

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Зарубежная филология (английский
язык и литература; теория и практика перевода)»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Использование стихов и песен для развития лексических навыков в
средней школе**

Выполнила студентка
4 курса группы ЗФ-401
очной формы обучения
Спирёва Евгения Вячелавовна

Научный руководитель
Артамонова Галина
Владиславовна, доцент,
кандидат педагогических
наук, доцент

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой
зарубежной филологии _____

Л. Ю. Фадеева

(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Тольятти
2020

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра Зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): «Зарубежная филология
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись)

(И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
на выполнение бакалаврской работы**

Студентка: Спирёва Евгения Вячеславовна

1. Тема: Использование стихов и песен для развития лексических навыков в средней школе

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы 25.06.20

3. Исходные данные: Комарова, Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. Английский язык: учебник для 7 класса; работы Л.В. Щербы, С.П. Баранова, А.С. Карпенко; научная литература; интернет-ресурсы.

4. Содержание работы: раскрытие понятия лексического навыка; описание особенностей преподавания иностранной лексики на среднем этапе обучения; определение роли песен и стихов при обучении иностранному языку; разработка комплекса упражнений для формирования лексических навыков, основанных на песенных и стихотворных материалах

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки (диаграммы, схемы): таблицы с описанием этапов занятия, приложения

6. Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель _____ к.п.н., доцент Г.В. Артамонова
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ Е.В. Спирёва
(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя
Алексия, митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль): «Зарубежная филология
(английский язык и литература; теория и практика перевода)»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

(подпись) (И.О.Ф.)

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения бакалаврской работы

на тему: Использование стихов и песен для развития лексических навыков в средней школе студентки: Спирёвой Евгении Вячеславовны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполнения раздела	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении и
1.	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	23.10.19	23.10.19	выполнено
2.	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	17.11.19	17.11.19	выполнено
3.	Написание разделов ВКР	26.03.20	26.03.20	выполнено
	Введение	27.03.20	27.03.20	выполнено
	1 глава	10.04.20	10.04.20	выполнено
	2 глава	21.04.20	21.04.20	выполнено
	Заключение	1.05.20	01.05.20	выполнено
4.	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	15.05.20	15.05.20	выполнено

5.	Оформление работы	26.05.20	26.05.20	выполнено
6.	Предзащита бакалаврской работы	8.06.20	8.06.20	выполнено
7.	Исправление замечаний	10.06.20	10.06.20	выполнено
8.	Представление бакалаврской работы на кафедру	25.06.20	25.06.20	выполнено
9.	Получение отзыва от руководителя	24.06.20	24.06.20	выполнено
10.	Получение справки о проценте оригинального текста	24.06.20	24.06.20	выполнено
11.	Подготовка доклада и иллюстративных материалов для защиты	26.06.20	26.06.20	выполнено
12.	Изучение отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания	27.06.20	27.06.20	выполнено

Научный руководитель _____ к.п.н., доцент, Г.В. Артамонова
(подпись)

Задание принял к исполнению _____ Е.В. Спирёва
(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
Глава 1 Психолого-педагогические основы развития лексических навыков на среднем этапе обучения	9
1.1 Психологическая характеристика детей среднего школьного возраста при обучении иностранному языку.....	9
1.2 Формирование лексических навыков при обучении иностранному языку учащихся среднего школьного возраста	13
1.3 Методы и приемы обучения лексике в средней школе	19
Выводы по первой главе	32
Глава 2 Приёмы обучения лексике иностранного языка в средней школе с использованием поэтического материала.....	33
2.1 Песня как элемент духовно-культурного компонента содержания обучения английскому языку	33
2.2 Развитие лексических навыков с помощью поэтического материала на уроке английского языка	40
2.3 Организация пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен и стихов на уроках иностранного языка	47
Выводы по второй главе	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	73

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все более популярными становятся нестандартные методы обучения иностранному языку, что выводит на последние ряды традиционную работу с учебниками и словарями. В условиях современных технологий и интернета общение между людьми по всей планете стало проще, что привело ко многим межкультурным отношениям. Непосредственное знание культуры и традиций других стран стало неотъемлемой частью преподавания иностранных языков.

Музыкальное и поэтическое творчество считается наиболее распространенной и доступной частью культуры для всех. Благодаря наличию вербального текста жанр песни, как один из основных жанров музыкального творчества, способен точно и красочно отражать различные аспекты повседневной и культурной жизни людей изучаемого языка, влиять на эмоции и чувства учащихся, влиять на их визуальную и художественную память, и вносить вклад в эстетическое воспитание. Правильно подобранные поэтические произведения способствуют духовному воспитанию детей. Кроме того, использование песен и стихов в преподавании иностранных языков является нестандартным и увлекательным, что положительно сказывается на эмоциональной сфере учащихся.

В условиях современного преподавания английского языка в школах многие учителя пытаются использовать на своих уроках песенный и стихотворный материалы, но часто возникают проблемы с выбором материала, который соответствовал бы методике формирования лексических навыков, а также возрастным характеристикам и интересам учеников. В этом заключается актуальность бакалаврской работы.

Объектом исследования является процесс формирования лексических навыков учащихся на уроках английского языка с использованием песен и стихов.

Предметом исследования является методическое обеспечение формирования лексических навыков на уроках английского языка - песенный и стихотворный материал.

Целью работы является повышение уровня подготовки учащихся на средней ступени обучения английскому языку с использованием песен и стихов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) раскрыть понятие лексического навыка;
- 2) описать особенности преподавания иностранной лексики на среднем этапе обучения;
- 3) определить роль песен и стихов при обучении иностранному языку;
- 4) разработать комплекс упражнений для формирования лексических навыков, основанных на песенных и стихотворных материалах.

Методы исследования, использованные в данной работе:

- теоретический анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы, материалов научных исследований;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- анализ учебников и студенческих сочинений;
- проведение эксперимента и анализ его результатов.

Практическая значимость - набор упражнений, разработанный в ходе исследования, может быть использован учителями английского языка на уроках, а информация, полученная в ходе работы, может быть полезна в качестве дополнительного материала на семинарах и практикумах по методологии преподавания английского языка. В данной работе представлены дополнительные задания к основным учебным материалам для успешного формирования лексических навыков.

Структура работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении представлены актуальность, цели и задачи, объект и предмет исследования, практическая значимость работы, а также методы, использованные в ходе

исследования. Первая глава посвящена понятию лексического навыка и его характеристикам, особенно выбору и представлению лексики на средней ступени обучения, а также важности песенного и стихотворного материалов при обучении иностранному языку школьников на среднем этапе обучения. Во второй главе рассматривается духовно-культурный компонент содержания обучения английскому языку с помощью песни, описывается развитие лексических навыков с помощью поэтического материала на уроке английского языка, а также содержание сборника стихов и песен английских авторов для учащихся среднего школьного возраста. Библиографический список насчитывает 66 источников. В приложениях представлен сборник стихов и песен для работы на уроках английского языка.

Глава 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Психологическая характеристика детей среднего школьного возраста при обучении иностранному языку

Успешное обучение зависит, прежде всего, от знания учителем особенностей возрастного развития детей и умения выявлять индивидуальные способности каждого учащегося. Учитывая возрастные особенности можно более правильно сконструировать курс обучения иностранному языку, т.к. каждый этап обучения характеризуется своим типом ведущей деятельности [27].

По определению советского психолога Л.С. Выготского: «Возраст – это относительно замкнутый цикл детского развития, имеющий свою структуру и динамику» [20].

Средним школьным возрастом считается возраст от 11 до 15 лет, который соответствует обучению в школе с 5 по 9 классы. Этот возраст является переходным возрастом от детства к юности, а также характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Именно в этом возрасте у детей происходит половое созревание. У девочек оно начинается чуть раньше, чем у мальчиков. Именно половое созревание меняет жизнь ребенка, влияет на эмоциональное состояние и на взаимоотношения между сверстниками и взрослыми людьми. Ребенок пытается утвердить свою взрослость, но в то же время он сам не имеет ощущения полноценной взрослости. Именно поэтому в этом возрасте поведение ребенка так сильно меняется [20].

В средней школе характер учебной деятельности изменяется. По сравнению с младшей школой, обучение становится многопредметным. Перед учащимися ставятся более высокие задачи, у них появляются новые предметы, а

также, место одного педагога занимает целый состав преподавателей. Все эти перемены отражаются на обучении подростка. Зачастую на данном этапе обучения происходит снижение успеваемости. Теперь побуждения младшего школьника не представляют никакой значимости для подростка, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальнейшие перспективы) еще не появляются [10].

Именно в этом возрасте детям нужно точно понимать зачем и для чего они выполняют то или иное задание. Если же этого понимания нет, то школьник может начать выражать своё недоумение, недовольство и порой даже недоверие к требованиям учителя [30].

В то же время, в данном возрасте можно отметить такую психологическую особенность, как избирательность внимания. Именно избирательность внимания позволяет ребенку сосредоточиться на определенном объекте и прийти к успешному решению поставленной задачи. Ребенок готов к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках.

Критичность мышления является значимой особенностью ребенка среднего школьного возраста. В этом возрасте дети начинают активно выражать своё мнение, спорить и возражать. Зачастую следование авторитету взрослого сводится к нулю. В этом возрасте школьникам нравится решать различные проблемные ситуации, участвовать в дискуссиях, отстаивать и доказывать свою точку зрения [22].

Основы проблемного обучения были разработаны в 1960-х и 1970-х годах отечественными педагогами. Основой всех действий с проблемным подходом является осознание отсутствия знаний для решения конкретных задач и разрешения конфликтов. В современных условиях такой подход следует применять в контексте уровня достижений современной науки, задач социализации обучающихся. Следует предлагать учащимся сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливая причинно-следственные связи и делать выводы. Для учителя также важно поощрять самостоятельное мышление обучающихся [10].

В эмоциональном плане дети среднего школьного возраста зачастую не умеют сдерживать себя, слабо контролируют своё поведение. Если в отношении ребенка появляется несправедливость, он может агрессивно отреагировать, доказывать обратное, высказывать возмущение.

В этом возрасте школьники испытывают противоречивые чувства при встрече с трудностями. Учащийся может не довести начатое дело до конца, а также может быть настойчив и положительно завершить работу [8].

Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для учащихся большое значение имеет интересная и увлекательная информация, которая стимулирует их воображение. Легкое возбуждение, интерес к необычному и яркому часто вызывают непреднамеренное переключение внимания.

Хорошим эффектом является периодическая смена видов деятельности - не только на уроке, но и при подготовке домашнего задания. Различные виды работ могут быть очень эффективным средством повышения внимания и важным способом предотвращения общей физической усталости, связанной с учебными нагрузками и общим процессом кардинальной перестройки организма в период полового созревания [12].

Большую роль для подросткового возраста играет взаимоотношение детей в коллективе. Мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка. Именно поэтому учителю следует вовлекать детей на различные командные игры и задания на уроках английского языка [18].

Развитие личности на среднем этапе школьного обучения проявляется по-разному в зависимости от индивидуального формирования ребенка. Стоит отметить, что дети существенно отличаются друг от друга. Поэтому развитие каждого из них в свою очередь характеризуется значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Важно знать особенности познавательной деятельности школьников, особенности их памяти, интересы и склонности, а также их предрасположенность к изучению иностранных языков. Это поможет

учителю осуществить индивидуальный подход к ребенку в процессе обучения: для более сильных учеников предоставлять дополнительные задания, с целью интенсивного развития их интеллектуальных способностей; более слабым – оказывать индивидуальную помощь при решении различных задач, поставленных учителем перед учеником [7].

Очень важно сформировать положительную мотивацию к изучению английского языка. Положительная мотивация – это совокупность мотивов, которые связаны с удовлетворением познавательного интереса. Поэтому формировать мотивацию нужно с помощью использования занимательного материала; придания деятельности положительной эмоциональной окраски; столкновения учеников с неизвестным; создание творческой атмосферы на уроке. Нужно ставить перед учащимися проблему, которая решается в ходе обучения, с целью достижения результатов в обучении.

Формирование мотивации у учащихся на среднем этапе обучения может осуществляться через:

- содержание учебного материала;
- организацию учебной деятельности;
- применение коллективной формы учебной деятельности;
- оценки;
- применение интерактивных технологий [13].

Также, на данном этапе обучения не мало важно формирование лингвопознавательной мотивации. Лингвопознавательная мотивация – это положительный подход обучающихся к самой языковой материи, к познанию основных свойств языка. Здесь ключевую роль играет языковая догадка. Именно она помогает учащимся мотивироваться на дальнейший лингвистический поиск. Поэтому следует постоянно побуждать учащихся к языковой догадке, нацеливая их внимание на подсказки и опоры в самом материале. А для закрепления пройденного материала следует применять разнообразные языковые игры. Атмосфера азарта, обстановка состязания и радость победы активизируют более

легкое усвоение материала. При помощи игр учитель добивается усвоения учениками всех необходимых сторон лексического материала [5].

На среднем этапе обучения у детей активно развиваются навыки чтения, монологической и письменной речи. Учащиеся активно учат небольшие тексты, пересказывают небольшие произведения, самостоятельно готовят устные выступления, высказывают свои мысли и аргументируют их [14].

1.2 Формирование лексических навыков при обучении иностранному языку учащихся среднего школьного возраста

Перед тем как говорить о понятии лексического навыка, необходимо привести определение слова «лексика».

По мнению Л.В. Щербы: «Лексика — это живая материя языка. Она служит для предметного содержания мысли, т.е. для называния» [1, с.38].

В словаре С.И. Ожегова дается такое определение лексике: «Лексика — это словарный состав языка или произведений какого-либо писателя» [63].

В современной филологии лексика определяется, как «словарный состав языка, вся совокупность слов языка или диалекта».

По Э.Г. Азимову: «Лексика (от греч. *lexikos* – словесный) - словарный состав языка, совокупность слов языка, ведущий компонент речевого общения, выступает в речи во взаимодействии с грамматикой и фонетикой» [52].

При обучении рецептивным видам речевой деятельности большое значение имеет потенциальная лексика (словарный запас) - слова, которых не было в языковом опыте учащихся, но которые учащиеся могут понять на основе языковых догадок. Учебная работа в области освоения лексики осуществляется на этапах введения, закрепления лексической единицы и активизации сформированного лексического навыка в различных ситуациях общения

(образовательных и реальных), что способствует включению навыков в речевые умения [11].

Но самое частое определение лексики: «Лексика - совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определённую систему, активный словарный запас. Системность лексики проявляется в том, что все её единицы на основе своих свойств входят в определённые лексические объединения (семантические поля, группы, синонимические и паронимические цепочки, антонимические противопоставления, словообразовательные гнёзда), которые связаны между собой. Таким образом, лексические единицы существуют в нашей голове не хаотично и изолированно, а в тесной связи друг с другом в виде определенных словарных групп» [52].

Так же понятие лексического навыка рассматривали в своих работах психологи И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и методисты С.Ф. Шатилов, Е.И. Пассов. Согласно общепринятому определению, навык – это автоматизированное действие, формируемое в процессе речевой деятельности [29, 53].

Активный словарный запас – это набор слов, которыми человек пользуется в своей устной и письменной речи. Лексический навык – способность и готовность осуществлять коммуникативную функцию с помощью своего словарного запаса [1].

Английский язык как предмет способствует развитию коммуникативной компетенции и расширению когнитивных возможностей учеников. Качественно сформированные лексические навыки помогают детям успешно общаться на иностранном языке.

Именно в школе закладываются основы коммуникации на английском языке во всех формах: устной и письменной. При обучении у школьников формируются такие навыки как орфографические, лексические и грамматические [12].

Знать слово — значит знать его формы, значение и употребление. Под формой слова понимается как звуковая форма, без которой слово не может быть

правильно распознано на слух и правильно произнесено, и графическая форма, без которой слово трудно узнать при чтении, а также невозможно осуществить его написание [53].

Без прочных лексических знаний невозможно успешно развивать навыки чтения, говорения и аудирования, потому что именно с помощью лексики происходит прием и передача информации [14].

Структура лексического навыка включает в себя:

1. звуковая форма лексической единицы (если ученик не усвоил новое слово, то у него могут возникнуть трудности с правильным воспроизведением фонетического образа слова);

2. процедура выбора лексической единицы (если обучающийся недостаточно успешно выбрал необходимую лексическую единицу, то у него будут существенные трудности с выбором нужного слова, что усложняет процесс коммуникации);

3. процедура объединения лексических единиц (обучающийся может адекватно включить в свою речь новые лексические единицы, правильно заменить их уже в знакомых ему грамматических конструкциях и объединить новую лексику с уже изученным материалом);

4. речевая задача (при обучении иностранному языку нужно не забывать про речевую задачу, т. к. даже хорошо владея первыми тремя структурами, учащийся все равно будет испытывать трудности в процессе общения на английском языке, что может привести к безрезультатности обучения) [44].

Для правильного восприятия и использования лексики при общении на английском языке необходимо целенаправленно формировать, развивать и совершенствовать лексические навыки во всех типах вербальной деятельности.

Обучение лексике - нелегкий процесс, т.к. лексика является основным строительным материалом языка и требует постепенной работы по формированию лексических навыков. Лексические навыки, в свою очередь,

могут стать крепкими и устойчивыми, если работа над ними осуществляется во взаимосвязи в системе [19].

Профессор Р.К. Миньяр-Белоручев определяет сущность лексического навыка как способность мгновенно вспомнить слово из долговременной памяти в зависимости от конкретной речевой задачи и включить его в речевую цепочку [46].

Состав лексики включает в себя лексические единицы, такие как:

- слова;
- устойчивые словосочетания;
- клишированные выражения (обороты) [27].

Формирование лексических навыков является целью обучения лексике. Важным условием для достижения этой цели является владение иностранной лексикой с точки зрения семантической точности, синонимического богатства, адекватности, а также уместности её использования. Понимание слов и их использование тесно связано с такими процессами, как формирование, формулирование и оформление мыслей с использованием определенных лексических единиц иностранного языка. Существует несколько этапов овладения лексикой:

- знакомство с лексикой, которое включает в себя введение и объяснение;
- тренировочные упражнения;
- употребление лексических единиц в речевой деятельности [27].

В зависимости от цели коммуникации учащиеся средней школы должны научиться выбирать и сочетать слова, говорить простые фразы и предложения, описывать те или иные ситуации и предметы [13].

Существует ряд причин почему данный аспект иноязычной речи имеет повышенное внимание:

- содержание высказывания зависит от степени владения лексикой;
- лексика, подлежащая усвоению, не является однородной по своим психологическим и психолингвистическим характеристикам;

- усвоенный лексический минимум следует рассматривать как базовую (опорную) лексику;
- навыки использования языковых единиц, материала на лексическом уровне, являются важной частью таких видов речевой деятельности, как аудирование, чтение и говорение;
- необходимо выполнить работу по систематизации ранее изученных лексических единиц [27].

Речевое действие помогает формированию лексических навыков. Поэтому структура лексического навыка неотделима от структуры речевого действия. Таким образом, структуру лексического навыка составляют:

- звуковая форма лексических единиц;
- операции по их выбору и сочетанию;
- речевая задача.

Все компоненты лексического навыка тесно связаны между собой и вычленение любого из них приводит к разрушению всей структуры навыка, а также к неспособности говорящего выполнять действия для лексического оформления речевых высказываний в процессе общения [22].

Введение новой лексики должно осуществляться с помощью ее озвучивания учителем на иностранном языке. Кроме того, с новой лексикой можно работать как в контексте, так и отдельно. Учитель должен активировать умственную деятельность учащихся и направить на уменьшение числа лексических ошибок при выполнении коммуникативных задач с помощью подготовительных и речевых упражнений [25].

Владение структурой языка и его лексикой является знанием языка. Поэтому лексический навык считается одним из аспектов языка, которому нужно обучать детей в школе. Трудность заключается в том, что учитель должен выбирать лексические единицы и конструкции, которые должны знать ученики. Лексический материал должен быть тщательно отобран исходя из условий преподавания и изучения английского языка в школе.

Проблему отбора лексического минимума рассматривали многие отечественные и зарубежные специалисты: лингвисты, методисты, психологи. В работах Л.В. Щербы, И.В. Рахманова, П.Н. Денисова, В.В. Морковкина, Ю.А. Сафьяна разработана четкая система критериев отбора словарного запаса [1, 56]. В соответствии с «Государственным стандартом основного общего образования по английскому языку» учащиеся на базовом уровне должны освоить 1200 лексических единиц, в том числе овладеть наиболее распространенными устойчивыми сочетаниями, оценочной лексикой и репликами-клише речевого этикета [67].

Отбирая лексику, нужно помнить о том, что лексический минимум по английскому языку состоит из двух частей: активной и пассивной лексики. Если лексическая единица долго не употребляется, то она переходит в пассивный словарный запас. Т.е. учащийся может узнать слово, находящееся в пассивном словарном запасе, при прослушивании аудирования или при прочтении какого-либо текста, но не использовать его в речи. Ученые лингвисты отмечают, что пассивный минимум по английскому языку должен быть в 2,5 – 3 раза больше активного [21].

В основном при обучении лексике учителя используют те лексические единицы, которые представлены в используемых учебниках и учебно-методических материалах. Зачастую в средней школе имеется 3-4 часа в неделю отведенные на английский язык. Этого времени недостаточно чтобы сформировать пассивный словарный запас, но достаточно на введение и закрепление активной лексики.

Опираясь на статистику, в среднем носитель языка в повседневной речи употребляет всего пять тысяч слов, хотя сам словарный состав языка очень многообразен. Исходя из этого, важен тщательный отбор лексического материала, который будет реализовывать все коммуникативные потребности учеников [64].

Формирование лексических навыков является самым важным и сложным аспектом учебного процесса. Даже выбор лексического минимума, который

будет преподаваться детям, не является простым решением. Поэтому при этом выборе учитель должен основываться на частоту, потребность, уровень, культурные факторы, целесообразность, аспект обучения и охват лексических единиц [27].

Таким образом, лексика занимает важное место при изучении английского языка, с ее помощью ученик выражает свои мысли, отражает действительность и придает высказываниям конкретный смысл. При работе с учащимися преподавателям необходимо учитывать не только подготовленный материал, но и психологические и интеллектуальные особенности развития детей на среднем этапе обучения для успешного овладения ими лексическими навыками. Учащимся будет трудно создать прочную языковую базу без усвоения лексических материалов.

1.3 Методы и приемы обучения лексике в средней школе

На среднем этапе обучения дети, как правило, начинают делить предметы на увлекательные и малоинтересные. Здесь главная задача учителя заключается в том, чтобы привлечь внимание учащихся к своему предмету, сделать его особенным и отличным от остальных. Для достижения этой цели преподавателю нужно использовать различные методы и приемы обучения.

Метод обучения – это способ взаимодействия между педагогом и учащимися, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые предусмотрены содержанием обучения [32].

Прием – это элемент метода, его основная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификации метода в том случае, если метод небольшой или имеет простую структуру [32].

При обучении лексике очень важно, чтобы учащиеся задействовали все виды памяти: зрительную, которая практикуется при чтении и написании слов;

слуховую, которая развивается при прослушивании различных аудиоматериалов и в процессе разговора; двигательную, участие которой связано с деятельностью органов речи и письменной фиксацией слов; и логическую, с помощью которой ученики полностью осмысливают усвоенный материал.

Выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Для прочного запоминания какого-либо материала необходимо «чтобы как можно больше органов чувств – глаз, ухо, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус приняли участие в акте запоминания. При таком дружеском содействии всех органов в акте усвоения вы победите самую ленивую память» [59].

При выборе методов и приемов обучения не стоит забывать о том, что каждый ребенок имеет свой вид памяти, а также, что на запоминание слов и фраз очень сильно влияют тип личности, способности, предыдущая тренированность памяти и мотивация, то есть настрой на запоминание. Именно мотивация является основной движущей силой в обучении иностранного языка. Существуют внешняя и внутренняя мотивации, положительная и отрицательная мотивации. Внешняя мотивация проявляется, когда обучающийся выполняет какие-либо действия для получения вознаграждения. Внутренняя мотивация же проявляется, когда действия выполняются ради самого себя. Положительная мотивация проявляется при сознательной активности и при получении положительных чувств и эмоций. Отрицательная мотивация проявляется при выполнении действий, повлекших за собой какое-либо наказание [38].

Преподавателю стоит обращать внимание на особенности восприятия информации у учеников. Например, кинестетики лучше запоминают информацию, когда они в процессе занимаются еще каким-либо делом (ходят, пишут и т.д.), аудиалам важно частое прослушивание того или иного материала для его полного усвоения, визуалам же важно видеть то, что они учат, используя картинные словари, маркеры для выделения чего-то важного, рисуя наглядные схемы. Задача учителя состоит в том, чтобы научить детей наиболее

эффективным приемам работы по усвоению лексики, максимально мобилизующим все виды памяти [27].

Существует три стадии взросления подростков, а также изучения языка, в которых существуют свои приёмы и методы обучения [53].

1. Младший подростковый возраст (11-12 лет)

- Total Physical Response (метод полного физического реагирования)

Данный метод обучения языку основан на согласовании речи и действия; его задача – научить языку с помощью физической (двигательной) активности. Обучение основано на аудировании. Предполагается, что обучающиеся сами заговорят, как только у них накопится достаточное количество языковых знаний.

- Беспереводные приемы

Данные приемы включают в себя: произношение слов, фраз и предложений; устное составление словосочетаний; визуальное восприятие слова; раскрытие значения слов посредством сопроводительного описания с использованием синонимов и антонимов, а также с помощью ассоциаций, по созвучию с родным языком, через обобщение и перечисление. использования ассоциаций в соответствии с их родным языком, посредством обобщения и наименования.

- Ребусы

Слово или фраза зашифрованы в ребусе (сборнике пиктограмм). Задача читающего ребус состоит в том, чтобы разгадать его, используя определенные правила (запятыя перед изображением указывают, сколько букв вы должны удалить в начале скрытого слова; запятыя в конце - сколько букв вы должны удалить с конца и т. д.). Этот прием используется для развития фонематического анализа и звукобуквенного синтеза слов.

- Spelling Bee (Орфография)

Учащиеся смотрят на доску и запоминают слова, написанные на ней. Затем слова стирают из таблицы. Учитель вызывает 5-6 учеников к доске, которые становятся в одну шеренгу и называют слово по буквам. Тот, кто делает ошибки, встает в конец шеренги.

- Where Are They?

Учащимся дается картинка в виде настольной игры. Учащиеся по очереди бросают игральный кубик и перемещают свои фишки. Учащийся должен описать ту картинку, которая ему выпадет.

- Рифмовка лексических единиц

Это одна из возможностей использования фонетических ассоциаций, но в форме предложений. Например, «никогда не забывай, «белый» по-английски «white».

- MindSqueeze (Отпечаток в памяти)

Учащимся показывают картинки с изучаемыми словами. У них есть две минуты, чтобы их запомнить. Затем изображения переворачиваются, а задача учащихся состоит в том, чтобы запомнить и назвать как можно больше предметов, которые изображены на картинках.

- Перепутанные слова

Ученикам предоставляется список слов, в которых буквы расставлены в разном порядке. Их задача расшифровать эти слова. Первый, кто отгадает все слова - выигрывает. Количество слов зависит от того, сколько времени вы можете дать учащимся, чтобы расшифровать их. Список может быть ограничен категорией значений слов, таких как животные, еда и т.д.

- Квадрат из слов

Учащимся выдаются задания с расчерченным квадратом, в клетках которого зашифрованы слова по пройденной теме. Они могут располагаться по горизонтали, по вертикали, диагонально и направление слов также может быть любое: слева направо, низу вверх и т.д. Задача учащихся – найти все зашифрованные слова

- A story in a jar (история в банке)

На листочках, которые складываются в банку, пишется по одному распространенному предложению. С помощью вспомогательных вопросов учащиеся развивают идею предложения и дополняют его еще двумя или тремя.

Можно подготовить иллюстрацию к своей истории и представить ее в группах или парах.

- Три слова

Все учащиеся пишут три слова на основе изученного материала из 4-8 букв. Затем каждый из них называет одну букву и каждый зачеркивает эту букву во всех написанных ими словах. Задача учеников – первыми вычеркнуть свои три слова.

- Отгадай слово

Учитель назначает ведущего, который загадывает слово (название какого-либо предмета), которое знакомо ученикам. Учащиеся попеременно спрашивают ведущего. Например: Is it alive? Is it black? Is it big? Is it a pen? Ведущим становится тот, кто отгадал слово.

- Словосочетания

Ученики по очереди называют слова по заданной теме. Задача остальных – придумать как можно больше словосочетаний с названным словом.

- Рассказ по картинке, используя новые слова

Ученики разбиваются по парам. Каждая пара получает картинку с изображением комнаты с разными вещами и предметами. Нужно написать историю о том, что делает владелец комнаты. Пара, которая составила самую интересную историю, побеждает.

- Memory game (Игра на запоминание)

Учитель кладет на стол 10 картинок, учащиеся хором произносят слова, изображенные на картинках. Затем ученики отворачиваются, а учитель убирает одну из картинок. Их задача - угадать, какая картинка отсутствует и произнести все 10 слов по порядку. В конце на столе не остается картинок, и ученики произносят 10 слов в правильном порядке.

- Рифмовки, стихотворения, песни

При изучении лексики с помощью стихов и песен занятие, как правило, проходит в игровой форме, что способствует более комфортному состоянию учеников на уроке. Данный вид работы переключают внимание детей, помогают

им быть более заинтересованными в той или иной теме, вызывает положительное эмоциональное настроение, что немаловажно для мотивации ребенка. Учащимся проще заучивать новую лексику при разучивании рифмовок, стихов и песен, т. к. они имеют ритмичность и звуковую повторяемость. Благодаря рифме легко активизируются лексико-грамматические структуры в устной речи.

2. Средний подростковый возраст (12 – 13 лет)

- Лексический пазл

На обратной стороне пазла, на пересечении его деталей, написаны слова по пройденному материалу. Задача учащихся – сначала собрать части в слова, а затем перевернуть их и посмотреть на полученную картинку. Чтобы усложнить задачу, можно собирать части фразовых глаголов, идиомы и целые предложения.

- Аллигатор

Один из учащихся загадывает слово из последней пройденной темы. На доске рисуется лесенка, длина которой равна количеству букв в загаданном слове, внизу лестницы – крокодил. Если учащиеся называют неправильную букву, то на ступеньке рисуется человечек. Так происходит до тех пор, пока ступеньки не закончатся или слово не будет разгадано

- Назови слово

Учащиеся делятся на две команды. Учитель держит карточки с пройденными словами. Их количество равно количеству учеников. Команды встают в шеренгу по обе стороны от учителя на одном и том же расстоянии. Карточка со словом быстро показывается двум учащимся из разных команд. Первый ученик, который назовет слово, получает балл в свою команду.

- «Кто я?»

Ученики пишут на листочках выученные слова. Кто-то вытягивает лист и прикрепляет его к себе на лоб. Он должен угадать слово по его описанию, по ответам одноклассников, задавая общие вопросы (Yes/No questions). Если ответ «Нет», то следующий игрок задаёт вопрос, если «да», то ученик продолжает спрашивать, пока не угадает.

- Игра - кроссворд

Учащимся, поделившись на две группы, раздают кроссворд со словами по пройденной теме, который заполнен наполовину. Слова у групп не совпадают, а являются продолжением кроссворда другой группы. Задача учащихся – разгадать свой кроссворд, слушая объяснения другой команды.

- Карточки

Новые слова записывают на квадратных листочках. С одной стороны - на иностранном языке, с другой - перевод. Учащиеся запоминают слова в индивидуальном темпе и обращают внимание на те, которые им трудно запомнить. В этом случае мобилизуется механическая и зрительная память, а если проговаривать слово – то и слуховая.

- Sending a Telegram (Посылаем телеграмму)

Класс делится на команды. Учитель просит его отправить «телеграмму» - произнести слова по буквам, останавливаясь после каждого слова. В перерывах ученик (поочередно из каждой команды) произносит слова из «телеграммы».

- Назови шестое

Учащиеся садятся в круг. Капитан называет 5 слов по изученной теме. Любой, кого попросили продолжить список, должен быстро назвать «шестое» слово, не повторяя перечисленных. Если отвечающий сразу называет слово, он становится ведущим, если промедлит, водящий остается прежний. Например: mother, brother, father, sister, aunt...uncle.

- Let's draw a picture (Рисуем картинку)

Каждый ученик получает расчерченный лист: буквы пишутся горизонтально, цифры - вертикально. Учитель называет слова в соответствии с изучаемыми темами. Ученики должны нарисовать каждое слово и дать ему порядковый номер. Если слово абстрактное, нужно придумать ассоциацию. Затем учитель называет номер клетки (А-14, Е-25 и т. д.), а ученики, используя рисунок, восстанавливают слово и записывают его в правильные клетки. Результатом должна быть картинка.

- Аналогии

Ученикам предоставляется цепочка слов, которые должны логически продолжаться, их выбор должен быть объяснен, то есть, какая связь между словами и как их значения похожи. Например, яйца, желток, вишня ... Мы продолжаем цепочку словом "косточка": желток в яйце, а кость внутри вишни; второе слово в паре указывает на часть целого. Другими примерами цепочек могут быть: засуха, пустыня, влажность ...; ладонь, рука, ступня ... и т. д.

- Третье лишнее

Ученикам дают цепочку слов, связанных одной темой. Одно из слов не имеет ничего общего с другими. Задача учеников найти его и объяснить свой выбор. Например: zebra, lion, elephant, kitten. The kitten is not a wild animal.

- Пинг-понг с рифмами

Учащиеся делятся на пары. Один из пары называет любое слово, на которое партнер должен придумать рифму. И так по очереди до тех пор, пока кто-то из них не сможет придумать ни одного нового слова. Тогда оппонент получает балл, а проигравший начинает новый раунд.

- Пантомима

Изученные слова пишутся на карточках и помещаются в непрозрачную сумку. Ученики по одному вытягивают карточки. Их задача – без слов объяснить, что за слово написано на карточке.

- Тайные пять

Каждый ученик получает лист, по вертикали в котором написаны категории (пройденные темы), а по горизонтали – пустые ячейки, количество которых зависит от количества пройденных слов. Вокруг таблицы изображены картинки, обозначающие слова, которые ученики должны вспомнить и написать в подходящую категорию/ячейку.

- Рифмовки, стихотворения, песни

Песни и стихотворения имеют большое преимущество при обучении лексики. Они легко вводятся, легко запоминаются, учащиеся могут петь как хором, так и по одному. В подлинном песенном материале часто встречаются

целые фразы и отдельные лексические единицы, характерные именно для разговорной речи.

3. Старший подростковый возраст (14-15 лет)

- Использование аутентичных видеоматериалов

Преподаватель может использовать видеоролики по пройденной теме. Они сочетают в себе аудирование и зрительное восприятие. Умение понимать происходящее на экране создает необходимые условия для развития коммуникативных навыков и закрепления изученного.

- Система символов

Ученикам предлагается самостоятельно преобразовывать лексические единицы в пиктограммы используя символы, обозначения, рисунки, схемы. Далее им предлагается составить текст по изучаемой теме и заменить слова символами, чтобы облегчить их запоминание и для закрепить визуальную связь со словом.

- Запомни новые слова

Доска делится на две части. Новые слова пишутся на одной половине доски. На другой половине записываются слова, которые напоминают учащимся слова из новой темы. Одновременно с записью старых слов новые стираются. Затем учащиеся на основе оставшихся слов должны восстановить по памяти новые слова.

- Синонимы

Учащимся раздаются листы, разделенные на две части. Прилагательные записываются в левую колонку, их синонимы в правую. Вырезаются 36 карточек с прилагательным из левой колонки и кладутся в коробку. Во вторую кладут 36 карточек с синонимами. Ученики получают одинаковое количество карточек с синонимами. Ведущий читает вслух попавшееся прилагательное. Задача учащихся – быстро подобрать синонимы.

- Карусель

Учащиеся составляют диалоги по теме урока, используя новые слова. Образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Во внутреннем ученики сидят

неподвижно, а во внешнем – каждые 30 секунд меняются местами. Все учащиеся в одинаковых условиях получают возможность применить новые слова на практике.

- Кто больше?

Учащимся предлагается составить как можно больше слов в течении 5 минут, используя только буквы сложного слова, которое написано на доске. Например, examination: animation, inanimate, maintain, inmate, atom, omen, team, tone, aim, net, tea, time, men и др.

- Миллион и один способ использования

Учитель заранее записывает на карточках названия предметов, которые используются в повседневной жизни (подушка, книга, кровать и т. д.), и кладет их в непрозрачную сумку. Класс делится на небольшие группы, каждый представитель выбирает одну карточку. В течении 10 минут учащимся нужно придумать как можно больше новых способов применения для этого предмета. Например, если группа вытащила «лист бумаги», действия могут выглядеть следующим образом: сверните, чтобы получился веер; смять чтобы получился мяч; использовать в качестве закладки и т. д. Через 10 минут группы представляют свои идеи.

- Тройные определения

Каждый ученик рисует поле для игры в крестики-нолики, выбирает 9 слов из записанных на доске и вписывает их в свои ячейки. Учитель в произвольном порядке описывает слова с доски. Когда слово в клетке ученика совпадает с определением, ученик зачеркивает это слово. Задача состоит в том, чтобы вычеркнуть 3 слова быстрее других.

- Пароль

Класс делится на 5 команд по 2 человека. Один человек от каждой команды получает карточку со словом-паролем. По очереди ученики говорят своему товарищу по команде синоним слова, которое поможет им угадать пароль. Когда партнер угадает, команда получает балл, а учащиеся меняются местами и получают новый пароль.

- Мешок сюрпризов

Каждый ученик приносит на урок небольшой предмет: расческу, монету, кружку и т.д. и кладет их в непрозрачную сумку. Затем учащиеся описывают то, что они принесли, а все остальные пытаются угадать, что это.

- Использование различных цветов

Ученикам предлагается самостоятельно распределить новые лексические единицы по частям речи, выделить отдельно устойчивые выражения или наиболее трудные для запоминания слова определенным цветом.

- Словесная лестница

Ученикам выдается лист формата А4. Первый учащийся пишет любое слово по пройденной теме. Остальные учащиеся по одному меняют только одну букву написанного слова, чтобы получилось другое существующее слово. Тот, кто не сможет придумать слово, пропускает ход. Учащиеся получают лист формата А4. Первый ученик пишет любое слово по пройденной теме. Оставшиеся ученики один за другим меняют только одну букву написанного слова, чтобы получить другое существующее слово. Тот, кто не может придумать слово, пропускает ход.

- Интерпретация

Учащиеся делятся на пары и по одному вытягивают карточки. Их задача за 30 секунд объяснить слову своему партнеру, не используя синонимичных слов. Если они случайно произносят само слово или его синоним, им нужно поменяться с партнером местами и продолжить процесс угадывания другого слова.

- Рифмовки, стихотворения, песни

Именно поэтические тексты являются одним из эффективных приёмов обучения английскому языку. Заучивая стихотворения и песни, учащиеся отрабатывают произношение, усваивают и закрепляют лексику, развивают навык выразительного чтения и формируют грамматические навыки.

На всех трех стадиях можно выделить один прием, который будет эффективен при работе с различным возрастом. Это использование поэтического

текста при обучении английского языка. Именно данный приём заметно оживляет ход урока, повышает активность обучающихся, способствует развитию их языковых и творческих способностей.

Тексты песен различаются по лингвистической сложности, стилевой и исторической соотнесённости. Именно поэтому песенный материал на уроках английского языка всегда используется по-разному.

На начальном этапе обучения песня считается наиболее эффективным средством для овладения учениками той или иной лексики. На среднем этапе обучения песня также является эффективным способом работы с учениками. Тексты песни могут быть использованы для изучения языка как системы, а также для ознакомления с особенностями менталитета и культуры страны изучаемого языка [32].

Используя песенный материал на уроках, ученики формируют фонетические навыки, пополняют свой лексический запас и отрабатывают грамматические конструкции языка. Также с помощью песни с легкостью и интересом можно повторять языковой материал. Это делает процесс обучения более разнообразным и увлекательным.

Уроки с применением поэтического материала заинтересовывают учащихся, повышают работоспособность и творческую активность, что положительно сказывается на конечных результатах обучения [28].

Существуют следующие принципы работы с песнями на уроках иностранного языка:

- Принцип творческой активности

Реализация данного принципа направляет организацию работы на повышение познавательной активности учащихся. Коллективное эмоциональное считается условием его успешности. Ученики, участвовавшие в создании проекта, приносят в него своё творческое начало, основанное на личном опыте и интуиции.

- Принцип коммуникативности

Именно этот принцип определяет цель обучения языку – формирование коммуникативной компетенции. Реализация этого принципа основывается на формировании речевой деятельности во всех её видах.

- Страноведческий принцип

Данный принцип ориентирован на поэтические материалы, которые представляют явления, типичные для страны изучаемого языка.

- Принцип учета родного языка и культуры

Этот принцип предполагает такое построение процесса обучения, при котором принимается во внимание речевой и языковой опыт учащихся в области родного языка, а также особенности их родной культуры.

- Принцип взаимосвязанности обучения видам речевой деятельности

Идея взаимосвязанного обучения заключается в том, вызывает ли та или иная песня необходимость в речевой деятельности у учащихся, подходит ли она одновременно для развития навыков аудирования, говорения, чтения и письма, обеспечивает ли последовательность работы над поэтическим текстом с учетом повторяемости учебных материалов при переходе от одного вида речевой деятельности к другой.

Выводы по первой главе

В первой главе были рассмотрены психологические характеристики учащихся средней школы, развитие их личности, характер их учебной деятельности и особенности изучения лексики на среднем этапе обучения.

Такие понятия, как «лексика» и «лексический навык» были подробно раскрыты. Установлено, что лексика – это совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определённую систему, активный словарный запас. Лексический навык - способность и готовность выполнять коммуникативную функцию, используя свой словарный запас. Лексические навыки также характеризуются такими особенностями, как автоматизированность, гибкость, сознательность и относительная сложность навыка. Кроме того, лексический навык имеет два ключевых элемента: словообразование и словоупотребление.

При обучении иностранному языку учитель должен определить качество и количество лексических единиц, содержащихся в учебной программе. Школьники также должны знать значение, форму, произношение, правописание и правила употребления новой лексики. Также, важно учитывать психологические и интеллектуальные особенности развития учащихся на среднем этапе при изучении новой лексики.

Были выявлены методы и приемы обучения новой лексики, которые показали, что песенный и поэтический материалы оказывают положительное влияние на мыслительный процесс, а также на изучение английского языка. Именно стихотворения и песни подсознательно связаны с коммуникацией личности и вызывают речевые ассоциации, которые помогают лучше усваивать лексические единицы.

Глава 2 ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЭТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

2.1 Песня как элемент духовно-культурного компонента содержания обучения английскому языку

В современном мире люди перестали задумываться о духовном обогащении, начали игнорировать нравственную сущность поступков. К сожалению, такие проявления нравственности, как сострадание, соучастие, сочувствие, уважение к другим и к себе отходят на план. Все больше ощущается необходимость воспитать духовно богатого, высоконравственного человека, который способен созидать, а не только потреблять. Изменение менталитета общества и личности также приводит к изменению ценностных ориентаций молодого поколения. Вот почему сегодня духовно-нравственное воспитание обучающихся становится чрезвычайно важным аспектом современного образовательного процесса [40].

Первостепенной задачей современной системы образования является духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Также, духовно-нравственное воспитание представляет собой важную часть социального порядка в образовании. Школа является единственным социальным институтом, через который проходят все граждане России. Поэтому школа должна ориентироваться не только на интеллектуальную, но и на духовную и культурную жизнь учащегося [65].

В наши дни невозможно представить полное овладение английской речью без знаний культуры страны. Лингвострановедческий и коммуникативный подходы к обучению иностранному языку взаимообусловлены и неразрывно связаны.

Формирование деловых и личных контактов, расширение и укрепление культурных связей между народами подчеркивает задачу обучения человека иностранному языку в школе, основным преимуществом которой является общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности. Эта задача напрямую связана с проблемой понимания людьми друг друга, их духовной связи и поиска общих путей достижения прогресса.

Цель языкового образования — это не просто владение изучаемым языком. Скорее, это развитие межкультурной коммуникативной компетенции у школьников через освоение культуры изучаемого языка. Культурно-ориентированная педагогическая практика связывает язык с его естественным аналогом-культурой, повышает мотивацию и развивает межкультурную компетентность обучающихся, позволяя им адекватно интерпретировать и понимать культурно-обусловленное поведение [64].

Язык и культура связаны между собой. Культура необходима для лучшего понимания языка и наоборот. Ученые утверждают, что «язык и культура неотделимы друг от друга и приобретаются вместе, причем каждый из них обеспечивает поддержку для развития другого», язык выражает культурную реальность, поскольку он позволяет говорящим выражать свои убеждения, идеи, установки и факты. Изучающие английский язык должны понимать, что культуры и языки всегда идут вместе. Язык всегда является первым инструментом, приобщающим других людей к конкретным культурным достижениям [60].

При формировании у учеников коммуникативной и лингвострановедческой компетенций нужно помнить о различии культур, что, в свою очередь, поможет преодолеть языковые барьеры, а также добиться взаимопонимания и единения.

Лингвистический и культурный аспекты языкового образования — это не только усвоение учащимися жизненного опыта людей и их культуры, но и духовное и эстетическое влияние на мысли и чувства учащихся.

Песни являются важными элементами любого языка. С помощью песен повышается интерес и к стране изучаемого языка, и к самому языку. Песня – часть культуры народа. Источником получения лингвокультурологической информации, духовного обогащения и эстетического воспитания.

Использование песен в качестве учебного пособия при обучении английскому языку считается достоверным источником информации о жизни и культуре страны изучаемого языка, поскольку содержание песни отражает типичные аспекты современной реальности (например, особенности быта).

Обучение английскому языку – это обучение речевой деятельности (слушание, чтение, письмо, говорение). т.к. суть вербального общения заключается во взаимодействии между людьми, передачи информации от человека к человеку. Для понятия роли песни при обучении школьников важно определить понятие речевой деятельности. Ее структура характеризуется операционным механизмом, который представляет собой цепочку речевых действий и операций, каждое звено которой включает в себя ориентацию (мотивацию), планирование и реализацию высказывания. Эффективность воздействия песни на ученика заключается в том, чтобы вызвать у них сопереживания. Эмоциональное состояние слушателей имеет большое значение в процессе усвоения различных аспектов изучаемого языка. Уроки с использованием песен заинтересовывают учащихся, повышают работоспособность и творческую активность, что положительно сказывается на конечных результатах обучения [65].

Благодаря наличию музыкальной основы, аутентичные песни традиционно считаются образцами музыкального творчества представителей социокультур, составляющих музыкальную культуру нации. Значение музыки в воспитании культурной личности и общества подтверждается работами зарубежных и отечественных исследователей, идея использования аутентичных песен при обучении иностранному языку уже давно беспокоит учителей. Многие ученые (В.Г. Верещагин, Е.М. Костомаров, Т.А. Потапенко и др.) обратились к этой

проблеме. Однако до сих пор многие его аспекты не были опубликованы в научных работах.

В настоящее время известно, что приобретение иностранного языка, как средство общения невозможно без знания социокультурных особенностей страны изучаемого языка. Лингвистический и коммуникативный подходы к преподаванию иностранных языков тесно связаны.

Работы Б. В. Асафьева, В. Кокера, Ю. А. Кремлева, А. Н. Сохора, Е. Точа, М. Холла, В. Н. Холоповой, Т. В. Чередниченко и других посвящены особенностям музыкально-эстетической деятельности человека и музыкальной культуре, как способу бытия человека.. Философы, писатели и композиторы (Аристотель, Платон, Гиппократ, Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Л. Толстой, И. Тургенев, Д. Шостакович и др.) утверждали, что эмоциональное переживание является основным условием восприятия музыки [65, 66]. Благодаря этим исследованиям стало известно о физиологическом и психическом воздействии музыки на организм человека, так как при прослушивании музыки психологические физиологические проявления обусловлены сенсорной, вегетативной, двигательной и интеллектуальной сферами человека.

Песни помогают учащимся более плавно войти в новую культуру, положительно ориентироваться, дают возможность почувствовать культурные различия и лучше понять носителей изучаемого языка. Существование музыкальной культуры обусловлено наличием ее музыкального языка, который не должен игнорироваться информационным содержанием и смыслом при стремлении к полной осведомленности и позитивному восприятию культурных особенностей страны изучаемого языка.

То, что язык и культура связаны друг с другом, является давно известным фактом в методике преподавания английского языка. Современные учёные считают, что основательное приобщение к культуре стран изучаемого языка позволяет прочнее освоить иностранный язык. Песня с её мелодией и текстом, а также памятники, являются неотъемлемой частью социокультурного достояния страны. Сталкиваясь с иноязычными песнями при изучении языка, учащиеся

ненамеренно выступают соучастниками разговора культур, т.к. в песнях проявляется жизнедеятельность людей разного возраста и разных слоёв общества. Как правило, песни слушают для удовольствия, но также они могут служить и достойным культуроведческим материалом в ходе учебного процесса [57].

Музыкальный язык песен не менее информативен с точки зрения понимания особенностей культуры и ее носителей, чем вербальный язык. Абсолютно все учащиеся воспринимают его, независимо от национальной и социокультурной принадлежности. Именно музыкальный язык позволяет слышать и понимать то, что не способен выразить вербальный язык песни. Человек, который не знает языка песни, может угадать ее содержание с музыкальной стороны. В песнях музыкальные и вербальный языки представлены во взаимосвязанном диалогическом единстве, у них много общего, они дополняют друг друга. Музыкальный язык культуры отражается в мелодии, звучании музыкальных инструментов, в голосе исполнителя. Язык вербальный представлен в тексте песни. Диалогическое единство музыкального и вербального языков определяет смысловую целостность песни, ее значимость как отражения культуры.

В результате перехода к новому содержанию и структуре общего среднего образования перед школами была поставлена задача добиться другого качества образования в преподавании иностранных языков. Изменения в государственной, политической и экономической сферах, расширение международного сотрудничества влекут за собой изменения в языковой политике.

Роль обучения иностранному языку в средней школе состоит в том, чтобы преподавать язык, как средство межкультурного общения, как способ узнать о достижениях отечественной и мировой культуры, а также подготовить учащихся к толерантному восприятию других культур, понять национальные стереотипы и предрассудки, и признать культурное равенство[52].

Есть много способов знакомства со сферами действительности страны изучаемого языка. Одним из таких способов является музыкальное произведение. В толковом словаре под редакцией С.И. Ожегова и П.Ю. Шведовой даётся следующее определение понятия «музыка»: «Музыка – это искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах» [63]. Исходя из этого определения, музыкальное произведение по своей формулировке знакомит слушателей с иноязычной реальностью, которая отражается в нём.

Кроме того, музыкальное произведение отражает когнитивный, развивающий, воспитательный и учебный аспекты. Когнитивный аспект проявляется в обучении культуре страны изучаемого языка, как средства обогащения нравственного и интеллектуального мира личности учащегося, путём приобретения знаний об иностранной культуре, о соотношении культур русской и английской культур, с помощью получения знаний о строе и своеобразии языка, о сходствах и отличиях с родным языком. Развивающий аспект включает в себя формирование у учащихся речевых навыков, воображения, памяти, внимания, умения общаться, мотивации к продолжению изучения культуры иностранных языков. Развитие этих навыков является основным условием успешного освоения всех аспектов культуры иностранных языков. Образовательный аспект отражается в том факте, что английский язык выступает не только как средство, с помощью которого можно приобрести и продемонстрировать свой культурный уровень, свою способность мыслить, но и как средство оценки мысли и творчества другого человека. В то время как учащиеся изучают иностранный язык, они развивают чувство интереса, чувство уважения и толерантности к культуре других людей. С точки зрения учебного процесса школьники осваивают необходимые виды речевой деятельности, в частности говорение, чтение, аудирование и письмо, и в то же время изучают культуру страны изучаемого языка.

В процессе обучения музыкальный материал актуален по нескольким причинам. Во-первых, учащиеся знакомятся с иноязычной культурой и

приобщаются к ней. Во-вторых, работая с песней у учеников всесторонне развивается индивидуальность. В-третьих, музыкальный материал развивает образное мышление обучающихся.

Песня на английском языке во время обучения имеет несколько функций. С одной стороны, это звуковая модель иностранного языка. С другой стороны, она является носителем культурной информации и, таким образом, формирует духовную культуру учащихся. Используя вербальный текст песни, четко отображаются все аспекты жизни народа страны изучаемого языка.

Связь между музыкальным и вербальным языком подтверждена отечественными исследователями, такими как И. А. Андреева, Б. В. Асафьев, Т. Н. Гнилова, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский и др., подробно изучены в работах зарубежных ученых не только в частно-научном лингвистическом, семиотическом, музыковедческом аспектах, но и с духовно-культурной точки зрения [23, 48].

Духовность — это объективное качество музыки, ее звучание, составляющие ее звуки. Однако это духовность, понимаемая в самой глубокой и самой истинной форме. Духовность — это не только то, что связано с религиозностью. Духовность, содержащаяся в музыке, находится над религиозной духовностью. Стоит вспомнить слова румынского поэта-философа Лючиана Блага: «Музыка - единственное доказательство существования Бога, которое философы могут взять в расчет» [65]. Недаром все религии мира называют музыку помощником в понимании Бога.

Всего один музыкальный звук является духовным по сути. Один звук — это голограмма мировой звучности, которая воплощает сущность мировой звучности как гармонии, вечного порядка, ритма и вибрации вселенной.

Состояние духовности всегда стремилось воплотиться в разных формах бытия. Доречевое общение существовало в звуках, опосредовавших определенное состояние, событие в жизни первых людей. Конечно, это была еще не музыка, а только интонация, которая была важным инструментом в доречевом общении первобытного человека.

Феномен звука начал привлекать внимание людей в древности. Уже на ранних этапах древней истории доступ к музыке был связан с магией. Волшебство звука ощущалось в его незначительности, в том, что слышимый звук не был виден одновременно. Звук иногда не раскрывал своих источников и имел способность исчезать, растворяться и уходить в никуда.

Музыка — это отношение между человеком, обществом и миром, в которые втягиваются все ресурсы духовного бытия. Музыкальное искусство — это вера в истинную ценность общечеловеческих идеалов. Здесь люди понимают истину как характеристику человеческого существования в мире, заключающуюся в открытости переживания в духовных и ценностно-смысловых компонентах бытия [52].

Таким образом, данные аспекты играют важную роль при включении музыкальных произведений в процесс обучения английскому языку, т.к. песня является неотъемлемой частью духовно-культурного воспитания учащихся при обучении английскому языку.

2.2 Развитие лексических навыков с помощью поэтического материала на уроке английского языка

Стихотворение — это форма литературного произведения. Литературное произведение — это произведение писателя в результате его творческой деятельности, написанное на том или ином языке [63]. Существуют разные определения стихотворения.

В современной лингвистике отмечают, что язык считается иерархической структурой, которая состоит из определенных уровней, каждый из которых характеризуется собственным набором языковых знаков. На лексическом уровне действуют единицы такие как: слова, фразы, фразеологические обороты, устойчивые выражения, клише, а также этикетные и речевые формулы.

Владение лексикой английского языка с семантической точностью, синонимическим богатством, адекватностью и уместностью её применения считается неотъемлемой предпосылкой реализации цели обучения, т.е. развития устных и письменных форм коммуникативной компетенции.

Развитие лексических умений и навыков подразумевает не только учет сведений формально-структурного характера, но и знание ситуативных, социальных и контекстуальных правил, которые соблюдают носители языка.

Таким образом, формальная и функциональная стороны считаются разными аспектами одного и того же явления. В ходе коммуникации форма не может быть без функции и наоборот. Следует принимать во внимание тот факт, что между функцией и формой нет однозначного соответствия, общие для многих языков категории (приказ, просьба и т.п.) в разных языках имеют свою специфику формулировки [44].

За время обучения в средней школе ученики должны усвоить знания и формы лексических единиц, клишированные выражения, уметь обобщить прочитанное и уметь рассуждать о содержании текстов, уметь использовать изученные ранее слова и выражения в различных ситуациях устного и письменного общения.

Знания, умения и навыки, которые необходимы учащимся при осуществлении говорения и письма:

А) продуктивные навыки:

- грамотно подбирать фразы и выражения в соответствии с коммуникативным замыслом;
- грамотно сочетать фразы в синтагмах и предложениях;
- обладать лексико-смысловыми и лексико-тематическими ассоциациями;
- сочетать новые слова и выражения с прежде усвоенными;
- подбирать нужное слово из синонимических и антонимических оппозиций;
- осуществлять эквивалентные замены;
- уметь распространять и сокращать предложения;

- адаптироваться к индивидуальным особенностям собеседника;
- владеть быстрой реакцией на высказывания [27].

Б) навыки восприятия (аудирование, чтение):

- соотносить аудио и видео изображения с семантикой;
- распознавать и понимать выученные слова, речевые фразы, графический текст;
- раскрывать значение слов с помощью контекста;
- понимать слова на основе аудио файлов или графических элементов (аффиксации, преобразованные лексические единицы, заимствованные слова и т. д.);
- распознавать слова, сходные по звучанию и написанию;
- владеть механизмом рецептивного комбинирования [27].

В) социокультурные знания и словарный запас:

- знание безэквивалентной лексики и умение понимать её в текстах (включая использование справочников);
- владение словарным запасом, отличительных предметов, предметов повседневной жизни, языковых единиц;
- знание речевых и этикетных формул (особенностей обращения взрослых к детям, школьников к учителям, партнеров по общению разных возрастных и социальных групп) и умение строить речевое поведение в соответствии с нормами общения, принятыми в стране изучаемого языка [27].

Г) лингвистические знания:

- знание правил словообразования лексических единиц и их сочетаемости;
- знание конструкций и служебных слов как средства связи в предложениях и текстах;
- знание происхождения отдельных слов;
- знание терминов, значение которых выражено по-разному на разных языках [27].

Принимая во внимание все вышеперечисленные пункты, можно отметить, что необходимый уровень знаний, навыков и умений, может быть достигнут с

помощью множества приемов, одним из которых является прием работы с поэзией на уроках английского языка. Однако, следует отметить, что многие методисты в этом случае рекомендуют разбивать поэтический материал на «темы», чтобы учащиеся постепенно осваивали лексический материал.

Стихотворения являются эффективным дидактическим материалом для формирования лексических навыков. Поэтический материал очень универсален и может быть использован на различных этапах обучения, а также для формирования лексических, грамматических и фонетических навыков.

И.Л.Шолпо приводит следующие аргументы в пользу использования поэзии при обучении лексике. Во-первых, стихи и песни — это такой текстовый материал, который любят дети, который им интересен, и поэтому работа с ними позитивно эмоционально окрашена, что существенно способствует хорошему усвоению материала. Во-вторых, подлинный литературный или фольклорный материал способствует пониманию языка в контексте культур. В-третьих, поэзия и песни являются отличным материалом для тренировки ритма, интонации иностранной речи и улучшения произношения. В-четвертых, при работе со стихотворениями и песнями можно решить проблему многократных повторений высказываний или восприятию одного и того же слова [60].

Поэтические тексты являются эффективным материалом для отработки ритма, интонации и произношения и могут использоваться на разных этапах образовательного процесса:

1) на этапе знакомства с новыми грамматическими или лексическими единицами (в этом случае стихи создают ситуацию общения и формулируют тему урока или правила использования единиц);

2) на этапе распознавания единиц в текстах или на слух (формирование рецептивных навыков чтения и аудирования);

3) в формировании продуктивных навыков устной или письменной речи (благодаря различным упражнениям для отработки лексических или грамматических единиц);

4) в качестве материала для фонетической зарядки, которая связана с темой урока или новой лексикой, что помогает начать работу, вспомнить лексический материал и включиться в образовательном процессе [35].

При изучении нового слова важно перенести его в долговременную память и в активный словарный запас. Это легче сделать, когда ученики изучают слова через стихотворения. Благодаря наличию рифмы и ритма новые слова легче запомнить и легче активировать в речи. Также, использование стихов способствует развитию коммуникативных навыков.

Однако не все стихи могут быть использованы на уроке. При их выборе необходимо учитывать следующие критерии:

1) аутентичность. Благодаря стихам, которые написаны носителями языка, ученики будут лучше понимать национальную культуру страны изучаемого языка. Наблюдая за использованием слов в конструкциях или предложениях, учащиеся могут лучше понять, как говорят носители языка;

2) соответствие возрастным особенностям обучающихся. Выбранные стихи должны соответствовать возрастной группе учащихся, психологические особенности возраста также должны быть приняты во внимание;

3) соответствие требованиям программы и теме урока. Это означает, что стихотворный материал должен быть частью урока, а не чем-то отдельным или независимым. Мы также говорим здесь о тематической подборке стихов — это необходимая конкретная тема, которая невозможна без знания этих слов;

4) соответствие уровню владения языком учащихся. Стихотворный материал не должен содержать элементы, которые могут вызвать затруднения в понимании, это означает, что содержание неизвестных слов не должно превышать 3% от общего содержания стихотворения;

5) ценность стихов. Этот критерий очень важен на среднем этапе обучения, т.к. здесь происходит формирование личностей учеников и их ценностей. Стихи должны иметь воспитательную, моральную или нравственную ценности [30].

Выбор стихотворений по объему следует подчеркнуть отдельно. В средней школе могут возникнуть трудности с пониманием и запоминанием стихотворного материала большого объема. Однако заучивание наизусть не должно быть целью. Необходимо добиться переноса лексического материала из стихотворения в речь, чтобы использовать его в общении. Поэтому поэзия должна быть гармоничной частью урока, чтобы помочь усвоить материал.

Рассмотрение данных требований к выбору стихотворений поможет создать благоприятную атмосферу урока, заинтересовать учащихся, решить поставленные учебные задачи, а также достичь целей урока.

Предоставление учащимся коммуникативных заданий может не только привести их к восприятию темы, но и к цели урока. Преподаватель может использовать рифму, как вводное задание, потому что с их помощью легко перейти к предмету урока.

Работа с рифмой делится на несколько этапов [30]:

1-ый этап: аудирование с или без зрительной опоры на текст с такими задачами, как: «выбрать подходящее название» и т. д.

2-ой этап: прослушивание голоса преподавателя с визуальной опорой и переводом.

3-ий этап: построчное построение с отработкой труднопроизносимых слов и правильной интонацией.

4-ый этап: заучивание рифмовки наизусть: учащиеся хором проговаривают рифмовку несколько раз подряд, а учитель стирает несколько рифмующихся слов с доски, пока не останется несколько ключевых слов. Затем учитель стирает все оставшиеся слова и спрашивает, кто может рассказать рифмовку наизусть.

5-ый этап: дополнительная работа с рифмой, предусмотренная дома. Ученики должны вспомнить и написать рифму на черновике, а затем попытаться придумать свою собственную рифму по аналогии.

Развитие лексических навыков включает в себя изучение правил соотношения конкретной лексической единицы с другими единицами в лексической группе, овладение навыками выбора и использования словарного

запаса, а также семантического восприятия лексической единицы в тексте. На среднем этапе обучения дети хорошо воспринимают, запоминают и воспроизводят законченные лексические конструкции, особенно если они рифмуются или подаются через музыку, в ритме.

При работе со стихотворениями расширяется словарный запас. Эффективность обучения повышается при правильном выборе материала, при правильной организации последовательности работы и при наличии системы упражнений, которые повышают интерес к теме и формируют коммуникативную компетентность.

По мнению Н.П. Дьяченко, методы работы над стихотворениями на уроке могут различаться в зависимости от целей и задач, а также от темы урока, что увеличивает разнообразие образовательного процесса и позволяет ученикам проявлять различные умения и навыки (творчество, анализ и т. д.) [26].

Кроме того, она подчеркивает важность представленной ниже последовательности действий при работе со стихотворениями на уроке.

На этапе ознакомления и введения преподаватель использует:

1) знакомство со стихотворением путем визуализации или чтения текста учителем;

2) устранение возможных трудностей. Все, что может усложнить восприятие произведения должно быть проработано, (написано на доске, дано определение слову или иллюстрации к нему);

3) проверка понимания содержания текста с помощью вопросов;

4) отработка стихотворения фонетически и интонационно (чтение «по цепочке» и отдельно);

5) запоминание стихотворений с письменной опорой (слова, которые усложняют понимание текста) [26].

На этапе отработки и закрепления материала могут быть рекомендованы:

1) ответы на вопросы, касающиеся содержания текста;

2) чтение и перевод стихотворения;

3) обсуждение поэтического текста;

- 4) заучивание наизусть;
- 5) проектные работы [26].

Работая над стихотворениями в средней школе, ученики должны уметь понимать содержание стихотворений, находить проблему и комментировать ее, переводить стихотворение (если возможно, стихотворно). Поскольку поэтический материал характеризуется личной ориентацией и затрагивает многие темы, его понимание субъективно. Так как каждый человек имеет свои собственные взгляды на определенную тему, можно проводить дискуссии, которые позволяют всем ученикам говорить.

Таким образом, при использовании стихов на уроке английского языка необходимо учитывать несколько критериев, для того чтобы сделать обучение эффективным. При правильном выборе возрастает интерес к изучению языка, возрастает активность на уроках, улучшаются навыки произношения, развивается социокультурная компетентность, улучшается память и внимание.

2.3 Организация пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен и стихов на уроках иностранного языка

Во время исследования, был разработан комплекс упражнений, как дополнение к следующему учебному материалу: «Английский язык»: учебник для 7 класса, Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. [37]. Данный учебник включен в комплект учебников по английскому языку для среднего этапа обучения в школе. Он соответствует Федеральному стандарту общего образования. Учебник является частью системы учебных материалов для средней школы и предназначен для общеобразовательных учреждений: школы, гимназии и лицеи.

Целью разработанного комплекса упражнений является формирование лексических навыков на основе песенных и стихотворных материалов в 7 классе.

Данное руководство предназначено для учителей английского языка. Пособие фокусируется на формировании и улучшении лексических навыков посредством использования материала песен и стихов. Сборник основан на учебнике по английскому языку для 7 классов и соответствует требованиям ФГОС [67]. При составлении комплекса упражнений были учтены интеллектуальные и психологические особенности детей среднего школьного возраста.

Перед сборником разработанных упражнений были поставлены следующие задачи.

Образовательные:

- формирование и закрепление лексических навыков
- расширение словарного запаса

Развивающие:

- развитие психических процессов, таких как мышление, внимание, память, воображение с использованием английского языка

- развитие лингвистических и культурных знаний

Воспитательные:

- создание условий для воспитания нравственных качеств личности
- формирование музыкального вкуса

Созданный комплекс упражнений поможет учителям разнообразить уроки, что повысит интерес и мотивацию учеников к изучению английского языка.

Для набора комплекса упражнений, было отобрано 18 песен, которые включают в себя лексику, изучаемую на среднем этапе обучения. Для каждого из 9 разделов учебника предлагаются две песни (см. Приложение А).

Тематика комплекса упражнений представлена в Таблице 1.

Таблица 1- Структура комплекса упражнений

Тема по УМК	Песенный материал	Лексический материал
Unit 1 Making Music	1. Chuck Berry - Johnny B. Goode 2. Marianas Trench - Pop 101	Instruments and musicians

Продолжение таблицы 1

Unit 2 Let's Celebrate!	1. Mayflower 2. Led Zeppelin - Celebration Day	Celebration: Verb + noun; Special days
Unit 3 Where Do You Live?	1. Imagine Dragons – Working Man 2. The Clash - Career Opportunities	At home; Jobs and places of work
Unit 4 Screen Stories	1. Adele – Skyfall 2. Shinedown – Her Name Is Alice	TV programmes; Types of film
Unit 5 Disaster Zone!	1. The Rolling Stones - She's a Rainbow 2. Pentatonix - Natural Disaster	Natural phenomena
Unit 6 Playing Games	1 Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek 2. Bad Religion – I love my computer	Games and computers
Unit 7 Your Future, Our Future	1. One Direction – Story of my life 2. Alphaville - Forever Young	Your life story
Unit 8 International Adventures	1. Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song 2. Jon Bellion – Bad for my health	Health problems and first aid
Unit 9 Best Friends	1. Elton John - Friends Never Say Goodbye 2. Bruno Mars – Count on me	Personal issues; Adjectives of character

Нами представлены речевые упражнения, направленные на решение коммуникативных и когнитивных проблем, а также подстановочные упражнения, где учащиеся должны представить лексическое содержание предлагаемой конструкции после прослушивания аудиоматериалов. На основе каждой песни придумано задание на формирование и закрепление лексических навыков. Предоставленные упражнения схожи по своим инструкциям и семантическому содержанию для каждой темы.

Первый шаг в работе с упражнением - посмотреть видео с субтитрами на песню. Вторичное прослушивание не рекомендуется. Однако, на усмотрение учителя, если понимание материала учениками является неудовлетворительным, то стоит повторить прослушивание.

Далее мы переходим к упражнению, которое содержит вопросы. Предполагается, что ученики кратко пересказывают содержание песни, подчеркивают суть и смысл текста, который они прослушали. Далее учащиеся погружаются в смысл песни, предоставляют свои аргументы и идеи, используя тематический словарь. Далее следует проверка учащихся на внимательность. Следующий вопрос предлагает ученикам самостоятельно объяснить значение и дать определения данным выражениям, используя свои знания. Последний пункт ориентирован на формирование свободного высказывания учениками, подкрепленное аргументами и примерами из личного опыта.

Это упражнение направлено на изучение и закрепление нового материала, а также на интенсивное использование ранее изученных лексических единиц посредством их активного использования в речи учащихся.

Ученики получают раздаточный материал в виде текстов песен, в которые нужно вставить пропущенные слова. Полную версию для учителей можно найти в приложении Б.

Задание такого типа заключается в повторном прослушивании песни для самопроверки вставленных пропусков при первоначальном прослушивании. За этим следует совместная проверка работы, затем обсуждение слов, которые трудно распознать и их проработка.

Упражнение направлено на способность учащихся распознавать изученные лексические единицы в потоке речи и определять их правописание.

Стихотворения являются эффективным дидактическим материалом для формирования лексических навыков. Поэтический материал очень универсален и может использоваться на разных этапах обучения, а также для формирования лексических, грамматических и фонетических навыков.

Поэтические тексты являются эффективным материалом для отработки ритма, интонации и произношения и могут использоваться на разных этапах учебного процесса:

- 1) на стадии знакомства с новыми грамматическими или лексическими единицами (в этом случае коммуникационная ситуация создается с помощью стихов и формулируется тема урока или правила использования единицы);
- 2) на стадии распознавания единиц в текстах или на слух (создание рецептивных навыков чтения и аудирования);
- 3) во время формирования продуктивных навыков речи или письма (благодаря различным упражнениям для отработки грамматических единиц);
- 4) в качестве материала для фонетического учета, относящегося к теме урока или новой лексики, которая помогает начать работу, напоминает прошедший лексический материал и участвует в образовательном процессе [58]

В приложении В представлены стихотворения для УМК «Английский язык»: учебник для 7 класса, Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. Данные стихотворения предназначены для использования на уроке, а также дома. Стихотворения под номерами 1, 2, 5 следует использовать, как фонетическую зарядку перед началом урока. Стихотворения 3, 4, 6, 8, 9 предназначены для заучивания наизусть дома. Стихотворения 3, 7, 8 можно использовать, как отработку фонетических особенностей английского языка. Каждое стихотворение должно быть переведено в классе, незнакомые слова записаны в словарь. Приветствуется, если учащиеся выполняют перевод в стихотворной форме.

Стихи являются эффективным средством активизации лексического материала. По мнению Н.Д. Гальсковой, выученное стихотворение входит в активный словарный запас учащегося, а содержащаяся в нем лексика может быть использована в качестве основы для неподготовленной речи [21]. Поэтому в образовательном процессе можно использовать различные монологические и диалогические задачи ситуационной направленности.

Таким образом, методы работы с песнями и стихотворениями могут различаться в зависимости от целей и задач. Поэтический материал вносит разнообразие в учебный процесс. Поэтические тексты могут быть использованы во всех видах речи и интересны на всех этапах обучения. Этот материал помогает

ученикам активировать изучаемую лексику и перевести ее в активный словарный запас. Именно наблюдение за контекстуальным окружением нового слова позволяет ученикам лучше запомнить и применить его в речи. Кроме того, методы работы позволяют улучшить приобретенные навыки в неязыковой среде, что повышает эффективность этого метода работы над лексическим материалом.

Поскольку целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, успешность обучения зависит от практического использования языка. Его объем можно увеличить, создав условия для осознанного общения на английском языке. Поэтому сформированность навыков должна быть высокая.

Исходя из этого нами был составлен сборник стихов и песен английских авторов (Приложения 1,2), а также два конспекта урока английского языка в 7 классе с использованием данного сборника для формирования лексических навыков (Таблица 2, 3).

План урока с использованием поэтического материала.

Речевой материал, представленный на уроке: лексика по теме «Health problems and first aid» с помощью песен Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” и Bellion – Bad for my health.

Оборудование занятия: учебник, раздаточный материал (представлен в приложении), компьютер, интерактивная доска, словари.

Цель и задачи урока:

- ознакомление учащихся с темой здоровья и лексическими единицами по данной теме.

Образовательная задача:

- повторить ранее изученные и освоить новые лексические единицы по теме «здоровье и первая помощь», используя все виды речевой деятельности;
- совершенствовать навыки поискового чтения и диалогической речи по теме;
- развить навыки употребления изученных грамматических структур в речи.

Развивающая задача:

- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической;
- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);
- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Воспитательная задача:

- возвращать уважительное отношение к языку и культуре других стран;
- развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели.

Описание этапов занятий рассмотрено в следующей таблице 2.

Таблица 2 - Описание этапов занятия

Этапы	Деятельность
I Подготовительный этап	<p>После приветствия и организационных моментов преподаватель сообщает тему урока: «International adventures». Цель – настроить на общение на английском языке.</p> <p>Приветствие учащихся: Good morning, children! I'm glad to see you. Sit down, please! What's the day today? What's the weather like today? How do you like the weather today?</p> <p>УУД: Коммуникативные: слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Личностные: формировать этические чувства-доброжелательности и конструктивного настроя на работу.</p>
II Основной этап занятия 1. Фонетическая зарядка	<p>Цель: развивать произносительные навыки, настроить артикуляцию учащихся на английскую речь.</p> <p>Учащимся предлагается повторять скороговорку сначала за учителем, а затем хором. Early to bed, early to rise makes a man healthy, wealthy and wise Или</p>

Продолжение таблицы 2

	<p>How many cookies could a good cook cook If a good cook could cook cookies? A good cook could cook as many cookies As a good cook who could cook cookies.</p> <p>УУД: регулятивные: осуществлять самоконтроль правильности произношения. познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного.</p>
<p>2. Целеполагание и мотивация</p>	<p>Небольшая викторина: по картинкам дети должны определить, где были сделаны фотографии. Учащиеся отвечают на поставленные вопросы. УУД: познавательные: принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи. регулятивные: уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой. личностные: мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная) коммуникативные: взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы</p>
<p>3. Актуализация ранее изученного материала</p>	<p>Цель: развивать умения и навыки устной речи, проверить уровень усвоения ранее изученного материала. Ученики рассказывают о том, как часто они используют те или иные средства транспорта. УУД: познавательные: осуществлять актуализацию полученных знаний коммуникативные: формировать умение слушать и вступать в диалог регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p>4. Этап изучения нового учебного материала</p>	<p>Цель: сформировать навыки употребления лексики по теме урока, совершенствовать навык поискового чтения. Учащиеся выполняют задание, представленное учителем. Сопоставляют изображения на картинках со словами, а также просматривают видео с песней <i>Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song</i> и отвечают на вопросы учителя. Затем обучающимся раздается раздаточный материал, в который, прослушав песню <i>Jon Bellion – Bad for my health</i> нужно вставить пропущенные слова по теме урока. Подробная разработка этого этапа представлена в приложении А. УУД:</p>

Продолжение таблицы 2

	<p>познавательные: осуществлять актуализацию новых ЛЕ, основываясь на учебную ситуацию и личный опыт.</p> <p>регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи.</p> <p>коммуникативные: слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания учебно–деловой беседы.</p> <p>личностные: формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p>
5. Физкультминутка	<p>Учащимся предлагается повторять слова и действия за учителем.</p> <p>Clap your hands together</p> <p>One, two, three.</p> <p>Turn around quickly</p> <p>What can you see?</p> <p>I can see the window</p> <p>I can see the door</p> <p>I can see the table</p> <p>I can see the floor</p>
6. Закрепление учебного материала	<p>Цель: закрепить навыки употребления грамматической конструкции «be going to» и «would like to», развить навыки диалогической речи.</p> <p>Учащиеся знакомятся с примерами конструкции, определяют правила употребления.</p> <p>УУД:</p> <p>познавательные: строить грамматические конструкции по образцу, осознанно строить диалог</p> <p>коммуникативные: использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания, уместно использовать грамматические навыки в речи, уметь слушать партнера, помогать ему в случае возникновения сложностей</p> <p>регулятивные: осуществлять, контроль, самоконтроль, коррекцию и анализировать допущенные ошибки.</p> <p>личностные: формировать этические чувства, прежде всего–доброжелательность.</p>
7. Рефлексия	<p>Цель: подведение итогов изученного материала урока, установить соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>“Thank you for your work! What did we do at the lesson?</p> <p>Did we learn some new words?</p> <p>Did we practice reading?</p> <p>Did we practice grammar?</p> <p>Did we make up dialogues?</p> <p>Did we act them out?</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Делают выводы.</p>

Продолжение таблицы 2

	<p>УУД: познавательные: оценивать процесс и результат деятельности. коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. регулятивные: выделять и формулировать то, осуществлять пошаговый контроль по результату. личностные: формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.</p>
8. Итоговый этап учебного занятия (домашнее задание)	<p>Учащиеся записывают домашнее задание, задают вопросы при возникновении непонимания. Прощаются на английском языке.</p> <p>УУД: Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>

План урока с использованием поэтического материала.

Речевой материал, представленный на уроке: celebrations: verb+ noun; special days с помощью стихотворений «My birthdays..» и «It's coming..»

Оснащение занятия: учебник, раздаточный материал (представлен в приложении), компьютер, интерактивная доска, словари.

Цель и задачи урока:

- усвоение учащимися нового лексико-грамматического материала по теме «Праздники».

Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с новой лексикой;
- совершенствовать навыки поискового чтения и диалогической речи по теме;
- развить навыки употребления изученных грамматических структур в речи.

Развивающие задачи:

- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической;

- развить коммуникативные ЗУН;

- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к языку и культуре изучаемого языка;

- развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели.

Описание этапов занятий рассмотрено в следующей таблице 3.

Таблица 3 - Описание этапов занятия

Этапы	Деятельность
I Подготовительный этап	<p>После приветствия и организационных моментов преподаватель сообщает тему урока: «Let's celebrate». Цель: настроить на общение на английском языке.</p> <p>Приветствие учащихся: Good morning, children! I'm glad to see you. Sit down, please! What date is it today? What's the day today? What's the weather like today? Are you ready? let's check it!</p> <p>Учитель показывает школьные принадлежности. Учащиеся включаются в иноязычное общение, отреагировав на реплику учителя согласно коммуникативной задаче.</p> <p>УУД: коммуникативные: слушать, отвечать и реагировать на реплику адекватно речевой ситуации; регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; личностные: формировать этические чувства-доброжелательности и конструктивного настроения на работу.</p>

Продолжение таблицы 3

<p>II Основной этап занятия 1. Фонетическая зарядка</p>	<p>Цель: развивать произносительные навыки, настроить артикуляцию учащихся на английскую речь. Учащимся предлагается повторить рифмовку за учителем. Can you can a can as a canner can can a can?</p> <p>УУД: регулятивные: осуществлять самоконтроль правильности произношения; познавательные: извлекать необходимую информацию из прослушанного.</p>
<p>2. Целеполагание и мотивация</p>	<p>Учитель задает вопросы по теме урока ученикам. Do you visit birthday parties? What do you know about birthday celebrations? Учащиеся отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>УУД: познавательные: принимать участие в беседе, формулировать и ставить познавательные задачи; регулятивные: уметь планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; личностные: мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная); коммуникативные: взаимодействуют с учителем во время фронтальной беседы.</p>
<p>3. Актуализация ранее изученного материала</p>	<p>Цель: развивать умения и навыки устной речи, проверить уровень усвоения ранее изученного материала. Учитель предлагает ученикам сыграть в игру «Бинго», чтобы повторить ранее пройденный лексический материал. But first of all, let's repeat names of clothes and play Bingo game.</p> <p>УУД: познавательные: осуществлять актуализацию полученных знаний; коммуникативные: формировать умение слушать и вступать в диалог; регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, использовать речь для регуляции своего действия.</p>
<p>4. Этап изучения нового учебного материала</p>	<p>Цель: сформировать навыки употребления лексики по теме Учащиеся выполняют задания, предоставленные в учебнике, а также учитель предлагает прочитать, перевести стихотворения «My birthdays..» и «It's coming..», и найти в них слова относящиеся к теме урока. Записать в словарь.</p>

Продолжение таблицы 3

	<p>Подробная разработка этого этапа представлена в приложении А.</p> <p>УУД:</p> <p>познавательные: осуществлять актуализацию новых ЛЕ, основываясь на учебную ситуацию и личный опыт;</p> <p>регулятивные: принимать и сохранять учебную цель и задачи;</p> <p>коммуникативные: слушать учителя и друг друга для воспроизведения и восприятия необходимых сведений и поддержания учебно–деловой беседы;</p> <p>личностные: формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p>
<p>5. Физкультминутка</p>	<p>Учащиеся повторяют за учителем слова и движения.</p> <p>Put your hands on your head One, two, tree Put your hands on your head A,B,C Put your hands on your head One, two, tree, A,B,C Sing with me Put your fingers on your arm One, two, tree Put your fingers on your arm A,B,C Put your fingers on your arms One, two, tree A,B,C Sing with me Put your pencil on your shoulder One, two, three Put your pencil on your shoulder A,B,C Put your pencil on your shoulder One, two, three A,B,C Put your pencil on your shoulder Sing with me.</p> <p>УУД:</p> <p>познавательные: осуществлять действия, ориентируясь на английскую речь;</p> <p>регулятивные: принимать быстрые решения;</p> <p>коммуникативные: слушать учителя.</p>
<p>7. Рефлексия</p>	<p>Подведение итогов изученного материала урока, установить соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>“Thank you for your work! What did we do at the lesson? Did we learn some new words? If the lesson has been very good.. If it has been so-so, not so bad and not so good...</p>

Продолжение таблицы 3

	<p>And if it has been bad, boring.. draw necessary smile. Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Делают выводы. Оценивают свой результат. УУД: познавательные: оценивать процесс и результат деятельности; коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; регулятивные: выделять и формулировать то, осуществлять пошаговый контроль по результату; личностные: формировать адекватную мотивацию учебной деятельности, понимать значение знаний для человека.</p>
<p>8. Итоговый этап учебного занятия (домашнее задание)</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание. Помимо упражнений из рабочей тетради, учитель задает на выбор выучить одно из стихотворений «My birthdays..» и «It's coming..». Учащиеся задают вопросы при возникновении непонимания. Прощаются на английском языке. УУД: познавательные: осуществлять анализ информации; коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>

Для проведения исследования необходимо было проанализировать УМК на предмет использования поэтического материала для формирования лексических навыков. В ходе работы был выбран учебник Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова. Анализ учебных материалов выявил множество преимуществ. Таким образом, этот учебный комплект имеет доступность, последовательность, наличие словаря и справочных материалов, большой объем информации по стране изучаемого языка, ситуационные и коммуникационные задачи, а также проектные мероприятия. Данная совокупность позволяет нам развивать все компетенции, необходимые для разностороннего развития личности.

Работа над стихотворениями и песнями на разных этапах обучения различна. Например, если на младшем этапе обучения использование поэтического материала часто диктуется возрастными особенностями учащихся, в результате которых преобладают игровые формы обучения, то на среднем и высшем этапах приемы и цели использования стихов будут различаться. На этих

этапах особое внимание следует уделить значению стихотворений, потому что именно в этом возрасте происходит развитие личности.

Поэтому при работе над стихами и песнями в средней школе учащиеся должны уметь понимать содержание стихотворения и песни, находить проблему и комментировать ее, переводить стихотворение (если возможно, стихотворно). Дискуссии очень важны, т.к. это возможность высказаться для каждого ученика, который использует иностранный язык как средство общения. Несомненно, что в этом могут помочь стихотворения и песни. Среди других не менее важных особенностей стихов и песен, как дидактического материала, поэтический материал характеризуется личностной направленностью и затрагивает множество тем, соответственно их понимание субъективно, а поскольку каждый ученик имеет свои собственные взгляды на определенную тему, то можно проводить дискуссии, которые позволяют всем учащимся высказываться.

Кроме того, приемы работы над стихами и песнями могут варьироваться в зависимости от поставленных целей и задач. Поэтический материал вносит разнообразие в учебный процесс, создает благоприятную атмосферу, способствует легкому обучению и повышает его интерес. Поэтические тексты могут быть использованы во всех типах речи и интересны на всех этапах обучения. Этот материал помогает ученикам активировать изучаемую лексику и перевести ее в активный словарный запас. Также это хорошая база для неподготовленной речи. Следовательно, можно использовать различные ситуативные диалоги и монологические задачи, связанные с изучаемой темой. Именно наблюдение за контекстуальным окружением нового слова позволяет учащимся лучше запомнить его и применять в речи, благодаря доступному представлению информации. Кроме того, приемы работы позволяют улучшить приобретенные навыки в неязыковой среде, что повышает эффективность данного метода работы над лексическим материалом.

По результатам нашего исследования были разработаны следующие методические рекомендации, которые, как мы полагаем, могут быть полезны в

работе начинающих учителей и студентов при работе с поэтическим материалом на уроках английского языка.

1. Сначала необходимо изучить учебно-методический комплекс по английскому языку, с которым предстоит работать на определенных ступенях обучения, на наличие и предмет песен и стихов.

2. Необходимо проанализировать и выбрать песни и стихи для каждого раздела УМК.

3. Необходимо определить место введения песен и стихов на уроке.

4. Больше стихов и песен следует использовать при обучении английскому языку, как межкультурной коммуникации.

5. При обучении английскому языку песни и стихи помогают повторить или закрепить грамматический и лексический материал, а также могут использоваться в качестве фонетической зарядки.

6. На всех этапах обучения преподавателю следует уделять пристальное внимание художественным изобразительным средствам языка и стилю.

7. Интересы учащихся должны быть изучены при включении песен и стихов. Необходимо выбирать качественный и адекватный поэтический и письменный материал, чтобы развивать нравственные качества среди обучающихся.

Можно сделать вывод, что использование поэтических текстов эффективно, когда на уроке четко организована последовательность этапов работы. Важным фактором эффективности использования стихотворения на уроках английского является то, что критерии отбора песен и стихов приняты во внимание. Кроме того, именно использование поэтического материала облегчает учащимся сформировать лексические навыки по новой теме, т.к. когда они запоминают необходимую лексику, они запоминают стихотворение, а также контекстуальное окружение необходимого слова.

Выводы по второй главе

Во второй главе были рассмотрены песни и стихотворения, как один из элементов обучения лексике.

Были выделены принципы подбора песенного материала:

- 1) принцип аутентичности, обеспечивающий расширение языкового кругозора учащихся;
- 2) принцип влияния на эмоционально-мотивационную сферу личности с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся;
- 3) принцип методологической ценности создания и совершенствования базовых и речевых навыков учеников.

Выяснилось, что в зависимости от методологического задания песенный материал может быть использован на разных этапах урока:

- 1) подготовительный (введение и первичное закрепление лексики);
- 2) ситуационное (этап формирования навыков в тренировочных упражнениях);
- 3) переменнo-ситуационный (этап применения лексики в речевых и творческих предложениях).

Методика использования каждой песни позволяет постепенно ввести, активировать и закрепить лексический и грамматический материалы.

Методы работы с поэтическими произведениями в классе очень легко сочетаются с другими методами и делают урок интересным, простым и незабываемым.

Выявлено, что на основе стихов и песен грамматический и лексический материалы более заметны и быстрее запоминаются в непринужденной обстановке, а также более прочно усваивается и сохраняется в долговременной памяти учеников. Благодаря музыке урок создает благоприятную психологическую обстановку и повышает эмоциональный тонус учащихся. В то же время, песенный материал должен естественным образом включен в сюжет

урока и оказывать положительное влияние на мотивационную сферу обучающихся. Задача учителя при обучении иностранному языку заключается в том, чтобы вовлекать детей в учебный процесс и развивать любовь к английскому языку с помощью песен и стихов.

Таким образом, стихотворения и песни помогают создать позитивный эмоциональный фон, который повышает интерес к изучению и говорению на языке. Использование поэтических текстов на разных этапах учебного процесса способствует переносу нового лексического материала в долговременную память, обеспечивая тем самым его использование в речи.

Проведенная работа по созданию сборника стихов и песен, а также разработанные нами уроки позволили нам сформулировать методические рекомендации по использованию стихов и песен для развития лексических навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В контексте современного обучения иностранным языкам нетрадиционные методы обучения приобретают все большую популярность, поскольку они упрощают процесс изучения языка и сочетают его с творчеством. Современные технологии и универсальный доступ в Интернет облегчают общение между людьми из разных стран и континентов, выводя изучение иностранных языков на совершенно новый уровень. Непосредственное знакомство с культурой и традициями стран повышает мотивацию к изучению других языков.

В работе мы выяснили, что словарный запас в системе языковых средств является важным элементом, несущим смысловые содержательные связи. Лексика, которая является основным строительным материалом языка, требует поэтапной и тщательной работы по формированию лексических навыков, которые могут стать прочными и устойчивыми, если работать над ними во взаимосвязи и в системе.

Нами были рассмотрены особенности преподавания иностранной лексики на уровне средней школы и определена роль песен и стихотворений в обучении английскому языку. В практической части был рассмотрен учебник английского языка Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионова, который имеет множество преимуществ, таких как доступность, последовательность, наличие словаря и справочных материалов, большой объем информации по стране изучаемого языка, ситуационные и коммуникационные задачи, а также проектные мероприятия. Данная совокупность позволяет нам развивать все компетенции, необходимые для разностороннего развития личности разработан сборник стихов и песен английских авторов для учащихся среднего школьного возраста. Также нами был разработан комплекс упражнений на основе песенного материала для УМК «Английский язык» Комарова Ю.А., Ларионова

И.В., Макбет К. и были составлены два конспекта урока в 7 классе с использованием разработанного комплекса упражнений.

Изучение лексики формирует лексический навык - способность выбирать лексическую единицу, соответствующую данной цели и ситуации общения с учетом ее лексической совместимости.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что развитие лексических навыков у детей на среднем этапе обучения более эффективно при грамотном использовании таких форм, как песни и стихи. Для этого необходимо следовать характеристикам определенного возраста, соблюдать критерии отбора материала.

Вместо обычного запоминания с многократным повторением новых слов более эффективно использовать поэтические произведения, написанные по правилам стихосложения и имеющие четкий ритм и рифму, что облегчает усвоение материала. Различные формы использования песен и стихов в обучении иностранному языку могут способствовать формированию у учащихся лексических навыков и повышению эффективности обучения.

Таким образом, задачи исследования выполнены и цель достигнута. В дальнейшем данное исследование может быть использовано для работы учителей и студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - СПб: Златоуст, 1999
2. Александрова, Г.П. Использование английской песни для развития социокультурной компетенции [Текст] / Г. П. Александрова - Первое сентября. – 2006 – №7. – С.2.
3. Амерхогляд, В.А. Английские стихи для детей [Текст] / В.А. Амерхогляд. Сост.– М.:Рольф, 2001.
4. Артемова, В.А. Психология обучения иностранным языкам [Текст] / В.А. Артемова - М 1989.
5. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю.К. Бабанский - М: Просвещение, 1985 - 147 с.
6. Бабинская, П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков [Текст] / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева. - Минск: ТетраСистемс, 2013 - 176с.
7. Бадалян, А.Х. Формирование и развитие лексических навыков в процессе обучения иностранному языку [Текст] / А.Х. Бадалян // Молодой ученый. - 2018 - №13. - С. 111-113.
8. Баранов, С.П. Принципы обучения [Текст]/С. П. Баранов. - М.: Просвещение, 1981.- 148 с.
9. Бархаев, Б. П. Педагогическая психология: учеб.пособие для вузов [Текст] / Б. П. Бархаев. - Гриф УМО. - СПб.: Питер, 2009. - 444 с.
10. Барышников, Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе [Текст]/ Н.В. Барышников – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.
11. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989 - 267 с.
12. Бим, И.Л. Концепция обучения второму языку [Текст] / И.Л. Бим. - М.: Просвещение, 2010.- 67- 73 с.

13. Бронская, В.С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников [Текст] / В.С. Бронская Современные исследования социальных проблем.-2011. - №4. - С.8-12.
14. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение [Текст] / А.В. Брушлинский. - М.: Знание, 2003 - 96с.
15. Бухбиндер, В.А. Основы обучения лексике в средней школе (на материале немецкого языка) [Текст] / В.А. Бухбиндер. - Киев: Зірка, 2011 - 386с.
16. Бычкова, Е.В. Развитие интереса к иностранному языку у школьников [Текст] / Е.В.Бычкова, А.Л.Гончаренко // Иностр. яз. в шк.- 2008.- № 1.- с.51-53.
17. Верещагин, В.Г. Роль песни при обучении английскому произношению. [Текст] / В.Г. Верещагин Иностранные языки в школе. - 1998. - № 6, С. 65 - 70.
18. Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. Лингвострановедческая теория слова. — М.: Русский язык, 1980 — 320 с.
19. Выготский, Л. С. В 92 Психология развития ребенка. — М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с.
20. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2013 - 192 с.
21. Гебель, С.Ф. Использование песни на уроках иностранного языка/ С.Ф. Гебель//Иностранные языки в школе. - 2009 - №5. - С.28-31.
22. Гнилова, Т.Н. Обучение иностранному языку школьников с опорой на песенную мелодику: дис. ... канд. пед. наук / Т. Н. Гнилова. — М., 2001. — 187 с.
23. Горлова, Н. Обучение иностранным языкам: проблемы и пути развития / Н. Горлова // Дошкольное воспитание. -2001.-№4.-с.42-48; №5.- с.73-80.
24. Дербаремдикер, А.И. Песни на уроках английского языка и упражнения к ним // Иностранные языки в школе. №6, - С.74 – 79

25. Дьяченко, Н.П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка. /Н.П.Дьяченко// Педагогический вестник. – 2004. - №3. – с. 30-33.
26. Жарова, А.М. Методы и приемы формирования учебно – познавательной компетенции при обучении иностранному языку школьников / А. М. Жарова // Иностр. яз. в шк.–2013.-№2. –с. 60-64.
27. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов:/ Т.В. Жеребило. - Назрань: Издательство ООО Пилигрим, 2010 - 488 с.
28. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991, с. 248.
29. Измайлова, Е.В. Песни и стихи на уроках английского языка / Е.В.Измайлова // Иностр. яз. в шк.- 2005.- № 3.- с.34-36.
30. Илбин, М.С. Основные теории упражнений по иностранному языку. Под ред. проф.В.С. Цетлина. - М., "Педагогика", 1975.
31. Каджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник. – М.: Гардарики, 2007. – 528 с.
32. Каратова, Н. Приемы семантизации английской лексики / Н. Каратова // Учитель. - 2015 - №5. - С.63 – 66
33. Карпенко, А. Изучение иностранного языка через песню и музыку / / Английский язык и литература. - 2004. - № 12. - с.2-4.
34. Карпиченкова, Е.П. Роль стихотворений и песен в изучении английского языка // Иностранные языки в школе. - 1997. № 5. - с. 45-46.
35. Кириллова, Е.П., Лазарева Б.Т., Петрушин С.И. Хрестоматия по методике преподавания иностранных языков. - М.: Просвещение, 1981. – 207с.
36. Козлов, С.Н. Говорите по-английски стихами. - М.: Новая школа, 1994г - 32с.
37. Колесникова, И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. - СПб: Изд-во «Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ»», «Cambridge University Press», 2001 г. - с. 150-151, 161, 90-91.

38. Комарова, Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. Английский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений /.,. – М.: ООО «Русское слово – учебник»: Макмиллан, 2013. – 168 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)
39. Корнилова, В.Ф. Индивидуализация обучения иностранному языку / В.Ф. Корнилова // Иностранные языки в школе. №6, 1972 - С.74 – 79
40. Кувшинов, В.И. «О работе с лексикой на уроках английского языка». – ИЯШ, № 4, 2002
41. Лебединская, Б.Я. – Английская грамматика в стихах: Пособие по английскому языку – М.: ООО “Издательство АСТ”; “Издательство Астрель”, 2003.
42. Лосева, С.В. Английский в рифмах. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ТОО «Новина», 1995. – 136 с.
43. Ляховицкий, М.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе/ Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов и др. – М.: Высшая школа. - 2002 - 373 с.
44. Марчан, Н.Б. «О некоторых приемах повышения эффективности изучения лексики». – ИЯШ, № 5, 2004
45. Матюхина, М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др. - М.: Просвещение, 1984.—256 с.
46. Миньяр-Белоручев, Р.К. Общая теория перевода и устный перевод. — М.: Воениздат, 1980.
47. Михайлова, Е.А. Работа над песней на уроке английского языка/ Е.А. Михайлова// Иностранные языки в школе. – 2006. - №1 – с.37-39.
48. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия [Текст]. - Москва : Музыка, 1972. - 383 с.
49. Некрасова, О. Музыкальные увлечения. Мой любимый певец. Роль музыки и песен при изучении английского языка // Englishplus. - 2004. - № 34. - с.1- 10.

50. Нехорошева, А.В. Rhyme your English: Сборник стихов, рифмовок и песен на английском языке: Практическое пособие – М: АРКТИ, 2006. – 80с.
51. Никитенко, З.Н., Осиянова О.М. К проблеме выделения культурного компонента в содержании обучения английскому языку в начальной школе. // Иностранные языки в школе. - 1993. - № 3, с.14 - 17.
52. Никитенко, З.Н., Осиянова О.М. О содержании национально-культурного компонента в обучении английскому языку. // Иностранные языки в школе. - 1994. - № 5, с. 17 – 19
53. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Сергей Иванович Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. - 28-е изд., перераб. - Москва : Мир И образование, 2015
54. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – 2-е изд., доработанное – М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
55. Полякова, Е.Б. English for children/Полякова Е.Б., Раббот Г.П. Шалаева Г.П. - М.: - Слово АСТ : Ключ-С.,1997.- 473с.
56. Пригоцкая, И.Г. Стихи и рифмовки на уроках английского языка в V-VII классах// Иностранные языки в школе. – 1998. - №2. – с.37-40.
57. Рахманов, И.В. Обучение устной речи на иностранном языке: учебное пособие / И.В. Рахманов. – Москва : Высшая школа, 1980. – 120 с.
58. Салюва, С.Н. Музыка на уроках английского языка/С.Н. Салюва//Иностранные языки в школе. 1990. - №2. - с. 72 - 73.
59. Синькевич, Г.С. Песня на уроках английского языка/Г.С. Синькевич// Иностранный язык в школе. 2002. - №1. - с.50 – 53.
60. Ушинский, К. Воспитать ребёнка как?: АСТ; Москва; 2014
61. Шолпо, И. Л. Как научить школьника говорить по-английски : Учеб. пособие по методике преподавания англ. яз. для пед. вузов, колледжей и училищ по спец. " Преподаватель иностр. яз. в детском саду" / И. Л. Шолпо. - СПб. : Спец. лит., 1999. – 150

62. Щерба, Л.В. Преподавание иностранных языков в школе. Общие вопросы методики: Учебное пособие для студентов филологических факультетов. 3-е изд., – М.: Академия, 2002.- 238 с.

Электронные ресурсы

63. Андреева, И.А. Исследование уровня социально-коммуникативного развития детей [Электронный ресурс] // URL: <https://goo.su/1JH9>. – (дата обращения: 8.02.2020). – Текст: электронный.

64. Гажим, И. Духовность музыки как фактор (само)формирования и (само)воспитания личности [Электронный ресурс] // URL: <https://clck.ru/PC8cr>. – (дата обращения: 6.04.2020). – Текст электронный.

65. Дербаремдикер, А.И. Песни на уроках английского языка и упражнения к ним [Электронный ресурс] // URL: <http://festival.1september.ru/articles/310075>. – (дата обращения: 17.03.2020). – Текст: электронный.

66. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 2010 [Электронный ресурс] // URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnavki-rf-ot-17122010-n-1897>. – (дата обращения: 26.03.2020). – Текст: электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Комплекс упражнений на основе песенного материала для УМК

«Английский язык»

(К учебнику для 7 класса, авторы Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К.)

I.

1.1. Watch the video listen and answer the following questions:

Chuck Berry - Johnny B. Goode

- 1) What is this song about?
- 2) Who is Johnny B. Goode?
- 3) Describe Johnny's hobby.
- 4) What future did Johnny's mother predict to him?
- 5) Do you want to be a popular musician or singer? Explain your opinion.

1.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Marianas Trench - Pop 101

The first part

Some simple instructions

For a good first _____.

Now let's start with a first one.

A _____ chord, tensions grow

Fade in the _____, like so

Now, with momentum, go, stop

And bring the _____ back.

It's called "four-on-the-floor".

A _____ you can't ignore

I'll bring back once more (yeah)!

They'll love that (yeah) fo' sho!

The _____ are 1-4-6-4.

Now I'm talkin' familiar

_____ in thirds, not fourths
Will take you into the _____:
Real _____ now, don't you bore us.
Hurry up and get to the _____
Dumb down, they won't ignore us.
Get to the floor!
And here's some words you should know
Like, "____, never let me go".
"Pour shots and then I'll lose _____".
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby".
How about one more last word like:
"Hey, girl, we've only got _____".
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"
_____ and strings like these
To sound like Black Eyed Peas.
This one's a filtered _____!
This one's Imogen Heap!
Hipster _____ on cassette
But you probably don't know that yet.
808s, hey, ho, hell yeah!
Heartfelt _____ anthems
From Mumford and his Sons.
Gang _____, here we come
Thinking, "I will always wait".
Drop more _____
Real _____ now, don't you bore us.
Hurry up and get to the _____!
Dumb down, they won't ignore us.

K, slow down!

Take it to the _____!

Get to the floor

And here's some words you should know.

Like, "_____, never let me go"

"Pour shots and then I'll lose _____"

Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"

The second part

How about one more last word like

"Hey, girl, we've only got _____".

Some things just go together like

"Higher," "desire," and "fire",

"Higher," "desire," and "fire."

I can pitch shift my _____ if I want [3x]

I can make my voice low.

The _____ is

The part when

You bring in

A _____ friend ('sup?).

You simplify and slow the _____

Abbreviate "feature" to "feat."

Quick now, _____ the gaps (okay!)

Right up and down,

Eliminate that which you really would _____ and

Give them a _____, like, "Cash money!"

Get to the floor

And here's some words you should know

Like, "_____, never let me go",

"Pour shots and then I'll lose _____"

Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"

How about one more last word like

"Hey girl, we've only got _____".

Some things just go together like

"Higher," "desire," and "fire",

"Higher," "desire," and "fire."

Oh, yeah, dance.

Boots and cats and boots and cats and boots and cats and boots.

II.

2.1. *Watch the video, listen and answer the following questions:*

«Mayflower»

1) What is this song about?

2) What is the Mayflower?

3) What holiday connects with the lyrics of that song?

2.2. *Listen to the song and fill in the gaps.*

Led Zeppelin - Celebration Day

Her face is cracked from _____,

All the fears that she's been hiding,

And it seems _____ soon everybody's gonna know.

And her voice is sore from _____,

_____ winners who are losing,

And she _____ if their days are few

And soon they'll have to go.

My, my, my, I'm so _____,

I'm gonna _____ the band,

We' gonna _____ and sing in celebration,

We are in the promised land.

She hears them talk of _____ ways

To protect the home she lives in,

Then she _____ what it's all about

When they break down the _____.
Her name is Brown or White or Black
You know her very well,
You hear her cries of _____
As the _____ toll the bell
My, my, my, I'm so _____,
I'm gonna _____ the band,
We' gonna _____ and sing in celebration,
We are the promised land.
There is a train that leaves the _____
_____ for your destination,
But the _____ you pay to nowhere
Has increased a dollar more, yes, it has!
And if you _____ you're gonna get there
Though it takes a little longer,
And when you see it in the _____
You will wring your _____ and moan, oh, yeah.
If you _____ you're gonna get there though it takes a little longer
And when you see it in the distance you will wring your _____.

III.

3.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

Imagine Dragons – Working Man

- 1) What is this song about?
- 2) Who is the working man?
- 3) Describe the way of making money in this song?
- 4) Is the working man happy? Explain your point of view.
- 5) Tell your classmates about profession of your dream.

3.2. Listen to the song and fill in the gaps.

The Clash - Career Opportunities

They offered me the _____, offered me the _____
They said I'd better take anything they'd got
Do you wanna make tea at the _____?
Do you wanna be, do you really wanna be a _____?
_____ opportunity the one that never knocks
Every job they _____ you is to keep you out the dock.
_____ opportunity, the one that never knocks.
I hate the _____ and I hate the RAF,
I don't wanna go fighting in the tropical _____,
I hate the civil _____ rules,
I won't open _____ bombs for you.
_____ opportunity the one that never knock
Every job they _____ you is to keep you out the dock.
_____ opportunity, the one that never knock.
Oi!
Bus _____,
_____ man,
Ticket _____,
I don't understand.
They're gonna have to _____ conscription,
They're gonna have to take away my prescription,
If they wanna get me makin' _____,
If they wanna get me, well I got no _____.
_____ opportunity the one that never knock
Every job they _____ you is to keep you out the dock.
_____ opportunity, the one that never knock.
Career,
Career,
Career,
It ain't never gonna knock.

IV.

4.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

Adele – Skyfall

- 1) What is this song about?
- 2) What film was described in this song?
- 3) What ‘Skyfall’ means?
- 4) Name other films with hero from this song.
- 5) What is your favorite film? Tell briefly.

4.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Shinedown–Her Name Is Alice

The first part

("If I had a world of my own, everything would be nonsense"),

("Nothing would be what it is,

Because everything would be what it isn't").

I invite you to a _____ where there is no such thing as _____

And every _____ lends themselves to change your state of _____,

And the girl that chased the _____, drank the wine, and took the _____.

Has locked herself in _____ to see how it truly feels

To stand outside your _____.

No one can ever _____ you

Or so they say

Her name is Alice (Alice),

She crawls into the _____

Through _____ and shadows.

Alice (Alice)

And even though she's _____, she knows.

Sometimes the _____ can kill the soul but _____ the pain,

And every ounce of _____ is left inside her brain,

And through the looking _____ we see she's painfully returned,
But now off with her head I fear is everyone's _____.
You see there's no real _____,
It's only the _____
Come out and play.
Her name is Alice (Alice)
She crawls into the _____
Through _____ and shadows,
Alice (Alice)
And even though she's _____,

The second part

She's _____ the meaning for you.
This _____,
Good riddance,
Her _____
And innocence.
Has brought this whole thing down,
Her name is Alice (Alice).
She crawls into to the _____
Through _____ and shadows.
Alice (Alice)
And even though she's _____,
She's _____ the meaning.
("Red nights, white knights, marching into the fight"),
("Drink me, shrink me, fill me to sink me"),
("Red nights, white knights, marching into the fight"),
("Drink me, shrink me, fill me to sink me").
She's _____ the meaning for you,
("And contrariwise, what it is it wouldn't be"),

("And what it wouldn't be it would").

V.

5.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

The Rolling Stones - She's a Rainbow

- 1) What is this song about?
- 2) Why the girl is associated with rainbow in the song?
- 3) What colors of nature were enumerated in this song?
- 4) Explain the meaning of following expressions: rainbow, sunset, colors in the air, pale face, to go down.
- 5) Describe your classmate as natural phenomena. Explain your opinion.

5.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Pentatonix - Natural Disaster

The first part

My heart was blowing in the _____,

My heart was _____ in your love, in your love

My heart was flying in _____,

My heart was _____ in your love, in your love/

You see, I tried. Baby, oh, did I try?

The more I _____ to you

The more I know you just won't do

You see, I tried, girl, you know I _____.

(oh, I tried)

But you're a _____, you're a _____.

Oh whoa oh

My mind was frozen in the _____,

My mind was _____ in your love, in your love.

My mind was burnin' in the (_____),

My mind was _____ in your love, in your love.

You see, I tried. Baby, you know I tried

But, girl, I hate myself when you're _____.

Honey, _____ and _____ of here
You see, I tried. Darling, did I try? (oh, I tried)
But you're a _____, you're a _____.

The second part

My body was _____ in your _____,
You had my body quaking (in your love) from your love (oh, in your love)
My life was drowning in _____,
You _____ me _____ baby (in your love) with your love, (oh, in your love) with
your love,
I'm telling you I tried. Did I ever try?
But in the end I'm _____ and hurt,
Now I know it'd never work
You see, I tried. Honey, oh, did I try?
(oh I tried).
My soul—it died in _____,
My soul—it died from your love, from your love
You're bringin' these _____ on me,
You brought me to my knees from your love, from your love,
You see, I tried. Lord, did I try?
But, girl, you're rainin' hell on my _____,
I pray to _____ if I'm real worth
You see, I tried. Baby, did I try?
(oh, I tried)
But you're a natural disaster, you're a natural disaster,
You're a natural disaster, you're a natural disaster,
You're a natural disaster.

VI.

6.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek

- 1) What is this song about?
- 2) What is the subject of the dispute between these two people?
- 3) What computer games were enumerated in this song?
- 4) Explain the meaning of following words: nerd, geek, tablet, console, quest, auto-correct, infographic, access.
- 5) Express your opinion about belonging to geeks or nerds' culture.

6.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Bad Religion – I love my computer

I love my _____, you make me feel alright,

Every waking hour and every _____ night.

I love my computer for all you _____ me,

Predictable _____ and no identity

And it's never been quite so easy.

I've never been quite so happy

All I need to do is _____ you,

And we'll be joined in the most soul-less way,

And we'll never ever _____ each other's day

'Cuz when I'm through I just _____

And you just _____.

I love my computer, you're always in the mood.

I get turned on when I _____ you,

I love my _____, you never ask for more,

You can be a princess or you can be my love

And it's never been _____ so easy,

I've never been quite so happy.

The world outside is so big but it's safe in my _____

Because to you I'm just a number and a clever _____ name.

All I need to do is _____ on you,

And we'll be together for eternity,
And no one is ever gonna take my love from me,
Because I've got _____. Her _____ and a key.

VII.

7.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

One Direction – Story of my life

- 1) What is this song about?
- 2) Who is the main hero in this song?
- 3) What relationships were described in this song?
- 4) Is it bright or sad song? Explain your opinion.
- 5) Tell your classmates the story of your life briefly.

7.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Alphaville - Forever Young

The first part

Let's start in _____, let's dance for a while,
_____ can wait, we're only watching the _____
_____ for the best, but _____ the worst,
Are you gonna drop the bomb or not?
Let us die _____ or let us live forever.
We don't have the _____, but we never say never,
Sitting in a _____, life is a short _____.
The music's for the sad man.
Can you _____ when this race is won?
Turn our _____ faces into the sun,
Praising our _____, we're getting in tune.
The music's played by the _____.
Forever _____,
I want to be forever _____.
Do you really want to live _____?

Forever, and ever (x2)

The second part

Some are like _____, some are like the heat

Some are a melody and some are the _____

Sooner or _____ they all will be gone,

Why don't they stay _____?

It's so hard to get _____ without a cause

I don't want to perish like a _____ horse,

Youth's like _____ in the sun,

And diamonds are forever.

So many _____ couldn't happen today,

So many songs we forgot to _____,

So many _____ swinging out of the blue,

Oh let them come true.

Forever _____,

I want to be forever _____.

Do you really want to live _____,

Forever, and ever? (x3)

Forever _____,

I want to be forever _____.

Do you really want to live _____?

VIII.

8.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song

- 1) What is this song about?
- 2) What healthy advice was enumerated in this song?
- 3) How many points you should follow according to this song?
- 4) Enumerate all healthy products named in this song.
- 5) Do you follow some healthy diet?

8.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Jon Bellion – Bad for my health

I pretend like I'm alright,

I run _____ through the night,

And she makes me _____ like hell

Cause I swear she's _____ for my health.

Doctor, Doctor, you've got to _____ out,

She's right behind you, hurry turn around.

Oh my _____, I guess I was just dreaming.

So back to the _____ at hand

But like I said, she's in my _____.

She's in my closet, she's under my _____,

It's the _____ crush from hell

And I swear she's _____ for my health.

Bad for my health, bad for my health,

And I _____ she's bad for my health,

Bad for my health, bad for my health,

And I _____ she's bad for my my

Na na na na na na hey oh

Na na na na na na hey oh oh oh.

I see things _____ on my walls,

I need more than _____

And my ego flew so tall.

Flying _____ but now it falls,

I swear the room is _____,

I'm beginning to get _____.

I told you I'm in trouble and my double vision's _____,

Can you turn on a fan cause it's _____ than hell

And I _____ she's bad for my health.

(x2)

Bad for my health, bad for my health,
And I _____ she's bad for my health,
Bad for my health, bad for my health,
And I _____ she's bad for my my
Na na na na na na hey oh
Na na na na na na hey oh oh oh.

IX.

9.1. Watch the video, listen and answer the following questions:

Elton John - Friends Never Say Goodbye

- 1) What is this song about?
- 2) What situation was described in this song?
- 3) Name the most important principles of friendship. Explain your opinion.
- 4) What do you think of true friendship?
- 5) Tell about your best friend shortly.

9.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Bruno Mars – Count on me

If you ever find yourself stuck in the _____ of the sea,
I'll _____ the world to find you,
If you ever find yourself lost in the _____ and you can't see
I'll be the light to _____ you.
Find out what we're _____
What we are called to help our friends _____.
You can _____ me like one, two, three,
I'll be there and I know when I _____ it.
I can _____ you like four, three, two,
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh.
If you _____ and you turn and you just can't fall _____,
I'll sing a song _____ you

And if you ever forget how much you really _____ to me,
Every day I will _____ you.
Find out what we're _____
What we are called to help our friends _____.
You can _____ me like one, two, three,
I'll be there and I know when I _____ it,
I can _____ you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh, yeah, yeah.
You'll always have my _____ when you cry,
I'll never _____, never say goodbye,
You can _____ me like one, two, three
I'll be there and I know when I _____ it,
I can _____ you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh.
You can count on me 'cause I can count on you.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Тексты песен

1.1. Chuck Berry - Johnny B. Goode

Deep down in Louisiana close to New Orleans
Way back up in the woods among the evergreens
There stood an log cabin made of earth and wood
Where lived a country boy named Johnny B. Goode
Who never learned to read or write so well
But he could play a guitar just like ringing a bell
Go, go!
Go, Johnny go, go, go!(x4)
Go, go, Johnny, be good!
He used to carry his guitar in a gunny sack
Sat beneath the tree by the railroad track
An engineer could see him sitting in the shade
Strumming with the rhythm that the drivers made
The People passing by, they would stop and say
Oh my, how that little country boy could play
His mother told him, 'Someday you will be a man
You will be the leader of a big old band
Many people coming from miles around
To hear you play your music when the sun goes down
And maybe someday your name will be in lights
Saying Johnny B. Goode tonight'

1.2. Marianas Trench - Pop 101

Some simple instructions
For a good first impression
Now let's start with a first one
A minor chord, tensions grow

Fade in the bass like so
Now, with momentum, go, stop
And bring the beat back
It's called "four-on-the-floor"
A beat you can't ignore
I'll bring sexy back once more (yeah)
They'll love that (yeah) fo' sho!
The chords are 1-4-6-4
Now I'm talkin' familiar
Harmony in thirds, not fourths
Will take you into the pre-chorus
Real quick now, don't you bore us
Hurry up and get to the chorus
Dumb down, they won't ignore us
Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "DJ, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose control"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey, girl, we've only got tonight"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"
Guitar and strings like these
To sound like Black Eyed Peas
This one's a filtered swing
This one's Imogen Heap
Hipster music on cassette
But you probably don't know that yet

808s, hey, ho, hell yeah!
Heartfelt pop anthems
From Mumford and his Sons
Gang vocals, here we come
Thinking, "I will always wait"
Wobble bass
Real quick now, don't you bore us
Hurry up and get to the chorus
Dumb down, they won't ignore us
K, slow down
Take it to the chorus
Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "DJ, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose control"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey, girl, we've only got tonight"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"
I can pitch shift my voice if I want
I can pitch shift my voice if I want
I can pitch shift my voice if I want
I can make my voice low
The bridge is
The part when
You bring in
A rapper friend ('sup?)
You simplify and slow the beat

Abbreviate "feature" to "feat."

Quick now, fill in the gaps (okay!)

Right up and down

Eliminate that which you really would rap and

Give them a classic, like, "Cash money!"

Get to the floor

And here's some words you should know

Like, "DJ, never let me go"

"Pour shots and then I'll lose control"

Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"

How about one more last word like

"Hey girl, we've only got tonight"

Some things just go together like

"Higher," "desire," and "fire"

"Higher," "desire," and "fire"

Oh, yeah, dance

Boots and cats and boots and cats and boots and cats and boots

2.1. Celine Dion – Because You Loved Me

For all those times you stood by me,

For all the truth that you made me see,

For all the joy you brought to my life,

For all the wrong that you made right,

For every dream you made come true,

For all the love I found in you,

I'll be forever thankful, baby

You're the one who held me up,

Never let me fall,

You're the one who saw me through it all

[Chorus:]

You were my strength when I was weak,
You were my voice when I couldn't speak,
You were my eyes when I couldn't see,
You saw the best there was in me,
Lifted me up when I couldn't reach,
You gave me faith 'coz you believed,
I'm everything I am
Because you loved me
You gave me wings and made me fly,
You touched my hand I could touch the sky,
I lost my faith, you gave it back to me,
You said no star was out of reach,
You stood by me and I stood tall,
I had your love I had it all,
I'm grateful for each day you gave me,
Maybe I don't know that much
But I know this much is true,
I was blessed because I was loved by you
[Chorus]
You were always there for me,
The tender wind that carried me,
A light in the dark shining your love into my life,
You've been my inspiration,
Through the lies you were the truth,
My world is a better place because of you
[Chorus]

2.2. Led Zeppelin - Celebration Day

Her face is cracked from smiling
All the fears that she's been hiding

And it seems pretty soon everybody's gonna know
And her voice is sore from shouting
Cheering winners who are losing
And she worries if their days are few
And soon they'll have to go
My, my, my, I'm so happy
I'm gonna join the band
We' gonna dance and sing in celebration
We are in the promised land
She hears them talk of new ways
To protect the home she lives in
Then she wonders what it's all about
When they break down the door
Her name is Brown or White or Black
You know her very well
You hear her cries of mercy
As the winners toll the bell
My, my, my, I'm so happy
I'm gonna join the band
We' gonna dance and sing in celebration
We are the promised land
There is a train that leaves the station
Heading for your destination
But the price you pay to nowhere
Has increased a dollar more, yes, it has!
And if you walk you're gonna get there
Though it takes a little longer
And when you see it in the distance
You will wring your hands and moan, oh, yeah
If you walk you're gonna get there though it takes a little longer

And when you see it in the distance you will wring your hands

3.1. Imagine Dragons – Working Man

[2x:]

Shake it! Shake it!

And we're moving again,

Been a long time coming for the working man.

Shake it! Shake it!

And we're moving again,

When the money is high, we can start to spend.

Every little bit goes a little of a long way,

Life gets hard and I'm headed for the highway home, home.

Caught up in the middle of a headache and a heartbreak,

Just when I thought I was clear of the mistakes,

No, no-oh-oh!

So tell me, tell me, tell me!

What am I to do?

I think that this life is darker than the view.

So help me, help me, help me

Be a little more like you.

When everything is falling,

I'm gonna do the things you do.

[2x:]

Shake it! Shake it!

And we're moving again,

Been a long time coming for the working man.

Shake it! Shake it!

And we're moving again,

When the money is high, we can start to spend.

Shake it!

Everything is serious and everything is fatal,
That's what they tell you.
And that's how they make you know, know.
I'm tired of the books and I'm tired of the tables,
Everything is made with the same old labels.
No, no-oh-oh!
So tell me, tell me, tell me!
What am I to do?
I think that this life is darker than the view.
So help me, help me, help me
Be a little more like you.
When everything is falling,
I'm gonna do the things you do.
[4x:]
Shake it! Shake it!
And we're moving again,
Been a long time coming for the working man.
Shake it! Shake it!
And we're moving again,
When the money is high, we can start to spend.
Shake it!

3.2. The Clash - Career Opportunities

They offered me the office, offered me the shop
They said I'd better take anything they'd got
Do you wanna make tea at the BBC?
Do you wanna be, do you really wanna be a cop?
Career opportunity the one that never knocks
Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knocks

I hate the army and I hate the RAF
I don't wanna go fighting in the tropical heat
I hate the civil service rules
I won't open letter bombs for you
Career opportunity the one that never knock
Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knock
Oi!
Bus driver
Ambulance man
Ticket inspector
I don't understand
They're gonna have to introduce conscription
They're gonna have to take away my prescription
If they wanna get me makin' toys
If they wanna get me, well I got no choice
Career opportunity the one that never knock
Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knock
Career
Career
Career
It ain't never gonna knock

4.1. Adele – Skyfall

This is the end.
Hold your breath and count to ten.
Feel the Earth move and then
Hear my heart burst again.
For this is the end.

I've drowned and dreamt this moment
So overdue... I owe them.
Swept away, I'm stolen.
Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
Face it all together.
Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.
At Skyfall.
Skyfall is where we start...
A thousand miles and poles apart,
When worlds collide, and days are dark...
You may have my number, you can take my name
But you'll never have my heart.
Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.
Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.
At Skyfall.
Where you go I go,
What you see I see...
I know I'll never be me, without the security
Of your loving arms

Keeping me from harm.
Put your hand in my hand
And we'll stand.
Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.(x2)
Let the sky fall...
We will stand tall...
At Skyfall.

4.2. Shinedown—Her Name Is Alice

("If I had a world of my own, everything would be nonsense")
("Nothing would be what it is,
Because everything would be what it isn't")
I invite you to a world where there is no such thing as time
And every creature lends themselves to change your state of mind
And the girl that chased the rabbit, drank the wine, and took the pill
Has locked herself in limbo to see how it truly feels
To stand outside your virtue
No one can ever hurt you
Or so they say
Her name is Alice (Alice)
She crawls into the window
Through shapes and shadows
Alice (Alice)
And even though she's dreaming, she knows
Sometimes the curiosity can kill the soul but leave the pain
And every ounce of innocence is left inside her brain
And through the looking glass we see she's painfully returned

But now off with her head I fear is everyone's concern
You see there's no real ending
It's only the beginning
Come out and play
Her name is Alice (Alice)
She crawls into the window
Through shapes and shadows
Alice (Alice)
And even though she's dreaming
She's unlocked the meaning for you
This kingdom
Good riddance
Her freedom
And innocence
Has brought this whole thing down
Her name is Alice (Alice)
She crawls into to the window
Through shapes and shadows
Alice (Alice)
And even though she's dreaming
She's unlocked the meaning
("Red nights, white knights, marching into the fight")
("Drink me, shrink me, fill me to sink me")
("Red nights, white knights, marching into the fight")
("Drink me, shrink me, fill me to sink me")
She's unlocked the meaning for you
("And contrariwise, what it is it wouldn't be")
("And what it wouldn't be it would")
("You see?")

5.1. The Rolling Stones - She's a Rainbow

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair

She's like a rainbow,
coming, colors in the air

Oh, everywhere, she comes in colors

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair

She's like a rainbow,
coming, colors in the air

Oh, everywhere, she comes in colors

Have you seen her dressed in blue?

See the sky in front of you

And her face is like a sail,
speck of white so fair and pale

Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair

She's like a rainbow,
coming, colors in the air

Oh, everywhere, she comes in colors

Have you seen her all in gold?

Like a queen in days of old

She shoots her colors all around

Like a sunset going down

Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair

She's like a rainbow,
coming, colors in the air

Oh, everywhere, she comes in colors
She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors.

5.2. Pentatonix - Natural Disaster

My heart was blowing in the hurricanes,
My heart was blowing in your love, in your love
My heart was flying in tornadoes,
My heart was flying in your love, in your love
You see, I tried. Baby, oh, did I try?
The more I get closer to you
The more I know you just won't do
You see, I tried, girl, you know I tried
(oh, I tried)
But you're a natural disaster, you're a natural disaster
Oh whoa oh
My mind was frozen in the blizzards,
My mind was frozen in your love, in your love
My mind was burnin' in the (wild fire),
My mind was burnin' in your love, in your love
You see, I tried. Baby, you know I tried
But, girl, I hate myself when you're near
Honey, get up and get out of here
You see, I tried. Darling, did I try? (oh, I tried)
But you're a natural disaster, you're a natural disaster
My body was shaking in your earthquakes,
You had my body quaking (in your love) from your love (oh, in your love)
My life was drowning in tsunamis,

You pulled me under baby (in your love) with your love, (oh, in your love) with your love

I'm telling you I tried. Did I ever try?

But in the end I'm broken and hurt

Now I know it'd never work

You see, I tried. Honey, oh, did I try?

(oh I tried)

My soul—it died in Armageddon,

My soul—it died from your love, from your love

You're bringin' these plagues on me,

You brought me to my knees from your love, from your love

You see, I tried. Lord, did I try?

But, girl, you're rainin' hell on my earth,

I pray to heaven if I'm real worth

You see, I tried. Baby, did I try?

(oh, I tried)

But you're a natural disaster, you're a natural disaster,

You're a natural disaster, you're a natural disaster

You're a natural disaster

6.1. Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek

[Nerd]

Yes, I am a nerd; bookworm, I'm studious

From my cerebral cortex to my gluteus

Back in Kindergarten, I aced my college entrance exam

Now, I'm no rocket scientist - oh wait, I am

When I pour my Alpha-bits, I get nothing but straight A's

My retainer and headgear connect to a back brace

I've got a pocket-protector protector protector

I broke my glasses on purpose so I could tape 'em together

Run back to Reddit and type stuff no one will see
You're a geek, that means you're just a hipster wannabe
[Geek]
That's right, I'm a geek; I've got brains and a personality
I wear my glasses sincerely and my T-Shirts ironically
There're some things you can't learn in a class
Or else I'd sign you up for "Intro to How Not to Be a Social Outcast"
You're just so early 2013
I was the cool form of uncool before uncool became a thing
I use an app to pair pork with the perfect Bordeaux
Too bad there's no app to neutralize your B.O
While you're lost in Second Life letting your fingernails grow long
I'll be syncing up my iPhone, tablet, TV
[Nerd]
Sure, grooming's not my thing, but I don't care
I look so good in chain-mail that it's not Renaissance Faire
[Geek]
Doesn't LARP stand for Loser And Reject Party?
I'd rather cosplay with hotties than play fake army
I tried Dungeons and Dragons once and I died - of boredom
But I'll still kick your Assassin's Creed post-mortem
Mario Party's the only one you get invited to
Your life is like Skyrim: an endless quest of Solitude
[Nerd]
Ooh, you beat Angry Birds
You're not a gamer 'cause you battle your friends with words
You click on cute icons, I execute commands
Do you really need a "genius" to teach you Garage Band?
[Geek]
I landed the first ROFLCOPTER

And took in orphans when I was 12 'cause I'm an early adopter

I can wear Google Glass without looking like a dweeb

Okay, maybe not, but I can Yelp us some good pho to eat

[Nerd]

You need 16 gigs of RAM to watch a Steve Jobs Doc?

I keep an actual ram in my PC, His name is Spock

[Geek]

I'm a new console

Your face is birth control

I troll Brony sites

You look like an actual troll

[Nerd]

I'm fluent in C++

Can your iPhone auto-correct

Your dumb haircut?

[Geek]

Hold on a second let me tweet this infographic I made

That illustrates the fact you'll never get to procreate

[Nerd]

I just haven't met a woman of a high enough caliber

The only dates you have are on your G-G-Google Calendar

[Geek]

You're losing this battle, your foam sword won't help

In the future you'll randomly access this memory and crap yourself

[Nerd & Robot]

Did I mention I built a dancing robot?

No one gives a Shatner about your skinny jeans

Do you even know what URL means?

[Geek]

You don't know what you're Tolkien about

(Sung in Elvish)

[Nerd]

You know

6.2. Bad eligion – I love my computer

I love my computer, you make me feel alright

Every waking hour and every lonely night

I love my computer for all you give to me

Predictable errors and no identity

And it's never been quite so easy

I've never been quite so happy

All I need to do is click on you

And we'll be joined in the most soul-less way

And we'll never ever ruin each other's day

'Cuz when I'm through I just click

And you just go away

I love my computer, you're always in the mood

I get turned on when I turn on you

I love my computer, you never ask for more

You can be a princess or you can be my love

And it's never been quite so easy

I've never been quite so happy

The world outside is so big but it's safe in my domain

Because to you I'm just a number and a clever screen name

All I need to do is click on you

And we'll be together for eternity

And no one is ever gonna take my love from me

Because I've got security. Her password and a key

7.1 One Direction – Story of my life

Written in these walls are the stories that I can't explain
I leave my heart open but it stays right here empty for days
She told me in the morning
She don't feel the same about us in her bones
It seems to me that when I die
These words will be written on my stone
And I'll be gone, gone tonight
The ground beneath my feet is open wide
The way that I've been holdin' on too tight
With nothing in between
The story of my life, I take her home
I drive all night to keep her warm and time
Is frozen (the story of, the story of)
The story of my life, I give her hope
I spend her love until she's broke, inside
The story of my life (the story of, the story of)
Written on these walls are
The colors that I can't change
Leave my heart open
But it stays right here in its cage
I know that in the morning now
I see ascending light upon a hill
Although I am broken, my heart is untamed, still
And I'll be gone, gone tonight
The fire beneath my feet is burning bright
The way that I've been holdin' on so tight
With nothing in between
The story of my life, I take her home
I drive all night to keep her warm and time
Is frozen (the story of, the story of)

The story of my life, I give her hope
I spend her love until she's broke, inside
The story of my life (the story of, the story of)
And I've been waiting for this time to come around
But baby running after you is like chasing the clouds
The story of my life
I take her home
I drive all night
To keep her warm and time
Is frozen
The story of my life I give her hope (give her hope)
I spend her love until she's broke (until she's broke inside)
The story of my life (the story of, the story of)
The story of my life
The story of my life (the story of, the story of)
The story of my life

7.2. Alphaville - Forever Young

Let's start in style, let's dance for a while,
Heaven can wait we're only watching the skies.
Hoping for the best, but expecting the worst,
Are you gonna drop the bomb or not?
Let us die young or let us live forever
We don't have the power, but we never say never
Sitting in a sandpit, life is a short trip
The music's for the sad man.
Can you imagine when this race is won?
Turn our golden faces into the sun,
Praising our leaders, we're getting in tune
The music's played by the madman.

Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever?
Forever, and ever (x2)
Some are like water, some are like the heat
Some are a melody and some are the beat
Sooner or later they all will be gone
Why don't they stay young?
It's so hard to get old without a cause
I don't want to perish like a fading horse
Youth's like diamonds in the sun,
And diamonds are forever
So many adventures couldn't happen today,
So many songs we forgot to play
So many dreams swinging out of the blue
Oh let them come true
Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever,
Forever, and ever? (x3)
Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever?

8.1. Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song

This is my song about
The food that goes in your mouth.
What you put in you get out?
You'll feel wealthy if you're healthy!
Uh-uh.

Don't forget to exercise it will
Improve your quality of life,
You need both of these to survive.
You'll feel wealthy if you're healthy!
I'm your teacher and when I'm
Talking I need you to be quiet;
Today's learning objectives is
All about your diet.
Are you listening? If you're not,
I suggest that you try it
'cos knowledge is power,
Especially when you apply it!
So what's a diet then?
Simple, it's the food that you be eating.
Shouts to the vegetarians, meat eaters and all the vegans.
You're needin' a balance, and balances keep you even!
Meaning, food is your route to improve your being!
Want proof?
Ok, dude, let me hit you with the truth:
A balanced diet can be split into 7 key food groups.
Number 1, ma-ma-move,
Carbohydrates coming through!
Bringing bread, pasta, rice and sweet potatoes too!
Number 2, to keep you lean
You gotta eat your protein;
Get it from your meats and cheese,
Your nuts and your seeds.
Number 3' fruit and veg,
You know the rest.
Vitamins make you big and strong,

Like your parents said!
Number 4's kinda similar;
Minerals be giving ya,
Calcium and iron, you'll be
Calcium and iron, you'll be
Flying when they're filling ya!
5 is fibre, digestion keeps you regular.
Find it in your cereals, I'm seriously telling ya!
6...hold on wait
Who threw a spanner in the mix?
'cos often when you hear
The word fats it's negative...
Telling you they're bad but
Not all of them,
Here's some tips.
You draw energy from fats
In dairy, nuts and fish!
What's number 7?
Here's a clue,
You gotta take a sip,
Otherwise known as H₂O, it keeps you hydrated!
Keeps your body functioning,
It keeps you feeling fit.
Especially when you're mixing it
With the other 6!
Come on
This is my song about
The food that goes in your mouth
What you put in you get out
You'll feel wealthy

If you're halthy!

Uh Uh!

[Chorus]x2

8.2. *Jon Bellion – Bad for my health*

I pretend like I'm alright

I run fevers through the night

And she makes me sweat like hell

Cause I swear she's bad for my health

Doctor, Doctor, you've got to help me out

She's right behind you, hurry turn around

Oh my mistake, I guess I was just dreaming

So back to the matter at hand

But like I said, she's in my head

She's in my closet, she's under my bed

It's the lovesick crush from hell

And I swear she's bad for my health

Bad for my health, bad for my health

And I swear she's bad for my health

Bad for my health, bad for my health

And I swear she's bad for my my

Na na na na na na hey oh

Na na na na na na hey oh oh oh

I see things crawling on my walls

I need more than tylonal

And my ego flew so tall

Flying high but now it falls

I swear the room is spinning

I'm beginning to get sick

I told you I'm in trouble and my double vision's thick

Can you turn on a fan cause it's hotter than hell

And I swear she's bad for my health

(x2)

Bad for my health, bad for my health

And I swear she's bad for my health

Bad for my health, bad for my health

And I swear she's bad for my my

Na na na na na na hey oh

Na na na na na na hey oh oh oh

9.1. Elton John - Friends Never Say Goodbye

There isn't much I haven't shared

With you along the road

And through it all there'd always be

Tomorrow's episode

Suddenly that isn't true

There's another avenue

Beckoning the great divide

Ask no questions, take no side

Who's to say who's right or wrong?

Whose course is braver run?

Still we are, have always been

Will ever be as one

What is done has been done for the best

Though the mist in my eyes might suggest

Just a little confusion about what I'll lose

But if I started over I know I would choose

The same joy the same sadness each step of the way

That fought me and taught me that friends never say

[Backstreet Boys:]

...say goodbye...

[Elton John:]

Never say goodbye [4x]

[Backstreet Boys:]

Never say goodbye [4x]

9.2. Bruno Mars – Count on me

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea

I'll sail the world to find you

If you ever find yourself lost in the dark and you can't see

I'll be the light to guide you

Find out what we're made of

What we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three

I'll be there and I know when I need it

I can count on you like four, three, two

And you'll be there 'cause that's what friends

Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh

If you toss and you turn and you just can't fall asleep

I'll sing a song beside you

And if you ever forget how much you really mean to me

Every day I will remind you

Find out what we're made of

What we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three

I'll be there and I know when I need it

I can count on you like four, three, two

And you'll be there 'cause that's what friends

Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh, yeah, yeah

You'll always have my shoulder when you cry

I'll never let go, never say goodbye

You can count on me like one, two, three
I'll be there and I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what friends
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh
You can count on me 'cause I can count on you.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Сборник стихотворений для УМК «Английский язык»

(К учебнику для 7 класса, Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К.)

1. *Making Music*

«Hey, Diddle, Diddle !

The cat and the fiddle,

The cow jumped over the moon

The little dog laughed

To see such fun,

And the dish ran away

With the spoon.»

«The trumpet and the drum»

«Yes, » said the trumpet to the drum,

«My life is bright, and yours is glum

Although we're carried side-by-side

When down the street the bandsmen stride.»

«And yet it's you that got yourself

In such a dreadful fix:

I've never seen you set to work

Until you're thrashed with sticks!»

2. *Let's Celebrate*

«My birthdays take so long to start,

They come along a year apart.

It's worse than waiting for a bus;

I fear I used to fret and fuss,

But now, when by impatience vexed,

Between one birthday and the next,

I think of all that I have seen

That keeps on happening in between.

The songs I've heard, the things I've done,
Make my un-birthdays not so un-.»

«It's coming, boys,
It's almost here,
It's coming, girls,
The Grand New Year.
A year to be glad in,
Not to be sad in,
A year to live in,
To gain, to give in.
A year for tryining,
And not for sighing.
A year for striving,
And hearty thriving.
It's coming, boys,
It's almost here,
It's coming, girls,
The Grand New Year. »

3. *Where Do You Live?*

«Let's go to my house.
Let's go today.
I'll show you all the rooms
Where we work and play.
Here is the kitchen
Where Mother cooks for me.
Here is the living room
Where I watch TV.
Here is the dining room.

We eat here every day.
And this room is my room
Where I sleep and play.»

«This is the house that Jack built.
This is the malt that lay in the house that Jack built.
This is the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the cat that killed the rat
That ate the malt that lay in the house that Jack built.
This is the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the man all tattered and torn
That kissed the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the priest all shaven and shorn
That married the man all tattered and torn

That kissed the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the cock that crowed in the morn
That waked the priest all shaven and shorn
That married the man all tattered and torn
That kissed the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the farmer sowing his corn
That kept the cock that crowed in the morn
That waked the priest all shaven and shorn
That married the man all tattered and torn
That kissed the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat
That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.
This is the horse and the hound and the horn
That belonged to the farmer sowing his corn
That kept the cock that crowed in the morn
That waked the priest all shaven and shorn
That married the man all tattered and torn
That kissed the maiden all forlorn
That milked the cow with the crumpled horn
That tossed the dog that worried the cat

That killed the rat that ate the malt
That lay in the house that Jack built.»

4. *Screen Stories*

«The most important thing we've learned,
So far as children are concerned,
Is never, NEVER, NEVER let
Them near your television set --
Or better still, just don't install
The idiotic thing at all.
In almost every house we've been,
We've watched them gaping at the screen.
They loll and slop and lounge about,
And stare until their eyes pop out.
(Last week in someone's place we saw
A dozen eyeballs on the floor.)
They sit and stare and stare and sit
Until they're hypnotised by it,
Until they're absolutely drunk
With all that shocking ghastly junk.
Oh yes, we know it keeps them still,
They don't climb out the window sill,
They never fight or kick or punch,
They leave you free to cook the lunch
And wash the dishes in the sink --
But did you ever stop to think,
To wonder just exactly what
This does to your beloved tot?»

5. *Disaster Zone!*

«Oh, rainbow, oh, rainbow,
How lovely are your colours.
Oh, rainbow, oh, rainbow,
How lovely are your colours.
Purple, red and orange, too,
Yellow, green and blue so true.
Oh, rainbow, oh, rainbow,
How lovely are your colours.»

«What makes weather? Do you know?
What makes rain, and sleet, and snow?
What makes summer warm and breezy?
What makes winter cold and sneezy?
What makes autumn crisp and keen?
What makes spring so warm and green?
I know, I know what makes weather!
Lots of things that work together:
Wind and water, earth's rotation,
Bring the seasons to each nation.
So now we all know what makes weather-
Lots of things that work together! »

6. *Playing Games*

«If you want to play with water,
I'll give you a tip,
Make sure that there is an adult,
Before you take a dip.
If you want to play with water,
I'll lend you a hand,
Never run or horseplay,

In the water or on land.
If you want to play with water,
Let me give you some advice,
Make sure you stay nice and warm
So you don't turn to ice.
If you want to play with water,
I have more things to say,
Make sure you have lots of fun,
Before summer goes away!»

7. *Your Future, Our Future*

«At last, when all the sunny shine
That warmed life's early hours are past,
Your loving fingers seek for mine
And hold them close at last, at last!
Not oft the robin comes to build
Its nest upon the leafless bough
By autumn robbed, by winter chilled,
But you, dear heart, you love me now.
Though now I have shadows on my brow
And furrows on my cheek, in truth,
The marks where Time's remorseless plough
Broke up the blooming sward of Youth,
Though fled is every girlish grace
Might win or hold a lover's vow,
Despite my sad and faded face,
And darkened heart, you love me now!
I count no more my wasted tears;
They left no echo of their fall;
I mourn no more my lonesome years;

This blessed hour atones for all.
I fear not all that Time or Fate
May bring to burden heart or brow,
Strong in the love that came so late,
Our souls shall keep it always now!»

8. *International Adventures*

«Looking back on days gone by
Sometimes it makes me want to cry
With all the things that I've been through
Sometimes I wonder if its really true
The Doctor said it could happen to me
Now my kidneys are broke & I can't pee
Without a dialysis machine to clean my blood
To get rid of poisons & other crud
Sometimes I feel like a prisoner of war
With a torture of needles that make my arm sore
As I dialyze three days a week
With this diet, whats left for me to eat
As I wish for a transplant just for me
So again one day, I can pee
With all the patients & the staff
For all the times we will cross each others path
A friendly reminder to recall
A Happy Kidney Month to one and all»

9. *Best Friends*

«I cannot ease your aching heart,
Nor take your pain away,

But let me stay and take your hand
And walk with you today!
I'll listen when you need to talk;
I'll wipe away your tears
I'll share your worries when they come;
I'll help you face your fears.
I'm here and I will stand by you,
Each hill you have to climb,
So take my hand, let's face the world;
Live one day at a time!
You're not alone, for I'm still here.
I'll go that extra mile,
And when your grief is easier,
I'll help you learn to smile»