

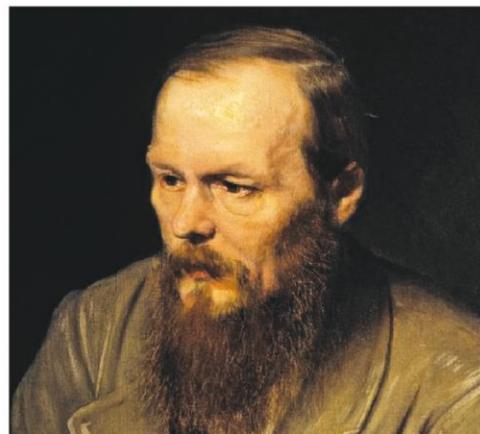


**ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ**

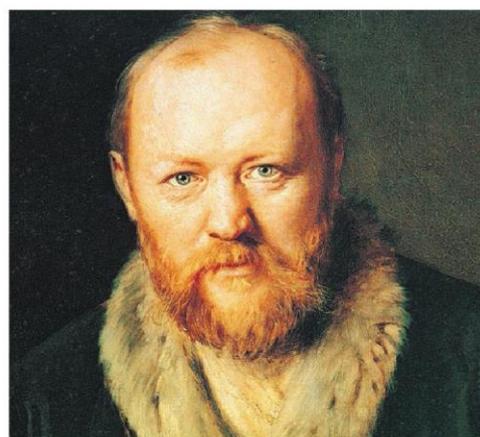
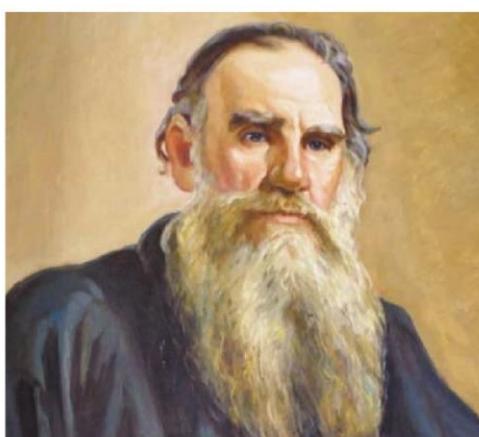
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

**Кафедра филологии**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО МОДУЛЮ**



**ИСТОРИЯ  
РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**



ISBN 978-5-6049207-8-7

Поволжская академия Святителя Алексия

Тольятти, 2023

УДК 821.161.1.0(075.8)

ББК 83.3(2=411.2)

М545

*Рецензенты:*

доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка,  
литературы и лингвокриминалистики Тольяттинского  
государственного университета *Л.А. Сомова*;

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы  
Поволжской академии Святителя Алексия *О.Ю. Лысова*

**М545 Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по модулю «История русской литературы» / сост. А.А. Ильин. – Тольятти: Поволжская академия Святителя Алексия, 2023. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-6049207-8-7.**

Методические рекомендации устанавливают общие требования к выполнению и оформлению курсовой работы бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)» по модулю «История русской литературы». Настоящие рекомендации определяют цель, задачи, порядок выполнения, а также содержат требования к оформлению курсовой работы, практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты.

Текстовое электронное издание.

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом Поволжской академии Святителя Алексия.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows XP/Vista/7/8; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Ильин Александр Анатольевич, 2023

© Поволжская академия Святителя Алексия, 2023

Редактор *Н.Л. Салтан*

Художественное оформление, компьютерное проектирование: *Т.В. Надеждина*

Дата подписания к использованию 17.01.2023.

Объем издания 1,17 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-37-23. Тираж 50 экз.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского», 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

Сайт: [pravinst.ru](http://pravinst.ru)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	5
1.1. Цель и задачи курсовой работы .....	5
1.2. Требования, предъявляемые к курсовой работе .....	6
1.3. Выбор темы и составление плана курсовой работы .....	6
1.4. Проведение консультаций и процедура защиты курсовой работы.....	8
1.5. Примерная тематика курсовых работ.....	9
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	10
2.1. Подбор и ознакомление с научной литературой .....	10
2.2. Выполнение разделов курсовой работы .....	11
3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (КУРСОВОГО ПРОЕКТА) .....	21
3.1. Общие требования к работе .....	21
3.2. Правила оформления наименований и нумерации структурных элементов, глав и параграфов.....	22
3.3. Правила оформления примечаний .....	23
3.4. Правила оформления библиографических ссылок и отсылок.....	24
3.5. Правила оформления библиографического списка .....	24
3.6. Правила оформления приложений .....	25
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ .....	26
4.1. Список рекомендованной литературы.....	26
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	38

# **1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Выполнение письменных научно-исследовательских или научно-методических работ разного уровня сложности (курсовая работа, бакалаврская работа) – важный вид деятельности студента в процессе обучения, предусмотренный учебными планами и обязательный для каждого обучающегося.

## **1.1. Цель и задачи курсовой работы**

Цель курсового исследования состоит в систематизации теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимися при изучении дисциплин, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)», а также развитие навыков самостоятельной работы.

Курсовое исследование включает два аспекта: учебный и исследовательский. Первый заключается в том, что автор работы должен показать глубокое, основательное усвоение учебного материала по дисциплинам лингвистического и литературоведческого циклов, второй – в способности работать с научной и учебной литературой по избранной проблеме, самостоятельно осмысливать изученные монографии и другие публикации, критически оценивать позиции ученых, формировать собственные суждения. Научно-исследовательская работа студента заключается в способности анализировать конкретные языковые факты, обобщать их и делать обоснованные выводы. Таким образом, курсовая работа формирует у студентов навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

Независимо от темы курсовая работа должна представлять собой небольшое, но самостоятельное научное исследование, в котором собственный

анализ языковых фактов и художественных текстов сочетается с теоретическим освещением вопроса и четкими выводами.

## **1.2. Требования, предъявляемые к курсовой работе**

1. В курсовой работе студент должен показать умение решать поставленные задачи с точки зрения современной науки, наблюдать, систематизировать и обобщать анализируемый материал.

2. Автор должен продемонстрировать знание научной литературы по освещаемому вопросу, а при необходимости – умение дать критическую оценку той или иной позиции, тех или иных суждений, взглядов.

3. Курсовая работа должна показать, что её автор понимает значение разработки данной темы для практики вузовского преподавания соответствующих дисциплин и этой конкретной темы.

4. Курсовая работа должна содержать полное, систематическое раскрытие темы.

5. Курсовая работа должна быть написана хорошим слогом, русским литературным языком, изложение должно быть последовательным, убедительным, вполне грамотным в орфографическом, пунктуационном и стилистическом отношении.

6. Студент обязан выполнить курсовую работу в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями на основании данных Методических рекомендаций по выполнению курсовой работы, утвержденных научно-методическим советом института.

## **1.3. Выбор темы и составление плана курсовой работы**

После первых лет обучения студент-филолог уже имеет представление о том, что собой представляет самостоятельная письменная работа. Студент,

принимая участие в научных мероприятиях или работе какого-либо научного общества, получает представление о различных видах исследовательской деятельности. Преподаватели кафедры помогают студенту в определении его научных интересов. Студенты 2-3 курсов в начале учебного года должны выбрать тему курсовой работы и обсудить план работы с научным руководителем.

Необходимым условием успешного выполнения любой работы, в том числе и научной, служит составление примерного плана деятельности, который позволит не только более организованно подойти к своей работе, но и наметить контрольные сроки выполнения каждой части работы, с тем чтобы без перенапряжения уложиться в отведенное время.

Обратившись к списку тем курсовых работ, бакалавр может выбрать несколько интересных для него тем, а затем, ознакомившись с литературой и информацией из Интернета, окончательно остановиться на одной из них. Студент имеет право обсудить с преподавателем собственные научные идеи, которые увлекают его в настоящий момент. При наличии актуальности изложенной проблемы, преподаватель может сформулировать новую тему, предложенную самим студентом. Тему курсовой работы нужно выбирать так, чтобы она позволила максимально раскрыть студенту его способности, знания и интересы.

План курсовой работы составляется вместе с научным руководителем и является кратким описанием логической структуры научной работы. Продуманный и четкий план позволит студенту включить в текст курсовой работы только все самое необходимое по проблеме исследования. План работы поможет студенту избежать типичных ошибок: вставлять в курсовую работу без разбора все, что найдено в литературе и в Интернете, «идти на поводу» у авторов цитируемых источников.

На основе составленного плана определяется график написания работы. Например, сентябрь отводится студенту для работы в каталоге, поиска

источников, составления библиографического списка, в октябре планируется написать реферативного обзора по проблеме исследования и первой главы курсовой работы, в ноябре студент пишет вторую главу исследования, а в декабре работает над введением, заключением и оформлением всей курсовой работы. В ходе работы студент обязан консультироваться со своим научным руководителем.

#### **1.4. Проведение консультаций и процедура защиты курсовой работы**

В соответствии с утвержденным планом готовую курсовую работу необходимо сдать научному руководителю на проверку. На кафедре назначается дата защиты, которая сообщается студенту не позднее чем за 10 дней. Защита состоит из доклада студента по теме курсовой работы в течение 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала), заслушивания отзыва научного руководителя, ответа на замечания научного руководителя, а также на заданные членами комиссии вопросы по теме курсовой работы. В докладе должны быть отражены основные направления исследования и сформулированы его результаты. Структура и содержание выступления определяется студентом и согласовывается с научным руководителем. Материал, выносимый на защиту, может быть представлен в форме электронной компьютерной презентации или в виде персонального раздаточного материала.

Защита курсовых работ проходит публично, присутствуют преподаватели кафедры и студенты, которые принимают участие в полемике по тем или иным вопросам.

Решение об оценке курсовой работы принимается комиссией по результатам анализа предъявленной работы, доклада студента на защите и его ответов на вопросы.

Формой аттестации студента по курсовой работе является дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Студент, не предъявивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Прошедшие защиту курсовые работы научный руководитель представляет на кафедру, где они хранятся в архиве кафедры до окончания срока обучения студентов.

Студенты имеют право воспользоваться своими курсовыми работами при написании выпускных квалификационных работ.

### **1.5. Примерная тематика курсовых работ**

1. Языковая программа Н.М. Карамзина.
2. Литературно-теоретические работы Г.Р. Державина.
3. В.А. Жуковский и немецкий романтизм.
4. Значение национальной традиции в поэзии В.А. Жуковского.
5. В.А. Жуковский о сущности искусства.
6. Творчество поэтов-декабристов.
7. Литературные общества и кружки начала XIX в.
8. Роль журналов в развитии литературной жизни России начала XIX в.
9. П.Я. Чаадаев и А.С. Пушкин об историческом предназначении России.
10. Славянофильство и западничество как идейные течения второй половины 30-х гг. XIX в.
11. Русская романтическая проза.
12. Русский исторический роман первой трети XIX в.
13. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
14. Новаторство драматургической поэтики А.С. Грибоедова.

15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики XIX в.
16. Современное прочтение комедии «Горе от ума».
17. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
18. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
19. Южные поэмы А.С. Пушкина.
20. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
21. Религиозно-философские мотивы творчества А.С. Пушкина.
22. Своеобразие конфликта в «маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
23. Отношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
24. Онегин и Печорин: методика сопоставительного анализа.
25. Поэты пушкинской поры.
26. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: проблематика и поэтика.
27. Петербургская тема в творчестве Н.В. Гоголя.
28. Принципы сатирического изображения в творчестве Н.В. Гоголя.
29. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: коллизия и смысл.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **2.1. Подбор и ознакомление с научной литературой**

Научный руководитель рекомендует студенту использовать определенные источники по теме курсовой работы. Изучение научной литературы по выбранной теме надо начинать с общих работ, чтобы получить представление об основных вопросах, к которым примыкает избранная тема. Студенту необходимо объяснить все термины, которые являются ключевыми понятиями темы исследования, за исключением общеизвестных.

Далее можно обратиться к чтению авторефератов, диссертаций и монографий по теме исследования.

Разрешается использовать в курсовых работах электронные версии книг. Обращение к интернет-источникам возможно и необходимо в современной действительности, однако студенту следует помнить, что полностью «скачанные» курсовые работы, рефераты, диссертации не помогут достичь цели и решить задачи, поставленные в избранной курсовой работе.

В процессе сбора материала существует опасность «потерять» источник. Чтобы этого не случилось при ксерокопировании, конспектировании, написании аннотаций работ, общем ознакомлении с произведением по его оглавлению, чтении материала и выписке представляющих интерес материалов следует проверять сделанные записи, указывающие на выходные данные использованной литературы.

Предварительное ознакомление с литературой заканчивается составлением библиографического списка книг, журналов, сборников и интернет-источников.

Когда необходимый материал собран, то можно приступать к написанию текста курсовой работы, руководствуясь тем планом, который был составлен первоначально или скорректирован в процессе обдумывания работы. Черновик курсовой работы обязательно просматривается научным руководителем. Только с учетом всех замечаний и пожеланий, сделанных руководителем, можно готовить окончательный вариант работы.

## **2.2. Выполнение разделов курсовой работы**

В соответствии со стандартными требованиями курсовая работа должна включать следующие разделы:

№	Части курсовой работы	Примерное количество страниц
1	Титульный лист	1
2	Оглавление	1
3	Введение	3-4
4	Глава 1 (теоретическая часть)	10-12
5	Глава 2, 3 (практическая часть)	13-15
6	Заключение	2-4
7	Библиографический список (не менее 25 источников)	2-3
8	Приложение	
	Итого:	30-40

**Титульный лист.** Оформляется по образцу, приведенному в Приложении А.

**Оглавление.** Включает порядок расположения отдельных частей курсовой работы с указанием страниц, на которых соответствующий раздел начинается. Оформляется по образцу, приведенному в Приложении Б.

**Введение.**

Введение имеет 3-4 страницы. В нём обосновывается научная актуальность работы, новизна темы, обозначены цель и задачи проводимого исследования, теоретико-методологическая основа курсовой работы, отмечается теоретическое и практическое значение работы. Кроме того, во введении указываются структура и объем курсовой работы. Введение оформляется по образцу, приведенному в Приложении В.

Как правило, введение пишется в тот момент, когда черновой вариант курсовой работы уже готов. Можно написать введение на самом первом этапе подготовки курсовой работы, если студент четко представляет себе конечный результат своего исследования. Вполне возможно, что введение будет уточняться и дополняться необходимыми положениями в процессе написания окончательного варианта работы.

Во введении необходимо показать не только **актуальность** выбранной темы и степень ее научной разработанности, но и объяснить, почему вы выбрали именно эту тему.

С точки зрения композиционной структуры курсовой работы обоснование актуальности темы должно занимать примерно 1-2 страницы введения и содержать объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова научная и практическая необходимость обозначенного исследования.

Обосновав актуальность выбранной темы, следует отметить **степень научной разработанности проблемы**. Необходимо перечислить отечественных и зарубежных ученых, которые занимались данной проблемой в различных аспектах, указать, какие вопросы были освещены, а какие продолжают вызывать научные споры. Студент должен продемонстрировать хорошее знание научных источников, владение методами научной работы с текстами и библиографическим материалом, чтобы верно оценить вклад предшественников и современников в решение данной проблемы. Не стоит торопиться с утверждением того, что до вас никто не обращался к выбранной теме. Только тщательно изучив всю имеющуюся литературу, проконсультировавшись с научным руководителем, можно выдвинуть такое заключение.

Порой студент затрудняется правильно сформулировать цель и задачи исследования. Следует помнить, что цель исследования состоит в том, чтобы представить в более глубоком изучении вопрос, который является актуальным, но недостаточно изученным или требующим пересмотра с новой точки зрения. Цель курсовой работы всегда соотнесена с названием работы. Например, в курсовой работе на тему «Свобода» и «счастье» в творчестве Пушкина» целью работы является анализ ключевых слов в пушкинских произведениях; в курсовой работе «Своеобразие драматургического конфликта в комедии Гоголя

«Ревизор» целью является выявление и осмысление духовно-исторических источников комедийного действия.

Следует помнить, что формулировка задач должна совпадать с названиями соответствующих разделов и подразделов курсовой работы, задачи исследования оформляются перечислительным порядком, например: 1) систематизировать различные точки зрения...; 2) описать..., выделить специфические черты..., выявить средства..., выяснить..., проанализировать...; 3) сравнить или сопоставить...; 4) обобщить...

Например, цель курсовой работы «Стилистический мир романа «Евгений Онегин» определила следующие задачи исследования:

1) осмыслить эстетические взгляды поэта, жанровое своеобразие и тематику романа;

2) проанализировать различные стилевые средства в изображении героев романа;

3) рассмотреть генезис стилистических и языковых средств образности в романе.

В курсовой работе указывается *объект* и *предмет* научного изыскания. Объектом исследования выступает проблема, на которую направлено внимание студента, а предмет исследования – это конкретная часть объекта, внутри которой ведется поиск. Именно предмет исследования определяет тему курсовой работы.

Например, в курсовой работе «Тема пошлости в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» объектом исследования является поэма Гоголя, предметом – семантический потенциал ключевой гоголевской темы.

Во введении следует обосновать научную методологию, то есть систему исследовательских приемов и процедур, которые использует студент, чтобы целенаправленно изучить проблему с той или иной точки зрения.

К литературоведческим научным методам исследования относятся, например, методы, предполагающие изучение автора: *биографический* метод,

который используется при трактовке литературного произведения в свете биографии его автора; *психологический* метод направлен на изучение автора как творца и на исследование восприятия художественного произведения читателем.

Методы, ориентированные на изучение формальных особенностей текста: *формальный* метод применяют в том случае, когда стремятся осветить художественное произведение во всей его внутренней динамичности и сложности, формальный метод стремится отсечь «автора» и «читателя». Методологией *структурной* поэтики является принцип имманентного исследования художественного текста. Такой анализ позволяет установить принципы организации в художественное целое всех текстовых элементов произведения.

Известны методы, ориентированные на контекст литературный и культурно-исторический. Например, *культурно-исторический* метод трактует литературу как запечатление духа народа в разные этапы его исторической жизни. Художественное произведение мыслится, в первую очередь, как документ эпохи. *Сравнительный* метод выявляет повторяемость разных признаков и явлений, демонстрируя их существенное сходство или различие. *Типологический* метод используется при рассмотрении сходства и различий в литературных явлениях не на основе прямых контактов, а путем выяснения степени сходства условий культурной жизни. В основе *историко-функционального* метода лежит изучение особенностей функционирования литературных произведений в жизни общества. *Социологический* метод используется как для анализа самого произведения «на фоне» общественной жизни, так и для изучения его воздействия на читателя. Суть метода *мотивного* анализа состоит в том, что за единицу анализа берутся мотивы, основным свойством которых является то, что они, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, повторяются в тексте, создавая его неповторимую поэтику. Метод *интертекстуального* анализа направлен на выявление интертекстуальности как

соприсутствия в одном тексте двух или более текстов (цитат, аллюзий, ссылок, плагиата); *паратекстуальности* как отношения текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу; *гипертекстуальности* как осмеяния или пародирования одним текстом другого и т.д.

Например, в курсовой работе «Поэтика лирических циклов А.С. Пушкина» студент обратился к следующим основным методам: метод изучения учебной и научной литературы, биографический, культурно-исторический, метод интерпретации текста.

Далее следует обозначить ***положения, выносимые на защиту***. Научные положения являются основой курсовой работы, так как в них отражена достигнутая цель курсовой работы. Они содержат основные научные и практические результаты, полученные в исследовании. Количество научных положений в курсовой работе обычно составляет 2-3 пункта. Как правило, каждое положение раскрывается в соответствующем параграфе (или подразделе) исследовательской части курсовой работы.

Очевидно, что студенту при написании научных положений необходимо обратиться к помощи научного руководителя. Следует учитывать, что первоначально сформулированные научные положения могут измениться в процессе написания курсовой работы.

Например, в курсовой работе «Церковные источники образа русского инокa в романах Ф.М. Достоевского» на защиту выносятся следующие положения:

1. Евангелие является главным источником и творческой основой для Достоевского. Писатель изображает путь духовного преображения человека, приходит к открытому исповеданию Христа в искусстве.

2. Поэтика романов Достоевского определяется церковными традициями.

Следующим пунктом введения является ***научная новизна*** курсового исследования. Новизна научных положений – важнейшее требование курсовой работы. Под новизной понимается только то, что установлено впервые. При

этом новизна научного положения должна быть доказана, т. е. предложенные автором работы новые решения должны быть строго аргументированы и практически оценены по сравнению с известными фактами. Научная новизна описывается перечислительным порядком: 1) раскрыта..., 2) обоснована..., 3) проанализирована ..., 4) выделены ..., 5) доказано и под.

Например, в курсовой работе «Письма преподобных Оптинских старцев и поэтика русской литературы» научная новизна курсовой работы состоит в том, что в данной работе показано доминирование духовно-нравственной традиции в русской классике, а эпистолярное наследие Оптиной пустыни осмысливается как важнейший контекст в истории литературы.

Студент должен иметь в виду, что новизна работы определяется положениями, которые выносятся на защиту.

Далее студент описывает *теоретическую* и *практическую* значимость курсовой работы. Теоретическая значимость заключается в достижении непосредственной цели исследования, в анализе определенной проблемы.

Практическая значимость курсовой работы по русскому языку и литературе заключается в том, что его материалы и результаты могут быть использованы на занятиях по зарубежной литературе в школе и вузе.

Следующим положением введения является *апробация* курсовой работы. Автору предоставляется возможность выступить с докладом по теме исследования на научно-практических конференциях в различных вузах страны, студенческих «Днях науки» и др. По рекомендации научного руководителя студент может представить материалы по тексту курсовой работы для публикации в сборниках научных конференций, принять участие в конкурсе научных работ.

Завершается введение указанием на *структуру работы*. Как правило, используется следующая фраза: настоящая курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, который насчитывает ... источников.

Количество библиографических источников не должно быть менее 20 наименований.

### ***Основная часть работы***

Основная часть по объему должна составлять примерно 70 % всего текста и согласовываться в своей структуре с планом курсовой работы. Именно эта часть работы является исследованием. Как правило, основная часть делится на несколько глав, которые в свою очередь состоят из разделов или параграфов. Каждый пункт основной части должен иметь собственное название, которое обязательно указывается в оглавлении.

Первая глава курсовой работы обычно имеет теоретический характер и посвящена литературному обзору. На первую главу отведено примерно 8-10 страниц текста курсовой работы. В этой части содержится описание истории разработки проблемы, анализ теоретических подходов отечественных и зарубежных авторов к рассматриваемой проблеме, критически оцениваются взгляды ученых по исследуемому вопросу. Фактически первая глава представляет собой развернутый реферат-обзор, который составляется на основе нескольких источников и в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу. Важно грамотно оформлять ссылки на цитируемые источники.

Самое главное, что должен сделать студент в конце первой главы, это сформулировать свою позицию, обосновать собственную точку зрения на проблему исследования, которая может совпадать с чьим-то мнением или может быть оригинальной.

Сформулированные в первой главе теоретические положения служат основой для написания второй главы, в которой и достигается поставленная цель курсовой работы. Во второй главе (10-12 страниц) последовательно излагаются собственные результаты исследования. Эта глава является ключевой в основной части курсовой работы. В этой главе доказываются положения, выносимые на защиту. Как правило, каждому научному положению

посвящен соответствующий параграф второй главы. Автор курсовой работы может сопоставить собственные наблюдения с результатами исследований других авторов для того, чтобы показать новизну проведенного исследования.

Вторая глава завершается выводами, которые соответствуют заявленным научным положениям и поставленным задачам исследования.

### ***Заключение***

Заключительная часть курсовой работы содержит выводы, сделанные по результатам всей работы. Эта часть (2-3 страницы) имеет большое значение, так как представляет итоговые результаты курсовой работы.

В заключении необходимо соотнести полученные выводы с целями и задачами, поставленными во введении, показать, что положения, выносимые на защиту, успешно доказаны. Следует оценить возможные перспективы развития проведенного исследования.

### ***Библиографический список***

Работа завершается списком использованной литературы. Студент включает в библиографический список все используемые источники (независимо от того, цитируются они или нет), а также энциклопедии, справочники, словари.

Источники в списке литературы принято располагать в алфавитном порядке, первоначально указывают источники на русском языке, а затем – на иностранных языках, далее следуют интернет-источники. Правила оформления источников описаны ниже.

### ***Приложения***

При необходимости в курсовую работу можно включить Приложения, которые по форме могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты. Каждое приложение начинается с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок.

### **2.3. Проверка текста на объем заимствования**

Тексты курсовых работ проверяются на объем заимствования.

При представлении курсовой работы на проверку научным руководителем оформляется справка, в которой подтверждается факт отсутствия в письменной работе заимствований из печатных и электронных источников, не подкрепленных соответствующими ссылками, и информированность обучающегося о возможных санкциях в случае обнаружения плагиата.

Устанавливаются следующие нормы содержания оригинального текста в курсовой работе – 50%.

При наличии в работе от 40 до 49% оригинального текста работа отправляется обучающемуся на доработку при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается повторной проверке.

При наличии менее 40% оригинального текста курсовая работа не допускается к защите и должна быть кардинально переработана.

После проверки курсовой работы научный руководитель оформляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки курсовой работы. В отзыве указываются положительные и отрицательные моменты, которые подлежат исправлению или доработке.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (КУРСОВОГО ПРОЕКТА)**

#### **3.1. Общие требования к работе**

Курсовая работа выполняется печатным способом с помощью компьютера (текстовый редактор Microsoft Word) и принтера на белой бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа.

Каждая страница текста, включая иллюстрации и приложения, нумеруется арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Номера страниц проставляются, начиная с оглавления, в центре нижней страницы листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц документа, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм.

Рекомендуемым типом шрифта является Times New Roman, размер которого 14 pt (пунктов) (на рисунках и таблицах допускается применение более мелкого размера шрифта, но не менее 10 pt).

Текст печатается через 1,5 интервала, красная строка – 1,25 см.

Цвет шрифта должен быть черным, необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе подготовки работы, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте исправленного текста черными чернилами, пастой или тушью. Повреждение листов работы, помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста не допускаются.

### **3.2. Правила оформления наименований и нумерации структурных элементов, глав и параграфов**

Курсовая работа должна включать следующие структурные элементы: оглавление, введение, основной текст, заключение, библиографический список (являются обязательными элементами), приложение (является дополнительным элементом). Основной текст может быть разделен на главы и параграфы.

Каждый структурный элемент курсовой работы (оглавление, введение, заключение, библиографический список, приложение) и главы необходимо начинать с новой страницы. Следующий параграф внутри одной главы начинается через 2 межстрочных интервала на том же листе, где закончился предыдущий.

Расстояние между заголовком структурного элемента и текстом, заголовками главы и параграфа, заголовком параграфа и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Наименования структурных элементов письменной работы (оглавление, введение, заключение, библиографический список, приложение) служат заголовками структурных элементов. Данные наименования пишутся по центру страницы без точки в конце прописными (заглавными) буквами, без подчеркивания.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Их следует нумеровать арабскими цифрами и записывать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Номер главы указывается цифрой (например, 1, 2, 3 и т.д.), номер параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой (например, 1.1, 2.1, 3.3 и т.д.). После номера главы и параграфа в тексте точку не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Переносы слов в заголовках не допускаются. Не допускается писать заголовок параграфа на одном листе, а его текст – на другом.

Образец оформления титульного листа приведен в Приложении А, оформления оглавления – в Приложении Б.

### **3.3. Правила оформления примечаний**

Примечания приводят в письменных работах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала.

Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы с абзацного отступа и не подчеркивать. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится тире и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруют. Несколько примечаний нумеруют по порядку арабскими цифрами без проставления точки. Примечание к таблице помещают в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Пример:

#### Примечания

1

---

2

---

3

---

### **3.4. Правила оформления библиографических ссылок и отсылок**

Цитаты, а также все заимствованные из печати данные (нормативы, цифры и т.д.) должны иметь библиографическую ссылку на первичный источник. Ссылка (отсылка) ставится непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, по которому дается пояснение, в квадратных скобках. В квадратных скобках указывается порядковый номер источника в соответствии с библиографическим списком, например: [3].

Если в письменной работе заимствуется идея, общая для разных работ одного или нескольких авторов, то в квадратных скобках указывают только номера этих работ, например: Ряд авторов [13, 17, 18] считает...

Если отсылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, то в квадратных скобках указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект отсылки, сведения разделяют запятой, например: По результатам исследований Петрова А.В. [13, с. 55-67].

Если в работе приводится отсылка на конкретные статьи разных авторов, то эти сведения разделяют знаком «точка с запятой», например:

[13, с. 55-67; 18, с. 14-27].

### **3.5. Правила оформления библиографического списка**

Библиографический список должен содержать сведения об источниках, использованных при написании письменной работы. Сведения об источниках приводятся в следующем порядке:

- официальные материалы;
- книги, статьи, сборники трудов, материалы конференций и т.д.;
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы (интернет-сайты).

Вначале списка дается перечень использованных нормативно-правовых актов федерального уровня в следующем порядке: международные нормативно-правовые акты, Конституция РФ, кодексы, федеральные законы, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, нормативно-правовые акты иных федеральных органов государственной власти. Нормативно-правовые акты одного уровня располагаются в хронологическом порядке, от принятых в более ранние периоды к принятым в более поздние периоды. После федеральных нормативно-правовых актов перечисляются нормативно-правовые акты регионального, а затем муниципального уровней в том же порядке.

Сведения о последующих источниках располагаются в библиографическом списке в алфавитном порядке.

При занесении источников в библиографический список следует придерживаться установленных правил их библиографического описания (Приложение Е).

### **3.6. Правила оформления приложений**

В приложения рекомендовано включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть: материалы, дополняющие работу; промежуточные математические доказательства, формулы и расчеты; таблицы вспомогательных цифровых данных; инструкции; методики; иллюстрации вспомогательного характера и т.д. В приложения также включают иллюстрации, таблицы, чертежи и распечатки, выполненные на листах формата А3.

Приложения оформляют как продолжение данного документа на последующих листах после библиографического списка.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», его обозначения. Само

слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» пишется прописными (заглавными) буквами. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Допускается обозначение приложений буквами латинского алфавита, за исключением букв I и O. В случае полного использования букв русского и латинского алфавитов допускается обозначать приложения арабскими цифрами. Если в работе одно приложение, оно обозначается «Приложение А».

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

Текст каждого приложения при необходимости может быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения, например: Глава А.1 (глава первая приложения А).

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **4.1. Список рекомендованной литературы**

1. Аннушкин, В. И. История русской риторики: хрестоматия : учебное пособие : [16+] / В. И. Аннушкин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83535> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-244-6. – Текст : электронный.

2. Бедина, Н. Н. Жанры и формы в русской средневековой письменной культуре : учебное пособие / Н. Н. Бедина, С. В. Репневская ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2017. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436183> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00855-2. – Текст : электронный.

3. Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В. М. Головкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0922-1. – Текст : электронный.

4. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 5-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

5. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.

6. Долгих, А. Н. Роман истории: русская художественная литература о российской истории : учебное пособие : [12+] / А. Н. Долгих ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.

Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Выпуск 1. Допетровская эпоха. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619365> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-907335-21-9. – Текст : электронный.

7. Зырянов, О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе : учебное пособие / О. В. Зырянов ; науч. ред. Н. Н. Илышева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 218 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276570> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1293-1. – Текст : электронный.

8. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

9. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.

10. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

11. Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей : учебное пособие : [16+] / Т. В. Гончарова, И. П. Черноусова,

Л. П. Плеханова [и др.] ; науч. ред. Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 153 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577148> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-981-0. – Текст : электронный.

12. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (дата обращения: 11.12.2021). – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.

13. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

14. В мире русской поэзии: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях : [16+] / сост. И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – Часть 1. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577927> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-8064-2546-2. – Текст : электронный.

15. В мире русской поэзии: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях : [16+] / сост. И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – Часть 2. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577928> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-8064-2547-9. – Текст : электронный.

ческий университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – Часть 2. – 292 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577928> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-8064-2547-9. – Текст : электронный.

16. Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX – первой половины XX века : учебное пособие : [16+] / И. С. Урюпин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934> (дата обращения: 12.12.2021). – библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1683-9. – DOI 10.23681/599934. – Текст : электронный.

17. Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза : учебное пособие : [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр.: с. 108-116. – ISBN 978-5-7779-2485-8. – Текст : электронный.

18. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802> (дата обращения: 11.12.2021). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.

19. Русские поэты XX века : учебное пособие : [12+] / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст : электронный.

20. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный

21. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 11.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

22. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

23. Кротова, Д. В. Синтез искусств в русской литературе конца XIX — первой трети XX века (А. Белый, З. Н. Гиппиус, А. С. Грин, М. М. Зощенко) : учебное пособие : [12+] / Д. В. Кротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 160 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618653> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2031-7. – DOI 10.23681/618653. – Текст : электронный.

24. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.

25. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. –

Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 2. – 609 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-6044872-0-4 (Т. 2) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.

26. Мещерякова, Л. А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы : методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3084-6. – DOI 10.23681/271619. – Текст : электронный.

27. Михайлов, А. В. Обратный перевод / А. В. Михайлов ; сост., подгот. текста и коммент. Д. Р. Петрова, С. Ю. Хурумова. – Москва : Языки русской культуры, 2012. – 857 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476962> (дата обращения: 11.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-7859-0034-3. – Текст : электронный.

28. Недзвецкий, В. А. Шестнадцать шедевров русской литературы : учебное пособие : [12+] / В. А. Недзвецкий ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва : Московский Государственный Университет, 2017. – 337 с. – (МГУ – школе). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595599> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-19-010910-8. – Текст : электронный.

29. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94997> (дата обращения:

12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-336-8. – Текст : электронный

30. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.

31. Темиргазина, З. К. Образ человека в русской ценностной картине мира : учебное пособие : [16+] / З. К. Темиргазина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482378> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9765-2120-9. – Текст : электронный

32. Сакулин, П. Н. Русская литература: социолого-синтетический обзор литературных стилей / П. Н. Сакулин ; Государственная Академия Художественных Наук. – Москва : б.и., 1928. – Часть 1. Литературная старина. – 205 с. – (Теория и история искусств. Выпуск 12). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570652> (дата обращения: 11.12.2021). – Текст : электронный.

33. Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы : учебное пособие : [16+] / В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2009. – 249 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9932-0402-4. – Текст : электронный.

34. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями : учебное пособие : [16+] / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 217 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115133> (дата

обращения: 12.12.2021). – Библиогр.: с. 181-182. – ISBN 978-5-9765-0027-3. – Текст : электронный.

35. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) : учебник / И. А. Балашова ; Южный федеральный университет, Факультет филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9275-0890-7. – Текст : электронный.

36. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.

37. Булич, Н. Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX века / Н. Н. Булич ; с предисл. Н. К. Кульман. – 2-е изд. Репр. изд. 1912 г. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – Том 1. – 387 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142104> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-4458-2593-7. – Текст : электронный.

38. Булич, Н. Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX века / Н. Н. Булич ; с предисл. Н. К. Кульман. – 2-е изд., репр. изд. 1912 г. – Москва : Директ-Медиа, 201. – Том 2. – 341 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-4458-2063-5. – Текст : электронный.

39. Верина, У. Русская литература второй половины XIX века: учебное пособие для студентов : [16+] / У. Верина, А. Репонь. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 232 с. : ил. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607474> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9765-4374-4. – Текст : электронный.

40. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А. Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст : электронный.

41. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиная. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

42. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XIX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.

43. Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский государственный университет «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

44. Кондратьева, В. В. Русская литература XIX века (1850–1860) : учебное пособие : [16+] / В. В. Кондратьева. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2012. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614664> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-87976-803-9. – Текст : электронный.

45. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие : [16+] / М. В. Литовченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 12.12.2021). – Текст : электронный.

46. Сальников, А. Н. Русская литература после Гоголя в биографиях и характеристиках : учебное пособие : [12+] / А. Н. Сальников. – Санкт-Петербург : Типография Товарищества Народная польза, 1906. – 246 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114396> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 9785998974250. – Текст : электронный.

47. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

48. Истинный рыцарь духа: статьи о жизни и творчестве В. Г. Белинского / сост. И. Р. Монахова ; науч. ред. Ю. В. Манн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444563> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-402-4. – Текст : электронный.

49. Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.

50. Мещерякова, Л. А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы : методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3084-6. – DOI 10.23681/271619. – Текст : электронный.

51. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.

52. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180> (дата обращения: 12.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.

53. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова ; ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338> (дата обращения: 12.12.2021). – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.

## **4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. МИМСИС (Образовательный сайт для студентов-филологов). – Режим доступа: <http://www.libfl.ru>.
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
3. Сайт для филологов и историков. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>.
4. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru>.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и  
литература)»

### КУРСОВАЯ РАБОТА

по модулю «История русской литературы»  
на тему:

---

Выполнил(а) студент(ка)

\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ формы обучения

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Научный руководитель

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность,  
уч. степень, уч. звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата сдачи \_\_\_\_\_

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Тольятти

20\_\_

ПРИЛОЖЕНИЕ Б  
Оформление оглавления курсовой работы

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Эпистолярное наследие Оптиной Пустыни.....	8
1.1. История старчества в России. Древнерусский духовник.....	9
1.2. Понятие покаянной дисциплины.....	10
1.3. Переводческая деятельность в Оптиной Пустыни.....	12
1.4. Тематика и стилистика писем старцев к мирянам.....	14
ГЛАВА 2. Русская литература и Оптина Пустынь.....	15
2.1. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».....	15
2.2. Ф.М. Достоевский и преп. Амросий.....	18
2.3. Лев Толстой в Оптиной.....	22
2.4. Стилиевые поиски русских писателей в контексте духовных традиций.....	24
2.5. Единство русской словесности.....	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	28
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	30

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Структура введения курсовой работы

#### **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность** настоящего исследования состоит в том, что ...

Степень **научной разработанности** проблемы ...

**Объект** исследования ...

**Предмет** исследования ...

**Цель** курсовой работы ...

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Методы** исследования. Общей методологической основой исследования являются общенаучные методы теоретического и эмпирического познания: анализ и синтез, аналогия, описание, сравнение, а также лингвистические или литературоведческие методы исследования ...

На защиту выносятся следующие **положения**:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Научная новизна** исследования.

- раскрыта ...
- выделены ...
- проанализирована роль ...
- обоснована ...

**Теоретическая и практическая** значимость работы.

**Апробация** исследования.

**Структура** курсовой работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Направленность (профиль): \_\_\_\_\_

### Отзыв научного руководителя на курсовую работу

по модулю «История русской литературы»

студента(ки) \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

выполненной на тему: \_\_\_\_\_

### ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Показатель	Оценка			
	5	4	3	2
Обоснование актуальности темы, формулирование цели работы, корректность постановки задач				
Полнота и обоснованность разработки поставленных вопросов				
Отбор и корректность использования методов исследования в работе				
Авторский анализ статистических данных, практического и теоретического материала				
Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий				
Обоснованность выводов, полученных на основе изучения исследуемой проблемы				
Использование научного стиля, логика и грамотность изложения, применение профессиональной терминологии				
Соответствие оформления работы установленным стандартам и требованиям				

Отмеченные достоинства<sup>1</sup>

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Отмеченные недостатки

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рекомендуемая оценка

---

Научный руководитель:

---

*(должность, научная степень, звание)*

---

*(ФИО)*

*(подпись)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

---

<sup>1</sup> Оригинальность и новизна полученных результатов исследования (теоретическая значимость курсовой работы), практическая значимость курсовой работы, рекомендации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

### Лист оценивания курсовой работы

студента (ки) \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

### ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Показатель	Оценка			
	5	4	3	2
Обоснование актуальности темы, формулирование цели работы, корректность постановки задач				
Полнота и обоснованность разработки поставленных вопросов				
Отбор и корректность использования методов исследования в работе				
Авторский анализ статистических данных, практического и теоретического материала				
Применение современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий				
Обоснованность выводов, полученных на основе изучения исследуемой проблемы				
Использование научного стиля, логика и грамотность изложения, применение профессиональной терминологии				
Соответствие оформления работы установленным стандартам и требованиям				
Представление результатов исследования				
<b>Итоговая оценка</b>				

Член комиссии:

\_\_\_\_\_

(ФИО)

\_\_\_\_\_

(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Примеры библиографических записей для курсовых работ

#### Книги

##### *Однотомные издания*

##### Один автор

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов. – Пушино: ПНЦ РАН, 2000. – 64 с.

Владимир (Котляров В. С.). Обитель северной столицы [Текст]: Св.-Троиц. Сергиева пустынь: ист. очерк / митр. Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. – СПб.: Сатисъ: Домострой, 2002. – 222 с.

##### Два автора

Бочаров, И. Н. Кипренский [Текст] / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

Ерина, Е. М. Обычаи поволжских немцев [Текст] / Екатерина Ерина, Валерия Салькова. – М.: Готика, 2002. – 102 с.: ил.

##### Три автора

Агафонова, Н. Н. Гражданское право [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под. общ. ред. А. Г. Калпина; авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев. – М.: Юрист, 2002. – 542 с.

Бахвалов, Н. С. Численные методы [Текст]: учеб. пособие для физ.-мат. специальностей вузов / Н. С. Бахвалов, Н. П. Жидков, Г. М. Кобельков; под общ. ред. Н. И. Тихонова. – М.: Физматлит: Лаб. базовых знаний; СПб.: Нев. диалект, 2002. – 630 с.: ил.

Более трех авторов, автор-составитель, под чьей-либо редакцией

История России [Текст]: учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.]; отв. ред. В. Н. Сухов. – СПб.: СПбЛТА, 2001. – 231 с.

Золотой ключик [Текст]: сказки рос. писателей: [для мл. и сред. шк. возраста] / сост. И. Полякова; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. – М.: Оникс, 2001. – 381с.: ил.

#### *Сборники без общего заглавия*

Гиляровский, В. А. Москва и москвичи [Текст]; Друзья и встречи; Люди театра / В. А. Гиляровский; вступ. ст. и примеч. А. Петрова; худож. И. Лыков. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001. – 638 с.: ил.

Носов, Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей [Текст]: сказоч. повести / Николай Носов. Остров Незнайки: повесть: [для детей] / Игорь Носов; [к сб. в целом] худож. И. Панков. – М.: ЭКСМО-пресс, 2001. – 638 с. : ил.

#### *Многотомные издания*

##### Документ в целом

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст]: в 2 т. / Зинаида Гиппиус. – М.: Лаком-книга : Габестро, 2001.

Т.1: Романы. – 367 с.

Т.2: Романы. – 415 с.

##### Отдельный том

Казьмин, В. Д. Справочник домашнего врача [Текст]: в 3 ч. / Владимир Казьмин. – М.: АСТ: Астрель, 2001

Ч.2: Детские болезни. – 2002. – 503 с.: ил.

#### *Депонированные научные работы*

Разумовский, В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев; Ин-т экономики города. – М., 2002.

– 210 с.: схемы. – Библиогр.: с.208-209. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В. И. Иванов [и др.]; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – М., 2002. – 110 с. – Библиогр.: с.108-109. –Деп. в ВИНТИ 13.06.02, N 145432.

### *Неопубликованные документы*

#### Отчеты о научно-исследовательской работе

Состояние и перспективы развития статистики печати Российской Федерации [Текст]: отчет о НИР (заключ.): 06-02 / Рос. кн. палата; рук. А. А. Джиго; исполн.: В. П. Смирнова [и др.]. – М., 2000. – 250 с. – Библиогр.: с.248-250. – Инв. N 756600.

### *Диссертации*

Белозеров, И. В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в XIII-XIV вв. [Текст]: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. – М., 2002. – 215 с.

Вишняков, И. В. Модели и методы оценки коммерческих банков в условиях неопределенности [Текст]: дис. ... канд. экон. наук: 08.00.13: защищена 12.02.02: утв. 24.06.02 / Вишняков Илья Владимирович. – М., 2002. – 234 с.

#### **Сериальные и другие продолжающиеся издания**

### *Газета*

Академия здоровья [Текст]: науч.-попул. газ. о здоровом образе жизни: прил. к журн. "Аквапарк" / учредитель "Фирма "Вивана". – 2001, июнь – . – М., 2001– . – 8 полос.

## *Журнал*

Актуальные проблемы современной науки [Текст]: информ.-аналит. журн. / учредитель ООО "Компания "Спутник +". – 2001, июнь – . – М.: Спутник +, 2001.

## *Продолжающийся сборник*

Вопросы инженерной сейсмологии [Текст]: сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т физики Земли. – Вып.1 (1958) – . – М.: Наука, 2001.

Вып.34. – 2001. – 137 с.

Вып.35: Прогнозирование землетрясений. – 2001. – 182 с.

Вып.36. – 2002. – 165 с.

## **Аудиоиздания**

Гладков, Г.А. Как львенок и черепаха пели песню и другие сказки про Африку [Звукозапись] / Геннадий Гладков; исп.: Г. Вицин, В. Ливанов, О. Анофриев [и др.]. – М.: Экстрафон, 2002. – 1 мк.

Роман (иеромон.). Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман; исп. Жанна Бичевская. – СПб.: Центр духов. просвещения, 2002. – 1 электрон. опт. диск. – (Песнопения иеромонаха Романа; вып.3).

## **Электронные ресурсы**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф.,зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М.: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

## **Электронные издания из электронно-библиотечной системы**

Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – М. : Дашков и К°, 2017. – 494 с. : граф., табл., схем., ил. – (Учеб. издания для бакалавров). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01354-6. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452583>

Миславская, Н. А. Международные стандарты учета и финансовой отчетности [Электронный ресурс] : учебник / Н. А. Миславская, С. Н. Поленова. – М. : Дашков и К°, 2017. – 370 с. : ил. – (Учеб. издания для бакалавров). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01245-7 . – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454087>

#### Интернет-сайты

Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.minfin.ru>

Российская книжная палата [Электронный ресурс] : сайт. – URL :<http://www.bookchamber.ru>

#### Составные части документов

Статья из ...

... книги или другого разового издания

Двинянинова, Г. С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе [Текст] / Г. С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. / Воронеж. межрегион. ин-т обществ. наук, Воронеж. гос. ун-т, Фак. романо-герман. истории. – Воронеж, 2001. – С.101-106

... сериального издания

Серебрякова, М. И. Дионисий не отпускает [Текст]: [о фресках Ферапонтова монастыря, Вологод. обл.]: беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. – 2002. – 14-20 июня (N 18). – С.9.

Боголюбов, А. Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, М. Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3. Физика. Астрономия. – 2001. – N 5. – С.23-25.

Казаков, Н. А. Запоздалое признание [Текст]: повесть / Николай Казаков; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – N 9. – С.64-76; N 10. – С.58-71.

## Раздел, глава

Малый, А. И. Введение в законодательство Европейского сообщества [Текст] / Ал. Малый // Институты Европейского союза: учеб. пособие / Ал. Малый, Дж. Кембелл, М. О'Нейл. – Архангельск, 2002. – Разд.1. – С.7-26.

## Рецензии

Гаврилов, А. В. Как звучит? [Текст] / Андрей Гаврилов // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (N 10-11). – С.2. - Рец. на кн.: Музыкальный запас. 70-е: проблемы, портреты, случаи / Т. Чередниченко. – М.: Новое лит. обозрение, 2002. – 592 с.