопения на уроке обычно начинается ее повторным исполнением учителем. В процессе работы над песнопениями используются учебные задания (исполнение по одному, по двое) и разучивание по фразам. В этот период работы учитель обращает внимание детей на правильность звуковысотного интонирования мелодии песни и ритмическую четкость. Примерные образцы учебных заданий к школьникам: Послушайте первую часть молитвы (тропаря, кондака), прослушайте первую фразу; послушайте, как фраза звучит на инструменте, теперь я спою ее; кто запомнил фразу, подпевайте вместе; показывайте рукой направление мелодии; поем как один человек (решается задача — достижение унисона); медленно поем со словами; прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей; округлите звук, дыхание берем через нос и т. д. Таким образом, конечный результат, это не только восприятие музыкального и словесного текста, но и осмысленное его исполнение. Только в этом случае можно говорить о духовном воспитании детей на основе православного пения.

Начинать становление процесса восприятия православных песнопений у младших школьников следует с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости как части духовной культуры, что предполагает смещение акцента с технической стороны музыкального содержания на духовную. Крайне важна дисциплина на уроках церковного пения. Важно, чтобы дети с уважением и почитанием относились к содержанию своих занятий. Следует контролировать посещаемость детей на уроках церковного пения. Если один человек на уроке отсутствует, – а он является важным голосом в партии, – то другие ребята не смогут получить дополнительной поддержки. Несомненно, если хоровой коллектив полностью присутствует на уроке, то это залог хорошего продуктивного занятия. Процесс разучивания песнопения и работы над технической стороной исполнения сложен; требует от хормейстера большого опыта, знаний и умения.

Вывод: сначала беседа о смысле, значении изучаемого песнопения, затем работа над текстом, разучивание песнопения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и работа над исполнением песнопения от начала до конца.

Перед младшим хором стоят задачи усвоения жестов хормейстера (регента) и выработки хорошей реакции на них (внимание, дыхание, вступление, снятие, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо и т. д.). Особое внимание стоит уделить дыханию – широкому дыханию по фразам.

Необходимым условием формирования вокальных и хоровых навыков является правильный выбор изучаемого песнопения, и педагог должен позаботиться об этом заранее. Это очень важно: то, что дети будут петь, зависит от того, как они будут исполнять песнопения в дальнейшем на детской Литургии. Песнопения для хора должны соответствовать следующим требованиям: соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям хоровой группы, быть воспитательными по своему характеру и содержанию. Каждая работа должна продвигать хор вперед, чтобы приобретать определенные навыки или закреплять их.

Репертуар для уроков церковного пения должен отвечать следующим требованиям:

1. Носить воспитательный характер
2. Соответствовать возрасту и пониманию детей
3. Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
4. Подобранным трудностям т.е. каждое произведение должно двигать хор вперед в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их (отвечать принципам постепенности и доступности).

Исследуя певческий процесс, Г.П. Стулова выделяет следующую структуру певческой деятельности: восприятие эталона певческого звучания, вокально-слуховое представление данного звучания, воспроизведение голосом, оценка и самооценка полученного звучания, осознание его качеств и способа звукообразования, повторное воспроизведение по подражанию, а затем и творческое [33].

Главная задача – добиться унисонного звучания у хористов. Хороший ансамбль основан на работе над унисонным ансамблем хоровых голосов. В то же время основное внимание следует уделять обучению учеников слышать и слушать друг друга. Воспитание унисонного пения способствует созданию хорового ансамбля и хоровой структуры и должно начинаться с твердого правила: в примарной зоне простых песен с одним или двумя звуками сначала следует достичь точной интонации, а затем их исправить.

Принципиально важным направлением вокально-хоровой работы является обучение детей пению по нотам. Такое пение способствует развитию музыкально-слуховых представлений учащихся (вижу – слышу – пою), переводя слуховые представления в зрительную форму и тем самым делая их более наглядными.

Особо организуется работа с хором над дикцией. Здесь следует обратить внимание на работу над гласными, согласными звуками, над осмысленностью произношения текста.

Г.П. Стулова пишет, что первая техническая задача хора в работе над дикцией – выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов хорового сочинения. Однако достижение механической четкости каждой фонемы приведет лишь к бессмысленному скандированию текста. Таким путем нельзя раскрыть его содержание, исполнение не будет художественным. Работа над осмысленностью передачи текста начинается с расстановки логических ударений во фразах. При этом необходимо соблюдать правило: в простом предложении может быть только одно главное ударение, все остальные ударения в смысловых группах слов находятся в подчинении к главному [32, с. 57].

Исходя из вышеобозначенных методических установок, выработанных богатейшей вокально-хоровой практикой, каждое занятие младшего хора начинается с распевания, далее следуют упражнения хорового пения сольфеджио изучаемых песнопений. Все разучиваемые песнопения разбираются ритмически, в них анализируется движение мелодии (трудные мелодические ходы и интонационные скачки).

Разучивание песнопения может проходить с голоса (по слуху), особенно на первом этапе. Однако следует постепенно приучать хористов к пению по нотам. При этом, во-первых, дети привыкают к пению по нотам, а во-вторых, происходит психологическая перестройка. Особенности возраста детей, которые были отмечены ранее, также принимаются во внимание. В младших классах дети довольно быстро устают, их внимание быстро притупляется. Для их концентрации необходимо чередовать различные методические приемы, активно использовать игровые моменты и строить все уроки по принципу «от простого к сложному». Урок церковного пения должен быть ёмким и не затянутым по времени, проходить в активном темпе с чередованием различных видов деятельности. Использование комплекса различных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путем стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, осознания их самостоятельности. Таким образом, на начальном этапе с младшим хором, необходимо учитывать всевозможный творческий процесс. Для этого нужно изучить методы и приемы для правильной работы обучения детей церковному пению.

#### 1.4 Методы и приёмы формирования вокально-хоровых навыков на основе православного пения

Практика показывает, что дети откликаются на церковное пение, чувствуют его на подсознательном уровне — оно их привлекает даже в большей степени, чем современная популярная музыка. Следует подчеркнуть, что особое чувство любви к церковному пению возникает у детей непосредственно в храме, где они слышат православные песнопения, участвуют в службах.

К духовной музыке необходимо приобщать всех и особенно детей ещё и потому, что это уникальная школа пения а cappella, в основе которой — вокальное удобство, плавность голосоведения, простота, полётность звука. Церковно-славянский язык, где много округлых гласных, особенно «о»,

способствует естественности голосообразования. Удобная tessitura голосов помогает выработать правильное звукоизвлечение. Любой человек, имеющий опыт пения в храме подтвердит как естественно и легко звучит там голос. Поэтому замечательно если есть возможность приобщить детей именно к храмовому пению.

Сначала ведётся работа над словом, и потом уже над красотой звука. Первым идёт осмысление, мы переводим тексты с церковнославянского языка, пытаемся понять, о чем поется в каждый момент богослужения, а потом идёт работа над правильным, чистым, вокально красивым пением.

На уроках церковного пения мы работаем со всеми детьми, кто приходит на занятия, отбора по слуху и голосу нет. А приходят абсолютно разные дети, с разных отношений в семьях к Православию и православным традициям.

Работа начинается с одноголосия, разучивании простого — основного, второго голоса в обиходе, то, что поет сопрано II или альт, также пробуем учить несложные песнопения знаменного распева. Потом присоединяем первый голос, позже дети сами просят, чтобы их учили петь на три голоса. И как любая молитва при повторении меняет человека, так и церковное пение воздействует на душу. Дети меняются, становятся лучше. [6, с.219-226]

Формирование вокальных и хоровых навыков у детей осуществляется постепенно и процесс этот происходит под чутким руководством дирижера-хормейстера, владеющего системой приемов и методов вокально-хоровой работы. Особенно важно отметить качество работы каждого певчего. Это главное, чтобы ребенок потом не отдыхал, а усерднее работал. Очень часто проблемы со сложностью в тексте при пении молитв встречаются у детей на уроке. Педагог делает необходимые рекомендации детям, обязательно отмечая положительные моменты в работе над песнопениями. В результате учащиеся приучаются внимательно слушать учителя и главное друг друга. Постепенно необходимо идти к важным и значительным успехам в обучении, в вокальном, эмоциональном и эстетическом развитии человека. Если в православной песне мы стремимся к эмоциональному, выразительному

звучанию, то при исполнении песнопений, недопустима излишняя эмоциональность, экзальтированность. Пение должно быть спокойным, ровным и светлым по звучанию.

Делая вывод, если дети хорошо подготовлены, то они и сами довольны тем, как пели на службе. Главное, что при этом они испытывают огромную радость от пения на Божественной литургии. Это и есть, наверное, главный педагогический успех, особенно когда слышишь, как дети, которые пришли в хор, ничего не умея, и на репетициях у них ничего не получалось, на службе, наконец, начинают петь правильно.

### Певческое дыхание

По мнению многих хоровых деятелей, дети должны пользоваться грудобрюшным дыханием (формирование как у взрослых). Необходимо следить и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно дышать. Это упражнение нужно обязательно показать на уроке. Маленькие певцы должны взять воздух через нос, при этом не поднимать плечи, а также через рот с полностью опущенными и свободными руками. При ежедневных тренировках организм ребенка адаптируется. Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука: Маленький вдох - произвольный выдох. Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати. Вдох со счётом на распев в медленном темпе. Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Занятия, как правило, начинаются с распевания, поэтому необходимо выделить две важные функции:

1. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
2. Развитие вокально-хоровых навыков,
3. Достижение качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей, по нашим наблюдениям, можно систематизировать вокруг следующих проблем:

неправильное формирование звука, зажатость нижней челюсти (гнусавый звук, плоские гласные), погрешности дикции, короткое и шумное дыхание.

Хоровое пение организует и дисциплинирует детей и способствует формированию навыков пения (дыхание, формирование звука, правильная наука, правильное произношение гласных. Чтобы получить правильную позицию и плодотворно работать на уроке, хористы должны распеться перед уроком. Это дает им правильную настройку для исполнения произведения или песнопений.

На уроках удается достичь поставленных целей в работе. В ходе наблюдения практика показала, что в случае методически верного выстраивания методики работы с младшим хором, вокально-хоровой навыки, формирующиеся во время распеваний постепенно автоматизируются и переходят в умения. Даже на материале одного упражнения можно достигнуть эффективных результатов, избегая излишнего количества распевов. Эти упражнения в обязательном порядке выстраиваются нами в определённой целесообразной, с позиции последовательного решения поставленных технологических, художественных задач, очередности, без излишних затрат времени на освоение большого количества распевочных упражнений. Перейдем к рассмотрению вопроса о работе над репертуаром.

#### Разучивание песнопений.

Разучивание песнопения – следующий этап в работе над вокально-хоровыми навыками. Для начала происходит показ песнопения. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию – их увлеченность или равнодушие, вялость. Необходимо преподавателю, регенту, спеть так, в каком она темпе ритме и стиле задумана, чтобы у детей появилась общая картина и представление о песнопении.

В обучающем процессе чаще всего используются: простейшие песнопения, близкие к псалмодированию («Аминь», «Господи помилуй», «Поддай Господи», «Тебе Господи» и «Слава Тебе, Господи, слава Тебе»),

общенародные песнопения Литургии («Отче наш», «Тело Христово» и «Верую»), тропарные гласы (на примере наиболее известных песнопений «Достойно есть», «Царю небесный», «Богородице Дево радуйся», «Спаси Господи люди твоя» и др.), несложные песнопения Литургии и Всенощного бдения. Также изучаются и духовные сочинения не богослужебного характера, например, Рождественские колядки и Пасхальные песни.

Такие сложные песнопения как «Херувимская песнь» следует соединять фразы по смыслу, для этого мы и выполняли распевания в начале занятия. Правильное дыхание как раз пригодится в данном случае, при соединении фраз. Также главным является произношение текста, ведь зачастую на концертах не всегда ясны слова в произведении и поэтому теряется весь смысл у слушающих. Очень важно это помнить при работе с детьми на хоре. Далее при разучивании огромное и важное значение придается выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, гласы, можно переходить к художественной отделке песнопения в целом. После разучивания нового произведения или песнопения, можно повторить уже выученные песни ранее, таким образом детям будет полезно для восприятия. И здесь нет смысла петь каждое песнопение с начала до конца — лучше исполнять какие-либо места отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания интервала (аккорда) можно поработать над отдельными местами, обогащая произведение новыми исполнительскими нюансами.

Таким образом, в конце занятий поются все выученные песнопения в правильной позиции. Такой урок хорового пения способствует музыкальному развитию голосового аппарата у хористов.

Наряду с духовной музыкой, в репертуар входят детские, патриотические песни, песни о войне, хоровая музыка отечественных композиторов и духовные хоры западноевропейских классиков». Такой подход обусловлен основополагающим принципом профессиональной направленности. Изучение произведений разных эпох и стилей способствует духовно-нравственному и музыкально-эстетическому развитию

воспитанников хора Православной классической гимназии. Таким образом разучивание и повторение песнопений и молитв на каждом уроке дает детям разнообразие. Следует не останавливаться на одном песнопении, а повторять все молитвы, выученные ранее наизусть.

Подведем итог. Исполнительская музыкальная деятельность, церковная, в частности вокально-хоровая, является неременной частью всех музыкальных занятий. Она помогает ребенку ощутить природу музыкального и церковного исполнительства, посещать Богослужения, почувствовать себя музыкантом, способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности. Причем это не просто компоненты исполнительского процесса, а его последовательные этапы, каждый из которых, в свою очередь, включает относительно самостоятельные разделы. «Постижение подразумевает изучение произведения во всех деталях и создание на этой основе исполнительского замысла, исполнительской концепции; под передачей имеется в виду реализация этого замысла в процессе репетиционной работы и в ходе публичного концертного выступления [10, с 25, 94].

#### Выводы по первой главе

Важнейшая ценность русской культуры - духовность. С.И. Ожегов определяет понятие «духовное» как «относящееся к Богу, вере, Церкви; все относимое к душе человека» [20]. Духовное воспитание - это, прежде всего, нравственное воспитание, воспитание чистоты и целомудрия. Воспитание в православной традиции основано на вере в возможность преображения души человека.

Образование - это та область, в которой неизбежно сосредоточиваются все наши мысли, порывы души, сердечные устремления, ибо, говоря об образовании, мы говорим о нашем будущем. Говорим о тех, которые придут вслед за нами, чтобы украшать нашу страну, выводить из того кризиса, в котором она оказалась. В корне слова «образование» лежит слово «образ» - то

самое святое, что несет в себе человек. Образом мы называем икону. Самое высшее из проявлений изобразительного искусства, иконописание, и есть создание образа. Тот же образ, как отпечаток, отражение Божественного лица, несет в себе и человек. По Священному Писанию человек создан по образу и подобию Божию... Соответственно, задача педагога - не просто информировать человека, сообщать ему те или иные сведения, но возвещать, что он есть образ Божий. Христианское учение говорит о том, что падший человек не является адекватным образом Божиим, потому что он добровольно совлекся его, лишился богоподобия, восстав против своего Создателя. Человеку еще надлежит стать той Личностью, которой он был до своего грехопадения. Личность - это не просто человек со своими страстями, слабостями, падениями, поражениями. Личность – это то, чем человек имеет стать, пройдя через все тернии и «приражения века сего». В этом и состоит великая миссия педагога, воспитателя - приводить человека к исконным духовным, нравственным, интеллектуальным ценностям, которые являются для него спасительными, смыслообразующими. Потому-то в мире и нет более священной, возвышенной обязанности, чем учительство. Сам Христос именуется своими учениками Учителем. Обращаясь к апостолам после Своего воскресения, Он говорит: «Идите и научите все языки». Конечно, здесь идет речь о религиозном учении, но нельзя и даже греховно разделять религиозное и, как сейчас мы говорим, светское образование. Педагогу в прямом смысле слова приходится выходить на войну за душу ребенка. Никогда в истории России не было такой пропасти между поколением отцов и детей, как сейчас. Наши воспитанники еще так и не усвоили тех ценностей, которые должны быть священны для любого здорового общества: школа, родина, материнство, семья, рождение детей. Тех ценностей, без которых нация существовать не может.

Духовная музыка позволяет решать многие задачи воспитания, она является уникальным по своей духовной силе пластом музыкального творчества. Она обращена к человеческой душе, отражает высоту и красоту религиозных заповедей, таинств и обрядов. У церковной музыки огромная

созидательная сила благодаря этим ее особенностям, благодаря тому, что она неразрывно соединена с христианской культурой. Она соединяет душу человека со всем мирозданием и с его Творцом. Духовная музыка призывает к красоте мыслей, чувств, поступков, к внутренней дисциплине; к гармонии с самим собой и окружающим миром.

Особая роль в духовно — нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детских учреждениях образования. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Педагог сегодня - «герой нашего времени», ему надлежит противодействовать всему негативному, что окружает детей, затрагивать такие струны в душе ребенка, которые помогут ему найти в себе силы противостоять миру бездуховности. Учитель - флагман возрождения нашей страны. И пусть Господь укрепит силы учителей России [26, с. 294-296]!

## Глава 2

Психолого-педагогическая и экспериментальная проверка педагогических условий по развитию навыков православного пения младших школьников, как средства духовного воспитания детей.

В данной главе охарактеризованы условия и контингент участников опытной работы. Описана диагностическая процедура определения уровня интереса обучающихся к хоровому и церковному пению. Освещается содержание опытной работы и анализируются ее результаты.

### 2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня навыков православного пения.

В православной традиции смысл слова «воспитание» имеет общий корень со словом «питание», но существенно отличается от него по смыслу, содержанию и направленности. Приставка «вос» придает смыслу направленность вверх, (вос – как вос-полнение, вос-парение и вос-хождение к горным высотам, к миру горнему духовному, что говорит о возрастающем совершенствовании человека в его становлении, с целью восстановления в нем поврежденного грехом образа Божия [11, с. 24].

Таким образом, питание это - насыщение тела земным, а воспитание - насыщение души содержанием духовным. Такой пищей для души являются различные впечатления - духовные, словесные и образные.

Особенно высокими, чистыми впечатлениями ума и сердца (внутреннего человека) – словами веры, мудрости и любви (см. 1 Тим. 4:6) и Божественной истины Евангельского учения, ибо «не хлебом одним жив будет человек, но всяким словом исходящим из уст Божиих» (Мф. 4:4).

Насыщаться должна душа благодатию Святого Духа, являющегося (по слову свт. Николая Вельямировича Сербского) воздухом нашей души; Об этом

поет святая Церковь за богослужением: «Духом Святым всякая душа живится и чистотою Его возвышается» [12, с. 15].

Самой высокой пищей для души и благодатным питием для верных Богу христиан является Евхаристия, центральное Таинство Церкви – Причащение пречистым Телом и Кровью Господа нашего Иисуса Христа, в котором достойно причащающийся сподобляется высшего облагодарствования. «Ядущий Мою плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем»; «имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день» (Ин.6:56;54).

Не менее важно напитать души детей любовью к Господу и святым Его. А значит – образами благочестия - Иисуса Христа, Матери Божией и святых угодников, Божиих прославленных Церковью, а также подвижников веры и благочестия, не забывая о благочестии самих родителей и всех, кто окружает и особенно воспитывает детей, чтобы по их примеру они зажили богоугодной жизнью.

Впечатления, передаваемые душе:

- а) анализаторами пяти органов внешних чувств (зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые и осязательные);
- б) впечатления идущие от ума (мыслей, мыслей образов, умопредставлений и воображений);
- в) от сердца (как средоточия религиозно-нравственных чувств: веры, стыда, совести, долга, надежды, ответственности, богобоязненности, благоговения, благодарности, любви), его чувств (сердечных расположений, влечений, желаний, эмоций, переживаний, как добродетельного, так и эгоистически-страстного характера), непрестанно «питающих» и влияющих своим содержанием на душу человека [12, с. 15].

Рабочая программа по учебному предмету «Церковное пение» для 1-8 класса является неотъемлемой частью образовательного процесса Православной классической гимназии и предназначена для углубленного изучения церковного пения. Отличительной чертой данной программы является принцип интеграции программного блока «Церковное пение» и программного блока «Музыка» на основе программ «Музыка 1-7 класс»,

«Искусство 8-9 классы» общего среднего образования, с учетом авторских программ по музыке: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной («Музыка». М.: Просвещение, 2014). Программа составлена в соответствии с требованиями «Стандарта православного компонента начального общего, основного общеобразовательного (полного) общего образования», утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011г. Важной задачей православного воспитания подрастающего поколения является обучение их церковному пению. При этом основными направлениями обучения церковному пению можно назвать религиозно-просветительское, нравственно-воспитательное, историко-культурное, дидактическое и др. Для воспитания у детей восприятия богослужения как молитвословия, облеченного в неразрывную систему пения и чтения, где одно проистекает из другого, и тем самым создается модель непрерывного ангельского славословия. Музыка - как предмет эстетической направленности – дает возможность широко и достаточно полно прикоснуться к искусству, духовному наследию, нравственному эталону, образу жизни всего человечества. Учащиеся приобретают колоссальный опыт эмоционального и образного восприятия, изучая мировые шедевры классической и современной музыки.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки об авторах, жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

хоровое и ансамблевое пение; игра на музыкальных инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении. Также учащиеся участвуют в концертах, музыкальных марафонах, фестивалях. Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года.

#### Констатирующий эксперимент

Эксперимент проводился с обучающимися младшего школьного возраста 1 классов в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены при работе с детьми младших классов. Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 7-8 лет. – 51 чел. Некоторые обучающиеся занимаются в музыкальной школе. Музыкальное развитие остальных детей не превышает среднего уровня. Занятия проходят в кабинете Хорового пения в АНО Православной классической гимназии. В кабинете музыки согласно расписанию, проводят занятия три учителя музыки и, помимо этого, проходят еще другие занятия – Церковное пение. В классе уместаются все учащиеся. Обязательным инструментом является - пианино. Из высказываний работающего учителя Тихомировой О.В. видно, что

учащимся в целом нравится хоровое пение на уроках. Она отмечает, что при распеваниях дети ведут себя достаточно организованно. Она считает, что заинтересовывать детей необходимо, что наиболее сложно сохранять интерес, когда приходится прорабатывать сложные места. Педагог для пробуждения интереса любит использовать метод игры. За основу диагностирования сформированности учащихся к хоровому пению были взяты три основных критерия интереса к хоровому пению как способа достижения цели общего муз образования – формирования музыкальной культуры личности. – взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения, – старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей; – эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни.

Каждый из них оценивался по трем уровням: высокому, среднему и низкому: В – на уровне любознательности; С – на уровне любопытства; Н – отсутствие интереса.

Это соответствовало при диагностировании оценкам: три балла, два балла, один балл. По сумме оценки по критериям 34 определялась общая оценка уровня каждого критерия (В = 8-9, С= 7-5, Н =4- 3). Взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения:

Высокий уровень:(3 балла): Учащиеся проявляют активный интерес и внимание к пояснениям и показам учителя, активно выполняют его требования, задают дополнительные вопросы.

Средний уровень: (2 балла). Учащиеся проявляют некоторый интерес и внимание к пояснениям и показам учителя, иногда задают дополнительные вопросы (3 балла), не стремятся выполнять его требования.

Низкий уровень: (1 балл). Учащиеся не проявляют интереса и внимания к пояснениям и показам учителя, не задают дополнительных вопросов, не стремятся выполнять его требования. Старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей:

Высокий уровень: (3 балла). Учащиеся, выполняя требования учителя, настойчиво и целеустремленно преодолевают возникающие вокально-хоровые трудности;

Средний уровень: (2 балла). Учащиеся, выполняя требования учителя, не проявляют особой настойчивости и целеустремленности в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей;

Низкий уровень: (1 балл) Учащиеся не стараются выполнять требования учителя, не стремятся преодолеть возникающие вокально-хоровые трудности, отвлекаются от процесса вокально-хоровой работы. Эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни:

Высокий уровень: (3 балла). Учащиеся полностью погружены в процесс исполнения песнопений, проявляют высокую эмоциональную отдачу, стремятся достичь высокого результата, интересуются достигнутым результатом и его оценкой учителем, обсуждают свои впечатления.

Средний уровень: (2 балла). Учащиеся погружены в процесс исполнения песнопений, но не проявляют высокой эмоциональной отдачи, не стремятся достичь высокого результата, не очень интересуются достигнутым результатом и его оценкой учителем, не обсуждают свои впечатления.

Низкий уровень: (1 балл) Учащиеся не погружены в процесс исполнения песнопения, не проявляют эмоциональной отдачи, не стремятся достичь результата, проявляют безразличие к достигнутому результату и его оценке учителем, не обсуждают свои впечатления. После суммирования данных по отдельным критериям выявляется общий результат уровня развития интереса школьников к хоровому пению.

Опытная работа проходила в естественных условиях школьного урока музыки с использованием наблюдения и проведения уроков. Впечатления оценивались по специально разработанной диагностике. Создавая диагностическую процедуру определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению, мы использовали три основных критерия интереса к хоровому пению: – взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения, старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей; эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни. Каждый из них оценивался по трем уровням, соответствующим ступеням развития интереса: любознательности (высокому), любопытству

(среднему), отсутствию (низкому). Общая оценка уровней по каждому критерию определялась по сумме полученных баллов. (Приложение А)

При изучении текстов православных песен и тропарей и молитв есть общие различия. Например, если при изучении песен, не рекомендуется перегружать разговор лишней информацией и учителю достаточно выразительно прочесть текст песни, то при разучивании тропарей и молитв обязателен подробный разбор значения и смысла этих песнопений. Рассказ педагога должен быть ёмкий, но доступным для понимания школьников 7-8 лет. Подобные методы и приёмы также применяются при работе со студентами "Богослужебная практика". Им также надо рассказывать о православных праздниках и традициях, о значении молитв, кондаков и тропарей. На первом этапе студентам не очень понятно, а, значит, неинтересно учить механически наизусть тексты и мелодию. Им также требуется проведение беседы перед изучением православных песнопений.

Толкование тропарей и кондаков происходит на каждом уроке, чтобы дети понимали главный смысл молитв. Например, тропарь праздника Рождество Христова:

- Церковно-славянский перевод: Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума: в нем бо звездам служащий, звездою учахуся, Тебе кланяться, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока: Господи, слава Тебе.

- Русский перевод: Рождество Твое, Христе Боже наш, озарило мир светом знания, ибо чрез него звездам служащие звездою были научаемы Тебе поклоняться, Солнцу правды, и знать Тебя, с высоты Восходящее Светило. Господи, слава Тебе!

Этот гимн говорит о познании Бога человеком. Пути к этому познанию могут быть разными – в том числе через научное исследование звезд, как это произошло с волхвами. А именование Христа «Солнцем правды» указывает на Спасителя как на Источник жизни и света, чистоты и праведности:

Основная цель тропаря – раскрыть сущность, смысл праздника. Идея этого тропаря – показать, что Рождество Христово явилось миру и людям,

погруженным во тьму заблуждений и грехов, – светом. Имея в виду пророчество Исаии: «Народ, ходящий во тьме, увидит свет великий; на живущих в стране тени смертной свет воссияет» (Ис. 9:2), автор тропаря изображает Христа, как прекрасное и великое Солнце, заливающее животворными лучами всю вселенную.

В целях определения уровня отношения родителей детей в духовно-нравственном воспитании детей в семье и отношения к православным традициям было проведено анкетирование 17 родителей из АНОО Православной классической гимназии и 10 сторонних (Детская музыкальная школа №4 «Гармония»). Вопросы мы условно разделили на 2 блока (Приложение А), где определяли уровень:

1) отношения родителей к духовно-нравственному воспитанию ребенка, это вопросы 1,2,3,4,5,6,8, 15.

2) отношения родителей к традициям в своих семьях, это вопросы 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Из АНОО Православной классической гимназии были опрошены 17 респондентов.

Высокий уровень выявлен у 15 респондентов и показал активное участие родителей в духовном воспитании ребенка и стремление приобщения его к православию.

Средний уровень имеют 4 респондента. Родители с этим уровнем стараются уделять внимание духовно-нравственному воспитанию детей, следовать православным традициям по мере возможностей.

Респондентами с низким уровнем было два. Родители детей частично соблюдают православные традиции, а о духовном воспитании практически не задумываются.

Из стороннего учреждения (ДМШ №4 Гармония) было опрошено 10 родителей.

Детская музыкальная школа №4 «Гармония» показали такие результаты:

Высокий уровень выявлен только у 2 респондентов. Родители этого ребенка уделяют внимание музыкальному развитию и стремятся духовно воспитывать.

Средний уровень зафиксирован у 8 родителей. У двоих родителей главное место в семье занимает духовно-нравственное воспитание, а музыкально-эстетическое имеет второстепенное значение.

Низкий уровень у 2 респондентов. Родители этих детей не уделяют внимание духовно-нравственному воспитанию. (Приложение А)

Таким образом, мы сделали вывод: родители АНОО Православной классической гимназии стараются развивать детей в духовно-нравственном воспитании, например, многие дошкольники уже посещают дополнительные занятия по музыке (в музыкальной школе гимназии по церковному пению, Закону Божию), и стремятся дать основы православных музыкальных знаний: родители читают с детьми православную литературу, посещают храм, соблюдают посты и праздники, разучивают молитвы, тропари к праздникам, ходят в Храм. В сторонней детской музыкальной школе не хватает общей заинтересованности родителей в развитии всех аспектов заявленного исследования, а потому дети пока менее духовно богаты и музыкально развиты.

Констатирующее исследование включало проведение эксперимента в младших классах: пение молитвы в начале года (октябрь) и результат в конце (май). Оценивались задания по 3-х бальной шкале, где 3- высокий уровень владения, 2-средний и 1-низкий. Результаты эксперимента были внесены в таблицу и проанализированы. (Приложение Б).

## 2.2 Содержание и результаты опытной работы

### Формирующий эксперимент.

На данном этапе формирующего эксперимента, были проведены занятия по церковному пению, на которых была раскрыта суть праздника Рождества Христова и выучен тропарь праздника.

Задачи:

- познакомить детей с евангельской историей Рождества Христова;
- развивать музыкальные навыки, раскрыть творческий потенциал;
- привлечь внимание детей к христианским традициям;

Мною был рассказан краткий рассказ о празднике Рождества Христова, толкование тропаря с церковно-славянского языка на русский, и показан на фортепиано с пением на 4 глас. (Приложение В)

Цель проведения Рождественского мероприятия: эмоциональное и духовное переживание, развитие музыкальных способностей детей через форму музыкальной деятельности. Приобщение детей к традиции проведения праздника – Рождественские Колядки через сопереживание и непосредственное участие их в общем действии.

Задачи мероприятия:

- познакомить детей со смыслом праздника Рождества Христова;
- выучить тропарь, кондак Праздника;
- разучить Рождественские Колядки;
- сформировать музыкальный вкус детей, культуру поведения и общения.

В подготовку входило: хоровое исполнение Тропаря, Колядок, декламация стихотворений.

### Контрольный эксперимент

Помимо проведения итоговой диагностики, результативность опытно-экспериментальной работы проверялась во время совместной подготовки и проведения отчетного хорового концерта.

Наблюдения и беседы показали, что не все учащиеся умеют правильно реализовать певческие способности, следовательно, не имея успеха в певческой деятельности, теряют интерес к пению.

Дети допускали серьезные ошибки, а именно, не всегда могли правильно интонировать мелодию, передать ритмический рисунок произведения, эмоционально окрасить его, вникая в текст. Результаты отчетного концерта

показали, что многие учащиеся не умеют правильно владеть техникой дыхания во время пения, многие не имеют представления о звуковысотном соотношении, интонировании и используют возможности голоса при пении не в полном объеме, а на бытовом уровне. В результате выяснилось, что цикл вокально-хоровых упражнений оказывает значительное влияние на формирование и развитие певческих способностей.

За год работы в хоре и на уроках церковного пения дети научились правильно использовать свои певческие способности, самостоятельно направлять свою певческую заинтересованность. Большинство стали быстро ориентироваться в трудных проблемных ситуациях и искать возможные решения в исправлении певческих ошибок, используя вокально-хоровые упражнения для развития певческих способностей.

Репетиционная работа погружает детей в атмосферу духовно-нравственного развития, которая богата историей и духовной чистотой. От качества духовно-нравственного воспитания ребёнка, данного ему родителями, зависит качество всей его последующей жизни. Плоды этого воспитания определяют то, насколько он сможет реализоваться в профессиональной деятельности, творчестве.

Итогом стало проведение отчетного хорового концерта. На этом этапе дети учатся выступать на публике, видят результат своего труда и получают положительные эмоции от этого. Педагог же проводит анализ итогов коллективной деятельности и выявляет сильные и слабые стороны собственных усилий и корректирует методы и приемы, которые использовал.

Проводя исследование по духовному воспитанию школьников на основе православного пения мы сделали такие выводы:

1) Констатирующий эксперимент, на котором с детьми проводилось 2 задания показал, что:

-10 человек имеют высокий уровень развития хорового исполнительства;(28%)

- 5 человек обладают средним уровнем;(50%)

- 2 человека имеют низкий уровень. (22%)

2) Формирующий эксперимент показал, что:

- высокий уровень хорового пения Тропаря Рождества имеют 10 человек;
- средний - 5 дошкольников;
- низкий - 2 человека.

Наблюдение духовного воспитания в совместной подготовке к концерту Рождественских песнопений и колядок:

- высокий уровень у 8 детей;
- средний уровень имеют 5 человек
- низкий уровень - 1 человек.

3) Контрольное исследование, на котором мы использовали 2 задания дало такие результаты:

- высокий уровень у 16 человек;(89%)
- средний у 2-х;(11%)
- низкий уровень не обнаружен.

При анализе деятельности на отчетном хоровом концерте результаты такие:

- высокий уровень -14 человек;(78%)
- средний уровень - 4 школьника;(22%)
- низкий уровень не обнаружен.

Духовное воспитание школьника происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. На самом деле урок – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений.

В нашем исследовании мы сочли необходимым разделить понятия «духовное» и «нравственное», т.к. тема исследования связана именно с духовным воспитанием детей. Эти понятия взаимосвязаны, но тем, не менее, различны.

Нравственность – это верное наше отношение к окружающему миру, в первую очередь – к окружающему миру, природе, ко всему творению Божию. Каково оно, это правильное отношение? Укладывается в золотом правиле: не

делай другому того, чего не желаешь себе. Нравственность связана с определенными внешними проявлениями и действиями человека, выражаемыми в его вежливости, услужливости, благоприличии [19, с. 12].

Духовность же – это то, что сокрыто для внешнего взора, что находится в самом духе человека и что может внешне почти не выражаться или выражаться почти незаметно и для взора неопытного может быть невидимым совсем. Поэтому духовные ценности каковы? В Евангелии их называют, например: любовь, милосердие, но это совсем не означает, что тот, кто исполнен любви и милосердия, обязательно будет выражать их внешне, так что всем это будет очевидно. Напротив, чем бóльшие ценности духовные присутствуют в человеке, тем больше он их скрывает [21, с. 6].

В процессе духовно-нравственного становления человек становится личностью. Единство развития и духовного становления носит процессуальный, целевой и энергичный характер, и проявляется в том, что только в личностном бытии становится возможным истинное развитие, которое проявляет себя как сотворчество или соработничество, синергия Бога и человека в обожении, достижении "высшего Я", в святости, в очищении и открытии Образа и обретении подобия Божьего в человеке. Богоподобие человека проявляется через воссоздание соборного единства человеческой природы в жизни по христианским заповедям и добродетелям - смирения, кротости, терпения, целомудрия, любви, милосердия, чистоты сердца, миротворчества, твердости в исповедании веры [38, с. 7].

Воцерковление есть наилучшее средство духовно-нравственного воспитания личности христианина, как двуединый процесс. Педагогическая поддержка врожденной потребности человека к познанию Истины и к Богообщению составляет суть обучения в православной традиции [11, с. 24].

«Воцерковить – значит осветить светом веры весь круг понятий и практической жизни человека, положить в основу жизни не цель развития личности, а цель спасения человеческой души от греха и его последствий – страданий, как временных, так и вечных. Спасение не отрицает развития, но лишает его стихийной самоценности. Вне спасения, развитие понимается как

самоутвержденческая самореализация, которая, как правило, разжигает страсти и питает человеческую гордость. В рамках спасения развитие реализуется в (возрастании в вере как верности и любви, ее силе и качестве) в формах бескорыстного благотворения и жертвенного служения» [38, с. 10].

Для развития личности предполагается изучение ценностных оснований, которые лежат в основе церковных песнопений. Их изучение плодотворно идет через культурологический аспект, с которым он неразрывно связан. Чтобы избежать двухстороннего процесса обучения в преподавании духовного богатства церковных песнопений, мы рекомендуем обратиться к историческому контексту и объяснять детям историю создания песнопения, исторический контекст, при котором возникли, к примеру, пасхальные или рождественские тропари и кондаки. Через глубокое понимание обоих аспектов церковного пения, с учетом того, что и сама песенная культура несет особый, соборный смысл, объединяя поющих, создаются предпосылки для того, чтобы учащиеся восприняли ценностные основы песнопения как свои собственные, как ту связующую поколения нить, которая объединяет поколения их соотечественников, их предков, и многие другие народы, которые хотя и относятся к разным поместным церквям и говорят на разных языках, но разделяют те же ценности, являются носителями того же духа.

На уроках церковного пения дети приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь.

Цель программы курса Церковное пение: формирование основ музыкальной культуры учащихся через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры, развитие образного ассоциативного мышления и воображения, обогащение знаний о музыкальном искусстве, приобщения учащихся к духовным ценностям посредством церковного пения.

Задачи:

- развитие музыкальности: вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, певческого голоса;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами, жанрами в соответствии с практикой клиросного пения в православном храме;
- знание основных песнопений церковного богослужения (Божественной Литургии); подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественными образцами, музыкального самообразования;
- воспитание духовно-нравственной, культурной личности;

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки об авторах, жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся

входят: хоровое и ансамблевое пение; игра на музыкальных инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, учащиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении. Также учащиеся участвуют в концертах, музыкальных марафонах, фестивалях.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

На основе духовно-нравственного воспитания можно выделить личностные результаты школьников:

- наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
- благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- ответственность и прилежание в учебе;
- наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального

наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Работу по приобщению детей к молитве, тропарям Праздников проводила с детьми младшего школьного возраста. С детьми мы подготовили и выучили наизусть тропари таких праздников как Рождество Христово, Пасха, и в конце года провели отчетный хоровой концерт.

Учитывая возрастные особенности детей, работу по ознакомлению с содержанием и значением праздников строила по принципу постепенного расширения знаний и смещением акцентов в изучении материала с внешних описательных сюжетов в сторону понимания смыслов и ценностей.

В работе с детьми использовала наглядный метод обучения церковному пению. Показывала мелодию на фортепиано и одновременно пела тропари и молитвы, чтобы внимание у детей направлялось не только на то, чтобы уловить слухом разнообразный тоны и их сочетания, но и верно воспроизвести их голосом, не только точно воспринять последовательность тонов мелодии с нот и еще с текстом слов, зрением, но и сохранить меру, такт и ритм мелодии. Например, работа с изучением молитвы праздника Рождества Христова проходит с объяснения молитвы и перевода богослужебного текста. Только потом можно детям повторить текст и попробовать спеть молитву, зная содержание праздника.

Важным является то обстоятельство, что через произведения, написанные на духовные тексты, дети открывают для себя общечеловеческие ценности религиозной культуры. Нужно начинать изучение духовной музыки с песнопений, язык которых не понятен, нельзя, такое исполнение будет формальным, безжизненным и скучным. Дети смогут искренне выразить только то, что по-настоящему поймут и прочувствуют. Чувства любви, самопожертвования, душевной щедрости – это те темы, без которых трудно

представить истинное взросление детей. Через образы, через эмоциональное переживание осознаются духовно-нравственные понятия. Нужно только правильно преподнести эту тему, зачастую дети способны понять многое глубже и полнее, чем взрослые.

В процессе воспитания духовности у детей важную роль играет личность учителя, а потому и учитель должен быть высоконравственным и духовным человеком, верящим в своего ученика и любящим его. Любовь к детям является отличительной чертой учителя, являясь той живой силой, которая одухотворяет все происходящее и превращает школу в хорошую семью. Если учитель проникнут истинной любовью (бескорыстной, самоотверженной, верной, терпеливой, снисходительной, серьезной), его влияние будет сильным и плодотворным. Плодами такой любви станут взаимная любовь, привязанность, доверие, свободное, без принуждения, послушание учащихся.

Развитие вокальных способностей, исполняю по плану, составленному на базе общепедагогических принципов, т.е. главных положений педагогики.

- Принцип воспитывающего обучения

В процессе обучения детей пению педагог так же прививает им любовь ко всему что есть прекрасного в жизни, тем самым обогащая духовный мир ребенка. Впоследствии у детей начинают развиваться: внимание, воображение, мышление и постановка речи.

- Принцип прочности

Выученные с детьми песни через кое-какое время забываются, если их систематически не повторять: певческие умения утрачиваются, если хористы долго не упражняются в пении, вот поэтому не стоит спешить с разучиванием новых песен. Лучше почаще повторять выученные. Чтоб повторение песен не наскучило детям, надобно варьировать этот процесс, внося элементы нового. К примеру, можно предложить напевать всей группой, подгруппами, по одному, юношам, девочкам, около фортепиано. Закрепление песенного репертуара с детьми обязательно должно быть сознательным.

- Принцип сознательности

Сознательность тесно связана с интеллектуальной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Педагог старается разными

приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), затем, чтобы дети пели осознанно, не механически.

- Принцип наглядности

В ходе обучения детей пению основную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие разных звуковых соотношений. Стоит отметить сочетание слухового и зрительного восприятия. Возможно в этом случае, когда на протяжении пения преподаватель указывает высоту звуков, поднимая руку вверх на больших звуках и опуская ее вниз на низких.

- Принцип доступности

Этот принцип заключается в содержании и объеме познаний о музыке, объеме певческих навыков. Приемы обучения и усвоение их детьми подходят возрасту и уровню музыкального развития каждой возрастной группы. Отобранный доступный песенный репертуар обязан даваться детям понятным для них языком. В ходе работы с детьми по развитию вокально-хоровых навыков учитываю:

-систематическое воспитание у певцов хора единых певческих навыков;

-чтобы каждый ребенок мог слышать себя и слушать других;

-особенности интонирования, потому что главное в хоровом исполнении-строй.

-эмоциональную выразительность исполнения.

Ознакомление с молитвой начинаю с выразительного исполнения, беседы, образного слова. Стараюсь пробудить интерес детей. Затем идет разучивание. Трудные мелодии с детьми повторяем несколько раз. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, чистота интонации. Все вокальные навыки – дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей, – дают

результаты, которые позволяют овладеть сольным, ансамблевым и хоровым пением.

### Итоги проведенного исследования

Сравнив показатели констатирующего и контрольного эксперимента, мы выяснили, что на 65% стало больше детей имеющих высокий уровень; средний уровень повышен на 35 % и низкого уровня не обнаружено.

Младшая школа за время проведенных исследований:

1. Проявили себя в действии, выразили свои мысли, ощущения, молитвенный опыт, поняли смысл текстов основных молитв и тропарей праздников;

2. Повысился уровень эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения, точность ритмического рисунка мелодии.

3. Появилась согласованность с каждым участником хора, и ритмическая слаженность в пении.

4. Научились правильно интонировать мелодию, запоминать гласы.

С помощью систематической работы духовного воспитания детей, я достигла следующих результатов:

Отмечаются положительные изменения в формировании духовного воспитания личности. Детям присущи такие качества как доброта, сострадание, внимательность, ответственность. Сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям. Дети приобщаются к основам православной культуры, знакомятся с церковными традициями. Уже сейчас можно отметить положительную динамику в работе по просвещению родителей в вопросах духовного воспитания детей. Родители осознают, что именно в семье, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, и что в первую очередь они, родители, главные ответственные за воспитание своих детей. Главный результат, на который очень бы хотелось надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: духовности, милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и

неприятно зла. Мои воспитанники гордятся, что участвуют в разных мероприятиях и концертах АНОО Православной классической гимназии, испытывают радость от полученных результатов, и я в свою очередь понимаю, что затраченные усилия не прошли даром.

### Выводы по второй главе

В процессе духовного воспитания детей в младших классах, школьники усваивают главные музыкальные и понятия, которые отражают развитие личности ребенка и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети осваивают главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Воспитываясь в АНОО Православной классической гимназии, дети вырастают всесторонне развитыми личностями. Педагоги планомерно вводят детей в мир духовной и православной культуры, проводя занятия церковного пения и Закона Божия.

Проводя исследование по духовно-нравственному воспитанию детей на основе православного пения, мы сделали вывод, что главное - это обоюдное воздействие родителей и педагога. Только тогда ребенок сможет стать такой личностью, которая будет сочетать в себе духовное богатство, музыкальный вкус, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Проводя работу систематически, можно добиться больших успехов в духовно-нравственном воспитании детей, главное, суметь заинтересовать их умело подобранным материалом.

В течении года мы провели с детьми младших классов подготовку к мероприятию Рождества Христова и отчетный хоровой концерт. Дети с удовольствием исполняли молитвы, колядки, песни, тропари праздников.

Показатели предложенных заданий школьникам нас порадовали, дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, лучше интонировать при пении, реализовывать свой потенциал, внимательно слушать, запоминать и анализировать церковные песнопения и молитвы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Духовная музыка играет огромную роль в постижении высших духовных ценностей. Важным является то обстоятельство, что через произведения, написанные на духовные тексты, дети открывают для себя общечеловеческие ценности религиозной культуры. Ведь начинать изучение духовной музыки с произведений, язык которых не понятен, нельзя, такое исполнение будет формальным, безжизненным и скучным. Дети смогут искренне выразить только то, что по-настоящему поймут и прочувствуют. И не надо опасаться разговоров о скорбящей Богородице или распятом и воскресшем Христе, или о раскаявшемся разбойнике, поскольку темы зла, смерти, греховности, так или иначе, могут затрагивать даже столь юные души. А чувства любви, самопожертвования, душевной щедрости – это те темы, без которых трудно представить истинное взросление детей.

Через образы, через эмоциональное переживание осознаются духовно-нравственные понятия. Нужно только правильно преподнести эту тему, зачастую дети способны понять многое глубже и полнее, чем взрослые.

Определяющее значение в работе над духовной музыкой имеет так же личность хормейстера. Именно от его мудрости и профессионализма зависит насколько тонко и глубоко дети сумеют прочувствовать духовную музыку и передать это в исполнении. Беря в руки партитуру духовного содержания, хормейстер должен понимать ту огромную ответственность, которую он возлагает на себя. Нужно учитывать: чем младше дети, тем более открыты они ангельской чистоте, тем быстрее и крепче привязываются сердцем к святому пению. Суть духовного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре и духовному богатству нашего народа. Родина, Отечество, Единение, Духовность в этих словах, близкие каждому человеку образы: мать и отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу, единение и духовная сущность каждой семьи.

Участие детей Православной классической гимназии в церковных службах – это приобщение к духовной жизни, это сама духовная, литургическая жизнь, а не только подготовка к ней. Пение в церкви – это не просто пение, это – молитва, а как говорят святые отцы, кто молитву поёт, тот трижды молится. А Бог слышит детские молитвы. Дети молятся, и их участие в богослужении очень сильно повлияло на них. Помощь Господа и Матери Божьей не оставляет детей. Они возрастают духом, сознанием, развиваются в музыкальном и духовном плане, ведь детская душа удивительно чутка к правде, подлинности и красоте.

Наше исследование показало, что образовательный процесс к хоровому искусству, к духовности у детей младшего школьного возраста довольно велик, а наличие интереса - это первое из критерий удачного духовного воспитания.

Для изучения музыкального и духовного воспитания детей младших классов нами были проведены занятия Церковного пения с детьми 1 классов. Первоначальный уровень музыкального развития детей первого класса показали заинтересованность на занятиях, но не справлялись с изучением молитв и церковных песнопений. В дальнейшем проявили интерес к изучению тропарей и молитв, интересовались историей создания праздника. Таким образом проявляли интерес к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Таким образом, целенаправленный и систематический воспитательный процесс с активным использованием музыкального искусства, как основного способа формирования духовных потребностей у детей младшего школьного возраста, способствует росту их духовного воспитания. Формирование духовных потребностей можно обеспечить только на уровне рефлексивного управления, субъектом которого выступает духовно богатая, нравственно совершенная и творческая личность педагога. Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиев Ю.Б. "«Какое это могучее педагогическое средство хоровое пение!» (К.Д. Ушинский о художественном образовании)" Проблемы современного образования, по. 3, 2014, с. 29-36.
2. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1993. - 106 с.
3. Барковская С.П. Нравственно-эстетические ценности русского православного искусства в условиях подготовки будущего учителя музыки. – М., 1999.
4. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Б59 Издательство Московской Патриархии, 2010 — 1376 с.
5. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей// Вопросы психологии. - М.: Просвещение, 2004. - 214 с.
6. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения: в 2-х т. / В. А. Вахромеев. Т.1. - Минск, 2000. - С. 219-226.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под.ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
8. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1-2. Jord. (N.Y.), 1978, 1982. Серг. П., 1999;
9. Данилюк А.Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009 — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-2
10. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. — М., 1998. — С. 25, 94
11. Зелененко Александр, прот. Важнейшие принципы православной педагогики. Канд. дисс. СПбДА.: 1997.; с. 24
12. Зелененко Александр, прот. О христианском воспитании и воцерковлении детей в наши дни. – СПб.: 2016.; с. 15

13. Карасев А.Н. «Методика пения». М 1965г. с. 105
14. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009 — 00 с.
15. Кошмина И.В. Возрождение традиций преподавания духовной музыки в начальной школе:— Москва, 1994.
16. Лескин Д.Ю., протоиерей. ПУТЕМ УЧИТЕЛЬСТВА: Статьи. Доклады. Учебные пособия. Интервью. – Тольятти: Издательство Поволжского православного института, 2020 – с. 462-472
17. Малыгин Д.А. Педагогический потенциал духовной хоровой музыки православной традиции // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5.;
18. Миропольский С.И. О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе. – С.-Петербург. Типография Дома Призрения Малолетних Бедных, Лиговка, д.№16. 1882 г.
19. Нефедов Геннадий, прот. Основы христианской нравственности. - М. 2006; с. 12
20. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015. - 944 с.
21. Осипов А.И. Статья: Нравственность и духовность – Москва.: 2002; с. 6
22. О музыкально-педагогической деятельности С.В.Смоленского. -В кн.: - Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия С- Сост. О.А.Апраксина), М., Просвещение. 1990, с. 38-42.
23. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991;
24. Пестов Н. "Путь к совершенной радости". - М.: Данилов. благовестник, 1997. - 126,[2] с.; 21 см
25. Принципы богослужебного пения и их воспитательное значение // Московская регентско-певческая семинария. 1998–1999. Наука.

- История. Образование. Практика музыкального оформления богослужения: Сборник статей, воспоминаний, архивных документов. М: святитель Киприан, 2000. С. 23–29.
26. Протоиерей Димитрий Лескин. О Церкви. О России. О школе. Сборник научных статей. – Православная классическая гимназия. – Тольятти, 2005. С. 294-296
27. Пырикова О.В. Очерки по истории русской духовной музыки. Брянск: СПО ВОГ, 2006.
28. Разумовский Д.В., прот. Церковное пение в России (Опыт историко-технического изложения): В 3-х выпусках. М., 1867, 1868, 1869. С. 137–367
29. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
30. Сахаров Н.П. Государевы певчие дьяки XVII в. М., 1881  
Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=697111>
31. Смоленский С.В. О древнерусских певческих нотациях. СПб., 1901  
Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=697111> © Библиофонд
32. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 — с. 41-88.
33. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с.: ноты. ISBN 5-691-00732-7.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003, С.355
35. Христианство и хоровая музыка: сборник научных статей / ред.-сост. Т. В. Тарасова. - Барнаул: АГИИК, 2002. - 125 с.
36. Черемисина В.Г. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста \ сост. В. Г. Черемисина. – Кемерово: КРИПК и ПРО, 2010. – 36 с.

37. Чичканова Е.Л. Сущность духовно-нравственного воспитания детей // Вестник ТГУ. 2006. №3-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-detey> (дата обращения: 12.06.2021).
38. Шестун Георгий, игумен. Статья: Православная традиция духовно-нравственного становления человека. – Самара.: 2010.; с. 7, 10
39. Шестун Евгений, протоиерей Православная педагогика. — М.: Прогресс, 2001. — 576 с. ISBN 5-89510-010-4

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Анкета для родителей детей на выявление предпочтений в духовно-нравственном воспитании детей в семье и отношения к православным традициям.

1. Считаете ли вы свою семью православной?

- а) Да
- б) Затрудняюсь с ответом
- в) У нас светская семья

2. С какого возраста, по вашему мнению, должно начинаться духовно-нравственное воспитание?

- а) С раннего детского возраста
- б) Затрудняюсь с ответом
- в) С 7-10 лет (школьный возраст)

3. Крестили ли Вы ребёнка в Церкви?

- а) Да. Мы следуем православным канонам
- б) Будем крестить ребёнка позже, ведь так полагается, но пока нет времени
- в) Человек должен сам принять решение о том, что хочет креститься

4. Посещаете ли Вы православный Храм?

- а) Да. Не только по праздникам, но и в субботние, воскресные дни
- б) Да. Иногда
- в) Нет. Только если надо заказать требы

5. Является ли традицией Вашей семьи празднование христианских праздников: Рождество, Пасха, Троица и др.?

- а) да, это традиция нашей семьи

б) раньше мы не уделяли внимания этим праздникам, тем не менее, в последнее время это становится традицией нашей семьи

в) мы не празднуем эти праздников

6. Ваше отношение к посещению ребенком православного Храма с учителем (воспитателями)?

а) Положительное. Надо использовать любую возможность посещения ребёнком храма

б) Мы сами определяем необходимость посещения ребёнком храма

в) Ребёнку рано посещать храм. Он маленький и не понимает смысла православных богослужений

7. Знаете ли Вы историю, традиции своего города, семьи?

а) Да. В нашей семье есть традиция сохранения истории рода, изучение истории малой родины, города проживания и т.д.

б) мы знаем основные факты из жизни города и истории семьи

в) не придаем большого значения этой информации. Дети сами будут изучать историю семьи и города, когда им будет интересно

8. Какие цели должны быть реализованы в учебных учреждениях, где учатся Ваш ребёнок по духовно-нравственному воспитанию:

а) Знакомство с православными традициями и праздниками

б) Не задумывались об этом

в) духовно-нравственным воспитанием должны заниматься в семье, у школы цель – дать как можно больше знаний в области наук

9. Читаете ли Вы ребёнку русские народные сказки, пословицы, поговорки?

а) да. Мой ребёнок любит произведения русского народного творчества

б) мы читаем фантастические и приключенческие произведения

в) ребёнок не любит читать и сам выбирает, когда и что ему надо прочесть

10. Воспитываете ли Вы у детей нравственные чувства?

- а) Да. Стараемся воспитывать по канонам православия
- б) затрудняемся с ответом
- в)ребёнка всему научит окружение и общество

11. Что вы предпримете, если ребенок совершит плохой поступок?

- а) обсудим вместе поступок. Обсудим, как надо было поступить правильно. Как можно исправить ошибку
- б) обязательно накажем. Ребёнок должен знать о том, что за плохие поступки всегда последует наказание
- в) не придадим большого значения. Это не трагедия. Каждый имеет право на ошибку

12. Верите ли Вы в толкование снов, приметы (черная кошка перешла дорогу, нельзя возвращаться за забытыми вещами и т.д.) ?

- а)Да. Это народная мудрость
- б) Не всегда.
- в)Нет. Не верю.

13.Вы верите, что есть "хорошая" и "плохая" энергетика у людей?

- а)Да. Об этом много рассказывают и пишут. Доверяю мнению людей
- б) Не всегда, но иногда оправдываю поведение человека этим
- в)Нет. Не верю

14. Смотрите ли Вы телевизионные передачи с участием экстрасенсов?

- а)Да. Мне интересно следить за интригой и их способностями
- б)Не всегда. Когда нечего больше смотреть
- в)Нет Не смотрю и смотреть не буду

15. Хотели бы Вы, чтобы в учреждении, где учится Ваш ребёнок была организована работа по духовно-нравственному воспитанию в православных традициях?

- а) Да. Обязательно
- б) Затрудняюсь с ответом
- в) Нет. Учебное учреждение должно быть светским.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

№	Фамилия, имя ученика	Вид музыкальной деятельности	
		Церковное пение	
	<b>1 «А» класс</b>	октябрь	май
1	Баннов Максим	1	2
2	Брагару Платон	1	2
3	Владимирская Алиса	1	2
4	Горбунова Мария	1	2
5	Закурдаева Ева	3	3
6	Капустина Василиса	2	3
7	Корзун Виктория	2	3
8	Михияшин Константин	1	1
9	Никитина Ариадна	1	3
10	Овчинникова Василиса	1	2
11	Омельченко Василий	1	2
12	Петрушкина Арина	1	3
13	Поцелуева Полина	1	2
14	Приймак Алиса	1	1
15	Сальников Елисей	1	2
16	Слабенко Варвара	3	3
17	Чумак Дмитрий	1	2

	<b>1 «Б» класс</b>		
1	Ахмедов Фёдор	1	2
2	Базаров Артём	1	2
3	Булькова Елена	2	3
4	Горшенков Дмитрий	1	2
5	Дунаева Софья	1	2
6	Иожица Антон	1	2
7	Кениг Арсений	1	2
8	Кириллова Алёна	1	2
9	Лазарчук Николай	1	1
10	Набойщиков Игорь	1	2
11	Николашкин Анатолий	1	2
12	Пасечник Елизавета	2	3
13	Рябов Макар	1	2
14	Сержантов Михаил	1	1
15	Столярова Милана	3	3
16	Уивер Никита Джек	1	2
17	Щербакова Мария	1	2

№	Фамилия, имя ученика	Вид музыкальной деятельности	
		Церковное пение	
	<b>1 «В» класс</b>	октябрь	май
1	Горина Василиса	1	3
2	Гречуха Ярослав	1	2
3	Егорова Елизавета	1	3
4	Егорова Мария	1	3
5	Иванова Амелия	1	3
6	Карташев Тимур	1	2
7	Красноруцкая Валерия	3	3
8	Махмадова Карина	1	3
9	Павлов Трифон	1	2
10	Пасашков Александр	1	2
11	Петрунин Даниил	1	2
12	Скуратова Эрин	2	3
13	Стрекалова Мария	2	3
14	Федисова Алиса	2	3
15	Череменский Матвей	1	2
16	Шнитко Елизавета	1	3

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### История праздника Рождества Христова

Родителями Иисуса были Мария и Иосиф. Хотя на самом деле отец Иисуса – Господь Бог, но Иосифу была доверена миссия воспитать сына Божьего.

Дева Мария со своим мужем, Иосифом, жила в городке Назарет. Из-за переписи населения Римской империи, они вынуждены были пойти в Вифлеем. В Вифлееме было много людей, прибывших на перепись, все дома и гостиницы были заняты, поэтому Марии с Иосифом пришлось заночевать в пещере, которую пастухи использовали для укрытия скота от непогоды. Именно в ней и родился Иисус — Тот, Которому суждено было стать Спасителем мира.

Так, как в пещере не было кровати, родители младенца положили прямо в ясли, специальный ящик, из которого едят животные. Он как раз был заполнен сеном.

Неподалеку пещеры проходили пастухи со своим стадом. Они увидели яркий свет и ангела. Ангел возвестил им о рождении Христа, который пришел на землю, чтобы спасти мир от грехов. Ангел рассказал пастухам, как найти Младенца.

Пастухи оставили свои стада, и пошли в сторону Вифлеема, там и обнаружили в пещере Деву Марию, Иосифа и Младенца в яслях.

А в это время где-то на востоке трое мудрецов, которых называли волхвами, увидели в небе яркую Вифлеемскую звезду, которая указала им путь к новорожденному младенцу. Они знали, что в скором времени в мир должен прийти Спаситель, которому суждено стать Царем Небесным на земле, и отправились к нему с дарами (золотом, ладаном, смирной).

Правящий в те времена царь Ирод, услышав весть о рождении нового царя, испугался, что тот может заменить его на троне, потому велел убить всех младенцев в городе. Но Иисуса в тот момент в городе уже не было. Иосифу явился ангел и сказал: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его». Так Сыну Божьему чудом удалось уцелеть.

### Тропарь Рождества

Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащий звездою учахуся	Рождество Твое, Христос Бог наш, озарило мир светом знания, ибо чрез него звездам служащие звездою были научаемы
Тебе кланяться, Солнцу Правды, и Тебе ведети с высоты востока.	Тебе поклоняться, Солнцу правды, и знать Тебя, с высоты Восходящее

Господи, слава Тебе.

Светило.

Господи, слава Тебе!

В этом тропаре, как и во многих других рождественских молитвах, очень важны образы, связанные со светом. И это не случайно. Ведь с рождением Спасителя люди обратились из тьмы невежества к истинному свету – к Солнцу истины, Христу.

### Диагностическое задание 1

#### Разучивание Тропаря Рождества Христова

Задачи:

- 1) проверить точность интонирования Тропаря;
- 2) понимание ребенком смысла слов;
- 3) эмоциональность и выразительность исполнения.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень, слова и распев знает не твердо, не понимает смысла.
- 2 балла - средний уровень, поет в сопровождении взрослого;
- 2 балла - высокий уровень, поет уверенно сам, интонируя распев, понимает смысл.

### Диагностическое задание 2

#### Распевание детей на уроке хора

Задачи:

Образовательные: формирование у обучающихся основных певческих навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание и опора звука;

- высокая позиция звука;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки

Развивающие:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности;
- внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень, слова и распев знает не твердо, не понимает смысла.
- 2 балла - средний уровень, поет в сопровождении взрослого;
- 3 балла - высокий уровень, поет уверенно сам, интонируя распев, понимает смысл.





