

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«Детское церковно-хоровое пение в системе воспитания и
становления личности»**

Выполнила студентка
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Тихомирова Ольга
Владимировна

(подпись)

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна

(подпись)

**Допустить к защите:
Заведующий кафедрой**

(подпись)

(И.О.Ф.)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти 2023

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой исполнительского искусства и
музыкального образования

_____ Е.Н. Прасолов
(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студентка: *Тихомирова Ольга Владимировна*

1. Тема: «Детское церковно-хоровое пение в системе воспитания и становления личности»
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: _____
3. Исходные данные: научные статьи и монографии по методологии музыкально-педагогического исследования, православному воспитанию, основам руководства хоровым коллективом и методике работы с детским хором, церковному пению
4. Содержание работы:
 - 4.1. Обоснование выбора темы ВКР
 - 4.2. Исторический аспект воспитания детей на основе церковно-хорового пения и воспитательное значение церковного пения для детей
 - 4.3. Принципы и этапы формирования детского хорового коллектива, методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков на основе церковного пения
 - 4.4. Определение совокупности психолого-педагогических условий по развитию навыков церковного пения детей, как средства духовного воспитания и становления личности; разработка планов конспектов уроков церковного пения для учащихся 7-8х классов
 - 4.5. Аprobация педагогических условий освоения навыков церковного пения, как средства духовного воспитания и становления личности для учащихся 7-8 классов
5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы):
 - 5.1. таблицы, схемы, диаграммы (в экспериментальной части);
 - 5.2. иллюстрации разделов бакалаврской работы (фотографии с уроков, мероприятий)
6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____ С.А. Желобицкая

Задание принял к исполнению _____ О.В. Тихомирова

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств
имени Святителя Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра исполнительского искусства и музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДАЮ
зав.кафедрой исполнительского
искусства
и музыкального образования

Е.Н.Прасолов
(подпись) *(И.О.Ф.)*
« ____ » _____ 20__ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
выполнения бакалаврской работы**

на тему: «Детское церковно-хоровое пение в системе воспитания и становления личности»

студента(ки): Тихомировой Ольги Владимировны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактически й срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Подпись руководи теля
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	05.12.2022- 26.12.2022	26.12.2022		
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	09.01.2023- 16.01-2023	16.01.2023		
3.	Написание разделов ВКР				
	Введение	30.01.2023	30.01.2023		
	1 глава	06.03.2023	06.03.2023		
	2 глава	03.04.2023	03.04.2023		
	n глава				
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	24.04.2023	24.04.2023		
5.	Оформление работы	15.05.2023	15.05.2023		
6.	Предзащита дипломной работы	25.05.2023	25.05.2023		
7.	Исправление замечаний	26.05.2023	26.05.2023		

8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	09.06.2023	10.06.2023		
9.	Получение отзыва от руководителя	05.06.2023	08.06.2023		
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	28.05.2023	09.06.2023		
11.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	09.06.2023	08.06.2023		
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	06.06.2023	09.06.2023		

Научный руководитель _____ С.А.Желобецкая

Задание принял к исполнению _____ О.В.Тихомирова

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ЦЕРКОВНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ	10
1.1 Исторический аспект воспитания детей на основе церковно-хорового пения	10
1.2. Воспитательное значение церковно-хорового пения	19
1.3. Принципы, этапы и специфика формирования детского хорового коллектива	30
1.4 Формы, методы и приемы работы с детским коллективом на основе церковно-хорового пения	32
Выводы по первой главе	37
Глава II ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЦЕРКОВНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ	39
2.1 Содержание и описание опытной работы	39
2.2 Результаты опытной работы	51
Выводы по второй главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	5

ВВЕДЕНИЕ

До недавнего времени духовная музыка являла себя в качестве памятников музыкальной культуры прошлых веков и воспринималась как одной из областей композиторского творчества русских, а также зарубежных композиторов. С возрождением Православной религии в России началось более глубокое и комплексное изучение духовного наследия нашей Родины, реставрация и строительство храмов, открытие духовных учебных заведений и многое другое. Просвещение в области церковных искусств заинтересовывает музыкантов, художников, искусствоведов, архитекторов, а также педагогов, учёных и людей других профессий. Среди учебных заведений прикладного характера стали появляться гимназии и так называемые воскресные школы при православных общинах, в которых детям и взрослым в доступной форме преподаются основы православной религии и сопутствующие ей, отражающие ее содержание виды культур. В ходе обучения во многих из них для детей были организованы певческие занятия, на которых учащиеся приобщались к церковным песнопениям и непосредственно к богослужебной практике.

Преподаватели церковно-хоровых дисциплин имеют целью привить ученикам не только вокально-хоровые навыки, но и главным образом воспитать в них основные аспекты духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры, что безусловно является основой любого обучающего и воспитательного процесса. Немало музыкальных педагогов как светского, так и церковного направлений без сомнений утверждали и продолжают утверждать о неотъемлемой воспитательной функции обучающего процесса музыкальных дисциплин, особенно в древнейшей её составляющей – пении.

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и

важнейшая сфера, исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех, – это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле – всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность.

Именно хоровое пение в семье, детских садах и школах, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство, и что особенно важно, основанное на народных традициях, духовной и классической музыке, несёт в себе главное и лучшее воспитательное действие. Поэтому детское хоровое пение - это «природосообразная (сообразная природе ребёнка) воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути - его нравственного сознания, его личности» [35]

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, а значит, представляет собой и оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Глубокое убеждение многих хоровых деятелей, в том числе хормейстера, дирижёра и педагога Г.А. Струве, состоит в том, что «именно музыкальное образование на уровне всеобщего, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей к традиционной певческой хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации» [40].

Вопросы развития церковного пения в регионах России затрагиваются в исследованиях О. В. Абаджи, А. В. Вальченко, А. Т. Ильясовой, Ю. С. Карпова, Л. А. Кирилловой, Т. Н. Саркисян, Г. И. Трофимовой, Т. Ю. Языниной.

Об осмыслении состояния богослужбного пения постсоветского периода позволяют судить многочисленные статьи - В. А. Андреюка, прот. Дмитрия (Арзуманова), прот. Николая (Балашова), С. П. Вавилова, арх. Михаила (Веретенникова), Т. Н. Гориной, Л. А. Густовой, Л. А. Игошева, А. Т. Ильясова, Р. М. Имамутдинова, В. К. Ковальджи, Б. П. Кутузова, А. И. Осипова, Г. Б. Печенкина, прот. Анатолия (Правдолюбова).

Проблема исследования: состоит в недостаточной разработанности содержательных характеристик церковно-хорового пения как фактора воспитания и становления личности детей.

Цель исследования: обосновать процесс воспитания и становления личности детей на основе церковно-хорового пения.

Объект исследования: воспитание и становление личности детей в процессе обучения церковно-хоровому пению.

Предмет исследования: церковно-хоровое пение как средство воспитания детей.

Гипотеза исследования: духовное воспитание детей на основе церковно-хорового пения будет более эффективным если для обучающего

создать правильную атмосферу, в которой ребенок заинтересовался освоением церковно-хорового пения, а также создать систематическое и осознанное обучение церковно-хоровому пению в учебной деятельности.

Задачи:

1. Изучить исторический аспект воспитания детей на основе церковно-хорового пения;
2. Рассмотреть воспитательные значения церковно-хорового пения;
3. Обозначить этапы и специфику формирования детского хорового коллектива
4. Выделить формы, методы и приемы работы с детским хоровым коллективом

Методы исследования: теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов, эмпирические: педагогические наблюдения, а также анкетирование, педагогический эксперимент и математическая обработка его результатов.

Для осуществления опытно-практической работы по данной теме базой исследования выбрана АНОО Православная классическая гимназия 7-8 классы в количестве 50 человек.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования можно использовать в учебно-воспитательном процессе школ и образовательных организаций с музыкальным и религиозным уклоном. Данная работа может способствовать в решении вопросов, касающихся формированию навыков церковно-хорового пения, а также в вопросах становления и воспитания личности посредством церковного пения.

Апробация результатов исследования: результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах, которые обсуждались на конференциях: «II Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи,

модели и перспективы», IV Региональная молодежная научно-практическая конференция, родительских собраниях АНО Православная классическая гимназия г. Тольятти, а также призовыми местами на конкурсах и фестивалях хоровой музыки: международный фестиваль-конкурс «Ладино полетье» г. Москва, Международный фестиваль-конкурс «планета талантов», Всероссийский конкурс «Жар-птица России» г. Москва, областной Сретенский фестиваль-конкурс духовной музыки г. Тольятти. А также участие в патриаршей детской литургии г. Москва и в епархиальном «Пасхальном концерте» г. Самара.

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ЦЕРКОВНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

1.1 Исторический аспект воспитания детей на основе церковно-хорового пения

Влияние церковной составляющей на формирование личности носит комплексный характер, поскольку происходит воздействие на чувства, волю и сознание человека. Через исполнение песнопений передается духовный опыт человечества, реализуются высшие духовные потребности личности: в познании, в установлении гармонии с миром и самим собой, в ощущении счастья и решении вопроса о смысле земного бытия. В текстах служебных песнопений запечатлены события священной истории, нравственные подвиги святых. Годовой круг Богослужений несет участникам знания о библейских событиях и приобщает исполнителей и слушателей к определенным формам поведения. Духовное воспитание детей в православных семьях на основе церковно-хорового пения в России имеет глубокие исторические корни.

История развития культуры в России была неразрывно связана с хоровым искусством. Уходящее своими корнями в народно-песенное творчество, где многоголосие было сложившейся традицией, активно используемое в православном религиозном культе, хоровое пение достигло своего апогея в XX в. Идеология советской эпохи, пропагандирующая массовое искусство, отводила хоровому исполнительству центральную роль в воспитании общей и музыкальной культуры населения. Такая миссия, возлагаемая на хоровое музицирование, способствовала появлению множества профессиональных и любительских коллективов, исполняющих самый разнообразный репертуар – от образцов фольклорных жанров и советской массовой песни до шедевров мировой классической музыки [48].

Хор – слово греческого происхождения (χορός – толпа) [20]. Первоначально хор был комментатором и одновременно «массовкой» в античном театре. В обязанности хора так же входило исполнение коллективных танцев. Примечательно, что хор очень часто составляли жители города, пришедшие на представление. Исполнение мелодий в античном хоре было строго унисонным (одноголосным). Со временем хор из сценической практики перекочевал в богослужебную. Так, в Иерусалимском храме был оркестр и певцы, исполнявшие псалмы. И хотя богослужебная музыка Ветхого Завета была скорее магически-мистической по своему воздействию на человека, мы можем с полной уверенностью говорить о зарождении профессионального хорового искусства в период правления царя Давида и его сына царя Соломона. Так, из 38000 левитов 4000 были назначены храмовыми музыкантами. Нужно сказать, что сложившееся в древнем иудейском государстве богослужебное пение, продолжило развиваться уже в христианской Церкви. Ряд исследователей (в том числе и композитор В. И. Мартынов) предполагают прямое заимствование древних напевов первыми христианскими певчими. И церковно-славянское именование исполняющих песнопения во время богослужений - «лик», аналогично греческому «хор» переводится как «народ», «большое собрание».

Безусловно, богослужебное пение изначально было хоровым, несмотря на то, что славить Творца предписывалось едиными устами и единым сердцем, скорее эти слова отражают смысл единения душ и единое понимание молящимися сути молитвословий. За несколько веков распространения христианского учения в певческой практике в Восточной Церкви благодаря Иоанну Дамаскину, сформировалась универсальная осмогласная система богослужебного пения. Именно в таком виде и пришло богослужебное пение на территорию Руси после принятия ею христианства в Восточной, вернее, Византийской традиции.

Из дошедших до нас сведений в Древней Руси (11-13 вв.) детей,

начиная с 6-7 лет, обучали пению в монастырских и церковных школах. Великий князь Владимир привез из Корсуня в Киев священнослужителей и певцов-учителей, славян по происхождению. При его жене княгине Анне, дочери византийского императора, существовал греческий («царицын») хор.

Первые певческие школы на Руси были организованы привезенными из Греции священнослужителями. От них русская церковь переняла «осьмогласие»(систему из попевок на восемь различных друг от друга мелодических оборотов) в и безлинейную нотопись («знамена»). В этих школах уровень музыкального обучения был весьма высок. Однако необходимо подчеркнуть, что пению тогда обучали весьма ограниченное число наиболее одаренных детей.

С развитием хорового исполнительства постепенно стало развиваться и музыкальное образование. В 11 веке были уже духовные сочинения, переписанные русскими певцами. Также существовали и частные школы, где пение было основным предметом. Обучение проходило не только по группам, а и индивидуально. Необходимо отметить открытие княгиней Анной Всеволодовной школ и для девочек в Киеве при Андреевском монастыре. Позже, в 13 веке, в Суздале существовало женское училище, организованное дочерью черниговского князя Михаила Всеволодовича, позже причисленной к лику святых, Ефросиньей Суздальской.

В 1274 году собор, высший церковный орган, поручает церковное пение «специально обученным людям» и увеличивает число певческих школ. В литературе указывается на высокий уровень обучения в этих школах.

В 1551 году по указу Ивана Грозного возникают специальные училища при церквях. Постепенно стали появляться профессиональные хоры. Первым профессиональным хором в России был хор государевых певчих дьяков. Они возникли еще при Василии III. Главной обязанностью

хора было обслуживать церковь. В повседневной жизни певчие дьяки занимались обучением пению царских детей.

В 16 веке был создан профессиональный хор «Патриарших певчих дьяков». В 18 веке он получил название Синодальный хор. Голоса мальчиков нужны были не только в детских церковных хорах. С развитием светского многоголосного пения в мужские профессиональные хоры вводились голоса мальчиков (альты и дисканты), так как звучание женских голосов в те времена в смешанном хоре не использовалось.

В 17 веке в Россию проникает с Запада так называемый стиль «партесного пения», под влиянием которого постепенно утверждается пение многоголосное, а голоса получают название – бас, тенор, альт, дискант. Исполнители в профессиональных хорах обладали прекрасными голосами. Лучшие детские и взрослые голоса набирались по всей России. Уже с 17 века появляются и частные хоры: по примеру царского хора организуют хоры бояре, приближенные царя, а также и лица духовного сана.

В начале 17 века возникла Киево-Могилянская академия, которая содействовала появлению учебных заведений, где готовили учителей музыки. Выдающийся просветитель Симеон Полоцкий, воспитанник академии, создал свою систему обучения, в которой уделял большое внимание эстетическому воспитанию. В Киево-Могилянской академии обучался и замечательный музыкант и педагог Н.П. Дилецкий. Он впервые на русском языке изложил правила певческого обучения детей. Он требовал понимания содержания песни, выразительного ее исполнения. В обучении Н.П. Дилецкий применял наглядный метод, а именно использовал пальцы руки для уяснения расположения нот на нотном стане.

Уже в те далекие времена была установлена взаимосвязь развития речевой и певческой функции голосового аппарата человека. В первом учебнике по правилам чтения «Псалтыря» сформулированы по сути дела

основы певческого обучения, хотя речь там идет о грамоте. Она воспитывалась с детских лет и была национальной особенностью речи. В учебнике по чтению говорится о высоком и звонком детском звучании, среднем по силе голоса, о ровности звука и плавности дыхания. Все это переносилось на пение. Таким образом, обучение грамоте содействовало воспитанию определенных певческих навыков.

В середине 17 века хоровое исполнительство выходит за рамки церкви. Это содействовало распространению пения в обществе того времени. Во второй половине 17 века с проникновением в быт полудуховной- полусветской музыки получают распространение так называемые «канты», в которых нашло отражение влияние народной песни. Параллельно так же под влиянием народной музыки складывается детский репертуар. До нас дошли такие песни, как: «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли», «Посеяли девки лен» и другие.

Детей подготавливали не только в хоры, но и в театры, где играли крепостные. Первую русскую театральную школу языковед С. Булич назвал первой русской консерваторией, разумея, очевидно, высокие требования к обучению.

В начале 18 века с развитием музыкальной культуры продолжалось расширение хоровой исполнительской деятельности. Собирались особые хоры из специально обученных исполнению особо сложных хоровых произведений мальчиков, юношей и мужчин, обладавших прекрасными голосами.

С течением времени заметно усиливается стремление не только увеличить количество обученных хористов, но и улучшить качество звучания их голосов. В 1740 году в городе Глухове Черниговской губернии была основана специальная детская певческая школа, где обучались мальчики со всей Украины, обладавшие лучшими голосами. Кроме школы в Глухове при Дворе была создана специальная певческая школа на 20 человек, из которых готовили певчих для Придворной

певческой капеллы.

В капелле высокого исполнительского мастерства дети достигали не только благодаря своей исключительной одаренности. Они имели очень серьезную вокальную и музыкальную подготовку. Необходимо отметить, что постепенно с развитием хорового пения складывались и основы вокального воспитания. С детства певцы обучались правильному, свободному звучанию, чего требовал стиль церковного пения.

В таблице 1 представлены исполнители в церковных хорах по векам.

Век	Эпоха	Исполнители	Примечание
XI – нач.XVI	Знаменного пения	Однородные мужские хоры	Только в женских обителях – однородные женские хоры
XVI - XVIII	Ранее многоголосье: Путно-демественное пение, строчное многоголосие.	Однородные мужские хоры	Государевы певчие дьяки
Барокко	Мальчики и мужской состав хора	Придворные певчие	-
XVIII – чет. XIX	Классического концерта	Мальчики и мужской состав хора	Хор Придворной Певчей Императорской капеллы
сер.XIX – нач.XX	Возрождения древнего пения на новом уровне	Мальчики и мужской состав хора	Синодальный хор, хор Петербургской певческой капеллы, Хор киевской школы Калишевского и другие хоровые коллективы
Смешанный состав хора	Женские голоса, вместо детских ввел в употребление А.Архангельский	-	-
кон. XX – нач.XXI	Возрождение церковной жизни, после атеизма	Смешанный состав хора	На клиросе почти всегда – однородный женский. В обителях и духовных школах - однородные хоры.

Таблица 1- Исполнители в церковных хорах по векам

На современном этапе возрождения церковной жизни и как следствие, возрождение церковного пения на приходах, в обителях и духовных школах идет постепенно. Появляются новые церковные композиторы и регенты. Среди них можно отметить: диак.Сергея Трубачева (сочинения, гармонизации распевов в монастырском стиле), арх. Матфея (Мармыля), архиеп. Ионафан (Елецких), С.Б. Толстокулакова. Причем среди регентов профессиональных и любительских хоров чаще встречаются женщины. Активность женского состава перешла из исполнителей не только в регента, но и в композиторов духовной музыки: Ирина Денисова и др.

Хоровые коллективы на современном этапе развития церковного пения (таблица 2):

№	Хоровые составы	Вид хора	Примечание
1	Профессиональные	Смешанные	Хоры больших церквей и соборов
2	Клиросные	Однородные женские	Редко встречается мужской состав
3	Учебные	Однородные	Семинарии, Академии – мужские. Регентские школы – женские

Таблица 2 - Хоровые коллективы на современном этапе церковного пения

Если сделать сравнительный анализ данных вышеприведенных таблиц, то увидим следующие: в дореволюционной России уклон делался на мужские и детские составы хора. Причем регентами и композиторами были только мужчины, которые писали музыку для таких «смешанных» хоров. На современном этапе развития регента в основном – женщины, хоры в большинстве, смешанные и однородные женские. Среди профессиональных композиторов часто встречаются женщины. Почти все композиторы на данный период сочиняют церковную музыку для смешанных хоров.

1.2. Воспитательное значение церковно-хорового пения

Духовно-нравственное воспитание ребенка посредством освоения церковно-хорового пения предполагает выстраивание педагогом такой системы обучения, при которой одним из основных факторов выступает синкретизм культурологического и аксиологического подходов. Под первым понимается не только изучение исторических основ возникновения и развития данного явления в жизни народа, но и понимание того, в контексте каких церковных богослужебных кругов находятся те или иные песнопения. Здесь история русского народа тесно смыкается, перекликается с церковной историей, историей других народов, которые создавали эти песнопения.

Аксиологический подход предполагает изучение ценностных оснований, которые лежат в основе песнопений. Их изучение плодотворно идет через культурологический аспект, с которым он неразрывно связан.

Церковно-хоровое пение - важная составляющая православного богослужения. Без общественного или частного пения не обходится богослужение. Даже церковное чтение – это, по сути, речь нараспев, которую произносят на определенной высоте в определенной тональности. К такому чтению и пению на Руси приучали юные поколения, не отделяли церковное пение от воспитания. Православная педагогическая мысль и методология по вопросу воспитания ориентировались на приобщение человека к Богу, к тем ценностям, которые несли церковное Писание и Предание.

Все православные родители и педагоги сталкиваются с теми или иными сложностями при воцерковлении детей. К естественным для детской психологии особенностям – непоседливости, быстрой смене внимания, быстрой утомляемости и неспособности в полной мере воспринять большие объемы абстрактной информации, прибавляется и влияние среды – от сверстников во дворе, увлекающихся безвкусными фильмами и агрессивными играми, до безнравственной наружной

рекламы и дичайшего «музыкального» фона, постоянно звучащего на улицах, в учреждениях и даже в транспорте. Как в такой среде не потерять ребенка – и в прямом, и в переносном смысле слова, да еще привить ему внимание к своей душе, любовь к Литургии, хороший вкус? Конечно, значение влияния семьи – огромно, но без помощи специалистов справиться не каждая семья. Здесь необходимо отметить первостепенное значение Церкви в воспитании и формировании духовно-нравственной и гармоничной личности.

Цели церковно-хорового пения:

1. Научить детей истинам веры.
2. Соделать религиозные истины достоянием сердца.
3. Научить праведной жизни путем осознанного исполнения церковных песнопений.

Задачи церковно-хорового:

1. Заложить и развить способность любить слушать и исполнять духовную музыку.
2. Заложить желание развиваться духовно и вокально, и обучаться музыке для грамотного пения.
3. Научить любить Бога, служить Ему, через понимание заповедей воспитать любви к ближнему и уважению к окружающим людям.
4. Содействовать формированию и облагораживанию характера детей и воспитать у них – волю, ум, сердце.
6. Через осознанное служение в храме, способствовать духовно-нравственному и музыкально-культурному становлению личности.

Музыка – источник радости людей, она способна вызывать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет его нравы и обычаи. [Сунь-Цзы] .

Музыка- лучшее утешение для опечаленного человека. [Мартин Лютер].

Цель музыки – трогать сердца. [Иоганн Себастьян Бах].

О высоком достоинстве духовной музыки и пения вообще и о их благотворном влиянии на людей много говорят философы и музыканты всех времен, блюстители нравов народа и воспитатели детей. По общему и согласному их мнению эти искусства, обогащенные множеством образов, прежде всего облагораживают душу человека, питая и преумножая лучшие ее проявления. Зная великую силу влияния музыки на мировоззрение человека через эмоциональное эмпатическое воздействие, церковь избирает ее главным видом искусства в служении Богу. Из святоотеческого наследия видно, что первые цели введения музыки в службу православной Церкви – были цели воспитательные.

Занятие ими открывает ребенку целый мир звуков, мир новый, обширный, прекрасный, радостный, благоустроенный. Оно развивает вкус к прекрасному, облагораживает и утончает неокрепшие чувства. Формируя мировоззрение человека, умеющего победить низкие страстные желания и недостойные человека привязанности.

Музыка способна оказывать на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, на должна быть включена в число предметов воспитания молодежи [Аристотель].

Далее, развивая свои духовные способности, поющий ребенок, через тщательное, совместное их выражение словами и звуками, развивает и совершенствует и те высшие телесные свои орудия, которыми Творец отличил человека от животных, — то органы голоса, речи и музыкального слуха, и тем более возвышается над прочею земною тварью. Затем музыка, особенно же церковное пение, столь сродни и столь близко подчинены нашему духу, что служат наилучшим и утонченнейшим средством для выражения нашего чувства. Ими раскрывается лучше, чем словом, чертами лица и жестами, самые глубокие душевные состояния, самые задушевные, благороднейшие, возвышенные и святые чувства сердца, нередко не находящие в языке человеческого соответственных себе слов и выражений.

Пением, начинающие петь на клиросе, выражают восторг духа, успокаивают тревожные чувства, прогоняют скуку, занимаются часы досуга.

Пение – образует характер ребенка.

«Пение, — говорит греческий монах Евфимий Зигабен, имеет огромное влияние на образование характера ребенка, на его изменение и упорядочение». «Поющий со знанием дела, — говорит А.Ф. Фокаевс, — может возбуждать душевные чувства слушателей по своему желанию, то есть к сетованию и печали, к радости и негодованию и прочее». Поэтому у древних народов (греков) музыка и пение имели важное значение в деле воспитания детей и непременно входили в круг наук, преподаваемых в школах, в руках же правителей народных были вспомогательным средством для достижения политических и социальных целей.

В греческих школах, например, эти искусства содействовали облагораживанию юношества, образованию характеров и склонностей, по желанию педагогов, в гражданской же жизни — к возбуждению в народе тех или иных расположений духа и доблестей; почему руководители народа и назначали во время народных праздников то или иной род распевного чтения, пения и музыки.

Но и современные нам педагоги вполне признают благотворное действие музыки и пения на смягчение резких обнаружений чувства и направление воли воспитывающихся. Музыка, по словам Догеля, «приучает ребенка бессознательно к известной гармонии его чувств: смягчает сильные животные порывы страстей и тем облагораживает их, развивает вкус ко всему прекрасному, изящному».

«Самое материалистическое направление настоящего времени», — говорит Догель, — можно объяснять отчасти недостатком занятий юношества живописью и музыкой».

Способность к пению отличительная особенность ангелов и людей.

С религиозной точки зрения способность к пению составляет

отличительное свойство только разумных существ — ангелов, людей. Пение совместно с речью служит для них средством к выражению высоких чувств богопочтения, свойственных их природе. В Священном Писании, а равно и в явлениях святыми благочестивым людям, ангелы представляются сонмом, разделенным на лики или хоры, поющим хвалу триединому Богу. Еще до сотворения человека, лишь только появились на тверди светила небесные, — все ангелы восхваляли Творца гласом велиим (Ис. 6, 3). Пророк Исаия видел серафимов, окружающих престол Господа Саваофа и зывающих друг другу: Свят, свят, свят Господь Саваоф: исполнь небо и земля славы Его (Ис. 6, 3). Новозаветный тайновидец Иоанн в разных местах своего Апокалипсиса неоднократно упоминает о пении блаженных небожителей: старцев, окружающих престол Господа, херувимов, ангелов и великого сонма святых мужей от всех племен и языков, которые в разных выражениях с припевом «аллилуия» воспевали хвалу Богу и Агнцу. Но не пророки только, а и многие благочестивые люди нередко удостоивались слышать ангельское пение. В час рождения Христа Спасителя Вифлеемские пастыри видели множество вой небесных, хвалящих Бога и глаголющих: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2, 13, 14). Небесную песнь серафимов удостоились слышать так же блаженный Сатур и Перпетуя, жившие в III веке по Р.Х. († 202 год). Святой Игнатий Богоносец видел ангелов, воспевающих Святую Троицу попеременными песнями, каковой образ пения и передал Антиохийской Церкви. Во время землетрясения, бывшего в Константинополе в 439 год, восхищенный на воздух отрок слышал ангелов, поющих: «Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный помилуй нас», — с этого времени песнопение это и учреждено петь, и читать при православном богослужении.

Пение как благодатное средство молитвенного Богообщения и спасения души.

В земной Церкви пение в подробностях своих напевов не есть

предмет богооткровенного учения, но тем не менее в общем своем виде оно есть отзвук пения ангельского на земле, есть голос древних пророков, учреждение людей святых, близких к Богу; это — язык свойственный восторженному состоянию благочестивых людей, это есть благодатное средство к возбуждению и выражению молитвенного собеседования с Богом и небожителями, это — одна из стезей для приближения человека к Богу, одно из средств к испрошению его милостей, одно из обязательных занятий людей, ищущих спасения.

Пение – дар словесного творчества.

В Ветхозаветной Церкви религиозное пение и музыка, кроме употребления при богослужении, были усвоены пророками, у коих находились в тесной связи с дарами словесного творчества и божественных откровений. Царственный пророк Давид восторг своего духа изливал в творчестве псалмов, в бряцании на псалтири и гусях и в псалмопении. Пророки древнего Израиля изрекали свои пророчества нередко стихами и произносили их нараспев. Девять пророческих ветхозаветных песней послужили образцами и для новозаветных песнопений, входящих в состав канонов.

В Новозаветной Церкви пение освящено примерами самого воплотившегося Господа и Его Пречистой Матери, учреждено апостолам, умножено и упорядочено святыми отцами. Святитель Иоанн Златоуст говорит, что Сын Божий принес людям «все обилие благодати, — принес нам небесные песни» и таким образом землю сделал небом. И в другом месте: «Спаситель воспел, чтобы и мы пели подобным образом». Люди по выражению святых отцов и церковных песнопений, воспевая гимны Богу, становятся общниками небесных сил, подражают и уподобляются им. И это, по Иоанну Златоусту, есть преимущество христиан, которое «принадлежит им по благодати Христовой». «Люди к пению, — гласит церковная песнь, — возставляет благодать». Согласно с этим и на языке человеческом стройное пение приравнивается к пению ангельскому, а

способность к пению и его разумению признается особым даром Божиим. Так послы русского князя Владимира, а затем и Степенная книга, греческое пение в Цареградском храме Софии и в Киеве называли ангельским. Так в сказаниях о новгородском певце XVI века Иване Шайдурове говорится, что Бог открыл ему уразумение смысла знаменных церковных распевов, и он дополнил русскую нотопись особыми знаками (киноварными пометами).

Составителями как церковных песнопений, так и древних их напевов были люди, просиявшие мудростью церковного устройства, благочестием и святостью жизни, а так же и различными духовными дарованиями. В числе их особенно известны имена: святого Игнатия Богоносца, установившего в Антиохийской Церкви пение антифонное (попеременное), святого Климента Александрийского, определившего церковный характер пения, святого Иустина мученика, составившего книгу «Певец», святого Афанасия Александрийского, благоустроившего распевное пение при богослужении, святого Ефрема Сирина — составителя многих песнопений и напевов и учредителя греческой крюковой нотации, преподобного Авксентия, усердно обучавшего народ общему пению, святого Иоанна Златоустого, учредителя и благоустроителя церковных хоров, святого Романа Сладкопевца — творца кондаков и икосов, Анатолия, патриарха Константинопольского, первого песнописца стихир, Космы, епископа Маюмского и Феодора Студита, обильных творцов канонов, особенно же св. Иоанна Дамаскина, составителя многих церковных песнопений и установителя в Восточной Церкви церковного осмогласия, святого Амвросия епископа Медиоланского и святителя Грагория Двоеслова, устроителя церковного пения в Западных православных церквях.

Наконец, есть немало исторических указаний и примеров на то, что церковное пение есть вообще дело угодное Богу, что люди, надлежаще употребляющие его, пользуются особым покровительством Божиим,

преимущественно через Пречистую Богоматерь; а некоторые из них удостоились даже особых Ее явлений и через Нее особых милостей Божиих. Святой Роман Сладкопевец получил дар песнопения через свиток, данный ему Богоматерью.

И древним и новым наблюдателям за жизнью людей известно, что пение есть плод благодушия и в свою очередь располагает певцов и слушателей к благодушию же и соединенным с этим чувством благодетельным последствиям. Так думали евреи, греки и христиане разных времен. По правилу раввинов, «пение возможно только в радости сердца». «Музыка, — говорит Иисус, сын Сирахов, — в печали неуместна». Пение первенствующей христианской Церкви отличается также благодушием и благоговейной радостью, сердечностью и благодатным вдохновением. «Благодушествует ли кто, — говорит апостол Иаков, — да поет». Даже погребение умерших христиан совершали, в знак победы Христа над смертью, украшая оное светлыми всенощными песнями и псалмами.

Связь пения с благодушием известна и нашим современникам. «Вообще, — говорится в одном циркуляре для школ, — пение поддерживает то жизнерадостное настроение, которое необходимо не только для отдельных лиц, но и для общественного строя». Благодушие же есть внутреннее довольство своим положением, есть духовное наслаждение, которое не только преобладает над прочими чувствами души и так сказать окрашивает их, но мощно управляет ими нередко вопреки внешним неблагоприятным для нас обстоятельствам. Оно влагает в человека благие намерения и располагает нашу волю к добру.

Церковное пение, по отзывам христианских писателей, то наполняет душу небесным восторгом, то вызывает слезы умиления. Оно возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает наши скорби, согревает наше сердце небесною любовью. Не даром древние христиане спешили в храм Божий,

одаряющий столь высокими благами духовными, и не тяготились продолжительностью церковных служб, сообщающих присутствующим на них столь разнообразные духовные наслаждения.

Пение церковное, составляет наилучшее средство к удалению дурных мыслей и преступных пожеланий, к отвлечению от мирских удовольствий и вредных для души наслаждений.

Религиозная музыка и пение приводят душу, то есть ее разумные способности, в гармонию и настраивают ее к выпренным мыслям и благим расположением. Весьма замечательные в этом отношении факты представляет нам прежде всего история Ветхозаветной Церкви. Во времена Самуила музыка считалась средством, возбуждающим к принятию божественного откровения. Поэтому она была важным предметом в школах пророческих. Затем в руках Давида, игравшего на музыкальном инструменте кинноре, она рассеивала припадки душевной болезни царя Саула. подобное же сему действие церковного пения на души людей засвидетельствовано и отцами и учителями Новозаветной Церкви. Святой Афанасий Великий говорит: «Господь, желая чтобы мелодия была символом духовной гармонии души, назначил петь псалмы мерно и читать их нараспев... Сопровождать псалмы пением означает не заботливость о благозвучии, а есть знак гармонического состояния душевных помыслов...

Всякое общественное пение мыслится нами и исполняется как дело не одного отдельного лица, но как совокупное дело многих, или даже и всех присутствующих в собрании лиц. А таким образом оно служит выражением общих мыслей и общего настроения собравшегося кружка товарищей, общины, народа и соединяет их в один братский союз.

Вместе с молитвенным упражнением в пении возбуждается в поющих чувство религиозности или благочестия, служащее столь важным руководительным началом в нашей жизни. «Благочестие на все полезно есть обетование имеющее живота нынешнего и грядущего, — говорит

апостол (1 Тим. 4, 8). Церковное же пение само по себе составляет благочестивое занятие для христианина, соединяющее в себе и назидательность словом Божиим, и молитвенное излияние пред Богом и блаженными небожителями благоговейных чувств и расположения. В частности церковное пение, как дело благочестия: а) служит важным условием к благолепию православного богослужения. Если украшение храма Божия и чинное отправление в нем богослужения особенно приличны этому святому месту, потому что выражают собой высокие чувства благоговения к Богу и питают благочестие, то не менее прилично в нем и благолепное пение. Оно сопровождает наибольшую часть песнопений и священнодействий нашего богослужения и придает им особое оживление и торжественность; б) оно позволяет всем присутствующим в храме деятельно участвовать в богослужении; в) оно предохраняет нас от дремоты и блуждания мысли во время богослужения и настраивает к молитвенному возношению ума и сердца к Богу; г) оно есть наилучший способ изливать пред Богом хвалу Его величию, любовь и благодарность за Его к нам благодеяния, а также наши скорби и страдания и мольбу о помиловании, помощи и заступлении; д) при участии в пении всех или многих присутствующих благоговение в наших храмах становится возвышеннее и назидательнее, праздники одушевленнее и торжественнее, самая жизнь наша, будучи согреваема чувством благочестивого воодушевления, делается возвышеннее и отраднее. И все это, через участие в пении, доступно каждому, без особой затраты материальных средств, без особых усилий или потери трудового времени, притом без опасений за прочность дела и без предохранительных средств против разрушительного действия стихий. Это по истине духовное сокровище, которое ни червь, ни тля тлит, ни тати не подкапывают и не крадут (Мф. 6, 20)

О положительной роли церковного пения в деле воспитания, приобщения к сокровищам церковной культуры, говорили известные

педагоги, писатели, философы. При разработке системы национальной школы русские православные педагоги также отводили церковному пению одно из первых мест в программе обучения. О воздействии церковной музыки на внутренний мир человека писал Н. Соловьев: «Церковное пение производит самое благотворное действие на нашу душу. Оно дает согласное настроение всей нашей деятельности, глубоко проникает в наше сердце и приводит в гармонию наши силы». [Кошмина И.В., с. 5-6]

1.3. Принципы, этапы и специфика формирования детского хорового коллектива

Обучение детей общим певческим навыкам, будь то пение богослужбное или светское, связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Правильное пение у обучающегося должно сопровождаться ощущением психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к предмету в целом.

Соколов В.Г. предлагает нам следующую классификацию диапазонов детских голосов:

1. Сопрано детского хора от до I – до соль II октавы.
2. Альт детского хора от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно в младшем возрасте пение на связках в разговорной манере. И педагогу предстоит научить ребенка работать голосом в режиме высокого головного звучания, с характерной лёгкостью, «серебристостью» тембра (особенно у

мальчиков).

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1. Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование (головное звучание). Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: ре I октавы – ми II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного разли7ия между мальчиками и девочками. На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.
2. От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миб II октавы
3. 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 7 – 9 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте. В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает мужскую окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной

системы. Певческие свойства девочек сохраняются после мутации.

Следует отметить, что полный диапазон каждой партии в детском вокальном ансамбле может расширяться, например, сопрано до «ля», «сib» II октавы; альты до «соль» малой октавы.

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит руководителю определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса. Примарными называют певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении с другими. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией.

У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания $fa_1 - la_1$, следовательно, нужно начинать распевание с этих тонов. Выявлено, что эта зона в разные годы – до наступления мутационного возраста – меняется. И среднее значение высоты $re_1 - la_1$.

1.4 Формы, методы и приемы работы с детским коллективом на основе церковно-хорового пения

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокальные упражнения. Они способствуют образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). Вокальные упражнения – это многократно повторяемая, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. В начале каждого упражнения отрабатывается единый вдох, четкость вида атаки, одновременное вступление, единая звуковая позиция. Очень важно начинать упражнения с легких и переходить к более трудным. Первые упражнения обычно состоят из одного тона, который исполняется

ровной силы звука и постепенно усложняется.

Певческая установка является необходимым условием, для развития голосового аппарата и для плодотворной исполнительской деятельности. Пение – это сложный процесс взаимодействия дыхания, гортани, резонаторов. Для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при исполнении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, стоять твердо на обеих ногах; равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги; корпус держать прямо, расслаблено, плечи, слегка отодвинуты назад спина не сгорбленная, так как при сгорбленном положении спины диафрагма оказывается сдавленной и это препятствует ее свободным движениям, пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется красота тембра, чистота интонации; нижняя часть живота слегка подтянута. Нельзя класть ногу на ногу, так как такое положение создает в корпусе напряжение, затрудняет работу мышц живота. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая, это способствует правильному функционированию дыхания.

Существуют различные педагогические приёмы и методы обучения музыкальной грамоте и пению по нотам. Рекомендуется незамысловатая, но достаточно эффективная система овладения навыками пения по нотам, заключающаяся в том, что каждое разучиваемое с хором произведение на каждой репетиции нужно петь по нотным партиям (а лучше – по партитурам) с самого начала создания самостоятельного хорового коллектива. Участникам хора раздаются на каждой репетиции нотные партии или партитуры (желательно отпечатанные) изучаемых хоровых произведений (нельзя начинать работать с хором по плохо написанным нотным партиям). Первое время певцам, не знающим нотной грамоты, хоровые партии (или партитуры) помогают следить за линейным движением мелодической линии, быстрее осваивать литературный текст. Реальное освоение музыкального материала на начальном этапе происходит только с голоса хормейстера или с помощью

музыкального инструмента. В дальнейшем по мере приобретения артистами хора музыкально-слухового опыта и овладения начальными певческими навыками можно отказаться от дублирования хоровых партий на музыкальном инструменте. Однако полностью отказываться от подыгрывания на инструменте в процессе разучивания особенно сложных элементов хоровых сочинений не следует.

Помимо разучивания хорового репертуара по нотным партиям необходимо отводить специальное время для изучения базовых музыкальных дисциплин. Традиционно проблематика музыкальной педагогики в самодеятельных академических хоровых коллективах нацелена на формирование так называемого «фундамента музыкальности» у артистов хора, включающего музыкальный слух, чувство ритма, нотную грамоту, ориентацию в музыке (первичная эрудиция), вокально-хоровое исполнительство и хоровой вокал (индивидуальная постановка голоса при коллективной форме обучения).

Занятия по базовым дисциплинам (элементарной теории музыки, сольфеджио, хоровому вокалу и т. д.) можно проводить после распевания хора, отводя для этого 10-15 минут.

Участники хора должны усвоить, что нотная запись фиксирует высоту и длительность звука. Их следует познакомить с основами метроритма, понятиями лада, тональности, интервалами и др. Теоретические сведения необходимо систематически подкреплять пением, чтобы как можно скорее накопить минимальный запас слуховых ощущений, соотношений звуков по высоте и ритму.

Для обучения нотной грамоте вновь приходящих в хоровой коллектив следует использовать знания и опыт старших участников хора. Эту работу нужно проводить корректно и последовательно.

Музыкально-педагогическая работа должна проводиться в хоровом коллективе систематически на протяжении всей его творческой деятельности. Очень важно, чтобы она не носила наукообразный характер, а

преследовала чисто практические цели, особенно на начальном этапе. Каждый участник и коллектив в целом должны реально ощущать от такой работы практическую пользу.

В процессе освоения хором более сложных по фактуре хоровых сочинений следует углублять музыкально-теоретические знания его участников, знакомя их с основами гармонии и полифонии. Исполнение произведений, изложенных в различных музыкальных структурах, требует от участников хора знаний из области музыкальной формы.

Исполняя произведения различных эпох и народов, участники хора должны иметь представление о стилистических особенностях и жанрах музыки и т. д.

Следует подчеркнуть, что самым важным навыком для участников хора является умение чисто петь по нотам (сольфеджио) и со словами. Совершенствовать этот навык необходимо постоянно в процессе работы над хоровым репертуаром и специальными упражнениями.

Большую практическую пользу в развитии гармонического, ладофункционального слуха и мышления участников самодеятельного хора приносят специальные упражнения с элементами хорового (гармонического) сольфеджио. Различные несложные упражнения по хоровому сольфеджио для постепенного развития у участников гармонического и ладофункционального слуха и мышления можно составить для своего коллектива самому руководителю самодеятельного хора.

Занятия по постановке голоса (хоровой вокал) должны проходить по классической методике пения, с академическими стандартами: диапазон, сила, тембр, неутомляемость. Постановка голоса требует определённого времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкально-теоретического цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования «фундамента музыкальности» участников хора.

Самодеятельный академический хор должен заниматься регулярно в течение 10-11 месяцев в году. Основные виды занятий хора – учебные

занятия, репетиции. В неделю проводится не менее трёх занятий по 1 часу. Занятия проводятся в точно намеченное время. Нередко выбор времени для учебных занятий осложняется разными сменами обучения детей в общеобразовательных школах. В таком случае два занятия в неделю могут проводиться одновременно, с учётом сменности обучения участников хора, а третье – в выходной день, когда участников хора можно собрать всех вместе.

Каждое занятие хора следует чётко организовывать и планировать с учётом долговременных творческих задач хорового коллектива.

Учебное занятие, как правило, начинается с распевания – обязательной формы работы самодеятельного хора. Распевание может проводиться одновременно со всем хором, по группам, по хоровым партиям. Распевание, проводимое со всем хором, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, участники хора помимо разогревания голосового аппарата совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков.

Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой хоровой партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков. Вариантов упражнений может быть много. Руководитель хора должен уметь подобрать для конкретного состава хора и решения конкретных педагогических задач те или иные упражнения. Необходимо, чтобы упражнения носили стабильный характер, так как положительный результат

возникает только при многократном повторении одних и тех же попевок. Прочные навыки вырабатываются в результате длительных и систематических тренировок. Упражнения для распевания должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, лаконичными, предельно ясными и целенаправленными.

Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением хора или оно – часть очередного занятия. Если распевание предшествует концертному выступлению хора, то имеет большое значение объём выступления: несколько произведений, отделение или целый концерт. Недостаточная распетость хора отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряжённое распевание хора перед концертом, так как большая певческая нагрузка во время распевания может утомить и привести к потере певческой формы в процессе концерта.

Освоение руководителем методики и практики распевания необходимо для правильной организации певческого воспитания хорового коллектива.

Таким образом, в конце занятий поются все выученные песнопения в правильной позиции. Такой урок хорового пения способствует музыкальному развитию голосового аппарата у хористов.

Выводы по первой главе

В наши дни возрождается стремление к приобщению подрастающего поколения к изучению церковного пения. Тем не менее, необходимо отметить, что далеко не каждый ребенок, мечтающий стать регентом, т.е. руководителем церковного хора, или просто певчим, обязан получить специализированное образование в духовной семинарии.

Освоение богатства церковной культуры требует времени, это длительный процесс, который формирует жизнь детского церковно-хорового

коллектива. Пение требует от детей высокой исполнительской культуры, большого технического мастерства, в полной мере развивает их как певцов.

Что бы добиться хорошего исполнения музыкального произведения, важна большая педагогическая работа с исполнителями, которую необходимо начинать с самого раннего возраста. Ведь, как известно дети младшего возраста очень хорошо впитывают и усваивают информацию. Перед преподавателями стоят важные задачи: воспитать любовь и интерес к пению, сформировать вокально-хоровые навыки, развить способность к эмоциональному и выразительному исполнению хоровых произведений, расширить певческий опыт и вокальный репертуар, научить петь самостоятельно (индивидуально) и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него, развить музыкальную память.

Глава II ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЦЕРКОВНО-ХОРОВОГО ПЕНИЯ

2.1 Содержание и описание опытной работы

Опытная работа происходила на базе Православной классической гимназии, города Тольятти.

Православной классической гимназии уникальное образовательное учреждение, его отличительной особенностью является обучение и воспитание детей на основах православной веры и соответствующей ей жизни в Церкви.

Основное усилие православного воспитания направлено на развитие духовной жизни ребенка. Главная задача - воспитание личности, способной осуществить осмысленный выбор добра, личности, достойной великого дара свободы. По мысли проф. прот. В. Зеньковского, путь к добру не ограничен законами материальной жизни. Мы должны готовить к жизни земной и жизни вечной. Воспитание в своем конечном смысле должно ставить проблему спасения.

Готовя к жизни вечной, мы должны научить ребенка осознавать свою земную жизнь как смиренное несение креста, достойное Спасителя, указанное подвижниками благочестия великим примером своей жизни. Осознать земную жизнь так - значит понять ее предназначение и смысл.

Выдвигая задачу воспитания личности, мы должны отдавать себе отчет в огромной ответственности, налагаемой пониманием того, что основа христианского воспитания заложена в стремлении "узреть образ Божий в человеке". Мы можем повлиять на то, как будет формироваться личность ребенка, но главное - уберечь от греха, показать положительный пример, не помешав творческому самораскрытию личности, ее духовному росту.

Высшая цель - научить жить в Боге, и только в этом случае мы можем

надеяться на благополучие духовного пути, полноценность духовной жизни ребенка. Одна из основ духовного роста личности связана с приобщением к соборности - литургическому опыту Церкви. Духовная жизнь обретает истинную полноту в Церкви. В ней мы становимся причастниками вечной жизни, находим полноту истины, недоступную отдельному человеку. Соборный опыт объединения и согласия людей в Боге закладывает фундамент понимания того, что жизнь и спасение невозможны вне связи с другими людьми. Кто хочет душу спасти для себя, тот, по слову Спасителя, губит себя.

Принципы, цели и задачи образовательной деятельности Православной классической гимназии

1. Образовательные задачи Православной классической гимназии непосредственно связаны с воспитательными - воспитание детей в православной вере.

2. Духовные традиции православия основаны на неразрывном единстве с православной культурой. Освоение православной культуры - духовной, эстетической, социально-исторической, бытовой - определяет специфику гуманитарного направления образования. Только опираясь на знание истории и усвоение традиций православной культуры, мы можем надеяться на ее восстановление и продолжение.

3. Изучение православной культуры предполагает системное и последовательное освоение гуманитарных дисциплин, указанных ниже, в связи с чем гимназия носит гуманитарную направленность, ориентируясь на традиции дореволюционных классических гимназий при строгом соблюдении государственного образовательного стандарта.

4. Содержательное единство подхода к изучению данных дисциплин определяется христианским учением о происхождении мира, промыслительном характере истории и предназначения человека.

Главная задача гуманитарного образования состоит в подготовке сознательных, образованных, активных и творческих, воцерковленных

людей, обладающих широким культурным кругозором. Особая роль здесь отводится изучению Закона Божия и предметам вероучительного цикла. В тесной взаимосвязи с этими предметами находится овладение навыками церковного пения, чтения на церковнославянском языке. Духовному, воспитанию служат и участие в делах благотворительности и милосердия, паломничества к святым местам. Культурно обогащают экскурсионные поездки, в т.ч. и заграничные.

Обучение в гимназии происходит по следующим ступеням:

- начальное общее образование - по программе 1-4 классов;
- основное общее образование - по программе 5-9 классов;
- среднее (полное) общее образование - по программе 10-11 классов.

Эстетическое, трудовое, физическое направление учебно-воспитательной деятельности реализуется по следующим программам:

1. Программа музыкального образования, включающая основные дисциплины музыкальной школы (теоретические, исторические, практические, индивидуальные занятия), начальную практику церковного пения;
2. Программа изучения и освоения декоративно-прикладного искусства, текстильной пластики;
3. Проектная деятельность.

Музыкально-эстетическое образование имеет несколько направлений:

общеобразовательные эстетические курсы – изобразительное и прикладное искусство (вышивка, керамика, плетение ковров, гобелен); история музыки, пение (светское и церковное) с основами сольфеджио. Формируется детский церковный хор;

музыкальное образование в соответствии с программой 7-летней Детской музыкальной школы (охватывает 2/3 учащихся) с изучением музыкальных инструментов (фортепиано, классическая гитара, флейта),

сольфеджио, хор, музыкальная литература;

хоровое образование проходит по двум основным направлениям:

1. Академическое пение.

2. Фольклорное отделение.

Что касается церковно-хорового пения, то оно совершается как правило на богослужениях. Христианское богослужение – это сокровищница Духа, и гимназисты с самого детства имеют возможность приобщиться к этому дару, формирующему их личность. Самое главное, что дает детская Литургия, – это осмысленное и сознательное участие в богослужении.

Детская Божественная Литургия совершается в домовом храме Православной классической гимназии два раза в месяц. Сводная Божественная Литургия при участии гимназистов, учащихся Православного колледжа и студентов Поволжского православного института совершается один раз в четверть в храме Трех святителей (ППИ). В проекте «Детская Литургия» задействованы гимназисты 2-11 классов.

Для того, чтобы учащиеся могли реализовывать свои умения на практике, создан проект «Детская литургия», в котором ученики выполняют послушания в храме: чтение апостола и прочих молитвословий, обслуживание подсвечников, пение в клиросном хоре. Подготовка хора к клиросному пению проходит на уроках церковного пения, в программу которого входит разучивание всех песнопений не только литургии, но и других богослужений.

Целью данной программы является приобщение детей к культуре церковного пения, которое является неотъемлемой частью русской музыкальной и духовной культуры. Знакомство с историей христианства, приобретение навыков хорового пения, воспитание детей в духе Православной веры.

Задачи церковно-музыкального образования гимназистов:

- формирование у учащихся комплексных представлений о христианском учении, его морально- эстетической ценности;

- приобщение детей к культуре церковного пения и духовно-нравственному воспитанию.

- овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни,

- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Программа проекта «Детская литургия» рассчитана на 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа).

Занятия проводятся в виде практических занятий, где происходит разучивание музыкального материала, предназначенного для пения. Практические навыки исполнения отрабатываются как в ходе учебных занятий, так и в участии хора в богослужении.

Темы занятий строятся с учетом церковного календаря. Каждое новое песнопение разучивается или повторяется в соответствии с чином предстоящего Богослужения или двенадцатым праздником. Основой построения занятий по церковному календарю являются песнопения Октоиха, двенадцатых праздников и Литургии, а также некоторые песнопения из наиболее часто используемых в храме. Тексты песнопений исполняются на церковно-славянском языке.

По окончании курса обучаемые должны:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь тропари, кондаки и величания всех двенадцатых и великих праздников, задостойники и прочие праздничные и гласовые песнопения по тексту и по нотам;

- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;

- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;

- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

Учащиеся первых классов весь год занимаются изучением тропарей Водосвятного молебна и двенадцатых праздников. Поэтому в рамках нашего исследования были рассмотрены учащиеся 2 класса в составе 18 человек и ученики 6 класса в составе 16 человек. Работа над 2х-голосием вводится с 3го класса.

На самом первом уроке ученикам рассказывалась теория о церковном пении как области христианской культуры, о способах выражения религиозного чувства. А также изучались способы дыхания. Ученики пытались правильно дышать и ставить голос. Изучение текстов общеупотребительных молитв для вновь прибывших учеников «Отче наш», «Царю Небесный», «Верую». Развитие навыков индивидуального и соборного пения в церковном обиходе. «Отче наш..», оперы Евангелия «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

На втором занятии изучали основные части церковной службы Литургии, понятие «Ектения» (прошение), Великая или Мирная ектения, Великая ектения (Обиход). Работа над унисоном.

На третье и четвертое занятие в преддверии Рождества Пресвятой Богородицы. Содержание и значение праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Понятия: тропарь, кондак, «глас», распев. Знакомство с мелодическими особенностями гласов. Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы гл.4.

Пятое и шестое занятие посвящены празднику «Введение во храм Пресвятой Богородицы», изучалось содержание и значение праздника, учили пропевать тропарь Введения во храм Пресвятой Богородицы гл.4. Работа над текстом и унисоном.

Седьмой, восьмой и девятый уроки посвящены литургии оглашенных, ее значение и место в церковной службе литургии. Понятие об антифонах.

Учили первый антифон «Благослови, душе моя, Господа». Работа над унисоном.

Следующие три урока отведены для основных песнопений «Литургии оглашенных». Второй антифон.

Понимание основ православного Богослужения.

Учили Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа» Работа над унисоном. В партиях и 2х-голосием.

13 – 15 уроки посвящены великому празднику Рождеству Христову. Содержанию и значению праздника. Октоих, глас 3.

Учили Тропарь (гл.4) Рождества Христова. Работа над унисоном.

Шестнадцатое занятие — это повторение и обобщение пройденного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений. Осуществлялся промежуточный зачет.

«Богоявление Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» тема для 17-19 уроков. Знакомились с содержанием и значением праздника. Учили тропарь Богоявления гл.1. Работа над унисоном.

20-22 уроки Основные песнопения Литургии оглашенных. Песнь Господу Иисусу Христу. «Единородный Сыне». Изучали содержание и значение песнопения.

Учили молитву. «Единородный Сыне». Пение по нотам. Работа над унисоном внутри партий и 2х-голосием.

23 занятие посвящено Великому посту. Основные неизменяемые песнопения Великого поста. Ектения. Изучали его и значение Великого поста в жизни православного человека. Особенности песнопений Великого поста. Понятие «постовой распев». Разучивание основного распева великопостных ектений и других распевов Литургии Преждеосвященных даров. Работа над унисоном.

24-25. Великопостные песнопения. Беседа о Литургии Преждеосвященных даров. Разучивание «Ныне Силы Небесныя». Работа над унисоном.

26-27. «Благовещение Пресвятой Богородицы». Содержание и значение праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы». Учили тропарь Благовещения гл.4.

28-29. «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Обычай празднования праздника в русском народе и русской культуре. Тропарь, кондак стихиры Пасхи.

30-32. Основные песнопения Литургии. Третий антифон «Блаженны». Понятие песнопения. Повторение «Единородный Сыне». Работа над унисоном и двухголосием. Третий антифон «Блаженны». «Во царствии твоём...».

33 урок - Общенародные песнопения Литургии.

Работа над унисоном.

Завершающий урок повторение и обобщение пройденного материала.

Зачет.

Музыкальный материал, рекомендуемый для пения:

1. Молитвы: «Отче наш», «Верую».

2. Тропари, кондаки «Дванадесятых праздников»:

«Рождество Пресвятой Богородицы»;

«Введение во храм Пресвятой Богородицы»;

«Рождество Христово»;

«Богоявление Господа и Спаса нашего Иисуса Христа»;

«Благовещение Пресвятой Богородицы»;

«Пасха»;

4. Песнопения Божественной Литургии:

«Ектении» (великая, малая);

Первый антифон «Благослови, душе моя, Господа»,

Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа»,

«Единородный Сыне» (обиходный напев).

Третий антифон «Во царствии твоём...»;

Опевы Евангелия «Слава Тебе, Господи...»

У учеников 6 класса содержание занятий было таково:

Первый урок особенности Православного Богослужения. Литургия.

Основные песнопения Литургии – повторение изученного ранее.

На втором уроке Тропарь, кондак, величание и задостойник «Рождества Пресвятой Богородицы» (повторение). Значение, содержание песнопений Дванадесятых праздников. Стихиры на «Господи воззвах...». Работа над двухголосием.

3-5.урок - Тропари кондаки и величания дванадесятых и великих праздников. «Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста». Антифоны Воздвижения. «Кресту Твоему». Изучается Значение, содержание песнопений Дванадесятых праздников. «Воздвижение Честнаго и Животворящего Креста». Тропарь, кондак, величание, задостойник, антифоны. «Кресту Твоему...» «Воздвижения Честнаго и Животворящего Креста». Работа над двухголосием.

6 урок изучаются Тропари, кондаки и величания великих праздников. «Покров Пресвятой Богородицы» (Повторение). Стихиры на «Господи воззвах...». Значение, содержание песнопений великих праздников. Тропарь, кондак, величание, стихир на «Господи воззвах...» «Покрова Пресвятой Богородицы». Работа над двухголосием.

7-8 урок изучались тропари кондаки и величания великих праздников. «Собор святого Архистратига Михаила». Значение, содержание песнопений великих праздников. Работа над двухголосием.

10 урок. Тропари кондаки, величания и задостойники дванадесятых и великих праздников. «Ведение во храм Пресвятой Богородицы». Значение, содержание песнопений Дванадесятых праздников. «Введение во храм». Учили тропарь, кондак, величание, задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Работа над двухголосием.

11 урок. Тропари кондаки и величания великих праздников. «Святителя Николая Чудотворца». Значение, содержание песнопений великих

праздников. Учили тропарь, кондак, величание «Святителя Николая Чудотворца». Работа над двухголосием.

12-14 урок посвящен традициям празднования «Рождества Христова» 25 декабря (7 января). Обычаи празднования праздника в русском народе. Изучение «Рождество Христово» (тропарь, кондак, величание - повторение). Катавасия «Христос рождается».

15 урок Повторение пройденного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений.

16-17 уроки Традиции празднования «Богоявления Господа и Бога нашего Иисуса Христа» 6 (19) января.

Обычаи празднования праздника в русском народе. Изучение «Крещение Господне» (тропарь, кондак, величание, задостойник). Антифоны Крещения.

18 -19 уроки - песнопения подготовительных недель Великого поста. «Покаяния отверзи...» Содержание, место и значение песнопений Подготовительных недель Великого поста. Разучивание «Покаяния отверзи...». Работа над унисоном и двухголосием.

20-21 уроки Песнопения подготовительных недель Великого поста. «На реках вавилонских...» Содержание, место и значение песнопений Подготовительных недель Великого поста. Разучивание «На реках Вавилонских...». Работа над унисоном и двухголосием.

21 урок Тропари, кондаки, величания и задостойники двенадцатых и великих праздников. «Сретение Господне». Значение, содержание песнопений Двенадцатых праздников. «Сретение Господне». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник «Сретения Господня». Работа над двухголосием.

21-23 урок - Великий пост. Основные неизменяемые песнопения Великого поста. Ектении. «Да исправится молитва моя...» (повторение). «Ныне Силы Небесныя...» Место и значение Великого поста в жизни православного человека. Особенности песнопений Великого поста. Понятие

«постный распев». Разучивание основного распева ектений и других распевов Литургии Преждеосвященных даров. Работа над двухголосием.

24 урок. Тропари кондаки, величания и задостойники двенадцатых и великих праздников. «Благовещение Пресвятой Богородицы». Содержание текстов стихир, канона, песнопений праздника «Благовещение Пресвятой Богородицы». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы.

25-26 уроки, изучали тропари кондаки, величания и задостойники двенадцатых и великих праздников. «Вход Господень в Иерусалим». Содержание и значение песнопений праздника «Вход Господень в Иерусалим». Учили Тропарь, кондак, величание, задостойник Входа Господня в Иерусалим.

27-29 уроки «Пасха – Светлое Христово Воскресение». Обычай празднования праздника в русском народе и русской культуре. Антифоны, стихиры, часы Пасхи. Изучали тропарь, кондак Пасхи. Антифоны, стихиры, часы Пасхи.

30 урок - учили Тропари кондаки, величания великих праздников. «Равноапостольных Мефодия и Кирилла». Значение, содержание песнопений великих праздников. Изучали Тропарь, кондак, величание «Святых равноапостолиных Кирилла и Мефодия». Работа над двухголосием.

31-32. уроки учили тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников. «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Значение, содержание песнопений Двенадцатых праздников. «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Чили тропарь, кондак, величание «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Работа над двухголосием.

33-34 урок - это повторение и обобщение изученного материала. Закрепление интонационных и вокальных навыков по материалам песнопений.

Музыкальный материал, рекомендуемый для пения:

1. Тропари, кондаки, величания и задостойники двенадцатых и великих праздников:

- «Рождество Пресвятой Богородицы»;
- «Воздвижение Креста Господня»;
- «Введение во храм Пресвятой Богородицы»;
- «Рождество Христово»;
- «Крещение Господне»;
- «Сретение Господне»;
- «Благовещение Пресвятой Богородицы»;
- «Вход Господень в Иерусалим»;
- «Пасха»;
- «Вознесение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа»;
- «Покров Пресвятой Богородицы»;
- «Собор Архистратига Михаила»;
- «Святителя Николая Чудотворца»
- «Равноапостольных Кирилла и Мефодия»

2. Песнопения Литургии:

Ектении

Антифоны изобразительные (повторение):

- «Благослови душе»;
- «Хвали душе моя»;
- «Единородный Сыне» (обиходного распева);
- «Во царствии Твоем»;
- «Херувимская песнь» («Сергиевская»);
- «Милость мира» («Феофановская»);
- «Достойно есть»;

Песнопения по Святом Причащении;

3. Песнопения подготовительных недель Великого поста («На реках Вавилонских...», «Покаяния отверзи...»);

4. Великопостные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров («Ныне силы Небесныя», «Да тсправится...», «Свете Тихий», Ектении)

2.2 Результаты опытной работы

Поступая в гимназию большая часть детей не была знакома с основами церковного пения. Вначале было прослушивание в ходе которого было установлено, что 3 девочки знали наизусть простые молитвы, такие как «Богородице дева радуйся», еще у 4 девочек развит слух. Что касается мальчиков, то молитвы наизусть не знал никто. К концу первого учебного года, по истечению 34 занятий ученики должны были усвоить (таблица 3)

Знать	Уметь
<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - церковный распев, глас; - хор, опора звука, правильное дыхание; - унисон, многоголосие; глас, тропарь, кондак, величание, ектения; - клирос, регент; - антифон, лик; - Литургия (проскомидия, часы, литургия оглашенных); - знать изученные песнопения. 	<ul style="list-style-type: none"> - брать правильное дыхание; - петь по руке регента; - исполнять образцы 1,3,4,5,8-го тропарных гласов; - петь изученные песнопения в унисон. Средние классы – 2х-голосие.

Таблица 3 - умения и знания в конце 1 года обучения

По истечению целого года, всех 34 занятий на последнем уроке

завершающем уроке была проверка всех знаний и умений, приобретённых за целый год.

15 из 18 учеников идеально знают понятия, изучаемые на занятиях. Уже у 10 учеников осознанно контролирую певческое дыхание. 13 ребят знают все основные части церковной службы. Все дети к концу учебного года понимают жесты регента. Все эти результаты говорят о хорошо начатом пути изучения церковно-хорового пения.

Подразумевается, что ученики 6 класса уже владеют определённым багажом знаний и умений (таблица 4)

Знать:	Уметь:
<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - церковный распев, стихира; - унисон, двухголосие, многоголосие; - глас, тропарь, кондак, величание, задостойник; - ектения, антифоны; - Литургия (проскомидия, литургия оглашенных, литургия верных, Евхаристический канон); - Знать изученные песнопения. 	<ul style="list-style-type: none"> - брать правильное дыхание; - петь по руке регента; - исполнять образцы всех тропарных гласов; - петь изученные песнопения в унисон и двухголосие;

Таблица 4 - умения и знания в конце 5 года обучения

Проверка знаний и умений показала, что понятия знают на отлично 12 из 16 учеников. Берут правильное дыхание 10 учеников. Поют по руке регента все 16 учеников класса. Знают наизусть изученные песнопения 12 учеников. Поют в унисон и двухголосно получается только у 7 учеников.

В результате пройденных 34 уроков за 6 год обучения ученики должны

освоить следующие знания и умения (таблица 5)

Знать:	Уметь:
<p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none">- церковный распев, стихира;- унисон, двухголосие, многоголосие;- глас, тропарь, кондак, величание, задостойник;- ектения, антифоны;- Литургия (проскомидия, литургия оглашенных, литургия верных, Евхаристический канон);- Знать изученные песнопения.	<ul style="list-style-type: none">- брать правильное дыхание;- петь по руке регента;- исполнять образцы всех тропарных гласов;- петь изученные песнопения в унисон и двухголосно;

Проверка знаний и умений показала, что понятия знают на отлично 15 из 16 учеников. Берут правильное дыхание 14 учеников. Поют по руке регента все 16 учеников класса. Знают наизусть изученные песнопения 14 учеников. Поют в унисон и двухголосно получается только у 7 учеников.

Выводы по второй главе

Любовь к Богу и храму невозможно воспитать в ребенке вне его участия в богослужении. Для вхождения учащихся в орбиту христианской жизни в гимназии разработан – «Детская Литургия». Благодаря данному проекту ученики гимназии учатся церковно-хоровому пению.

Результаты наблюдения могут говорить о постепенном качественном повышении из года в год знаний и умений у учеников в церковном пении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый ребенок – потенциально взрослый, развитый и самостоятельный человек, в формировании этой самостоятельной личности огромную роль играют не только семья и школа, но, прежде всего, система духовно-нравственных ценностей, в которой воспитывается малыш. Думается, что эта система должна воздействовать на ребёнка на нескольких уровнях:

- физиологическом;
- культурно-эстетическом;
- нравственном;
- духовном.

В учебном хоре (а таковыми должны быть все детские хоровые коллективы) знакомство с духовной музыкой, на мой взгляд, необходимо начинать с народных Рождественских песнопений – колядок и духовных стихов. С одной стороны, большинство этих песнопений является одним из разделов фольклора. С другой стороны, эти народные Рождественские гимны – своеобразное осмысление Евангельских событий и начатки духовной жизни человека.

Следующий этап (как учебный, так и духовно-нравственный) постижения всей глубины и красоты духовных песнопений – церковные гимны: «Свете тихий», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся», «Предначинательный псалом», «Единородный Сыне», «Блаженны» и многие другие (в том числе тропари и кондаки Святым и двенадцатым праздникам).

В Православной традиции все песнопения исполняются без инструментального сопровождения, то есть а'capella. Пение без поддержки инструмента прекрасно развивает все хоровые навыки, но ещё позволяет настроиться душе каждого участника хора на особый возвышенный лад, когда действительно всё происходит и едиными устами, и единым сердцем.

Трудно утверждать, что каждый ребёнок, прошедший обучение и становление в хоре не только на светских, но и на духовных музыкальных произведениях, станет непременно верующим человеком (тем более, что в наших школах обучаются дети разных национальностей и вероисповеданий), но возрастая под влиянием лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки, погружаясь в мир церковных богослужебных песнопений, впуская в душу Слово Божие и действительно Высокое искусство, дети смогут обрести духовные и нравственные ориентиры в жизни и, возможно, эти ориентиры, рано или поздно, приведут их к истинной вере.

Церковно-хоровое пение занимает особое место в истории искусства нашей страны: в то время, как светская музыка появилась в России только в конце XVIII в., церковное пение имеет за собой 10- вековую историю. Народная жизнь в России была так тесно связана с церковной жизнью и была глубоко пропитана религиозным влиянием.

Участие детей Православной классической гимназии в церковных службах – это приобщение к духовной жизни.

Для исследования были выбраны ученики 2 и 6 класса. Обучение происходило в рамках проекта «Детская литургия». Ученики 2 класса пройдя в гимназии первый год обучения в большинстве были знакомы с некоторыми распевами церковно-певческого обихода. Они познакомились с общеупотребительными молитвами и тропарями двенадцатых праздников, а также принимали в течение года участие в литургии и песнопения, исполняемые клиросным детским хором у них на слуху. Шагнув во второй год обучения второклассники принимаются за изучение этих песнопений. Знакомый уху материал разучивается легче и налицо мотивированный подход учеников. Ученики 6 класса уже более понимающие, умеющие и развитые в рамках данного проекта за учебный год еще более подтянули свои знания и умения в области церковно-хорового пения.

Таким образом, можно утверждать, что систематические, правильно организованные занятия церковным пением в комплексе с обучением всех

предметов гимназии, потихоньку воспитывают в детях нравственную составляющую, помогают поверить в Бога, найти себя и свое дело.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 115 с.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. – М.: Владос, 2005. – 432 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Владос, 2000. – 173 с.
5. Андрющенко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие / В.П. Андрющенко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 25.04.2023). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475- 9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст: электронный.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
7. Барковская С.П. Нравственно-эстетические ценности русского православного искусства в условиях подготовки будущего учителя музыки. – М., 1999.
8. Бердяев И.А. «Философия творчества, культуры и искусства». М.: «Республика», 1994г
9. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: «Музыка», 2000.
10. Воробьев М.Н. «Православное просвещение на Руси (10-17 вв)». М., Педагогика. 1996, №2, С. 84-88.
11. Вюнш, В. Формирование человека посредством музыки. М.: «Парсифаль», 1998.

12. Гавлюковская, А. В. Обучение церковному пению как фактор развития духовно-нравственной и художественно-эстетической культуры / А. В. Гавлюковская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 8 (19). — Т. 2. — С. 210-213. — URL: <https://moluch.ru/archive/19/1501/> (дата обращения: 06.05.2023).
13. Гарднера И.А. Богослужбное пение РПЦ / И.А. Гарднера, М: Покровский сад, 1998. – 1000с.
14. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором: учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 29.04.2023). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.
15. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужбно-певческая культура: вопросы типологии / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 752 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610> (дата обращения: 24.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-423-9. – Текст : электронный.
16. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 25.04.2023). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст: электронный.
17. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1987. – 215 с.
18. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001 – 312 с.
19. Карасев, А. Н. Методика пения / А. Н. Карасев, 1965. – 105с.

20. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
21. Кошмина И.В. «Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации.» Кн.2. – М., 2001.
22. Металлов, В.М. Очерк истории православного церковного пения в России. / В.М. Металлов, / 4-е изд., испр. и доп. М.: Печатня А.И. Снегиревой, 1915. - 150 с.
23. Миропольский, С. И. Очерк истории церковно-приходской школы от первого ее возникновения на Руси до настоящего времени. Выпуск первый: От основания школ при св. Владимире до монгольского ига / С. И. Миропольский/ Синодальная типография, 1894. - 237 с.
24. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. М.: Институт психологии Российской академии наук, Московская государственная консерватория, 2002.
25. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь конец X- середина XVII столетия. М.: «Владос», 2003.
26. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа XIXXX веков. М.: «Владос», 2003.
27. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
28. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки / Н.П Парфентьев – Челябинск: книга, 1991. – 445с.
29. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 97 с.

: ил. – Режим доступа: URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 25.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

30. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
31. Разумовский Д.В., прот. Церковное пение в России / Д.В. Разумовский / Опыт историко-технического изложения: В 3-х выпусках. Москва, 1867, 1868, 1869. [6], II, VIII, 136, [4], 137-367 с
32. Самарин, В.А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: «Академия», 1999.
33. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
34. Смоленский, С.В. Заметки об обучении пению в учительских семинариях и народных школах / С.В. Смоленский // Семья и школа: Учебно-воспитательный отдел для родителей и воспитателей. – т. 2. – 1881. – № 8/9. – с. 182-197.
35. Смоленский С.В. Курс хорового церковного пения, составленный для преподавания в Казанской учительской семинарии. / С.В. Смоленский / Казань, 1897. – 198с.
36. Смоленский С.В. О древнерусских певческих нотациях / С.В. Смоленский// Историко-палеографический очерк Ст. Смоленского, читанный в Обществе любителей древней письменности 26 января 1901 года, 1901. 120 с.
37. Смоленский С.В. О музыкально-педагогической деятельности / С.В. Смоленский / Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия, М: Просвещение. 1990, С. 38-42.
38. Соколов, В. Попов, В. Абелян, А. Школа хорового пения. Выпуски 1, 2. М.: «Музыка», 1973.
39. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: [16+] / Т.С. Стенюшкина; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и

- искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 25.04.2023). – Библиография: стр. 91 - 93. – Текст электронный
40. Струве Г. А. Программа развития хорового пения. «Возрождение и развитие певческой культуры» (дата обращения 13.05.2023) Режим доступа: <http://www.nne.ru/education/materials/program.php> - Текст электронный
 41. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2002. — 176 с.
 42. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки. – М.: Просвещение, 1993 – 240 с.
 43. Чепуров В.Н. Музыка в школе, 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983 – 112 с.
 44. Шакурова Л. Р. Воспитание в учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры. – М., 2005. – 224 с.
 45. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. – М.: Просвещение, 1994 – 266 с.
 46. Шийка Н. А. Методика музыкального воспитания и обучения в общеобразовательной школе. // уч.-методическое пособие для чтения лекций на факультетах хорового дирижирования муз.училищ.- М.: Кафедра хорового дирижирования, 1974. – 188 с.
 47. Школяр, Л.В. Красильникова, М.С. Критская, Е.Д. Усачёва, В.О. Медушевский, В.В. Школяр, В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: «Академия», 1998.
 48. Шириева Н.В. Хоровое искусство в России: стагнация или агония? / Н.В. Шириева // Материалы Всероссийских очно-заочных научно-практических конференций «Проблемы сохранения и развития традиций хоровой культуры России». Чебоксары, 2014, - С.13-16

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Календарный учебный план «Детская литургия», 1 год обучения (2 класс), 1 раз в неделю (34 часа)

Учебная неделя	Количество часов	Название темы	Форма занятия	Дата
1	1	Введение в учебный предмет «Церковное пение». Физиологические основы процесса пения.	Беседа	
2	1	Понятие литургия. Понятие мирная, малая, сугубая и просительная «Ектения». Разучивание.	Практическое занятие	
3	1	Ектении «Дванадцатые праздники». «Рождество Пресвятой Богородицы». Тропарь.	Практическое занятие	
4	1	Ектении. «Рождество Пресвятой Богородицы». Кондак.	Практическое занятие	
5	1	Ектении. Разучивание тропаря праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы».	Практическое занятие	
6	1	Разучивание кондака праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы».	Практическое занятие	
7	1	Основные песнопения Литургии	Практическое занятие	

		оглашенных. Первый антифон «Благослови, душе моя, Господа»	
8	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Первый антифон «Благослови, душе моя, Господа»	Практическое занятие
9	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Первый антифон «Благослови, душе моя, Господа»	Практическое занятие
10	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа»	Практическое занятие
11	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа»	Практическое занятие
12	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Второй антифон «Хвали, душе моя, Господа»	Практическое занятие
13	1	Традиции празднования «Рождества Христового». Разучивание тропаря праздника.	Практическое занятие
14	1	Традиции празднования «Рождества Христового».	Практическое занятие

		Разучивание кондака праздника.	
15	1	Традиции празднования «Рождества Христова». Разучивание величания праздника.	Практическое занятие
16	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Практическое занятие
17	1	Традиции празднования «Крещения Господня». Разучивание тропаря праздника.	Практическое занятие
18	1	Традиции празднования «Крещения Господня». Разучивание тропаря, кондака праздника.	Практическое занятие
19	1	Традиции празднования «Крещения Господня». Разучивание тропаря, кондака и величания праздника.	Практическое занятие
20	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. «Единородный Сыне».	Практическое занятие
21	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. «Единородный Сыне».	Практическое занятие
22	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. «Единородный Сыне».	Практическое занятие

23	1	Великий пост. Основные неизменяемые песнопения Великого поста. Ектения.	Практическое занятие
24	1	Великопостные песнопения. Великопостные ектении и опевания.	Практическое занятие
25	1	Великопостные песнопения. Великий прокимен.	Практическое занятие
26	1	«Благовещение Пресвятой Богородицы». Тропарь.	Практическое занятие
27	1	«Благовещение Пресвятой Богородицы». Кондак.	Практическое занятие
28	1	Традиции празднования Святой Пасхи. Разучивание тропаря, кондака и стихиры праздника. Часы Пасхи.	Практическое занятие
29	1	Традиции празднования Святой Пасхи. Разучивание тропаря, кондака и стихиры праздника. Часы пасхи	Практическое занятие
30	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Третий антифон «Во царствии твоём...».	Практическое занятие
31	1	Основные песнопения Литургии оглашенных. Третий антифон «Во царствии твоём...».	Практическое занятие
32	1	Основные	Практическое

		песнопения Литургии оглашенных. Третий антифон « Во царствии твоем...».	кое занятие
33	1	Окончание литургии.(обиход)	Практичес кое занятие
34	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Практичес кое занятие
Итог о:	34 ч.		

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Календарный учебный план «Детская литургия», 6 год обучения, 1 раз в неделю (34 часа)

Учебная неделя	Количество часов	Название темы	Форма занятия	Дата
1	1	Особенности Православного Богослужения. Литургия. Повторение ранее пройденного материала.	Беседа. Практическое занятие.	
2	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Рождество Пресвятой Богородицы» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие	
3	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Воздвижение Креста Господня» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие	
4	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Воздвижение Креста Господня» антифоны.	Практическое занятие	
5	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и	Практическое занятие	

		великих праздников «Воздвижение Креста Господня» антифоны. «Кресту Твоему»	
6	1	Тропари кондаки и величания великих праздников «Покров Пресвятой Богородицы» тропарь, кондак, величание.	Практическое занятие
7	1	Великие праздники. «Собор Михаила Архангела». Тропарь, кондак, величание.	Практическое занятие
8	1	Великие праздники. «Казанской иконы Божией Матери». Тропарь, кондак, величание.	Практическое занятие
9	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Введение во храм Пресвятой Богородицы» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие
10	1	Великие праздники. «Святитель Николай». Тропарь, кондак, величание.	Практическое занятие
11	1	Тропарь, кондак и величание «Рождество Христово» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие
12	1	Тропарь, кондак и величание	Практическое занятие

		«Рождество Христово» тропарь, кондак, величание, задостойник.	
13	1		Практическое занятие
14	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Рождество Христово». Ирмосы Рождества «Христос рождается»	Практическое занятие
15	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Рождество Христово». Ирмосы Рождества «Христос рождается»	Практическое занятие
16	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Практическое занятие
17	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Крещение Господне» тропарь, кондак, величание, задостойник	Практическое занятие
18	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Крещение Господне». Антифоны.	Практическое занятие
19	1	Песнопения подготовительных недель Великого	Практическое занятие

		поста «На реках Вавилонских», «Покаяния отверзи..»	
20	1	Песнопения подготовительных недель Великого поста «На реках Вавилонских», «Покаяния отверзи..»	Практическое занятие
21	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Сретение Господне» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие
22	1	Великопостные песнопения «Ныне, силы Небесныя...»	Практическое занятие
23	1	Великопостные песнопения «Ныне, силы Небесныя...»	Практическое занятие
24	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Благовещение Пресвятой Богородицы» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие
25	1	Тропари кондаки и величания двенадцатых и великих праздников «Вербное воскресение» тропарь, кондак, величание. «Вечери Твоя тайныя..»	Практическое занятие
26	1	Тропари кондаки и	Практическое

		<p>величания двунадесятых и великих праздников «Вербное воскресение», антифоны, задостойник. «Вечери Твоя Тайныя». Задостойник Великого Четвертка.</p>	<p>занятие</p>
27	1	<p>Тропари кондаки и величания двунадесятых и великих праздников «Пасха». Стихиры Пасхи</p>	<p>Практическое занятие</p>
28	1	<p>Тропари кондаки и величания двунадесятых и великих праздников «Пасха». тропарь, кондак.</p>	<p>Практическое занятие</p>
29	1	<p>Тропари кондаки и величания двунадесятых и великих праздников «Пасха» тропарь, кондак, задостойник.</p>	<p>Практическое занятие</p>
30	1	<p>Тропари кондаки и величания двунадесятых и великих праздников «Пасха» стихира «Воскресние Христово»</p>	<p>Практическое занятие</p>
31	1	<p>Великие праздники Равноапостольные Мефодий и Кирилл. Тропарь, кондак, величание.</p>	<p>Практическое занятие</p>
32	1	<p>Тропари кондаки и величания двунадесятых и великих праздников</p>	<p>Практическое занятие</p>

		«Вознесение Господне» тропарь, кондак, величание, задостойник.	
33	1	Тропари кондаки и величания двунадесятих и великих праздников «Вознесение Господне» тропарь, кондак, величание, задостойник.	Практическое занятие
34	1	Повторение и обобщение пройденного материала.	Практическое занятие
Итого:	34 ч.		