

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

(вид практики)

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

(тип практики)

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик программы практики: Маслова Ю.В., доцент

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы практики:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа практики утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели и задачи практики.....	4
1.2. Формы проведения практики.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы	9
1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	10
2.1. Характеристика практики.....	10
2.2. Содержание практики	11
2.3. Формы отчетности по практике	12
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ	12
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	12
3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	16
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	16
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	17
4.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики	17
4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цель – закрепление и углубление профессионально-педагогических знаний и умений обучающегося в области творческих дисциплин посредством пленэра, приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности.

Задачи практики:

1. Научить студентов конкретным способам и приемам работы над этюдами, осмысленно подходить к передаче в них пространства и формы через цвет, создавать настроение и состояние в живописи через гармонию цветовых оттенков.
2. Закрепить у студентов навыки передачи изменений цвета предметов в условиях цветного источника освещения, наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.
3. Закрепить знания законов линейной и воздушной перспективы, освоить понятия глубинности цвета.
4. Изучить взаимосвязь между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Правильное построение ракурсных положений. Построение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям натуры.
5. Научить студентов выявлять характерные тоновые и цветовые контрасты натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом, передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.
6. Совершенствовать умения и навыки студентов в работе над живописно-пластической формой. Овладение основными приемами изображения животных и птиц.
7. Развитие эстетического вкуса в процессе изучения народного творчества, совершенствование умений целно видеть и передавать средствами живописи гармонию красок, гамму теплых или холодных оттенков.
8. Знакомство с особенностями работы над сюжетным этюдом с натуры, выявление характерных черт окружающей местности, развитие творческой самостоятельности в выборе мотива и сюжета, точки зрения, формата и размеров холста. Соблюдение законов композиции в учебном этюде.

1.2. Формы проведения практики

Практика проводится в следующей форме: непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать: - алгоритм постановки учебной или исследовательской задачи, особенности системного и критического мышления.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделить отдельные этапы в решении учебной или исследовательской задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления планы по решению учебной или исследовательской задачи, навыками определения практических последствий предложенного решения задачи.
ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути и способы выбора информации, необходимой для решения задачи. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с информацией, используя анализ, синтез, систематизацию и другие приемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа при отборе информации.
ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки базы в области профессиональной деятельности; - вариативность форм решения учебных или исследовательских задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предлагать и аргументировать варианты решения поставленной задачи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выбора оптимального решения поставленной задачи.
ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и практику аргументации для построения собственных суждений и оценок. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать факты от мнений и оценок, используя навыки критического мышления. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами представления суждений и оценок; - способами распознавания в рассуждениях других фактов от мнений и интерпретаций.
ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы решения учебных или исследовательских задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать способы решения учебных или исследовательских задач . <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками прогнозирования результатов решения поставленной задачи тем или иным способом.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -этапы и особенности работы на пленэре; -профессиональную терминологию;

<p>профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p>-этапы ведения дневника по пленэрной практике; - особенности применения методов анализа педагогических ситуаций.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать достоверные источники информации; - анализировать литературу по изобразительному искусству; - работать в необходимых компьютерных программах (Word, Photoshop); - структурировать информацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения исследовательской работы на основе специальных научных знаний в области изобразительного искусства; - навыками интеграции специальных знаний в области изобразительного искусства в профессиональную деятельность.
<p>ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся; -современные концепции обучения и воспитания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия и реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся с использованием потенциала образовательной и социокультурной среды; - разрабатывать педагогические проекты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания условий для реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; - навыками по проектированию и осуществлению учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся; -технологиями проектирования педагогической и научно-исследовательской деятельности на основе специальных научных знаний, методикой оформления и представления результатов педагогического проектирования.
<p>ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	
<p>ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы изобразительной грамоты; - техники и приемы выполнения изображения на листе; - художественные свойства цвета и его

<p>состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса</p>	<p>закономерности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические и живописные материалы; - специальную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные техники и приёмы рисунка и живописи; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными материалами, добиваться выразительности в изображении; - передавать форму и объем предметов, перспективу зданий, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; - находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тонально-цветовое и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы графическими и живописными материалами; - навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в среде; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом.
<p>ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы различными художественными материалами, их свойства и возможности; - различные графические и живописные техники и приемы, используемые в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять инструменты, материалы, методы при работе над изображением; - отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность; - технологиями творческой реализации и личностно ориентированных образовательных программ, согласно возрастным особенностям обучающихся.
<p>ИПК-3.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и приемы рисунка и живописи,

<p>Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>	<p>изобразительные материалы и техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности построения объектов, перспективу и ее применение в изображениях; - возрастные особенности учащихся при подаче материала в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными художественными материалами; - передавать форму предметов тоном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; - находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать лист и пространственное единство плоскости, согласно смысловому содержанию; - осуществлять отбор содержания обучения рисунку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы различными художественными материалами; - навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в среде; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом; - методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.
<p>ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	
<p>ИПК.4.1. Обосновывает выбор способов организации образовательной деятельности, обучающихся при обучении предметам профиля подготовки; приемов мотивации школьников к учебной и внеурочной работе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации образовательной деятельности учащихся на пленэрной практике; - приемы мотивации школьников к учебной и внеурочной работе по изобразительному искусству.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать выбор способов организации образовательной деятельности обучающихся во время пленэра; - сформировать у обучающихся интерес к приемам самостоятельного приобретения знаний по рисунку и живописи во время пленэра, интерес к процессу и результату деятельности.

	Владеть: - приемами мотивации школьников к учебной и внеурочной работе на пленэре; - способами организации образовательной деятельности обучающихся во время пленэра, способствующих развитию их творческих способностей
ИПК.4.2. Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Знать: - теоретические основы работы с натуры, по памяти и представлению; - приемы, направленные на поддержание у обучающихся познавательного интереса к изобразительному искусству.
	Уметь: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по пленэру; - применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных творческих задач, поддерживающих познавательный интерес у обучающихся.
	Владеть: - умениями по организации разных видов деятельности обучающихся во время пленэра; - приемами формирования познавательного интереса (эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха) к творческой деятельности.

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика относится к обязательной части Блока 2. Практики.

Дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее: Композиция, Цветоведение и колористика, Рисунок, Живопись.

Дисциплины и практики, для которых прохождение данной практики необходимо как последующее: Рисунок, Живопись, Компьютерная графика, Аналитическое рисование с натуры, Живопись, Техника живописи и технология живописных материалов, Производственная практика (преддипломная).

1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	12
Количество недель	8
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	2,4,6

Курс	1	2	3	4	Итого
------	---	---	---	---	-------

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам		4		3		5			12
Количество недель в семестре		2 2/3		2		3 1/3			8

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	12
Количество недель	8
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	2,4,8

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам		4		3				5			12
Количество недель в семестре		2 2/3		2				3 1/3			8

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Характеристика практики

Назначение данной практики: закрепление и углубление теоретической и практической подготовки обучающихся по дисциплинам творческого характера (Рисунок, Живопись, Композиция и т.д.) и их последующее практическое применение.

Содержание заданий учебной практики (пленэрной) предусматривает работу обучающихся на природе. Во время проведения пленэрной практики создаются условия для раскрытия внутренних резервов каждого студента. Природа – это неиссякаемый источник для творческих идей. Важно научить студентов видеть, выбирать, отбрасывать лишнее, создавать композиции, раскрывающие суть увиденного, передающие настроение, состояние в пейзаже. Пленэр – это новые впечатления, это максимальный творческий подъем и значительный профессиональный рост.

Важной задачей практики является вовлечение обучающихся в творческую исследовательскую деятельность на основе ранее полученных теоретических знаний и практических умений. Задания по живописи и рисунку на пленэрной практике способствуют развитию следующих способностей студентов:

- 1) профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, и изображать ее в двухмерном пространстве на плоскости;
- 2) целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в нем;
- 3) способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональности отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- 4) моторной координации – умению быстро и точно координировать положение глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений (быстрая моторная реакция);

5) творческого воображения – способности создавать средствами живописи выразительные обобщения в этюдах с натуры, а также художественные образы в эскизах.

Кроме того, программа учебной практики ориентируется на самостоятельную работу студентов по рисунку и живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.

Полученный опыт исследовательской деятельности обучающиеся смогут использовать в своей педагогической деятельности.

Учебная практика (пленэрная) реализуется на базе кафедры изобразительного искусства.

2.2. Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы контроля
1 этап - подготовительный	Участие в установочной конференции. Составление индивидуального плана работы.	Индивидуальное задание Дневник практики Отчет по практике Итоговый просмотр
2 этап - основной	1. Изучение вопросов, предусмотренных программой практики 2. Сбор материала для выполнения задания по композиции. Выполнение эскизов, этюдов с натуры. Работа над композицией в материале. 3. Выполнение этюдов с натуры пейзажа, натюрморта. Зарисовки животных и птиц, зарисовки людей.	
3 этап - заключительный	Подготовка и оформление творческих работ для просмотра. Оформление отчета по практике. Участие в итоговом просмотре.	

Программа учебной практики (пленэрная) ориентирована на самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение учебного года.

Подготовка к практике включает ряд мероприятий:

1) организацию в течение учебного года систематической самостоятельной работы студентов на пленэре, отдельных академических занятий на открытом воздухе, индивидуальных домашних заданий, однодневных выездов за город и т.д.;

2) выбор времени года, места практики и изучение района;

3) разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры;

4) установление связи с руководителями организаций и администрации предприятий, где планируется проведение практики;

5) согласование организационно - хозяйственных вопросов;

6) комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре;

7) составление календарных рабочих планов на период занятий;

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, набор красок, бумаги, картона, холста, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для

транспортировки.

Руководство учебно-воспитательным процессом включает курс установочных и текущих занятий, контроль за учебной и самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

Практика завершается итоговым просмотром, обсуждением и оценкой учебно-творческих работ, выполненных по программе курса; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки, сдачей отчета и дневника по практике.

2.3.Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики, включающий творческие работы;
- отзыв руководителя практики от кафедры.

На протяжении всего периода прохождения учебной практики (пленэрной) студент должен в соответствии с индивидуальным заданием выполнить живописные и графические работы, а затем представить их на просмотр, на котором подводятся итоги и выставляется оценка.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

3.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Формой аттестации по учебной практике (пленэрной) является зачет с оценкой.

Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый просмотр творческих работ (обсуждение и оценка учебно-творческих работ, выполненных по программе практики; отбором этюдов и эскизов для методического фонда и отчетной выставки).

Условие допуска к итоговому просмотру – представленные дневник практики и отчет по практике, отзыв руководителя практики от кафедры. Обучающий должен иметь все законченные работы за текущий период обучения. В течение всех академических часов учебной практики (пленэра) студенты выполняют практическую работу на заданную тему в материале (натюрморт, портрет, полуфигура и пр.).

Процедура промежуточной аттестации обучающихся по практике проводится с участием комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, ответственной за проведение практики.

По результатам прохождения практики обучающемуся выставляется дифференцированная оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<i>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</i> <ul style="list-style-type: none">– своевременно и в полном объеме выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;– грамотно применил полученные знания во время прохождения практики;– результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;– ответственно относился к своей работе, качественно и в срок выполнял поручения руководителя практики;– самостоятельно выполнял задания по практике;– представил все требуемые работы на итоговый просмотр;

	<ul style="list-style-type: none"> – в работе выражены: индивидуальность цветового решения постановки, динамическое построение образов; – раскрыты взаимодействие цвета, формы и пространства, соподчиненность колорита теме и образу постановки; – в живописной работе решена проблема содержательности, цветовой согласованности, цельности и выразительности (реалистичность, декоративность); – грамотное композиционное решение, размещение и гармоничное соотношение цветотональных масс в формате; – передача объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве.
Хорошо	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания; – владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением применить его на практике; – своевременно выполнял поручения руководителя практики; – самостоятельно выполнял задания по практике; – имеет положительную характеристику руководителя практики; – представил все требуемые работы на итоговый просмотр: – в целом уравновешенное композиционное решение; – в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; – цветовое решение передает идею и общее настроение образа. Возможна путаница по тону; – грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности изображения цветовой формы в пространстве; – передано взаимодействие формы, цвета и пространства.
Удовлетворительно	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности; – продемонстрировал недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; – допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики; – для выполнения части заданий требовалась консультация руководителя практики; – допустил несоответствие требованиям к оформлению документации по практике; – имеет положительную характеристику руководителя практики – представил все требуемые работы на итоговый просмотр: <ul style="list-style-type: none"> – в композиционном решении нет грубых ошибок; – ошибки в пропорциях и перспективном построении; – задача создания образа реализована частично, не вполне убедительно; – технически работа выполнена на низком уровне: нет плавности и мягкости цветовых переходов, нюансов, присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами; – слабо решены объемно-пространственные задачи..
Неудовлетворительно	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил программу практики; – при выполнении заданий продемонстрировал фрагментарный характер знаний и неумение применить их в практической деятельности; – не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию; – не представил все требуемые работы на итоговый просмотр, либо представил, но в работах: <ul style="list-style-type: none"> – явные промахи в композиционном и конструктивном решении;

	<ul style="list-style-type: none"> – <i>грубые ошибки в пропорциях и перспективе;</i> – <i>цветовой образ схематичен, характеризуется неизменным применением в живописи одних и тех же технических приемов (мазками, точкой в разных направлениях) и а также использованием чистых, несмешанных, локальных цветов;</i> – <i>применяется малое количество красок, отсутствует передача теплохолодности цвета, от чего работы выглядят однообразными, сдержанными в области колорита, выполненные без настроения;</i> – <i>изображение не имеет художественной выразительности, не выявлено взаимодействие формы и пространства;</i>
--	--

3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Индивидуальное задание
2. Дневник практики
3. Отчет о прохождении практики
4. Итоговый просмотр

Индивидуальное задание

Семестр прохождения практики – 2.

Живопись на пленэре. Материалы – акварель, гуашь, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, перо.

Задание 1. Этюды с натуры быстро сменяющихся состояний природы в одном и том же мотиве. (Раннее утро; переменное, облачное освещение мотива)

Задание 2. Этюды несложных мотивов пейзажа (5-7 шт., А5, А4)

Задание 3. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения. (Обрывы, овраги, скалы, осыпи, котловины, балки, перевалы, долины, ущелья и скаты речных или морских берегов).

Задание 4. Выполнить 3-4 этюда фруктов и овощей на светлом, темном и нейтральном фоне при солнечном освещении.

Задание 5. Быстрые зарисовки животных, птиц, людей. Проследить пластику движения, соблюсти пропорции, показать общую выразительность формы, связь с окружающим пространством

Задание 6. Натюрморт на пленэре при солнечном освещении с белой драпировкой. Проследить влияние рефлексов.

Задание 7. Длительный этюд пейзажа со значительным центром композиции: памятником истории и культуры, необычным сочетанием природных форм и т.д.

Задание 8. Подготовка к итоговой работе. Рисунки архитектуры, пейзажей, отдельных деревьев и компактных групп, кустарников, цветов, трав, людей, животных, птиц, объектов транспорта и другой техники.

Задание 9 Итоговая длительная работа, пейзаж со значительным центром композиции: памятником истории и культуры, необычным сочетанием природных форм и т.д.

Самостоятельная работа студентов - Этюды и зарисовки животных и птиц, краткосрочные этюды на передачу различных состояний природы. Подготовка к итоговой работе: выполнение композиционных поисков, картона, работы в материале.

Семестр прохождения практики – 4.

Живопись на пленэре. Материалы – гуашь, акрил, масло, картон, бумага, карандаш, мягкий материал, тушь, перо.

Задание 1. Натюрморт на пленэре (2 шт.). Составляется из предметов народного творчества: изделий из металла, керамики, дерева, бересты, текстиля и других предметов национального быта

Задание 2. Этюды пейзажа со значительным композиционным центром на состояние (утро, вечер, закат, рассвет, туман и пр.) – 10 шт.

Задание 3. Длительный этюд пейзажа со значительным центром композиции: памятником истории и культуры, необычным сочетанием природных форм и т.д.

Задание 4. Зарисовки животных, птиц, людей. Проследить пластику движения, соблюсти пропорции, показать общую выразительность формы, связь с окружающим пространством.

Задание 5. Графический многоплановый пейзаж с использованием перспективы. – 2 шт, А3.

Задание 6. Выполнить тематический натюрморт «Дары лета» из предметов быта различных по цвету, тону, насыщенности в условиях интерьера. Освещение естественное.

Задание 7. Эскизы, длительные этюды к итоговой работе – пейзаж с введением стаффажа.

Задание 8. Подготовка к итоговой работе. Рисунки характерных памятников архитектуры, церквей, необходимых для создания композиции. Этюды пейзажей, отдельных деревьев и компактных групп, кустарников, цветов, трав, людей, животных, птиц, объектов транспорта и другой техники, необходимых также для создания композиции.

Задание 9. Итоговая длительная работа, пейзаж со значительным центром композиции: памятником истории и культуры, необычным сочетанием природных форм, стаффажем и т.д.

Самостоятельная работа студентов - Этюды и зарисовки животных и птиц, людей, краткосрочные этюды с введением фигуры человека в пейзаж. Подготовка к итоговой работе: выполнение композиционных поисков, картона, работы в материале.

Семестр прохождения практики – 6 (8 для заочной ф/о).

Живопись портрета, фигуры человека на пленэре. Передача формы светом и цветом, пропорций, создание колористического единства.

Материалы – акварель, гуашь, акрил, масло, картон, холст, бумага, карандаш.

Задание 1. Этюд головы натурщика на природе. Локальные отношения. Влияние рефлексов при моделировке формы при дневном освещении.

Задание 2. Портрет головы натурщика на природном фоне, на фоне листвы. Передача пластики с использованием пастозности в живописи, создание цветовой гармонии и выстраивание тональных отношений.

Задание 3. Портрет головы (зарисовка натурщика в головном уборе в кепке, шляпе, в костюме) с введением плечевого пояса.

Задание 4. Этюды сложного пейзажа с ярко выраженным композиционным центром – 3 шт.

Задание 5. Этюд к итоговой работе одетой фигуры на светлом фоне в тени дерева. Освещение дневное.

Задание 6. Стоящая фигура подготовительный этюд к итоговой работе. Освещение утреннее или дневное.

Задание 7. Этюды пейзажей, отдельных деревьев и кустарников, цветов, трав, людей, животных, птиц, необходимых также для создания итоговой композиции.

Задание 8. Тематическая итоговая длительная постановка портрет (фигура человека) на природе. Освещение дневное.

Самостоятельная работа студентов - Этюды и зарисовки транспорта, людей и пр., этюды пейзажей, фигуры на пленэре. Подготовка к итоговой работе: выполнение композиционных поисков, картона, работы в материале.

Дневник практики

В период прохождения учебной практики (пленэрной) студенты ведут дневник с указанием мероприятий, проведенных в течение дня и описанием проделанной работы. Дневник ведется в соответствии с рабочим графиком (планом) проведения практики. Записи в дневнике должны быть краткими и конкретными и отражать работу, которую выполнил студент. Оценка выполненных работ производится руководителем практики от предприятия в конце практики по результатам произведенной работы студента-практиканта в конкретном отделе.

Дневник заверяется подписью руководителя практики.

Форма дневника практики находится в разделе «Документы практики» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: <https://pravinst.ru/students/dokumenty-po-praktike.php>

Отчет о прохождении практики

На заключительном этапе практики обучающиеся подготавливают отчет по практике. Отчет по учебной (пленэрной) практике представляет собой систематизацию всех творческих работ по перечню индивидуального задания в электронном виде, в электронном виде прикладываются наиболее удачные работы, выполненные в течении практики.

Форма отчета о прохождении практики находится в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: <https://pravinst.ru/students/dokumenty-po-praktike.php>

Итоговый просмотр

Помимо подготовки отчетной документации, обучающиеся на заключительном этапе готовятся к итоговому просмотру, который является формой контроля по учебной (пленэрной) практике. На просмотр представляются весь объем работ, предусмотренный индивидуальным заданием. Студенты отчитываются по трем разделам - по графике, живописи и композиции. Каждый раздел предполагает наличие этюдов, эскизов и композиционных поисков. Завершенные работы и этюды, должны быть оформлены в паспорту.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

4.1.1. Основная литература

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (дата обращения: 16.10.2020). – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст : электронный.
2. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с.134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству / Л.Х. Кадырова. – Москва : Владос, 2012. – 104 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> (дата обращения: 16.10.2020). – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст : электронный.
2. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 78 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1095-1. – Текст : электронный.
3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
4. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 16.10.2020). – Библиогр.: с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст : электронный.

4.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
2. Артхив – Арт-новости, Выставки, Галереи, Музеи. – Режим доступа: <https://artchive.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
4. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
6. Живопись, картины и художники – онлайн-музей Gallerix. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/>
7. Культура. РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
8. Культурология. РФ - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
9. Лаврус. Просветительский проект. - Режим доступа: <https://lavrus.art/>
10. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://foma.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. – Режим доступа: <http://artdic.eu>
12. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
13. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_art

4.3.Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики

4.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование электронных изданий – слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов, в том числе из электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, электронной системы управления обучением Moodle.

4.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

4.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru

4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Большая часть практических заданий учебной практики (пленэрной) выполняется в полевых условиях. Для успешного прохождения практики в условиях пленэра необходимо наличие лагеря-базы, оборудованного как зона отдыха. Проведение учебных работ и проживание осуществляется в бытовых помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Материально-техническая база института:

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения установочной конференции, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Учебная практика (пленэрная) является важным этапом в системе профессиональной подготовки художника и педагога изобразительного искусства. Основным смыслом учебной пленэрной практики является начальный этап процесса обучения бакалавра в области рисунка и живописи. Практика в условиях природы (на пленэре) - целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки квалифицированного специалиста. Окружающий мир с его целостностью и гармонией является неисчерпаемым источником познания, анализа, осмысления, необходимых для будущей профессии.

Результатом практики является формирование грамотного художника и педагога. На пленэре студенты поставлены в специфические условия работы, отличающиеся от аудиторных. Обучение пейзажной живописи формирует панорамность восприятия окружающего пространства, умение владеть пространственным мышлением, способностью передавать на своих работах обилие света, цвета и ряд других особенностей пейзажа. Студенту необходимо перестроиться от характера работы в условиях аудитории, где учебная постановка имеет композиционную завершенность, устоявшиеся размеры и определенный уровень горизонта, к характеру работы в условиях пленэра, переосмыслить наработанные навыки и приемы в аудиторных постановках.

Процесс формирования знаний и навыков на пленэрной практике проходит несколько этапов:

1. Накопление знаний и выработку практических умений, необходимых для дальнейшей успешной реализации;
2. Формирование творческого потенциала и совершенствование полученных умений;
3. Творческая самореализация.

Пленэрная практика в формировании профессиональной компетенции студентов имеет существенное значение, так как в условиях пленэра изобразительная деятельность носит творческий характер, основным результатом которого является создание оригинального, никогда не существовавшего произведения.

Помимо работы с педагогом, программа пленэрной практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. Предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий. Практика организуется, в основном, летом. Организационные формы практических занятий проводятся в местах с разнообразием природных и архитектурных мотивов.

Задания по пленэрной практике следует начинать с изображения растений и деревьев. После перейти на изображение природных форм с архитектурой и ее элементами, а также многоплановых пейзажей. Затем следует процесс декоративной стилизации природных мотивов, которые можно развивать двумя путями: изначально выполнять зарисовки объекта с натуры и дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративности, либо же сначала выполнить декоративную зарисовку, основываясь на природных особенностях объекта. В первом случае необходимо рисование деталей и постепенное изучение форм по ходу работы, во втором способе художник тщательно и долго изучает детали объекта и выделяет наиболее характерные из него. Студент должен научиться использовать условные приемы, с помощью которых можно наиболее выразительно выявить пластику форм изображаемых элементов композиции. Большое внимание необходимо уделять стилизации и моделировке природных форм, так как данные объекты природы окружают нас и всегда доступны. Работа с ними помогает развивать и овладеть аналитическим мышлением, оригинальными способами выражения натуры в стилизованных трансформированных формах, то есть производить синтез увиденного через творческую индивидуальность

художника. Новые оригинальные способы изображения, которые отличаются от реалистичного воспроизведения, можно находить с помощью стилизации изображаемых объектов.

В процессе прохождения практики предусмотрен блок выполнения самостоятельных работ и ведение дневника и отчета практики.

5.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля его эффективности.

Перед началом самостоятельной работы педагог рекомендует студентам изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.

Обязательные самостоятельные задания по пленэрной практике предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.

Студенты знакомятся с образцами выполнения заданий (практических работ), критериями их оценки. Затем студенты выполняют задания самостоятельно, представляют выполненные работы преподавателю в период текущего контроля и промежуточной аттестации, при необходимости также представляют их результаты на практических занятиях.

5.2. Методические рекомендации по ведению дневника и отчета практики

На протяжении практики студент обязан вести дневник. Отчет по практике заполняется после выполнения всех работ, включая итоговую.

Структура дневника отражает полную деятельность по темам, датам и местам проведения практики. В содержание дневника входит программа дисциплины «Учебная практика (пленэрная)», календарный график (план) проведения практики, содержание практики (выполненной работы, задания), оценка работы практиканта руководителем практики.

Отчет содержит в себе цели и задачи практики, сроки прохождения, основные виды работ, приобретенные умения и навыки, а также фото выполненных работ в полном объеме в соответствии с программой дисциплины.

Студентам необходимо ежедневно заполнять календарный план практики, а также фотографировать процесс выполненной работы. Составляя отчет по практике, студент оценивает результаты работы и делает выводы о своей квалификации, знаниях и навыках, полученных в вузе. Чтобы работу приняли, она должна быть грамотной и содержательной.

И дневник, и отчет оформляются в соответствии с требованиями подачи. Отчет может содержать до 35-40 страниц. В работе может быть до четырех разделов.

Дневник по практике должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- индивидуальные задания прохождения практики;
- календарный план строго по датам с обозначением места проведения практики и выполненных заданий;
- дневник практики с кратким содержанием программы по датам;

— оценка руководителя практики.

Отчет по практике должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- сроки прохождения практики;
- место прохождения практики с указанием структурного подразделения;
- основные виды работ, выполненных студентом в процессе практики;
- приобретенные за время практики умения и навыки;
- приложения и дополнительные материалы (включаются в практику по мере необходимости).

Оформление работы подразумевает не только строгую структуру, но и выбор определенных шрифтов и их размеров, грамотное оформление текста и правильное размещение графических элементов в тексте или в приложении.