

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Формирование книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста
на основе ознакомления с авторской детской литературой и
иллюстрациями**

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Тарновская Наталья
Дмитриевна

(подпись)

Научный руководитель:
Григорьева Ирина
Николаевна
Кандидат педагогических
наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
педагогики и психологии
кандидат
психологических наук,
доцент

Е. А. Денисова

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

Тольятти
2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретические основы формирования книжной культуры старших дошкольников средствами ознакомления с авторской детской литературой и иллюстрациями.....	11
1.1 Теоретические основы формирования книжной культуры в трудах отечественных педагогов и психологов.....	11
1.2 Методические основы ознакомления старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями к ней	19
1.3 Ознакомление с детской авторской литературой и иллюстрациями как средство формирования книжной культуры старших дошкольников	27
Выводы по главе 1.....	30
Глава 2. Экспериментальное изучение формирования книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.....	33
2.1 Методика и организация исследования	33
2.2 Изучение и анализ уровня сформированности книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.3 Разработка и апробация программы развития книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.....	49
2.4 Анализ эффективности работы по программе развития книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.....	69
Выводы по главе 2.....	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	79
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	81
ПРИЛОЖЕНИЕ	82

ВВЕДЕНИЕ

Многие развитые страны мира, в том числе и Россия, признали актуальной проблему снижения интереса к чтению и стали активно предпринимать определенные меры с целью противодействия сложившейся ситуации. Двигателем предпринимаемых мер, на государственном уровне, стало осознанное понимание значительной роли чтения и книжной культуры в поступательном развитии общества. В связи с этим с начала XXI в. проблема «кризиса чтения» рассматривается не только как методическая, но и как социальная проблема.

Формирование книжной культуры как приоритетная проблема общества и образования, заявлена в современных государственных и международных документах и программах.

ЮНЕСКО особо выделило роль чтения: «Чтение должно рассматриваться в качестве одного из приоритетных направлений работы по повышению качества базового образования...». Однако, умение читать не должно сводиться только к овладению техникой чтения, это «способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества».

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации подчеркивается, что: «чтение – важнейший способ освоения научного, профессионального и быденного знания, базовой социально значимой информации, содержащейся в печатных и электронных книгах, журналах, газетах, различных документах, интернет-ресурсах, и первый по значимости источник социального опыта и освоения смыслов, накопленных человечеством ...».

В Национальной программе поддержки и развития чтения (на 2007-2020 годы) говорится: «Возрастающий дефицит конструктивных идей и знаний в российском обществе (на фоне нарастания других острых общесистемных

проблем) усиливается резким снижением у населения России интереса к книжной культуре в целом, и к чтению как к одному из главных способов приобщения к культурной грамотности. Современная ситуация с чтением в России характеризуется как системный кризис книжной, читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением».

Согласно ФГОС ДО от 17 октября 2013 г. № 1155, нужно развивать мотивационную готовность к обучению, а не просто учить ребёнка чтению. Образовательная область «Речевое развитие» в соответствии с ФГОС ДО направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры.

В основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, предлагаются 4 основных направления развития и воспитания детей, которые осуществляется через реализацию содержания Программы по образовательным областям, одна из которых «Чтение художественной литературы». Таким образом, чтение выделяется как самостоятельный вид непосредственной образовательной деятельности в общей системе организации жизни ребёнка в детском учреждении.

В своей научной деятельности Ф.А. Сохин, Е.А. Флёрина, А.В. Запорожец, О.С. Ушакова, Е.И. Тихеева, и др. неоднократно обращались к проблемам, связанным с детским чтением. В своих работах они поднимали вопросы гармоничного развития читателя – дошкольника и повышения его интереса к книге и чтению. В современный период проходят исследования ранних этапов развития читателя, изучаются теоретические и практические вопросы формирования книжной культурой дошкольника следующими авторами: О.В. Чиндилова, М.А. Кухар, Т.И. Гризик, Е.Л. Гончарова, З.А. Гриценко, В.П. Чудинова, Л.М. Гурович, Н.Н. Сметанникова, и др.

Исследования проблемы ознакомления с авторской литературой и

иллюстрациями у детей старшего дошкольного возраста исходит из недостаточной разработанности теоретических подходов к формированию книжной культуры как неотъемлемой части воспитательно-образовательного процесса дошкольной образовательной организации, что предполагает актуальность исследования на научно-теоретическом уровне.

Обращаясь к актуальности рассматриваемой проблемы на научно-методическом уровне, следует отметить, что осознание особой важности формирования книжной культуры у дошкольников, в теории педагогики, далеко не всегда находит целенаправленного отражения в практике работы ДОУ.

Подчеркивая актуальность темы, необходимо отметить, что на практике формирование книжной культуры практически заменено исключительно чтением художественной литературы. Юным читателям не представляют книгу как составляющую часть культуры, не проводят знакомство с ее частями и разделами, не показывают, как в ней нужно ориентироваться. Это объясняется недостаточной методической разработанностью процесса формирования книжной культуры у дошкольников.

Таким образом, выделим **противоречия** в исследовании и организации работы в области формирования книжной культуры:

- между декларированной многими нормативными документами цели формирования книжной культуры дошкольников и недостаточной теоретической и методической проработанностью вопроса формирования книжной культуры дошкольника как элемента культуры;
- между поставленной перед ДОУ задачей формирования книжной культуры и преобладающей в практике образования системой формирования интереса к литературе, чтению.

Таким образом **проблемой** нашего исследования является следующая: как должна быть выстроена работа детского сада по формированию именно

книжной культуры на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями?

Темой нашего исследования стала «книжная культура старшего дошкольника» как базовая основа его общей культуры, как эффективное средство познавательного развития ребенка, как средство формирования нравственных и культурных ценностей.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий, направленный на формирование книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.

Объект исследования: процесс формирования книжной культуры старших дошкольников

Предмет исследования: формирование книжной культуры старших дошкольников средствами ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.

Гипотеза исследования: формирование книжной культуры старших дошкольников можно эффективно осуществить на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями, при соблюдении следующих условий:

- ознакомление с книгой как с коллективным творческим трудом писателя, художника, работников издательства;
- ознакомление с лучшей авторской книгой и иллюстрациями к ней как культурными ценностями, отражающими жизнь и ценности народа;
- ознакомление с правилами взаимодействия с книгой как культурной ценностью;
- организация разнообразной художественно-речевой деятельности детей в процессе взаимодействия с авторской книгой и иллюстрациями к ней.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить педагогическую, психологическую, специальную научно-методическую литературу по проблеме формирования книжной культуры старших дошкольников;
2. Определить методику и средства формирования книжной культуры у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями;
3. Провести экспериментальное изучение формирования книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями;
4. Проанализировать эффективность работы по программе развития книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.

База исследования: Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада №66 «Матрёшка» АНО ДО «Планета детства». В эксперименте принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) детского сада, в количестве 20 человек, 10 старших дошкольников – группа А и 10 старших дошкольников – группа Б.

В ходе эксперимента использовались следующие **методы исследования:** методы теоретического исследования (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); методы эмпирического исследования (методы сбора и накопления данных (анкетирование, методы контроля и измерения (шкалирование); методы обработки данных (статистические, графические, табличные); методы внедрения результатов исследования в педагогическую практику (эксперимент); методы обработки данных: среднее арифметическое, выявление различий, процентное соотношение).

Новизна исследования: предложена система формирования книжной культуры старших дошкольников на основе культурологического и деятельностного подхода, на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.

Практическая значимость состоит в том, что его результаты могут использоваться в дошкольных образовательных организациях для осуществления работы по формированию книжной культуры старших дошкольников, может быть использован воспитателями и методистами ДООУ, а так же родителями дошкольников, в практике воспитания и обучения.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, две главы (теоретическая и экспериментальная), выводы по двум главам, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования книжной культуры старших дошкольников средствами ознакомления с авторской детской литературой и иллюстрациями

1.1 Теоретические основы формирования книжной культуры в трудах отечественных педагогов и психологов

Прежде чем рассматривать вопросы формирования книжной культуры, обратимся к определению понятия «книжная культура».

Как было сказано выше, ФГОС ДО выделяет «знакомство с книжной культурой» как одну из задач образовательной области «Речевое развитие», однако в методической литературе определение данного понятия отсутствует [1].

Чаще всего по отношению к дошкольному возрасту употребляются термины: «литературное развитие», «читательская деятельность», «читательская культура», «читательское развитие», «читательская компетентность».

Понятие «книжная культура» настолько объемное, что в научной педагогической, культуроведческой, психологической литературе не существует единообразного подхода к его определению.

Доктор педагогических наук Лопатина Наталья Викторовна в статье «Книжная культура информационного общества» раскрывает содержание книжной культуры через совокупность трех подходов: антропологического (книга в системе отношений между человеком и другим человеком, между человеком и обществом, между обществами настоящего и прошлого), институционального (книжная культура как социальный институт) и неинституционального (воспроизводство этого социального института в нынешних условиях) [26].

Представители культурологии Н. А. Кривич и А. Ю. Чукуров в статье «Книжная культура: вызовы современности», обращают внимание на то, что из некоторых существующих определений книжной культуры выпала сама книга как определенный феномен культуры. Исследователи из Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена предлагают рассматривать книжную культуру как «сложный феномен, ядром которого является книга как завершённый продукт интеллектуальной (воплощение идей) и материальной (техничко-технологический процесс создания книги - оформление, верстка, редактирование, качество бумаги и печати/платформа/программное обеспечение и пр.) деятельности автора (коллектива авторов), а также весь спектр официальных учреждений и неформальных сообществ, образующих систему книгооборота, книгопотребления и формирующих устойчивое взаимодействие автора и читателя посредством книги» [23, с. 113].

Доктор исторических наук, исследователь книжной культуры, В.И. Васильев, подробно проанализировал в своих работах подходы к определению понятия «книжная культура» и предложил следующее толкование: «книжная культура включает в себя три комплексных системообразующих составляющих: культура книги (издательская культура, искусство книги, типографское искусство, искусство переплета), культура распространения книги в обществе, культура чтения» [4].

Нам представляется, что наиболее содержательным и полным, является определение книжной культуры, данное доктором культурологии Г.М. Казаковой: «это целостная саморазвивающаяся система как часть общей культуры, которая включает в себя: человека как объекта и субъекта культуры одновременно, его специфическую деятельность по производству, распространению и потреблению всего связанного с книгой / документом, а также многоосновное предметное бытие книги / документа – материальное, духовное и художественнообразное» [17, с. 72]. В данном определении

довольно четко раскрывается содержание книжной культуры и характерные черты его современного состояния.

Не вызывает сомнения, что формирование книжной культуры и приобщение человека к чтению необходимо начинать в раннем возрасте. Данный факт подтвержден опытом предков, которые создали фольклорные произведения, сопровождающие человека с самого рождения - колыбельные, сказки, былины, потешки.

Литература является видом искусства, в основе которого лежит слово. И именно литература имеет исключительную возможность проникать в духовный мир человека и создавать определённые жизненные ценности, от которых в целом зависит состояние духовной жизни всего общества.

Литература и книга, входя в жизнь человека в детстве, должны помочь развить ему интеллект, память, творческое воображение, обогатить его эмоциональный и внутренний мир и способствовать общему гармоничному развитию ребенка.

Таким образом, для формирования книжной культуры дошкольника нужно воспитывать осознанное отношение ребёнка к книге, автору, иллюстратору, издателю. Для устойчивого формирования книжной культуры как составляющей духовной культуры ребенка, которая выражается в уважительном и бережном отношении к книге, в познавательном интересе к чтению, необходимы совместные мероприятия как педагогов, так и родителей.

Рассмотрим далее взгляды отечественных педагогов и психологов на необходимость формирования книжной культуры старших дошкольников.

Назначение литературы и фольклора К.Д. Ушинский видел во введении «дитя... в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Не случайно ознакомление детей с произведениями народной словесности и литературы он считал одной из целей первоначального преподавания родного языка. Только усвоив мысль и чувство, создавшие формы языка, дитя... получает ключ к сокровищнице народного духа. Перефразируя классика педагогики, можно сказать, что приобщение детей к

родной и мировой литературе даёт им ключ к сокровищницам мировой культуры.

В.А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книги».

С.Я. Маршак считал, что главная цель знакомства дошкольников с художественной литературой, – это формирование будущего большого «талантливый читателя», культурно образованного человека.

Через общение с книгой ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности (Л.С. Выготский, Е.Л. Гончарова, М.В. Груздева, О.В. Чиндилова и др.).

Многими исследователями утверждается мнение о необходимости возможно более раннего начала формирования ценностного отношения к книжной культуре как результата всего процесса читательского развития (Е.Л. Гончарова, М.Б. Елисеева, Д.В. Дмитриева, О.В. Чиндилова и др.). Многими авторами периодом формирования основ читательского развития детей, их читательской компетентности и воспитания ребенка-читателя обозначается дошкольный возраст как наиболее сензитивный. Нет сомнения в том, что чтение и ценностное отношения к книжной культуре является очень чутким, надежным и, в определенном смысле, даже универсальным показателем состояния общества в целом.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Л.С. Выготский [6, с. 62], А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Л.С. Славина, Б.М. Теплов и др. обратили внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания художественных литературных произведений. Это, прежде всего, конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной

ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия и на этой основе - развитие детского художественного творчества.

По словам Е.А. Флериной, произведения художественной литературы дают готовые языковые формы, словесные характеристики, которыми оперирует ребёнок [47, с. 304]. Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил ребёнок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Из книги ребёнок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя «событий», в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия. Е.А. Флериная называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего» [47, с. 307].

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим только искусству способом – силой воздействия художественного образа. По словам А.В. Запорожца, «эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы».

Л.С. Славина показала, что при соответствующей педагогической работе уже у малыша – преддошкольника можно вызвать интерес к судьбе героя повествования, заставить ребёнка следить за ходом событий и переживать новые для него чувства. У преддошкольников можно наблюдать лишь зачатки

такого содействия и сопереживания героям художественного произведения. Более сложные формы восприятия произведения приобретает у дошкольника. Его восприятие художественного произведения носит чрезвычайно активный характер: ребёнок ставит себя на место героя, мысленно действует вместе с ним, борется с его врагами. Деятельность, осуществляющаяся при этом, особенно в начале дошкольного возраста, по психологической природе очень близка к игре. Но если в игре ребёнок реально действует в воображаемых обстоятельствах, то здесь и действия, и обстоятельства воображаемые.

В работе Н.Г. Пантелеевой указываются последствия невнимания взрослых к приобщению дошкольников к чтению: недостаточное владение литературной речью, бедность словарного запаса, пренебрежение чтением, потребительское отношение к книге, восприятие ее как источника развлечения [33, с. 53]. Это определяет необходимость формирования интереса и уважения к книге с ранних лет, когда взрослые воспитывают грамотного слушателя, способного сделать самостоятельный выбор книги для чтения, оценить свой выбор, определить смыслы, заложенные автором в содержание, соотнести идеи с действительностью и со своей жизнью.

По мнению И.Н. Арзамасцевой, С.А. Николаевой, чтение художественной литературы стимулирует развитие ребенка: даже в дошкольном возрасте при помощи взрослого ребенок может понять многое и выйти за пределы того, на что способен самостоятельно [3, с. 182].

Художественная литература всегда признавалась основным средством речевого развития детей: знакомство с литературными произведениями вызывает интерес и воспитывает любовь к родному языку, его богатству и красоте, обогащает образную лексику, способствует развитию выразительности речи дошкольников.

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речевого общения указывали педагоги, психологи, лингвисты (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.Л. Кусова, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, М.П. Сакулина, Ф.А. Сохин, Б.М. Теплов, Е.И. Тихеева, К.Д.

Ушинский, Е.А. Флерина, А.М. Шахнаровичи др.). Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Кроме того, важно подчеркнуть большую роль художественной литературы для развития речи детей дошкольного возраста. Этими вопросами занимались такие ученые, как Л.М. Гурович, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, С.М. Чемортан, А.Е. Шибицкая и др. При этом Е.В. Бодрова, Н.В. Захарюта рассматривали связи и отношения героев произведения, понимание его композиции.

Как отмечают исследователи (В.А. Грошенкова, В.А. Езикеева, Н. А. Курочкина, Е.В. Полевина, Е.А. Флерина, А.Ф. Яковличева), дошкольников привлекает красочное, яркое оформление иллюстраций, они с удовольствием их рассматривают, однако выделение главного в изображении, выявление взаимосвязей между иллюстрацией и содержанием литературного текста, жесты, мимики, позы персонажей, как правило, вызывает затруднения у детей.

Бородина В.А., Бородин С.М. считают, что читательская деятельность – один из способов бытия человека, его жизнедеятельности, психологическая суть которой состоит в ценностно - ориентационном, познавательном – коммуникативном и эмоционально-эстетическом восприятии, познании, переживании, оценивании реального или выдуманного мира вещей, людей, событий, фактов, мыслей, идей, чувств, описанных в печатном или рукописном тексте; читатель этот мир не только воспринимает, познает, переживает и оценивает его, но и преломляет в своем сознании в соответствии с разнообразными личными и общественными потребностями, а затем использует (применяет) полученное в других видах жизнедеятельности. Сущность понятия «читательская деятельность» является относительно новым. Данное понятие рассматривается в работах психологов, педагогов, учителей. Следует различать понятия «читательская деятельность» и «чтение» [5].

Читательская деятельность, в ходе которой обеспечивается развитие читательской культуры, приводит к новообразованиям в психике ребёнка. Эмоции и чувства, творческое воображение, образное мышление, практические действия, креативная деятельность – всё это в процессе читательской деятельности получает план развития и обеспечивает в дальнейшем последовательность развития читательской культуры (О.В. Чиндилова).

В деятельности чтения участвуют механизмы восприятия, узнавания, сличения, понимания, осмысления, антиципации, рефлексии. Процесс читательской деятельности включает четыре сферы: эмоциональную, сферу воссоздающего и творческого воображения, сферу осмысления содержания, реакцию на художественную форму.

Таким образом, в ходе изучения читательской деятельности детей старшего дошкольного возраста были выявлены некоторые особенности, характеризующие его как читателя. Назовем те качества, которые присущи читателю высокого уровня развития.

Дошкольник читатель проявляет стремление к постоянному общению с книгой, посещает детскую библиотеку, испытывает явное удовольствие при слушании литературных произведений. Различает основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Знает детских писателей и поэтов; называет иллюстраторов детских книг. Осознает мотивы поступков героев, видит их переживания, мысли, чувства. Уважительно относится к книге и библиотеке, к профессии писателя, художника – иллюстратора. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, включается в творческий процесс по созданию книги, отображения содержания книги в рисунке, игре, в театрализованной постановке.

Качества, которые присущи читателю среднего уровня развития.

Ребенок посещал детскую библиотеку, положительно относится к чтению. Литературный опыт не богат, включает лишь произведения программы, испытывает затруднения при слушании более сложных видов

произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.). Различает основные жанры: стихотворение и сказка. Обращает внимание на действия и поступки героев, но игнорирует их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляет творческой инициативы.

Качества, которые присущи читателю низкого уровня развития.

Дошкольник не является читателем детской библиотеки, предпочитает слушанию чтения другие занятия. Не имеет представлений о деятельности писателей, художников-иллюстраторов. Не различает жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливает связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Дошкольник пассивен при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликается на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывает.

Таким образом, имеющиеся научные данные говорят о том, что к окончанию старшего дошкольного возраста в условиях наилучшего воспитания и обучения ребёнок может достигнуть хороших показателей формирования книжной культуры.

1.2 Методические основы ознакомления старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями к ней

Знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду, согласно ФГОС ДО, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развития речевого творчества.

Задачи литературного развития детей старшего дошкольного возраста определяются возрастными особенностями дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте отношение детей к миру становится более сложным. Они интересуются не только природой и окружающими предметами, но и сверстниками и взрослыми. Восприятие произведений авторской литературы отличается непосредственной эмоциональностью, но дети уже способны к элементарному осмыслению содержания. Понимание текста у детей старшего дошкольного возраста выражается не столько в речи, сколько в игровых и предметных действиях.

Поэтому они любят домысливать тексты, участвовать в инсценировках, особенно в инсценировках сказок. Старший дошкольник становится активным слушателем: он сочувствует, сопереживает, выражает симпатии и антипатии, радуется и удивляется.

Старшие дошкольники могут частично воспроизвести сюжет произведения, определить и назвать главных героев, но многие из них еще не могут изложить содержание произведения в развернутой речевой форме [28, с. 59].

На данном возрастном этапе дошкольнику уже не требуется иллюстрация к каждому изменению сюжета произведения для его полного понимания. Тем не менее, это не отменяет необходимость использования иллюстраций, которые помогают понять замысел автора, формировать адекватное видение событий и героев, эмоциональное отношение к ним, а также развивать эстетические чувства [8].

Дети старшего дошкольного возраста воспринимают литературные произведения осмысленно, понимают простые причинные связи, могут вычленять отдельные факты из цепи событий.

Опираясь на свои представления о нормах поведения и личный опыт, ребенок может высказывать правильные суждения о поступках героев, охарактеризовать их. Однако он не ставит перед собой задачу оценить события или героя [5].

Также у детей появляются литературные предпочтения, что выражается в выборе героев, текста, жанра. Таким образом, у детей дошкольного возраста есть определенный литературный опыт.

В круг читательских интересов детей входят произведения малых фольклорных жанров, сказки в стихах и в прозе [26].

По утверждению О.В. Чиндиловой, главной ценностью читателей старшего дошкольного возраста является готовность к «содействию» с текстом, которая выражается в практической и игровой деятельности.

Дошкольники не просто слушают литературное произведение, рассматривают иллюстрации, листают книгу, но и соотносят содержание с конкретными жизненными ситуациями, проигрывают его с игрушками, запоминают их наизусть.

Эти особенности детей старшего дошкольного возраста определяют задачи по развитию определенных читательских умений.

Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая считают, что задачами воспитателя в старшей группе по литературному развитию детей являются следующие:

- продолжать формирование у детей интереса к книге;
- учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;
- помогать соотносить личный опыт с событиями, описанные в произведениях;
- помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, правильно понимать и оценивать поступки персонажей;
- развивать воображение, умение мысленно представлять героев произведения и описанные события;
- поддерживать внимание и интерес к слову;
- развивать личностное отношение к прочитанному, сопереживание героям [23, с. 112].

Задача приобщения дошкольников к книге, воспитания устойчивого интереса к чтению и формирования книжной культуры является актуальной в настоящее время. В действующих образовательных программах данная задача

рассматривается в соответствии с требованиями ФГОС ДО и с учетом достигнутых результатов педагогической науки и практики [1].

Приобщение ребенка к книжной культуре происходит в первую очередь с помощью авторской литературы и иллюстраций, специально созданных для детей дошкольного возраста.

Методику работы с книгой в детском саду раскрывают монографии, методические и учебные пособия исследователей в данной области. Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы, заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях. М.М. Кониная выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

К основным методам ознакомления с авторской литературой можно отнести следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это передача текста дословно. Не изменяя язык автора, читающий передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на чувства и ум слушателей. Большинство произведений литературы читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это передача текста в относительно свободной форме (допускается замена и перестановка слов). Данный метод обеспечивает больше возможности привлечь внимание детей.

3. Инсценирование. Этот метод может рассматриваться как способ вторичного ознакомления с художественными произведениями.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (рассказывание или чтение) определяется жанром произведения и возрастом слушателей.

Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребенка. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Занятия также важная форма, в которой осуществляется работа с книгой в детском саду. Здесь ребенок впервые знакомится с тем или иным произведением словесного искусства, учится слушать, воспринимать и понимать их. Занятия, посвященные знакомству детей с литературным произведением, требуют от воспитателя предварительной подготовки.

Условно можно выделить несколько этапов этой подготовки:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- постановка задач чтения в зависимости от характера литературного произведения;
- отбор методов работы с книгой.

Исходными принципами при формировании круга чтения дошкольников являются: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные.

При подборе круга детского чтения должно уделяться особое внимание: доступности; наглядности; занимательности; динамичности сюжета; воспитательной ценности произведения.

Книги для дошкольников должны быть доступны их восприятию, эстетичны, разнообразны по жанрам.

В круг детского чтения должны входить все виды литературы:

- проза (*эпос*), поэзия (*лирика*), драма, художественная литература;

- фольклорные жанры – народные сказки, колыбельные песни, пестушки, потешки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши, детские народные песенки;
- авторские сказки, стихотворные миниатюры, рассказы, повести;
- научно-популярные жанры (*энциклопедии*);
- произведения литературы народов мира.

Необходимо научить детей слушать стихи, рассказы, сказки, сочувствовать положительным героям, внимательно следить за развитием событий в произведениях. Большое значение имеет привлечение внимания детей к образному языку стихотворений, рассказов и сказок, привлечение дошкольников к повторению отдельных слов, выражений и песенок персонажей, запомнившихся им. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные вопросы, связанные с тематикой произведений – они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа, и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного.

В таблице 1 приведены основные методы приобщения дошкольников к книжной культуре

Начало таблицы 1 – Основные методы приобщения дошкольников к книжной культуре

Словесные	Наглядные	Практические
Беседы	Групповые выставки	Кукольные спектакли
Игры-беседы	Рассматривание иллюстраций	Игры-драматизации
Рассказ		Игры-инсценировки
Чтение художественной литературы		Игры-забавы

Окончание таблицы 1 – Основные методы приобщения дошкольников к книжной культуре

Использование игровых ситуаций		Подвижные игры
Игры-беседы с персонажами сказок		Пальчиковые игры
Сочинение историй		Упражнения подражательно – исполнительского и творческого характера
		Моделирование и анализ заданных ситуаций
		Рисование
		Лепка

По формам организации приобщения дошкольников к книжной культуре, можно выделить следующие:

1. Занятие по подгруппам;
2. Индивидуальная работа с ребенком;
3. Коллективные работы.

Для проведения педагогической диагностики литературного развития ребенка авторы предлагают форму настольно-печатной игры «Литературная страна».

Отдельно рассмотрим систему методов и приёмов, направленных на развитие умений дошкольников работать с иллюстрациями в таблице 2.

Начало таблицы 2 – Система методов и приёмов, направленных на развитие умений дошкольников работать с иллюстрациями

Дотекстовый этап	Текстовый этап	Послетекстовый этап
демонстрация обложки книги	рассматривание иллюстраций после прочтения каждой отдельной части произведения,	мысленное воспроизведение раннее рассмотренной иллюстрации
показ иллюстраций с целью объяснения нового слова, проведения словарной работы	показ иллюстраций в процессе чтения	определение «звучания» иллюстрации (Какие звуки ты «слышишь», когда смотришь на картинку?)

Окончание таблицы 2 – Система методов и приёмов, направленных на развитие умений дошкольников работать с иллюстрациями

рассматривание иллюстраций с целью развития навыков прогнозирования содержания произведения		беседа по сюжетным и/ или предметным иллюстрациям
		«вхождение» в иллюстрацию (Поставь себя на место героя. Какие чувства, эмоции ты испытываешь? Что ты собираешься делать?)
		выявление характера, эмоциональных состояний персонажа на основании рассматривания иллюстраций, выявления мимики, позы, жестов изображенных героев
		составление синтаксических конструкций, небольших текстов по иллюстрации
		беседа с целью выявления эмоциональных состояний детей, вызванных работой над иллюстрациями
		драматизация иллюстраций, их разыгрывание

В старшей группе дети способны оценивать картинки-иллюстрации: отвечать на вопросы («Понравилась или не понравилась картинка?», «Почему?»), могут предлагать свое решение темы (на занятиях рисованием). Оценка различных иллюстраций детьми становится более обоснованной, если их приучить рассматривать и сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же литературному произведению.

Переоценить огромный воспитательный потенциал книжных иллюстраций невозможно: приобщение к миру искусства способствует оптимизации взаимодействия старшего дошкольника с социумом и окружающими, формированию его книжной культуры.

Таким образом, ознакомление с авторской литературой и обращение к иллюстрациям позволяет существенно разнообразить формы и методы по формированию книжной культуры у старших дошкольников.

1.3 Ознакомление с детской авторской литературой и иллюстрациями как средство формирования книжной культуры старших дошкольников

Среди средств формирования книжной культуры старших дошкольников ключевая роль отводится ознакомлению с детской авторской литературой и иллюстрациями.

В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с авторской литературой во всём многообразии ее жанров: сказки (братья Гримм, Х.К. Андерсен, Ш. Перро), стихи (А.С. Пушкин, П.П. Ершов), басни (И.А. Крылов), русская и зарубежная классика (А. Линдгрен, С. Аксаков, П. Бажов, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, А. Барто), произведения современных писателей и поэтов (В. Сутеев, А. Усачев) и многих других.

Здесь книжная культура, как наука о книге приобретает роль связующего звена, позволяет сохранить не только духовные традиции прошлого, но и обеспечить их адаптацию в современных условиях развития информационных технологий [27, с. 12].

Использование авторской литературы одно из условий литературного образования старшего дошкольника. Она учит детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой. Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему не интересно. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. Анализ произведения должен быть совместным раздумьем педагога и детей вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном, будет ступенькой к формированию у него книжной культуры.

Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное

место с текстом, потому что ребенок сам не читает, книга обращается к нему прежде всего картинкой. Среди иллюстраторов детских книг есть замечательные художники: В. Лебедев (книги С. Я. Маршака «Детки в клетке», «Цветная книга» и др.), Е. Чарушин (книги «Большие и маленькие» Е. Чарушина, Л. Н. Толстого «Три медведя»), Е. Рачев (сказки «Два жадных медвежонка», «Рукавичка»), Д. Шмаринов (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»). В тех случаях, когда иллюстрации в книге крупные, хорошо видимые издали, их можно показать детям на занятии.

Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Е.А. Флерица допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Примером могут служить книги В. Маяковского «Что ни страница – то слон, то львица», А. Барто «Игрушки». Если книга разделена на небольшие главки, иллюстрации рассматривают после чтения каждой части. И только при чтении книги познавательного характера картинка используется в любой момент для наглядного пояснения текста. Это не нарушит единства впечатления. (Более подробно методика ознакомления с книжной иллюстрацией рассматривается в работах Т.А. Репиной, В.А. Езикеевой, И. Котовой.)

Принципы оформления и иллюстрирования книг в первую очередь обусловлены возрастными особенностями детского восприятия. Для каждого из возрастных этапов характерны определенные особенности усвоения информации, существенно влияющие на конструкцию книги, на качество иллюстраций, решение шрифтовых композиций и т.д. [15, с. 66]. В старшей группе рисунок усложняется вслед за текстом, в иллюстрацию включаются и перспектива, и светотень, и более сложное композиционное решение – необычные ракурсы, более детальное изображение привычных и знакомых предметов. Это позволяет подвести детей к пониманию единства содержания (о чем произведение) и некоторых средств выразительности (как изображено),

формировать навыки активного и последовательного рассматривания изображенного образа, зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость.

Иллюстрация – рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащая ее декоративный строй. Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере зависит от общего культурного уровня и мастерства педагога.

Однако, работа по ознакомлению с авторской литературой и иллюстрациями не должна ограничиваться только одной формой – чтением и рассматриванием иллюстраций на занятиях, она должна продолжаться вне занятий, в разных видах деятельности.

Изучив методическую литературу и практику работы ДОУ, можно выделить множество разнообразных традиционных и нетрадиционных форм формирования книжной культуры дошкольников, рассмотрим их в таблице 3.

Начало таблицы 3 – Традиционные и нетрадиционные формы формирования книжной культуры дошкольников посредством ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями

Традиционные формы	Нетрадиционные формы
Традиция ежедневного чтения	Презентации «Как рождается книга», «Такие разные книги»
Оформление книжного уголка в группе	Выставка – иллюстрация. Выставка с рисунками читателей с использованием цитат из книг, к которым сделаны иллюстрации, стихи (если выставка тематическая). Рисунки могут быть: по определенной теме, к произведениям одного автора, или по конкретной книге.
Оформление тематических выставок и выставок, посвящённых творчеству поэтов и писателей	Выставка – викторина. Вместе с литературой и оформлением, готовятся вопросы викторины, ответы на которые можно найти в материалах выставки. Вопросы могут быть составлены как ко всей выставке в целом, так и отдельно к каждому разделу.
Создание и функционирование «Книжкиной больницы», «Лечим книгу, как Айболит»	Организация совместной проектной деятельности: проект «Книга своими руками» Создание детьми, совместно с родителями, книг-самоделок с детскими рисунками, стихами, загадками, сказками и историями.

Окончание таблицы 3 – Традиционные и нетрадиционные формы формирования книжной культуры дошкольников посредством ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями

Просмотр мультфильмов и сказок по художественным произведениям	Неделя детской книги: книги-юбиляры, детские авторы-юбиляры, «Наши любимые сказки», «Наш любимый автор», «Сегодня только о животных» и т.д.
Сюжетные игры: «Театр», «Концерт», где дети читают стихи, произведения устного народного фольклора	Мероприятия, организованные совместно с библиотекой и в библиотеке: цикл познавательных экскурсий «Литературные джунгли», «Книга мой друг и советчик».
Театрализованная деятельность (пальчиковый, настольный, кукольный театр, игры – драматизации)	Библиотечные квесты «По следам любимых книжек», «Найди книгу», «Все герои Чуковского» и т.д.
Конкурсы чтецов различного уровня	Создание в группе мини-музея книги
НОД по знакомству с художественной литературой, образовательные ситуации	Участие в международной акции «Читаем детям о войне», региональных, городских акциях и флэшмобах

Учитывая реалии сегодняшнего дня, необходимо совмещать традиционные и нетрадиционные формы формирования книжной культуры дошкольников, с обязательным использованием мультимедийных ресурсов. Такие мероприятия окажут заметное влияние на формирование читательских предпочтений дошкольников, разовьют интерес к художественной авторской литературе.

Выводы по главе 1

В первой главе изучены теоретические основы формирования книжной культуры в трудах отечественных педагогов и психологов; определены методические основы ознакомления старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями к ней; рассмотрен как средство формирования книжной культуры старших дошкольников процесс ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями.

Анализ научной литературы позволил выявить различные подходы к определению понятия «книжная культура». Содержание изучаемого понятия,

как педагогического явления включает в себя следующие элементы: отношение к книге; круг чтения; читательские предпочтения, потребности и их удовлетворение; мотивирующие факторы и частота чтения; вникание, понимание и осознание прочитанного; усвоение через прочитанное культурного наследия. Формирование книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста было определено как процесс ознакомления детей с книгой как артефактом культуры, выработки умений выбирать интересующую книгу, понимать содержание книги на основе авторской речи и оформления, проявлять эмоции на прочитанное, различать отдельные жанры литературы.

После изучения методических основ ознакомления старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями к ней и рассмотрев их как средство формирования книжной культуры, мы пришли к следующим выводам:

1. авторская литература и иллюстрации могут рассматриваться как основные средства для формирования книжной культуры старших дошкольников;

2. художественно-речевая деятельность, возникающая у детей под влиянием авторской литературы, включает следующие компоненты: восприятие; воспроизведение авторского текста без изменения (репродукция), участие в драматизации; воспроизведение авторского текста по-своему (интерпретация), с использованием средств художественной выразительности (пересказ прочитанных произведений, воспроизведение авторского текста по иллюстрациям и т.п.); создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведений или ряда произведений;

3. книжные иллюстрации открывают детям новые смыслы отдельных слов и произведения в целом, при этом они способствуют социализации дошкольников; иллюстрации выполняют образовательную и воспитательную функции: дают им начальные знания о различных типах людей, различных моделях поведения, позволяют понять эмоциональную сложность человека и приобрести навыки понимания чужих невыраженных мыслей и чувств;

4. при ознакомлении старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми, разные типы и виды занятий;

5. работа по ознакомлению с авторской литературой и иллюстрациями не должна ограничиваться только одной формой - чтением и рассматриванием на занятиях, так как может успешно продолжаться вне занятий, в разных видах деятельности.

Таким образом, ознакомление с книжной культурой детей дошкольного возраста можно определить, как процесс качественных изменений в восприятии литературных произведений. Детская книга – это возможность автора, художника проникнуть в духовный мир ребенка, мир его чувств, мыслей, расширить кругозор дошкольника.

Глава 2. Экспериментальное изучение формирования книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями

2.1 Методика и организация исследования

Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада №66 «Матрёшка» АНО ДО «Планета детства». В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) детского сада, в количестве 20 человек, 10 старших дошкольников – группа А (экспериментальная группа ЭГ) и 10 старших дошкольников – группа Б (контрольная группа КГ) Списки детей из двух групп приводятся (Приложение А).

В исследовании принимали участие 4 воспитателя, для более эффективной оценки эксперимента, дети были отобраны из числа тех, кто регулярно посещают, мало болеют, имеют активных родителей. Дети были определены из двух разных групп детского сада.

Родители детей, участвующих в эксперименте, заинтересованы в его положительных результатах, дали согласие на выполнение рекомендаций педагогов. Для родителей были составлены:

1. Рекомендательный список литературы (Приложение Б);
2. Рекомендации для родителей (Приложение В).

Для диагностики по формированию книжной культуры старших дошкольников использовались индивидуальная и групповая форма работы. В связи с тем, что методики и диагностики по формированию книжной культуры нет, нами были модифицированы методики Л.В. Градусовой и В.В. Гербовой.

Исследование по формированию книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями проводилось в 3 этапа:

1. Констатирующий этап. Целью данного этапа было выявление уровня

формирования книжной культуры в старшем дошкольном возрасте и условия, в которых проходит этот процесс. На данном этапе применялись следующие методики: наблюдение; модифицированная методика по диагностике литературного развития старших дошкольников Л.В. Градусовой; модифицированная методика по диагностике ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой В.В. Гербовой, анкетирование педагогов, анализ развивающей предметно-пространственной среды и календарно-тематических планов.

2. Формирующий этап эксперимента. На этом этапе, продлившемся 2 месяца (март-апрель), нами была разработана развивающая программа в виде культурных практик.

3. Контрольный этап эксперимента. Цель данного этапа: выявить динамику в уровне формирования книжной культуры, произошедшую в результате реализации разработанной развивающей программы, в контрольной и экспериментальной группах, и сделать соответствующие выводы.

Более подробно опишем констатирующий этап эксперимента. Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Отобрать критерии и показатели формирования книжной культуры детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания и методики для определения уровня формирования книжной культуры детей в старшем дошкольном возрасте.
3. Выявить уровень формирования книжной культуры детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями.

Исследование осуществлялось поэтапно, и для решения задач на каждом этапе были выделены показатели, определены методики и диагностические задания.

Таблица 4 – Сводная таблица показателей и диагностических заданий исследования

Задача	Показатели	Диагностические задания
1. Выявить уровень сформированности книжной культуры дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к постоянному общению книгой; - посещение детской библиотеки; - желание слушать литературные произведения и понимать их смысл; - стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации книги и свободно общаться с воспитателем на тему прочитанного; - ознакомление с художественно-выразительными средствами книжной графики, с художниками – иллюстраторами, книгоиздателями, авторами произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - Диагностика литературного развития старших дошкольников (Л.В. Градусова) - Диагностика Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой. (В.В. Гербовой).
2. Выявить особенности ознакомления с авторской литературой в группе детского сада	<ul style="list-style-type: none"> - понимание педагогами необходимости и особенности ознакомления с авторской литературой, - владение педагогами методикой работы с авторской литературой, - владение методикой ознакомления с книжной иллюстрацией, - развивающая предметно-пространственная среда формирование книжной культуры и ознакомление с детской литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анкетирование педагогов

Методика 1. «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова).

Цель: выявить познавательный опыт детей о персоналиях детских писателей, поэтов и иллюстраторов детской книги.

Методы: Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».

Ход: перед дошкольником представлена настольная печатная игра «Литературная страна». Ребенок путешествует в дом поэтов, писателей и сказочников. При помощи кубика и фишек путешествует по литературной стране. Дошкольник выполняет диагностические задания, отвечает на вопросы беседы, проходит сказочные испытания. Педагог фиксирует успешность выполнения заданий и оценивает их результаты по разработанным критериям и представленным уровневым характеристикам.

Задания:

- Вспомни, кто такие писатели?
- Каких детских писателей ты знаешь? Кого ты назовешь, тот и поселится в доме писателей (если ребенок не может вспомнить, то спросить: кто написал).
- Кто такие поэты?
- Каких детских поэтов ты знаешь? (заселяем дом поэтов).
- Каких художников – иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?
- Можешь придумать загадку?
- Придумай и загадай загадку об одном из предметов на картинке. (можно дать пример сочинения загадки) Какие ты еще загадки можешь придумать?
- Можешь ли сочинить сказку?

Критерием оценки по первой методике Л. В. Градусовой является бальная система:

6-8 баллов – высокий уровень;

3-5 баллов – средний уровень;

0-2 баллов – низкий уровень.

Методика 2. «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой).

Цель: выявить уровень ознакомления детей старшей группы с художественной литературой.

Ход: Диагностику необходимо проводить индивидуально с каждым ребенком. Можно задействовать любое свободное от занятий время. Чтобы избежать перегрузки детей заданиями. Воспользовавшись данной диагностикой, можно определить уровень ознакомления детей старшей группы с художественной литературой, выявить области, в которых ребенок испытывает затруднения, спланировать дальнейшую работу, направленную на повышение уровня диагностики.

Диагностические задания:

– Задание 1.

Беседа «Русские народные сказки».

Цель: выяснить, знают ли дети русские народные сказки.

– Наблюдение 1.

Самостоятельное рассматривание детьми книг.

Цель: выявить уровень заинтересованности ребенком процесса рассматривания книг и иллюстраций к ним.

– Наблюдение 2.

Дети в книжном уголке.

Цель: определить уровень обращения ребенка к книгам.

– Наблюдение 3.

Рассказывание по ролям.

Цель: выявить уровень сформированности навыков рассказывания по ролям, определить уровень развития образного мышления, свободы движений.

– Наблюдение 4.

Чтение художественного произведения «Т. Александрова «Домовенок Кузька» (главы)».

Цель: выявить уровень заинтересованности к книгам, рассчитанным на длительное чтение.

Критерием оценки по второй методике В.В. Гербовой является бальная система:

4-5 баллов – высокий уровень;

2-3 балла – средний уровень;

0-1 баллов – низкий уровень.

А теперь выделим уровни сформированности книжной культуры у дошкольников:

К высокому уровню мы отнесем детей, которые проявляют стремление к постоянному общению с книгой, посещают детскую библиотеку, испытывают эмоции при слушании литературных произведений. Различают основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ. Показывают знания о детских писателях и поэтов; называют иллюстраторов детских книг. Осознают мотивы поступков героев, видят их переживания, мысли, чувства. Уважительно относятся к книге и библиотеке, к профессии писателя, художника – иллюстратора. Активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности, включаются в творческий процесс по созданию книги, отображения содержания книги в рисунке, игре, в театрализованной постановке.

К среднему уровню сформированности книжной культуры мы отнесем тех детей, которые посещают детскую библиотеку, положительно относятся к чтению. Литературный опыт не богат, включают лишь произведения программы, испытывают затруднения при слушании более сложных видов произведений (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.). Различают основные жанры: стихотворение и сказка. Обращают внимание на действия и поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимает участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнитель, но не проявляют творческой инициативы.

К низкому уровню отнесем тех детей, которые не посещают детскую библиотеку, не проявляют интерес к слушанию художественных произведений. Не имеют представления о деятельности писателей, художников-иллюстраторов. Не различают жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливают связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Эмоциональный отклик на прочитанное выражен слабо. Не проявляют интерес при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Положительно откликаются на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но тяготения к общению с книгой не испытывают.

Методика 3. Анкетирование педагогов

Цель: выявить и описать условия, в которых формируется книжная культура дошкольников в условиях детского сада, в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

Для этого мы разработали анкету, которая состоит из 9 вопросов (Приложение Г). Вопросы структурированы по ряду блоков, которые помогут нам более точно охарактеризовать условия формирования книжной культуры:

Блок 1. Методические условия организации процесса формирования книжной культуры. Сюда мы отнесли 3 вопроса, направленных на выяснение понимания педагогами значимости и задач формирования книжной культуры, понимания ими объема, характера, регулярности работы, знание методов, форм, средств работы по формированию книжной культуры, знанию разделов программы, направленных на её формирование.

Блок 2. Психолого-педагогические условия формирования книжной культуры. Сюда мы отнесли 3 вопроса. Вопросы направлены на выяснение понимания значимости создания специальных условий доверия, интереса к чтению, уважения к книге; условий свободного общения по результатам чтения, творчества на основе прочитанного; поддержки индивидуальных интересов детей.

Блок 3. Выявление организационных условий формирования книжной культуры. К этому блоку относятся 3 вопроса. Вопросы направлены на выявление вариантов социального партнерства по проблеме формирования книжной культуры, вопросы, позволяющие изучить РППС группы по направлению, вопросы по выявлению особенностей планирования образовательной работы по направлению, а также на выявление традиций группы, связанных с формированием книжной культуры.

Комплексный анализ ответов на вопросы позволит нам судить об особенностях организации образовательного процесса по направлению в условиях детского сада.

2.2 Изучение и анализ уровня сформированности книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста

Перейдем непосредственно к описанию и анализу результатов нашего исследования.

Методика 1. «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста.

Цель: выявить познавательный опыт детей о персоналиях детских писателей, поэтов и иллюстраторов детской книги.

Методы: Индивидуальная беседа с ребенком с использованием диагностической игры «Литературная страна».

Ход методики:

Диагностику проводили индивидуально с каждым ребенком, создали условия для беседы. Дошкольники активно рассматривали настольную игру и с интересом отвечали на вопросы, путешествовали по литературным станциям.

Однако все дети группы А, плохо ответили на 5 вопрос: «Каких художников – иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?». В частности, Настя П. сказала: «Я плохо знаю, кто такой художник-иллюстратор, но мне

понравились рисунки в этой книге». Кристина Ж., Никита П., Настя Л продемонстрировали интерес к сочинению сказок и умению самостоятельно придумывать загадки. Кристина Ж. придумала интересную загадку: «Мастер шубу сшил, иглы вынуть позабыл (ежик)». Саша А. придумал загадку посложнее: «С ним тепло, без него холодно (солнце)».

По результатам диагностики группы А, мы получили следующие данные:

- высокий уровень развития ознакомления с детскими писателями, поэтами и иллюстраторами имеют – 10 % детей;
- средний уровень – 70 %;
- низкий уровень – 20 %.

Таким образом в группе А, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Настя П.; средний уровень – Ирина Ф., Кристина Ж., Саша К., Настя Л., Илья У., Анна М., Никита П.; низкий уровень – Саша У., Таня Ш.

Протокол результатов проведения методики 1 «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова)» группы А представлен в сводной таблице (Приложение Д.)

В группе Б Максим А. продемонстрировал интерес ко всем заданиям, с удовольствием слушал стихи и сказки, отвечал на вопросы. Кирилл Р., Леонид В., Алена Т. с помощью воспитателя отвечали на заданные вопросы. Алена М. при заданном вопросе не смогла ответить и рассказать об авторе и содержании книги. На удивление дети плохо ответили на пятый вопрос: «Каких художников – иллюстраторов книг, ты знаешь?» можно предположить, что именно здесь у нас идет недоработка. Некоторые дети продемонстрировали интерес к восьмому заданию: «Сочини сказку». Даша И. на вопрос кто такие писатели ответила: «Это люди, которые пишут сказки нам и загадки».

По результатам диагностики группы А, мы получили следующие данные:

- высокий уровень развития ознакомления с детскими писателями, поэтами и иллюстраторами имеют – 20 % детей;
- средний уровень – 50 %;

– низкий уровень – 30 %.

Таким образом, баллы распределились в группе Б у старших дошкольников: высокий уровень – Дима Т., Максим А.; средний уровень – Алена М., Кирилл Р., Леонид В., Даша И., Алена Т.; низкий уровень – Маша Д., Максим Я.

Протокол результатов проведения методики 1 «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова) группы Б представлен в сводной таблице (Приложение Д).

Леонид В. рассказал всем, кто такие писатели, но не смог вспомнить фамилии писателей. Алена Т. придумала загадку: «Это – любят все, особенно когда жарко (мороженое)». Кирилл Р. ответил на третий вопрос: «Поэт – это человек, который написал много стихов для детей». Максим А. сочинил сказку и даже нарисовал героев своей сказки. Сказал, что, когда вырастет, будет писателем и напишет много сказок в подарок всем детям и детскому саду. Группа Б в отличие от группы А справились с заданием: «Каких художников – иллюстраторов книг ты знаешь?», но на вопрос: «Каких писателей ты знаешь?» возникли затруднения. Максим Я. сказал: «Не знаю никаких писателей и мне это не интересно».

В результате организации и проведения диагностики «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова) можно сделать выводы, что старшие дошкольники находятся, преимущественно на среднем уровне развития книжной культуры (таблица 5).

Начало таблицы 5 – Результаты проведения методики 1 «Литературная страна»

Уровень \ Группа	Группа А		Группа Б	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	1	10%	2	20%
Средний	7	70%	5	50%

Низкий	2	20%	3	30%
--------	---	-----	---	-----

Отообразим полученное соотношение в диаграмме на рисунке 1.

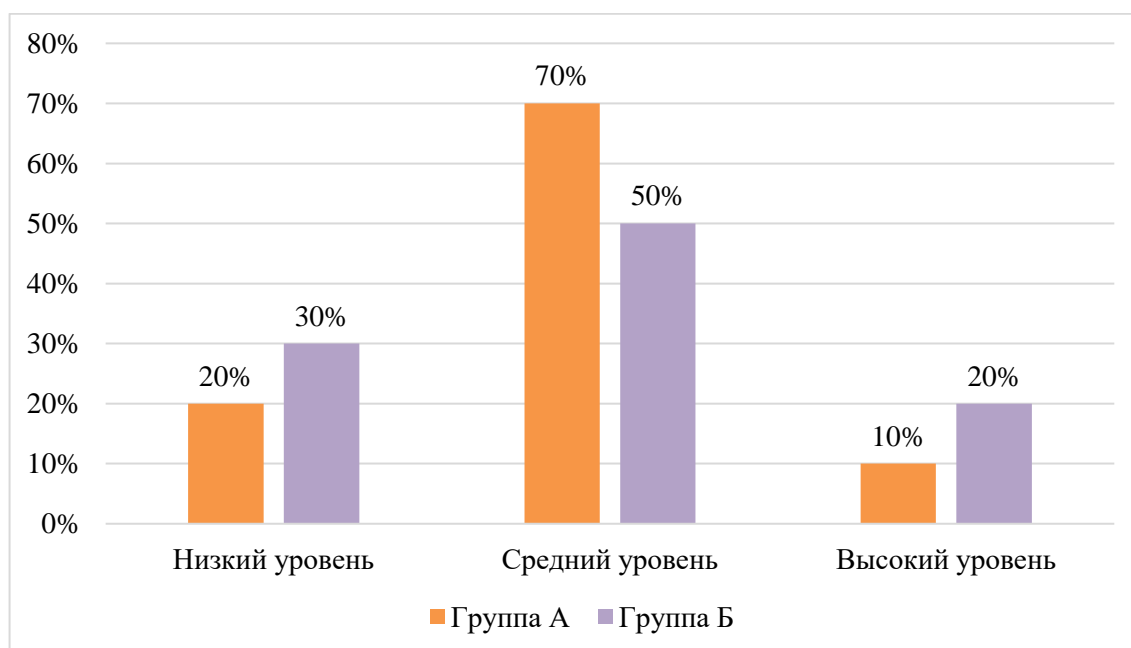


Рисунок 1 – Уровень результатов диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова), %

Дошкольники 5-6 лет на высоком уровне ознакомления с диагностическим заданием «Литературная страна» называют 4-5 детских писателей и поэтов; различают прозу и поэзию; называют 2-3 иллюстраторов детских книг; проявляют интерес к сочинению загадок и сказок; имеют литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывают 1-2 загадки, соответствующие жанру; самостоятельно сочиняют сказку с характерными признаками жанра.

На среднем уровне ознакомления с диагностическим заданием «Литературная страна» называют 1-2 детских писателей и поэтов; различают прозу и поэзию; вспоминают 1 художника-иллюстратора; соглашаются придумать загадку и сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений не обнаруживают; придумывают 1 загадку; не полностью соответствующую жанру (имеющую несколько отгадок, не содержащую достаточного количества признаков); сочиняют схематичную сказку с опорой на наглядность.

На низком уровне ознакомления с диагностическим заданием

«Литературная страна» дети вспоминают одного автора после названия произведения; не различают прозу и поэзию как жанры; иллюстраторов книг назвать не могут; соглашаются придумать загадку или сказку после примера взрослого; жанровых предпочтений нет; попытка самостоятельного сочинительства неудачна даже при наличии наглядности.

Дошкольники 5-6 лет на низком уровне характеризуются тем, что действуют только под руководством взрослого, зачастую не проявляют инициативу.

Методика 2. «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой)

Цель: выявить уровень ознакомления детей старшей группы с художественной литературой.

Ход: Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. Время задействовано в свободной деятельности и после сончасы. Чтобы избежать перегрузки детей заданиями. Беседа на тему «русские народные сказки» проводили в спокойной обстановке после сна. Выяснили, что в группе А, у мальчиков знания о русских народных сказках значительно выше, чем у девочек. Настя П. успешно справилась со всеми заданиями: знает русские народные сказки, самостоятельно рассматривала иллюстрации к сказкам, по нашим наблюдениям, она больше всех проводила времени в книжном уголке. С помощью воспитателя участвовала в организации сюжетно – ролевой игре «Библиотекарь». Никита П. внимательно слушал художественное произведение и сопереживала эмоционально героям. Анна М. проявляла интерес к книгам в книжном уголке, но с остальными заданиями не справилась.

Диагностические задания:

– Задание 1.

Беседа Русские народные сказки.

Цель: выяснить, знают ли дети русские народные сказки.

– Наблюдение 1.

Самостоятельное рассматривание детьми книг.

Цель: выявить уровень заинтересованности ребенком процесса рассматривания книг и иллюстраций к ним.

– Наблюдение 2.

Дети в книжном уголке.

Цель: определить уровень обращения ребенка к книгам.

– Наблюдение 3.

Рассказывание по ролям.

Цель: выявить уровень сформированности навыков рассказывания по ролям, определить уровень развития образного мышления, свободы движений.

– Наблюдение 4.

Чтение художественного произведения «Т. Александрова «Домовенок Кузька» (главы)».

Цель: выявить уровень заинтересованности к книгам, рассчитанным на длительное чтение.

Сводная таблица по методике «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой); (Группа А и Б); (Приложение Е).

В группе А у старших дошкольников, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Настя П., Кристина Ж.; средний уровень – Ирина Ф., Саша К., Настя Л., Илья У., Анна М., Таня Ш., Никита П.; низкий уровень – Саша У.

По результатам диагностики группы А, мы получили следующие данные: к высокому уровню развития по ознакомлению детей старшей группы с художественной литературой мы отнесли 20 % детей, к среднему уровню 70 %, а к низкому уровню 10 %.

В группе Б у старших дошкольников, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Максим А.; средний уровень – Алена М., Кирилл Р., Дима Т., Леонид В., Даша И., Алена Т.; низкий уровень – Марина З., Максим Я., Маша Д.

По результатам диагностики группы Б, мы получили следующие данные: к высокому уровню развития по ознакомлению детей старшей группы с художественной литературой мы отнесли 10 % детей, к среднему уровню 60 %, а к низкому уровню 30 %.

В результате организации и проведения диагностики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) (модификация) можно сделать выводы, что дошкольники 5-6 лет находятся, преимущественно на среднем уровне развития книжной культуры (таблица 6).

Диаграмма проведения диагностики 2 «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) (модификация) представлена на рисунке 2.

Таблица 6 – Результаты проведения диагностики 2 «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) (модификация).

Уровень \ Группа	Группа А		Группа Б	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	2	20%	1	10%
Средний	7	70%	6	60%
Низкий	1	10%	3	30%

Сводный протокол результатов проведения констатирующего этапа эксперимента приведен в приложение Ж.

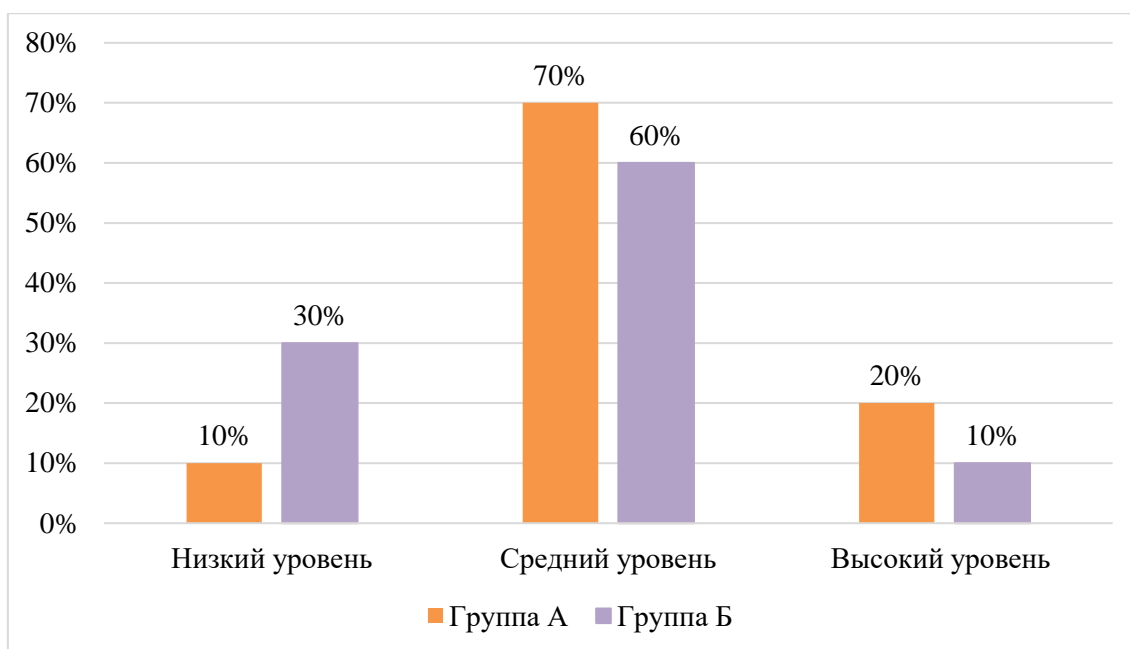


Рисунок 2 – Уровень результатов диагностики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой), %

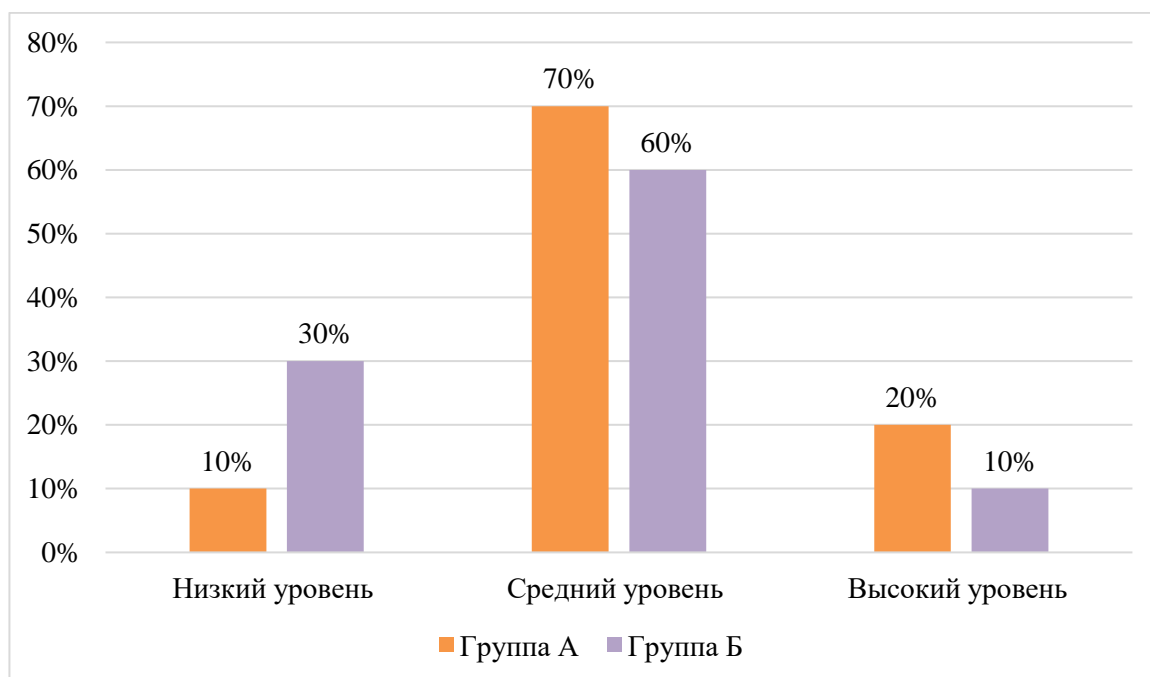


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма по уровню сформированности книжной культуры в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе Анализ анкетирования воспитателей.

Цель: выявление профессиональных затруднений педагогов в формировании книжной культуры детей старшего дошкольного возраста.

В анкете приняли участие четыре воспитателя старших групп. Были выявлены условия, в которых формируется книжная культура в Д/С № 66

«Матрёшка» в рамках реализации основной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Стаж опрошенных воспитателей составил от 10 до 30 лет.

По первому блоку Методические условия организации процесса формирования книжной культуры.

На вопрос «Раскройте формы, методы и приемы, которые вы используете в работе с детьми по формированию книжной культуры?» педагоги ответили, что словесные; наглядные; практические; формы организации – занятия по подгруппам, индивидуальная работа с ребенком, коллективные работы. Методы – чтение воспитателя по книге или наизусть, рассказывание воспитателя, инсценирование, заучивание наизусть, игры - драматизации, театрализованные игры.

По второму блоку психолого-педагогические условия формирования книжной культуры. На вопрос, «Какие виды деятельности, способствующие формированию книжной культуры, вы проводите с детьми?» ответили: Викторины литературные, экскурсии в библиотеки, выразительное чтение вслух, иллюстрирование художественных произведений, организация выставок детских работ.

По блоку третьему выявление организационных условий формирования книжной культуры. На вопрос «Какова наполняемость речевого центра вашей возрастной группы?» Педагоги отвечали: есть дидактические материалы, книги. Папка с картинками, где они составляют сказки, папка с картинками для занятий, альбомы с иллюстрациями 10-12 книг различной тематики и жанров. Портреты писателей: М. Горький, С. Михалков, Б. Житков, Л. Толстой, Н. Носов, К. Чуковский. Энциклопедии («умные» книжки), словари; «Толстые» книжки. Альбомы или иллюстрации дополняются о Родине, о технике, космосе. Наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов. Портреты художников – иллюстраторов (Е. Рачев, Н. Чарушин). Книги – самоделки, состоящие из рассказов детей, записанных взрослыми, иллюстрированные самими детьми. Периодически

оформляются тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т.п., выставки с рисунками детей на заданную тему.

2.3 Разработка и апробация программы развития книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями

Формирующий эксперимент проводился в период с марта по май 2021, всего 8 недель, на базе детского сада №66 «Матрёшка» АНО ДО «Планета детства». В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) детского сада, в количестве 20 человек. Первая группа выбрана по случайному принципу, вторая группа детей не испытывала никаких дополнительных воздействий и была оставлена в качестве контрольной.

В процессе эксперимента была спроектирована программа воздействия. Данная программа была сформирована в формате культурных практик, которую можно оформить в качестве парциальной программы художественного и речевого развития детей.

Рассматривая понятие культурных практик, обратимся к ФГОС ДО, где культурные практики, представляются как рекомендуемая форма организации образовательного процесса. Культурные практики должны быть выделены и спроектированы в содержании образования дошкольного учреждения, они должны помочь насытить повседневную жизнь и деятельность ребенка.

Исследователями культурных практик Е.П. Олесиной, И. А. Лыковой, Е.В. Бояковой, было отмечено, что данная форма организации образовательного процесса является интегративной. В ней соединяются в индивидуализированное целое, следующие элементы:

- культурные нормы и правила;
- освоенные ребенком способы действий;
- освоенные ребенком принятые в данном обществе образцы

деятельности и поведения;

- личные результаты и достижения детей, в форме речевых презентаций, портфолио, выставки, проекта и др.

Участие в культурных практиках способствует стихийному накоплению ребенком различного опыта общения и взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов. Опыт общения и плодотворного взаимодействия является опытом дружбы, сотрудничества, заботы, взаимопомощи, сопереживания, эмпатий и антипатий.

Особенностью культурных практик является быстро сменяющиеся друг друга различные виды деятельности, которые свободно интегрируются детьми в разных сочетаниях и вариантах, порой совершенно неожиданных для взрослых.

В культурных практиках воспитатель должен создать атмосферу творческого обмена и самовыражения, свободы выбора, плодотворного сотрудничества взрослого и детей.

Как правило, организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики по формированию книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями сформируем в виде Литературной гостиной «В гостях у книги». В Литературной гостиной «В гостях у книги» ребёнок должен стать не пассивным созерцателем, а активным участником, соавтором, творцом экспозиций, выставок, творческой деятельности. Данная культурная практика должна сделать жизнь ребёнка наиболее насыщенной и интересной, должна способствовать развитию его общей культуры и интеллекта, помочь в освоении нового инструмента познания мира.

Рассмотрим особенности Литературной гостиной «В гостях у книги», от других занятий старших дошкольников:

- образование детей в рамках данного вида деятельности общедоступно;
- отличается вариативностью:

- деятельность с книжными экспонатами и в экспозиции является основным способом получения знаний;
- деятельность происходит в свободной форме, в совместной деятельности детей и взрослых, и самостоятельно.

При создании Литературной гостиной «В гостях у книги» учитывались семь принципов: доступность; содержательность; наглядность; безопасность; подвижность структуры гостиной; интерактивность; сочетание предметного мира Литературной гостиной с образовательной программой учреждения. Более подробно остановимся на последнем принципе. Принцип интерактивности применяется с целью создания условий для проявления активности детей. С помощью этого принципа дети приобретают опыт личного соприкосновения с историей и культурой, через предметный мир, где «гостиная – это игровое пространство», «гостиная – это лаборатория», «гостиная – это театр».

Условия реализации культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги» по ФГОС ДОУ:

1. Педагогические: поддержка инициативы и самостоятельности детей в творческих видах деятельности; возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

2. Материально технические условия: компьютер, экран, проектор, возможность делать презентации в Power Point, микрофоны для записи, комплекты для рисования, стеллажи для выставки книг и рисунков, магнитная доска и магниты, комплекты для ремонта книг, маски зверей, муляжи яблок, мешок для яблок, тросточка и т.д.;

3. Организационно методические условия: использовались непринужденные формы организации детей, способствующие творческой деятельности, созданию доверительной атмосферы общения, при которых дети видят лица друг друга, находятся на близком расстоянии от воспитателя; во время проведения занятия деятельность детей чередовались: они сидели, стояли, лежали на ковре, занимались по группам, в парах и т.д. Свободно

подходили к книжной выставке, для рисования и ремонта книг дети перемещались за столы.

Формы деятельности Литературной гостиной «В гостях у книги» представлены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Формы деятельности Литературной гостиной «В гостях у книги»

Цель культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги» – создание условий для формирования книжной культуры в старшем дошкольном возрасте в процессе ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями.

Задачи программы Литературная гостиная «В гостях у книги»:

1. Познакомить детей с книгой как с коллективным творческим трудом писателя, художника, работников издательства;
2. Познакомить детей с отобранной авторской книгой и иллюстрациями к ней как культурными ценностями, отражающими жизнь и ценности времени и народа;
3. Познакомить детей с основными правилами взаимодействия с книгой как культурной ценностью;
4. Организовать разнообразную художественно-речевую деятельность детей в процессе взаимодействия с авторской книгой и иллюстрациями к ней;
5. Создать в группе условия способствующие формированию книжной культуры в процессе ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями.

Формат культурной практики – свободный, активный, мы проектировали наше воздействие примерно на 35-40 минут, однако практика наша показала, что из-за творческого компонента дети до часа работали, а так как они могли спокойно перемещаться – это не было утомительно.

Подходы, на которых базируется программа:

- деятельностный подход: психика и, в частности, творческое мышление формируется строго в ходе деятельности, поэтому в нашей программе дети самостоятельно пробуют различные виды деятельности, связанные с книгой;
- культурологический подход: помимо непосредственных умений, которые формируются в практике работы с книгой, дети широко знакомятся с оформлением и изданием книги, им дается представление, о том, что человек должен уметь не только читать, но и бережно относиться к книге;
- личностно-ориентированный подход: создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, учет его индивидуальных особенностей и способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности;
- компетентностный подход: формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач (находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками).

Планируемые результаты:

- ребенок обладает установкой положительного отношения к разным аспектам создания книги, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок обладает начальными знаниями и элементарными представлениями о книжной культуре, ценности книги;

- ребенок, опираясь на свои знания и умения, способен к принятию собственных решений по развитию книжной культуры.

Деятельность Литературной гостиной «В гостях у книги» проходила во второй половине дня, по пятницам, что не мешало основному образовательному процессу. Длительность занятий – 1 час.

Формат культурной практики – свободный, активный, мы проектировали наше воздействие примерно на 35-40 минут, однако практика наша показала, что из за творческого компонента дети до часа работали, а так как они могли спокойно перемещаться – это не было утомительно. Всего проведено 8 встреч. Каждая встреча была посвящена произведению одного автора, всего в списке 8 авторов.

Выбирая авторов, исходили из принципа содержательности и доступности. Включили в список разноплановые произведения авторской литературы, с яркой сюжетной линией, с четкой композицией и хорошо выраженной последовательностью действий. Обязательным условием выбора были яркие иллюстрации к произведению. В таблице 7 представлены авторы и произведения культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги». Таблица 7 – Авторы, иллюстраторы и произведения культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги»

№	Автор и произведение	Причины выбора	Иллюстратор
1	Л.Н. Толстой «Косточка»	Классик мировой литературы чрезвычайно серьезно относился к написанию детских книг. Его произведения привлекают детей и в современной жизни, хотя они были написаны более ста лет назад. Произведения для детей Лев Толстой писал с ориентацией на крестьянских ребятишек, что учились в открытой писателем школе в Ясной Поляне.	Владимир Гальдяев Более 500 книг для детей и подростков было издано в СССР и до сих пор издаются с иллюстрациями В. Гальдяева, это «Дядя Степа» и «Василий Теркин», рассказы Аркадия Гайдара, книги В. Железникова.

2	В. Бианки «Сова»	<p>В. Бианки всю свою жизнь проявлял интерес к живой природе</p> <p>Сказка "Сова" написана автором в традициях русских народных сказок лёгким и красочным языком. Обращаясь непосредственно к воображению ребёнка, через сказку автор раскрывает юному читателю мир природы, учит проникать в её тайны. Прочитав сказку, ребёнок поймет насколько все в природе взаимосвязано, у каждого животного, насекомого и растения свое место в природе, своё предназначение.</p> <p>Учениками В. Бианки были Николай Сладков, Алексей Ливеровский, Зоя Пирогова, Святослав Сахарнов, Борис Житков и другие авторы, ставшие позднее известными писателями.</p>	<p>Реалистичные, полные жизни иллюстрации Я. Манухина прекрасно дополняют добрую и мудрую сказку В. Бианки</p>
3	Ю. Коваль «Ворона»	<p>Ю. Коваль детский писатель и поэт, а также сценарист мультфильмов и фильмов для детей, художник и скульптор, автор-исполнитель песен. Юрий Коваль - один из известных и любимых детских писателей СССР и России, его книги многократно переиздавались и переиздаются.</p> <p>Рассказ «Ворона», безусловно, является юмористическим произведением.</p>	<p>Иллюстратор - Маврина Т.А.</p> <p>Особое место в ее творчестве заняло иллюстрирование книг для детей. Наиболее известно оформление сказок А.С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Сказки», а также сборники «По щучьему велению», «Русские сказки», «За тридевять земель». Т. А. Маврина выступала и</p>

			как иллюстратор собственных книг: «Сказочные звери», «Пряники пекутся, коту в лапы не даются», «Сказочная азбука».
4	Сутеев В. Г. «Мешок яблок»	Владимир Григорьевич Сутеев сказки писал для самых маленьких. Он замечательно понимал маленьких детей. Начиная Владимир Григорьевич Сутеев как художник-мультипликатор, он был одним из создателей первого рисованного мультфильма «Китай в огне», Он долгое время работал на студии «Союзмультфильм». Сказка «мешок яблок» яркий представитель литературной сказки о животных, это очень умная и мудрая сказка, сказка с простым текстом и красочными картинками.	Владимир Григорьевич Сутеев иллюстрировал многие детские сказки К. Чуковского, С.Я. Маршака, С. Михалкова и др., конечно он делал иллюстрации и к собственным произведениям. Иллюстрации Сутеева к книгам Джанни Родари, Корнея Чуковского, Агнии Барто стали яркой классикой.
5	К.Д. Ушинский «Четыре желания»	Ушинский – представитель классической литературы, автор многочисленных коротких рассказов про времена года, про животных, про растения, про деревья, про человека. Константин Дмитриевич как основоположник дошкольной педагогики в России полагал, что эти произведения систематизируют и дополняют уже имеющиеся знания ребенка о мире. Главная мысль рассказа «Четыре желания» состоит в том, что у каждого времени года есть свои положительные стороны и	Иллюстрации к рассказу «Четыре желания» сделал Николай Александрович Устинов. Он также иллюстрировал прекрасные произведения И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого, рассказы М.М. Пришвина, Г.Я. Снегирева, И.С. Соколова-Микитова, русские сказки.

		надо уметь их замечать и ценить.	
6	Дж. Родари «Волшебный барабан»	Яркий представитель переводной авторской сказки. Известный итальянский сказочник, детский писатель, поэт, журналист. Автор всемирно известных детских произведений «Приключения Чиполлино», «Приключения Голубой Стрелы», «Книжка весёлых стихов». Главная мысль сказки Дж. Родари «Волшебный барабан» в том, что перед каждым из нас в жизни стоит выбор, и главное выбрать правильную дорогу, которая приведет человека к счастью.	Иллюстрации к сказке "Волшебный барабан" сделал Леонид Владимировский. Он получил широкую известность рисунками для разных изданий книг про Буратино А.Н. Толстого и Изумрудный город А.М. Волкова. Среди работ художника – иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», к повести Юрия Олеши «Три толстяка», к «Приключениям Петрушки» М.А. Фадеевой и А.И. Смирнова, «Путешествию Голубой стрелы» Дж. Родари, сборнику «Русские сказки» и сборнику «Умная Марсела».
7	С.Я. Маршак «Пудель»	Произведения для детей С. Я. Маршака можно отнести к разным жанрам: песенки, считалочки, загадки, стихотворения, присказки и другие. Стихи Самуила Маршака учат детей радоваться красоте поэтического слова. Сам Маршак уже в 4 года писал стихи, а в 12 лет он пишет целые поэмы. Первые книги Маршака со стихами для детей появились в продаже более 70 лет назад.	В разные годы «Пудель» С. Маршака иллюстрировали В.В. Лебедев, М.П. Митурич-Хлебников
8	Н. Носов	Николай Носов изучал не	Весёлые рассказы

	<p>«Живая шляпа»</p>	<p>только детскую литературу, но и детскую психологию. Писатель считал, что к малышам надо относиться с любовью, теплом и большим уважением, именно поэтому его книги стали популярными у детской аудитории. Рассказ «Живая шляпа» учит быть смелым, храбрым, решительным. Учит не теряться, столкнувшись с чем-то неожиданным и необычным.</p>	<p>любимого всеми писателя сопровождаются замечательными иллюстрациями Ивана Семенова. Художник иллюстрировал «36 и 5» С. Михалкова, «Фантазеры» и «Живая шляпа», «Бобик в гостях у Барбоса», «Когда мы смеемся»</p>
--	----------------------	---	--

Встречи в Литературной гостиной «В гостях у книги» не регламентировались строго, но имели определенную структуру:

1 часть вводная:

- погружение детей в определённую ситуацию, подготовка детей к восприятию литературного произведения и иллюстраций с использованием следующих приемов: показ презентации; сюрпризный момент; художественное слово; использование музыкальных произведений;

2 часть основная:

- выводим разговор на формирование книжной культуры с использованием следующих приемов: проговариваем, что за книгой стоит автор, иллюстратор, редактор который отредактировал книгу, типография, где ее напечатали, библиотека, где книга может стоять на полке; весь путь создания книги можно показать в презентации на экране;
- знакомство с конкретной книгой, автором и иллюстратором литературного произведения; представление автора и иллюстратора как живого творящего человека; чтение и рассматривание иллюстраций произведения; беседа по содержанию произведения и иллюстраций; встречи с приглашенными лицами; проведение

различных по форме игр, викторин, конкурсов, квестов по теме встречи;

3 часть заключительная:

- ставим ребёнка в ситуацию творца, проводятся игры побуждающие детей выступить в роли автора, в роли иллюстратора, стать соавтором, с использованием следующих приемов: рисунки, театрализация, заучивание наизусть, рассказ по иллюстрациям, рассказ на фоне иллюстраций.

Подводится итог занятия, закрепляется название произведения, имя автора, имя иллюстратора, отмечаются дети, которые активно участвовали в мероприятии.

Представим в таблице 8 план мероприятий Литературной гостиной «В гостях у книги».

Таблица 8 – План мероприятий Литературной гостиной «В гостях у книги»

	Дата	Цели и задачи деятельности		Материалы
1	6 марта	«Лев Толстой и дети»	<p>Цель: Познакомить детей с авторской книгой и иллюстрациями к ней как культурными ценностями</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать представление о жизни и деятельности великого русского писателя Л.Н. Толстого.</p> <p>2.Развивать интерес к литературным произведениям Л.Н. Толстого.</p> <p>3.Воспитывать у детей желание честно оценивать свои поступки.</p>	<p>1.презентация,где представлены: портрет писателя, усадьба Ясная Поляна, дети яснополянской школы, дети писателя, книги писателя для детей, портрет иллюстратора Владимира Гальдяева, иллюстрации к рассказу «Косточка», иллюстрации к другим произведениям.</p> <p>2. выставка книг Л. Толстого и книг, которые иллюстрировал В. Гальдяев, кадры из библиотеки</p> <p>3. подборка музыкальных произведений Фредерика Шопена</p> <p>4. книги для ремонта</p>
2	2 апреля	«Лесная газета Виталия Бианки»	<p>Цель: Формирование экологических представления о природе посредством произведений В. Бианки.</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Формировать представление о литературном жанре «познавательная сказка»;</p> <p>2.Развивать интерес к</p>	<p>1.презентация,где представлены: портрет писателя, иллюстрации к рассказу «Сова», портрет иллюстратора Я. Манухина, его иллюстрации к другим произведениям, ученики писателя, книга «Лесная газета», семья писателя, кадры из библиотеки</p> <p>2. выставка книг В. Бианки</p>

			<p>литературным произведениям В. Бианки;</p> <p>3. Воспитывать познавательный интерес, бережное отношение к природе.</p>	<p>и книг, которые иллюстрировал Я. Манухин</p> <p>3. подборка музыкальных звуков птиц и животных</p> <p>4. конверт с загадками</p> <p>5. альбом, цветные карандаши</p>
3	9 апреля	«С улыбкой на лице»	<p>Цель: Формирование знания об авторской литературе</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать представление о литературном жанре «юмористический рассказ»;</p> <p>2. Развивать интерес к литературным произведениям Ю. Коваля;</p> <p>3. Воспитывать интерес и любовь к животным.</p>	<p>1. презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к рассказу «Ворона», портрет иллюстратора рассказа Татьяны Мавриной, ее иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки</p> <p>2. выставка книг Ю. Коваля и книг, которые иллюстрировал Я. Манухин</p> <p>3. подборка мультипликационных фильмов Ю. Коваля</p> <p>4. альбом, цветные карандаши</p>
4	16 апреля	«И писатель, и художник»	<p>Цель: Расширение знаний о книге, как произведении искусства</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Формировать знания об искусстве, об основных элементах книги;</p> <p>2. Развивать творческую самостоятельность и умение</p>	<p>1. презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к сказке «Мешок яблок», В. Сутеев как иллюстратор, его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки</p> <p>2. выставка книг В. Сутеева,</p>

			<p>чувствовать и понимать другого, используя сюжет и иллюстрации к сказке;</p> <p>3. Воспитывать позитивное отношение к сверстникам и способность к сопереживанию, умению проявлять уважение к другим людям.</p>	<p>как автора и иллюстратора</p> <p>3. музыкальная подборка звуков леса</p> <p>4. кадры из мультипликационного фильма «Мешок яблок»</p> <p>5. маски зверей, муляжи яблок, мешок для яблок, тросточка</p> <p>6. альбом, цветные карандаши</p> <p>7. книги для ремонта</p>
5	23 апреля	«Волшебная мудрость рассказов Ушинского»	<p>Цель: Расширение знаний о классической литературе.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Систематизировать, и углублять знания детей об особенностях каждого времени года;</p> <p>2. Развивать интерес к классическим литературным произведениям;</p> <p>3. Воспитывать умение чувствовать красоту и выразительность русского литературного языка.</p>	<p>1. презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к рассказу «Четыре желания», портрет иллюстратора рассказа Николая Устинова, его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки</p> <p>2. выставка книг К.Д. Ушинского, и книг, которые иллюстрировал Н. Устинов</p> <p>3. музыкальная запись: П.И. Чайковский «Времена года»</p> <p>4. книги для ремонта</p>
6	30 апреля	«Фантазии Джанни Родари»	<p>Цель: Ознакомление с переводной литературной сказкой</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Учить различать произведения отечественных</p>	<p>1. презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к сказке «Волшебный барабан» Леонида Владимировского, портрет</p>

			и зарубежных авторов; 2.Развивать восприятие красоты литературного языка произведений зарубежных авторов; 3.Способствовать формированию представлений о таких нравственных качествах, как: доброта, самопожертвование, вера в себя, благодарность.	иллюстратора и его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки 2. выставка книг Джанни Родари, и книг, которые иллюстрировал Л. Владимирский 3. выставки творческих работ по сказкам Джанни Родари 4. мольберт, магнитная доска, магниты, барабан 5. книги для ремонта
7	14 мая	«Большой поэт для маленьких»	Цель: Расширение знаний о поэтической литературе Задачи: 1. Учить детей заучивать наизусть стихотворения; 2. Развивать эстетический вкус и умение воспринимать красоту поэтического слова; 3. Воспитывать любовь к животным.	1. презентация, где представлены: портрет С. Я. Маршака, иллюстрации к стихотворению «Пудель» В. В. Лебедева и М. П. Митурич-Хлебникова, портреты иллюстраторов и их иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки 2. выставка книг С. Я. Маршака, и книг, которые иллюстрировали В. В. Лебедев и М. П. Митурич-Хлебников 3. выставка творческих работ по произведениям С. Маршака 4. книги для ремонта
8	21 мая	«Веселая	Цель: Познакомить детей с	1. презентация, где

		<p>страна Николая Носова»</p> <p>книгой как с коллективным творческим трудом писателя, художника, работников издательства</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с особенностями и композицией рассказа в сравнении с другим литературным жанром (сказки); 2. Развивать произвольное внимание при восприятии произведения, связную речь и фантазию; 3. Воспитывать интерес к книгам. 	<p>представлены: портрет писателя, иллюстрации к рассказу «Живая шляпа», портрет иллюстратора рассказа Ивана Семенова, его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. выставка книг Н. Носова, и книг, которые иллюстрировал Иван Семенов 3. шляпа, предметы к рассказам Н. Носова (две игрушечные собачки, муляж огурца, лопатка, штаны с заплаткой, кастрюля, автомобиль) 4. раскраски с изображением котенка, цветные карандаши 5. книги для ремонта
--	--	--	--

Подробнее остановимся на описании одного мероприятия реализации программы по формированию книжной культуры детей старшего дошкольного возраста «И писатель, и художник» по сказке В. Сутеева «Мешок яблок».

Конспект занятия представлен в приложение К.

Ход занятия.

Цель: Расширить знания о книге, как произведении искусства

Материал:

1. Презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к сказке «Мешок яблок», В. Сутеев как иллюстратор, его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки.
2. Выставка книг В. Сутеева, как автора и иллюстратора.

3. Кадры из мультипликационного фильма «Мешок яблок».
4. Музыкальная подборка звуков леса.
5. Маски зверей, муляжи яблок, мешок для яблок, тросточка.
6. Альбом, цветные карандаши.
7. Книги и комплекты для их ремонта.

1 часть вводная:

На первом этапе для погружения в тему, мы расположили детей лёжа на ковре, с закрытыми глазами и включили звуки леса, просили представить, что они в лесу, на полянке. На вопрос «Что вы видите, под звуки леса?» дети отвечали деревья, траву, Настя П. сказала, что видит божью коровку, Никита П. увидел кузнечика, Кристина Ж. увидела желтую гусеницу. Далее последовал вопрос: «А каких животных мы можем увидеть на полянке в лесу?». Кристина Ж. и Настя Л. ответили, что увидели зайчика, Анна М. и Никита П. увидели ежика, Настя П., Саша К. и Илья У. увидели рыжую лису.

С Зайчиками, ежами и многими другими животными в своих сказках и рассказах нас знакомит Владимир Григорьевич Сутеев (1903-1993). Автор, иллюстратор, режиссер мультипликационных фильмов, В.Г. Сутеев – редкое явление в детской литературе. Ребята, а вы знаете в каком возрасте В.Г Сутеев начал рисовать? Он начал рисовать, когда ему было 5 лет, столько же, сколько и вам сейчас. И сегодня мы с вами превратимся в художников-иллюстраторов, создадим свои иллюстрации по сказке «Мешок яблок». Каждый из вас создаст своими руками рисунки по тексту, или части текста, который больше всего понравился вам.

Добрые сказки и яркие иллюстрации создают островок детства, где уютно, тепло, радостно, сюда хочется возвращаться. Поэтому книги Сутеева читали ваши бабушки, мамы, а сегодня мы с вами прочитаем сказку «Мешок яблок», познакомимся с другими книжками и иллюстрациями.

На вопрос: «Кто такой иллюстратор?» Саша К. ответил, что это художник, Илья У. добавил, он рисует рисунки на обложке, Никита П. отметил не только на обложке, но и в книжке. Кристина Ж. отметила, что рисунки

должны быть яркими и красивыми, а Настя Л. добавила, что, когда грустно с этими картинками хорошо «читать» сказку.

Во время беседы о сказках был задан вопрос: «Какие сказки вы знаете?». Настя Л. назвала сказку «Колобок», Никита П. назвал сказку «Теремок», Кристина Ж. назвала сказку «Лиса и заяц». Далее последовал вопрос «Кто придумал эти сказки?» только трое детей ответили, что их придумал народ.

Вызвал затруднения вопрос «Чем отличается сказка от рассказа?» ответила только Настя П., она рассказала, что «сказка это выдуманная история и герои в ней сказочные».

После просмотра презентации детям был задан следующий вопрос «Вспомните, как называются сказки, написанные автором?». На этот вопрос ответили только Саша К. и Илья У. «сказка, которую написал автор, называется литературной».

После прочтения сказки «Мешок яблок» в беседе дети активно отвечали на вопросы «Кто главный герой сказки?», «Какой заяц в сказке?», «Что помешало зайцу снова набрать яблок для своей семьи?», «А какая ворона в этой сказке?».

Про зайца дети говорили, что он заботливый, щедрый, добрый, но – трусливый. Про ворону сказали, что она вредная и завистливая.

В творческой минутке отличились мальчики. Никита П. изобразил, как заяц тащил тяжёлый мешок с яблоками. Саша К. проявил себя, когда изображал, как заяц убегал от волка. В роли мокнущего под дождём зайца с большим артистизмом выступил Илья У.

Во время дискуссии на тему: «Откуда же взялось столько всего из рваного мешка?» Дети ответили вороне следующим образом, Кристина Ж. сказала, что умение зайца поделиться с другими привело к тому, что и другие поделились с зайцем, Настя Л. сказала, что доброта зайца и его переживания за других, помогли наполнить рваный мешок. Анна М. успешно справилась с заданием изобразить ворону.

Далее, мы предложили детям познакомиться с книжной выставкой, где были представлены книги, в которых В. Сутеев выступает как автор и как иллюстратор.

С огромным удовольствием дети рассматривали книги Владимира Григорьевича Сутеева «Мешок яблок» разных издательств. У детей возник вопрос: «Почему одна и та же сказка живет в разных книжках?».

Дети познакомились со сказкой Сутеева «Мешок яблок», напечатанной в издательстве Малыш, в мягком переплете. Эту же сказку посмотрели в сборнике, который вышел в издательстве Детская литература и книгу вырубку в издательстве Планета детства разных лет изданий. Все свои книжки В. Сутеев иллюстрировал сам. На вопрос: «Ребята, как вы думаете, изменилась бы сказка, если не было иллюстраций?» На данный вопрос Никита П. ответил, что сказка не изменилась, но с иллюстрациями сказка интереснее, а Настя Л. добавила, что картинки показывают настроение героев сказки. Кристина Ж. добавила, что только талантливый человек может сразу и писать, и рисовать.

После просмотра выставки детям был задан вопрос «Книга – это произведение искусства?». Дети затруднились сами ответить, но согласились с ответом Никиты. Никита П. ответил, то искусство это когда красиво, в книгах с выставки все картинки красивые, значит это произведение искусства.

Далее последовал вопрос: «А какие книги с красивыми иллюстрациями вы знаете?». Дети вспомнили книги В. Бианки, Ю. Коваля, которые принимали участие в нашей программе.

На вопрос «Как вы думаете, какой человек мог нарисовать такие иллюстрации?» Илья У. ответил, что человек, который очень хорошо рисует, Настя Л. сказала, что должен быть художником, Саша К. и Илья У. затруднились ответить на вопрос. На следующий вопрос «Если убрать иллюстрации из книги, изменится книга или нет?» все дети ответили, что не нужно убирать иллюстрации, книга станет не интересной, Настя П. сказала, что книга будет скучной, не яркой. Далее последовал вопрос «А можно ли,

посмотрев иллюстрации поговорить о произведении?» Кристина Ж. ответила, что если картинки очень красивые, то можно, дети с ней согласились.

На вопрос «Из чего состоит книга?». Настя Л. сказала, что книги состоят из картинок и рассказов, Илья У. считает, что из стихов и обложки, Саша К. назвал иллюстрации и разные сказки, и рассказы.

На вопрос «Как называется дом, где живут книги?» почти все дети ответили, что это библиотека, только Саша К. сказал, что это книжный магазин.

На следующем этапе мы предложили создать свое произведение искусства, стать художниками иллюстраторами, т.е. стать соавторами книги и нарисовать героев сказки. Все дети с удовольствием взяли в руки карандаши. Затем рисунки детей дополнили выставку.

В конце занятия проводилась рефлексия. Дети отвечали на вопрос «Давайте вспомним, какие сказки В. Сутеева вы знаете?». При ответе на этот вопрос дети были активными, они назвали «Кто сказал «мяу»?», «Под грибом», «Разные колеса», «Яблоко» и др.

После призыва откликнуться и помочь больным книгам все дети охотно приступили к ремонту книг.

На протяжении всего исследования ребята активно принимали участие во всех частях занятия. Если в процессе занятия происходили какие-то затруднения, то дети всегда обращались за помощью к своим сверстникам или к педагогу. Чаще всего, педагог уступал свое место компетентного человека в данном вопросе кому-то из детей группы.

В конце исследования ребята уверенно называли В. Сутеева и автором и иллюстратором, называли составные части книги, и кто участвует в их создании.

2.4 Анализ эффективности работы по программе развития книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями

Контрольный этап эксперимента, целью которого было выявление динамики в уровне формирования книжной культуры, произошедшую в результате реализации разработанной программы культурной практики, в контрольной и экспериментальной группах, проводился по тем же самым методикам, которые были заявлены на констатирующем этапе эксперимента.

Перейдем непосредственно к нашему исследованию и рассмотрим подробнее методики и диагностические задания I этапа контрольного эксперимента.

Методика 1.

Ход методики:

Диагностику проводили индивидуально с каждым ребенком, создали условия для беседы. Дети группы А. активно рассматривали настольную игру и с интересом отвечали на поставленные вопросы, путешествовали по литературным станциям.

На первый вопрос: «Каких художников – иллюстраторов детских книг ты можешь назвать?», по сравнению с констатирующим этапом, ответили 6 человек. В частности, Настя П. и Кристина Ж. назвали В. Сутеева, Никита П. четко ответил, что иллюстратор художник для книг, Настя Л. и Анна М. вспомнили иллюстратора рассказа «Живая шляпа», Ирина Ф. отметила, что иллюстратор делает книгу интереснее.

Никита П., Илья У., Саша К. продемонстрировали интерес к сочинению сказок и умению самостоятельно придумывать загадки. Илья У. придумал интересную загадку «Когда на улице жарко, это – кушают и взрослые, и дети» (мороженое), Анна М. придумала загадку по теме «Дом, где живет много книг для взрослых и детей» (библиотека).

По результатам диагностики группы А, мы получили следующие данные:

- высокий уровень развития ознакомления с детскими писателями, поэтами и иллюстраторами имеют – 40 % детей;
- средний уровень – 50 %;
- низкий уровень – 10 %.

Таким образом в группе А, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Настя П., Ирина Ф., Кристина Ж., Никита П.; средний уровень – Настя Л., Саша К., Илья У., Анна М., Саша У.; низкий уровень – Таня Ш.

Протокол результатов проведения методики 1 «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова)» группы А и Б представлен в сводной таблице (Приложение Л).

В группе Б, Максим А. показал высокие результаты, продемонстрировал интерес ко всем заданиям, с удовольствием слушал стихи и сказки, отличил поэзию от прозы, самостоятельно сочинил сказку, правильно отвечал на вопросы. Дима Т. улучшил свои результаты и поднялся со среднего уровня на высокий, стал отличать прозу от поэзии, имеет жанровые предпочтения в литературе, любит сказки. Кирилл Р., Леонид В., Алена Т. с помощью воспитателя отвечали на вопросы об иллюстраторах. Алена М. не смогла ответить на вопрос об иллюстраторах. Некоторые дети продемонстрировали интерес к заданию «Сочини сказку». Максим Л. пытался придумать сказку по аналогии со сказкой В. Сутеева «Мешок яблок», он недавно посмотрел мультфильм по этой сказке. Маша Д. проявила интерес к придумыванию загадки «Как называется, когда с неба льет вода?». Практически все дети справились с заданием на знание писателей и поэтов. Кирилл Р. на вопрос кто такие писатели ответил: «Это люди, которые пишут сказки, рассказы, стихи», остальные дети согласились с ним.

Леонид В. рассказал всем, кто такие писатели, при этом вспомнил только одну фамилию Пушкина. Кирилл Р. ответил на третий вопрос: «Поэт – это

человек, который написал много стихов для детей». Группа Б в отличие от группы А не совсем справилась с заданием сочинить сказку. Только Дима Т. сочинил сказку и нарисовал иллюстрации к ней. Сказал, что, когда вырастет, будет писателем или книжным художником.

По результатам диагностики группы Б, мы получили следующие данные:

- высокий уровень развития ознакомления с детскими писателями, поэтами и иллюстраторами имеют – 20 % детей;
- средний уровень – 60 %;
- низкий уровень – 20 %.

Таким образом, баллы распределились в группе Б у старших дошкольников: высокий уровень – Дима Т., Максим Л.; средний уровень – Алена М., Кирилл Р., Леонид В., Даша И., Алена Т.; низкий уровень – Маша Д., Максим Я.

Рассмотрим в таблице 9 результаты проведения методики 1 «Литературная страна» контрольного этапа эксперимента.

Таблица 9 – Результаты проведения методики 1 «Литературная страна» контрольного этапа эксперимента

Уровень \ Группа	Группа А		Группа Б	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	4	40%	2	20%
Средний	5	50%	6	60%
Низкий	1	10%	2	20%

Отообразим полученное соотношение в диаграмме на рисунке 5.

Исходя из сравнительных данных мы можем отметить, что высокий уровень в группе А вырос на 30% (3 ребёнка), а в группе Б не вырос. В свою очередь средний уровень в группе А понизился на 20% (2 ребёнка), а в группе Б повысился на 10% (1 ребёнка). 10 % детей на низком уровне в группе А, уровень понизился на 10% (1 ребёнка), и в группе Б понизился на 10% (1 ребёнка).

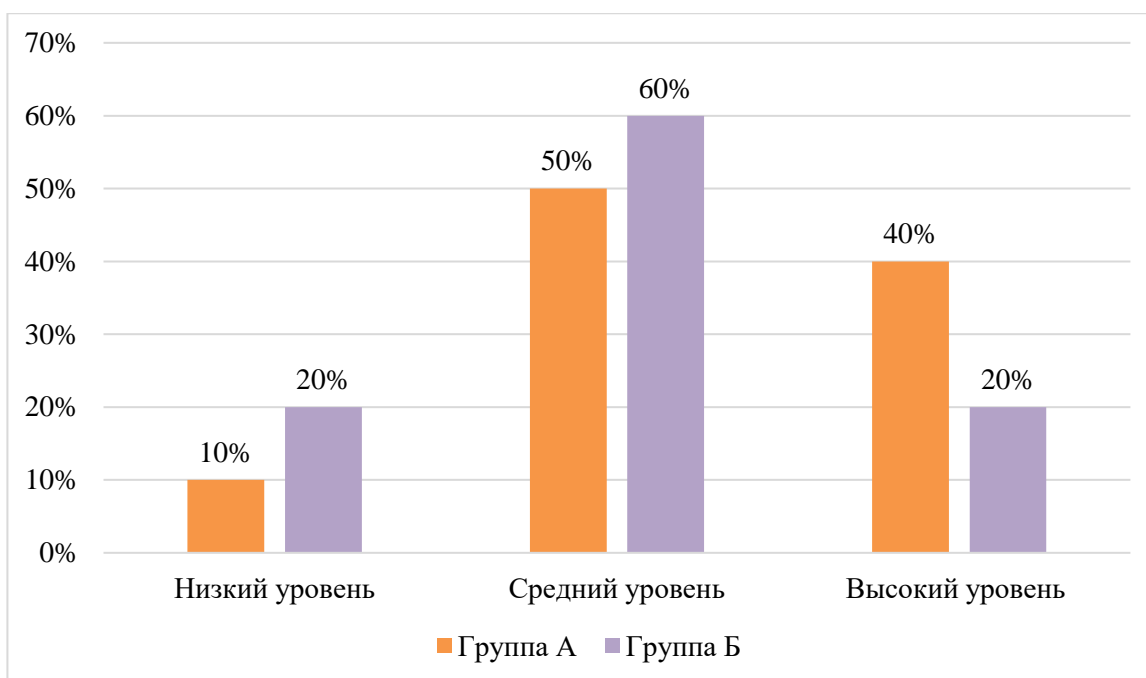


Рисунок 5 – Уровень результатов диагностики литературного развития детей дошкольного возраста контрольного этапа эксперимента (Л.В. Градусова), %

Методика 2. «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой)

Цель: выявить уровень ознакомления детей старшей группы с художественной литературой.

В группе А у старших дошкольников, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Настя П., Кристина Ж., Никита П.; средний уровень – Ирина Ф., Саша К., Настя Л., Илья У., Анна М., Таня Ш., Саша У; низкий уровень – никто из детей не показал. Протокол результатов проведения методики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) контрольного этапа эксперимента среди контрольной и экспериментальной группы представлена в Приложении М.

В группе А произошли изменения: высокий уровень имеют три ребенка; низкий уровень никто из детей не показал.

По результатам диагностики группы А, мы получили следующие данные: к высокому уровню развития по ознакомлению детей старшей группы с

художественной литературой мы отнесли 20% детей, к среднему уровню 70%, а к низкому уровню 10%.

В группе Б у старших дошкольников, баллы распределились следующим образом: высокий уровень – Максим А.; средний уровень – Алена М., Кирилл Р., Дима Т., Леонид В., Даша И., Алена Т., Максим Я.; низкий уровень – Марина З., Маша Д.

По результатам диагностики группы Б, мы получили следующие данные: к высокому уровню развития по ознакомлению детей старшей группы с художественной литературой мы отнесли 10% детей, к среднему уровню 60%, а к низкому уровню 30%. Результаты методики существенно не изменились, в группе Б один ребенок Максим Я. повысил свой уровень до среднего.

В результате организации и проведения диагностики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) (модификация) можно сделать выводы, что дошкольники 5-6 лет находятся, преимущественно на среднем уровне развития книжной культуры (таблица 10).

Таблица 10 – Результаты проведения диагностики 2 «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) контрольного этапа эксперимента

Уровень \ Группа	Группа А		Группа Б	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	30%	1	10%
Средний	7	70%	7	70%
Низкий	0	0%	2	20%

Диаграмма проведения диагностики 2 «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) (модификация) контрольного этапа эксперимента представлена на рисунке 6.

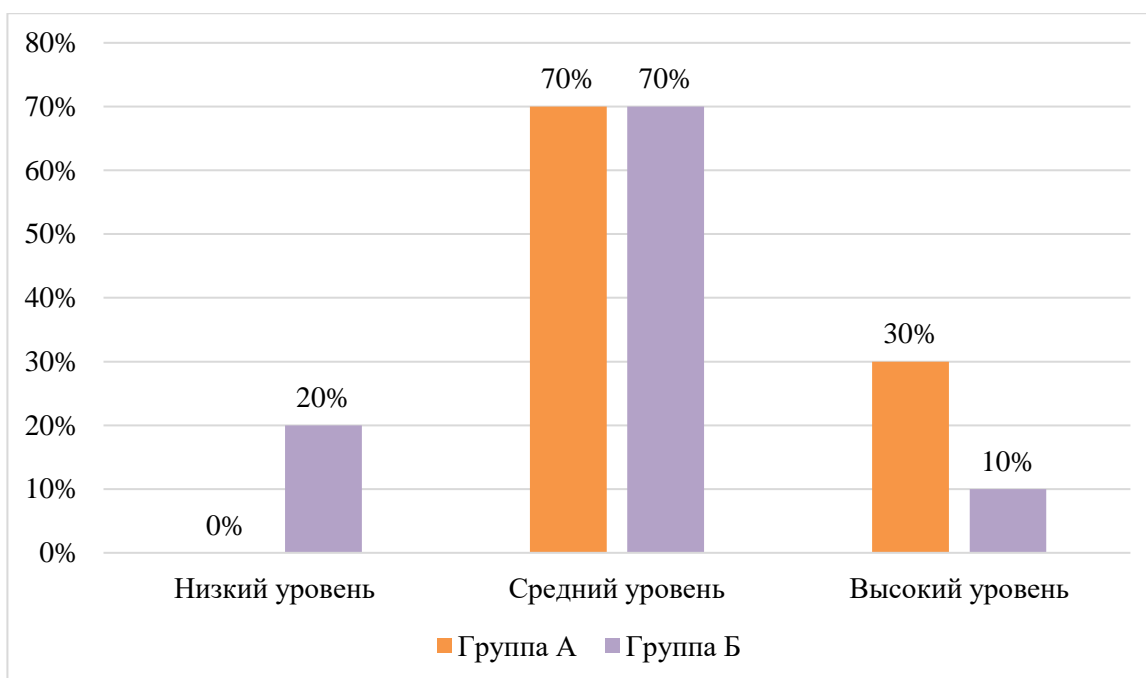


Рисунок 6 – Уровень результатов диагностики 2 «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» контрольного этапа эксперимента (по В.В. Гербовой), %

Исходя из сравнительных данных мы можем отметить, что высокий уровень в группе А вырос на 10% (1 ребёнок), а в группе Б не вырос. В свою очередь средний уровень в группе А остался на уровне 70% (7 детей), а в группе Б повысился на 10% (1 ребёнка). 0 % детей на низком уровне в группе А, уровень понизился на 10% (1 ребёнка), и в группе Б понизился на 10% (1 ребёнка).

Для подведения итогов контрольного этапа эксперимента сделаем сводную таблицу результатов проведения контрольного этапа эксперимента (Приложение Н).

В результате организации и проведения контрольного этапа эксперимента можно сделать выводы, что дошкольники 5-6 лет находятся, преимущественно на среднем уровне развития книжной культуры, в группе А выросло количество детей с высоким уровнем развития, и отсутствуют дети с низким уровнем сформированности книжной культуры (таблица 11).

Таблица 11 – Сводные результаты контрольного этапа эксперимента по уровню сформированности книжной культуры у дошкольников

Уровень \ Группа	Группа А		Группа Б	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	30%	1	10%
Средний	7	70%	7	70%
Низкий	0	0%	2	20%

Сводные результаты контрольного этапа эксперимента по уровню сформированности книжной культуры у дошкольников отобразим в диаграмме на рисунке 7.

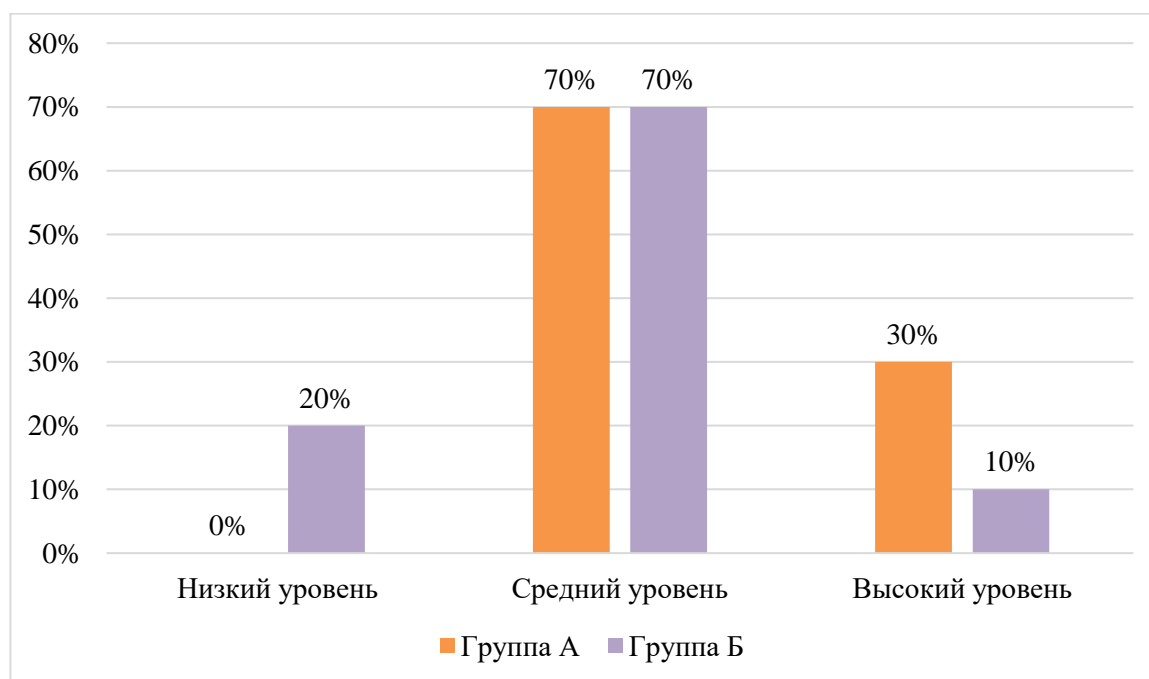


Рисунок 7 – Сводные результаты контрольного этапа эксперимента по уровню сформированности книжной культуры у дошкольников после проведения контрольного этапа эксперимента

Дети на высоком уровне сформированности книжной культуры (30% группа А и 10% группа Б) называют 4-5 детских писателей и поэтов; различают прозу и поэзию; называют 2-3 иллюстраторов детских книг; проявляют интерес к сочинению загадок и сказок; имеют литературные жанровые предпочтения; самостоятельно придумывают 1-2 загадки, соответствующие жанру;

самостоятельно сочиняют сказку с характерными признаками жанра, уважительно относятся к книге и библиотеке.

Дети на среднем уровне сформированности книжной культуры (70% группа А и 70% группа Б) посещают детскую библиотеку, положительно относятся к чтению. Литературный опыт у этой категории детей не богат, и включает только произведения программы, дети испытывают некоторые затруднения при слушании более сложных видов авторской литературы (познавательная книга, лирическое стихотворение, басня и др.), однако проявляют интерес к рассматриванию иллюстраций. Различают основные жанры: стихотворение и сказка. Обращают внимание на действия и поступки героев, но не обращают внимание на их внутренние переживания. Довольно охотно принимают участие в играх, драматизациях, литературных развлечениях как исполнители, однако не проявляют творческой инициативы.

Дети на низком уровне сформированности книжной культуры (0% группа А и 20% группа Б) совсем не посещают детскую библиотеку, не проявляют интерес к слушанию авторской литературы и рассматриванию иллюстраций. Не имеют представления о деятельности писателей, поэтов и художников-иллюстраторов. Не различают жанров литературных произведений. При восприятии литературного произведения устанавливают связи между отдельными фактами без проникновения в подтекст. Очень слабо выражен эмоциональный отклик на прочитанное литературное произведение. Не проявляют интерес при обсуждении книги, в драматизациях и других видах художественной деятельности. Однако положительно откликаются на предложение воспитателя послушать чтение или рассказывание, но желания к общению с книгой не испытывают.

Выводы по главе 2

Нами был реализован эксперимент по изучению формирования книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями. Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада №66 «Матрёшка» АНО ДО «Планета детства». В исследовании принимали участие дети старшей группы (5-6 лет) детского сада, в количестве 20 человек.

Основными показателями формирования книжной культуры старших дошкольников явились: знание детских писателей и поэтов; способность различают прозу и поэзию; знание иллюстраторов детских книг; проявление интереса к сочинению загадок и сказок; наличие литературные жанровых предпочтений; умение самостоятельно придумывать загадки самостоятельно сочинять сказку с характерными признаками жанра, уважительное отношение к книге и библиотеке.

Для реализации первого констатирующего этапа эксперимента применялись следующие методики: наблюдение; модифицированная методика по диагностике литературного развития старших дошкольников Л.В. Градусовой; модифицированная методика по диагностике ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой В.В. Гербовой, анкетирование педагогов, анализ развивающей предметно-пространственной среды и календарно-тематических планов.

После анализа результатов констатирующего этапа эксперимента мы пришли к выводу о том, что дети двух групп преимущественно находятся на среднем уровне сформированности книжной культуры.

Формирующий эксперимент по формированию книжной культуры проводился целенаправленно и реализовался в виде культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги». Эта программа включала в себя: целенаправленное знакомство детей с книгой как с коллективным творческим

трудом писателя, художника, работников издательства; знакомство детей с отобранной авторской книгой и иллюстрациями к ней как культурными ценностями, отражающими жизнь и ценности времени и народа; знакомство детей с основными правилами взаимодействия с книгой как культурной ценностью; организацию разнообразной художественно-речевой деятельности детей в процессе взаимодействия с авторской книгой и иллюстрациями к ней; создание в группе условий, способствующих формированию книжной культуры в процессе ознакомления с детской авторской литературой и иллюстрациями.

Для реализации контрольного этапа эксперимента применялись аналогичные методики с констатирующим этапом. После анализа результатов контрольного этапа эксперимента мы пришли к выводу о том, что дети из экспериментальной группы, после участия в программе культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги», существенно повысили уровень сформированности книжной культуры.

Таким образом, развитие практической задачи формирования книжной культуры старших дошкольников на основе ознакомления с авторской литературой и иллюстрациями представляется возможным средствами культурной практики Литературная гостиная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме формирования книжной культуры детей старшего дошкольного возраста позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике и требует дальнейшего теоретического и практического осмысления.

Анализ научной литературы позволил выявить различные подходы к определению понятия «книжная культура». Содержание изучаемого понятия, как педагогического явления включает в себя следующие элементы: отношение к книге; круг чтения; читательские предпочтения, потребности и их удовлетворение; мотивирующие факторы и частота чтения; вникание, понимание и осознание прочитанного; усвоение через прочитанное культурного наследия. Формирование книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста было определено как процесс развития интереса к книге, выработки умений выбирать интересующую книгу, понимать содержание книги на основе авторской речи и оформления, проявлять эмоции на прочитанное, различать отдельные жанры литературы.

2. Теоретическое исследование доказало, что авторская литература и иллюстрации могут рассматриваться как основные средства для формирования книжной культуры старших дошкольников. Для ознакомления старших дошкольников с авторской литературой и иллюстрациями должны использоваться разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми, разные типы и виды занятий, такая работа не должна ограничиваться только одной формой – чтением и рассматриванием на занятиях, она может успешно продолжаться вне занятий, в разных видах деятельности.

3. Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента явно показал, что дети имеют определенные проблемы в уровне сформированности

книжной культуры: не могут назвать детских писателей и поэтов; не могут отличить произведение прозы от поэзии; не могут ответить, кто такой иллюстратор; не проявляют интерес к сочинению загадок и сказок; не имеют литературных жанровых предпочтений; не посещают библиотеку; неуважительно относятся к книге.

4. Формирующий этап эксперимента организовывался нами в виде разработки и проведении программы в формате культурных практик Литературная гостиная. Данная программа включала сменяющие друг друга различные виды деятельности, которые свободно интегрировались детьми в разных сочетаниях и вариантах, порой совершенно неожиданных для взрослых.

5. Исходя из сравнительных данных, полученных нами на этапе контрольного этапа эксперимента, мы можем отметить, что высокий уровень в ЭГ вырос на 20% (2 ребенка), а в КГ понизился на 10% (1 ребенок). В свою очередь средний уровень в ЭГ снизился на 10%, а в КГ повысился на 20% (2 ребёнка). % детей на низком уровне в ЭГ понизился на 10% (1 ребёнок), и в КГ понизился на 10% (1 ребёнка). Что говорит об эффективности проведённой нами формирующей работы.

6. Проведенное исследование, не может претендовать на исчерпывающий анализ всех аспектов проблемы формирования книжной культуры детей старшего дошкольного возраста, ввиду ее многоплановости. Перспективы работы по исследуемой проблеме мы связываем с дальнейшим внедрением программы Литературная гостиная «В гостях у книги» в практику работы дошкольных образовательных организаций для осуществления успешного формирования книжной культуры старших дошкольников.

Таким образом цель и задачи нашего исследования достигнуты. Гипотеза подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?catalogId=223>.
2. Арзамасцева, И.Н. Детская литература : учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е испр. изд. – Москва : Академия, 2009. – 576 с.
3. Васильев, В.И. К постановке вопроса об определении понятия «книжная культура» / В.И. Васильев // Грани книжной культуры. – Москва : Наука, 2007. – С. 129 – 143.
4. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 636 с.
5. Выготский, Л.С. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения / Л.И. Божович, Л.С. Славина, Т.В. Ендовицкая // Вопросы психологии. – 1976. – №4. – С. 55 – 68.
6. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с.
7. Градусова, Л.В. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО / Н.И. Левшина // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №1. – С. 98 – 101.
8. Григорьева, И.Н. Формирование книжной культуры у детей старшего дошкольного возраста / И.Н. Григорьева, Е.В. Сандрацкая // Поволжский вестник науки. – 2021. – №1(19). – С. 70 – 85.
9. Грищенко, З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студ. высш. проф. образования / З.А. Грищенко. – Москва : Академия, 2014. – 352 с.

10. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 613 с.
11. Даскалова, Ф.Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду / Ф.Г. Даскалова // Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста. – Москва, 1989. – 194 с.
12. Ерофеева, Т.И. Современные образовательные программы / Т.И. Ерофеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 344 с.
13. Запорожец, А.В. Психология действия / А.В. Запорожец ; сост. А. И. Назаров; предисл. Л.А. Венгера, В.П. Зинченко ; коммент. В.П. Зинченко, В.В. Давыдова. – Москва : МОДЭК, 2000. – 732 с.
14. Зенкова, Г.Г. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией / Г.Г. Зенкова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №2 (2). – С. 62 – 67.
15. Зимняя, И.А. Смысловое восприятие речевого сообщения / И.А. Зимняя // Смысловое восприятие речевого сообщения. – Москва : Наука, 1976. – С. 5 – 33.
16. Казакова, Г.М. О содержании и качественных границах понятия книжной культуры / Г.М. Казакова // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 71 – 76.
17. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – Москва : Педагогика, 2002. – 400 с.
18. Катрич, В.С. Педагогические условия формирования книжной культуры дошкольников / В.С. Катрич, Р.М. Чумичева // Символ науки. – 2017. – №5. – С. 161 – 167.
19. Климова, С. Пути формирования интереса к чтению в дошкольном возрасте / С. Климова, Н. Марченко, Ю. Чичиланова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С. 45 – 50.

20. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Д. Кошелева. – Москва : Академия, 2003. – 176 с.
21. Кравцова, Е.Е. Педагогика и психология : краткий курс / Е.Е. Кравцова. – Москва : Форум, 2009. – 383 с.
22. Кривич, Н.А. Книжная культура: вызовы современности / Н.А. Кривич, А.Ю. Чукуров // Общество. Среда. Развитие. – 2016. – №4. – С. 110 – 114.
23. Крылова, Е.В. Книжная культура сегодня: подходы к определению и содержанию понятия / Е.В. Крылова // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2012. – №3. – С. 185 – 191.
24. Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Академия, 1999. – С. 358 – 369.
25. Лопатина, Н.В. Книжная культура информационного общества / Н.В. Лопатина // Культура : теория и практика. – 2016. – №5. – 8 с.
26. Лютов, С. Н. Книжная культура в многообразии понятий и исследовательских подходов / С.Н. Лютов // Вестник культуры и искусств. – 2017. – №4 (52). – С. 9 – 16.
27. Лыкова, И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». – 2015. – №5. – С. 6 – 18.
28. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – С. 139 – 144.
29. Минералова, И.Г. Детская литература : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Минералова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 176 с.

30. Николаева, М. Понимание чужих мыслей и чувств через слово и изображение / М. Николаева // Вестник детской литературы. – 2014. – №8. – С. 81 – 105.
31. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / под. ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – Москва : Педагогика, 1988. – 136 с.
32. Пантелеева, Н.Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования / Н.Г. Пантелеева // Современное дошкольное образование. – 2015. – №8. – С. 52 – 60.
33. Пискунова, Е.Б. Преемственность дошкольников и младших школьников на примере развития речи / Е.Б. Пискунова // Начальная школа. – 2006. – №8. – С. 18 – 22.
34. Петровский, М. Книги нашего детства / М. Петровский. – Санкт-Петербург : ИД Ивана Лимбаха, 2008. – 424 с.
35. Психическое развитие в детских возрастах: избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – Москва : Институт практической психологии, 1997. – 416 с.
36. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы / Ф.И. Сетин. – Москва : Просвещение, 1990. – 301 с.
37. Сидорова, А. Анатомия книжки-картинки / А. Сидорова // Переплет. – 2014. – №3. – С. 26 – 28.
38. Смольникова, Н.Г. Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – С. 150 – 153.
39. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – Москва : Моск. психол.-соц. ин-та, 2005. – 224 с.
40. Тимофеева, Ю.В. Книжная культура: дефиниции понятия / Ю.В. Тимофеева // Философия образования. – 2011. – №5. – С. 268 – 275.

41. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – Москва : Сфера, 2010. – 240 с.
42. Ушакова, О.С. Ознакомление с художественной литературой во взаимосвязи с развитием речи и творчества дошкольников : методическое пособие / О.С. Ушакова. – Москва: Сфера, 2019. – 288 с.
43. Ушинский, К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // Ушинский К.Д. Родное слово: Книга для детей и родителей / Сост. Н.Г. Ермолина. – Новосибирск: Детская литература, 1994. – С. 381 – 392.
44. Филичева, Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. – Москва, 2000. – 314 с.
45. Фишер, В.Я. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования / В.Я. Фишер, М.А. Кухар // Вестник ТГПУ. – 2014. – №11. – С. 147 – 153.
46. Флерина, Е.А. Рассказывание в дошкольной практике // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва : Академия, 2000. – С. 189 –191.
47. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста // История советской дошкольной педагогики: хрестоматия / Сост. Е.А. Гребенщикова, А.А. Лебеденко. – Москва : Просвещение, 1980. – С. 303 – 307.
48. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей : Пособие по диагностике речевых нарушений / под. общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.
49. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.И. Яшина, М.М. Алексеева; под. общ. ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.
50. Томилова, С.Д. Творческая направленность художественно-речевой деятельности дошкольников как основа их литературного развития. – URL:

proekta.ru/html/modules.php?mme=fomms&file. – (дата обращения:
17.04.2021). – Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Список детей контрольной и экспериментальной групп

Группа А	Возраст	Группа Б	Возраст
Ирина Ф.	5 лет 3 мес.	Алёна М.	5 лет 6 мес.
Кристина Ж.	5 лет 2 мес.	Максим Л.	5 лет 9 мес.
Настя П.	5 лет 1 мес.	Марина З.	5 лет 8 мес.
Саша К.	5 лет 6 мес.	Кирилл Р.	5 лет 5 мес.
Саша У.	5 лет 4 мес.	Маша Д.	5 лет 6 мес.
Настя Л.	5 лет 7 мес.	Дима Т.	5 лет 3 мес.
Илья У.	5 лет 5 мес.	Леонид В.	5 лет 2 мес.
Анна М.	5 лет 10 мес.	Даша Ч.	5 лет 4 мес.
Таня Ш.	5 лет 6 мес.	Алёна Т.	5 лет 5 мес.
Никита П.	5 лет 5 мес.	Максим Я.	5 лет 11 мес.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Рекомендательный список литературы для родителей

Фольклор народов мира

Песенки:

- «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака;
- «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева;
- «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака;
- «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).
- «Старушка»;
- «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой.

Сказки:

- «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского;
- «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова;
- «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К.Я. Эрбена);
- «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева.

Произведения поэтов и писателей России

Поэзия:

- А. Барто «Веревочка»;
- И. Бунин «Первый снег»;
- С. Городецкий «Котенок»;
- С. Есенин «Береза», «Черемуха»;
- С. Маршак «Пудель»;
- И. Никитин «Встреча зимы»;
- В. Левин «Сундук», «Лошадь»;
- А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» (из романа «Евгений Онегин»);
«Зимний вечер» (в сокр.);

- А.К. Толстой «Осень, обсыпается весь наш бедный сад»;
- Ф. Тютчев «Зима недаром злится»;
- А.А. Фет «Кот поет, глаза прищурил»;
- М. Цветаева «У кровати»;
- С. Черный «Волк»;
- М. Яснов «Мирная считалка».

Проза:

- Алмазов «Горбушка»;
- С. Георгиев «Я спас Деда Мороза»; «Ошейник»
- В. Дмитриева «Малыш и Жучка» (главы);
- В. Драгунский «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок», «Заколдованная буква»;
- Ю. Коваль «Ворона»;
- К. Мелихан «Вот такая бабушка»;
- Н. Носов «Живая шляпа»;
- В. Осеева «Добрая хозяйюшка», «Просто старушка»;
- К. Паустовский «Кот-ворюга».
- Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»
- А. Раскин «Как папа укрощал собачку»
- Н. Сладков «Неслух»
- Л. Толстой «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»;
- К.Д. Ушинский «Четыре желания», «Не ладно скроен, да крепко сшит».

Литературные сказки:

- Т. Александрова «Домовенок Кузька» (главы);
- П. Бажов «Серебряное копытце»;
- В. Бианки «Сова»;
- Б. Заходер «Серая звездочка»;
- В. Катаев «Цветик-семицветик».
- А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче о прекрасной царевне Лебеди»;

- Н. Телешов «Крупеничка».

Произведения поэтов и писателей разных стран:

Поэзия

- Я. Бжехва «На горизонтских островах», пер. с польск. Б. Заходера;
- А. Милн «Баллада о королевском бутерброде», пер. с англ. С.Маршака;
- «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу», пер. с польск. С. Михалкова.
- Лж. Ривз «Шумный Ба-бах», пер. с англ. М. Бородицкой;
- В. Смит «Про летающую корову», пер. с англ. Б. Заходера;

Литературные сказки

- Р. Киплинг «Слоненок», пер. с англ. К. Чуковского, стихи з пер. С. Маршака;
- А. Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (главы в сокр., пер. со швед. Л. Лунгиной.
- Х. Мякеля «Господин Ау» (главы, пер. с финск. Э. Успенского.

Для заучивания наизусть

- «По дубочку постучишь.», рус. нар. песня;
- И. Белоусов «Весенняя гостья»;
- Е. Благинина. «Посидим в тишине»;
- Г. Виеру. «Мамин день», пер, с молд, Я. Акима;
- М. Исаковский. «Поезжай за моря-океаны»;
- М. Карем. «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова;
- А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» (из поэмы «Руслан и Людмила»);
- И. Суриков. «Вот моя деревня».
- Для чтения в лицах
- Ю. Владимиров. «Чудаки»;
- С. Городецкий. «Котенок»;
- В. Орлов. «Ты скажи мне, реченька»;
- Э. Успенский. «Разгром».

Дополнительная литература

Русские народные сказки

- «Никита Кожемяка» (из сборника сказок А. Афанасьева);
- «Докучные сказки».

Зарубежные народные сказки

- «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром», инд. пер. Н. Ходзы;
- «Как братья отцовский клад нашли», молд., обр. М. Булатова;
- «Желтый аист», кит., пер. Ф. Ярлина.

Проза

- Б. Житков «Белый домик», «Как я ловил человечков»;
- А. Митяев «Сказка про трех пиратов».
- М. Москвина «Кроха»;
- Л. Пантелеев «Буква «ы»;
- Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок».

Поэзия

- Я. Аким «Жадина»;
- Б. Заходер «Приятная встреча»;
- С. Маршак «Почта».
- Ю. Мориц «Домик с трубой»;
- А. Плещеев «Мой садик»;
- Р. Сеф «Совет», «Бесконечные стихи»;
- Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал,»;
- С. Черный «Волк»;
- Д. Чиарди «О том, у кого три глаза», пер. с англ. Р Сефа.

Литературные сказки

- А. Волков «Волшебник Изумрудного города» (главы);
- А. Митяев. «Сказка про трех пиратов».
- Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»;
- О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», пер. с нем. Ю. Коринца;

- Дж. Родари «Волшебный барабан» (из книги «Сказки, у которых три конца», пер. с итал. И. Константиновой);
- Г. Сапгир «Небылицы в лицах», «Как лягушку продавали»;
- «Шляпа волшебника», пер. В. Смирнова;
- Т. Янссон «О самом последнем в мире драконе», пер. со швед. Л. Брауде.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Рекомендации для родителей

- 1) Прививайте ребенку интерес к чтению с раннего детства.
- 2) Покупая книги, выбирайте яркие по оформлению и интересные по содержанию.
- 3) Систематически читайте ребенку. Это сформирует у него привычку ежедневного общения с книгой.
- 4) Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.
- 5) Рассказывайте ребенку об авторе прочитанной книги.
- 6) Если вы читаете ребенку книгу, старайтесь прервать чтение на самом увлекательном эпизоде.
- 7) Вспоминая с ребенком содержание ранее прочитанного, намеренно его искажайте, чтобы проверить, как он запомнил прочитанный текст.
- 8) Рекомендуйте ребенку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
- 9) Устраивайте дома дискуссии по прочитанным книгам.
- 10) Покупайте по возможности книги любимшихся ребенку авторов, собирайте его личную библиотеку.
- 11) Воспитывайте бережное отношение к книге.
- 12) Дарите своему ребенку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Анкета для педагогов

Блок 1. Методические условия организации процесса формирования книжной культуры.

«Раскройте формы, методы и приемы, которые вы используете в работе с детьми по формированию книжной культуры?»

Какие виды работ по развитию связной речи представляют для Вас трудности:
– обучение пересказу; – обучение составлению рассказа (рассказывание по картине; описательный рассказ; рассказ по серии сюжетных картинок; рассказ из опыта детей

Блок 2. Психолого-педагогические условия формирования книжной культуры.

«Какие виды деятельности, способствующие формированию книжной культуры, вы проводите с детьми?».

Каким образом Вы организуете взаимодействие с семьей ребенка в направлении развития речи: – беседы на родительских собраниях (как часто) _____ – индивидуальные беседы (как часто) _____ – информационные доски, папки-передвижки; – групповая библиотека; – другое (укажите).

Блок 3. Выявление организационных условий формирования книжной культуры.

«Какова наполняемость речевого центра вашей возрастной группы?»

Считаете ли Вы необходимой организацию совместной деятельности ДОУ, семьи и библиотеки по формированию книжной культуры?

Если к Вам обратятся родители, что бы Вы предложили им почитать для самообразования по данной проблеме?

Какие формы взаимодействия с родителями по освоению детьми правил безопасности в быту Вы используете?

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица Д.1 – Протокол результатов проведения методики «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова)» констатирующего этапа эксперимента

И.Ф.	Знание детских писателей и поэтов	Умение различать прозу и поэзию	Знание иллюстраторов детских книг	Интерес к сочинению сказок	Наличие литературных жанровых предпочтений	Умение самостоятельно придумать 1-2 загадки	Умение самостоятельно сочинить сказку	Уровень
Группа А								
Ирина Ф.	*	*		*	*		*	Средний
Кристина Ж.		*		*	*	*	*	Средний
Настя П.	*	*		*	*	*	*	Высокий
Саша К.		*		*	*		*	Средний
Саша У.		*						Низкий
Настя Л.	*			*	*	*		Средний
Илья У.	*	*		*			*	Средний
Анна М.	*	*			*	*		Средний
Таня Ш.	*				*			Низкий
Никита П.	*	*		*	*	*		Средний
Группа Б								
Алёна М.	*	*		*	*	*		Средний
Максим Л.	*	*		*	*	*	*	Высокий
Марина З.				*	*			Низкий
Кирилл Р.	*	*		*		*	*	Средний
Маша Д.	*					*		Низкий
Дима Т.	*	*	*		*	*	*	Высокий
Леонид В.	*	*	*		*	*		Средний
Даша Ч.		*	*		*	*		Средний
Алёна Т.	*	*		*	*			Средний
Максим Я.					*	*		Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица Е.1 – Протокол результатов проведения методики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) констатирующего этапа эксперимента

И.Ф.	Уровень знания русских народных сказок	Уровень заинтересованности ребенком процесса рассматривания книг и иллюстраций к ним	Уровень обращения ребенка к книгам	Уровень сформированности навыков рассказывания по ролям	Уровень заинтересованности и к книгам, рассчитанным на длительное чтение	Кол-во баллов	Уровень
Группа А							
Ирина Ф.	*		*		*	3	Средний
Кристина Ж.		*	*	*	*	4	Высокий
Настя П.	*	*	*	*	*	5	Высокий
Саша К.		*		*		2	Средний
Саша У.		*				1	Низкий
Настя Л.	*		*			2	Средний
Илья У.	*	*	*			3	Средний
Анна М.		*		*	*	3	Средний
Таня Ш.	*				*	2	Средний
Никита П.		*	*			3	Средний
Группа Б							
Алёна М.	*	*		*		3	Средний
Максим Л.	*	*		*	*	4	Высокий
Марина З.						0	Низкий
Кирилл Р.	*	*	*			3	Средний
Маша Д.	*					1	Низкий
Дима Т.		*	*	*		3	Средний
Леонид В.	*	*				2	Средний
Даша Ч.	*		*	*		3	Средний
Алёна Т.		*		*	*	3	Средний
Максим Я.		*				1	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Таблица Ж.1 – Сводный протокол результатов проведения констатирующего этапа эксперимента

И.Ф.	Методика 1	Методика 2	Общий балл	Уровень
Группа А				
Ирина Ф.	5	3	8	Средний
Кристина Ж.	5	4	9	Средний
Настя П.	6	5	11	Высокий
Саша К.	4	2	6	Средний
Саша У.	1	1	2	Низкий
Настя Л.	4	2	6	Средний
Илья У.	4	3	7	Средний
Анна М.	4	3	7	Средний
Таня Ш.	2	2	4	Средний
Никита П.	5	3	8	Средний
Группа Б				
Алёна М.	5	3	8	Средний
Максим Л.	6	5	11	Высокий
Марина З.	2	0	2	Низкий
Кирилл Р.	5	3	8	Средний
Маша Д.	2	1	3	Низкий
Дима Т.	6	3	9	Высокий
Леонид В.	5	2	7	Средний
Даша Ч.	4	3	7	Средний
Алёна Т.	4	3	7	Средний
Максим Я.	2	1	3	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Конспект культурной практики Литературная гостиная «В гостях у книги» в старшей группе

Тема: «И писатель, и художник» по сказке В. Сутеева «Мешок яблок»

Цель: Расширить знания о книге, как произведении искусства.

Задачи:

1. Образовательные: формировать знания об искусстве, об основных элементах книги;
2. Развивающие: развивать творческую самостоятельность и умение чувствовать и понимать другого, используя сюжет и иллюстрации к сказке;
3. Воспитательные: воспитывать позитивное отношение к сверстникам и способность к сопереживанию, умению проявлять уважение к другим людям.

План занятия

Вводная часть – 5 мин	Сюрпризный момент, вводная беседа
Основная часть – 45 мин	Презентация, рассказ о писателе, о книге, рассматривание книги, чтение сказки «Мешок яблок», обсуждение
Заключительная часть – 10 мин	Итоговая беседа, рефлексия: ремонт книги

Оборудование и материалы:

1. Презентация, где представлены: портрет писателя, иллюстрации к сказке «Мешок яблок», В. Сутеев как иллюстратор, его иллюстрации к другим произведениям, кадры из библиотеки.
2. Выставка книг В. Сутеева, как автора и иллюстратора.
3. Кадры из мультипликационного фильма «Мешок яблок».
4. Музыкальная подборка звуков леса.
5. Маски зверей, муляжи яблок, мешок для яблок, тросточка.

6. Альбом, цветные карандаши.

7. Книги и комплекты для их ремонта .

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Ход занятия

Вводная часть	Погружение в тему, дети лежат на ковре, с закрытыми глазами и слушают звуки леса, отвечают на вопрос «Что вы видите, под звуки леса?» Этап приветствия
Основная часть	Вступительная беседа о сказках. Дети отвечают на вопрос «Какие сказки вы знаете?», «Кто придумал эти сказки?», «Чем отличается сказка от рассказа?» - А сейчас ребята, мы посмотрим презентацию о В. Сутееве и его книгах. Владимир Григорьевич Сутеев сказки писал для самых маленьких. Он замечательно понимал маленьких детей. Начинал Владимир Григорьевич Сутеев как художник-мультипликатор, он был одним из создателей первого рисованного мультфильма «Китай в огне», Он долгое время работал на студии «Союзмультфильм». Сказка «мешок яблок» яркий представитель литературной сказки о животных, это очень умная и мудрая сказка, сказка с простым текстом и красочными картинками. Владимир Григорьевич Сутеев. Сутеев иллюстрировал многие детские сказки К. Чуковского, С.Я. Маршака, С. Михалкова и др., конечно он делал иллюстрации и к собственным произведениям. Иллюстрации Сутеева к книгам Джанни Родари, Корнея Чуковского, Агнии Барто стали яркой классикой. После просмотра презентации детям был задан следующий вопрос «Вспомните, как называются сказки, написанные автором?». Чтение сказки. В беседе по содержанию сказки «Мешок яблок» дети отвечают на вопросы «Кто главный герой сказки?», «Какой заяц в сказке?», «Что помешало зайцу снова набрать яблок для своей семьи?», «А какая ворона в этой сказке?». - Давайте проведем творческую минутку изобразим, как заяц

	<p>тащил тяжёлый мешок с яблоками, как заяц убегал от волка, как заяц мокнул под дождём.</p> <ul style="list-style-type: none"> - А сейчас мы проведем дискуссию на тему: «Откуда же взялось столько всего из рваного мешка?» - Предлагаю, вам познакомиться с книжной выставкой, где представлены книги, в которых В. Сутеев выступает как автор и как иллюстратор. - После просмотра выставки детям был задан вопрос «Книга это произведение искусства?», «А какие книги с красивыми иллюстрациями вы знаете?» - Вопрос «Как вы думаете, какой человек мог нарисовать такие иллюстрации?», «Если убрать иллюстрации из книги, изменится книга или нет?», «А можно ли посмотрев иллюстрации поговорить о произведении?», «Из чего состоит книга?», «Как называется дом, где живут книги?» - Конкурс художников иллюстраторов, выполненные рисунки выставляются на выставку.
<p>Заключительная часть</p>	<p>В конце занятия проводилась рефлексия. Дети отвечали на вопрос «Давайте вспомним, какие сказки В. Сутеева вы знаете?». Предлагаю помочь больным книгам и отремонтировать их</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Таблица Л.1 – Протокол результатов проведения методики «Площадь писателей, поэтов и сказочников» из диагностики литературного развития детей дошкольного возраста (Л.В. Градусова)» контрольного этапа эксперимента

И.Ф.	Знание детских писателей и поэтов	Умение различать прозу и поэзию	Знание иллюстраторов детских книг	Интерес к сочинению сказок	Наличие литературных жанровых предпочтений	Умение самостоятельно придумать 1-2 загадки	Умение самостоятельно сочинить сказку	Уровень
Группа А								
Ирина Ф.	*	*	*	*	*	*		Высокий
Кристина Ж.	*	*	*		*	*	*	Высокий
Настя П.	*	*	*	*	*	*	*	Высокий
Саша К.		*		*	*	*	*	Средний
Саша У.	*	*		*			*	Средний
Настя Л.	*	*	*		*	*		Средний
Илья У.	*	*		*			*	Средний
Анна М.	*	*	*		*		*	Средний
Таня Ш.	*	*	*					Средний
Никита П.	*	*	*		*	*	*	Высокий
Группа Б								
Алёна М.	*	*		*	*	*		Средний
Максим Л.	*	*	*	*	*	*	*	Высокий
Марина З.				*	*			Низкий
Кирилл Р.	*	*		*		*	*	Средний
Маша Д.	*					*		Низкий
Дима Т.	*	*	*		*	*	*	Высокий
Леонид В.	*	*	*		*	*		Средний
Даша Ч.		*	*		*	*		Средний
Алёна Т.	*	*		*	*			Средний
Максим Я.					*	*		Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Таблица М.1 – Протокол результатов проведения методики «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой» (по В.В. Гербовой) контрольного этапа эксперимента

И.Ф.	Уровень знания русских народных сказок	Уровень заинтересованности ребенком процесса рассматривания книг и иллюстраций к ним	Уровень обращения ребенка к книгам	Уровень сформированности навыков рассказывания по ролям	Уровень заинтересованности и к книгам, рассчитанным на длительное чтение	Кол-во баллов	Уровень
Группа А							
Ирина Ф.	*		*		*	3	Средний
Кристина Ж.	*	*	*	*	*	5	Высокий
Настя П.	*	*	*	*	*	5	Высокий
Саша К.		*		*		2	Средний
Саша У.	*	*				2	Низкий
Настя Л.	*		*			2	Средний
Илья У.	*	*	*			3	Средний
Анна М.		*		*	*	3	Средний
Таня Ш.	*	*			*	3	Средний
Никита П.	*	*	*		*	4	Высокий
Группа Б							
Алёна М.	*	*		*		3	Средний
Максим Л.	*	*		*	*	4	Высокий
Марина З.		*				1	Низкий
Кирилл Р.	*	*	*			3	Средний
Маша Д.	*					1	Низкий
Дима Т.		*	*	*		3	Средний
Леонид В.	*	*				2	Средний
Даша Ч.	*		*	*		3	Средний
Алёна Т.		*		*	*	3	Средний
Максим Я.	*	*				2	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Таблица Н.1 – Сводный протокол результатов проведения контрольного этапа эксперимента

И.Ф.	Методика 1	Методика 2	Общий балл	Уровень
Группа А				
Ирина Ф.	6	3	9	Средний
Кристина Ж.	6	5	11	Высокий
Настя П.	7	5	12	Высокий
Саша К.	5	2	7	Средний
Саша У.	4	2	6	Средний
Настя Л.	5	2	6	Средний
Илья У.	4	3	5	Средний
Анна М.	4	3	7	Средний
Таня Ш.	3	3	6	Средний
Никита П.	6	4	10	Высокий
Группа Б				
Алёна М.	3	3	6	Средний
Максим Л.	7	4	11	Высокий
Марина З.	1	0	1	Низкий
Кирилл Р.	3	3	6	Средний
Маша Д.	1	1	2	Низкий
Дима Т.	3	3	6	Средний
Леонид В.	2	2	4	Средний
Даша Ч.	3	3	6	Средний
Алёна Т.	3	3	6	Средний
Максим Я.	2	2	4	Средний