

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Историческое образование»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему:

**Просветительская деятельность учреждений культуры в российской провинции в 20 годы 20 века (на примере Ставропольского уезда в административных границах 1919 - 1923 гг.)**

Выполнил(а) студент(ка)  
4 курса группы И- 401  
очной формы обучения  
Короткова Влада Ивановна  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель  
Козловская Т.Н., к.п.н.,  
доцент  
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Допустить к защите:  
Заведующий кафедрой**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Ф.)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Тольятти  
2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Глава 1. Культурно-просветительская деятельность в России в 20 годы 20 века	10
1.1. Основные направления культурно-просветительской работы учреждений культуры в 20 годы 20 века .....	10
1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие просветительскую деятельность учреждений культуры в 20-е годы 20 века.....	19
Глава 2. Развитие культурно-просветительской деятельности (на примере Ставропольского уезда).....	26
2.1. Просветительская деятельность учреждений культуры Ставропольского уезда .....	26
2.2. Плакат – инструмент просветительской деятельности учреждений культуры 1918 -1929 годы.....	33
Глава 3. Проблемы изучения просветительской деятельности учреждений культуры 20-х годов 20 века в современной школьной программе .....	43
3.1. Отражение деятельности учреждений культуры 20-х годов 20 века в учебниках по «Истории России» .....	43
3.2 Разработка урока по теме «Культурная жизнь жителей города и села в 20-е годы 20 в.».....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	82

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы** обусловлена тем, что содержание культурной деятельности, ее ориентация требуют глубокого понимания самой культуры в целом, её функциональных особенностей и сфер распространения.

Культурно-просветительская деятельность как подсистема культурной деятельности — это совокупность целей и задач, направленных на развитие интеллектуального и культурного уровня человека, социализацию личности с целью сохранения культурных ценностей культуры.

Культурно-просветительскую деятельность можно конкретизировать как образовательную, потому что в основе ее лежит именно передача знаний, информации и задачей является интеллектуальный, культурный и духовный рост личности человека. В XIX веке определяются основные формы работы в рамках культурно-просветительской деятельности. К ним принято относить народные чтения и публичные лекции, выставки, экскурсии, народные театры и концерты, кинематограф, спектакли, народные гуляния, народные дома.

**Актуальность методической разработки** обусловлена тем, что в школьном курсе «История России» и в рамках занятий краеведческой составляющей уделяется незначительное место изучению развития культуры в целом и культурно-просветительской работы в частности.

**Степень изученности темы.** В советский период были разработаны основные понятия культурно-просветительной работы. На это неоднократно указывали исследователи истории культурно-просветительной работы С.А. Беляков, З.А. Петрова, М.П. Мазурицкий, А.М. Савченко и др. На это указывают и современные исследователи истории социально-культурной деятельности Г.П. Блинова, А.С. Каргин, Е.М. Ключко, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Г.Я. Никитина, Ю.А. Стрельцов, В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко и др.

Библиотеки и избы-читальни в данный исторический период играют значительную роль в культурно-просветительской работе. Развитие библиотек и изб-читален в 20-е годы 20 века отражено в работах таких исследователей как Е.

В. Диановой, Р. Р. Хисамутдиновой, Д. К. Кукаевой, В.В. Кулачкова, В. П. Николашина, Л. Ю. Полянсковой, Э.Т. Головиной.

Развитие культурно-просветительной работы на территории Самарского края отражено в работах К.Я. Наякшина, Л.В. Храмкова, П.С. Кабытова, В.А. Овсянникова, И.А. Прохоренко.

**Цель работы** - изучить и проанализировать просветительскую деятельность учреждений культуры в 20-е годы 20 века на примере Ставропольского уезда.

**Задачи:**

1. Проанализировать основные направления просветительской деятельности учреждений культуры в 20-е годы 20 века.

2. Выявить и изучить законодательство, направленное на регламентирование просветительской деятельности учреждений культуры в изучаемый период.

3. Изучить и проанализировать культурную жизнь ставропольчан и жителей Ставропольского уезда.

4. Проанализировать содержание плакатов, направленных в помощь просветительской деятельности учреждений культуры в 20-е годы 20 века.

5. Проанализировать школьные учебники по «Истории России» по теме исследования.

6. Разработать урок по теме «Культурная жизнь жителей города и села в 20-е годы 20 века».

**Объект исследования:** учреждения культуры.

**Предмет исследования:** Культурно-просветительская деятельность учреждений культуры.

**Хронологические границы.** Выбор нижней хронологической границы 1920 год обусловлен принятием правоустанавливающих документов, регламентирующих культурно-просветительскую деятельность. Выбор верхней хронологической границы 1929 год вызван изменением административно-территориальной принадлежности Ставропольского уезда.

Территориальные границы исследования: г. Ставрополь, Ставропольский уезд в административных границах 1919 - 1923 гг.

**Теоретико-методологическая база исследования.** В процессе проведения исследования использованы такие методы исторического исследования, как сравнительно-исторический, проблемно-хронологический.

**Источниковая база исследования** довольно разнообразна и представляет собой комплекс опубликованных и неопубликованных источников, которые можно разделить на четыре группы:

1. Нормативно-правовые источники;
2. Делопроизводственные документы;
3. Визуальные источники (плакаты);
4. Школьные учебники.

### **Структура**

Структура работы включает: введение, три главы, заключение, библиографический список, приложения.

В первой главе выделены основные направления культурно-просветительской работы учреждений культуры в 20-е годы 20 века, а также проанализированы нормативно-законодательные акты, регламентирующие культурно-просветительную деятельность.

Во второй главе содержатся сведения о культурной жизни жителей г. Ставрополя и сел Ставропольского уезда, а также проанализировано содержание агитационных плакатов изучаемого периода.

В третьей главе приведен анализ современных школьных учебников на предмет освещения культурно-просветительной работы учреждений культуры в 20-е годы 20 века. Приведена методическая разработка урока по теме «Культурная жизнь жителей города и села в 20-е годы 20 в.».

**Апробация** работы проходила в форме выступлений на следующих конференциях:

- V Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки» по теме «Развитие советской культуры в 20-е годы»;
- Региональный этап XXXI Международных Рождественских образовательных чтений по теме «Основные направления просветительской деятельности учреждений культуры в 20-е годы XX века»;
- VI Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки» по теме «Роль плаката в пропаганде чтения в период с 1918-1925 годы».

По теме диплома опубликована статья: Короткова, В.И. Основные направления культурно-просветительской работы учреждений культуры России в 20-е годы 20 века / В.И. Короткова, Т.Н. Козловская // Педагогический форум. – 2023. - № 1 (11).

#### **Положения, выносимые на защиту**

1. В 20—30-е гг. избы-читальни являлись центром политической пропаганды и культурно-просветительской работы в деревне. Они играли значительную роль в ликвидации неграмотности среди крестьянства и приобщении его к сельскохозяйственным знаниям, к культуре, помогали советским и партийным организациям в проведении коллективизации сельского хозяйства. Деятельность изб-читален строго регламентировалась.
2. В течение 20-х годов 20 века библиотечная система России была преобразована. Поменялось управление системой библиотек, появились библиотеки новых типов и видов (массовые, научные универсальные и отраслевые, городские, сельские, детские и т.д.).
3. Жители Ставрополя и Ставропольского уезда не смотря на сложность экономического развития, бедность, необразованность, неустроенность люди тянулись к культуре и участвовали в культурных мероприятиях, устраиваемых на базе школы второй ступени, молодежного клуба, библиотек.

4. Наиболее распространенными формами проведения досуга среди жителей города Ставрополя были: организация и посещение театральных постановок, вечеров семейного и молодежного отдыха, танцев, игр и детских часов.

## **Глава 1. Культурно-просветительская деятельность в России в 20 годы 20 века**

### **1.1. Основные направления культурно-просветительской работы учреждений культуры в 20 годы 20 века**

В настоящее время культурно-исторические и социально-экономические условия создали в обществе уникальную историческую ситуацию, в которой формируется человек, способный ориентироваться в условиях неоднозначной социальной жизни, поэтому дальнейшее развитие общества невозможно без повышения роли и значения просвещения и культуры.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» вводит понятие просветительской деятельности<sup>1</sup>. Под просветительской деятельностью понимается, осуществляемая вне рамок образовательных программ, направленная, в частности, на распространение знаний, опыта, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека.

В 20-х гг. XX в. перед Россией стояли не менее сложные проблемы, чем сейчас, и советское правительство считало необходимым уделять максимум внимания повышению образовательного и культурного уровня трудящихся. Ведь общеизвестно, что без образованного, культурного человека будет невозможно построить новое государство, в котором этот человек должен занять соответствующее место. Решение этих задач было возложено на культурно-просветительскую работу (кпр).

Ленинский план социалистического строительства включал как необходимую составную часть осуществление культурной революции и формирование новой социалистической культуры. Ленин отмечал, что социализм предполагает не только новую экономическую систему и

---

<sup>1</sup> О внесении изменений в Федеральный закон. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ. URL: <https://www.consultant.ru>. (дата обращения: 07.04.2023). – Текст: электронный.



политический строй, но и качественно новый тип культуры, высокий уровень развития науки, литературы и искусства<sup>2</sup>.

Конкретный план культурного развития страны, разработанный В. И. Лениным и партией, предусматривал комплексное решение многих сложных задач. Важнейшими из них являлись сохранение и использование культурного наследия, приобщение народных масс к культуре, демократизация культуры, формирование кадров советской интеллигенции, идеологическая борьба на культурном фронте, строительство новой социалистической культуры. Особенно важной задачей было утверждение в широких массах коммунистической идеологии и морали, выработка социалистического сознания у миллионов людей, воспитание человека новой эпохи. В. И. Ленин учил решать основные вопросы советского культурного строительства в неразрывной связи с конкретно-историческими задачами социалистического государства, подчинять их главной цели — борьбе за социализм.

Коммунистическая партия и Советское правительство сразу же после победы революции приступили к осуществлению широких мероприятий в области культуры. Ликвидировались старые, антинародные, реакционные институты культуры, которые служили орудием одурманивания и духовного порабощения трудящихся масс, создавались новые, советские культурные учреждения. Для руководства культурным строительством в ноябре 1917 г. был создан Народный комиссариат просвещения, который по решению II Всероссийского съезда Советов являлся центральным органом в этой области. В Народном комиссариате просвещения РСФСР работали видные деятели Коммунистической партии и ученые: А. В. Луначарский, М. Н. Покровский, О. Ю. Шмидт, Н. К. Крупская и др. Одновременно были созданы Государственная комиссия по просвещению, отделы народного образования при местных Советах, коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины,

---

<sup>2</sup> Советская экономика в 1917—1920 гг. URL: <https://history.wikireading.ru>. (дата обращения: 14.05.2023). Текст: электронный.

и другие органы культуры, во главе которых стали представители пролетарской власти.

Культурно-просветительская работа - система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга. К.-п. р. является составной частью идеологической деятельности Коммунистической партии и Советского государства, профсоюзов, комсомола<sup>3</sup>.

Под термином «К.-п. р.» понимают направленную деятельность клубных учреждений, массовых библиотек, парков и садов культуры и отдыха; большое место занимает К.-п. р. в работе музеев, кинотеатров, театров и др. учреждений культуры, а также радио и телевидения. В широком смысле понятием К.-п. р. охватывается любая организованная вне учебных заведений деятельность, способствующая культурному росту человека.

В первые годы Советской власти появились новые формы клубных учреждений и культурно-просветительской работы — избы-читальни, красные юрты, красные яранги и т. д., передвижные агитационные поезда и пароходы (например, поезд «Октябрьская революция», возглавлявшийся М. И. Калининым, агитпароход «Красная звезда», руководимый Н. К. Крупской). Сеть клубных учреждений за годы первых пятилеток охватила весь Советский Союз, содействуя политическому просвещению масс, развитию многонациональной социалистической культуры и народного творчества.

Изба-читальня- один из видов сельских клубных учреждений в СССР. Возникли в первые годы Советской власти<sup>4</sup>. В некоторых национальных республиках, округах, краях, областях были созданы передвижные избы-читальни — красные чайханы, красные чумы, красные юрты и др. Направление

---

<sup>3</sup> Культурно-просветительская работа. Большая советская энциклопедия. Москва: Советская энциклопедия. URL: <https://gufo.me>.- (дата обращения: 20.04.2023). Текст: электронный.

<sup>4</sup> Изба-читальня. Большая советская энциклопедия. Москва: Советская энциклопедия. - URL: <https://gufo.me>.- (дата обращения: 20.04.2023). Текст: электронный.

и содержание работы изб-читален определялись циркуляром ВЦИК и СНК РСФСР от 18 сентября 1924, а затем постановлением ЦК ВКП (б) от 11 ноября 1929 «Об избах-читальнях».

В 20—30-е гг. избы-читальни являлись центром политической пропаганды и культурно-просветительской работы в деревне. Они играли значительную роль в ликвидации неграмотности среди крестьянства и приобщении его к сельскохозяйственным знаниям, к культуре, помогали советским и партийным организациям в проведении коллективизации сельского хозяйства.

Историография развития изб-читален включает исследования советского периода. Е. В. Дианова изучая материалы сотрудничества изб-читален и северной кооперации сделала вывод, что главным центром, откуда шла вся кооперативная пропаганда деревни, была изба-читальня. За счет средств, выделяемых местными кооперативами, работала деятельность сельских культурно-просветительских учреждений. Как хозяйственная организация, которая занимается воспитанием и организацией общественной жизни, кооперация подчинялась политпросвету и занималась проведением общественно-политических кампаний под контролем партийных и советских учреждений, работающих в соответствии с установленной идеологией<sup>5</sup>.

Р. Р. Хисамутдинова и Д. К. Кукаева пришли к выводу, что деятельность изб-читален, несмотря на материально-финансовые проблемы, нехватку персонала и не всегда профессиональную подготовку кадров, по меркам того времени можно считать эффективной. Многочисленная работа данного политико-идеологического института была характерной в формировании и развитии советского гражданина.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Кулачков, В. В. Изба-читальня в жизни крестьян 1920-х гг. (историографический обзор) / В. В. Кулачков. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - № 3 (20). URL: <http://historic-journal.ru>. - (дата обращения: 25.05.2023). – Текст: электронный.

<sup>6</sup> Там же.

В.В. Кулачков в ряде работ изучал деятельность изб-читален и отмечал их преимущественно положительное влияние на формирование сельского социокультурного климата.

В.В. Кулачков и В. П. Николашин предприняли попытку рассмотреть роль изб-читален российской провинции 1920-х гг. как трансляторов советских ценностей. В итоге авторы пришли к выводу, что избы-читальни как опорные пункты советской власти в деревне в период НЭПа играли важную роль в культурном развитии села. Это была важная функция, которая по сути являлась продолжением традиций крестьянских совместных чтений и расширяла общий сельский кругозор. Изба-читальня, при наличии ответственного заведующего, стала настоящим центром социокультурной жизни в деревне.

Л. Ю. Полянскова, изучая социокультурный облик крестьянства Среднего Поволжья в период новой экономической политики сделала вывод о том, что «в избах-читальнях» чаще всего устраивали коллективное прослушивание радиопрограмм. Сведения о программах передач публиковались в местных газетах или рассылались по избам-читальням. Автор приводит статьи постановления Наркомпросов о возможности использования изб-читален под киносеансы, с бесплатным пропуском бедных жителей деревни<sup>7</sup>.

Э. Т. Головина на основании изучения материалов Ставрополя обоснованно указывает: «Любыми способами приходилось привлекать население в избы-читальни и налаживать справочную работа и создавать специальные столы»<sup>8</sup>.

В.В. Кулачков предполагает, что для достижения оптимальных результатов в деятельности изб-читален мешали финансовые трудности, недостаток финансовых средств и далеко не все ответственное отношение руководства данных учреждений. Это привело к тому, что часть изб-читален работала только на бумаге или реальной работы вообще никогда не было.

---

<sup>7</sup> Там же.

<sup>8</sup> Там же

Руководитель избы-читальни (заведующий) должен быть человек знающий деревню, ее запросы, психологию населения и пр. Наиболее подходящим кандидатом на должность заведующего является местный крестьянин, политически развитый и революционный человек, а также грамотный человек, (желательно прослушавшего курс Партийно-Советской школы, бывшего инвалида Красной армии, демобилизованного красноармейца и прочее).

При работе в избе-читальне следует использовать самые простые методы работы. Беседы, чтение вслух и справочная работа — вот основные формы деятельности<sup>9</sup>.

Беседы и чтение вслух – это самый легкий способ работы в избе-читальне и при этом лучший. Беседы лучше всякой лекции и агитации усваиваются крестьянами, при чем беседа не требует никаких особых затрат, но в то же время — это будет не формальность, а мнение самих крестьян.

Беседу очень легко организовать. Стоит только прочесть какую-нибудь статью из газеты, близкую к жизни деревни и разговор или беседа будут сами по себе, его вызовут сами слушатели.

Но не надо также отказываться и от более усовершенствованных способов работы— лекций и других методов. Этот вариант вызывается иногда сложностью и серьезностью вопроса, но без квалифицированного специалиста решить трудно. В этом случае нужно приглашать специалиста, будет ли это агроном, фельдшер или учитель, в зависимости от темы затрагиваемого вопроса. И этот человек будет очень интересно читать лекции.

При лекции стоит меньше допускать всяких научных и иностранных слов, лекция должна читаться «языком деревни». Крайне важно, после лекции также устраивать беседу для обсуждения почитанного.

---

<sup>9</sup> Как работает изба читальня. Екатеринбург: Типография ГУБСОЮЗА, 1922. URL: <https://docs.yandex.ru>. - (дата обращения: 23.04.2023). Текст: электронный.

Изба-читальня должна быть открыта в часы, наиболее удобные для самих крестьян. Зимой работать в избе читальне придется больше вечерами и в определенные часы.

Для того чтобы читать в избе-читальне, нужно было бы иметь свет, тепло и место для сидения.

Своевременное оповещение населения о той или иной работе в избе-читальне также имеет большое значение.

В первую очередь надо оповестить учителя или учительницу, которые через учеников оповестят родителей о том, что назначена беседа, чтение, получены книжки и многое другое.

Хорошо иметь при избе-читальне группу из организованной молодежи, которая берет на себя обязанность оповещения населения по дворам.

Изба-читальня открыта для всех. Сюда могут приходиться и взрослые, и подростки, мужчины и женщины. Для молодежи выделяются особые дни или часы, в которые они могли бы заниматься культурной работой по своим желаниям и потребностям. Такие дни и часы иногда приходится выделять и для женщин —крестьянок, где бы они свободно могли высказывать свои взгляды.

Такие «дни молодежи» и «дни женщины» необходимо устраивать хотя бы один раз в неделю'.

В распорядке работы самое лучшее заранее, хотя бы на неделю вперед определить дни, в которые будут проходить мероприятия.

Деятельность избы – читальни:

1. Чтение газет вслух.
2. Чтение декретов и постановлений советской власти проблемное настроение и разбор их, (продналог, самообложение, революционная законность и т.д.) с помощью справочного стола можно получить всю необходимую информацию, которая необходима для разъяснения поставленных вопросов.

3. Для организация справочного стола необходимо иметь под рукой сборник декретов и распоряжений советской власти, советские календари, статистические справочники, адреса советских учреждений ближайшего уездного города и другие источники информации.<sup>10</sup>

4. Чтение популярной сельскохозяйственной книжки, (о борьбе с вредителями, с засухой, об удобрении и прочее) которая иллюстрирована соответствующими плакатами, таблицами, диаграммами.

5. Организация сельскохозяйственной выставки из имеющегося в данной местности материала или демонстрации экспонатов, прибывшей передвижной выставки.

6. Экскурсии в ближайший совхоз, колхоз, применяющий усовершенствованные способы обработки земли. А также на прокатной пункт, если последний имеет достаточно ценных сельскохозяйственных орудий, на фабрику или завод для сравнения условий труда крестьянина, рабочего и т. д.

7. Один раз в неделю в праздничный день на основании материала, подобранного за неделю, читается живая газета, к чему привлекаются местные партийные и культурные работники.

Живая газета -представление, основанное на газетном материале или на остро злободневных фактах жизни.<sup>11</sup>

Сформировавшись вначале 20-х гг., стала одним из самых распространённых видов художественной агитации. Включала монологи, коллективную декламацию -речевой хор из разных тембровых разнообразий голосов или выразительное чтение стихов, частушки, фельетоны и т. п.

8. Поставить ящики, на которых будет написано «Для жалоб».

9. Чтение видной литературы разного характера из передвижной библиотеки.

---

<sup>10</sup> Как организовать избу-читальню. – Екатеринбург: Типография ГУБСОЮЗА, 1922. - URL: <http://elib.uraic.ru>. (дата обращения: 23.04.2023). Текст: электронный.

<sup>11</sup> Живая газета. Большая советская энциклопедия. Москва: Советская энциклопедия. URL: <https://gufo.me>.(дата обращения: 28.04.2023). Текст: электронный

Заведующий избой-читальней должен предварительно ознакомиться со всеми книжками передвижной библиотеки и сознательно рекомендовать ту или иную из них. После достаточного использования заведующий заботится о замене передвижки новой.

10. Беседы и лекции эпизодического характера примерно на следующие темы: «Как исчисляется продналог 1922 года», «Как заготовить суррогат на зиму» и т.д.

Таким образом, в 20—30-е гг. избы-читальни являлись центром политической пропаганды и культурно-просветительской работы в деревне. Они играли значительную роль в ликвидации неграмотности среди крестьянства и приобщении его к сельскохозяйственным знаниям, к культуре, помогали советским и партийным организациям в проведении коллективизации сельского хозяйства. Деятельность изб-читален была строго регламентирована.



## **1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие просветительскую деятельность учреждений культуры в 20-е годы 20 века**

После Октябрьской революции 1917 года и прихода к власти большевиков в стране началась перестройка всех сторон жизни государства и общества, которая затронула, в том числе и библиотечное дело.

С этой целью все библиотеки, состоящие в ведении Наркомпроса, а именно иных ведомств всех, без изъятия, основных и местных учреждений, связываются в Единую библиотечную сеть Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, с которой работают. Эта сеть обязана трудиться по определенному плану, а также устанавливать главные виды библиотек, соединять их при помощи передвижек, организовать обмен книг между библиотеками и таким образом приближать книгу к читателю — рабочему и крестьянину<sup>12</sup>.

Управление библиотечной сетью государства было доверено внешкольному отделу Народного комиссариата просвещения (Наркомпрос), который был основан 22 ноября 1917 года. Возглавила его Н. Крупская, и под её наставлением разрабатывались первоначальные документы по созданию советской библиотечной сети и библиотечного сопровождения населения.

Помимо внешкольного отдела, в состав Наркомпроса входил и библиотечный отдел, какой был призван руководить национальными научными и академическими (вузовскими) библиотеками. Он был создан в 1917 году, но до 1918 занимался только собственными вопросами (например, основывал основную библиотеку и архив Наркомпроса). С февраля 1918 года его функции расширились: он взял на себя управление преобразованиями в Государственной общественной библиотеке в Петрограде, и его новой задачей стало «охрана библиотек и книгохранилищ в государственном масштабе».

---

<sup>12</sup> О централизации библиотечного дела в РСФСР: Декрет СНК от 3 ноября 1920 года. URL: <http://docs.historyrussia.ru>. (дата обращения: 23.04.2023). Текст: электронный.

После революции прекратили своё существование многочисленные организации, начиная с органов власти и заканчивая благотворительными обществами, у которых были свои собственные библиотеки, оставшиеся в результате революционных событий бесхозными. брошенные без присмотра, без защиты книги расхищались, сгорали в пожарах, выбрасывались на улицы, сдавались на макулатуру.

В ноябре 1920 года вышел декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР», по которому все библиотеки независимо от принадлежности сливались в целую библиотечную сеть.

Он был ориентирован для создания целой сети библиотек в стране и состоял из семи пунктов:

1. Все библиотеки государства самостоятельно от статуса и подчинённости (в том числе к общественным организациям) становились общедоступными объединялись в целую библиотечную сеть, а также передавались в подчинение

Главного политико-просветительского комитета Республики (Главполитпросвет) при Наркомпросе.

2. Для координации работы по централизации библиотек создавалась Центральная межведомственная библиотечная комиссия (ЦБК), в управление которой давались вопросы одобрения типа библиотек, распорядка их перехода из иных ведомств в подчинение Наркомпроса и правил использования промышленными и школьными библиотеками, развитие библиотечной сети и разработка планов перераспределения книг.

4-5. На местах образовывались учётно-распределительные комиссии при местных отделениях Госиздата, сквозь которые вероятно было бы обеспечение книжками из Центральной сортировочной комиссии при Госиздате.

6. При библиотечном подотделе внешкольного отдела Наркомпроса организовывался основной библиотечный сборник для снабжения вновь организуемых в уездах библиотек комплектами книг. 2 Главный политико-просветительский комитет (Главполитпросвет) — аппарат подле Наркомпроса

РСФСР в 1920–1930-е гг., координационный орган политико-просветительной, агитационно-пропагандистской службы в стране. Учреждён декретом СНК 12 ноября 1920 г.

7. Распределение книжек и комплектование библиотек на местах обязано было реализовываться посредством местных библиотечных коллекторов, построенных при библиотечных секциях политпросветов. Декрет презентовал собой «государственную концепцию централизации библиотечного дела», определяя будущность формирования библиотечной системы на немало лет вперед<sup>13</sup>.

За ноябрь–декабрь 1920 года ЦБК при Главполитпросвете создала и разместила Положение о типах библиотек, Положение о библиотечном коллекторе, а также инструкцию по организации школьных библиотек и Положение о особенных библиотеках.

Основными в области централизации можно назвать Инструкцию по проведению единой библиотечной сети (20 января 1921 г.) и Инструкцию по организации библиотечной сети (6 мая 1921 г.).

Во второй половине 1920 года Главполитпросвет Наркомпроса уже в официальном порядке «разослал на места первую государственную инструкцию, предлагавшую незамедлительно приступить к изъятию из библиотек контрреволюционной и недоброжелательной советскому государству литературы

Большевики практически мгновенно по приходу к власти стали реорганизовывать и реформировать библиотечную сферу страны<sup>14</sup>.

В 1924 г. почти все библиотеки были реорганизованы в избы-читальни.

Румянцевский музей был преобразован в 1925 году в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина.

---

<sup>13</sup> Радишаускайте Н. В. О библиотечном деле в России в первые годы Советской власти (1917–1920) / Н. В. Радишаускайте. Хабаровск: Дальневосточная государственная научная библиотека. 2019. № 2 (83). - С. 158-179. URL: <https://fessl.ru>. (дата обращения: 22.10.2021). Текст: электронный.

<sup>14</sup> Там же.

В 1920 г. начала функционировать библиотека для слепых.

Помимо основной губернской и уездной библиотек, которые обязаны были организовываться в первую очередь, в структуру библиотечной сети по заключению ЦБК от 6 мая 1921 года поместились муниципальная местная библиотека (филиал центральной), волостная и изба-читальня. Наряду со неподвижными библиотеками в городах и исключительно в селе раскручивалась сеть передвижек.

Затем с переходом к нэпу в первые годы за недостатком средств сократилась сеть общедоступных библиотек Наркомпроса. ЦБК и Главполитпросвет сформулировали свою позицию к этой проблеме в следующем документе «О порядке сокращения библиотечной сети и работе в новых условиях» (22 июня 1922 года).

Отметив сильное сокращение сети государственных политико-просветительских учреждений, ЦБК призвала местные библиотечные органы и библиотекарей:

1. Отнестись к этому «очень серьезно».
2. Проявить «осторожность» при сокращении библиотек.
3. Сбереечь число государственных библиотек не ниже минимума, «необходимого по местным условиям для обслуживания трудящихся масс».
4. Компенсировать численное сокращение сети «углублением» библиотечной работы.

Вместе с тем указывалось, что сокращение государственной сети должно «образовываться с ресурсами государства и возможностями помощи со стороны местных советов». Из этого следовало, что библиотеки, от содержания которых отказались как государство, так и местные советы, либо передавались на договорных началах другим организациям или спонсорам, либо ЦБК заставляла местный политпросвет предоставлять особо ценную литературу, оборудование, а также помещения сохранившимся библиотекам государственной сети, наиболее квалифицированными библиотекарями

сокращающихся библиотек укреплять кадровый состав основной государственной сети.

Через небольшой промежуток времени пришло убеждение, что больших материальных средств от ведения платности извлечь не удалось. Однако случился большой отток малоимущих читателей - главного контингента низовой библиотечной сети от библиотек. На первом Всероссийском библиотечном съезде (1924 года) фиксировалось, что установление платности переориентировало библиотекарей с заботы о читательских интересах на нахождение возможностей «добывания денег». Резолюция съезда категорично осудила установление платности в библиотеках как меру, которая не только не поспособствовала библиотекам выйти из кризиса, инициированного освобождением с государственного снабжения, а только усугубило его.

В то же время в 1921–1925 гг. стала быстро развиваться сеть профессиональных библиотек в клубах, на фабриках, заводах, при различных других предприятиях, в учреждениях, при руководящих профсоюзных организациях.

Нужно максимальное развитие сети библиотек (стационарных и передвижных) и улучшение их материального положения как за счет бюджетных средств, так и предельного формирования инициативы трудящихся масс, притом надлежит изменить сеть библиотек с таким расчетом, для того чтобы она наиболее всесторонне обслужила трудящиеся центры, совхозы и колхозы. Открыть для всеобщего использования библиотеки всех ведомств и организаций с тем, чтобы в первую очередь охватить необслуженных библиотечной сетью рабочих, колхозников и беднейшие массы деревни.<sup>15</sup>

Создаются новые специализированные публичные библиотеки. В 1921 г. — библиотеки институтов Маркса и Энгельса и Красной профессуры, а также Государственной центральной книжной палаты. В 1922 году были учреждены Государственная театральная библиотека (сейчас Российская государственная

---

<sup>15</sup> О библиотечной работе: Постановление ЦК ВКП(б) от 30 октября 1929 года. URL: <http://docs.historyrussia.ru>. (дата обращения: 23.04.2023). Текст: электронный.

библиотека искусств), Неофилологическая библиотека (трудами М. Рудомино обратившаяся в Государственную библиотеку иностранной литературы). В 1923 году библиотеки Политехнического музея и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете были соединены в Центральную политехническую библиотеку.

В 1925 г. была основана Справочная библиотека Наркомпроса РСФСР, позже преобразованная в Центральную библиотеку по народному образованию, которая после соединения с библиотекой Института школ стала именоваться Государственной педагогической библиотекой им. К.Д. Ушинского<sup>16</sup>.

Для библиотечной постройки с половины 20-х гг. начинается вторая ступень нэпа. Именно тогда наступает развитие наиглавнейших характеристик деятельности библиотек.

К тому периода наша страна заметно опередила все ведущие мировые державы как по тиражу, так и по числу произведенных названий.

Постановление ЦК ВКП (б) от 30 октября 1929 года «Об улучшении библиотечной работы». В нем было предложено всем организациям, обладающим библиотеками, увеличивать их сеть, совершенствовать материальное положение, проводить дифференцированное комплектование библиотек различных типов и систематически пополнять их производственно-технической и сельскохозяйственной литературой, учитывая запросы и уровень развития читателей; добиться призыва всех библиотек в общедоступные, повышать сеть детских отделений при библиотеках.

В конце 1920 — начале 1930-х гг., после перерыва, инициированного критериями нэпа, заново наступает теоретическая и пробная разработка задач централизации сети<sup>17</sup>.

Если подводить итоги политики в сфере образования и библиотек, то в данных сферах были значительные преобразования. Система образования

---

<sup>16</sup> Балкова И.В. История библиотечного дела / И.В. Балкова. Москва: Пашков дом., 2013. С. 212-307. URL: <https://docs.yandex.ru>. (дата обращения: 24.04.2023). Текст: электронный.

<sup>17</sup> Там же.

существенно изменилась после революции в 1917 году. Но преобразования получили широкое распространение в 1920-е годы.

В течение 20-х годов 20 века библиотечная система России была преобразована. Поменялось управление системой библиотек, появились библиотеки новых типов и видов (массовые, научные универсальные и отраслевые, городские, сельские, детские и т.д.). Основными документами, регламентирующими библиотечную деятельность с изучаемый период, явились: Положение о типах библиотек (ноябрь–декабрь 1920 года), Инструкция по проведению единой библиотечной сети (20 января 1921 г.) и Инструкция по организации библиотечной сети (6 мая 1921 г.). В ноябре 1920 года вышел декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР», постановление ЦК ВКП (б) от 30 октября 1929 года «Об улучшении библиотечной работы».

## **Глава 2. Развитие культурно-просветительской деятельности (на примере Ставропольского уезда)**

### **2.1. Просветительская деятельность учреждений культуры Ставропольского уезда**

Культурная жизнь г. Ставрополя и ставропольского уезда отличалась от культурной жизни города Самара.

В Самаре и губернии открывались новые клубы, библиотеки, на окраинах – избы-читальни. Росли бюджетные ассигнования города на образование и культуру<sup>18</sup>.

В 20-30-е годы создавались новые библиотеки, клубы, избы-читальни. В октябре 1925 г. в Самарском крае действовало 397 библиотек, постоянными читателями которых было 67 тыс. человек, 51 клуб, 289 изб-читален, которые посещали до 200 тыс. человек.

Заметен был вклад в общественную жизнь края самарских писателей. В январе 1921 г. при губполитпросвете был создан литературный отдел (ЛИТО), который возглавил известный писатель Н.А. Степной (Афиногенов). В Самаре издавался журнал "Понизовье" редактором которого был А.С. Неверов, проводились литературно-художественные встречи.

В декабре 1922 г. было образовано "Слово" – Самарское литературное общество. "Слово" проводило литературные "Среды", на которых читались произведения местных авторов и приезжих писателей. Литературно-художественные чтения пользовались большой популярностью у жителей Самары. За 1923-1924 гг. их посетило более 10 тыс. человек. В начале 1925 г. "Слово" вошло в Ассоциацию пролетарских писателей и объединяло почти все литературные силы губернии. Именно в это время появилось много книг, которые получили большую популярность у читателей. Такие произведения,

---

<sup>18</sup> Храмов Л.В. Введение в самарское краеведение / Л.В. Храмов. Самара: Самарский государственный университет, 2003. URL: <https://dereksiz.org>. (дата обращения: 25.01.2023). Текст: электронный.



как "Гуси-Лебеди", "Ташкент – город хлебный", "Андрон Непутевый" А.С. Неверова, "Страна родная" Артема Веселого (Н.И. Кочкурова), "Большая Каменка" А.Я. Дорогойченко, стихи А.В. Ширяевца (Абрамова), Н.Ф. Жоголева вошли в общероссийский фонд литературы.

Двадцатые годы были сложным периодом в жизни ставропольчан и жителей окружающих сел и деревень Войны, восстания и голод привели к тому, что количество мест, связанных с культурой и досугом было очень ограничено. Оставалось такие очаги культуры очагов как школы, немногочисленные библиотеки, работал и ставропольский театр. В течение 20-х годов 20 века происходит наращивание мест проведения культурного досуга граждан. Проведение в жизнь Новой экономической политики оказало существенное влияние на увеличение мест проведения свободного времени.

Одним из любимых видов досуга горожан – игра на бильярде. Известно, что до революции бильярд был популярен в осенне-зимний период. В годы НЭПа было разрешено открывать «Бильярдные». В Отдел управления города Ставрополя в 1922 году поступило 5 заявлений от горожан об открытии бильярдных, о чем свидетельствуют из заявления. Например, 20 ноября 1922 года поступило заявление от гражданина города Ставрополя Захарова Ивана Васильевича, проживающего по улице Старогородская, 17 с просьбой открыть бильярдную на Базарной улице<sup>19</sup>.

Роль просветительских центров взяли на себя городские власти. Так, в 1922 г. при культотделе исполкома Ставропольского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов читались лекции по естествоведению, научному ведению сельского хозяйства. Работали и секции по театральному искусству, хоровая, библиотечная, лекторская, которые охотно посещали горожане<sup>20</sup>.

---

<sup>19</sup> Казенное учреждение города Тольятти Тольяттинский городской архив. Ф. Р227. Оп. 1. Л 1.

<sup>20</sup> Жизнь бедноты. 1922. № 11. 26 марта

Об огромной популярности театральных постановок и проведения вечеров молодежного и семейного отдыха рассказывают заявления руководителей учреждений города Ставрополя на проведение вечеров отдыха и постановку спектаклей за период ноября 1922 по декабрь 1923 года.

В школе второй ступени просили разрешения поставить такие спектакли как «Все к лучшему», после спектакля предполагалось проведение «детского часа» (заявление от 17 декабря 1922 года)<sup>21</sup>, «Женитьба» Н.В. Гоголя. В резолюции было указано, что спектакль ставить разрешается, но «исключительно для учеников второй ступени».

Проводились благотворительные театральные показы. Так, от показа пьесы «На пороге к делу» Соловьева сборы пошли в пользу школы. После показа спектакля проводились танцы. Цена билетов колебалась от 50 до 300 рублей. Не всегда средства уходили на нужды школы. Например, средства от показа спектаклей «Богомолье», «Праздничный сон до обеда» предполагалось направить в пользу организации клуба молодежи<sup>22</sup>.

Любительские постановки проходили и в селах. В Хрящевке работал культурно-просветительский кружок, занимавшийся постановкой спектаклей, выручка от которых шла на поддержку больных туберкулезом, страдающих от голода жителей Самарской губернии<sup>23</sup>.

Помимо спектаклей руководители организаций подавали заявления на подготовку, так называемых шуточных постановок. Так 7 декабря 1922 года была подготовлена и проведена «революционная шутка» под названием «Антихрист».<sup>24</sup>

Встречаются и заявления руководителей организаций о проведении вечеров семейного отдыха "Старый город"<sup>25</sup>. Эти мероприятия проводились как в школе, так и по частным адресам. В ряду просьб о проведении вечеров

---

<sup>21</sup> Ф. 227. Оп. 1. Л.3.

<sup>22</sup> Там же. Л. 28.

<sup>23</sup> "Жизнь деревни". № 40. 4 декабря 1922.

<sup>24</sup> Там же. Л. 15-16.

<sup>25</sup> Там же. Л. 17.

семейного отдыха выделяются просьбы о встрече Нового года. В таких заявлениях фиксировалось на сколько человек организуется такой вечер (как правило, на 12-15 человек) с указанием точного адреса его проведения.

Помимо спектаклей и вечеров семейного отдыха проводились концерты усилиями кружка любителей пения, который также функционировал в Ставрополе. 31 января 1922 года в зале школы второй ступени состоялся концерт, включивший 2 отделения. В программу концерта входили арии из популярных в то время опер «Аскольдова могила», «Пиковая дама» и других. Полная программа мероприятия представлена в Приложении.

В Ставрополе работал кинотеатр. В середине 20-х гг. советские власти начали пропагандировать кино «для обслуживания крестьянства в зимний период полезным и разумным развлечением». Средне-Волжское отделение Совкино предложило Ставропольскому волисполкому на льготных условиях приобрести для района кинопередвижки<sup>26</sup>.

В Ставрополе и волости активно работали библиотеки. В Ставрополе их было две: взрослая и детская<sup>27</sup>. В селах Ставропольского уезда активно работали избы-читальни, занимающиеся не только обучением неграмотных, но и пропагандой нового уклада жизни. Они применяли разнообразные виды работы среди населения: в них вывешивались плакаты, лозунги, организовывалось чтение газет, проводились вечера вопросов и ответов, устраивались концерты, спектакли, показательные суды над неаккуратными плательщиками налогов, также приглашались специалисты по сельскому хозяйству, которые рассказывали о способах более эффективного ведения хозяйства, врачи, рассказывающие об основах санитарно-бытовых норм. Активно работали избы-читальни.

Если в городе Ставрополе культурная жизнь была более или менее разнообразной, то в селах главным очагом культуры стала изба-читальня.

---

<sup>26</sup> ТГА. Ф. Р. 25. Оп. 1 (д.). Д. 7. Л. 87 (об.).

<sup>27</sup> ТГА. Ф. Р. 81. Оп. 1. Д. 69. Л. 3; Д. 225. Л. 54.

15 ноября 1925 года состоялось заседание культурно-просветительного совещания состоялось<sup>28</sup>. Докладчик Хохлов отметил, что деревня сделала качественный скачек в развитии, и крестьяне стоят на распутье. Первый путь тот, по которому крестьянство направляет деревенское кулачество, а второй путь, по которому должны направить крестьянство власти.

Культурный уровень деревни растет с каждым днем. Если народные массы не осознают своих интересов, если не уверены в себе, то на победу рассчитывать нельзя. Культурно-просветительская работа на селе должна удовлетворять культурные и политические потребности крестьянства. Центром культурно-просветительной работы на селе выступает волостная изба-читальня. Главным направлением работы избы-читальни является информационная работа, которая до настоящего времени не налажена. Это главный недостаток в работе. Другим недостатком, отметил выступающий, является увлечения спектаклями, танцами и тому подобное.

Прежде всего, необходимо наладить работу по улучшению организации сельского хозяйства и справочную работу. Главное звено здесь – стенная газета. Отмечено, что многие избы – читальни увлечены антирелигиозной пропагандой, что оскорбляет чувства верующего крестьянства и отталкивает их и от газеты, и от избы-читальни.

Далее докладчик отметил, что необходимо наладить планирование и отчетность в делах избы-читальни.

Таким образом, протокол оканчивался набором задач, которые поставили участники заседания по культурно-просветительской работе:

1. Усилить и углубить работу изб-читален, вовлечь в работу бедноту и создать из них актив.

2. Главным направлением должна явиться культурно-просветительная работа, направленная на укрепление союза города и деревни.

3. Организовать информационную работу и восстановить авторитет изб-читален среди крестьянства.

---

<sup>28</sup> ТГА. Ф. Р- 81. Оп 1. Л. 50.

4. Увязать работу изб-читален с интересами крестьянства.

5. Не увлекаться в деревне спектаклями и увеселениями.

6. Привлекать к работе в активе изб-читален работников сельсоветов, организаций, комитетов.

7. Усилить связку с Центральной библиотекой г. Ставрополя.

Итак, исходя из выступления, и принятого после него решения культурно-просветительная работа изб-читален серьезно контролировалась, анализировалась и направлялась органами власти.<sup>29</sup>

Наряду с пропагандой нового образа жизни, советские власти в годы нэпа поддерживали организацию частных кружков, которые помогали бы жителям города найти себе занятие по душе. Так, например, в 1926 г. А.Г. Ивановой были открыты частные швейные курсы, которые пользовались большой популярностью у женщин города, желающих научиться шить<sup>30</sup>.

Большую роль в повышении культурного уровня населения играло радио. Радиофикация Ставрополя и окрестностей началась в конце 20-х – начале 30-х гг. Уже в 1931 году в районе насчитывалось более 260 радиоточек<sup>31</sup>. В рамках благоустройства колхозов предполагалось радиофицировать еще несколько сел, например Хрящевку, Ягодное, В. Санчелеево, Татарские Выселки, В. Сускан<sup>32</sup>. Радио объединяло людей, расширяло их кругозор, позволяло быстро узнать о событиях, происходивших в стране и за рубежом.

Таким образом, не смотря на сложность экономического развития, бедность, необразованность, неустроенность люди тянулись к культуре и участвовали в культурных мероприятиях, устраиваемых на базе школы второй ступени, молодежного клуба, библиотек.

Наиболее распространенными формами проведения досуга среди жителей города Ставрополя были: организация и посещение театральных постановок, вечеров семейного и молодежного отдыха, танцев, игр и детских часов.

---

<sup>29</sup> Ф. Р-81. Оп. 1. Л. 50.

<sup>30</sup> ТГА. Ф. Р. 81. Оп. 1. Д. 69. Л. 13; Оп. 1. Д.21. Л. 2.

<sup>31</sup> ТГА. Ф. Р. 19. Оп. 4. Д. 69. Л. 15.

<sup>32</sup> ТГА. Ф. Р. 25. Оп. 1 (д.). Д. 7. Л 11.

Работа библиотек и изб-читален были в основном направлены на организацию культурно-просветительской работы. Важное звено в организации этого направления работы – стенгазеты и плакаты как средства наглядной агитации. Важными задачами библиотек и изб-читален в 20-е годы 20 века считались вовлечение населения в работу библиотечного актива, удовлетворение информационных запросов читателей, направление работы на соединение города деревни.

Одним из видов проведения досуга горожан было посещение бильярдных.

Концертную деятельность в г. Ставрополь поддерживал кружок любителей пения.

Деятельность кинотеатра была направлена на усиление культурно-просветительской работы, как в городе, так и на селе.

Большую роль в повышении культурного уровня населения играла радиофикация в конце 20-х – начале 30-х гг.

## **2.2. Плакат – инструмент просветительской деятельности учреждений культуры 1918 -1929 годы.**

В 20 – годов 20 века учреждения культуры, такие как клубы, музеи и библиотеки активно использовали плакатное искусство для реализации целей агитации и пропаганды.

Целью настоящего исследования является выявить, изучить и проанализировать плакаты 20-х годов 20 века, направленные на популяризации книги и чтения.

Плакат – это рисунок с кратким текстом, вывешиваемый на улице или в общественном учреждении в агитационных, информационных или рекламных целях.

Для каждой части общества были разработаны отдельные рекомендации по просветительской работе. Так, лекторам, выступающим перед крестьянством, то есть малообразованными людьми, предлагалось говорить чётко, ёмко, кратко, на 15 минут. Продолжительные мудрёные речи, обилие информации, как считалось, могли дать негативный эффект и вызвать у аудитории раздражение и агрессию.

В 20-е годы организуется ряд центральных издательств — Издательство ВЦИК, ГИЗ и другие, которые наряду с агитационной литературой выпускали плакаты.

На плакатах, ориентированных на рабочих, используется авангардный стиль.



Рисунок 1. Плакат «Ленгиз – книги по всем отраслям знаний», художник *Родченко А.*, 1925.

Те, что обращались к жителям села, напоминали лубок.



Рисунок 2. Плакат «Женщина – учишься грамоте!», художник *Кругликова Е.*, 1923.

В нашем исследовании мы рассмотрим плакатное искусство, направленное на пропаганду чтения среди массового населения страны. Плакат стал важнейшим инструментом в борьбе с безграмотностью, формирования нового образа жизни, правильного отношения к книге, популяризации детского чтения.

26 декабря 1919 года Совет Народных Комиссаров издает декрет «О ликвидации безграмотности в РСФСР». Согласно этому декрету, все население страны в возрасте от 8 до 50 лет должно было научиться читать и писать.



В раннем советском плакате тема книжного «просвещения» звучит громко и значительно. Борьба с неграмотностью, неотделимая от идей воспитания советского гражданина, подготовки квалифицированных работников для промышленности и сельского хозяйства, внедрения нового образа жизни и организации труда, неразрывно связывалась с вопросами уважительного отношения к книгам и учреждениям, их продвигающим.

Плакат неотделим от реалий времени — советский читатель, «освоивший» книгу в 20-е годы XX века, нужно было запомнить простые правила по отношению к книге, чтобы она была в сохранности, бережно к ней относиться.



Рисунок 3. Плакат «Береги книгу», Лит. изд. отд. Политупр. РВСР (1-я гос. типо-лит. (б. Сытина), 1920 г.

В 1925 году Харьковское издательство «Труд» выпустило сборник статей под редакцией Б. О. Боровича: «Библиотечные преступники», где наряду с изложением типов «преступников» и причин, вызывающих преступления, авторы статей дают массу ценных указаний о методах борьбы с порчей книг.

Из плакатных форм борьбы сборник предлагает следующие:

а) вывешивание на стенах библиотеки плакатов, о том, как нужно обращаться с книгой;

б) вывешивание плаката с изложением циркуляра народного комиссариата юстиции от 3 января родным судам, что порча и кража библиотечных книг должна караться, как уголовное преступление;

в) устройство выставки погубленных книг с участием плакатов, бичующих преступников» и разъясняющих их проступки;

г) опубликование имен злостных хищников книг в стенной газете клуба и, наконец,

д) устройство черной доски для занесения фамилий читателей, портящих книги.



Рисунок 4. Художник А.Н. Лео, 1919 г.

Значительная роль отводилась книге в массовом образовании взрослого населения страны, потому наиболее часто встречаются на плакатах характерные типажи рабочих, жителей деревень и сёл, постигающих зачатки грамотности и пополняющих читательские ряды. «К десятой годовщине пролетарской революции рабочий и крестьянин должны владеть книгой и газетой, как серпом и молотом» — этот плакатный лозунг может полно охарактеризовать первостепенные шаги новой культурной политики правительства.



Рисунок 5. Плакат «К десятой годовщине...»

Вместе с радостью от приобретения навыка чтения, в середине 20-х годов появляется более целенаправленное отношение к книжному делу и организации процесса пользования книгами. Появление методических библиотечных плакатов «Как изучать читателя» и «Проработка книги читателем» говорит о направлениях работы библиотек — изучении читателей, управлении чтением и ведении рекомендательной библиографии.



Рисунок 6. Плакат «Проработка книги читателем» Издательство «Долой неграмотность!», 1925 г.

Проводятся мероприятия по развитию библиотечной сети в городе и особенно в сельской местности, отразившиеся в плакатах «Наш конкурс на лучшую и худшую избу-читальню», «Громкое чтение».



Рисунок 7. Плакат «Громкое чтение» Издательство «Долой неграмотность!», 1925 г.

Но никогда прежде библиотечные учреждения не смогут получить столь яркой, а главное – убедительной рекламы: «Запомни адрес библиотеки!», «Все в библиотеку!», «Библиотека поможет вам составить план вашего чтения».



Рисунок 8. Плакат «Все в библиотеку!», 1929 г.

В плакатах запечатлены первые книжные выставки, в частности, организованные Государственным издательством, вылившиеся позднее в активную рекламную кампанию по продвижению издательской продукции.

Среди оригинальных мероприятий, призванных рекламировать книгу как символ правильной и благополучной жизни, выделяется беспроигрышный розыгрыш «Книга вместо водки», проводимый Обществом борьбы с алкоголизмом в 1929—1930-е годы. Неожиданный лозунг плаката «Книга — меткий удар по пьянству» отражает суть лотереи, в ходе которой выигрыш выдавался книгами.



Рисунок 9. Плакат «За книгу против водки!», 1928 г.

Вместе с тем именно в этот период складывается узнаваемый стиль детского книжного плаката, отразившего успехи в создании и оформлении традиционно важного направления отечественной издательской продукции. Призыв «Даёшь новую детскую книгу!», показанный в плакате 1926 года художниками Анной Марковной Гелиной и сёстрами Чичаговыми, отзывается блестящей работой Ивана Петровича Буюева и Бориса Вячеславовича Иорданского «А. С. Пушкин», созвучной лучшим образцам детской книги довоенного периода.



Рисунок 10. Рекламный плакат «Детские книги ГИЗа», 1920-е годы

Опыт, наработанный в агитационной и пропагандистской работе с использованием плакатного искусства, отразился в книге И.А. Блинникова «Клубный и библиотечный плакат», которая вышла в 1927 году в государственном издательстве. В издании говорится, что наряду с агитацией живым словом, библиотека во всей своей агитационно-пропагандистской деятельности пользуется также и плакатом.

Основные моменты библиотечной работы состоят:

- а) в агитации за чтение;
- б) в руководстве читателями;
- в) в популяризации знаний из книг, газет и журналов.

В деятельности библиотеки по всем этим направлениям немалое место занимает плакат.

Практика выработала четыре основных вида библиотечного плаката.

1. Информационный.
2. Агитационный.
3. По организации чтения и по руководству читателем.
4. По популяризации знаний из газет, книг и журналов.

В жанре плакатного искусства работали многие художники того времени. Один из самых ярких творческих тандемов 1920-х годов — Владимир Маяковский и Александр Родченко. После закрытия плакатного агентства «Окна сатиры РОСТА», действовавшего в системе Российского телеграфного агентства в 1919—1921 гг.

Игнатий Игнатьевич Нивинский, Афанасий Ефремович Куликов, Сергей Иванович Иванов и другие художники разработали собственный графический язык и неповторимый декоративный стиль.



Рисунок 11. Плакат И.И. Нивинского «Читайте кооперативную литературу»

На протяжении всего десятилетия художники создавали отдельные образцы и целые серии плакатов на тему правильного пользования книгой. Такие художники как Фёдор Петрович Слущкий, Дмитрий Михайлович Тархов, Илья Юльевич Шлепянов, создали яркие образы страдающих книг и читателей-вредителей, не потерявшие актуальности для современного пользователя.

Подводя итоги, можно с уверенностью констатировать, что советский плакат 20—30-х годов пропагандировал книги и чтение, внёс существенный вклад в воспитание и просвещение детей и взрослых.

Плакат стал самым понятным, ярким и доступным средством популяризации книги, чтения, правил поведения в библиотеке и избе-читальне, а также воспитания должного отношения к книге.

За первое десятилетие выделилась плеяда художников, работающих в жанре плаката Александр Родченко, Игнатий Игнатьевич Нивинский, Афанасий Ефремович Куликов, Сергей Иванович Иванов, Фёдор Петрович Слуцкий, Дмитрий Михайлович Тархов, Илья Юльевич Шлепянов и другие.

Опыт, наработанный в агитационной и пропагандистской работе с использованием плакатного искусства, отразился в книге И.А. Блинникова «Клубный и библиотечный плакат» (1927 г.).

Практика использования плаката в деле пропаганды книги и чтения выработала четыре основных вида библиотечного плаката.

1. Информационный. 2. Агитационный. 3. По организации чтения и по руководству читателем. 4. По популяризации знаний из газет, книг и журналов.

Плакат способствовал созданию образованного общества, в котором книга стала лучшим подарком, сформировал моду на книги и чтение.



### **Глава 3. Проблемы изучения просветительской деятельности учреждений культуры 20-х годов 20 века в современной школьной программе**

#### **3.1. Отражение деятельности учреждений культуры 20-х годов 20 века в учебниках по «Истории России»**

Каждый предмет преподается по определенным учебникам. Перечень учебников определяется по ФГОС. В ФГОС перечисляется перечень авторов и учебников. Учитель вправе сам выбрать из предложенного перечня автора учебника. Поэтому часто в школах по одному предмету могут не совпадать авторы учебников.

Определенный учебник, определенного автора содержат отличия. Они могут быть внешними, то есть может отличаться обложка учебника, его цветовая гамма. Отличия есть и внутренние, то есть внешнее содержание или оформление книги.

Так, например, могут отличаться темы, а именно их название и порядок тем при изучении материала. Есть еще отличия во внутреннем оформлении. Могут использоваться разные рисунки, темы, могут по-разному находиться карты, может быть, словарь терминов или его может и не быть.

Такие различия могут быть в разных учебниках. Но более подробно мы рассмотрим учебники по истории, в которых есть информация про просветительскую деятельность. Для начала мы рассмотрим учебник для 10 класса авторов Волобуев О.В., Корпачев С.П., Романов Н.П.<sup>33</sup> Учебник называется «История России» и переназначен для изучения в 10 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с

---

<sup>33</sup> Волобуев, О.В. История России: Начало XX-начало XXI века. 10 класс: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Корпачев, П. Н. Романов.-Москва: Дрофа, 2016. С. 124-133. -URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). Текст: электронный.

Первой мировой войны и заканчивается культурой и наукой в конце 20-начале 21 века.

Про культуру в этом учебнике написано очень интересно и по разным периодам. Мы рассмотрим только 20 годы начиная с темы «Наука и культура Страны Советов». Тема начинается с небольшого фрагмента текста, терминов и списка деятелей. Говорится о культурной революции, борьбе с неграмотностью, науке и технике, литературе, искусство, кино, музыка, архитектура. Про литературу написано интересно и охватывает 20 и 30 годы.

Далее мы рассмотрим учебник для 10 класса авторов Шубин А.В. и другие<sup>34</sup>. Учебник называется «История России» и переназначен для изучения в 10 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с Первой мировой войны и заканчивается историей науки, культуры, образования. Хронологические рамки изучаемого периода XX-XXI века.

В данном учебнике тема культуры рассматривается вместе с другой темой. Например, культура в период революции и Гражданской войны.

Мы возьмем тему «Советская наука и культура в 1920-1930-е годы». Тема начинается с картины Герасимова, вопроса, термина и списка деятелей. Так же даны даты для истории России и всеобщей историей. Например, 1930 год- учреждение премии «Оскар» в США и 1930 год- введение всеобщего начального образования. Тема рассматривается в параграфе 16. Начинается повествование с социальной политики и развития образования, дальше идет советская наука, художественное искусство, немного об архитектуре и кино, скульптура, музыка. Про литературу не написано, больше информации про образование и изменение системы образования.

---

<sup>34</sup> Шубин, А.В. История России: Начало XX-начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.]; под общ. ред. В.Р. Мединского. Москва: Просвещение, 2021. С. 142-151. URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). Текст: электронный.

Также мы рассмотрим учебник для 10 класса автора Горинов М.М.<sup>35</sup>. Учебник называется «История России» и переназначен для изучения в 10 классе. Данный учебник рассчитан на один год. Изучение материала начинается с Россия и мир накануне Первой мировой войны и заканчивается СССР и мировое сообщество в 1929-1939 годах. Хронологические рамки изучаемого периода 1900-1939 года.

В части 1 учебника 2 главы и 19 тем. Всего по культуре 3 темы: культура периода Гражданской войны, культура 1920 годов, культура 1930 годов. Мы рассмотрим тему «Культурное пространство общества в 1920-е годы».

Начинается с духовной жизни в советский период, дальше по эмиграцию. Культура начинается описываться с художественной культуры, также написано о культурно-просветительской организации- Пролеткульт. Это первое упоминание культурно-просветительской деятельности.

В параграфе 14 пункте 3 также написано про литературу, искусство, архитектуру и кино.

Еще мы рассмотрим учебник для 11 класса авторов Загладин Н.В, Петров Ю.А.<sup>36</sup>. Учебник называется «История. Конец XIX- начало XXI.» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с научно-технического прогресса и заканчивается глобальные угрозы человечеству и поиски путей преодоления. На протяжении данного курса учащиеся изучают историю 20 века.

В учебнике 4 раздела и 61 тема. По культуре посвящено 9 тем. В нашей работе мы рассмотрим две темы «Культура страны Советов в 1917-1922 годы» и «Советская модернизация экономики. Становление Советской культуры».

---

<sup>35</sup> Горинов, М.М. История России. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 3 частях. Часть 1/ М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морук [и др.]; под общ. ред. А.В. Торкунова. Москва: Просвещение, 2016. 175 с. URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). Текст: электронный.

<sup>36</sup> Загладин Н.В. История. Конец XIX- начало XXI. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ Н.В. Загладин, Ю.А. Петров.-Москва: Русское слово, 2014. С. 125-142. URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 27.04.2023). Текст: электронный.

1. Первая тема рассматривается в 16 параграфе. Повествование начинается с искусства, даётся небольшая характеристика искусства. Здесь же упоминается искусство плаката- перечислены художники, работающие над плакатами. Упоминается скульптура, Художественное искусство, писатели. Так же говорится о Пролеткульте, архитектуре, кино, завершается параграф описанием физкультуры и спорта.

2. Вторая тема рассматривается в 17 параграфе.

Начинается тема с задач, которые поставило руководство СССР для модернизации и индустриализации.

Первый пункт- коллективизация и ее итоги.

Второй пункт- индустриализация и ее результаты.

Третий пункт – модернизация армии.

С четвертого пункта идет описание культурной революции и культурных достижений. Рассказывается про образование- борьба с неграмотностью, научные исследования- достижения в разных отраслях: физика, химия, и другие. Есть упоминание о геологоразведочных работах.

Пятый пункт- Спорт и физкультурное движение.

В основном больше уделяется информации о экономики. Культура рассматривается как научные достижения и борьба с неграмотностью. Описание искусства, литературы, кино и других отраслей нет.

Еще мы рассмотрим учебник для 11 класса авторов Измозик В.С., Рудник С.Н<sup>37</sup>. Учебник называется «История России» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с истории России во второй половине XX века и заканчивается Россия в XXI веке: проблемы и перспективы развития. Хронологические рамки изучаемого периода 1855-2012 годы.

---

<sup>37</sup> Измозик В.С. История России. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.С. Измозик, С.Н. Рудник; под общ. ред. Р.Ш. Ганелина. 2-е изд. дораб. и доп. Москва: Вентана-Граф, 2013. С. 178-190. URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 27.04.2023). Текст: электронный.

Учебник содержит 3 раздела, 8 глав и 45 тем. Также в учебнике есть приложения, в которых присутствуют схемы, хронологический указатель, словарь терминов и понятий, дополнительная литература. В каждом параграфе есть интересная информация, которая выделяется зеленым цветом.

Тема советской культуры 1920-х годов рассматривается во II разделе глава 4. Тема называется «Культура, идеология и духовная жизнь советского общества в 1917-1930-е годы». Создание союзов для молодежи и детей, а также работа в эмиграции.

Тема начинается с особенностей советской культуры, главная составляющая данного периода «культурная революция».

Второй пункт параграфа 22 посвящен народному образованию и науке. Перечислены достижения в области образования и науки.

Третий пункт посвящен художественной литературе. Упоминается Пролеткульт, перечислены писатели их работы. Также говорится об принятии резолюции в 1925 году «О политике партии в области художественной литературы» в которой говорится, что не может быть нейтрального искусства, а задача партии в сплочении интеллигенции в борьбе за социализм.

Кроме того, упоминаются музеи, театры, филармонии и концертные залы, а также открываются библиотеки для воспитания человека.

Четвертый пункт посвящён театру, музыке и кино. Перечислены авторы и произведения, которые были созданы с 1917-1930-х годов.

Пятый пункт посвящен изобразительному искусству и архитектуре. Начинается с искусства плаката в основном агитационные, перечислены известные работы, так же упоминаются агитпароходы и агитпоезда в качестве агитации. Описана станковая живопись и перечислены художники, работающие в разных жанрах. Завершается параграф достижениями скульпторов и архитекторов.

Тема советской культуры в 1917-1930-х годов в данном учебнике рассмотрена подробно, содержится много интересной информации.

Еще один учебник по истории для 11 класса авторов Волобуев О.В., Кулешов С.В.<sup>38</sup>. Учебник называется «История России» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один год. Изучение материала начинается с Россия в начале XX века и заканчивается историей современной России. На протяжении данного курса учащиеся изучают историю Революции, Гражданской войны, советского общества, Великую Отечественную войну, послевоенные годы, хрущёвский период, время застоя, перестройки и образование РФ, и ее развитие. Хронологические рамки изучаемого периода XX- начало XXI веков.

В учебнике 5 глав и 41 тема. В учебнике есть приложение, которое представляет собой синхроническую таблицу. Синхроническая таблица — это таблица, в которой представлены события, происходящие в разных отраслях и разных странах. Также есть списки дополнительной и рекомендуемой литературы.

Мы возьмем параграф 19 на тему «Советский человек». Тема начинается с описания социалистического быта. Далее переходим к идеологии повседневности, после к пункту 3 «Вера и страх». Так же рассмотрена тема мобилизационного энтузиазма в советский период. После рассматривается тема экономики. Тема культуры рассматривается в пятом пункте параграфа 19. Начинается повествования о культурной революции, постановка задач, а также работа, которую необходимо сделать для грамотности населения.

Один абзац посвящен образованию и ее достижениям. Далее рассматривается художественная культура- писатели, художники, режиссёры и их работы.

Информация в учебнике дается с интересным описанием. Присутствуют вопросы, документальные свидетельства, свидетельство современника, штрихи к портрету времени.

---

<sup>38</sup> Волобуев О.В. История России XX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ О.В. Волобуев, С.В. Кулешов; под общ. ред. И.Н. Данилевского. 4-е изд., стер.-Москва: Мнемозина, 2009. С. 163-174. URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 27.04.2023). Текст: электронный.

Последним из учебников мы рассмотрим учебник для 11 класса авторов Данилов Д.Д., Петров В.Г. и другие<sup>39</sup>. Учебник называется «История. Середина XIX- начало XXI века» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на одно учебное полугодие. Изучение материала начинается с индустриализации XIX века и заканчивается советской культурной революцией. Хронологические рамки изучаемого периода 1850-1930-е годы.

В учебнике 1 раздел, 6 глав и 22 темы. Также есть проблемы (основные вопросы) уроков, словарь основных понятий и анонс 2 раздела.

Мы возьмем тему «Советская культурная революция». Тема начинается с постановки проблемы урока, приведена таблица и даны вопросы, повторение необходимых знаний, решение проблемы. Первый пункт- идеология, второй пункт- феномен «революционного искусства». Так же даны направления искусства, достижения литературы и искусства. Третий пункт- система образования. Перечислены достижения в области образования и что было сделано. Четвертый пункт- наука. Взаимоотношения науки и государства, достижения науки.

Перед каждым пунктом есть вопрос, ответ на который поможет узнать больше информации и повторить уже изученное. Параграф заканчивается выводом по теме и сравнение его с мнением автора. После идет таблица «Литература и искусство в 1920-1930 гг.». В таблице рассматривается противоречивый характер развития литературы и искусства. После идёт профильный материал. Постановка проблемы урока, текст, вопросы, решение проблемы. Пункты учебного материала (всего 2 пункта – «Культурная революция и советский человек в свете источников», «Историки о проблеме становления советского человека») содержат работу с текстом и ответы на вопросы. После дается список литературы для подготовки докладов, сообщений и рефератов.

---

<sup>39</sup> Данилов Д.Д. История. Середина XIX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1/ Д.Д. Данилов, В.Г. Петров, Д.Ю. Беличенко [и др.].; Москва: Баласс, 2016. С. 360-368. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 27.04.2023). Текст: электронный.

Материал в учебнике приведен интересный и в основном важная информация.

Также мы рассмотрим учебник по истории для 10-11 классов авторов Левандовский А.А, Щетинов Ю.А<sup>40</sup>. Учебник называется «История России В XX веке» и переназначен для изучения в 10 и 11 классе. Данный учебник рассчитан на два учебных года. Изучение материала начинается с Россия в конце XIX - начале XX века и заканчивается историей внешней политики Советского союза в последние десятилетия. На протяжении данного курса учащиеся изучают историю Революции, Гражданской войны, советского общества, Великую Отечественную войну, послевоенные годы, хрущёвский период, время застоя, перестройки и образование РФ и ее политика. Хронологические рамки изучаемого периода 1880- 1996 годы.

В учебнике 19 глав и 70 тем. В учебнике есть словарь терминов. В нашей работе мы рассмотрим две темы «Начало культурной революции» и «Политика и культура».

1. Первая тема рассматривается в 34 параграфе. Повествование начинается с образования Наркомата просвещения во главе с Луначарским. Здесь же указаны главные цели и задачи культурной революции. Второй пункт параграфа посвящен интеллигенции. Ее численность и отношение к новой власти, перечислены деятели по разным направлениям деятельности среди интеллигенции.

2. Вторая тема рассматривается в 34 параграфе.

Начинается тема политической линии коммунистической партии. Указано что закрывались газеты и журналы. В основном в первом пункте указано отношение новой власти.

---

<sup>40</sup> Левандовский А.А. История России в XX веке. 10-11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов .Москва: Просвещение, 1997. С. 79-80, 102- 105. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 10.05.2023). Текст: электронный.



Второй пункт- общественные организации и церковь. Описано какие организации могли быть при новой власти. Указано отношение новой власти к церкви.

Третий пункт – новый этап в культурной революции. Начинается пункт с описания интеллигенции, привлечение из слоев интеллигенции кадров в научной, экономической и оборонной сфере, признание Академии наук высшим научным учреждением страны.

Далее информация о контроле партии за сферами культурной жизни. После начало формирования советской интеллигенции, а именно создание новых учебных заведений, реформа образования и борьба с неграмотностью.

Потом идет литературная и художественная жизнь. Необходимость развития литературы, живописи, театра, архитектуры, кино. Перечислены деятели культуры по разным направлениям.

Можно рассмотреть еще один учебник по истории для 11 класса авторов Волобуев О.В., Клоков В.А.<sup>41</sup>. Учебник называется «История. Россия и мир» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один год. Изучение материала начинается с Россия и мир в начале XX века и заканчивается культура России: от соцреализма к свободе творчества. Хронологические рамки изучаемого периода XX- начало XXI веков.

В учебнике 10 глав и 49 тем. В учебнике есть вопросы и задания к каждой главе, общий итог, словарь терминов, таблица основных событий всемирной истории, список литературы для дополнительного чтения. К каждому параграфу идут задания, которые написаны в конце параграфа.

Мы возьмем параграф 17 на тему «Советская страна в годы НЭПа». Тема начинается с описания политики, проводимой с 1917 года. Далее переходим к установлению политики НЭПа. Потом идет пункт 2 последствия и противоречия данной политики. После идет 3 пункт параграфа про культурную

---

<sup>41</sup> Волобуев О.В. История. Россия и мир. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. -12-е изд., стереотип.-Москва: Дрофа, 2013. С. 116-124. URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 10.05.2023). Текст: электронный.

революцию. Начинается повествования о культурной революции, а именно ее характеристика. Описание борьбы с неграмотностью, борьба за обновление быта: рабочие клубы, театральные студии, спортивные площадки, курорты, регистрация брака, новые имена, манифестации в праздники, театрализованные суды. Также указан вопрос жилищного строительства и борьба с вредными привычками.

Четвертый пункт посвящен наследникам Ленина. Борьба за власть в партии и политика Сталина.

В конце параграфа идет подведение итогов, где указана краткая информация по параграфу.

Информация в учебнике представлена в развитии образования и установлению быта человека в новом обществе. Описание самих достижений в разных направлениях культуры нет.

Кроме вышеперечисленных учебников есть еще много учебников по разным профилям. Существует много авторов и разных издательств. Также есть учебники, в которых некоторые темы не рассматриваются подробно и учебники, в которых отсутствуют некоторые вопросы или темы.

Например, учебник для 11 класса автора Шестакова В.А.<sup>42</sup>. Учебник называется «История России XX – начало XXI» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с России во второй половине XIX века-начале XX века и заканчивается новые тенденции в развитии России. Хронологические рамки изучаемого периода 1850-2012 годы. В учебнике 12 глав и 57 тем. Также есть словарь, рекомендуемая литература, Интернет-ресурсы. Мы возьмем тему параграфа 26 «Советское общество накануне войны». Тема начинается с задания к материалу параграфа. Материал параграфа начинается с информации в социальной сфере, достижениях в этой сфере и системы образования. Далее

---

<sup>42</sup> Шестаков, В.А. История России XX – начало XXI. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: профильный уровень / В.А. Шестаков; под общ. ред. А.Н. Сахарова. 5-е изд. Москва: Просвещение, 2012. С. 186-195. URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 27.04.2023). Текст: электронный.

идет урбанизация, ее особенности, проблемы и положение рабочих. После идет положение дел в селе, голод начала 1930 годов. Заканчивается повествование вопросами и заданиями по 3 пунктам.

Четвертый пункт небольшой, всего один абзац. Он посвящен борьбе с церковью. Последний пункт параграфа посвящен теме революции в культуре. Здесь раскрываются взаимоотношения государства и культуры, нет большого причисления деятелей культуры и не рассматривается по отдельности сферы культуры. Розовым цветом в тексте отмечены деятели того времени.

Информация представлена очень интересной, рассмотрены взаимоотношения разных сфер жизни с государством-партией.

Кроме того, рассмотрим учебник для 11 класса авторов Чубарьян А.О, Данилов А.А. и другие<sup>43</sup>. Учебник называется «История России XX – начало XXI» и переназначен для изучения в 11 классе. Данный учебник рассчитан на один учебный год. Изучение материала начинается с особенностей российской модернизации и заканчивается Россия в начале XXI века. Хронологические рамки изучаемого периода 1860-2008 годы. В учебнике 12 глав и 47 тем. Также есть таблица важнейших событий XX – начала XXI века, список терминов, основная литература по курсу, интернет-ресурсы по отечественной истории XX – начала XXI века. Интересуемая тема рассматривается в 15 параграфе «Россия в изгнании». Тема начинается с описания феномена российской эмиграции. Описаны направления эмиграции и какие сферы представлены, количество эмиграции. Далее идет второй пункт параграфа, посвященный военной и казачьей эмиграции. Направления эмиграции, их количество и объединения, которые оно создавали. Третий пункт посвящен культуре и науке в эмиграции. Описано образование различных образовательных и общественных учреждений, развитие новых исторических, политических и

---

<sup>43</sup> Чубарьян А.О. История России XX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: профильный и базовый уровни / А.О. Чубарьян, А.А. Данилов, Е.И. Пивовар, А.А. Шубин [и др.]; под ред. А.О. Чубарьян. -5-е изд., дораб. и доп.- Москва: Просвещение, 2011. С. 88- 90. URL: <https://pdf.11klasov.net>. (дата обращения: 10.05.2023). – Текст: электронный.

философских мыслей таких как евразийство, а также перечислены деятели в данном направлении. Информация по теме культуры представлена с точки зрения эмиграции. Упоминание о развитии советской культуры с 1917-1930 годы отсутствуют.

### 3.2 Разработка урока по теме «Культурная жизнь жителей города и села в 20-е годы 20 в.»

Каждая деятельность регулируется нормативно-правовыми актами. Есть документы, которые являются общими, а также есть специальные документы, которые регулируют деятельность.

Одним из нормативно-правовым документом регулиующую деятельность в школе является закон об образовании. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)<sup>44</sup>. Он регулирует правовое регулирование отношений в сфере образования, полномочия в сфере образования.

Закон об образовании определяет:

1. Структуру системы образования.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования.
3. Образовательные программы.
4. Общие требования к организации воспитания обучающихся, к осуществлению просветительской деятельности, к реализации образовательных организаций.
5. Язык образования, сетевая реализация образовательных программ, электронное и дистанционное образование.
6. Форма получения образования и формы обучения.
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования.
8. Экспериментальная и инновационная деятельность.

Также в законе указаны лица, которые осуществляют образовательную деятельность, обучающиеся и их родители или законные представители, педагогические, руководящие и иные работники организаций, осуществляющие

---

<sup>44</sup> Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. - URL: <https://www.consultant.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

образовательную деятельность, основания для возникновения и изменения, а также прекращения образовательных отношений, общее образование, профессиональное образование, профессиональное обучение и дополнительное образование. Кроме того, указаны особенности реализации некоторых видов образовательных программ и получения образования отдельными категориями обучающихся, управление системой образования, государственная регламентация образовательной деятельности, экономическая деятельность и финансовое обеспечение, международное сотрудничество в сфере образования и заключительные положения.

В 2021 году был принят новый прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее - ФГОС): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования»<sup>45</sup>.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования обеспечивает:

единство образовательного пространства Российской Федерации в том числе единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания, с целью реализации равных возможностей получения качественного основного общего образования;

преимущество образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;

вариативность содержания образовательных программ основного общего образования (далее - программы основного общего образования), возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и

---

<sup>45</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования». - URL: <https://www.consultant.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

способностей обучающихся, включая одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ОВЗ);

государственные гарантии обеспечения получения качественного основного общего образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации программ основного общего образования и результатам их освоения;

формирование российской гражданской идентичности обучающихся как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения им своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения;

сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации;

доступность и равные возможности получения качественного основного общего образования;

благоприятные условия воспитания и обучения, здоровьесберегающий режим и применение методик обучения, направленных на формирование гармоничного физического и психического развития, сохранение и укрепление здоровья;

формирование навыков оказания первой помощи, профилактику нарушения осанки и зрения;

освоение всеми обучающимися базовых навыков (в том числе когнитивных, социальных, эмоциональных), компетенций;

развитие личностных качеств, необходимых для решения повседневных и нетиповых задач с целью адекватной ориентации в окружающем мире;

уважение личности обучающегося, развитие в детской среде ответственности, сотрудничества и уважения к другим и самому себе;

формирование культуры непрерывного образования и саморазвития на протяжении жизни;

разумное и безопасное использование цифровых технологий, обеспечивающих повышение качества результатов образования и поддерживающих очное образование;

единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания;

личностное развитие обучающихся, в том числе гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое воспитание, ценность научного познания;

развитие государственно-общественного управления в образовании на основе функционирования органов коллегиального управления, включая ученическое самоуправление;

взаимодействие организации, реализующей программы основного общего образования (далее - Организация), с семьей, общественными организациями, учреждениями культуры, спорта, организациями дополнительного образования, детско-юношескими общественными объединениями;

формирование у обучающихся системных знаний о месте Российской Федерации в мире, ее исторической роли, территориальной целостности, культурном и технологическом развитии, вкладе страны в мировое научное наследие и формирование представлений о современной России, устремленной в будущее;

развитие представлений обучающихся о высоком уровне научно-технологического развития страны, овладение ими современными технологическими средствами в ходе обучения и в повседневной жизни, формирование у обучающихся культуры пользования информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ), расширение возможностей индивидуального развития обучающихся посредством реализации



индивидуальных учебных планов с учетом получения предпрофессиональных знаний и представлений, направленных на осуществление осознанного выбора образовательной программы следующего уровня образования и (или) направленности;

применение обучающимися технологий совместной/коллективной работы на основе осознания личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач;

условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности;

специальные условия образования для обучающихся с ОВЗ с учетом их особых образовательных потребностей.

ФГОС:

1. Приводят Стандарты в соответствие Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации».

2. Устанавливают вариативность /модульность реализации программ.

3. Детализируют условия реализации образовательных программ.

4. Систематизируют конкретизированные результаты.

5. Оптимизируют требования к основной образовательной программе и рабочей программе.

По обновленному ФГОСу идет создание условий, которые активизируют действие обучающихся, а также требование к результатам реализации ООП сформулированы в категориях системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход:

1. Личностные результаты (ценности и мотивация)- ориентация на формирование

системы ценностей и мотивов.

2. Метапредметные результаты- три группы УУД: познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

3. Предметные результаты- конкретизация и систематизация предметных результатов.

Изучение учебного предмета «История» начинается с 5 класса – с Всеобщей истории (История Древнего мира). В программе 6-11 классов – два курса: «История России» и «Всеобщая история».

Предполагается, что в рамках курса «История России» часть учебного времени отводится на изучение региональной и локальной истории.

В содержании самого курса исторического образования на ступени основной школы принципиальных изменений нет.

В новой редакции четко прописано количество часов по каждой параллели классов.

Последовательность изучения курсов по параллелям осталась, как и в предыдущей редакции. Порядок прохождения разделов по классам не изменился так же, как и разделение на разделы и темы. Есть некоторые изменения в последовательности изучения отдельных тем и в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных разделов. Однако порядок изучения тем в одном классе может отличаться.

Также деятельность в школе регулируется Историко-культурный стандарт.

Историко-культурный стандарт разработан и утверждён Российским историческим обществом (РИО) в 2014 году в качестве составной части Концепции УМК по отечественной истории<sup>46</sup>.

Сначала идет пояснительная записка, историко-культурный стандарт включает в себя принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе и для многих

---

<sup>46</sup> Историко-культурный стандарт.- Москва: Российское историческое общество,2014.- URL:<https://docs.yandex.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

учителей – объективные сложности в преподавании. Перечислены задачи учебно-методического комплекса.

Дальше идут концептуальные основы Историко-культурного стандарта.

1. Культурно-антропологический подход.
2. Проблемы духовной и культурной жизни России.
3. Этнокультурный компонент: история страны через историю регионов.
4. Выработка сознательного оценочного отношения к историческим деятелям, процессам и явлениям.
5. Учебник как навигатор.

После изложены рекомендации к курсу «История России».

Также в стандарт указаны основные разделы (периоды) отечественной истории:

- I. От Руси к Российскому государству.
- II. Россия в XVI–XVII вв.: от Великого княжества к царству.
- III. Россия в конце XVII–XVIII вв.: от царства к империи.
- IV. Российская империя в XIX – начале XX в.
- V. Россия во время Первой мировой войны и Великой Российской революции. (1914–1922 гг.).
- VI. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.
- VII. Великая Отечественная война 1941–1945 гг.
- VIII. СССР в 1945–1991 гг.; IX. Российская Федерация с 1991 – до современности. Приведены перечни рекомендуемых для изучения понятий и терминов, событий и персоналий.

В приложении перечислен перечень трудных вопросов. Это вопросы, при изучении которых следует уделить внимание и работать с ними. Тема культуры также стоит в списке вопросов.

Тема: Культурная жизнь жителей города и села в 20-е годы 20 века.

Тип урока: урок получения новых знаний.

Форма проведения урока: индивидуальная, коллективная.

Цель: изучить и объективно оценить содержание и итоги культурной революции.

Задачи: систематизировать знания по теме.

Планируемые результаты обучения, в том числе и формирование УУД:

знать: хронологию событий, культурные достижения, памятники культуры 1920 годов.

уметь: работать с различными источниками информации, объективно оценивать исторические события, находить их положительные и отрицательные моменты, аргументировать свою точку зрения.

личностные УУД: воспитывать уважение к истории и культуре страны, оценивать изменения в духовной жизни страны с точки зрения ценностей гуманизма.

регулятивные УУД: организация своей деятельности, применение имеющиеся знания для решения поставленной задачи, определять цель и задачи урока, умение запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени, выбирать средства для организации своего поведения, умение планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу (алгоритму), правилу, с использованием норм.

коммуникативные УУД: формулирование и аргументирование своей точки зрения, построение речевых высказываний, умение строить монологическую речь, публичное выступление, умение выражать свои мысли, совершенствовать навыки работы в группе, проявлять толерантность.

познавательные УУД: классификация материала, умение выдвигать гипотезу, ставить проблемные вопросы, делать вывод на основании сравнительного анализа, поиск и выделение необходимой информации, предположений, извлечение информации в соответствии с целью, умение делать обобщение и выводы

Основные понятия: культурная революция, пролеткульт, культурно-просветительская работа.

Межпредметные связи: искусство, история

Ресурсы: учебник, экспонаты Тольяттинского краеведческого музея.

С победой в Октябрьской революции 1917 г. и установлением диктатуры пролетариата наука и культура стали «частью общепартийного дела»: их развитие было всецело подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийным руководством. На предыдущих уроках мы с вами изучали как это происходило в сфере внутренней и внешней политики, экономики.

Шел процесс формирования культуры, которая отличалась от той, что была ранее- культуры, поставленной под контроль государства, стремящегося руководить духовной жизнью общества, воспитывать его членов в духе господствующей идеологии (Вопрос классу- Какой идеологии?).

Культурная революция начинается с борьбы с неграмотностью. Целью революции было воспитание человека нового советского общества.

На карточках, что лежат у вас на столе есть информация о целях и последствиях.

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной («революция в умах»)	внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; ликвидация неграмотности	Ликвидация неграмотности населения; унификация и примитивизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование кадров социалистической интеллигенции	Наличие к 1941 г. в стране 14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципа социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация духовной жизни; отсечение всего, что не несет «идеологической нагрузки»
Развитие науки и техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки прежде всего в интересах военно-промышленного комплекса; идеологизация научных исследований

Вопрос классу- Какие еще процессы шли в стране? (Коллективизация, индустриализация, массовые репрессии).

#### 1. Борьба с неграмотностью

Впервые термин «Культурная революция» использовал в 1923 г. в своей статье «О кооперации» В. И. Ленин. Изначально под культурной революцией понималось распространение грамотности и массовая просветительская работа среди сельского населения. В других своих работах Ленин раскрыл сущность культурной революции, её принципы и задачи:

1. искоренение буржуазной идеологии и религиозности, утверждение социалистической идеологии и морали.
2. создание новой системы образования.
3. формирование советской интеллигенции.
4. развитие пролетарской культуры.

Для выполнения поставленных задач была сформирована централизованная система управления сферой культуры. В 1917 г. Был учрежден Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос), возглавляемым А. В. Луначарским (писатель, публицист, государственный деятель). Были созданы Главсоцвос (Управление воспитания и политехнического образования детей до 15 лет), Главпрофобр (Управление профессионально-технического и высшего образования), Госиздат (Государственное издательство), Совнацмен (Совет по просвещению национальных меньшинств), Главполитпросвет во главе с **Н. К. Крупской** (1869–1939).

Культурная революция - изменения в духовной жизни общества, осуществлённые в СССР в 20-30-е годы XX века, создание социалистической культуры.

Бесспорным достижением 20-х гг. стала ликвидация массовой неграмотности. В декабре 1919 г. издан декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». (Работа с документом).

Уклоняющихся привлекали к уголовной ответственности. Миллионы взрослых прошли подготовку в школах по ликвидации неграмотности (ликбезах), создавалась сеть изб-читален, библиотек.

Началась культурно-посетительская работа. Культурно-просветительская работа- система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих способностей, организации досуга.

Направленная деятельность клубных учреждений, массовых библиотек, парков и садов культуры и отдыха; большое место занимает в работе музеев, кинотеатров, театров и др. учреждений культуры, а также радио и телевидения.

В 1923 году было учреждено общество «Долой неграмотность» который возглавил председатель ВЦИК М.И. Калинин.

Одним из учреждений культурной и просветительской работы стала Изба-читальня. Это был инструмент ликвидации безграмотности и пропаганды культурно-идеологической работы в деревне.

**Изда-читальня** — это клубное учреждение, центр культурно-просветительской работы в деревнях и сёлах СССР.

## 2. Наука и образование.

В 1920-х гг. советским правительством были поддержаны новаторские исследования К. Э. Циолковского в космологии. Проблемы космических полётов и ракетостроения в 1920-е гг. также продолжали заниматься Ю. В. Кондратюк и **Ф. А. Цандер** (1887–1933). В 1921 г. была создана специализированная Газодинамическая лаборатория под руководством Н. И. Тихомирова.

В 1928 г. победителем был признан советский химик С. В. Лебедев, который смог получить искусственный каучук из спирта.

Крупные геологоразведочные экспедиции в 1920-х гг. были организованы **А. Е. Ферсманом** (1883–1945). В области нефтяной геологии в 1920-х гг. активно работал **И. М. Губкин** (1871–1939) — ректор Московской горной академии, где организовал нефтяную кафедру для подготовки

инженеров-нефтяников. Губкин также по личному распоряжению Ленина продолжил работы по исследованию Курской магнитной аномалии, где были обнаружены богатые запасы железной руды, и внёс большой вклад в изучение нефтеносных свойств территории между Волгой и Уралом.

Подложил свою работу физиолог И.П. Павлов. Огромный вклад в развитие биологии, и генетики, внесли работы **Н. И. Вавилова** (1887–1943). Успехи агрономической науки связаны с именем Д. Н. Прянишникова, который изучал механизм питания растений и технологии получения различных видов удобрений. В исторической науке популярны идеи **М. Н. Покровского** (1868–1932) — историка-марксиста. Очень популярна в 1920-х годах была книга Покровского «Русская история в самом сжатом очерке», которая каждый год переиздавалась.

Многие деятели уехали из страны. За рубежом они продолжили свою научные труды.

Академик И.М. Губкин – под его руководством велось изучение Курской магнитной аномалии, разведка нефти.

Академик А.Е. Ферсман вел геологические изыскания на Урале и Дальнем Востоке. Открытия в области теории исследования космоса и ракетной техники сделали К.Э. Циолковский и Ф.А. Цандер.

С.В. Лебедев разработал метод получения синтетического каучука. Теорией авиации занимался основоположник самолётостроения Н.Е. Жуковский.

В школах изменялась система образования, отменялась плата за обучение, отменялось преподавание Закона Божьего, вводилось новое правописание.

Была проведена реформа правописания в 1918 году. По реформе, исключались некоторые буквы и менялись отдельные правила правописания.

Составить таблицу: Основные достижения культуры.



Проводились мероприятия в области начального и среднего образования в 1920-е годы, которые были подготовкой к введению всеобщего начального образования. Такое образование было введено в СССР в 1930 годах.

Единая трудовая школа предполагала наличие двух ступеней: первая — четыре года обучения для детей в возрасте 8–12 лет, вторая — пять лет для подростков 12–17 лет.

Во время подготовки специалистов в высшей школе был сделан акцент на знание марксистской теории. Из учебных планов вузов были исключены многие гуманитарные дисциплины, но введены общие научные минимумы, обязательные для преподавания: исторический материализм, политический строй РСФСР, план электрификации.

### 3. Литература и искусство.

В литературе существовало множество направлений. Реализм (М. А. Шолохов, С. А. Есенин), футуризм (В. В. Маяковский), пока ещё продолжали печататься поэты Серебряного века. Это — Булгаков, Пришвин, Толстой, Горький. Однако из-за эмиграции русская литература оказалась раздроблена, ряд выдающихся поэтов и писателей не вернулись домой: Бунин, Набоков и так далее. Образовалась эмиграционная литература.

Литература и искусство в 1920-х гг. характеризуются творческим разнообразием и большим количеством художественных направлений и стилей. В эти годы существовало много литературно-художественных объединений: «Левый фронт искусств (ЛЕФ)», «Перевал», «Кузница», «Серапионовы братья», «Четыре искусства», «Общество московских художников». Литературные группировки издавали журналы и альманахи, а объединения художников устраивали выставки своих работ.

Продолжали работать А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, Б. Л. Пастернак, выпустивший поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», В. В. Маяковский, написавший поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» и многие революционные произведения, С. А. Есенин и др. Появляются и новые имена в поэзии: одним из самых популярных поэтов 1920-

х гг. был Н. С. Тихонов — автор стихов «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете», «Дезертир». Активно печатались поэты И. П. Уткин и Э. Г. Багрицкий. В прозе особое место занимала тема Гражданской войны: «Донские рассказы» **М. А. Шолохова** (1905–1984), повести «Разгром» **А. А. Фадеева** (1901–1956), «Чапаев» Д. А. Фурманова, «Конармия» **И. Э. Бабеля** (1894–1940), «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Белая гвардия» **М. А. Булгакова** (1891–1940), трагедии «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова и «Любовь Яровая» К. А. Тренёва. Создаются также произведения в жанре фантастики: повести «Бегущая по волнам» А. С. Грина, «Роковые яйца» М. А. Булгакова, «Человек-амфибия» А. Р. Беляева, «Земля Санникова» В. А. Обручева, антиутопия Е. И. Замятина «Мы».

Популярным жанром становится сатира, которая высмеивала недостатки советского общества: выходят рассказы **М. М. Зощенко** (1894–1958), которые переиздаются большими тиражами и делают писателя очень популярным; роман **И. Ильфа** (1897–1937) и **Е. Петрова** (1902–1942) «Двенадцать стульев». Очень популярны были также сатирические журналы с пародиями, карикатурами и юморесками: «Бегемот», «Смехач», «Прожектор», «Крокодил».

Начинало издаваться много газет. Центральными газетами были «Правда», «Известия», «Труд», «Гудок». Выходили газеты для деревни — «Крестьянская газета» и «Батрак», для городских жителей — «Рабочая газета», газеты различных отраслевые издания — «Торговая газета», «Экономическая газета», «Учительская газета», «Строительная газета». Кроме газет существовало большое количество журналов: от партийных — «Большевик» и «Коммунистка» — до женских — «Работница» и «Крестьянка». Все они были инструментами идеологического воздействия на сознание и поведение людей.

В начале 1920-х гг. в изобразительном искусстве оставалось соперничество представителей авангардизма и реализма. К различным направлениям авангардизма принадлежали: К. Малевич (основоположник супрематизма), П. П. Кончаловский, К. С. Петров-Водкин.

В середине 1920-х гг. в изобразительном искусстве начал складываться художественный стиль, получивший название **социалистического реализма**, для которого характерно отражение и героизация советской действительности. На протяжении 1920-х гг. было проведено более 70 тематических выставок.

Произведения советских скульпторов соответствовали идее героических, монументальных и идеологически выверенных форм.

Для архитектуры 1920-х гг. был характерен стиль конструктивизма, который отличался простотой форм и практической полезностью.

Для театрального искусства после перехода к НЭПу настали тяжёлые времена: из-за недостаточного финансирования многие театры закрывались, зрителей больше интересовали развлекательные жанры — оперетта и эстрада. Однако в середине 1920-х гг. театральное искусство начинает возрождаться, большую роль в этом сыграл МХАТ во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

С особым вниманием советская власть относилась к кинематографу, так как он обладал большим потенциалом в пропаганде. В 1920-е гг. кинематограф постепенно начинает проникать не только в городскую, но и в сельскую среду.

Был создан Пролеткульт-массовая культурно-просветительская организация, созданная при Наркомате просвещения для продвижения культурных достижений. Пролеткульт (1917-1932)- А.А. Богданов, П.И. Лебедев-Полянский.

#### 4. Тольяттинский краеведческий музей.

Культурно-просветительская деятельность многообразна. В нее входит работа музеев, театров, библиотек, кинотеатров и других учреждений культуры.

История нашего музея началась с музея города Жигулёвска. 29 марта 1962 г. Исполнительный комитет Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся издал Распоряжение "О перебазировании музея краеведения из г.

Жигулёвска в г. Ставрополь". Тольяттинский краеведческий музей открылся для посетителей 24 мая 1967 году.

В Книге Почетных гостей музея оставили свои впечатления Б. Штоколов, А. Эшпай, космонавты, писатели, артисты, посещавшие Тольятти.

Сегодня Тольяттинский краеведческий музей является самым крупным муниципальным музеем города. Он хранит более 73 тысяч предметов, документов, фотографий. За год в ТКМ проходит более 40 выставок. Для посетителей всех возрастов музей предлагает экскурсии и тематические занятия на выставках и экспозициях, в детском центре, лекции, праздники.

Сейчас в музее работают 3 постоянных экспозиции: "20 век: Ставрополь-Тольятти" (об истории города в 20 веке), "Ставрополь провинциальный" (об истории края и города с древнейших времен до 1917 г.), "Природа. Город. Человек" (о природе в городской среде).

В музее стоит посетить:

1. Историческую интерактивную экспозицию "20 век: Ставрополь-Тольятти" (проект - победитель грантового конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире" Благотворительного фонда В. Потанина, вошёл в пятерку лучших реализованных проектов этого конкурса). Экспозиция, по признанию экспертов музейного дела, является одной из лучших об истории XX века в России. "20 век: Ставрополь-Тольятти" рассказывает о самом ярком периоде в жизни города, моменте превращения провинциального Ставрополя в промышленный Тольятти. На это время пришлось величайшие потрясения: смена государственного строя, голод, войны, и период бурного развития, великих строек и больших надежд. Благодаря современным технологическим решениям вы можете стать не зрителями, а участниками важных исторических событий: революции, гражданской и Великой Отечественной войны, строительства ГЭС, переноса города на новое место.

2. Творческие занятия для семей с детьми в выходные дни. Вы интересно, весело и полезно проведёте время с ребёнком.

3. Вечером в среду (а музей работает в среду до 21.00) в 19.00 - специальные "ночные" мероприятия: экскурсии по экспозициям с фонариками или прогулка в музейные фондохранилища.

4. Цифровой планетарий. Программы для детей от 6 лет в увлекательной форме на полнокупольном экране расскажут и покажут тайны космоса и вселенной.

Интерьер одной из комнат в точности воссоздает среду жизни человека на рубеже 19-20 веков (мебель, костюмы, предметы обихода).

Экспозиция по 20 годам XX века передана в зале «Буревестник» 1917-1930 годы. Представлены предметы досуга, быта, орудий труда, домашние принадлежности.

В начале экспозиции представлен образ военного. Далее представлен кинопроигрыватель. После представлены предметы быта такие как прилавки с весами и гирями, самовары и утюг. Следующие материалы посвящены теме гражданской войны. Здесь представлены книга, фотографии. Кроме того, представлены набор для разных специй, чайный сервиз, часы, образцы денег XX века, также представлены набор ложек и инструменты того времени, счеты, предметы для работы, гармонь, патефон, стопка книг, счеты и печатная машинка. Эти предметы дают представление об жизни в 1917-1930 годы, чем пользовались люди того времени, чем они занимались в то время, что было актуально для того времени.

В начале 20-х годов в Ставрополе работали 4 школы первой ступени, 2 школы второй ступени, 2 детских дома, 2 дома старости, 2 музыкальных школы, 23 школы грамотности для взрослых, изба-читальня и 2 библиотеки, городской театр, музей местного края и издавалась городская газета.

Вопрос: вернемся к началу урока. Какой главный вывод вы сделали для себя после работы над темой?

Д/З написать эссе «Образ советского человека».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время школьное историческое краеведение занимает большое место в образовании и воспитании школьников. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы нравственности, гражданственности и патриотизма. Становление личности невозможно без осознания преемственности к определенной культурно- исторической общности. Историческое сознание личности помогает ориентироваться в настоящем, определять направления в будущем, помогает ощутить себя в историко-культурном процессе, осознать преемственность поколений, свою историческую идентичность.

Важную роль в формировании исторического сознания играет историческое краеведение. Краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее значение. Значительные исторические события, рассматриваемые через призму данной конкретной личности, становятся более понятными, приобретают особое воспитательное и образовательное значение.

К основным формам работы в рамках культурно-просветительской деятельности принято относить народные чтения и публичные лекции, выставки, экскурсии, народные театры и концерты, кинематограф, спектакли, народные гуляния, народные дома.

В 20—30-е гг. избы-читальни являлись центром политической пропаганды и культурно-просветительской работы в деревне. Они играли значительную роль в ликвидации неграмотности среди крестьянства и приобщении его к сельскохозяйственным знаниям, к культуре, помогали советским и партийным организациям в проведении коллективизации сельского хозяйства. Деятельность изб-читален была строго регламентирована.

В течение 20-х годов 20 века библиотечная система России была преобразована. Поменялось управление системой библиотек, появились

библиотеки новых типов и видов (массовые, научные универсальные и отраслевые, городские, сельские, детские и т.д.). Основными документами, регламентирующими библиотечную деятельность с изучаемый период, явились: Положение о типах библиотек (ноябрь–декабрь 1920 года), Инструкция по проведению единой библиотечной сети (20 января 1921 г.) и Инструкция по организации библиотечной сети (6 мая 1921 г.). В ноябре 1920 года вышел декрет «О централизации библиотечного дела в РСФСР», постановление ЦК ВКП (б) от 30 октября 1929 года «Об улучшении библиотечной работы».

Не смотря на сложность экономического развития, бедность, необразованность, неустроенность люди тянулись к культуре и участвовали в культурных мероприятиях, устраиваемых на базе школы второй ступени, молодежного клуба, библиотек.

Наиболее распространенными формами проведения досуга среди жителей города Ставрополя были: организация и посещение театральных постановок, вечеров семейного и молодежного отдыха, танцев, игр и детских часов.

Работа библиотек и изб-читален были в основном направлены на организацию культурно-просветительской работы. Важное звено в организации этого направления работы – стенгазеты и плакаты как средства наглядной агитации. Важными задачами библиотек и изб-читален в 20-е годы 20 века считались вовлечение населения в работу библиотечного актива, удовлетворение информационных запросов читателей, направление работы на соединение города деревни.

Одним из видов проведения досуга горожан было посещение бильярдных.

Концертную деятельность в г. Ставрополь поддерживал кружок любителей пения.

Деятельность кинотеатра была направлена на усиление культурно-просветительской работы, как в городе, так и на селе.

Большую роль в повышении культурного уровня населения играла радиодиффузия в конце 20-х – начале 30-х гг.

Советский плакат 20—30-х годов пропагандировал книги и чтение, внёс существенный вклад в воспитание и просвещение детей и взрослых. Плакат стал самым понятным, ярким и доступным средством популяризации книги, чтения, правил поведения в библиотеке и избе-читальне, а также воспитания должного отношения к книге.

За первое десятилетие выделилась плеяда художников, работающих в жанре плаката Александр Родченко, Игнатий Игнатьевич Нивинский, Афанасий Ефремович Куликов, Сергей Иванович Иванов, Фёдор Петрович Слуцкий, Дмитрий Михайлович Тархов, Илья Юльевич Шлепянов и другие.

Опыт, наработанный в агитационной и пропагандистской работе с использованием плакатного искусства, отразился в книге И.А. Блинникова «Клубный и библиотечный плакат» (1927 г.).

Практика использования плаката в деле пропаганды книги и чтения выработала четыре основных вида: 1. Информационный. 2. Агитационный. 3. По организации чтения и по руководству читателем. 4. По популяризации знаний из газет, книг и журналов.

Плакат способствовал созданию образованного общества, в котором книга стала лучшим подарком, сформировал моду на книги и чтение.

#### Вывод о содержании учебников

Существует много авторов и разных издательств. Также есть учебники, в которых некоторые темы не рассматриваются подробно и учебники, в которых отсутствуют некоторые вопросы или темы.

Анализ учебников показал, что тема культуры может раскрываться по-разному. В одних учебниках это подробная информация, а именно написаны достижения, деятели того времени, указаны важные события (Волобуев О.В., Шубин А.В., Горинов М.М. и другие). В других учебниках делается акцент на достижения культуры и данная тема рассматривается внутри другой темы (Волобуев О.В., Клоков В.А.). Однако есть учебники, где описывается совсем другая информация, например взаимоотношения власти и культуры, влияние власти на культурные процессы в стране. Кроме того, есть учебники, в которых



тема культуры и просветительской деятельности рассмотрена меньше и больше уделяется информации другим темам. Например, учебник под редакцией Чубарьян А.О. Есть много разных учебников дающие информацию по просветительской деятельности.

Также учебники могут быть профильного (Шестаков В.А.) и базового (Загладин Н.В., Петров Ю.А.) уровней.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### ИСТОЧНИКИ

#### *Неопубликованные*

Тольяттинский городской архив

1. Ф. Р-227 Отдел управления Ставропольского уезда исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов
2. Ф. Р-81 Исполнительный комитет волостных советов рабочих, крестьянских и солдатских депутатов

#### *Опубликованные*

1. Историко-культурный стандарт.- Москва: Российское историческое общество, 2014.-URL:<https://docs.yandex.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.
2. О библиотечной работе: Постановление ЦК ВКП(б) от 30 октября 1929 года. - URL: <http://docs.historyrussia.ru>. (дата обращения: 23.04.2023). - Текст: электронный.
3. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ. - URL: <https://www.consultant.ru>. - (дата обращения: 07.05.2023). – Текст: электронный.
4. О централизации библиотечного дела в РСФСР: Декрет СНК от 3 ноября 1920 года. URL: <http://docs.historyrussia.ru>. (дата обращения: 23.04.2023). - Текст: электронный.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № В287 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования». - URL: <https://www.consultant.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ. - URL: <https://www.consultant.ru>. - (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

*Учебники по истории России*

1. Волобуев, О.В. История России XX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ О.В. Волобуев, С.В. Кулешов; под общ. ред. И.Н. Данилевского. -4-е изд., стер.-Москва: Мнемозина, 2009. – С. 163-174. -URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 27.04.2023). – Текст: электронный.
2. Волобуев, О.В. История России: Начало XX-начало XXI века. 10 класс: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Корпачев, П. Н. Романов.-Москва: Дрофа, 2016. – С. 124-133. -URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). – Текст: электронный.
3. Волобуев, О.В. История. Россия и мир. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. -12-е изд., стереотип.-Москва: Дрофа, 2013. – С. 116-124. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 10.05.2023). – Текст: электронный.
4. Горинов, М.М. История России. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 3 частях. - Часть 1/ М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков [и др.]; под общ. ред. А.В. Торкунова. - Москва: Просвещение, 2016. - 175 с. URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). – Текст: электронный.
5. Данилов, Д.Д. История. Середина XIX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. - Часть 1/ Д.Д. Данилов, В.Г. Петров, Д.Ю. Беличенко [и др.];.-Москва: Баласс, 2016. – С. 360-368. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 27.04.2023). – Текст: электронный
6. Загладин, Н.В. История. Конец XIX- начало XXI. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень/ Н.В. Загладин, Ю.А.

- Петров.-Москва: Русское слово, 2014. – С. 125-142. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 27.04.2023). – Текст: электронный.
7. Измозик, В.С. История России. 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.С. Измозик, С.Н. Рудник; под общ. ред. Р.Ш. Ганелина. -2-е изд. дораб. и доп.-Москва: Вентана-Граф, 2013. – С. 178-190. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 27.04.2023). – Текст: электронный.
  8. Левандовский, А.А. История России в XX веке. 10-11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.А. Левандовский, Ю.А. Щетинов .- Москва: Просвещение, 1997. – С. 79-80, 102- 105. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 10.05.2023). – Текст: электронный.
  9. Чубарьян, А.О. История России XX- начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: профильный и базовый уровни/ А.О. Чубарьян, А.А. Данилов, Е.И. Пивовар, А.А. Шубин [и др.]; под ред. А.О. Чубарьян. -5-е изд., дораб. и доп.-Москва: Просвещение, 2011. – С. 88- 90. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 10.05.2023). – Текст: электронный.
  10. Шестаков, В.А. История России XX – начало XXI. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: профильный уровень/ В.А. Шестаков; под общ. ред. А.Н. Сахарова. -5-е изд.-Москва: Просвещение, 2012. – С. 186-195. -URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 27.04.2023). – Текст: электронный.
  11. Шубин, А.В. История России: Начало XX-начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.]; под общ. ред. В.Р. Мединского. -Москва: Просвещение, 2021. – С. 142-151. - URL: <https://pdf.11klasov.net>. - (дата обращения: 26.04.2023). – Текст: электронный.

## *Литература*

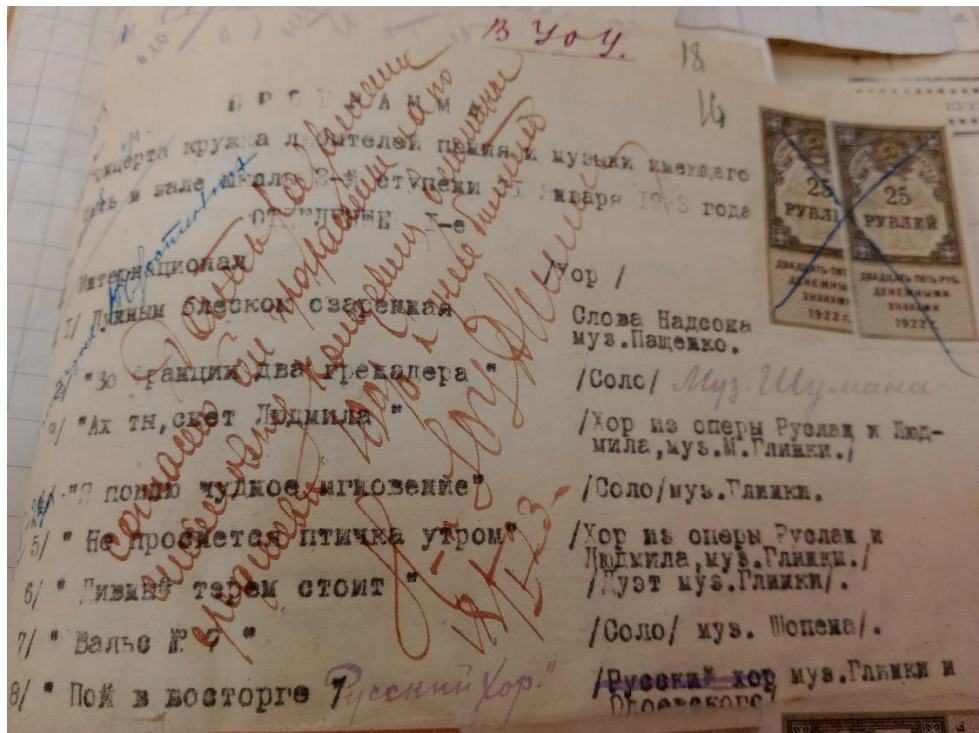
1. Балкова И.В. История библиотечного дела / И.В. Балкова. - Москва: Пашков дом, 2013. - С. 212-307. URL: <https://docs.yandex.ru>. (дата обращения: 24.04.2023). – Текст: электронный.
2. Бацманова, А.И. Искусство плаката в СССР / А.И. Бацманова, Д.К. Иванова. – URL: <https://obe.ru/journal/vypusk-2021-1-mart/batsmanova-a-i-ivanova-d-k-iskusstvo-plakata-v-sssr/>. - (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.
3. Блинков, И.А. Клубный и библиотечный плакат / И.А. Блинков. – Москва, 1927. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1679763160&tld=ru>. (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.
4. Живая газета. Большая советская энциклопедия. -Москва: Советская энциклопедия. - URL: <https://gufo.me>.- (дата обращения: 28.11.2022). – Текст: электронный
5. Изба-читальня. Большая советская энциклопедия. -Москва: Советская энциклопедия. - URL: <https://gufo.me>.- (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.
6. Как организовать избу-читальню. – Екатеринбург: Типография ГУБСОЮЗА, 1922. - URL: <http://elib.uraic.ru>. - (дата обращения: 23.05.2023). – Текст: электронный.
7. Как работает изба читальня. - Екатеринбург: Типография ГУБСОЮЗА, 1922. - URL: <https://docs.yandex.ru>. - (дата обращения: 23.05.2023). – Текст: электронный.
8. Кулачков, В. В. Изба-читальня в жизни крестьян 1920-х гг. (историографический обзор)/ В. В. Кулачков. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. - № 3 (20). - URL: <http://historic-journal.ru>. - (дата обращения: 25.04.2023). – Текст: электронный.

9. Культурно-просветительская работа. Большая советская энциклопедия. - Москва: Советская энциклопедия. - URL: <https://gufo.me>.- (дата обращения: 20.03.2023). – Текст: электронный.
10. Лубок. - URL: <https://kartaslov.ru>.- (дата обращения: 20.03.2023). – Текст: электронный.
11. Николаева, М.Ф. Советский плакат (1917-1941): между искусством и медийной технологией/ М.Ф. Николаева.-Общество. Среда. Развитие (Terra Humana),2012.-№ 3(24).- С. 129-132.- .URL: <https://cyberleninka.ru>.- (дата обращения: 23.03.2023). – Текст: электронный.
12. Нутрок, А.Ю. Советский плакат в борьбе за коммунизм/ А.Ю. Нутрок.- Москва: Академия художеств СССР, 1962.- 61 с.-URL: <https://homeread.net>. (дата обращения: 23.03.2023). – Текст: электронный.
13. Петрова, С. «Раскупай!». Плакатное искусство времен НЭПа / С. Петрова. – URL: <https://diletant.media/articles/45303972/>. - (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.
14. Пропаганда чтения в плакатах 20-х годов. - URL: <https://back-in-ussr.com/2013/12/propaganda-chteniya-v-plakatah-20-h-godov.html>. - (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.
15. Советская экономика в 1917—1920 гг. URL: <https://history.wikireading.ru>.- (дата обращения: 14.02.2023). – Текст: электронный.
16. Товарищ Книга. Читатель и чтение в советском плакате 20-30-х годов / Российская государственная библиотека. – URL: [https://rusneb.ru/collections/794\\_tovarishch\\_kniga\\_vystavka\\_plakatov/?page=page-5](https://rusneb.ru/collections/794_tovarishch_kniga_vystavka_plakatov/?page=page-5). - (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.
17. Фомин, Д. Читай вместе с плакатом в СССР 1920-х!.. / Д. Фомин. – URL: <https://yarodom.livejournal.com/2171919.html>. - (Дата обращения: 25.03.2023). – Текст: электронный.

18. Храмков, Л.В. Введение в самарское краеведение/ Л.В. Храмков.- Самара: Самарский государственный университет, 2003. -URL: <https://dereksiz.org>. - (дата обращения: 25.04.2023). – Текст: электронный.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

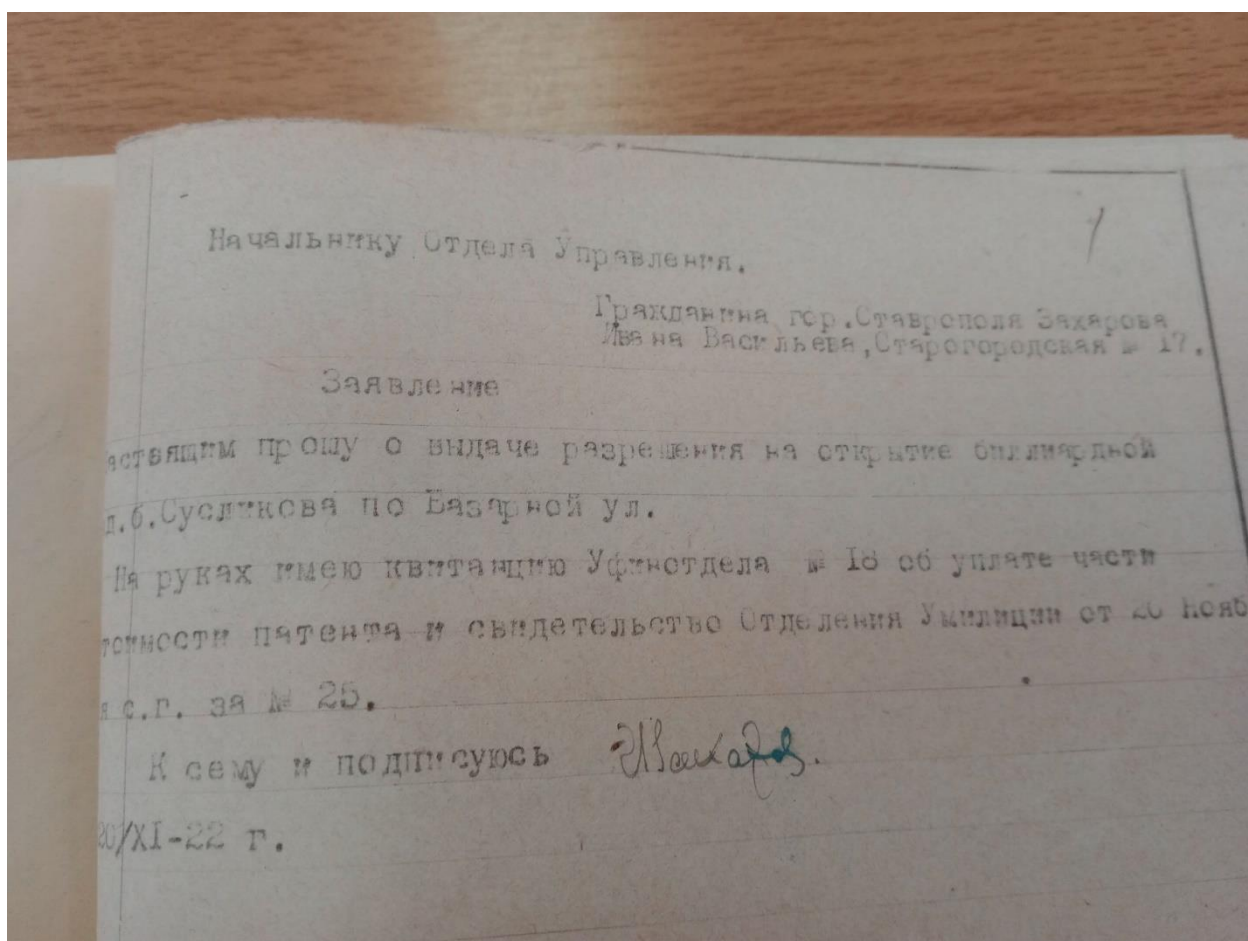




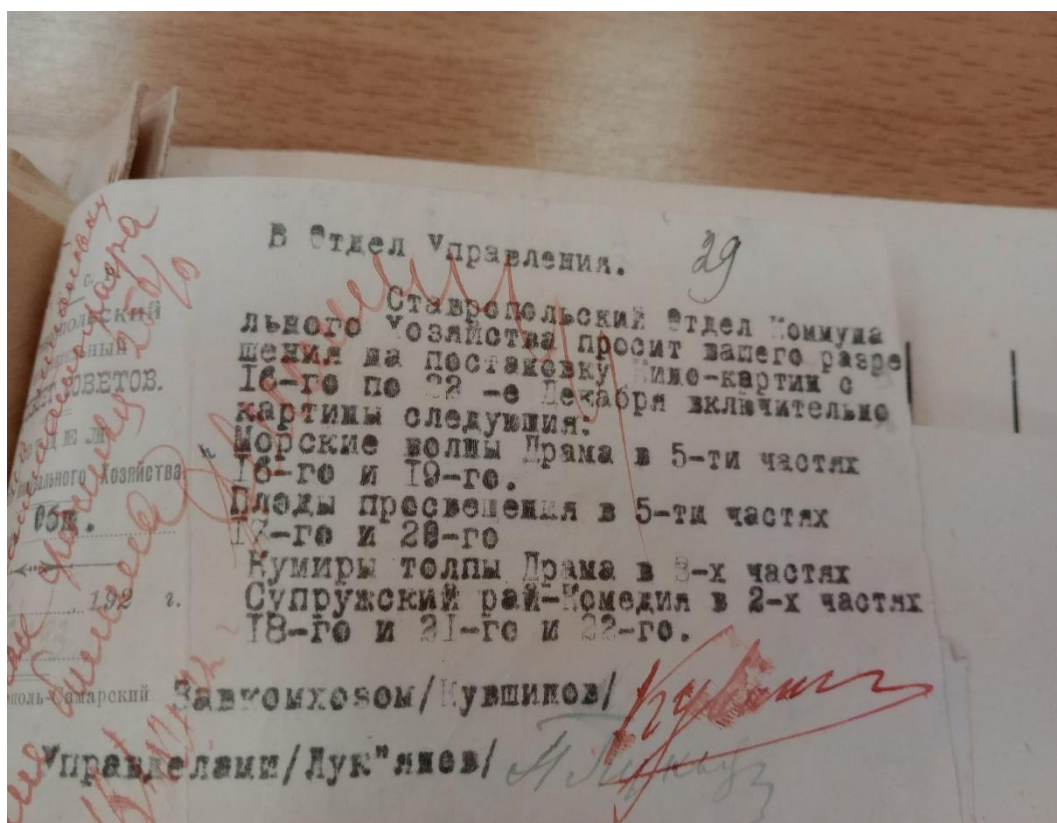
ОБЪЕДИНЕНИЕ 2-е.	
1/ "На старом кургане "	/Хор/ слова Никитина, муз. Е. Родионова.
2/ "За милых женщин "	/Муз. Пергамента/.
3/ " Гоши ящик "	/Соло/ муз. Семенова.
4/ " В старину жилали деды "	/Ария неизвестного из оперы "Аскольдова могила" о горе муз. Верстовского./
5/ " Моряки "	/Дует муз. Пильбса/.
6/ " Сторональ сторожка "	/Дует из оперы Нижегородца муз. Направайка/.
7/ " Шепкум прости "	/Соло с сопровождением скрипки, муз. Давца/.
8/ " Ария Лизы "	/из оперы Пиковая дача муз. Чайковского/.
9/ " Танцы Бракса "	/в четыре руки /Соло на пиано/.
10/ " Площадь "	/Дует муз. Барламова/.
11/ " Под темной густой "	/Хор пастухов и пастушек и дует пастуха и пастушки из оперы Пиковая дача муз. Чайковского/.

Программа концерта, организованного обществом любителей музыки г.  
Ставрополя 31 января 1922 года

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б



Заявление начальнику Отдела управления с просьбой открыть бильярдную на Базарной улице г. Ставрополя. 20.11.1922



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Заявление в отдел управления о разрешении постановке пьес.

	Кол-во книг	Кол-во журналов	Кол-во газет
Школа - центральная	Ягодина	Училищ.	Крестьян.
— " —	Издатель.	Военный.	—
— " —	Рабочий	—	—
Библиотека при II ступи.	Стар.	УЧШО.	Уч. ред.
Военная детская библиотека.	"	"	Училищ.
Центральная при Казар.	"	Военный.	Училищ.
Военная при Казар.	"	УЧШО	Училищ.
Военная при Казар.	"	УЧШО	Училищ.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица библиотек и изб-читален г. Ставрополь и Ставропольского уезда, 1922

Г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

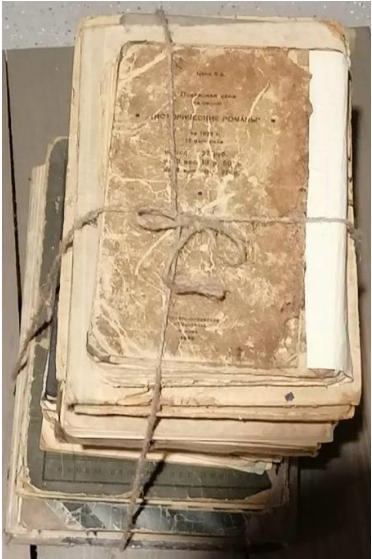














Фрагменты экспозиции 20-х годов МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»