

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки (специализация) 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль (специализация) «Дошкольное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего
дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Выполнила студентка
3 курса группы ДОз-331
заочной формы обучения
Федоскина Ольга Андреевна

(подпись)

Научный руководитель
Григорьева Ирина Николаевна,
к.пед.н, доцент

(подпись)

Допустить к защите:
Заведующий кафедрой
педагогики и психологии,
к.психол.н., доцент
«___» _____ 2023 г.

(подпись)

Е.А. Денисова

Тольятти
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. теоретические основы формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ	9
1.1 Проблема формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста в трудах отечественных исследователей.....	9
1.2 Особенность организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.....	18
1.3 Методические особенности формирования эмоционально-оценочной лексики посредством театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	29
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	34
ГЛАВА 2. Эмпирическое исследование формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности	36
2.1 Организация и методика проведения исследования	36
2.2 Диагностика и анализ уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста	44
2.3 Организация работы по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста	52
2.4 Проверка эффективности работы по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.....	60
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	73

ВВЕДЕНИЕ

В системе задач по развитию речи детей дошкольного возраста словарная работа занимает одно из ведущих мест. Слово обеспечивает содержание общения. Слова, подбираемые ребёнком, и сопровождающие речь эмоции играют ключевую роль в понимании его другими детьми. Значительное место занимает эмоционально-оценочная лексика, обозначающая эмоции и чувства, внутренние переживания человека, нравственные качества.

Ставцева Е.А. отмечала, что формирование эмоционально-оценочной лексики является важным условием эмоционального развития и нравственного воспитания. В дошкольном возрасте формируется отношение ребенка к моральным ценностям общества, к окружающим людям [56].

Проблема формирования эмоционально-оценочной лексики была отмечена в педагогической и психолингвистической литературе. Изначально про обогащение речи детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой упоминалось в начале 80-х годов XX века в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. В данное время было рассмотрено овладение лексикой, как важное условие становления социальной личности, подчёркивалось значимость эмоционально-оценочной лексики и нравственное развитие ребёнка, а так же развитие его социальных контактов с окружающими людьми [4].

В.И. Яшина отметила, эмоционально-оценочная лексика включает в себя: слова, называющие эмоции и чувства; слова, эмоциональная значимость которым придается суффиксами эмоциональной окраски; слова оценки, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны, всем своим составом лексически ; слова, которые характеризуют нравственные качества человека, так как в них заключена общественная оценка субъекта с положительной или отрицательной точки зрения [56].

А.Н. Лук утверждал, что эмоционально – оценочная лексика служит средством вербализации эмоций. В языке получают отражение те эмоции, которые чаще всего переживаются людьми, наиболее частые и стойкие чувства,

но и они не исчерпывают всей эмоциональной палитры человека. Часто для передачи переживаний приходится прибегать к развернутым описаниям, порой для этого требуется подлинное художественное мастерство [30].

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребёнка, приобщает к духовным ценностям, учит детей сочувствовать литературным героям, поэтому играет большую роль в развитии эмоций и лексики у детей старшего дошкольного возраста.

Однако театрализованная деятельность как средство развития эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста часто недооценивается педагогами.

Таким образом, в педагогической науке и практике существуют противоречия, которые и определяют **актуальность** нашего исследования:

- между нормативной обусловленностью введения эмоционально-оценочной лексики в словарь дошкольников и недостаточной методической разработанностью путей и средств её формирования у старших дошкольников;

- между возможностью формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности в ДОУ и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе использования театрализованной деятельности в формировании эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

Цель: теоретическое изучение и экспериментальная проверка эффективности формирования эмоционально-оценочной лексики посредством театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Объект – процесс формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – театрализованная деятельность как средство формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: формирование эмоционально-оценочной лексики будет эффективнее при следующих условиях:

1) включение детей в эмоционально-насыщенную, театрализованную деятельность;

2) активное участие педагога по введению в словарь ребёнка и активизации во время театрализованной деятельности слов эмоционально-оценочной лексики;

3) вычленение отдельных эмоционально-оценочных слов, которые по окончании театрализованной деятельности будут целенаправленно употребляться детьми в обыденной жизни.

Задачи:

1. Провести анализ трудов отечественных исследователей по проблеме формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности;

2. Выявить уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработать и реализовать систему педагогических воздействий, формирующих эмоционально-оценочную лексику дошкольников, на основе включения детей в театрализованную деятельность;

4. Провести анализ эффективности формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретические (теоретический анализ, сравнение, обобщение, систематизация); методы эмпирического исследования (метод сбора и накопления данных анкетирование); методы обработки данных (графические, табличные); методы обработки данных: процентное соотношение.

Новизна исследования: состоит в том, что в работе впервые применен разработанный план мероприятий по театрализованной деятельности, формирующий эмоционально – оценочную лексику «Театр эмоций» для детей старшего дошкольного возраста. План мероприятий состоял из последовательной работы по формированию эмоционально-оценочной лексики на основе сказок, так как в инсценировке и последующем анализе героев, поступков и сказки дети чаще всего употребляют слова эмоционально – оценочной лексики.

Практическая значимость: заключается в том, что, применяя данный план мероприятий в совокупности с другими образовательными деятельностью, процесс формирования эмоционально – оценочной лексики будет более эффективен.

Сведения об апробации: Основные результаты исследования были апробированы в рамках VI Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», в секции «Дошкольное образование: классические проблемы и современные решения». Основные положения исследования опубликованы в научно-методическом журнале Поволжской Академии Образования и Искусств имени Святителя Алексия Митрополита Московского.

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе МАОУ детский сад №79 «Гусельки», по адресу г. Тольятти, Баумана 12. Всего в исследовании приняли участие 30 детей: 15 детей старшей группы №71 и 72.

Структура дипломной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

Глава 1. теоретические основы формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ

1.1 Проблема формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста в трудах отечественных исследователей

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. Владение родным русским языком в дошкольный период — является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Ранее изучение родному языку позволит ребёнку в дальнейшем свободнее обладать им.

В дошкольном детстве значительно расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети вступают в общение с широким кругом людей, с воспитателями, другими взрослыми людьми, а особенно со сверстниками, выходя при этом из круга сугубо семейных отношений. Для более эффективного общения с разными людьми, ребёнку требуется полноценное овладение речью, навыками и средствами общения. Высокоразвитые коммуникативные навыки способствуют становлению успешных отношений с окружающими ребенка людьми.

Овладение речью сложный психический процесс. Речь начинает формироваться, когда головной мозг, слух и артикуляционный аппарат ребенка достигли определенного уровня развития. Однако без речевой активности ребенок вряд ли начнёт говорить. Понятие «речь» обширно. Каждая часть речи — звукопроизношение, грамматический строй, лексический запас — не могут быть взаимоисключающими.

Данные аспекты речи формируются исключительно во взаимосвязи, отставание в развитии одной части, приводит к недоразвитию другой. Речь

ребенка формируется только в процессе общения с окружающими, большая роль в её правильном формировании принадлежит воспитателям и взрослым.

В концепции дошкольного образования указаны следующие задачи по развитию речи: речь выступает как средство общения и культуры; обогащение словаря; развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; успешное формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки дальнейшего успешного обучения в школе.

Ребёнок старшего дошкольного возраста активно владеет речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; готовность к общению со взрослыми и готовность подражать им в поведении; возникают игры, в которых ребенок принимает роль взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Исходя из вышесказанного – важнейшим аспектом полноценного развития ребёнка старшего дошкольного возраста является развитие речи.

Важным звеном в формировании эмоционально-оценочной лексики является нравственное и эмоциональное развитие ребенка. У детей старшего дошкольного возраста активно формируется отношение ребёнка к общечеловеческим нравственным ценностям. Усвоения норм, правил морали и нравственности отражается в слове, где слово выступает как один из критериев оценки уровня морального развития человека.

У детей старшего дошкольного возраста (дети 5-7 лет) уже сложилось осознание моральной оценки: ребёнок в данном возрасте может отнести происходящие вокруг поступки к хорошим или плохим поступкам. Моральная оценка разных людей и их поступков становится все более адекватной.

Эмоциональная выразительность речи, передаваемая соответствующей лексикой и просодическими средствами: темпом, ритмом, логическим ударением, интонацией – фактор ее положительного воспитания.

Между эмоциями и словом просматривается определенная взаимозависимость: слово дает возможность человеку осознать свои личные чувства, переживания, а так же, эмоциональные процессы наделяют речь осознанностью и оказывают значительное влияние на понимание её другим человеком.

Языковеды И.А. Стернин и В.И. Шаховский утверждают о связи эмоциональности и оценки в языке. Деятельность людей не проходит без эмоций. Невозможно стать всесторонне развитой личностью, не ощутив на себе всю палитру эмоциональных переживаний. В русском языке существует большое количество слов, наделены свойствами чувств и экспрессии. Данные слова охарактеризуют отношение говорящего к предмету, дают своего рода оценку. На лексическое (вещественное) значение накладывается эмоционально-экспрессивная, оценочная окраска. Чувственная оценка связана с выражением эмоций, волевых побуждений человека, отношений к действительности. Данная оценка может быть, как положительной, - тогда она передается через положительную эмоцию, а в речи через слова, имеющие положительное значение, - так и отрицательной, связанной с отрицательными эмоциями и, соответственно, со словами отрицательной оценки. Эмоционально-оценочная лексика обладает воспитательным потенциалом, помогает ребёнку определить свои нравственные ориентиры.

Педагогический аспект формирования эмоционально-оценочной лексики представлены в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. В исследованиях показаны особенности формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста, взаимосвязь усвоения лексики с нравственным развитием дошкольников [4].

Лексика – это словарный состав язык, его стиля, сферы, а так же отдельных произведений (по словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой) [36].

Лексика делится на следующие виды: высокая, сниженная, эмоциональная, книжная, разговорная, просторечная.

Категория оценки - совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочным значением и выражающих положительное или отрицательное отношение автора к содержанию речи. Главными элементами оценки являются её субъект (тот, кто оценивает), объект (то, что оценивают), а также сам оценочный элемент.

Эмоциональная лексика выражает различные чувства. В русском языке немало слов, имеющих яркую эмоциональную окраску. В этом легко убедиться, сравнивая близкие по значению слова: белокурый, белобрысый, белесый, беленький, белехонький и т.д.

Оценочная лексика - слова, в значении которых есть оценка, положительная или отрицательная, характеристика предмета, признака или действия. По словам Коллесникова Н.П.: «Помимо стилистической окраски, слово способно выражать оценку различных явлений реальной действительности. Есть слова с положительной и отрицательной оценкой: отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный - положительная оценка и скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный - отрицательная оценка» [7].

Эмоциональность - формально-динамическая составляющая темперамента, выражающая знак или характер отношения человека к окружающему миру, обществу и к себе [23].

И.В. Арнольд ставит эмоциональную и оценочную коннотации отдельно, а под последней подразумевает наличие в значении одобрения либо неодобрения. [3, С. 7]. Тем не менее, это звучит не вполне убедительно, поскольку обе эти оценки могут выражаться через те же элементы, что и эмоциональность. Важно также рассмотреть значения слов, лежащих в основе данных понятий: эмоциональный относящийся к выражению чувств, настроений, субъективного отношения. Поскольку в понятие эмоциональности входит выражение собственного отношения к предмету речи, а оценка

подразумевает под собой мнение о нем, можно заключить, что термины, стоящие под вопросом, в контексте данной работы допустимо рассматривать как одно целое.

В эмоционально-оценочной лексики выделяют три разновидности:

1. Слова с ярким оценочным значением, как правило, однозначные; «заключенная в их значении оценка настолько ярко и определенно выражена, что не позволяет употребить слово в других значениях». К ним принадлежат слова - «характеристики» (предтеча, провозвестник, брызга, пустомеля, подхалим, разгильдяй и др.), а также слова, содержащие оценку факта, явления, признака, действия (предназначение, предначертание, деячество, дивный, нерукотворный, безответственный, допотопный, дерзать, вдохновить, опорочить, напакостить).

2. Многозначные слова, обычно нейтральные в основном значении, но получающие яркую эмоциональную окраску при метафорическом употреблении. Так, о человеке говорят: шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона; в переносном значении используют глаголы: петь, шипеть, пилить, грызть, копать, зевать, моргать и т.п.

3. Слова с суффиксами субъективной оценки, передающие различные оттенки чувства: заключающие положительные эмоции – сыночек, солнышко, бабуля, аккуратненько, близехонько, и отрицательные – бородища, детина, казенщина и т.п. Поскольку эмоциональную окрашенность этих слов создают аффиксы, оценочные значения в таких случаях обусловлены не номинативными свойствами слова, а словообразованием. Изображение чувства в речи требует особых экспрессивных красок.

Таким образом, эмоционально-оценочная лексика – это лексика, вербализирующая внутренний мир человека, с её помощью человек может выразить свои эмоции, чувства, оценки. Она включает в себя следующие группы:

1) слова, называющие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и тд.);

2) слова, эмоциональная значимость которым придается суффиксами эмоциональной окраски (рученька, домишко и т.д.);

3) слова оценки, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны, всем своим составом лексически (добрый, злой, ужасный, милый, великолепный, молодец, умница, голубушка, неряха и т.д.);

4) слова, которые характеризуют нравственные качества человека (честный, добросовестный, справедливый, и т.д.), так как в них заключена общественная оценка субъекта с положительной или отрицательной точки зрения.

Нейропсихологи В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман, провели «ассоциативный эксперимент»: детям старшего дошкольного возраста предлагали назвать «хорошие» и «плохие» слова. Были обнаружены такие особенности:

– наблюдаются индивидуальные и половые различия в назывании «хороших» и «плохих» слов. Различия в ассоциациях мальчиков и девочек связаны, по мнению авторов, с доминированием в функционировании разных полушарий головного мозга у разнополых детей;

– на речевые реакции детей влияет окружающая социальная обстановка. Наблюдаются взаимосвязь между особенностями ответов детей и экономическими и политическими изменениями в стране (вместо слов «мир», «родина», которые дети называли в качестве хороших 10 лет назад, стали называть в 70 % случаев продукты питания). «Плохие» слова, названные детьми, отражают криминальные проявления в обществе: война, зло, преступники, бандиты, убить и т.д. Эти различия проявляются наиболее ярко в речи мальчиков. У девочек тематика позитивных слов разнообразнее;

– ассоциации детей, занимающихся искусством, заметно отличаются от ассоциаций тех, кто посещает обычные детские сады. Искусство усиливает позитивное видение мира. Особенно заметными эти различия оказались у мальчиков [19].

О.В. Гордеева, анализируя отечественные и зарубежные исследования по проблеме развития языка эмоций, отмечает, что «в качестве исследований

выбиралась в основном только одна, весьма ограниченная область языка эмоций – слова, обозначающие какую-либо определенную эмоцию (печаль, гнев, радость или соответствующие им прилагательные), в то время как словарь терминов, с помощью которых описываются эмоции, значительно шире» [14, с. 144].

Как отмечала исследователь А.Р. Лурия, слово вызывает дополнительные связи его с другими, близкими с ним по наглядной ситуации, по прежнему опыту и т.д. [31].

Таким образом, слово становится центральным узлом целого «семантического поля», т.е. комплекса ассоциативных значений непроизвольно всплывающих при восприятии данного слова. Поэтому процесс называния, как и процесс восприятия слова, следует рассматривать как сложный процесс выбора нужного значения слова из целой сети всплывающих альтернатив. Слова, входящие в «семантические поля», обладают разной «доступностью», одни чаще выбираются, другие реже. Например, слово «нож» вызывает по ассоциации другое слово «резать», «клей» – «клеить». Есть слова, которые оставляют чувство незаконченности и требуют дополнения другим словом. Например, «купить» (что-нибудь), «желать» (чего-нибудь) и т. д. Обо всех этих факторах, указывающих на то, что многие слова, переживаются как неполные и требуют дополнения другими словами, принято говорить как о «валентностях слов». Они являются важным дополнительным фактором, который определяет выбор нужного слова.

М.И. Рожков дал следующее определение понятию Воспитание - целенаправленное управление процессом социального развития личности через включение ребенка в различные виды социальных отношений в учебе, общении, их практической деятельности [39].

А.Н. Леонтьев писал, что формирование представляет собой процесс, состоящий из непрерывно сменяющихся стадий, качественные особенности которых зависят от конкретных условий и обстоятельств.

Развитие, как определяет М.Х. Байбаева — это процесс становления его личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов.

Лексика, как важная часть языковой системы, имеет большое значение для полноценного общения и развития личности ребенка. Обогащение и уточнение словаря выполняют развивающую функцию для познавательной деятельности и наоборот: развитие познавательной деятельности детей побуждает к формированию словаря, овладению знаниями и умениями, к развитию коммуникативной способности.

В эмоционально-оценочной лексике выделяют стилистические пометки бран., ирон., шутол., неодобр., пренебр., презрит., укор., торж., ритор. и тд. Пометы неодобр., пренебр., презрит., торж., ритор. имеют характеристику эмоциональных состояний говорящего, а пометы ирон., шутол., укор. — свидетельствуют об отношении говорящего к предмету речи.

Эмоционально-оценочная лексика является наиболее адекватным средством выражения личного, субъективного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний.

Советский учёный А.Н. Лук утверждал, что эмоционально – оценочная лексика служит средством вербализации эмоций. В языке получают отражение те эмоции, которые чаще всего переживаются людьми, наиболее частые и стойкие чувства, но и они не исчерпывают всей эмоциональной палитры человека. Часто для передачи переживаний приходится прибегать к развернутым описаниям, порой для этого требуется подлинное художественное мастерство [30].

Вопросы обогащения эмоционально-оценочной лексики рассматриваются как в психолингвистической, так и в педагогической литературе. Впервые проблема обогащения речи детей старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексикой была обозначена в начале 80-х годов XX века в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. Педагоги рассматривали

овладение лексикой, как условие формирования социально активной личности, подчеркивая важность усвоения данной лексики в единстве с нравственным развитием ребенка, совершенствованием его социальных контактов с окружающими [4].

Особое место исследованию эмоционально-оценочной лексики уделяет в своих работах И.Ю. Кондратенко, раскрывая её, как средство коммуникации между детьми старшего дошкольного возраста, личностного, субъективного отношения к тому, или иному предмету, к той или иной ситуации, средство выражения личных чувств и эмоциональных переживаний ребенка [28].

Как отмечала В.Г. Нечаева, чувства, испытываемые ребенком дошкольного возраста, могут проявляться в отношении ребенка к самому себе (чувство собственного достоинства, уверенность, отчаяние и т.д.), к другим людям (злоба, гнев, симпатия, дружба и т. д.); к коллективу (чувство коллективизма) В старшем дошкольном возрасте формируются сложные чувства (например, чувство справедливости и др.).

Формирование эмоционально-оценочной лексики детей связано с усвоением ими знаний о нормах и правилах морали, так как слово может быть усвоено только тогда, когда у ребенка есть представления об их обозначающих явлениях, когда он понимает связь этих явлений, имеет представление о полезности или опасности их функционирования.

Таким образом, адекватное употребление в речи слов с эмоционально-оценочными характеристиками предполагает осознание всего комплекса значений и смыслов многозначных слов, предполагает сформированность навыков словообразования.

Эмоционально-оценочная лексика служит средством вербализации эмоций. В языке получают отражение те эмоции, которые чаще всего переживаются людьми, наиболее частые и стойкие чувства, но и они не исчерпывают всей эмоциональной палитры человека.

Эмоциональной насыщенностью речи в значительной мере определяется эффективность взаимодействия людей в процессе общения, характер

восприятия человека человеком. Бедность словаря, относящегося к эмоционально-оценочной лексики, затрудняет понимание ребенком эмоционального состояния других людей, приводит к нарушению взаимоотношений с окружающими.

Итак, можно сделать вывод о том, что эмоционально-оценочная лексика является наиболее ярким средством выражения личного, субъективного отношения ребенка к тому или иному предмету высказывания, к той или иной ситуации, а также является средством выражения его личных чувств, эмоциональных переживаний.

Особенности формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста требуют дальнейшей разработки, так как не в полном объеме изучены методы и приемы, направленные на формирование и развитие умений эффективно использовать эмоционально-оценочную лексику в практике речевого общения ребенка со взрослым и сверстником.

1.2 Особенность организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

С поступлением ребёнка в дошкольное учреждение создаются условия с целью приобщения детей к театрализованной деятельности, начинается накопление того минимума театральных навыков, которые являются базой для развития эмоциональной сферы у ребёнка дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность — это деятельность по формированию личности, направленная на раскрытие творческого потенциала. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [35].

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатий.

Эмпатия — способность различать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные методы содействия — условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

В системе дошкольного образования согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта выделяют шесть видов театрализованной деятельности: театр на стенде; театр на столе; «наручный» театр; верховой театр; театр на полу и театр живых кукол [35].

Театр на стенде — на определённую поверхность крепятся декорации, персонажи сказок. К стендовому театру относятся: фланелеграф; магнитная доска; театр теней.

Театр на столе. К театру на столе относятся: бумажный (герои и атрибуты вырезаются по шаблону); магнитный, состоящий из доски и героев на магнитах; театр из природных материалов.

Театр «наручный» — разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, пальчикового или перчаточного театра;

Верховой театр — вид театрализованной деятельности, в котором куклы закреплены выше человеческого роста (тростевой театр, куклы бибабо).

Театр на полу — вид театрализованной деятельности с использованием кукол марионеток.

Театр живых кукол. Различают три типа театра: масочный; театр кукол–великанов; платочные куклы.

Театрализованная деятельность содействует эмоциональному раскрепощению ребёнка, снятию зажатости обучения, восприятию художественному воображению, фантазированию, сочинительству. Ознакомление детей с театрализованной деятельностью в дошкольных организациях связано со спектаклями и сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольных организациях на утренниках и открытых занятиях проводят костюмированные

представления, дети перевоплощаются в сказочных героев при помощи текста, жестов и мимикой показывают своего персонажа.

В дошкольном возрасте ребёнок приобретает представления о нормах поведения, во время общения с окружающими его людьми у него появляется собственный багаж эмоций. Эмоции бывают не только положительные, но и отрицательные. С развитием эмоций тесно связано развитие мотивов деятельности и поведения ребёнка. Поэтому при воспитании чувств важно не просто научить детей заинтересовать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возникающих в процессе деятельности [33; С. 28].

Театрализованная деятельность доставляет ребенку большую радость и удовольствие. Театрализованная деятельность равна творчеству, ребёнок следует руководству взрослого, не замечая этого. Данная деятельность способствует формированию психических процессов ребёнка: воображение, восприятия, развитию образного и логического мышления, двигательной активности и эмоциональной восприимчивости, что говорит о высоком развивающем потенциале театрализованной деятельности.

К особенностям развития эмоциональности детей старшего дошкольного возраста в психологии - закономерное изменение психических процессов. В театрализованной деятельности, а именно в инсценировке возникает эффект присутствия, все происходит здесь и в настоящее время, являющимися координатами жизни, поэтому театрализованная деятельность считается «живым искусством», понятным даже детям.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения, тем не менее, этот вид деятельности дает возможность регулировать многочисленные педагогические задачи, из разных образовательных областей, связанных с речевым, познавательным, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим и физическим развитием.

В области познавательного развития, театрализованная деятельность способствует: формированию разносторонних представлений о

действительности; наблюдению за явлениями природы, поведением животных; развитию памяти, воображению, умению планировать свои действия с целью для результата.

В области социально-коммуникативного развития театрализованная деятельность способствует: формированию положительных взаимоотношений между дошкольниками в процессе совместной деятельности; развитию эмоций.

В области художественно-эстетического развития: формирование образа литературного героя; приобщение к совместной деятельности по моделированию элементов костюма, атрибутов, декораций; создание художественного образа; организация коллективной работы при создании сюжетных композиций.

В области физическое развитие театрализованная деятельность способствует: формированию музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

Театрализованная деятельность - средство для развития у детей навыка в определении эмоционального эмоциональное состояние человека. Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус [32].

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным воспитанием; а также с развитием коммуникативных качеств, является сильным педагогическим средством.

У детей старшего дошкольного возраста бурно развивается эмоциональность, которая связана с новыми интересами, потребностями и мотивами. Важно научить ребёнка принимать свою индивидуальность, быть отдельной личностью, так как если это не сделать, ребёнок не научится принимать и понимать свои чувства и эмоции. Последствия: этого могут быть – замкнутость ребёнка, уход его от проблем и своих же чувств. Театрализованная деятельность, а именно инсценировка от лица сказочного героя эффективно

помогает детям в решении проблемных ситуациях. В данной деятельности ребёнок преодолевает неуверенность в себе, робость и застенчивость.

Цель театрализованной деятельности – развитие и совершенствование творческих способностей, эмоциональной сферы и восприятия детей старшего дошкольного возраста. Существуют разные виды театрализованной деятельности, которые способствуют в развитии речи и эмоциональности ребёнка:

- музыкально-игровая деятельность для развития мимики, жестов;
- художественно-речевая деятельность для развития речевого дыхания, голоса, речевого слуха;
- театрально-игровая деятельность включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры–драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально) [33; С. 28].

Театрализованная деятельность в дошкольном образовании выполняет одновременно: познавательную; воспитательную и развивающую функции и не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей.

Поэтому содержанием театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами. Практическое действие ребёнка – важный методический принцип проведения театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, — как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов — создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [51].

Для того чтобы дети могли совместно и самостоятельно заниматься театрализованной деятельностью необходимо развивать у ребёнка: способность видеть, слышать, взаимодействовать на речевом уровне; учить принятию на себя различных ролей.

Театрализованная деятельность позволяет успешно решить многие образовательные задачи и имеет определённые формы организации: непосредственно образовательная деятельность, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение. Театрализованная деятельность для ребёнка является: игрой, общением, трудом, учёбой и отдыхом.

Театрализованная деятельность имеет множество функций: художественно-эстетическую; развлекательную; социально-коммуникативную; коррекционно-развивающую; психотерапевтическую; воспитательную и обучающую функцию[23].

Художественно-эстетическая функция. В процессе театрализованной деятельности формируются такие способности у детей, как поэтический слух, умение сохранять яркость впечатлений, передавать их при создании образа героя (при помощи голоса, мимики, пантомимики, выражать своё отношение к нему).

Развлекательная функция, связана с созданием определённого комфорта, благоприятной атмосферы, наслаждения, стимулирует позитивные эмоции, отвлекает от нежелательных, грустных мыслей и переживаний, даёт возможность приятно и весело проводить время, пробуждать интерес к театрализованной деятельности.

Социально-коммуникативная функция, позволяет установить полноценное общение между педагогом и детьми, способствует формированию у детей умений и навыков социального взаимодействия. В общении развивается способность эмоционально откликаться на переживания других людей, выражать сострадание, стремление помогать: близким, родственникам, сверстникам и героям произведений [23].

Коррекционно–развивающая функция, способствует выявлению отклонений и составлению плана педагогических мероприятий по внесению позитивных изменений, дополнений в структуру личности и деятельности ребенка.

Психотерапевтическая функция. Психотерапевтической возможностью, обладают сценические игры (разыгрывание ролей для зрителей). Проигрывание роли сказочного персонажа позволяет в ребёнке раскрыть его внутренний потенциал [34].

Воспитательная функция. Способствует формированию определенных качеств, свойств и отношений личности. Содержание и тематика театрализованной деятельности преимущественно имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке.

Обучающая функция, способствует освоению системы знаний, умений, способностей, опыта познавательной и практической деятельности. В ходе освоения таким видом деятельности ребенок более полно и глубоко познает мир, успешно развиваются его интеллектуальные чувства и эмоции.

Рассмотрев наиболее важные функции театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является многогранным явлением в жизни детей старшего дошкольного возраста: средством удовлетворения его потребностей; получения знаний и умений; выражения и развития личности; формирования его эмоциональной сферы.

Театрализованная деятельность, по мнению Новиковой Т. относится к художественно-образным педагогическим средствам. Сказочный образ способен в педагогическом процессе выполнить функцию образца, регулирующего в дальнейшем поведением человека.

Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом для развития эмоциональной сферы дошкольника, интеллектуального уровня, коммуникативных навыков и личности в целом. Регулярное использование театрализованных игр в процессе непосредственно образовательной деятельности и в свободной деятельности позволяет развивать личность,

способную к восприятию, пониманию состояния и эмоций окружающих, и своих собственных, дает возможность ребенку успешно адаптироваться в современном мире.

В дошкольных организациях театрализованная деятельность понимается, как игровая деятельность, в которой ребёнок учится распознавать и выражать эмоции, входить в образ.

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая театрализованную игру как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения [9].

Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому [10].

З.А. Гриценко предлагает театрализованные игры дошкольников разделить на две группы: игры–драматизации и режиссерские театрализованные игры.

К режиссёрским театрализованным играм З.А. Гриценко относит настольный, теневой, стендовый театр, театр на фланелеграфе. В данном виде игры ребёнок не является действующим лицом, он создаёт сцены, ведёт роль персонажа — объёмного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой, пантомима ребёнка ограничена [15].

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или пальчиковый театр. Ребёнок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму [15].

Уже в раннем детстве ребенок имеет возможность в театрализованной игре, быть самостоятельным, по своему усмотрению выбирать игрушки и использовать разные предметы. Чем старше становятся дети, тем более ценной

становится театрализованная деятельность. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно наметать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

О роли театрализованной деятельности в воспитании детей известно давно. Л. Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ детей старшего дошкольного возраста, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности [32].

Наличие в жизни ребенка трудных ситуаций, вызывающих эмоциональное напряжение, считается одним из основных условий становления эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Важную роль играет создание положительного фона настроения, что увеличивает результативность решения тех или иных проблем и трудных ситуаций.

Возможность использования опыта трудных, критических ситуаций, по мнению Л.С. Выготского, создает возможность для личностного роста человека. Он утверждал, что определенная доля фрустрации, за которой следует удовлетворение потребности, дает ребенку почувствовать, что он сможет справиться с тревожным состоянием. А полное отсутствие конфликта лишает ребенка возможности обогащения своей личности, возможности усиления Эго [11].

Театрализованная деятельность может осуществляться по двум направлениям:

- первое направление — в ходе работы разыгрываются творческие задания, направленные на создание целостного художественного образа, на развитие воображения, внимания, движений детей;

- второе направление — создание условий для самовыражения в театрализованной деятельности ребёнка. Включает знакомство с инсценировкой, составление словесного портрета героя, сочинение различных случаев из жизни героя, анализ придуманных поступков, подготовка театрального костюма.

С целью развития эмоциональной сферы в театрализованной деятельности необходимо создать условия в дошкольной организации для дальнейшего обогащения опыта детей. Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

При создании развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать условия: полифункциональность использования помещений и оборудования, для самостоятельной деятельности каждого ребёнка. С целью развития эмоциональной сферы в театрализованной деятельности необходимо создать условия в дошкольной организации для дальнейшего обогащения опыта детей. Среда является одним из основных источников развития личности ребенка, его индивидуальных знаний и социального опыта.

Для полноценного развития ребёнка, в театрализованной деятельности необходимо реализовывать следующие принципы организации этой деятельности.

Основные принципы организации театрализованной деятельности: принцип специфичности; принцип комплексности; принцип интегрированности; принцип импровизационности.

Принцип специфичности, объединяет художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) и игровой (свободный, произвольный) компоненты.

Принцип интегрированности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс;

Принцип комплексности, заключается во взаимосвязи театрализованной деятельности с разными видами образовательной деятельности;

Принцип импровизационности, согласно которому, театрализованная деятельность обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребёнка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, наличие своей точки зрения.

В развитии театрализованной деятельности педагогу отводится важная роль. Ему необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему. Интонация голоса педагога — образец для подражания. Для реализации принципов организации театрализованной деятельности педагог может использовать множество приемов. Подбор приемов зависит от цели деятельности, от уровня знаний и умений детей и от возрастных особенностей детей [33].

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, включаться во всю непосредственно образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых, в свободное время, вноситься в содержание праздников и развлечений, осуществляться в самостоятельной деятельности детей, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Рассмотрев наиболее важные функции театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является многогранным явлением в жизни детей старшего дошкольного возраста: средством удовлетворения его потребностей; получения знаний и умений; выражения и развития личности; формирования его эмоциональной сферы.

1.3 Методические особенности формирования эмоционально-оценочной лексики посредством театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Основной и ведущей деятельностью ребенка дошкольника является игра.

Благоприятные условия для широкой практики и развития детской игры создаются в театрализованной деятельности. Для детей театрализованная деятельность сохраняет свое значение как необходимое условия развития интеллекта, психологических процессов,

Театрализованная деятельность – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Как говорил К.С. Станиславский: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь...».

Функции и значение театрализованной деятельности ребенка:

- Образовательная функция театрализованной деятельности: предоставление, систематизация, закрепление знаний и представлений из различных областей действительности;
- Воспитательная функция – закрепление в деятельности и при активном восприятии основных человеческих ценностей, воспитание духовно-нравственное, экологическое, народное;
- Психотерапевтическая функция – способствует психо-эмоциональному и функциональному расслаблению, переживанию и изживанию психотравм, гармонизации личности;

- Развития социального и эмоционального интеллекта личности – видеть и понимать чувства и переживания другого, социальные и личные мотивы его деятельности, причины поступков, проектировать безопасные отношения;
- Эстетическая функция позволяет формировать эстетические вкусы, способности и потребности ребёнка, тем самым ориентировать его в мире.
- Развлекательная функция связана с созданием определённого комфорта, душевной радости, стимулирует положительные эмоции;
- Коммуникативная функция – развивает речь детей;
- Социокультурная функция – способствует усвоению ребёнком богатства культуры, формированию его как личности.
- Коррекционно развивающая функция способствует выявлению отклонений и составлению плана педагогических мероприятий по внесению позитивных изменений, дополнений в структуру личности и деятельности ребёнка.

Особое место в театрализованном представлении принадлежит зрителю. Зритель играет роль не только созерцателя театрального действия, но и роль «действующего лица» – соучастника театрального события, становится неотъемлемой частью театрализованного представления.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтоб его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Знакомство с театром

происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно.

Работы Л.С. Выготского, психологов, педагогов В.П. Острогорского, Н.Ф. Букатова, К.Д. Ушинского, Н.Н. Бахтина, работы видных специалистов в области театрального искусства Н.И. Сац, С.А. Ауслендер, С.М. Бонди, С.Г. Розанова доказали возможность и целесообразность проведения театральных занятий в ДОУ, считая их средством повышения культурного уровня учащихся, коммуникативных умений.

И.Л. Люблинским, Ю.И. Рубиной, В.П. Шильгави, А.П. Ершовой, Н.С. Карпинской, А.Я. Михайловой, Т.Г. Пеня, М.П. Стуль, М.А. Разбаш, Е.К. Чухман доказано, что театрализованная деятельность является условием всестороннего гармонического развития личности, художественно-творческих способностей, интереса к искусству.

У детей младшего дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через: настольный театр игрушек; настольный плоскостной театр; плоскостной театра на фланелеграфе; пальчиковый театр.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки; деревянный театр; конусный театр; театр народной игрушки; плоскостных фигур; театр ложек; театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В старших и подготовительных возрастных группах, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

В дошкольном образовательном учреждении используются разнообразные виды театрализованных представлений: театр картинок, театр игрушек, театр петрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков воспитатель может на столе, как на своеобразной эстраде, разыгрывать для детей спектакли – миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым

комплексом средств: это и художественные образы, яркое оформление, и точное слово, и музыка. Организация таких миниатюр пока не требует особой подготовки, дети в основном выступают в роли зрителей.

С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

Сказки, в которые мы играем, всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои кукольного театра вызывают у ребенка желание подражать им, и, незаметно для себя, дети «присваивают» положительные качества персонажа.

Основу игр – драматизаций составляют наши любимые сказки. Все они знакомы детям и взрослым и очень любимы. Очень важно для ребенка то, что при игре «в сказку» ребенок может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества. А творчество – это способность отходить от шаблонов и генерировать свои идеи, воплощать собственные замыслы. И очень важно поддерживать ребенка в этом, чтобы заложить основу творческого восприятия мира.

Недостаточная сформированность эмоционально-оценочной лексики, как правило, проявляются: в незнании многих слов и оборотов; в неумении отобрать из лексикона и правильно употребить в речи слова, наиболее точно выражающие смысл высказывания. Возникающие у детей специфические ошибки в виде различных замещений нужной лексики другим словом свидетельствуют о несформированности целостной системы лексических значений.

Для развития эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок сможет передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную

помощь в этом оказывает театрализованная деятельность. Можно предложить детям разыграть отдельные сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой, научиться определять эмоции, уметь выражать их на своём лице, или предложить детям вспомнить известную детям сценку или ситуацию. Хорошо, если одну и ту же сценку проигрывают несколько детей. Моменты фиксации эмоциональных состояний должны проходить естественно, и не превращаться в уроки мимики [30].

Во время театрализованной деятельности невозможно молчать. Дети старшего дошкольного возраста становятся и актёрами, и режиссерами, и сценаристами спектакля. Дети совместно придумывают сюжет, проговаривают его, озвучивают героев, проговаривают их переживания. Таким образом, театрализованная деятельность оказывает большое воздействие на развитие речи ребенка. Он впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр интенсивно развивается речь, в том числе, диалогическая, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем их жизнь интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

На основании проведённого анализа психолого-педагогической литературы по данной проблеме, было раскрыто понятие эмоционально-оценочная лексика и важность театрализованной деятельности в системе дошкольного образования.

По мнению педагога Е.А. Адамович, эмоционально-оценочная лексика - это языковые единицы, выражающие субъективное отношение говорящего к предмету речи, его положительную или отрицательную эмоциональную оценку [2].

Главные особенности формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста: развитие происходит в специально-организованной речевой среде, использование игрового метода и метода наглядности, освоение социальных норм и форм выражения эмоций.

Раскрыли понятие театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность — это деятельность по формированию личности, направленная на раскрытие творческого потенциала, является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии [23].

Рассмотрев наиболее важные функции театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является многогранным явлением в жизни детей старшего дошкольного возраста, средством удовлетворения его потребностей, получения знаний и умений, выражения и развития личности.

Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста осуществляется продуктивнее посредством использования театрализованной деятельности, поскольку:

– театрализованная деятельность, позволяет детям углубить и укрепить представления об окружающем мире и о себе. Благодаря специально подобранному играм, этюдам, дети учатся выражать свои эмоции и желания,

помогать и сочувствовать другому человеку, поэтому можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка и приобщает его к духовным ценностям;

– театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, принятие на себя различных ролей, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие эмпатия, поэтому можно сделать вывод, что театрализованная деятельность развивает способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

– театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка, позволяет решать проблемные ситуации от лица сказочного героя, любимые герои становятся образцом для подражания, использование этюдов и упражнений, игры на превращение, всё это помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируются социальные навыки поведения, расширять свой речевой словарь, обогащать его словами эмоционально-оценочной лексики.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность, может способствовать формированию эмоционально-оценочной лексики ребёнка и снятию эмоциональной зажатости.

ГЛАВА 2. Эмпирическое исследование формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности

2.1 Организация и методика проведения исследования

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ детский сад №79 «Гусельки» города Тольятти. В эксперименте участвовали 30 детей в возрасте 5-6 лет.

Краткая характеристика экспериментальной и контрольной группы: экспериментальной группой стала старшая группа №71, контрольной – группа №72. В старшей группе №71 – 9 мальчиков и 6 девочек. В старшей группе №72 – 10 мальчиков и 5 девочек. Дети экспериментальной группы показали себя сплоченным, дружным коллективом, активно проявляли себя во время диагностирования. Дети контрольной группы оказались спокойными, усидчивыми и дружелюбными.

Для подтверждения гипотезы, необходимо провести работу, которая состоит из трёх этапов: 1 – констатирующий этап, 2 – формирующий этап, 3 – контрольный этап.

Цель констатирующего этапа: определение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели выявлены следующие задачи:

- определить начальный уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста;
- подобрать методики для определения начального уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста:
- проанализировать полученные данные.

На формирующем этапе исследования будут проведены следующие 11 занятий театрализованной деятельности.

Контрольный этап исследования предполагает проведения тех же методик, что и на стадии констатации, сравнения будут проводиться у двух групп экспериментальной и контрольной на стадии констатирующего и контрольных этапах. Для того, чтобы доказать разницу, которая произошла в результате целенаправленных воздействий на уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста были подобраны следующие методики:

1) «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М. (Приложение А);

2) «Обобщение независимых характеристик» (Приложение Б).

Для апробирования выбранных методик была создана таблица 1, где указаны критерии эмоционально-оценочной лексики.

Таблица 1. Апробирование выбранных методик

Задачи	Критерии	Методики
1. выявить уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста	- частота и правильность употребления уменьшительно-ласкательных слов	«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М. / «Обобщение независимых характеристик»
	- уместность и правильность употребления слов эмоционально-оценочного характера	«Обобщение независимых характеристик»

Продолжение таблицы

	- способность вкладывать эмоции в употребление оценочной лексики	«Обобщение независимых характеристик»
	- понимание ребенком значения эмоционально-оценочных слов	«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М.
	- умение составлять словосочетания и предложения с эмоционально-оценочными словами	«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М.

Первая «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» проводилась с целью: определения уровня понимания смысловых оттенков слов, употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Кратко опишем задания из методики «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М.:

Задание 1. Детям давалось по два-три набора слов, ставилась задача объяснить, чем данные слова отличаются друг от друга. Например: дом — домик — домище. Заключалось в объяснении ребёнком уменьшительно-ласкательных слов (домик — маленький дом, домище — большой).

Задание 2. Ребёнку давалось задание объяснить разницу в данных глаголах. Например: (подбежать — выбежать, отошел — вошел...).

Задание 3. Объяснить разницу прилагательных, что они обозначают. Выполнение этого задания показывает, как старшие дошкольники понимают

значение прилагательных, образованных суффиксальным способом (умнейший — умнее умного, это очень умный, он все-все знает).

Задание 4. Детям предлагаются рады глаголов-синонимов, например: засмеялись — захихикали. Дается задание объяснить, как эти глаголы ребенок понимает.

Задание 5. Дети определяют значение слов, относящихся к величине: большой — огромный, и другие.

Задание 6. Объяснить словосочетание. На осознание ребенком смысловой стороны слова, определения его значения в словосочетании.

Задание 7. Объяснить переносное значение прилагательных. Верно, ли ребенок их понимает. Например: колючий ветер.

Задание 8. Ребенку называется слово и предлагается составить с этим словом предложение (дом — домик — домище).

Задание 9. Выявляет использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания. Детям предлагается составить рассказ или сказку о зайце и зайчишке.

Ответы детей оценивались на основе критериев: умение дошкольников объяснять значение всех слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами; понимание смысловых оттенков значений глаголов, образованных аффиксальным способом и умение составлять с ними словосочетания и предложения, опираясь на свой жизненный опыт; умение объяснять значение слов, образованных суффиксами -ейш, -ющ, -енн («умнейший – умнее умного», «это очень умный» и т.д.); понимание разницы между синонимическими глаголами; понимание и умение объяснить переносное значение глаголов и прилагательных, а так же умение использовать оценочную лексику при составлении рассказа, сказки.

На основе критериев были определены уровни понимания и использования оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста:

- Высокий уровень – ставилось ребёнку (23-27 балла): ребенок правильно объясняет значение всех слов с уменьшительно-ласкательными

суффиксами; правильно объясняет значение всех слов; ребенок, верно, объясняет значение слов; дети объясняют смысл синонимических пар, отражающих характер движения; верно, определяют оттенки значений имен прилагательных оценочного характера, и расчленяет эти понятия; правильно заменяют глаголы и пытаются объяснить смысл переносных глаголов или ищут эквивалентную замену; ребенок, верно, находит для словосочетаний синонимическую или эквивалентную замену; правильно понимают и употребляют смысловые оттенки значений имен существительных, глаголов, имен прилагательных; дети полно и интересно раскрывали замысел в соответствии с заданной темой; четко выделяли структурные части высказывания, использовали разнообразные синтаксические конструкции.

- Средний уровень (14-22 балла): ребёнок затрудняется объяснить слова с пренебрежительным или ироническим оттенком и объясняет только два слова; затрудняется в объяснении слов с оттенками, изменяющими значение слова, и может объяснить лишь глаголы движения; дети затрудняются в определении оттенков значения слов старый и старенький, полный и половатый; определяют только синонимические пары, отражающие характер движения; оценка носит общий и односторонний характер (хороший — плохой, добрый — злой); ребёнок заменяет в словосочетании только глагол; может объяснить лишь два словосочетания; некоторые дети составляют предложения, которые недостаточно четко выявляют дифференциацию смысловых оттенков значений; Высказывания среднего уровня отличаются выстроенной сюжетной линией, однако образы персонажей частично заимствованы из литературных произведений.

- Низкий уровень (13 > баллов): ребенок не чувствует ласкательно-одобрительного значения суффиксов; ребенок не понимает различия в значениях глаголов, образованных от разных приставок; не понимает изменения значения имен прилагательных в зависимости от суффикса; дети не чувствуют разницу в смысловых значениях слова, не могут точно ее обозначить; синонимы-прилагательные представляют трудность для осознания

дошкольников, и они затрудняются в дифференциации лексических значений; отдельным дошкольникам переносный смысл глаголов совершенно непонятен, появляется реакция удивления на предложенные задания; ребенок связывает смысл словосочетания лишь с прямым смыслом; дети не понимают различия между словами, хотя составляют с ними словосочетания; к низкому уровню относятся рассказы и сказки, в которых сюжет элементарен (чаще всего он заимствован), а тема раскрыта неполно, схематично описаны события, действия, встречаются эпизоды, не связанные друг с другом.

Для того, чтобы результаты диагностики были точнее, следует использовать вторую методику, которая принадлежит К.К. Платонову, отечественному психологу, что разработал Метод обобщения независимых характеристик. Данный метод подразумевает обобщение сведений об учащихся, полученных из разных источников (от педагога, родителей, помощника воспитателя, и т.п.), сопоставление результатов сведений, их осмысление.

Так как тема эмоционально-оценочной лексики недостаточно раскрыта в системе Дошкольного образования, диагностических методик по данной теме недостаточно, следует обратиться к разработке К.К. Платонова и применить Метод обобщения независимых характеристик в теме исследования. Показатели, указанные Метода обобщения независимых характеристик, обоснованы и заимствованы из теоретической части данной работы. Полученный опросный лист представлен в Приложении Б. В опросе участвовали Мама (папа) ребёнка, психолог дошкольного учреждения и воспитатель диагностированной группы.

Поэтому была выбрана методика «Обобщение независимых характеристик», цель которой было: определение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста. В опросный лист «Обобщение независимых характеристик» вошли 5 вопросов, за каждый ответ в котором максимально можно получить 3 балла, 2 балла, если ребёнок редко употребляет слова оценочного характера и т.д., и один балл, если

ребёнок не использует их. Полученные результаты сложили и поделили на три, что дало выявить, конкретном количестве баллов при высоком, среднем и низком уровнях.

В данную методику вошли 5 вопросов, подробно распишем каждый из них:

1) Употребляет ли Ваш ребёнок уменьшительно-ласкательные слова при чувствах нежности к тому или иному объекту? – данный вопрос был задан с целью: выявления частоты употребления уменьшительно-ласкательных слов в речи ребёнка;

2) Использует Ваш ребёнок в речи слова, обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т.д.)? – вопрос был задан с целью выявления, употребляет ли ребёнок слова обозначающие эмоции и чувства, что непосредственно связаны с эмоционально-оценочной лексики;

3) Употребляет ли Ваш ребёнок правильно слова оценки в речи, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны (добрый, злой, ужасный, милый, великолепный, молодец, умница т.д.)? Вопрос был задан с целью выявления, употребляет ли ребёнок слова квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны и насколько правильно и уместно ребёнок умеет использовать данные слова;

4) Использует ли Ваш ребёнок в речи слова, которые характеризуют нравственные качества человека (честный, добросовестный, справедливый и т.д.)? Цель вопроса: выявления частоты употребления ребёнком слов характеризующих нравственные качества человека.

5) Вкладывает ли Ваш ребёнок эмоции при произношении слов оценочного характера? Цель заданного вопроса: насколько ребёнок вкладывает эмоции при использовании слова оценочного характера.

Если сложить результаты опросов родителя, психолога и воспитателя, получится разделение на уровни:

- Высокий уровень развития (45-37 балл): ребёнок часто использует в речи уменьшительно-ласкательные слова, а так же слова обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т.д.); умеет правильно использовать слова в речи, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны (добрый, злой, ужасный, милый, великолепный, молодец, умница т.д.), умеет делать вывод и может описать характер ситуации (хороший/плохой поступок); а так же активно использует в своей речи слова, характеризующие нравственные качества человека (честный, справедливый и т.д.); при произношении слов оценочного характера ребёнок эмоционален.

- Средний уровень (36-22 баллов): ребёнок редко использует в речи уменьшительно-ласкательные слова, а так же слова обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т.д.); редко использовать слова в речи, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны, не всегда может охарактеризовать ту или иную ситуацию, иногда с ошибками (употребление слов оценочного характера не подходящих для ситуации); а так же редко использует в своей речи слова, характеризующие нравственные качества человека (ребёнок может путать понятия); при произношении слов оценочного характера ребёнок скуп на эмоции.

- Низкий уровень (21 и >): ребёнок не употребляет уменьшительно-ласкательные слова в речи; не использует в речи слова обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т.д.); ребёнку тяжело даётся оценивание предмета или явления с положительной или отрицательной стороны (добрый, злой, ужасный, милый, великолепный, молодец, умница т.д.); не использует в своей речи слова, характеризующие нравственные качества человека (честный, справедливый и т.д.); при произнесении слов оценочного характера ребёнок практически никогда не проявляет эмоции.

На основании двух проведенных методик и анализа их уровней, можем выделить уровни сформированности эмоционально-оценочной лексики:

К высокому уровню можно отнести детей, которые активно и правильно употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова

уменьшительно-ласкательного характера. Дети умеют подбирать синонимы и объяснять значения слов (существительных, прилагательных, глаголов), а так же умеют составлять словосочетания и предложения.

К среднему уровню относятся дети, которые редко и с трудом употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова уменьшительно-ласкательного характера. Умеют подбирать синонимы при этом, допуская ошибки, так же в объяснении значения слов (существительных, прилагательных, глаголов), а с ошибками могут составлять словосочетания и путая члены предложения.

К низкому уровню относятся дети, которые не употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова уменьшительно-ласкательного характера. Не умеют подбирать синонимы, только с помощью педагога могут их подобрать и составить совместно словосочетания и предложения.

Обосновав выбор диагностических методик, переходим к констатирующему этапу эксперимента, в котором будем применять данные методики на практике, чтобы выявить уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики.

2.2 Диагностика и анализ уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ детский сад №79 «Гусельки» города Тольятти. В эксперименте участвовали 30 детей в возрасте 5-6 лет. Дети экспериментальной группы №71 показали себя сплоченным, дружным коллективом, активно проявляли себя во время диагностирования. Дети контрольной группы № 72 оказались спокойными, усидчивыми и дружелюбными.

Цель констатирующего этапа: определение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего этапа, в котором выявляем первоначальный уровень сформированности эмоционально–оценочной лексики, были использованы уже апробированные выше диагностические методики. 1) «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С, Струнина Е.М. (Приложение А); 2) «Обобщение независимых характеристик» (Приложение Б).

Методика №1. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С, Струнина Е.М.

Цель методики: определение уровня понимания смысловых оттенков слов, употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Диагностическая методика О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной проводилась в форме беседы индивидуально с каждым ребёнком, в ходе беседы были предложены задания, которые разделились на III этапа, в общей сложности данная методика подразумевала выполнение девяти заданий. Присутствуют задания не только на выявление понимания смысловых оттенков слов, но и на употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Диагностирование не превышало время занятий ФГОС ДО, согласно возрастной группе (20-25 минут). В данной методике наглядный материал не использовался. Фиксирование проводилось в письменном виде, результаты записывались в таблицу с критериями по ходу ответов детей. После окончания диагностирования, подсчитывались баллы и на основе этого определялся уровень понимания смысловых оттенков слов, употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Протоколы результатов определение уровня понимания смысловых оттенков слов представлены в таблицах Приложения В и Г.

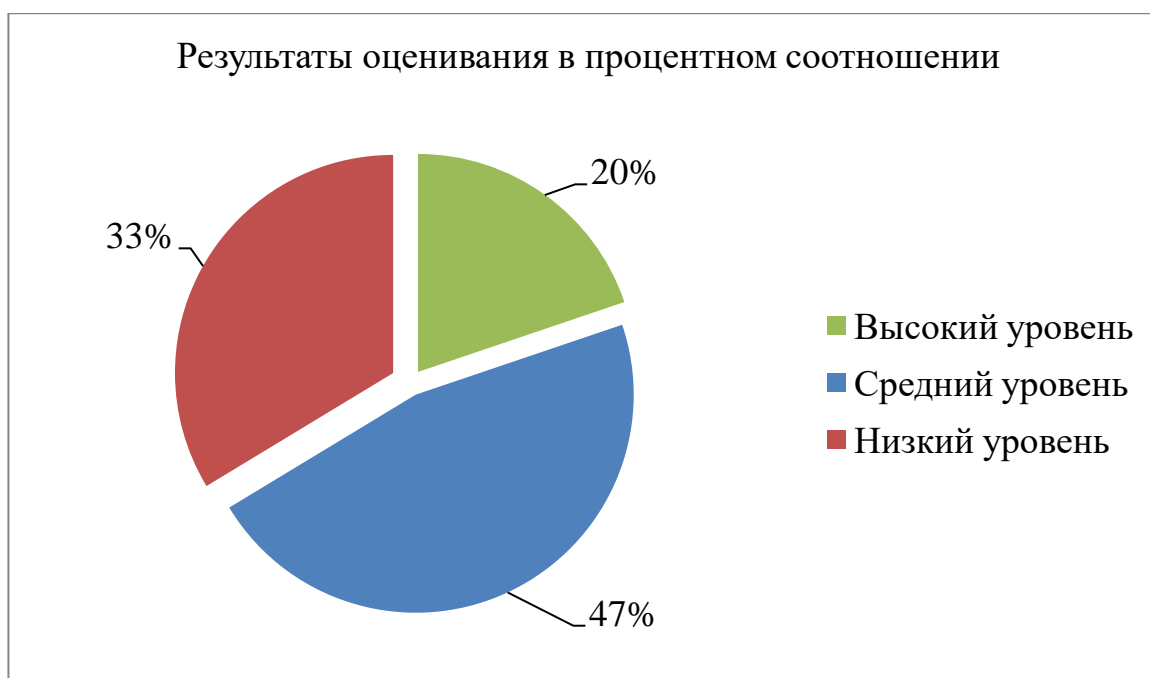


Рисунок 1. Результаты диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента

В экспериментальной группе по итогам проведённой методики О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» было выявлено, что 20% детей группы имеют высокий уровень понимания смысловых оттенков слов, к среднему уровню были отнесены 47% детей, когда низкий уровень понимания показали 33% детей.

Максим А. показал результаты соответствующие высокому уровню понимания смысловых оттенков слова, так например Максим А. в задании №2 указал, что подбежать к дому — выбежать из дома, выиграть — хорошо, а проиграть — плохо, выиграть можно в лотерею. В задании 5, к среднему уровню отнесена Даша В, которая применяла слова общего характера умный — это хороший, рассудительный тоже хороший, трусливый — это плохой, дряхлый — это злой; или: рассудительный — это тот, который судит,... беззащитный — никто его не защищает, робкий и трусливый — это одинаково.

Тогда как в контрольной группе низкий уровень был у Алсу Ж., которая переносный смысл глаголов не поняла: Как дом растёт? «Дерево растёт, ... цветы, а дом не растёт, так не бывает; ...песня не льётся, а поётся!».

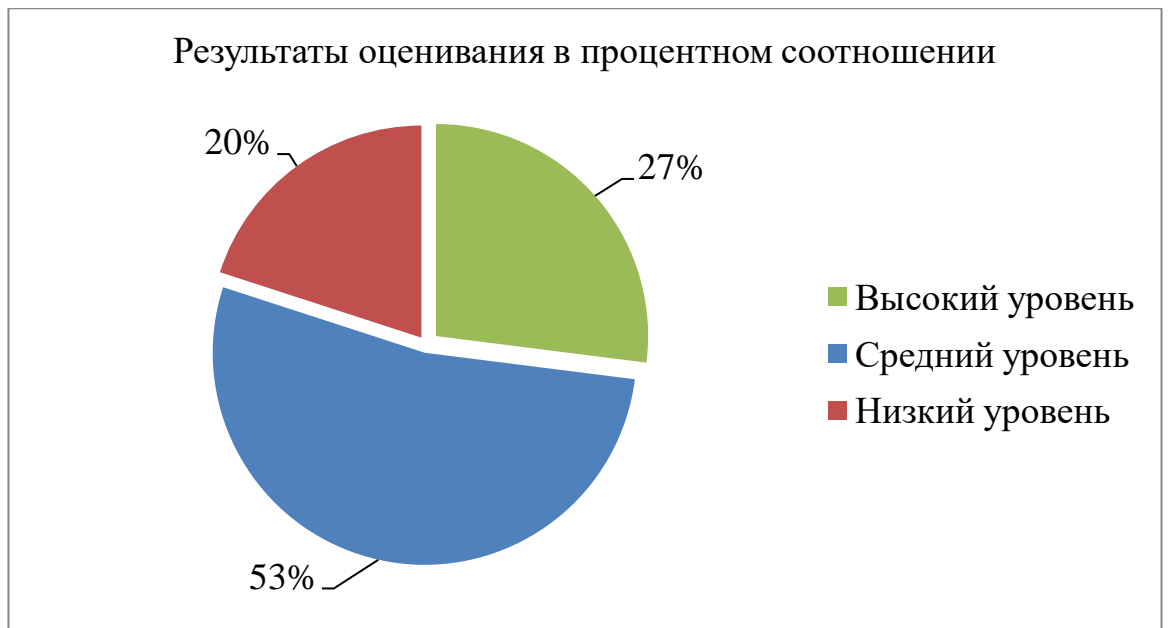


Рисунок 2. Результаты диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М.
«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в контрольной
группе на констатирующем этапе эксперимента

В контрольной группе высокий уровень понимание смысловых оттенков слов имели 27% детей. Когда средний уровень показали 53% группы, низкий уровень понимания был выявлен у 20% детей контрольной группы.

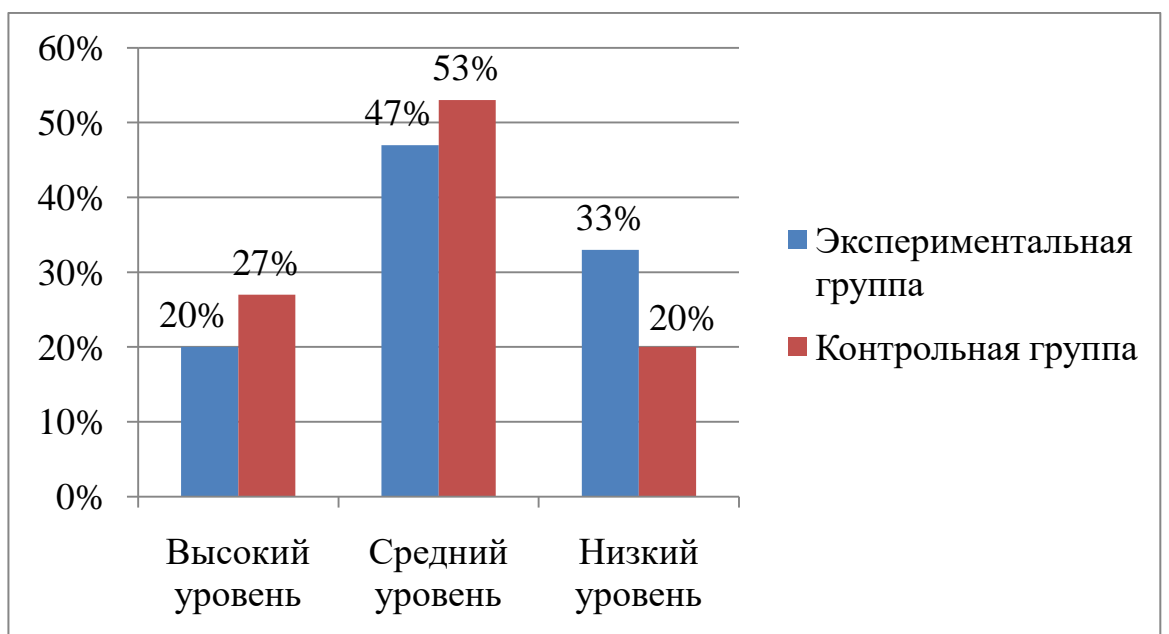


Рисунок 3. Сравнительная диаграмма результатов диагностики контрольной и
экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента
(«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» Ушаковой О.С.,
Струниной Е.М.)

Сравнительный анализ результатов диагностирования методики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» показал следующее: высокий уровень развития смысловых оттенков слова в экспериментальной группе имеют 20% детей, что на 7% ниже, чем в контрольной группе, где высокий уровень имеют 27% детей. Средний уровень в экспериментальной группе выявлен у 47% детей, что на 6% ниже, чем в контрольной группе, где средний уровень развития смысловых оттенков слов у 53% детей. Дети экспериментальной группы показали низкий уровень развития на 33%, что на 13% больше, чем в контрольной, в которой низкий уровень согласно диагностированию составило 20% детей.

Методика №2. «Обобщение независимых характеристик».

Цель: определение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Методика проводилась в утреннее и вечернее время, родителям предлагалось пройти опрос для определения уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста. На протяжении недели так же пройти опрос предлагалось воспитателям групп и психологу, который работает с детьми данных возрастных групп, давалась ссылка на опрос в Google Forms. Так же ссылка отправлялась родителям, психологу и воспитателям через мессенджер Viber, для прохождения ими опроса в свободное время.

Через неделю, когда опрос прошли родители, психолог и воспитатели в Google Forms были представлены результаты опроса, далее результаты интерпретировали в % соотношении.

Результаты методики протокола уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на констатирующем этапе представлены в приложении Д.

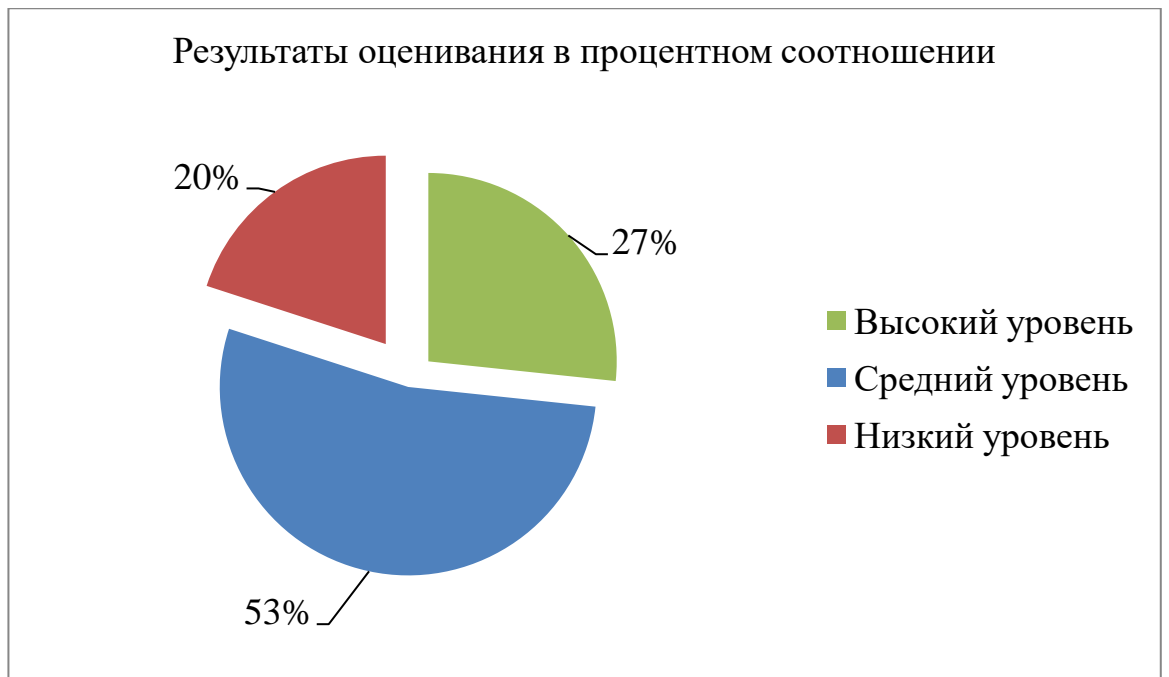


Рисунок 3. Результаты диагностики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на констатирующем этапе

Результаты диагностики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе показал, что высокий уровень развития имеют 27% детей, когда средний уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики у 53% детей, низкий уровень был выявлен у 20% детей. Так родители и педагоги Данила Б. отнесли его уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики к среднему, указав, что Данил резко использует слова уменьшительно-ласкательного характера.

Результаты протокола уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на констатирующем этапе представлен в приложении Е.

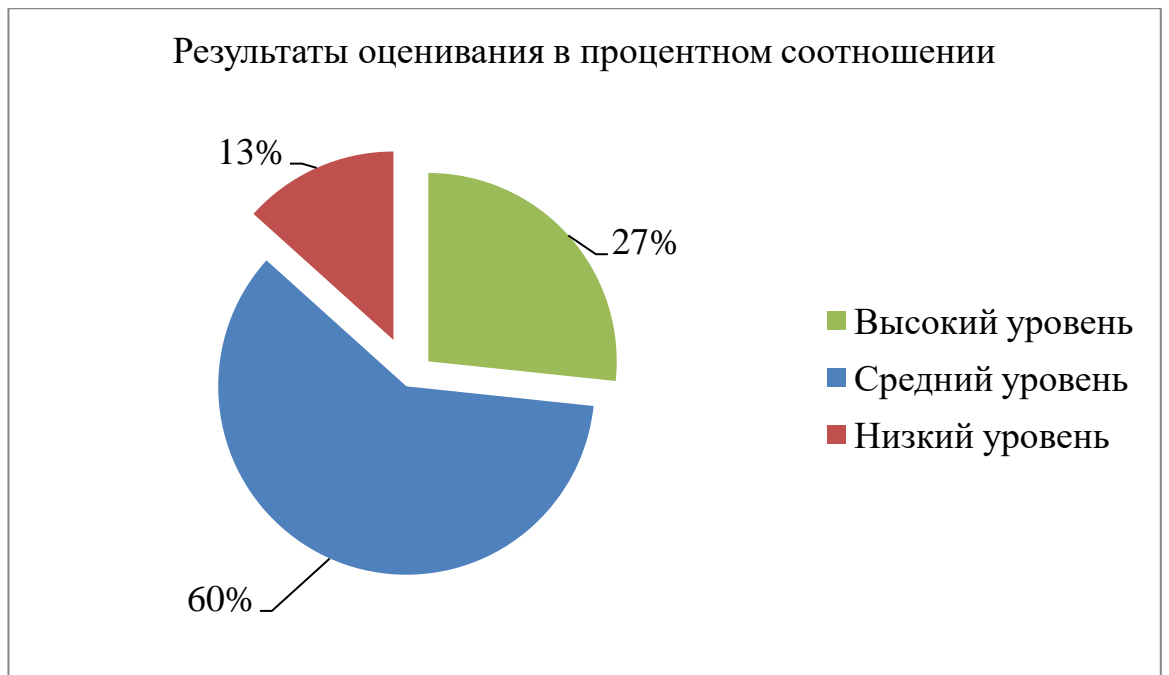


Рисунок 4. Результаты диагностики «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на констатирующем этапе

В контрольной группе по результатам диагностики «Обобщение независимых характеристик» было выявлено, что 27% детей имеют высокий уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики, тогда как средний уровень имеют 60% детей, было определено, что низкий уровень у 13% детей.

Пройдя диагностическую методику «Обобщение независимых характеристик» Никита М., педагоги и родители которого оценили его на низкий уровень, так как ребёнок не использует слова эмоционально-оценочной лексики и затрудняется в использовании слов характеризующих той или иной предмет.

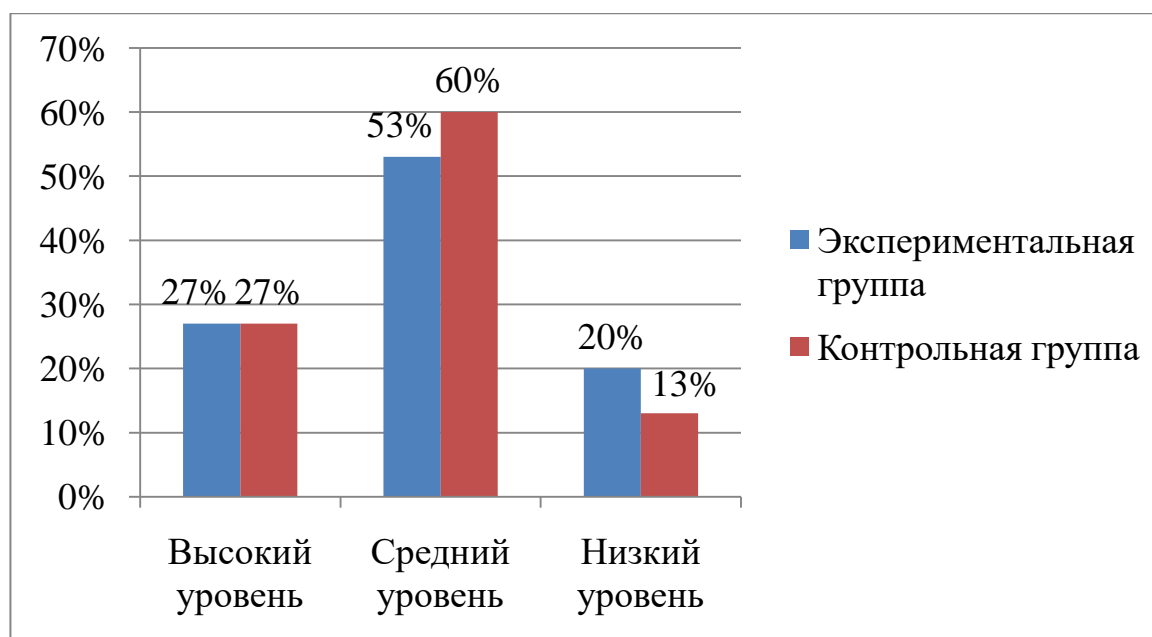


Рисунок 4. Сравнительная диаграмма методики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента

Сравнительная диаграмма по методике «Обобщение независимых характеристик» показала, что высокий уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики имеют по 27% обеих групп, когда средний уровень сформированности в экспериментальной группе составляет 53%, что на 7% меньше, чем в контрольной группе, где результат равен 60%. Низкий уровень в экспериментальной группе показали 20% детей, что на 7 ниже, чем в контрольной группе.

На основании двух проведенных методик и анализа их уровней, можем выделить уровни сформированности эмоционально-оценочной лексики:

К высокому уровню отнесены детей, которые активно и правильно употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова уменьшительно-ласкательного характера. Дети умеют подбирать синонимы и объяснять значения слов (существительных, прилагательных, глаголов), а так же умеют составлять словосочетания и предложения.

К среднему уровню относятся дети, которые редко и с трудом употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова уменьшительно-ласкательного характера. Умеют подбирать синонимы при

этом, допуская ошибки, так же в объяснении знания слов (существительных, прилагательных, глаголов), а с ошибками могут составлять словосочетания и путая члены предложения.

К низкому уровню относятся дети, которые не употребляют слова эмоционально-оценочной лексики, а так же слова уменьшительно-ласкательного характера. Не умеют добирать синонимы, только с помощью педагога могут их подобрать и составить совместно словосочетания и предложения.

Диагностирование по двум авторским методикам показало, что дети старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики и уровень понимания смысловых оттенков слова, поэтому необходимо провести работу по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста. Многие дети не употребляют слова уменьшительно-ласкательного характера и слова охарактеризовывающие предмет с положительной или отрицательной стороны.

Лучше всего провести данную работу посредством театрализованной деятельности, так как детям интересен и близок театр, в котором они могут не только перевоплощаться в любимых героев, оценивать их поступки, но и посредством слова развивать весь спектр эмоций, что тем самым будет приводить к формированию эмоционально-оценочной лексики у детей.

2.3 Организация работы по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста

Цель формирующего этапа: повышение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи формирующего этапа:

1. Составить конспект театрализованной деятельности направленный на формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста;

2. Провести театрализованную деятельность, направленную на формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста;

3. Осуществить анализ проведённой образовательной деятельности, направленной на формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста.

Формировать эмоционально-оценочную лексику у детей старшего дошкольного возраста эффективнее в театрализованной деятельности. Поскольку:

- в театрализованной деятельности дети углубляют и укрепляют представления об окружающем мире и о себе. Благодаря специально подобранным играм, этюдам, дети учатся выражать свои эмоции и желания, помогать и сочувствовать другому человеку, поэтому можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка и приобщает его к духовным ценностям;

- театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, принятие на себя различных ролей, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие эмпатия, поэтому можно сделать вывод, что театрализованная деятельность развивает способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

- театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка, позволяет решать проблемные ситуации от лица сказочного героя, любимые герои становятся образцом для подражания, использование этюдов и упражнений, игры на превращение, всё это помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируются социальные навыки поведения, расширять свой речевой словарь, обогащать его словами эмоционально-оценочной лексики.

Театрализованная деятельность позволит ребёнку примерить на себе роли: актёра, режиссера и критика. Сменяемые позиции ребёнка в

театрализованной деятельности позволят разнообразить эмоционально-оценочную лексику в речи детей старшего дошкольного возраста. Поэтому в течение каждой сказки дети разделялись на подгруппы, была поставлена задача – каждому ребёнку необходимо исполнить все роли (актёра, режиссёра и критика) в разных театрализованных представлениях. Сменяемость ролей.

Немаловажным аспектом является активная позиция воспитателя в театрализованной деятельности, который сопровождает свою речь словами эмоционально-оценочной лексики.

Каждая театрализованная деятельность состояла из следующих структурных элементов:

I этап – «Здравствуй, сказка!». Данный этап подразумевает знакомство детей со сказкой. Разделение детей на роли: актёры, режиссёры и критики. Проговаривания слов эмоционально-оценочной лексики, которые встречаются в сказке.

II этап – «Репетиция». Репетиция театрализованного представления. Стремление к точности в интонации, мимике и произношении. Достигнуть результата, при котором, речь ребёнка соответствует его эмоциям.

III этап – «Дружный круг». После инсценировки сказки, дети собираются в круг для обсуждения героев, поступков. Воспитатель побуждает детей к использованию слов эмоционально-оценочной лексики, например «добрый», «злой», «ужасный», «справедливый» и т.д. и т.п.

На третьем этапе обсуждается спектакль, игра детей на импровизированной сцене, педагог подсказывает слова оценочного характера, тем самым активизируя и в последующем закрепляя в речи эмоционально-оценочную лексику у детей старшего дошкольного возраста.

IV этап – «Дерево слов». Проводится беседа с детьми, даётся задание – назвать слово, которое понравилось больше всех. Три слова из предложенных детьми выписываются воспитателем отдельно и прикрепляются на «Дерево слов» в группе, чтобы за пределами театрализованной деятельности дети могли использовать выделенные слова в своей речи.

Для эффективного формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности был использован план мероприятий (Таблица 2).

Таблица 2. План организации театрализованной деятельности направленной на формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста

Название образовательной деятельности	Цель	Слова эмоционально-оценочной лексики в сказке
«Мужик и медведь»	Формирование эмоционально-оценочной лексики посредством инсценировки сказки	«Медведюшка», «Мишка», «добрая»
«Петушок-золотой гребешок»	Активизация слов эмоционально-оценочной лексики, посредством анализа художественного произведения	«гнёздышко», «окошко», «избушка», «петушок»
«Заяц-хвастун»	Побуждать детей активизировать в речи слов эмоционально-оценочной лексики	«плохо», «хорошо», «усищи», «лапищи», «зубищи», «горочка», «хваста», «храбрец», «молодец»

Продолжение таблицы

«Заюшкина избушка»	Создание благоприятных условий для формирования эмоционально-оценочной лексики в театрализованной деятельности, развитие умений у детей определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства	«лисичка», «зайка», «избушка», «берёзка», «Петенька», «петушок»
«Волк и телёнок»	Формирование эмоционально-оценочной лексики путём анализа художественного произведения	«маленький», «славненький», «телёночек», «ребяенок», «сынок», «умница», «папаня»
«Лисичка со скалочкой»	Активизация слов эмоционально-оценочной лексики, посредством описания характера героев, а так же анализа художественной литературы	«лисичка», «дорожка», «скалочка», «лавочка», «курочка», «гусочка», «девочка», «ножки», «ушки», «глазки»
«Лиса и журавль»	Побуждать детей активизировать в речи слов эмоционально-оценочной лексики	«куманёк дорогой», «голубчик»

Продолжение таблицы

«Мы за солнышком идём»	Формирование эмоционально-оценочной лексики путём анализа художественного произведения	«грустно», «солнышко», «петушок», «смелый», «ловкий», «умелый», «спинка», «молодцы»
«Заяц портной»	Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей в театрализованной деятельности	«заинька», «шапочка», «молодцы», «мышки», «шубки», «зайка», «медвежонок», «хитрая», «голубчик»
«Гуси-лебеди»	Формирование эмоционально-оценочной лексики посредством инсценировки сказки	«сынок», «дочка», «умница», «платочек», «братец»
«Бычок – черный бочок, белые копытца»	Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей в театрализованной деятельности	«Нюрочка-девчурочка», «овечки», «девочка», «бычок», «рожки»

Стоит отметить, что театрализованная деятельность была организована в соответствии с ФГОС ДО, длилась не более 25 минут. Постановка одной сказки включала в себя три занятия. Первое занятие – «Здравствуй, сказка!», второе занятие – «Репетиция», третье занятие – «Дружный круг» и «Дерево слов».

Театрализованная деятельность проводилась 2 раза в неделю, в понедельник (первая половина дня) и в пятницу (вторая половина дня).

Рассмотрим работу на примере занятия по театрализованной деятельности на тему «Мужик и медведь».

Театрализованная деятельность на тему «Мужик и медведь» (Приложение Ж).

Цель: формирование эмоционально-оценочной лексики посредством инсценировки сказки.

Оборудование и материалы: костюм медведя, костюм мужика, «колос» ржи, репа. Мультфильм «Медведь и мужик», телевизор. Декорации: макет поля с репой, макет поля с рожью, макет домика с окошком, макет дерева и кустарники.

Ход театрализованной деятельности: I этап – «Здравствуй, сказка!».

Звучит колокольный звон и дети собираются на ковре. Проводится пальчиковая гимнастика, воспитатель говорит о том, что сегодня придёт в гости Сказка и предлагает перечислить животных, которые обитают в лесу, после перечисления воспитатель задаёт загадку – дети отгадывают (Медведь). Проговаривается, что сегодня речь пойдёт о уже знакомой детям Русской народной сказке «Мужик и медведь». Просмотр мультфильма «Мужик и медведь», затем дети с воспитателем обсуждают ход, события в сказке, находят и проговаривают слова эмоционально-оценочной лексики, которые встречаются в сказке: «Медведишка», «Мишка», «добрая».

II этап – «Репетиция». Репетиция театрализованного представления. На репетициях отрабатывается с детьми роль ребёнка, его мимика, жесты при произношении слов героя. Стремление соотносить эмоциональное состояние ребёнка к его словам, речи героя. На репетиции присутствуют все дети группы, дети-критики наблюдают и дополняют театрализованное представление. Дети с энтузиазмом проявляли себя в ходе репетиции, придумывая, как сделать лучше и как интереснее будет смотреться.

III этап – «Дружный круг». После инсценировки сказки, все дети собираются в круг. В кругу дети, совместно с воспитателем, который побуждает детей к использованию слов оценочного характера, описывали и давали характеристику персонажам. На данном этапе дети активно старались употреблять слова оценочного характера, так Данил Б описывая характер Мужика, назвал его «хитрым» и «работящим». Когда как Данил З охарактеризовал Медведя, как «наивного». По мнению Лены К. медведь -

«ленивый». После обсуждения героев и их поступков, дети-критики рассказывали своё мнение о спектакле, об игре актёров. Воспитатель активно направляет, подсказывает слова эмоционально-оценочной лексики. Дети активно обсуждают спектакль, делятся своими впечатлениями. Так Максим А. о спектакле сказал «интересный», «игра актёров хорошая». Кирилл Ю. посчитал спектакль «весёлым».

IV этап – «Дерево слов». Дети энергично обсуждали понравившиеся слова и пришли к общему мнению, что на «Дерево слов» будут закреплены такие слова: «наивный», «ленивый», «работающий», чтобы дети в дальнейшем использовали слова эмоционально-оценочной лексики не только в театрализованной деятельности, но и в других режимных моментах.

Проанализировав данную театрализованную деятельность, которая включала в себя три занятия, можно сделать следующий вывод:

- дети активно принимали участие в обсуждении героев сказки;
- с интересом примеряли на себя героев и их характер;
- дети с энтузиазмом перевоплощались в героев сказки, например: дети из добрых становились хитрыми и отрицательными, злыми персонажами сказки;
- дети активно предлагали свою кандидатуру к той или иной роли, было замечено желание поучаствовать, примерить на себя множество ролей, от актёров и режиссёров, да критиков;
- дети старались употреблять в речи слова эмоционально-оценочного характера, для более точного описания героев и сказочных событий;
- воспитатель – важная фигура в занятиях, так как имеет направляющую функцию.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что планомерная театрализованная деятельность, направленная на формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста, способствует активизации и последующее закрепление слов эмоционально-оценочной лексики.

2.4 Проверка эффективности работы по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность

Для проверки эффективности проведённой работы на формирующем этапе эксперимента был выполнен контрольный этап эксперимента.

Цель контрольного этапа: проверка эффективности работы по формированию эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из данной цели, решались следующие задачи:

- оценить эффективность реализации сборника мероприятий по театрализованной деятельности, формирующий эмоционально-оценочную лексику «Театр эмоций», целью которого является формирование эмоционально-оценочной лексики детей младшего дошкольного возраста;
- сравнить полученные результаты экспериментальной группы с результатами контрольной группы на двух этапах исследования;
- проанализировать полученные в ходе исследования данные.

На данном этапе эксперимента использовался тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Для выявления эффективности проведённой работы на формирующем этапе эксперимента диагностика проводилась так же с детьми экспериментальной и контрольной групп.

Продублируем диагностические методики: 1) «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М. (Приложение А); 2) «Обобщение независимых характеристик» (Приложение Б).

Диагностика № 1 авторов Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова».

Цель: определение уровня понимания смысловых оттенков слов, употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Протокол результатов исследования диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова»

в экспериментальной группе на контрольном этапе представлена в Приложении И.



Рисунок 5. Результаты диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

По данным диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента были выявлены следующие результаты: высокий и низкий уровни понимания смысловых оттенков слов показали одинаковый результат, что равен 20%. В то время когда средний уровень имеют больше половины детей – 60% группы. Так София М. и Паша Р. лучше справились с заданиями на данном этапе, нежели на констатирующем.

Сравнительная диаграмма результатов констатирующего этапа и контрольного этапа диагностики экспериментальной группы отображена в рисунке 6.

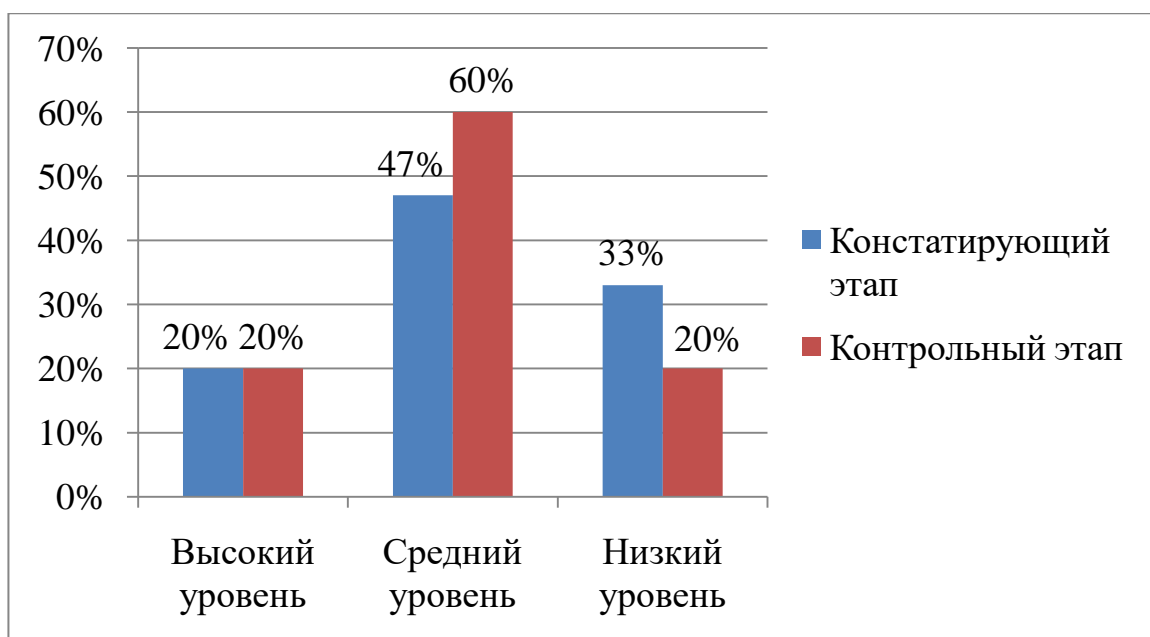


Рисунок 6. Сравнительная диаграмма Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

На сравнительной диаграмме можно заметить, что результаты высокого уровня понимания смысловых оттенков слова на констатирующем и контрольном этапе равны 20%, когда средний уровень на констатирующем этапе в экспериментальной группе – 47%, что на 13% меньше чем на контрольном этапе, где результат равен 60%. После проведения формирующего этапа эксперимента улучшили свои показатели Данил Б., Максим А. и Вика Б., верно назвав отличия и объяснив значения слов. Низкий уровень на констатирующем этапе показали 33% детей, когда на контрольном этапе к данному показателю были отнесены 20% детей.

Протокол результатов исследования Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в контрольной группе на контрольном этапе представлена в Приложении К.



Рисунок 7. Результаты диагностики Ушаковой О.С., Струниной Е.М.
«Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в контрольной
группе на контрольном этапе эксперимента

Данный протокол свидетельствует о том, что к высокому уровню понимания смысловых оттенков слов относятся 27% детей контрольной группы, когда 60% детей имеют средний уровень, низкий уровень по данной методике получили 13% детей. Значительно улучшил свои показатели Рустам С. Перейдя с низкого уровня на средний, подробно ответил на серию заданий, изредка обращаясь за помощью к педагогу.

Сравнительная диаграмма результатов констатирующего этапа и контрольного этапа диагностики контрольной группы отображена в рисунке 8.

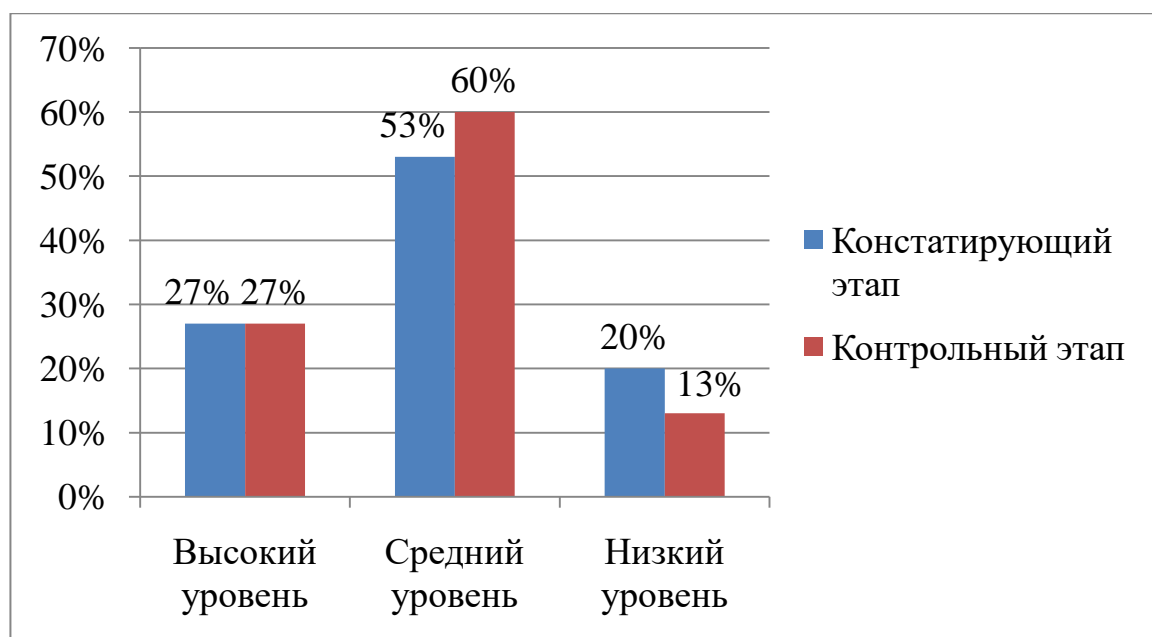


Рисунок 8. Сравнительная диаграмма Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

На сравнительной диаграмме можно заметить, что результаты высокого уровня понимания смысловых оттенков слова на констатирующем и контрольном этапе равны 27%, когда средний уровень на констатирующем этапе в контрольной группе – 53%, что на 7% меньше чем на контрольном этапе, где результат равен 60%. Незначительно улучшили свои показатели Гриша П., Сергей К. и Вика А. Низкий уровень на констатирующем этапе показали 20% детей, когда на контрольном этапе к данному показателю были отнесены 13% детей.

Подводя итоги и анализируя полученные результаты диагностической методики Ушаковой О.С., Струниной Е.М. «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова», можно сделать вывод, что в экспериментальной группе, где использовался Сборник мероприятий по театрализованной деятельности, формирующий эмоционально-оценочную лексику «Театр эмоций», наблюдается положительная динамика в формировании эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая методика №2 «Обобщение независимых характеристик» проводилась с целью: определение уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Протокол результатов исследования диагностики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на контрольном этапе представлен в Приложении Л.



Рисунок 9. Результаты диагностики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента

Смотря на данные проведённой методики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента можно отметить, что высокий уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики имеют 34% детей 71 группы, когда средний уровень сформированности показал у 53% детей, к низкому уровню было отнесено 13%. Увеличили свои показатели на несколько баллов Евгений К. и Даша В., родители и педагоги отметили высокий рост использования слов эмоционально-оценочной лексики.

Сравнительная диаграмма результатов констатирующего этапа и контрольного этапа диагностики экспериментальной группы отображена в рисунке 10.

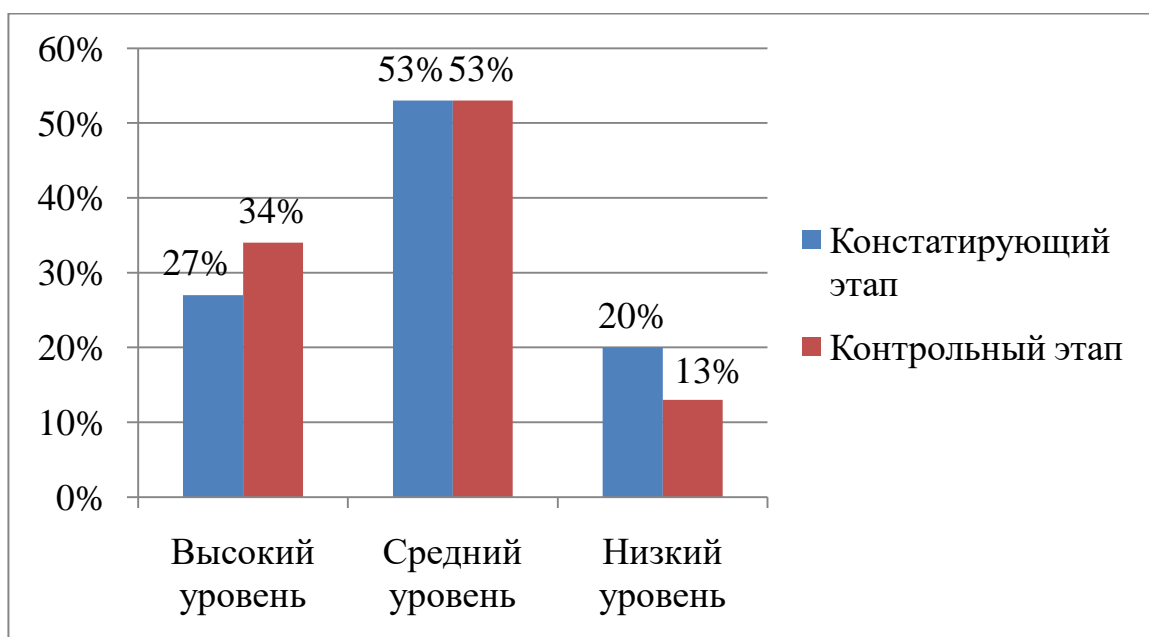


Рисунок 10. Сравнительная диаграмма «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Проведя анализ полученных данных, и сравнивая результаты проведённой диагностики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, можно сделать вывод, что к высокому уровню было отнесено 27% детей на констатирующем этапе, что на 7% ниже, чем на контрольном, где результат 34%. К высокому уровню по данным диагностики был отнесён Борис С., который чаще и эмоциональнее стал употреблять в речи слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Средний уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики на двух этапах эксперимента показал одинаковый результат – 53%. В полученных результатах, можно отметить на низком уровне разницу в 7%, где 20% было выявлено в ходе констатирующего этапа, а 13% в ходе контрольного этапа диагностики экспериментальной группы. Педагоги и родители подчеркнули, что София М. с низкого уровня, перешла на средний уровень, верно подбирая слова оценочного

характера при оценке героя сказок или любой ситуации в целом, что говорит о хорошем результате работы.

Проведение диагностики «Обобщение независимых характеристик» было так же и в контрольной группе исследования, протокол результатов представлен в Приложении М.

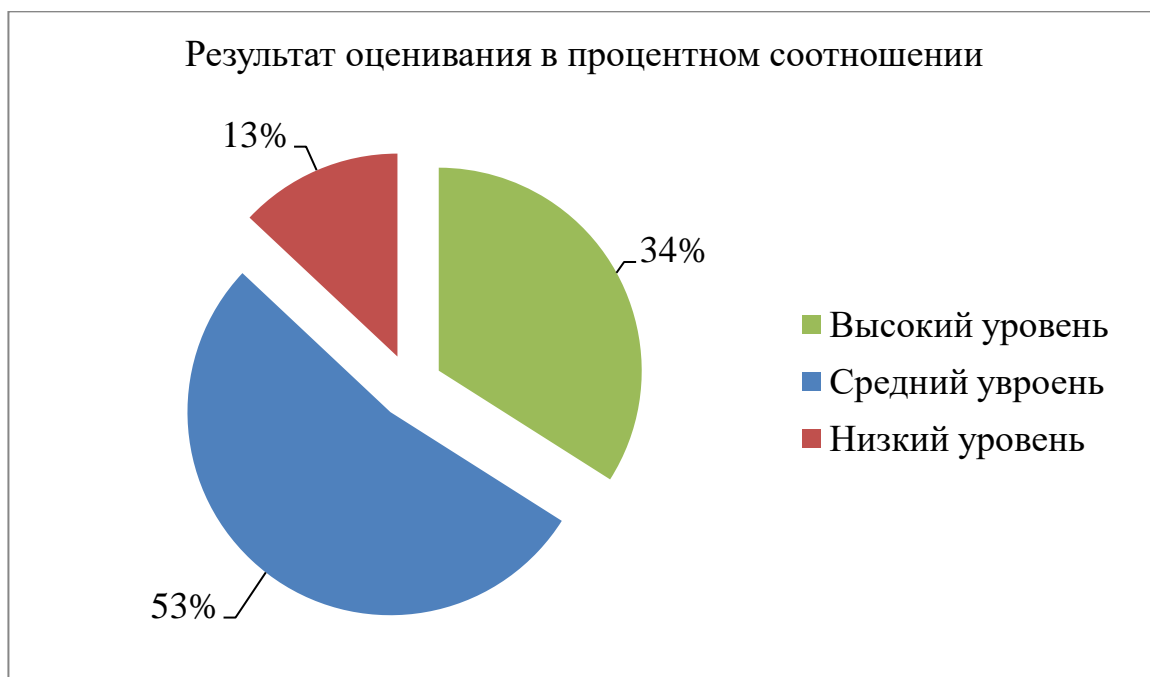


Рисунок 11. Результаты диагностики «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента

Рассматривая результаты, можно увидеть, что к высокому уровню сформированности эмоционально-оценочной лексики отнесено 34% детей контрольной группы, к среднему уровню 53%, к низкому уровню 13%. Было выявлено, что по данным родителей, педагогов Вадима Д. и Филиппа Л. дети чаще произносить слова уменьшительно-ласкательного характера.

Сравнительная диаграмма результатов констатирующего этапа и контрольного этапа диагностики экспериментальной группы отображена в рисунке 12.

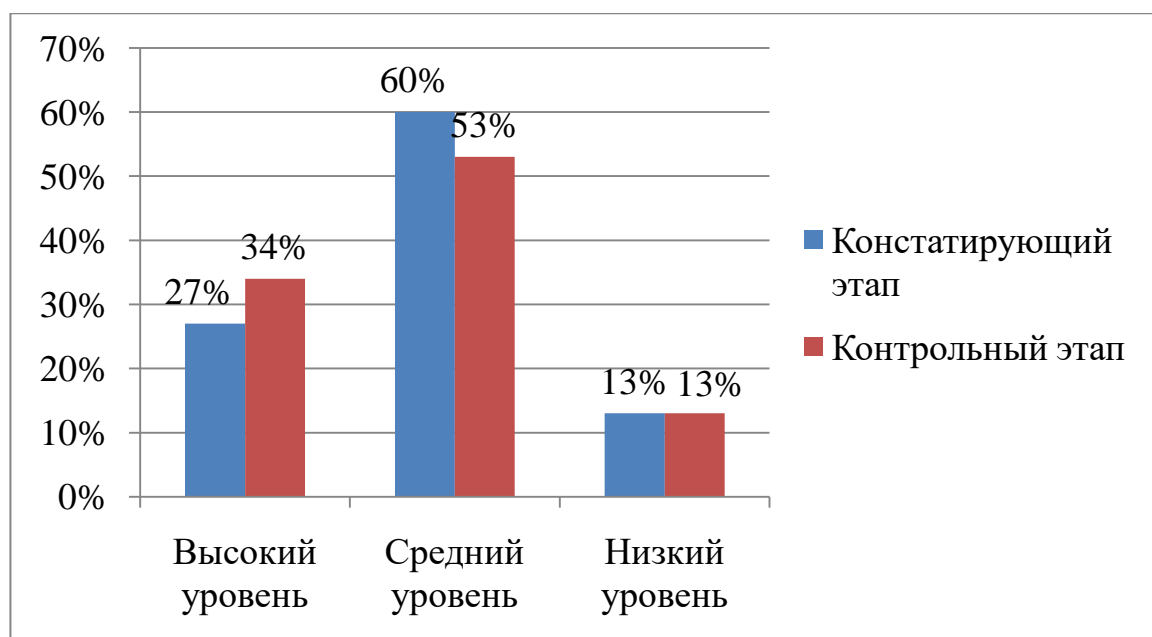


Рисунок 12. Сравнительная диаграмма «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Проведя анализ полученных данных, и сравнивая результаты проведённой диагностики «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, можно сделать вывод, что к низкому уровню было отнесено одинаковое количество – 13% детей, средний уровень имели 60% группы на констатирующем этапе, когда на контрольном этапе средний уровень детей был выявлен у 53%. Высокий уровень показатели: на констатирующем этапе эксперимента – 27%, на контрольном этапе 34% детей контрольной группы.

Увеличились показатели Вики А., что свидетельствует, о её переходе со среднего уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики к высокому уровню, как показал опрос Вика А., правильно может оценить ситуацию и подобрать нравственные качества к характеристике персонажа сказки. Подводя итоги и анализируя полученные результаты диагностической методики «Обобщение независимых характеристик», можно сделать вывод, что в экспериментальной группе, при реализации и применении плана мероприятий «Театр эмоций» наблюдается положительная динамика в формировании эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Вторая глава экспериментального исследования подразумевала выявление и анализ уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста, поэтому были использованы следующие диагностические методики: «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М. и методика «Обобщение независимых характеристик». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, общей численностью 30 детей (15 детей экспериментальной группы №71 и 15 детей контрольной группы №72).

После проведения и анализа результатов данных диагностических методик было определено, что с детьми следует провести работу по формированию эмоционально-оценочной лексики, так как уровня, который был выявлен на констатирующем этапе недостаточно. Следует отметить, что театрализованная деятельность детям интереснее и привычнее, поэтому средством формирующего этапа стал план мероприятий по театрализованной деятельности «Театр эмоций», который направлен на эффективное формирование эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

В ходе формирующего этапа дети активно участвовали в театрализованной деятельности, проявляли себя во время репетиций, неоднократно с детьми проговаривались, объяснялись слова эмоционально-оценочной лексики. Театрализованная деятельность так же включала в себя интеграцию разных образовательных областей на протяжении всех занятий.

Проведя те же методики на контрольном этапе эксперимента на двух группах, можно сделать вывод, что процесс формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее, если применять в театрализованной деятельности на практике план мероприятий «Театр эмоций».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста, было выявлено, что эмоционально-оценочная лексика – это слова отражающие отношения говорящего к кому-либо или к чему-либо и выражающие оценку: «мамочка», «голубчик», «трус», «смельчак» и т.д.

Усвоение слов эмоционально-оценочной лексики напрямую связано с осознанием чувств, эмоций самого ребёнка, что приводит к формированию духовно-нравственных ценностей и представлений, что помогает ребёнку в общении с другими людьми. Данная лексика служит средством приобщения к духовно-нравственным ценностям.

Театрализованная деятельность — это деятельность по формированию личности, направленная на раскрытие творческого потенциала, является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатий.

Рассмотрев наиболее важные функции театрализованной деятельности, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является многогранным явлением в жизни детей старшего дошкольного возраста, средством удовлетворения его потребностей, получения знаний и умений, выражения и развития личности, что способствует формированию эмоционально-оценочной лексики.

Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста осуществляется продуктивнее посредством театрализованной деятельности, поскольку:

– театрализованная деятельность, позволяет детям углубить и укрепить представления об окружающем мире и о себе, дошкольники знакомятся с окружающим миром во всем многообразии через образы, краски, звуки. Благодаря специально подобранным играм, этюдам, дети учатся выражать свои эмоции и желания, помогать и сочувствовать другому человеку, поэтому можно

утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка и приобщает его к духовным ценностям;

– театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, принятие на себя различных ролей, воссоздание поступков людей способствует проникновению в их чувства, сопереживанию им, что в конечном итоге влияет на развитие эмпатии, поэтому можно сделать вывод, что театрализованная деятельность развивает способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации;

– театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка, позволяет решать проблемные ситуации от лица сказочного героя, любимые герои становятся образцом для подражания, использование этюдов и упражнений, игры на превращение, всё это помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируются социальные навыки поведения. Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность, способствует формированию эмоционально-оценочной лексики ребёнка и снятию эмоциональной зажатости.

При помощи диагностических методик «Методика выявления понимания смысловых оттенков слова» авторов Ушакова О.С., Струнина Е.М. и «Обобщение независимых характеристик» был выявлен изначальный уровень сформированности эмоционально-оценочной лексики в экспериментальной и контрольной группе. Данная диагностика проходила на констатирующем этапе работы.

Анализ диагностического исследования выявил, что у детей старшего дошкольного возраста в основном наблюдается средний уровень формирования эмоционально-оценочной лексики, дети испытывают затруднения в использовании слов уменьшительно-ласкательного значения, а так же в качественной характеристике чего-либо или кого-либо, использовании слов оценочного характера, а также в недостаточной развитости эмоциональности.

На основании проведённого диагностического исследования, был разработан план мероприятий «Театр эмоций» по формированию эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, который может быть использован в воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Результатом формирующего этапа и проделанной работы стало формирование у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы эмоционально-оценочной лексики и применение её в повседневной жизни детей.

Таким образом, в процессе выполнения работы намеченная программа исследования была выполнена, поставленные задачи решены, цель исследования, состоявшая в теоретическом изучении и экспериментальной проверке эффективности формирования эмоционально-оценочной лексики посредством театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста была достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдулаева, Е. Организация игры с игрушками-персонажами / Е. Абдулаева // Дошкольное воспитание. — 2016. — № 12. — С. 38–46.
2. Адамович, Е.А. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Е.А. Адамович; под общ. ред. Питер. — Санкт-Петербург, 2013. — 464 с.
3. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка: учебное пособие / И.В. Арнольд; под общ. ред. Флинта. - Москва, 2012. – 374 с.
4. Алексеева, М.М., Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва: Академия, 2000. - 400 с.
5. Антипина, Е.А. Организация театрализованной деятельности в детском саду Методическое пособие / Е.А. Антипина; под общ. ред. — Москва, 2009. — 128 с.
6. Артемов, В.А. Очерк психологии / В.А. Артемов; под общ. ред. Учпедгиз. – Москва, 1954. - 215 с.
7. Введенская, Л.А. Культура речи / Л.А. Введенская, Н.П. Коллесников. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.- 448 с.
8. Веккер, Л.М. Психические процессы / Л.М. Веккер; под общ. ред. Смысл Академия. — Москва, 2009. — 544 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский; под общ. ред. Лабиринт. — Москва, 2001. — 366 с.
10. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский; под общ. ред. Смысл. - Москва, 2006.- 305 с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под общ. ред. М.С. Ярошевского. – Москва, 2007. - 344 с.
12. Генов, Г.В. Театр для малышей / Г.В. Генов; под общ. ред. Просвещение. – Москва, 2011. - 154 с.

13. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. — Санкт-Петербург: Питер, 2015. — 464 с.
14. Гордеева, О.В. Развитие языка эмоций у детей / О.В. Гордеева // Вопросы психологии. — 1995. — № 2. — С. 137-139.
15. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи / З.А. Гриценко; под общ. ред. Линка-Пресс. — Москва, 2009. - 176 с.
16. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) / Л.М. Гурович; под общ. ред. Речь. — Санкт-Петербург, 2013. - 54 с.
17. Доронова, Т. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей / Е. Доронова // Из детства в отрочество. - 2011. - №1. — С. 20-27.
18. Дронова, Л.П. Становление и эволюция модально-оценочной лексики русского языка: этнолингвистический аспект / Л.П. Дронова; под общ. ред. Том. — Томск, 2006. — 256 с.
19. Еремеева, В. Д.. Мальчики и девочки: два разных мира: / Еремеева В. Д., Хризман. — Санкт-Петербург, Тускарора, 2000. — 180 с.
20. Ермолаева, М.В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников. Методическое пособие / М.В. Ермолаева; под общ. ред. Московский психолого-социальный университет (МПСУ). — Москва, 2008. — 336 с.
21. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? / А. Ершова // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
22. Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников / Т.Т. Казакова; под общ. ред. Просвещение. — Москва, 2011. - 192 с.
23. Камаева, Т. Нужен ли детям театр / Т. Камаева // Дошкольное воспитание. — 2013. — № 3. — С. 5–7.

24. Кандыбович, Л.А. Военно-психологический словарь-справочник: учебное пособие / Л. А. Кандыбович; под общ. ред. Ю. П. Зинченко. - Москва, 2010. - 591 с.
25. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – Москва: Просвещение, 2005. - 191 с.
26. Ключева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
27. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - Москва: Академия, 2012.- 432 с.
28. Кондратенко, И.Ю. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: методическое пособие / И.Ю. Кондратенко; под общ. ред. Айрис-Пресс. – Москва, 2005. – 218 с.
29. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду/ Н.С. Кофман; под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва, 2013. - 72 с.
30. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук; под общ. ред. Политиздат. - Москва, 1976. - 144 с.
31. Лурия, А.Р. Функциональная организация мозга /А.Р. Лурия; под. общ. ред. А.А. Смирнова. – Москва, 1978. – 139 с.
32. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству / Л. Макаренко // Дошкольное воспитание. — 2017. — № 1. — С. 39–44.
33. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева; под общ. ред. ТЦ Сфера. — Москва, 2011. — 128 с.
34. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие / Е.В. Мигунова; под общ. ред. ТЦ Сфера. — Москва, 2012. — 126 с.

35. Новикова, Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольников / Т. Новикова // Дошкольное воспитание. — 2014. — № 11. — С. 62–65.
36. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Российский фонд культуры, 1994. – 907 с.
37. Петрищева Е.Ф. Об эмоциональной окрашенности слова в современном русском языке (опыт лингвистического эксперимента). /Е.Ф. Петрищева; под общ. ред. Наука. - Москва, 1965. - 50 с.
38. Петрищева, Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка/ Е.Ф. Петрищева; под общ. ред. Наука. – Москва, 1984. - 222 с.
39. Рожков, М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах / М.И. Рожков; под общ. ред. Владос. – Москва, 2002. – 156 с.
40. Рословец, Я.И. Номинативные эмоционально-оценочные предложения в русском языке. // Русский язык в школе. — 1973. — № 1. — С. 72–79.
41. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; под общ. ред. Государственного учебно-педагогического издания. – Москва, 1946. - 704 с.
42. Рузская, А.Г. Влияние эмоционального контакта со взрослыми на возникновение первых слов у детей / А.Г. Рузская; под общ. ред. М.И. Лисиной. – Москва, 1985. – 118 с.
43. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: работа с детьми дошкольного возраста. Методическое пособие / Г.Г. Скурат; под общ. ред. Речь. — Санкт-Петербург, 2007. — 144 с.
44. Смирнова, Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания. Методическое пособие / Е.О. Смирновой; под общ. ред. Владос. — Москва, 2005. — 119 с.
45. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников. // Вопросы психологии. — 1989. — № 3. — С. 39–43.

46. Стаценко, А.С. Эмоционально-оценочная лексика как средство реализации речевой интенции: Монография / А.С. Стаценко; под общ. ред. МПГ. — Москва, 2011. — 118 с.
47. Стернин, И.А. Лексическое значение слова в речи / И.А. Стернин; под общ. ред. Воронежского университета. – Воронеж, 1985. – 170 с.
48. Стребелева, Е.А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта (умственно отсталых) / Е.А. Стребелева; под общ. ред. Академия. – Москва, 2001. – 56 с.
49. Стрелкова, Л.П. Эмоциональный букварь от Ай до ай-ай-ай / Л.П. Стрелкова; под общ. ред. Сфера. - Москва, 1995. -230 с.
50. Струнина, О.С. Работа над смысловой стороной слова. Развитие речи детей дошкольного возраста / О.С. Струнина; под общ. ред. Просвещение. – Москва, 1984. – 164 с.
51. Теплов, В.М. Психология музыкальных способностей / В.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. - 1961. - №1. – С. 73-83.
52. Федеральный Государственный стандарт: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
53. Филиппова, О.А. Обучение эмоциональному речевому воздействию / О.А. Филиппова; под общ. ред. Наука. - Москва, 2012. — 144 с.
54. Шаховский, В.И. Лингвистика эмоций: основные проблемы, результаты и перспективы / В.И. Шаховский; под общ. ред. Гнозис. – URL: <http://tverlingua.ru/>. – (дата обращения 02.04.2023). – Текст: электронный.
55. Яacobсон, С.Г. Психологические проблемы этического развития детей / С.Г. Яacobсон; под общ. ред. Педагогика. – Москва, 1984. — 143 с.
56. Яшина, В.И. Овладение эмоционально-оценочной лексикой старшими дошкольниками издательство / В.И. Яшина, Е.А. Старцева. – Москва: Прометей, 2016. - 12 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика выявления понимания смысловых оттенков слова

(авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.)

Ход диагностической методики:

Цель методики: определение уровня понимания смысловых оттенков слов, употребление и использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания.

Выявить представления старших дошкольников об изменении значений слова в зависимости от его смысловых оттенков можно с помощью следующих заданий.

I серия (7 заданий) выявляет понимание смысловых оттенков знаменательных слов (имен существительных, глаголов, имен прилагательных), образованных в основном аффиксальным способом (с помощью суффиксов и префиксов).

Задание 1. Детям последовательно называют слова — имена существительные со значением субъективной оценки (ласкательно, уменьшительности, разной степени экспрессии): мама — мамочка — мамуля; брат — братик — братец; дерево — деревце; заяц — зайнька — зайчишка — зайчище; дом — домик — домище и предлагают объяснить, чем они отличаются.

Балл 3. Ребенок правильно объясняет значение всех слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (домик — маленький дом, домище — большой; деревце — это крохотное дерево).

Балл 2. Ребенок затрудняется объяснить слова с пренебрежительным или ироническим оттенком (зайчище) и объясняет только два слова.

Балл 1. Ребенок не чувствует ласкательно-одобрительного значения суффиксов.

Задание 2. Детям предлагаются ряды слов, образованных аффиксальным способом, т. е. глаголы с приставками: пере-, под-, из-, воз-, вы-, которые придают словам различные оттенки, уточняющие характер протекания

действия и изменяющие значение слова: бежать — подбежать — выбежать; писать — переписать — подписать; играть — выиграть — проиграть; смеяться — засмеяться — высмеять; шел — отошел — вошел.

Выявление понимания детьми смысловых оттенков значений глаголов показывает, что они понимают различия в значениях глаголов, зависящих от разных приставок (подбежать — выбежать, отошел — вошел...). Это глаголы движения, близкие детям, потому что двигательная деятельность самого ребенка очень разнообразна.

Балл 3. Ребенок правильно объясняет значение всех слов, даже глагола высмеять (значит смеяться над кем-то), и с глаголами составляет словосочетания и предложения, опираясь на свой жизненный опыт (подбежать к дому — выбежать из дома, выиграть — это хорошо, а проиграть — плохо, выиграть можно в лотерею).

Балл 2. Ребенок затрудняется в объяснении слов с оттенками, изменяющими значение слова, и может объяснить лишь глаголы движения.

Балл 1. Ребенок не понимает различия в значениях глаголов, образованных от разных приставок.

Задание 3. Детям предлагаются ряды имен прилагательных, образованных с помощью суффиксов, которые не меняют лексического значения производного слова, а вносят в него те или иные оттенки: старый — старенький; умный — умнейший; злой — злющий; толстый — толстенный; полный — половатый. Выполнение этого задания показывает, как старшие дошкольники понимают значение прилагательных, образованных суффиксальным способом.

Балл 3. Ребенок правильно объясняет значение слов, образованных суффиксами -ейш, -ющ, -енн (умнейший — умнее умного, это очень умный, он все-все знает; злющий — злее злого, собака — злая, волк злющий; толстенный — это совсем толстый, ...толще толстого — это толстенный. Он так много ест, ...толстенный — это медведь). Такие ответы говорят об образности детского мышления. Это высокий уровень.

Балл 2. Дети затрудняются в определении оттенков значения слов *старый* и *старенький*, *полный* и *полюватый*.

Балл 1. Ребенок не понимает изменения значения имен прилагательных в зависимости от суффикса.

Задание 4. Детям предлагаются рады глаголов-синонимов: *засмеялись* — *захихикали*; *бежать* — *мчаться*; *пришли* — *приплелись*; *плакать* — *рыдать*; *разговаривать* — *болтать*. Выполнение этого задания показывает, насколько ребенок понимает разницу между синонимическими глаголами.

Балл 3. Дети объясняют смысл синонимических пар, отражающих характер движения: *бежать* — *мчаться*, *пришли* — *приплелись*, и дают ответы типа: *мчаться* — это очень быстро бежать, *мчаться* — это быстрее, чем просто бежать, ... *мчится* поезд; *приплелись* — еле-еле пришли, они сильно устали — *приплелись*. Объясняют смысл всех синонимических пар (даже таких, как *засмеялись* — *захихикали*, *разговаривать* — *болтать*).

Балл 2. Дети определяют только синонимические пары, отражающие характер движения.

Балл 1. Дети не чувствуют разницу в смысловых значениях слова, не могут точно ее обозначить.

Задание 5. Дети определяют значение слов, относящихся к величине: *большой* — *огромный*, и другие синонимические пары: *умный* — *рассудительный*; *слабый* — *беззащитный*; *старый* — *дряхлый*; *робкий* — *трусливый*.

Балл 3. Дети определяют оттенки значений имен прилагательных оценочного характера, и расчленяет эти понятия. Это ответы типа: ... *беззащитный* — за себя не может постоять; *слабый* — он много болеет, у него силы нет; *дряхлый* — это совсем старый, скоро порвется; *умный* — он много знает, а *рассудительный* — рассуждает, читает.

Балл 2. Оценка носит общий и односторонний характер (*хороший* — *плохой*, *добрый* — *злой*). Например: *умный* — это *хороший*, *рассудительный* тоже *хороший*, *трусливый* — это *плохой*, *дряхлый* — это *злой*; или:

рассудительный — это тот, который судит, ... беззащитный — никто его не защищает, робкий и трусливый — это одинаково).

Балл 1. Синонимы-прилагательные представляют трудность для осознания дошкольников, и они затрудняются в дифференциации лексических значений.

Задание 6. В качестве речевого материала даются словосочетания с многозначными глаголами: Дождь озорничал. Лес дремлет. Дом растет. Ручьи бегут. Песня льется.

Инструкция: «Я тебе скажу два слова: дождь озорничал, а ты мне объясни, что значит слово озорничал. Как можно сказать об этом по-другому?» Это задание требует от ребенка осознания смысловой стороны слова, определения его значения в данном словосочетании.

Балл 3. Задание на выявление понимания переносного значения глаголов в словосочетаниях не вызывает затруднения. Дети с высоким уровнем речевого развития правильно его заменяют и пытаются объяснить смысл переносных глаголов или ищут эквивалентную замену: дом растет — значит строится, становится все выше и выше; дождь озорничал — значит шалил, людей намочил... Это свидетельствует о том, что в дошкольном возрасте начинается дифференциация значений многозначных глаголов.

Балл 2. Ребенок заменяет в словосочетании только глагол (дождь льет, лес шумит, песню поют).

Балл 1. Отдельным дошкольникам переносный смысл глаголов совершенно непонятен, появляется реакция удивления: Как дом растет? Дерево растет, ... цветы, а дом не растет, так не бывает; ...песня не льется, а поется!

Задание 7. Предлагаются словосочетания для выявления переносного значения имен прилагательных: злая зима; колючий ветер; легкий ветерок; золотые руки; золотые волосы.

Балл 3. Ребенок находит для словосочетаний синонимическую или эквивалентную замену (золотые руки — все умеют делать; колючий ветер —

сильный, неприятный, колется, легкий ветерок — чуть прохладный; золотые волосы — блестящие).

Балл 2. Ребенок может объяснить лишь два словосочетания.

Балл 1. Ребенок связывает смысл словосочетания лишь с прямым смыслом (золотые руки — они блестят, как золото).

II серия заданий выявляет особенности употребления слов со смысловыми оттенками в словосочетаниях и предложениях.

Задание 8. Ребенку называется слово и предлагается составить с этим словом предложение (дом — домик — домище). Это слова из I серии заданий. Выполнение 8 задания показывает, на какое значение слова ориентируется ребенок, как он чувствует смысл слова в разных контекстах, тем самым уточняется понимание смысловых оттенков слов разных частей речи.

Самую большую группу ответов составляют словосочетания и предложения с именами существительными, затем с глаголами и именами прилагательными.

Балл 3. Дети правильно понимают и употребляют смысловые оттенки значений имен существительных, глаголов, имен прилагательных, образованных аффиксальным способом (На даче у нас маленький домик. Живу я в большом девятиэтажном доме. Это не дом, а домище. На дерево залезть можно, на деревце нельзя, оно тоненькое, сломается и т.п.).

Балл 2. Некоторые дети составляют предложения, которые недостаточно четко выявляют дифференциацию смысловых оттенков значений (Мой братик ходит в школу).

Балл 1. Дети не понимают различия между словами дерево и деревце, хотя составляют с ними словосочетания.

III серия, 9 задание - выявляет использование оценочной лексики при составлении самостоятельного связного высказывания. Детям предлагается составить рассказ или сказку о зайце и зайчишке.

Балл 3. К высокому уровню были отнесены дети, которые полно и интересно раскрывали замысел в соответствии с заданной темой; четко

выделяли структурные части высказывания (начало, середина, конец); использовали разнообразные синтаксические конструкции. В рассказы включались элементы описания пейзажа, обстановки, в которой происходили события, раскрывался внешний вид, чувства, настроение героев; использовались слова с различными смысловыми оттенками и разными способами словообразования.

Балл 2. Высказывания среднего уровня отличаются выстроенной сюжетной линией, однако образы персонажей частично заимствованы из литературных произведений. Для всех рассказов характерна завершенность повествования? встречаются различные синтаксические конструкции, хотя преобладают простые распространенные предложения.

Балл 1. К низкому уровню относятся рассказы и сказки, в которых сюжет элементарен (чаще всего он заимствован), а тема раскрыта неполно, схематично описаны события, действия, встречаются эпизоды, не связанные друг с другом, предложения простые, нет точных обозначений действий, предметов, вместо них употребляются местоимения (эта, та, они), много раз повторяются слова потом, затем, после, редки случаи использования образных выражений, различного типа словообразований.

На основе критериев были определены уровни понимания и использования оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста:

- Высокий уровень – ставилось ребёнку (23-27 балла): ребенок правильно объясняет значение всех слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами; правильно объясняет значение всех слов; ребенок, верно, объясняет значение слов; дети объясняют смысл синонимических пар, отражающих характер движения; верно определяют оттенки значений имен прилагательных оценочного характера, и расчленяет эти понятия; правильно заменяют глаголы и пытаются объяснить смысл переносных глаголов или ищут эквивалентную замену; ребенок, верно, находит для словосочетаний синонимическую или эквивалентную замену; правильно понимают и употребляют смысловые оттенки значений имен существительных, глаголов,

имен прилагательных; дети полно и интересно раскрывали замысел в соответствии с заданной темой; четко выделяли структурные части высказывания, использовали разнообразные синтаксические конструкции.

- Средний уровень (14-22 балла): ребёнок затрудняется объяснить слова с пренебрежительным или ироническим оттенком и объясняет только два слова; затрудняется в объяснении слов с оттенками, изменяющими значение слова, и может объяснить лишь глаголы движения; дети затрудняются в определении оттенков значения слов старый и старенький, полный и полноватый; определяют только синонимические пары, отражающие характер движения; оценка носит общий и односторонний характер (хороший — плохой, добрый — злой); ребёнок заменяет в словосочетании только глагол; может объяснить лишь два словосочетания; некоторые дети составляют предложения, которые недостаточно четко выявляют дифференциацию смысловых оттенков значений; Высказывания среднего уровня отличаются выстроенной сюжетной линией, однако образы персонажей частично заимствованы из литературных произведений.

- Низкий уровень (13 > баллов): ребенок не чувствует ласкательно-одобрительного значения суффиксов; ребенок не понимает различия в значениях глаголов, образованных от разных приставок; не понимает изменения значения имен прилагательных в зависимости от суффикса; дети не чувствуют разницу в смысловых значениях слова, не могут точно ее обозначить; синонимы-прилагательные представляют трудность для осознания дошкольников, и они затрудняются в дифференциации лексических значений; отдельным дошкольникам переносный смысл глаголов совершенно непонятен, появляется реакция удивления на предложенные задания; ребенок связывает смысл словосочетания лишь с прямым смыслом; дети не понимают различия между словами, хотя составляют с ними словосочетания; к низкому уровню относятся рассказы и сказки, в которых сюжет элементарен (чаще всего он заимствован), а тема раскрыта неполно, схематично описаны события, действия, встречаются эпизоды, не связанные друг с другом.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика 2 «Обобщение независимых характеристик»

Обобщение независимых характеристик

Уважаемые родители, психологи, коллеги! Предлагаю Вам пройти опрос, в конце которого мы сможем сделать вывод о уровне сформированности эмоционально-оценочной лексики Ваших детей.
Спасибо за обратную связь!

[Сменить аккаунт](#)



Совместный доступ отсутствует

***Обязательный вопрос**

Употребляет ли Ваш ребёнок уменьшительно-ласкательные слова при чувствах нежности к тому или иному объекту? *

- Часто употребляет уменьшительно-ласкательные слова в речи
- Редко употребляет уменьшительно-ласкательные слова в речи
- Не употребляет уменьшительно-ласкательные слова в речи

Использует Ваш ребёнок в речи слова, обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т. д.)? *



Да, часто

Использует Ваш ребёнок в речи слова, обозначающие эмоции и чувства (любовь, радость, гнев и т. д.)? *

- Да, часто
- Редко
- Не использует

Употребляет ли Ваш ребёнок правильно слова оценки в речи, квалифицирующие предмет и явление с положительной или отрицательной стороны (добрый, злой, ужасный, милый, великолепный, молодец, умница т.д.)? *

- Да, умеет делать вывод и может описать характер ситуации (хороший/плохой поступок)
- Редко может охарактеризовать ту или иную ситуацию, иногда с ошибками (употребление слов оценочного характера не подходящих для ситуации)
- Нет, данный аспект речи даётся с трудом

Использует ли Ваш ребёнок в речи слова, которые характеризуют нравственные качества человека (честный, добросовестный, справедливый и т. д.)? *

- Да, знает и употребляет слова означающие нравственные качества личности

Использует ли Ваш ребёнок в речи слова, которые характеризуют нравственные качества человека (честный, добросовестный, справедливый и т. д.)? *

- Да, знает и употребляет слова означающие нравственные качества личности
- Редко употребляет данные слова, может путать значения слов
- Нет, не использует данные слова в речи

Вкладывает ли Ваш ребёнок эмоции при произношении слов оценочного характера? *

- Да, достаточно эмоционален
- Скуп на эмоции в речи
- Практически никогда

Отправить

Очистить форму

Компания Google не имеет никакого отношения к этому контенту. [Сообщение о нарушении](#) - [Условия использования](#) - [Политика конфиденциальности](#)

Google Формы

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 1. Протокол результатов уровня понимания смысловых оттенков слов (Ушаковой О.С., Струниной Е.М.) на констатирующем этапе исследования в экспериментальной группе.

Группа №71		Варианты заданий, выраженные в баллах: высокий уровень - 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.									Общий балл	Уровень понимания
№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Максим А.	3	3	2	2	2	3	2	3	2	23	Высокий
2	Вика Б.	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	Средний
3	Данил Б.	2	3	3	3	2	2	2	3	2	17	Средний
4	Даша В.	2	2	2	1	2	1	1	2	1	14	Средний
5	Вова Г.	2	2	1	1	2	1	1	1	1	12	Низкий
6	Никита Е.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26	Высокий
7	Денис З.	3	2	2	2	2	1	2	2	2	18	Средний
8	Евгений К.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	22	Средний
9	Лена К.	3	2	3	2	2	3	3	3	3	24	Высокий
10	София М.	2	2	1	1	1	2	1	1	2	13	Низкий
11	Ульяна Н.	1	1	1	2	1	1	2	2	1	12	Низкий
12	Лиза П.	3	3	2	2	3	3	2	2	2	22	Средний
13	Паша Р.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	Низкий
14	Борис С.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	13	Низкий
15	Кирилл Ю.	3	3	2	1	2	1	3	2	2	19	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица 2. Протокол результатов уровня понимания смысловых оттенков слов (Ушаковой О.С., Струниной Е.М.) на констатирующем этапе исследования в контрольной группе.

Группа №72		Варианты заданий, выраженные в баллах: высокий уровень - 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.									Общий балл	Уровень
№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Вика А.	3	3	2	2	2	3	2	2	2	22	Средний
2	Лиза Г.	2	3	2	2	3	2	2	3	3	22	Средний
3	Денис Д.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	Высокий
4	Вадим Д.	2	2	3	3	3	3	2	2	2	22	Средний
5	Алсу Ж.	1	2	1	2	2	1	1	1	1	12	Низкий
6	Дарина И.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25	Высокий
7	Миша К.	3	3	2	2	3	3	2	3	2	23	Высокий
8	Сергей К.	3	3	3	3	2	2	2	2	2	19	Средний
9	Филипп Л.	3	3	2	3	2	3	2	2	2	22	Средний
10	Никита М.	1	2	1	1	1	2	2	1	1	12	Низкий
11	Тимур М.	2	2	2	2	3	3	3	2	2	21	Средний
12	Маша Н.	3	3	2	3	3	2	2	3	2	23	Высокий
13	Гриша П.	2	1	1	2	2	2	3	2	2	17	Средний
14	Рустам С.	1	2	1	2	1	2	2	1	1	13	Низкий
15	Дима Ф.	3	3	2	2	2	2	3	2	2	21	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица 3. Протокол результатов уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе констатирующем этапе.

Группа №71		Результаты опроса			Общий балл	Уровень сформированности
№	Ф.И. ребёнка	Родитель	Психолог	Воспитатель		
1	Максим А.	13	12	12	37	Высокий
2	Вика Б.	10	11	11	32	Средний
3	Данил Б.	12	10	11	33	Средний
4	Даша В.	10	10	9	29	Средний
5	Вова Г.	9	8	10	27	Средний
6	Никита Е.	14	13	14	41	Высокий
7	Денис З.	13	14	15	42	Высокий
8	Евгений К.	7	9	8	24	Средний
9	Лена К.	13	12	13	38	Высокий
10	София М.	7	6	6	19	Низкий
11	Ульяна Н.	5	5	5	15	Низкий
12	Лиза П.	10	12	11	33	Средний
13	Паша Р.	6	5	5	16	Низкий
14	Борис С.	12	12	12	36	Средний
15	Кирилл Ю.	13	11	10	34	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица 4. Протокол результатов уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» в контрольной группе на констатирующем этапе.

Группа №72		Результаты опроса			Общий балл	Уровень сформированности
№	Ф.И. ребёнка	Родитель	Психолог	Воспитатель		
1	Вика А.	12	12	12	36	Средний
2	Лиза Г.	15	13	15	43	Высокий
3	Денис Д.	12	14	12	38	Высокий
4	Вадим Д.	10	10	12	32	Средний
5	Алсу Ж.	8	6	6	20	Низкий
6	Дарина И.	14	13	14	41	Высокий
7	Миша К.	13	14	15	42	Высокий
8	Сергей К.	13	11	10	34	Средний
9	Филипп Л.	10	11	12	33	Средний
10	Никита М.	7	6	6	19	Низкий
11	Тимур М.	13	10	12	35	Средний
12	Маша Н.	10	12	11	33	Средний
13	Гриша П.	13	9	10	32	Средний
14	Рустам С.	12	11	12	35	Средний
15	Дима Ф.	11	11	10	32	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Театрализованная деятельность на тему «Мужик и медведь».

Цель: формирование способности к подражанию; упражнять детей согласовывать свои действия при проведении инсценировки знакомой сказки.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

I. ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

А) Обучающие задачи: способствовать правильному построению диалога, используя фразы из сказки;

Б) Речевые задачи: формирование эмоционально-оценочной лексики посредством анализа сказки «Мужик и медведь» и проговаривания возможных вариантов развития событий;

В) Развивающие задачи: развивать актёрские способности посредством театрализации сказки «Мужик и медведь»;

Г) Воспитательные задачи: продолжать воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству.

II. ПОДГОТОВКА:

Предварительная работа: чтение–обсуждение произведений: Н. Носов «Про репку», работа над лексической темой «Овощи», дидактическая игра «Вершки и корешки», знакомство со сказкой «Мужик и медведь», разучивание сказки по ролям.

Оборудование: костюм медведя, костюм мужика, «колос» ржи, репа. Мультфильм «Медведь и Мужик», телевизор.

Декорации: макет поля с репой, макет поля с рожью, макет домика с окошком, макет дерева и кустарники.

Таблица 5. Формы и методы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
-------------------------	---

Продолжение таблицы 5.

Коммуникативная	Групповая, вопросы
Двигательная	Групповая, физминутка
Игровая	Групповая, игра

Таблица 6. Логика театрализованной деятельности

Части занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Ожидаемые результаты
Вводная часть	<p>Воспитатель: Здравствуйте ребята! Давайте поздороваемся со всем миром.</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Здравствуй».</p> <p>Сегодня у нас занятие не обычное, а сказочное. Сказку дети очень ждали, Сказку дети в гости звали!</p> <p>Сказка здесь уже друзья Сказка вновь пришла сюда!</p> <p>Воспитатель: Дети, каких диких животных наших лесов вы знаете?</p> <p>Воспитатель: Сегодня об одном из таких животных мы будем смотреть русскую народную сказку. А о каком именно - попробуйте отгадать загадку:</p> <p>Вперевалку зверь идёт, По малину и по мёд.</p>	<p>Дети проходят на ковёр и встают около стульев</p> <p>Дети повторяют движения за воспитателем:</p> <p>Садятся на стулья</p> <p>Дети по очереди называют животных</p> <p>Внимательно</p>	<p>продолжать воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству</p>

	<p>Любит сладкое он очень. А когда приходит осень, Лезет в яму до весны, Где он спит и видит сны. Воспитатель: Молодцы! Да, мы поговорим о русской народной сказки про медведя, называется она «Мужик и медведь».</p>	<p>слушают загадку</p> <p>Дети: медведь!</p>	
<p>Основная часть</p>	<p>Воспитатель показывает мультимедиа «Мужик и медведь».</p> <p>Вопросы по содержанию сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кто приехал пахать поле? - Кто вышел к мужику из леса? - Что сказал медведь мужику? - Что предложил мужик медведю? - Что в первый раз осадили на поле мужик с медведем? - Как осенью мужик с медведем поделили урожай репы? - Куда мужик повёз репу? - Остался ли медведь, доволен своим выбором? - Что посадили мужик 	<p>Внимательно смотрят и вспоминают сказку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мужик - Медведь - «Я тебя сломаю» - Вместе вспахать и засеять поле, а осенью поделить урожай - Репу - Мужик взял корешки, а медведь вершки - Продавать - Нет <p>Рожь</p>	<p>способствовать правильному построению диалога, используя фразы из сказки</p>

	<p>медведем на следующий год?</p> <p>- Что выбрал медведь: корешки или вершки?</p> <p>- На этот раз медведь остался доволен или нет? Почему?</p> <p>- Что мужик сделал из ржи?</p> <p>- Ребята, какими словами можно охарактеризовать медведя? Какой у него характер?</p> <p>- А какой же тогда по характеру был Мужик? Какими словами его можно описать?</p> <p>- Что вы думаете о поступке мужика по отношению к Медведю? Как его можно оценить?</p> <p>- Как по-другому мог поступить Мужик или Медведь?</p> <p>- Какими нравственными качествами обладал Мужик?</p>	<p>- Корешки</p> <p>-Нет, потому что у ржи корешки не съедобные</p> <p>- Из зерна – муку, из муки – тесто, из теста – пироги</p> <p>- Медведь простой, жадный, ленивый, глупый.</p> <p>- Мужик честный, работающий, хитрый, веселый, выдумщик.</p> <p>- Мужик схитрил, обманул медведя ради своей выгоды.</p> <p>- Они могли поделить поле пополам, одну часть – Мужику,</p>	<p>формирование эмоционально-оценочной лексики посредством анализа сказки «Мужик и медведь» и проговаривания возможных вариантов развития событий</p>
--	---	--	---

	<p>Физкультминутка «Овощи» Игра «Подбери словечко» Медведь большой, а мужик Медведь глупый, а мужик Корешки у репы съедобные, а у ржи Вершки у репы несъедобные, а у ржи У репы корешки сладкие, а вершки У ржи листья узкие, а у репы У репы корень толстый, а у ржи Поле засеивают весной, а</p>	<p>другую – Медведю. Попробовать договориться, решить спор мирным путём. Мужик мог бы поделиться урожаем или пирогами с Медведем. - Мужик: смышленный, работающий. - Медведь: наивный.</p> <p>Выполняют Физкульт. Мин. Играют - маленький - умный - несъедобные - съедобные - горькие</p>	<p>продолжать воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству</p>
--	---	---	--

	<p>урожай собирают</p> <p>Из зерна делают муку, из муки – тесто, а из теста пекут</p> <p>-Дети, в нашей сказки встречаются такие слова: заломая, крупная, доля, ботва, приехал жать, зарвел, вершки, корешки. Воспитатель объясняет значения слов. И вместе с детьми подбирает синонимы к каждому из слов.</p> <p>Игра «День и ночь»</p> <p>Воспитатель: Ночь</p> <p>Воспитатель: Один, два, три...</p> <p>Волшебной палочкой взмахну,</p> <p>Ребят я в сказку перенесу.</p> <p>Воспитатель: День.</p> <p>Ведущий (воспитатель) стоит в стороне, посередине макет избы с окошком, макет дерева, звучит музыка.</p> <p>Театрализованное представление. Зрители – дети, кто не участвует,</p>	<p>- широкие</p> <p>- тонкий</p> <p>- осенью</p> <p>- пироги, хлеб, булки</p> <p>дети закрывают глаза</p> <p>Внимательно слушают и подбирают синонимы к словам.</p> <p>в это время дети –персонажи надевают маски и атрибуты и занимают свои места</p> <p>Дети открывают глаза. Дети-герои наряжены в костюмы медведя,</p>	<p>формирование эмоционально-оценочной лексики посредством анализа сказки «Мужик и медведь» и проговаривания возможных вариантов развития событий</p>
--	---	--	---

	<p>внимательно смотрят сказку. Актёры – дети играют на импровизированной сцене.</p>	<p>мужика.</p>	
	<p>Ведущий: Приехал мужик в лес репу сеять. Пашет, работает. Вдруг вылезает из чащи медведь. Медведь: Эй, мужик, я тебя заломаю! Мужик: Не ломай меня, медведюшка! Лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму корешки, а тебе отдам вершки. Медведь: Ладно, но коли обманешь, так в лес ко мне не езд!</p> <p>Ведущий: Сказал так медведь и ушёл в лес. Медведь ложится под деревом. Мужик уходит к своему дому.</p> <p>Ведущий: Выросла репа крупная. Приехал мужик осенью репу выкапывать, а медведь тут как тут. Медведь: Эй, мужик, давай репу делить. Подавай мою долю. Мужик: Давай, медведюшка! Вот тебе вершки, а мои будут корешки. Ведущий: Забрал мужик свою репу, да поехал её в город продавать. А медведь попробовал ботву от репы, да как заревёт! Медведь: А, обманул ты меня, мужик! Не езжай больше в лес по дрова, заломаю! Медведь ложится под деревом. Мужик уходит к своему дому. Ведущий: На другой год</p>	<p>и мужик на том</p>	<p>Развитие актёрских способностей посредством театрализации сказки «Мужик и медведь»</p>

	<p>месте рожь. Приехал жать, собрал урожай, а медведь уж его дожидается.</p> <p>Медведь: Теперь ты, мужик, меня не обманешь. Давай мою долю, только теперь мои корешки, а твои вершки.</p> <p>Мужик: Ну, быть так. Бери корешки, медведюшка.</p> <p>Ведущий: Отдал мужик медведю корешки, а рожь домой увёз. Медведь бился, бился, так и не смог съесть корешки. Рассердился он на мужика, заревел. С тех пор у медведя с мужиком дружбы нет.</p> <p>По заключении театра дети-актёры выходят на поклон. Дети зрители хлопают, а далее задают вопросы актёрам: (пример вопросов: сложно ли было играть роль Мужика и Медведя? Какие трудности возникли?)</p>		<p>развитие актёрских способностей посредством театрализации сказки «Мужик и медведь»</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>- Как называется сказка, с которой мы сегодня познакомились?</p> <p>- Кто главные герои?</p> <p>- Почему мужику удалось перехитрить медведя?</p> <p>- О каком овоще говорилось в сказке?</p> <p>- Кто Вам понравился больше Мужик или Медведь, и почему?</p> <p>- Спасибо за работу на занятии, за прекрас</p>	<p>-«Медведь и мужик»</p> <p>- Медведь и Мужик</p> <p>- Мужик обхитрил Медведя</p> <p>- Ответы детей</p> <p>- В сказке говорилось о репе</p> <p>- Спасибо!</p>	<p>продолжать воспитывать интерес к русской культуре и любовь к устному народному творчеству</p>

	<p>выступление наших актеров. Спасибо за внимательных и участливых зрителей! Вы все – большие молодцы!</p>		
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Таблица 6. Протокол результатов уровня понимания смысловых оттенков слов (Ушаковой О.С., Струниной Е.М.) на контрольном этапе исследования в экспериментальной группе.

Группа №71		Варианты заданий, выраженные в баллах: высокий уровень - 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.									Общий балл	Уровень понимания
№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Максим А.	3	3	3	3	2	3	2	3	2	25	Высокий
2	Вика Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Средний
3	Данил Б.	3	3	2	2	3	2	2	2	2	21	Средний
4	Даша В.	2	2	2	1	2	1	1	2	1	14	Средний
5	Вова Г.	2	2	1	2	2	1	1	1	1	13	Низкий
6	Никита Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	26	Высокий
7	Денис З.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Средний
8	Евгений К.	3	3	2	3	2	2	2	3	2	22	Средний
9	Лена К.	3	2	3	2	3	3	3	3	3	25	Высокий
10	София М.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Средний
11	Ульяна Н.	1	1	2	2	1	1	2	2	1	13	Низкий
12	Лиза П.	3	3	2	3	3	2	2	2	2	22	Средний
13	Паша Р.	2	2	2	2	2	1	2	1	1	15	Средний
14	Борис С.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	13	Низкий
15	Кирилл Ю.	3	2	2	1	3	1	3	2	2	19	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Таблица 7. Протокол результатов уровня понимания смысловых оттенков слов (Ушаковой О.С., Струниной Е.М.) на контрольном этапе исследования в контрольной группе.

Группа №72		Варианты заданий, выраженные в баллах: высокий уровень - 3б., средний уровень – 2б., низкий уровень – 1б.									Общий балл	Уровень
№	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Вика А.	3	3	2	3	2	2	2	2	2	22	Средний
2	Лиза Г.	2	3	3	3	2	2	2	3	3	21	Средний
3	Денис Д.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	26	Высокий
4	Вадим Д.	3	2	3	2	2	3	3	2	2	22	Средний
5	Алсу Ж.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	12	Низкий
6	Дарина И.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	25	Высокий
7	Миша К.	3	3	2	2	3	3	2	3	2	23	Высокий
8	Сергей К.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	21	Средний
9	Филипп Л.	3	2	3	2	3	2	2	2	2	21	Средний
10	Никита М.	2	2	1	2	1	1	1	1	1	12	Низкий
11	Тимур М.	2	2	3	2	3	3	3	2	2	22	Средний
12	Маша Н.	3	3	2	3	3	2	2	3	2	23	Высокий
13	Гриша П.	2	1	1	2	3	2	3	2	2	18	Средний
14	Рустам С.	1	2	2	2	2	2	2	2	1	16	Средний
15	Дима Ф.	3	2	2	3	3	2	3	2	2	22	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Таблица 8. Протокол результатов уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» в экспериментальной группе на контрольном этапе.

Группа №71		Результаты опроса			Общий балл	Уровень сформированности
№	Ф.И. ребёнка	Родитель	Психолог	Воспитатель		
1	Максим А.	13	13	13	39	Высокий
2	Вика Б.	13	11	11	35	Средний
3	Данил Б.	12	12	11	35	Средний
4	Даша В.	10	10	9	29	Средний
5	Вова Г.	10	9	10	29	Средний
6	Никита Е.	14	14	14	42	Высокий
7	Денис З.	14	15	15	44	Высокий
8	Евгений К.	10	9	9	28	Средний
9	Лена К.	14	12	14	40	Высокий
10	София М.	7	8	8	23	Средний
11	Ульяна Н.	6	6	5	17	Низкий
12	Лиза П.	12	12	11	35	Средний
13	Паша Р.	6	6	6	18	Низкий
14	Борис С.	13	12	13	38	Высокий
15	Кирилл Ю.	13	11	10	34	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Таблица 9. Протокол результатов уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики «Обобщение независимых характеристик» на контрольном этапе исследования в контрольной группе.

Группа №72		Результаты опроса			Общий балл	Уровень сформированности
№	Ф.И. ребёнка	Родитель	Психолог	Воспитатель		
1	Вика А.	13	13	12	38	Высокий
2	Лиза Г.	15	13	15	43	Высокий
3	Денис Д.	12	14	12	38	Высокий
4	Вадим Д.	13	11	11	35	Средний
5	Алсу Ж.	6	8	6	20	Низкий
6	Дарина И.	14	13	14	41	Высокий
7	Миша К.	14	14	15	43	Высокий
8	Сергей К.	13	12	10	35	Средний
9	Филипп Л.	10	11	12	33	Средний
10	Никита М.	7	6	7	20	Низкий
11	Тимур М.	13	12	10	35	Средний
12	Маша Н.	11	12	11	34	Средний
13	Гриша П.	13	10	10	33	Средний
14	Рустам С.	13	11	12	36	Средний
15	Дима Ф.	11	11	11	33	Средний

