

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Историческое образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Историческое образование».

Разработчик рабочей программы: Кузнецова Е. Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Тимохова Е.А., кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – формирование у обучающегося компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, направленных на формирование знаний, умений в области культуры и искусства, формирование целостного представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

**Задачи:**

1. Сформировать знания об основных этапах и закономерностях развития культуры, своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.
2. Сформировать умение анализировать опыт разных эпох и культур.
3. Сформировать умение выявлять закономерности развития и художественную ценность отечественной культуры.
5. Сформировать понимание роли отечественной культуры в контексте мировой культуры.
6. Сформировать навык использования полученных результатов в практической деятельности

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры;</li><li>- этапы развития, содержание, задачи культуры;</li><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений культуры;</li><li>- учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности;</li><li>- находить, использовать материалы по мировой культуре в контексте культурного диалога.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа явлений и объектов культуры;</li><li>- навыками интеграции полученных знаний и умений в области культуры для саморазвития и взаимодействия в обществе.</li></ul>
ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы развития, содержание, задачи культуры в контексте мировой истории;</li><li>- основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять духовную и морально-этическую</li></ul>

(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	значимость тех или иных исторических событий и явлений культуры в контексте мировой истории
	<b>Владеть:</b> - навыками интеграции знаний и умений в области культуры в профессиональную деятельность с целью формирования в обществе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<b>Знать:</b> - социокультурные особенности различных социальных групп - знает этапы развития мировой культуры, ее особенности и содержание - знает роль отечественной культуры в процессе развития мировой культуры
	<b>Уметь:</b> - использовать теоретические знания в области мировой культуры, ее развития и содержания в процессе взаимодействия с различными социальными группами
	<b>Владеть:</b> - навыками интеграции знаний и умений в области культуры в профессиональную деятельность с целью успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: История России до конца 17 в., История России 18-19 вв., История первобытного общества, История Древнего Мира, История Средних веков, Философия.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Историография отечественной истории, История Русской Православной Церкви, Актуальные вопросы исторической науки, Изучение личности в истории.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	4								
Часов по учебному плану	144								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые работы		
				6,7					

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	

Зачетных единиц по семестрам						2	2		4
Лекции (ч)						14	14		28
Лабораторные (ч.)						-	-		-
Практические (ч.)						30	30		60
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)						44	44		88
Сам. работа (ч.)						28	28		56
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)						72	72		144

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры</b>					
Тема 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры	4	1		1	2
<b>Раздел 2. Культура древних цивилизаций</b>					
Тема 2.1. Культура Месопотамии, Малой и Передней Азии в Древности	4	1		1	2
Тема 2.2. Культура Древнего Египта.	5	1		2	2
<b>Раздел 3. Культура Античности</b>					
Тема 3.1. Культура Древней Греции	5	1		2	2
Тема 3.2. Культура Древнего Рима	5	1		2	2
<b>Раздел 4. Культура Средневековья.</b>					
Тема 4.1. Культура Византии.	8	2		4	2
Тема 4.2. Культура средневековой Европы.	8	1		4	3
Тема 4.3. Культура средневекового Востока. Культура Китая и Японии.	4	1		1	2
Тема 4.4. Культура средневековой Руси.	7	1		3	3
<b>Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.</b>					
Тема 5.1. Итальянский Ренессанс.	7	1		4	2
Тема 5.2. Северное Возрождение.	5	1		2	2
<b>Раздел 6. Культура Нового времени. XVII – XVIII века.</b>					
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	5	1		2	2
Тема 6.2. Культура Европы XVIII века.	5	1		2	2

<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>30</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 7. Русская культура XVIII- XIX веков.</b>					
Тема 7.1. Культура России 18 века.	10	2		4	4
Тема 7.2. Культура России 19 века.	12	2		6	4
<b>Раздел 8. Культура XIX века и рубежа XIX – XX веков.</b>					
Тема 8.1. Европейская культура 19 века.	10	2		4	4
Тема 8.2. Культура рубежа 19-20 в.в.	10	2		4	4
<b>Раздел 9. Культура XX века.</b>					
Тема 9.1. Культура XX века. Европа и США.	12	2		6	4
Тема 9.2. Культура XX века. Россия.	10	2		4	4
Тема 9.3. Культура конца XX века. Современный процесс.	8	2		2	4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>30</b>	<b>28</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры

Тема 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры

Понятие, объект и предмет истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры. Основные подходы к изучению истории культуры: формационный, цивилизационный, циклический и др. Источники по истории мировой культуры, особенности и методы работы с ними.

### Раздел 2. Культура древних цивилизаций

Тема 2.1. Культура Месопотамии, Малой и Передней Азии в Древности

Основные цивилизации Древнего Востока. Мифология древней Месопотамии. Космологические представления: «Энума Элиш». Искусство Шумера и Аккада. Клинопись. Мировоззрение шумеро-аккадского населения в «Эпосе о Гильгамеше». Законы Хаммурапи. Особенности культуры Ассирии.

Тема 2.2. Культура Древнего Египта.

Периодизация истории культуры Древнего Египта. Архитектура гробниц и храмов. Скульптура Древнего Египта. Язык живописи Древнего Египта. Культ фараона. Научные знания в Древнем Египте. Иероглифическая письменность. Система образования египтян. Мировоззрение древних египтян. Идея загробной жизни и загробного суда Осириса. Искусство мумификации. Представления о душе и мироздании. Египетская мифология. Реформа Эхнатона: установление «монотеизма».

### Раздел 3. Культура Античности

Тема 3.1. Культура Древней Греции

«Античность» как культурно-историческое понятие. Общая характеристика культуры Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Архитектура и скульптура. Образ жизни, психология и быт людей в древнегреческом полисе. Канон «семи свободных искусств». Олимпийские игры. Древнегреческая наука. Древнегреческая литература и театр. Религиозно-мифологические представления древних греков.

Тема 3.2. Культура Древнего Рима.

Становление культуры Древнего Рима. Древнеримская архитектура. Реализм и рационализм римского скульптурного портрета. Религиозно-мифологическая система древнеримской

культуры. Частная и общественная жизнь древних римлян. Театральные представления и игры.

#### **Раздел 4. Культура Средневековья.**

##### **Тема 4.1. Культура Византии.**

Раннехристианское искусство. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Иконография. Архитектура Византии. Система образования Византии. Быт и нравы византийцев. Представления на ипподроме.

##### **Тема 4.2. Культура средневековой Европы.**

Периодизация культуры западноевропейского Средневековья. Основные черты Средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Основные черты средневековой культуры Европы. Роль собора в жизни средневекового города. Рыцарская культура. Романика. Готика. Синтез искусств. Пластические особенности скульптуры романской и готической эпох.

##### **Тема 4.3. Культура средневекового Востока. Культура Китая и Японии.**

Периодизация по странам Ближнего и Среднего Востока. Влияние ислама на развитие культуры и искусства Арабского халифата. Значение архитектуры и художественных ремесел.

Культура Китая. Роль канона в китайском искусстве. Система жанров в искусстве. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Архитектура культовая и гражданская.

Культура Японии. Влияние Китая и Кореи. Связь архитектурного ансамбля с природой. Японские сады. Нэцкэ. Ксилография.

##### **Тема 4.4. Культура средневековой Руси.**

Типологические особенности и исторический контекст. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Историческое и культурное значение крещения Руси. Художественная культура Киевской Руси. Древнерусская архитектура XII-XVI веков.

Древнерусская иконопись XII-XVI веков. Русская архитектура XVII столетия.

Художественная культура XVII столетия.

#### **Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.**

##### **Тема 5.1. Итальянский Ренессанс.**

Гуманизм как мировоззренческая основа Ренессанса. Переходный характер эпохи и культуры Ренессанса. Формирование светской культуры и реалистической эстетики. Идеология гуманизма как основа новой культуры, основанной на стихийном самоутверждении личности. Образование и наука. Изобразительное искусство итальянского Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Скульптура итальянского Ренессанса.

##### **Тема 5.2. Северное Возрождение.**

Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры. Художественная культура Нидерландов и Германии.

#### **Раздел 6. Культура Нового времени. XVII – XVIII века.**

##### **Тема 6.1. Европейская культура XVII века.**

Новые направления и особенности европейской культуры Нового времени. Понятие «Новое время», хронология и периодизация. Авторитет научного знания. Нравственная культура в Европе Нового времени. Художественная культура Италии, Франции, Испании, Голландии, Фландрии 17 века.

##### **Тема 6.2. Культура Европы XVIII века.**



Идеология Просвещения и развитие европейской культуры XVIII века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Художественная культура Италии, Англии, Франции 18 в. Переход от позднего барокко к классицизму. Кризис французского абсолютизма и искусство стиля рококо.

## **Раздел 7. Русская культура XVIII- XIX веков.**

Тема 7.1. Культура России 18 века.

XVIII в. в истории русской культуры. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Освоение европейских традиций в области культуры и искусства. Основание Петербурга. Русская архитектура 18 века. Русская живопись 18 века. Русская скульптура 18 века. Театр.

Тема 7.2. Культура России 19 века.

Важнейшие исторические события, различные устроения в русском обществе. Развитие науки и культуры. Расцвет русской литературы. Основные художественные направления в русском искусстве. Значение достижений искусства 19 века в истории отечественной культуры. Классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм. Русская живопись 19 века. Становление реалистических тенденций в живописи. Русская архитектура и скульптура 19 века. Театр в русской культуре 19 века.

## **Раздел 8. Культура XIX века и рубежа XIX – XX веков.**

Тема 8.1. Европейская культура 19 века. Романтизм в западноевропейской культуре: философско-эстетические основы. Художественная культура романтизма Англии, Германии, Франции. Реализм середины XIX века. Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Зрелищные искусства в Европе во второй половине XIX.

Тема 8.2. Культура рубежа 19-20 вв.

Символизм в России и Европе во второй половине 19 века. Особенности русского религиозно-философского Ренессанса. Поэзия символизма. Символизм в живописи. Символизм в скульптуре. Экспрессионизм в живописи. Изобразительное искусство России рубежа веков. Объединение «Мир искусства». Феномен «Русских сезонов» в Париже. Стиль модерн в Европе. Изобразительное искусство России рубежа веков. Русская архитектура конца 19 – начала 20 вв.

## **Раздел 9. Культура XX века.**

Тема 9.1. Культура XX века. Европа и США.

Основные направления европейского авангарда: экспрессионизм, кубизм, фовизм, футуризм, проявления в художественной культуре. Появление кинематографа. Зрелищные искусства в Европе в начале XX вв. Сюрреализм. Реалистическое направление в европейской живописи XX века. Рождение массовой культуры. Эстетика поп-арта. Периодические издания. Основные тенденции в развитии архитектуры XX века в Европе и США. Американский кинематограф. Индустрия красоты в странах Европы и США.

Тема 9.2. Культура XX века. Россия.

Основные направления русского авангарда: кубофутуризм, примитивизм, конструктивизм, абстракционизм, супрематизм, проявления в художественной культуре. Творческие группировки («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», АХРР, ЛЕФ, ОСТ). Искусство плаката. Русский кинематограф начала 20 в.

Культура советского периода. Проблема соцреализма. Метод социалистического реализма как идеологическая и художественная система. Гуманизм, народность и партийность как важнейшие принципы культуры. Искусство сталинской эпохи. Монументальная живопись. Архитектура сталинского классицизма. Советская культура 2-ой половины XX века (60-80-е гг.). Новые тенденции в искусстве 60-80-х годов. Проблема массовой культуры в СССР.

«Суровый стиль», андеграунд, концептуализм, соц-арт.

Тема 9.3. Культура конца XX века. Современный процесс.

Постмодернизм как явление культуры конца XX века. Эстетические принципы постмодернизма. Социально – экономические предпосылки постмодернизма. Представители постмодернизма.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.
2. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.
6. Тихомиров, С.А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С.А. Тихомиров ; науч. ред. Л.М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-35-6. – Текст : электронный.

##### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода / А.С. Боголюбова. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 9785998918216. – Текст : электронный.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.
  3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
  4. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
  5. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
  6. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
  7. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
  8. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.
  9. Яковкина, Н.И. История русской культуры XIX в. / Н.И. Яковкина. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань, 2002. – 576 с. – Рек. МО РФ - 10 экз.

### 3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=458582](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=458582)
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=457834](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=457834)
3. Культурология. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=229050](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=229050)
4. Quaestio Rossica. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=364745](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=364745)

5. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=595680](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595680)

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. Artyx.ru: Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
5. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru/](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/)
7. Культура. РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
8. Культурология. РФ - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
9. Лаврус. Просветительский проект. - Режим доступа: <https://lavirus.art/>
10. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
11. Православие.ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/>
12. Российский образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
13. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://foma.ru/>
14. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: [http://medieval\\_culture.academic.ru/](http://medieval_culture.academic.ru/)
15. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_art](http://enc-dic.com/enc_art)

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS	+	

Office		
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства

УК-5: ИУК-5.1-5.3	Раздел 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры Раздел 2. Культура древних цивилизаций Раздел 3. Культура Античности Раздел 4. Культура Средневековья Раздел 5. Культура эпохи Возрождения Раздел 6. Культура Нового времени. XVII – XVIII века	Лекция с использованием мультимедийных средств Практические занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка конспектов Подготовка портфолио  Пробное тестирование	Доклады Конспекты  Подготовка портфолио
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету (подготовка к тестированию, доработка портфолио)	Зачет (портфолио, тестирование)
УК-5: ИУК-5.1-5.3	Раздел 7. Русская культура XVIII-XIX веков. Раздел 8. Культура XIX века и рубежа XIX – XX веков.  Раздел 9. Культура XX века.	Лекция с использованием мультимедийных средств Практические занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка портфолио Пробное тестирование	Доклады  Подготовка портфолио
УК-5: ИУК-5.1-5.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету (подготовка к тестированию, доработка портфолио)	Зачет (портфолио, тестирование)

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

*Текущий контроль*

Полученные во время аудиторных занятий знания, умения и навыки, учащиеся

применяют в ходе учебного процесса и при выполнении учебных заданий.

Различные виды деятельности учащихся учитываются по следующим показателям:

- работа на аудиторных занятиях: активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме семинара, дополнения к выступлениям других учащихся;
- учет посещаемости: ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;
- выполнение учебных заданий: полученные в ходе аудиторных занятий знания учащиеся применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания выдаются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы.

Освоение учебных тем курса проверяется посредством подготовки докладов, конспектирования источников, подготовкой портфолио, заключительным тестированием.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

#### *Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачета, включает в себя сдачу портфолио, итоговое тестирование.

Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра.

При оценивании применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

#### ***Критерии оценивания:***

<b><i>Отметка</i></b>	<b><i>Критерии оценки</i></b>
<b>Зачтено</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– освоил основной программный материал, демонстрирует понимание изученного материала, его практическую значимость и связь с другими предметами профессионального цикла;</li><li>– знает и воспроизводит основные положения дисциплины (раздела дисциплины) в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания;</li><li>– анализирует элементы, устанавливает связи между ними;</li><li>– излагает материал в логической последовательности, используя принятую терминологию;</li><li>– связывает изученный материал с практической ситуацией;</li><li>– выполнены задания текущего контроля;</li><li>– итоговый тест пройден более чем на 61%.</li></ul>
<b>Не зачтено</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– имеет представление о содержании дисциплины (раздела дисциплины), но не знает основные положения (темы, раздела), к которому относится вопрос, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками выполнения проверяемых действий.</li><li>– имеет существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине (разделу дисциплины), не овладел необходимой системой знаний;</li><li>– не выполнены задания текущего контроля;</li></ul>

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Тематика докладов.
2. Список источников для конспектирования.
3. Портфолио.
4. Тесты.

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

###### **Тематика докладов**

Обучающиеся готовят доклады (в сопровождении презентацией) для семинарских занятий

###### **Раздел 1. Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры**

1. Понятие, объект и предмет истории мировой культуры. Базовые понятия дисциплины «История мировой культуры».
2. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
3. Основные сюжеты и категории мифов.

###### **Раздел 2. Культура древних цивилизаций**

1. Культура древней Месопотамии. Культура народов Малой и Передней Азии в древности.
2. Искусство Древней Месопотамии. Шумер и Вавилонское царство.
3. Достижение в области письменности - клинопись.
4. Мироззрение шумеро-аккадского населения в «Эпосе о Гильгамеше»
5. Основные культурные достижения Древнего Египта. Мироззрение древних египтян.
6. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
7. Иероглифическая письменность.
8. Система образования египтян.
9. Храмовая архитектура Древнего Египта.
10. Гробницы Древнего Египта.
11. Скульптура Древнего Египта.
12. Изобразительное искусство Древнего Египта.

###### **Раздел 3. Культура Античности**

1. Общая характеристика культуры Древней Греции.
2. Религиозно-мифологические представления древних греков: основные источники и общая характеристика.
3. Религия и мифология Древней Греции.
4. Олимпийские игры.
5. Древнегреческая наука.
6. Древнегреческая литература и театр.
7. Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
8. Древнегреческая вазопись: основные формы ваз и сюжеты. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
9. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
10. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.



11. Древний Рим: историко-культурная характеристика.
12. Частная и общественная жизнь древних римлян.
13. Театральные представления и игры.
14. Архитектура Древнего Рима периода Республики.
15. Скульптура Древнего Рима периода Республики
16. Архитектура Римской Империи.
17. Скульптурный портрет Римской Империи.
18. Фаюмский портрет.

#### **Раздел 4. Культура Средневековья.**

1. Культура Византии: общая характеристика и научные знания.
2. Система образования Византии.
3. Быт и нравы византийцев.
4. Изобразительное искусство ранних христиан.
5. Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира.
6. Собор св. Софии в Константинополе.
7. Язык православной иконы.
8. Искусство Византии эпохи Палеологов.
9. Эпоха средневековья: факторы формирования и основные этапы культурного развития. Культура средневекового города.
10. Картина мира средневекового человека. Рыцарская культура.
11. Искусство средневековой Европы дороманского периода.
12. Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
13. Конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры.
14. Культура и искусство языческой Руси.
15. Исторические предпосылки и философско-эстетические основы русской средневековой культуры.
16. Становление национальных художественных традиций в архитектуре Киевской Руси.
17. Софийский собор в Киеве: история создания и особенности архитектуры.
18. Алимпей Печерский – первый русский иконописец.
19. Творческое наследие Феофана Грека.
20. Творчество Андрея Рублева – вершина русской иконописи.
21. Симон Ушаков – художник и теоретик.
22. Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи.
23. Основные культурные достижения арабо-мусульманского мира в средние века.
24. Культура средневековой Индии.
25. Культура средневекового Китая.
26. Основные культурные достижения средневековой Японии.

#### **Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.**

1. Понятие «Возрождение» и его роль в культурном развитии Западной Европы.
2. Идеология Возрождения: революция в европейском мировоззрении.
3. Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения.
4. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
5. Изобразительное искусство Высокого Возрождения.
6. Скульптура итальянского Ренессанса.
7. Архитектура итальянского Ренессанса.
8. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией.

9. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.
10. Искусство Ренессанса в Нидерландах. Общая характеристика.
11. Искусство Ренессанса в Германии. Общая характеристика.

#### **Раздел 6. Культура Нового времени. XVII – XVIII века.**

1. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
2. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
3. Стил ь барокко в Италии 17 в.
4. Итальянская скульптура 17 в.
5. Жанровая живопись Фландрии.
6. Изобразительное искусство Голландии.
7. Изобразительное искусство Испании
8. Архитектура Франции 17 в.
9. Скульптура Франции 17 в.
10. Изобразительное искусство Англии 18 в.
11. Изобразительное искусство Италии 18 в.
12. Стил ь рококо во французской архитектуре и живописи 18в.
13. Классицизм в архитектуре Франции 18 в.
14. Французская скульптура 18 в.
15. Европейская литература и театр 18 в.

#### **Раздел 7. Русская культура XVIII- XIX веков.**

1. Значение петровских реформ для развития России.
2. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
3. Изобразительное искусство 18 в. в России.
4. Архитектура Петербурга второй половины 18 в.
5. Архитектура Москвы второй половины 18 в.
6. Русская скульптура 18 в.
7. Театральное искусство 18 в. в России.
8. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века.
9. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века.
10. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века.
11. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
12. Образы русской истории в живописи.
13. Русский реалистический пейзаж XIX века.
14. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века
15. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
16. Русская архитектура второй половины XIX века.
17. Русская скульптура XIX века.
18. Романтизм как идейное и художественное течение.
19. Театральное искусство 19 в. в России.

#### **Раздел 8. Культура XIX века и рубежа XIX – XX веков.**

1. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
2. Творчество Ж.-Л. Давида, его значение для развития основных направлений французского искусства 19 века.
3. Архитектура стилиа ампири в странах Западной Европы.

4. Романтизм в искусстве Германии.
5. Романтизм в изобразительном искусстве Франции.
6. Влияние романтизма в изобразительном искусстве Англии.
7. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
8. Творчество Э. Мане, его роль в развитии изобразительного искусства.
9. Импрессионизм: термин, хронология, художественная система, круг художников.
10. Пейзажная живопись импрессионистов.
11. Неоимпрессионизм в живописи Ж. Сера и П. Синьяка.
12. Творческие поиски постимпрессионистов. П. Сезанн. В. Ван Гог. П. Гоген.
13. Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв.
14. Стил ь модерн. Философско-эстетические принципы модерна. Искусство модерна в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
15. «Серебряный век» как феномен русской культуры. Философско-эстетическое наследие русского символизма: В. Соловьев, В. Иванов, А. Белый, П. Флоренский и др.
16. Символизм в русской живописи.
17. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве, Петербурге, провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
18. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
19. Творческое объединение «Союз русских художников».
20. Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
21. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин. И. Грабарь, К. Юон.
22. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова.

## **Раздел 9. Культура XX века.**

1. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
2. Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма–основные особенности.
3. Фовизм в европейской живописи.
4. Экспрессионизм как художественное направление.
5. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история. Орфизм. Пуризм.
6. Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм.
7. Дадаизм и сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
8. Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка
9. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
10. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
11. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
12. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
13. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
14. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
15. Современная популярная музыка.

16. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
17. Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
18. Неоавангард 60-70-х годов. Поп-арт. Гиперреализм и др.
19. Специфика русского авангарда.
20. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
21. Художественные объединения «Бубновый валет».
22. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
23. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.
24. Художественный мир М. Шагала.
25. Аналитическое искусство П. Филонова.
26. Русский конструктивизм. В. Татлин.
27. Футуризм в русском искусстве.
28. Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
29. Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
30. Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
31. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Ассоциация художников революционной России (АХРР).
32. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ)
33. Советская скульптура 30-50-е гг.
34. Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
35. Советская живопись 30-50-х годов.
36. Советское искусство 60-х годов. «Оттепель» как культурный феномен.
37. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
38. Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).

#### **Критерии оценки:**

##### **«зачтено»:**

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией

##### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

#### **Список источников для конспектирования**

##### **Раздел 4. Культура Средневековья.**

Иоанн Дамаскин «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения»

Статьи Е. Н. Трубецкого «Умозрение в красках», «Два мира в древнерусской иконописи», «Россия в ее иконе»

##### **Раздел 5. Культура эпохи Возрождения.**

Раздел из книги А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» - «Художественная основа Высокого Возрождения».

#### **Критерии оценки:**

##### **«зачтено»:**

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

##### **«не зачтено»:**

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

### **Портфолио**

Подробное описание выполнения портфолио приведено в разделе 5. Методические рекомендации

**ЗАДАНИЕ 1. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**

**ЗАДАНИЕ 2. НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА СТАТЬЮ**

**ЗАДАНИЕ 3. СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ**

**ЗАДАНИЕ 4. ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ**

**ЗАДАНИЕ 5. ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ**

«зачтено»: выполнены все задания, содержательная часть заданий верная, построена на использовании достоверных источников, используется профессиональная терминология, представлены оригинальные тексты, наличие собственного мнения по вопросам, оформление портфолио выполнено по требованиям.

«не зачтено»: выполнены не все задания, либо все задания, но содержательная часть заданий построена на использовании недостоверных источников, не используется профессиональная терминология, отсутствует собственное мнение по вопросам, оформление портфолио выполнено не по требованиям.

### **Тест**

Прохождение теста предусмотрено по окончании каждого семестра.

*Банки вопросов тестов размещены в электронной системе управления обучением на платформе MOODLE. Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>*

«зачтено»: количество правильных ответов в тесте более 61%.

«не зачтено»: количество правильных ответов в тесте менее 61%.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала**

Для освоения дисциплины «История мировой культуры» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам культуры. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников.

Особенностью учебного курса «История мировой культуры» является обширная фактология и разнообразная проблематика, поэтому изучение семестров завершается итоговым тестированием и выполнением портфолио, задача которых состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

### **5.2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Доклад.** Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии (доклад-

презентация). После выступления студента преподаватель ставит недифференцированную оценку.

**Конспектирование.** Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

### **5.3. Методические рекомендации по выполнению портфолио**

Общие требования: портфолио предоставляется в одном документе формата docx. Каждое задание начинайте с новой страницы. Все портфолио оформляется 12 п. шрифта, одинарный интервал, выравнивание по ширине, абзац – 1 см.

## **6(8) СЕМЕСТР ЗАДАНИЕ 1 ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**

*Описание задания. Ответы должны быть короткими и лаконичными.*

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Культура Западной Европы Нового времени.
10. Культура европейского Просвещения.

## **ЗАДАНИЕ 2 НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА СТАТЬЮ**

*Описание задания.* Необходимо написать рецензию на статью Лукова Владимира Андреевича - Эпоха Возрождения. Объем рецензии около 1,5 страницы.

*Рекомендации:*

При анализе статьи используйте следующие шаблоны:

В статье «.....» основное внимание уделено ....

Автор обосновывает...

Опираясь на исследование ..., приводятся данные ...

Выделены ...

Высказанные в статье идеи (принципы, положения и т.п.) достаточно (недостаточно) обоснованы. Можно согласиться (не согласиться) с трактовкой автора ...

Луков Владимир Андреевич Эпоха Возрождения // Знание. Понимание. Умение. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epoha-vozrozhdeniya>

## **ЗАДАНИЕ 3 СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ**

*Описание задания.* Глоссарий должен содержать не менее 20 терминов. Темы для глоссария: Основные проблемы и подходы к изучению истории мировой культуры, Культура древних цивилизаций, Культура Античности, Культура Средневековья, Культура эпохи Возрождения, Культура Нового времени. XVII – XVIII века.

## **ЗАДАНИЕ 4 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ**

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, дав характеристику эпохи, выделить личностей.

	Мировоззрение	Характеристика культуры	Личности
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ			
ДРЕВНИЙ РИМ			
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (ЕВРОПА)			
СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ			
ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ			
СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ			
17 ВЕК (ЕВРОПА)			
18 ВЕК (ЕВРОПА)			
19 ВЕК (ЕВРОПА)			
19 ВЕК (РОССИЯ)			

### ЗАДАНИЕ 5 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу.

ЛИЧНОСТЬ	ВКЛАД В КУЛЬТУРУ
ГЕРОДОТ	
ПЛУТАРХ	
СОКРАТ	
АРИСТОТЕЛЬ	
ГОМЕР	
СКОПАС	
ПРАКСИТЕЛЬ	
ТИТ ЛУКРЕЦИЙ КАР	
ФЛАВИЙ КАССИОДОР	
ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ	
ПЕТРАРКА	
БОККАЧЧО	
ДЖОТТО	
МАЗАЧЧО	
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ	
МИКЕЛАНДЖЕЛО	
РАФАЭЛЬ	
ТИЦИАН	
САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ	
Ф.БРУНЕЛЛЕСКИ	
Л.АЛЬБЕРТИ	
Д. БРАМАНТЕ	
ЯН ВАН ЭЙК	
ИЕРОНИМ БОСХ	
ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ- СТАРШИЙ	
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР	

ЛУКАС КРАНАХ-СТАРШИЙ	
ХАНС ГОЛЬБЕЙН-МЛАДШИЙ	
УИЛЬЯМ ШЕКСПИР	
РОМАН СЛАДКОПЕВЕЦ	
ПРОКОПИЙ КЕСАРИЙСКИЙ	
Ф. БЭКОН	
Р. ДЕКАРТ	
Д.ДИДРО	
ВОЛЬТЕР	
Ж.-Ж. РУССО	

### 7(9) СЕМЕСТР ЗАДАНИЕ 1 ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

*Описание задания. Ответы должны быть короткими и лаконичными.*

1. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
2. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
3. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
4. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
5. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
6. Массовая и элитарная культура в США.
7. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
8. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
9. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–
10. XXI вв.
11. Специфика русского Просвещения.
12. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
13. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
14. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

### ЗАДАНИЕ 2 НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА СТАТЬЮ

*Описание задания.* Необходимо написать рецензию на статью О.П. Козьменко Основные направления в развитии русской культуры 19 — начала 20 в. Объем рецензии около 1,5 страницы.

*Рекомендации:*

При анализе статьи используйте следующие шаблоны:

В статье «.....» основное внимание уделено ....

Автор обосновывает...

Опираясь на исследование ..., приводятся данные ...

Выделены ...

Высказанные в статье идеи (принципы, положения и т.п.) достаточно (недостаточно)



обоснованы. Можно согласиться (не согласиться) с трактовкой автора ...

О.П. Козьменко Основные направления в развитии русской культуры XIX — начала XX в. // Вестник РУДН. История России. 2009. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-v-razviti-russkoy-kultury-xix-nachala-xx-v>

### ЗАДАНИЕ 3 СОСТАВЛЕНИЕ ГЛОССАРИЯ

*Описание задания.* Глоссарий должен содержать не менее 30 терминов. Темы для глоссария: Русская культура XVIII- XIX веков, Культура XIX века и рубежа XIX – XX веков, Культура XX века.

### ЗАДАНИЕ 4 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ (ИСКУССТВО 19 ВЕКА)

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, дав теоретическое описание творчества, основные вехи биографии, вставив несколько наиболее знаковых произведений с указанием времени создания и названием. Количество личностей не менее 15.

ХУДОЖНИК/АРХИТЕКТОР/ ЛИТЕРАТОР/МУЗЫКАНТ	Теоретическое описание, биография (кратко)	Знаковые произведения (1 или 2)

### ЗАДАНИЕ 5 СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА «ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ В РОССИИ В 19 И 20 ВВ.»

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, количество группировок не менее 6.

Союз	Концепция, время создания	Представители	Работы
Товарищество передвижных выставок			
Мир искусства			

### ЗАДАНИЕ 6 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ (ЖИВОПИСЬ 20 В.)

Название направления	Теоретическое описание, даты	Художники, работавшие в данном направлении
Фовизм		
Экспрессионизм		
Кубизм		
Футуризм		
Примитивизм		
Неопластицизм		

Супрематизм		
Абстракционизм		
Ар-деко		
Сюрреализм		
Соцреализм		
Гиперреализм		
Поп-арт		
Концептуализм		
Соцарт		

#### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в ВУЗе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой литературе;
- подготовка доклада;
- выполнение письменных заданий;
- подготовка портфолио;
- подготовка к тестированию.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.
5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Культура Западной Европы Нового времени.
10. Культура европейского Просвещения.
11. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
12. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
13. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
14. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
15. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
16. Массовая и элитарная культура в США.
17. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
18. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

19. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.
20. Специфика русского Просвещения.
21. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
22. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
23. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.