

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (год начала подготовки 2018).

Разработчик рабочей программы: Томарова Н. Г., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель - дать основы знаний, умений и навыков по основам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- 1) овладение теоретическими основами декоративного искусства и народного промысла России, художественной обработке материалов;
- 2) овладение знаниями и умениями по созданию предметов декоративно-прикладного искусства и художественному проектированию;
- 3) освоение основных видов техник и технологий по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам России;
- 4) умение разрабатывать эскизы для различных изделий декоративного искусства;
- 5) выполнение учебно-творческих заданий в материале;
- 6) развитие художественно-творческих способностей.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	Знать: - научную и методическую литературу в области декоративно-прикладного искусства; - научно-теоретические и методические основы декоративно-прикладного искусства; - специальную терминологию; - дидактические принципы последовательности при выполнении произведений декоративно-прикладного искусства.
	Уметь: - использовать научно-теоретические и методические основы декоративно-прикладного искусства; - использовать профессиональную терминологию.
	Владеть: -навыками интеграции знаний и умений в профессиональную деятельность.
ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	Знать: -сложности и особенности технологий и техник декоративно-прикладного искусства, принципы и этапы создания произведений декоративно-прикладного искусства, методы и средства работы.
	Уметь: -определять инструменты, материалы, методы, этапы создания произведений декоративно-прикладного искусства; - отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности.
	Владеть: -навыками интеграции теоретических знаний и

	практических умений в профессиональную деятельность.
ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Знать: - законы декоративной композиции, приемы стилизации, орнамент, народные промыслы России; - теоретические основы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства; - технологию изготовления изделий прикладного творчества.
	Уметь: - стилизовать под материал форму и декор предмета декоративно-прикладного искусства; - грамотно выполнять эскизы и изделия в материале в технологической последовательности.
	Владеть: - владеет навыками работы над проектами по декоративно-прикладному искусству; - опыт работы инструментами, техниками, технологиями в различных материалах
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИПК.4.1. Обосновывает выбор <ul style="list-style-type: none"> – способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметам профиля подготовки; – приемов мотивации школьников к учебной и внеурочной работе 	Знать: - основные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России; - народные промыслы России, традиционных и современных видах декоративно-прикладного искусства.
	Уметь: - организовать работу над творческим проектом в области декоративно-прикладного искусства, использовать в работе литературные и искусствоведческие источники .
	Владеть: - навыки работы над проектами по декоративно-прикладному искусству; - опыт работы инструментами, техниками, технологиями в различных материалах.
ИПК.4.2. Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Знать: -этапы, особенности, приемы, средства, техники, материалы для создания объектов декоративно-прикладного искусства
	Уметь: - реализовать работу над творческим проектом в области декоративно-прикладного искусства, использовать в работе литературные и искусствоведческие источники .
	Владеть: - опытом творческой деятельности в процессе выполнения учебно-творческих заданий по декоративно-прикладному искусству и

	транслирование его в учебной и творческой деятельности.
--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Педагогическая практика, выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	5				
Часов по учебному плану	180				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты с оценкой		Курсовые работы
	7		8		7,8

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							3	2			5
Лекции (ч)							4				4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)							8	12			20
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							12	12			24
Сам. работа (ч.)							87	56			143
Контроль (ч.)							9	4			13
Итого (ч.)							108	72			180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства					
Тема 1.1. Основы декоративно-прикладного искусства.	20	1			19
Тема 1.2. Стилизация в художественной обработке материалов.	23			4	19
Раздел 2. Художественная обработка материалов					
Тема 2.1. Народные промыслы России.	25	1			24
Тема 2.2. Художественные центры по обработке дерева.	31	2		4	25
Подготовка к экзамену	9				
ИТОГО:	108	4		8	87
Раздел 3. Художественная обработка текстильных материалов					
Тема 3.1. Художественные центры по обработке текстильных материалов: вышивка, роспись, ткачество.	12			2	10
Тема 3.2. Художественная вышивка	20			4	16
Тема 3.3. Фелтинг (техника валяния из шерсти)	18			4	14
Тема 3.4. Ткачество	18			2	16
Подготовка к зачету	4				
ИТОГО:	72			12	56

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.1. Основы декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство, народное искусство, дизайн. Орнамент, стилизация, основы декоративной композиции. Виды орнамента по структуре и изображению. Средства композиции. Декоративно-прикладное искусство по материалам: дерево, металл, глина, текстиль, кожа, стекло. Народные промыслы России.

Тема 1.2. Стилизация в художественной обработке материалов.

Стилизация в декоративной композиции и орнаменте. Стилизация в различных материалах и техниках декоративно-прикладного искусства и дизайна. Приемы стилизации.

Раздел 2. Художественная обработка материалов.

Тема 2.1. Народные промыслы России.

Технология, техники декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России в различных материалах: текстиль, дерево, металл, глина. Виды промыслов: Гжель, Филимоново, Дымка, Вологодское кружево, Павлово-Посадский платок, Красносельская филигрань, Жостово.

Тема 2.2. Художественные центры по обработке дерева.

Виды художественной обработки дерева. Роспись, резьба, инкрустация, холодная эмаль. Художественные центры: Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Урало-сибирская, Мезенская, Северо-Двинские росписи. Материалы и инструменты. Технология.

Раздел 3. Художественная обработка текстильных материалов

Тема 3.1. Художественные центры по обработке текстильных материалов: вышивка, роспись, ткачество.

Центры художественных народных промыслов. Современные виды декоративно-прикладного творчества: сутажная вышивка, вышивка бисером, квилт, пэчворк, лоскутная мозаика, гобелен, батик, художественная обработка кожи, фелтинг, квиллинг. Материалы и инструменты. Технология.

Тема 3.2. Художественная вышивка.

Орнамент и традиции русской народной вышивки. Применение вышивки в быту, одежде, интерьере. Художественные промыслы России. Технология выполнения отдельных видов вышивки, классификация швов. Материалы и приспособления, способы перевода рисунка на ткань, уход за вышитыми изделиями.

Тема 3.3. Фелтинг (техника валяния из шерсти).

Мокрое и сухое валяние из шерсти. Материалы и инструменты. Технология.

Тема 3.4. Ткачество.

Общие сведения о ткачестве и ковроделии. Структура ковровых изделий. Из истории ковроделия и узорного ткачества: виды переплетений в ковровых изделиях у разных народов; гладкие ковры; ворсовые и махровые ковры; народное узорное ткачество; счетная техника ткачества. Особенности композиции. Технология.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.
4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил.

– Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (дата обращения:
10.10.2020). – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Васильченко, А.А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды : учебное пособие / А.А. Васильченко ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439097> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 52-55. – ISBN 978-5-7410-1201-7. – Текст : электронный.
2. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6082-9. – DOI 10.23681/430945. – Текст : электронный.
3. Лончинская, Т.Е. Машинная вышивка : учебное пособие : в 3 ч. : [14+] / Т.Е. Лончинская, Т.М. Носань, К.А. Киятов ; под общ. ред. И.К. Дракиной ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499582> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-71-4. – Текст : электронный.
4. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. – 52 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-046-4. – Текст : электронный.
5. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0572-7. – Текст : электронный.
6. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум : [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск : РИПО, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 78-79. – ISBN 978-985-503-475-0. – Текст : электронный.
7. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст : электронный.
8. Художественная керамика : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342> (дата обращения: 10.10.2020). – Текст : электронный.

9. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2014. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 182-190. – ISBN 978-5-903983-37-7. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Art project: энциклопедия искусств. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
2. География народных промыслов. - Режим доступа: <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>
3. Исток. - Режим доступа: http://is-tok.ru/dir/narodnye_promysly_rossii/25
4. Керамика и фарфор. - Режим доступа: <http://www.kefa.ru/>
5. Народная культура. - Режим доступа: <http://www.hnh.ru/handycraft/>
6. Народные художественные промыслы. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Народные_художественные_промыслы.
7. Популярная художественная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
8. Преданья старины. – Режим доступа: http://nhkt.narod.ru/article_4.htm
9. Сангина.ру. Декорирование. - Режим доступа: http://www.sangina.ru/pedia_old/decor1/
10. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1 ИПК.4.2	<i>Раздел 1. Основы декоративно-прикладного искусства</i>	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений по темам раздела. Самостоятельная работа	Практические задания по темам
	<i>Раздел 2. Художественная обработка материалов</i>	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений по темам раздела. Самостоятельная работа Выполнение контрольной работы	Практические задания по темам Контрольная работа.
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Практическое экзаменационное задание

ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1 ИПК.4.2	<i>Раздел 3. Художественная обработка текстильных материалов</i>	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений по темам раздела. Самостоятельная работа Выполнение контрольной работы	Практические задания по темам Контрольная работа.
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Просмотр

Текущий контроль

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением материала и технологии изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и декорирования изделий.

Для студентов, лекции и практические занятия, организуемые во время сессий, носят преимущественно обзорный характер. Их цель – обратить внимание на общую схему построения курса, выделить важнейшие понятия, кратко описать историю декоративно-прикладного искусства, народных промыслов России, изучить законы и приемы стилизации и композиции, орнамента, теоретические основы проектирования предметов декоративно-прикладного искусства, технологию изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. На лекциях и практических занятиях даются основные понятия законов и приемов, выполняются отдельные практические задания по программе. На практических занятиях выполняются упражнения, разрабатываются основные эскизы для выполнения контрольной работы с методическими указаниями и рекомендациями по ее выполнению. Основным видом учебной работы является самостоятельная работа. Она складывается из чтения учебной литературы, выполнения контрольной работы по учебно-творческим заданиям, в процессе которых преподавателем осуществляется текущий контроль успеваемости.

В конце семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории и самостоятельно. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

По результатам просмотров в 8 семестре студент получает дифференцированный зачет. В 7 семестре выполняют практическое экзаменационное задание. Дифференцированный зачет обучающие получают по результатам итогового просмотра.

Вопросы по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» не предусмотрены. Студенты выполняют практическое экзаменационное задание. Допуском к экзамену является наличие всех законченных работ за текущий период обучения. Студенты выполняют практическую работу на заданную тему в материале. Итоговая оценка выставляется с учетом анализа экзаменационной работы и практических работ за текущий семестр в соответствии с критериями и нормами оценки. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - гармоничное цветовое решение; - оригинальное творческое решение задания; - качественное исполнение в материале.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - гармоничное цветовое решение; - оригинальное творческое решение задания; - недостатки в качественном исполнении в материале.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - недочеты в композиционном решении; - соответствие декора форме, стилю, назначению; - недочеты в цветовом решении; - оригинальное творческое решение задания; - некачественное исполнение в материале.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - неграмотное композиционное решение; - несоответствие декора форме, стилю, назначению; - недочеты в цветовом решении; - традиционное решение задания; - некачественное исполнение в материале.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Практические задания по темам.
2. Контрольная работа.
3. Практическое экзаменационное задание.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Практическое задание по темам 1.1 и 1.2 раздела 1.

Упражнения на приемы декоративной стилизации. Формат А-3, тушь, перо.

Практическое задание по темам 2.1 и 2.2 раздела 2.

Упражнения: Приемы кистевой росписи по дереву. Формат А-3, гуашь, кисть.

Контрольная работа.

Декоративная композиция на тему «Натюрморт» (атрибуты художника, народное искусство и т.д.), материалы: гуашь, бумага формата А-3.

Использование приемов декоративной стилизации в создании изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение натюрморта под материал и технику на выбор: для батика, гобелена, под вышивку, резьба по дереву и т.д.

Практическое задание по теме 3.2 раздела 3.

Упражнения: Образцы швов вышивки. Выполнение творческого задания с элементами вышивки.

Практическое задание по теме 3.3 раздела 3.

Творческое задание в технике сухого и мокрого валяния из шерсти.

Практическое задание по теме 3.4 раздела 3.

Выполнение мини-панно в технике гобелена. Размер 20х30.

Контрольная работа.

Выполнение творческого задания с элементами вышивки. Материалы: ткань, нити, декор. Оформление работы.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

По результатам просмотров студент получает дифференцированный зачет.

Практическое экзаменационное задание

На экзамене студенты выполняют роспись объемной формы по мотивам Хохломской, Мезенской, Городецкой или Пермогорской росписи (на выбор). Выполнение работы в материале: разработка эскиза, подготовка формы, перенос эскиза, роспись, покрытие лаком. Материалы: деревянное белье, краски, лак.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» особое внимание уделяется изучению основных народных промыслов России, видам материалов и их техник, технологических этапов, стилизации орнаментов и декоративной композиции, оригинальности в творческой разработке эскизов для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Приоритетным направлением организации процесса освоения учебной дисциплины является практическая работа в мастерской художественной обработки материалов с необходимым оборудованием, где изучаются материалы, инструменты, приспособления для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Основными методами обучения являются – объяснение, лекция-беседа, коллективное обсуждение и анализ аудиторных текущих упражнений, работ и эскизов, выполненных студентами самостоятельно.

Средствами формирования и развития художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых в создании продуктивной деятельности, являются следующие виды деятельности: изучение теоретических основ грамоты декоративно-прикладного искусства, наблюдение, сравнение аналогов выполненных студентами предыдущих курсов и создание на этой основе учебно-творческих работ.

Содержание курса построено по принципу «от простого – к сложному». Это предусматривает последовательное решение специальных задач в учебно-творческой деятельности. Задания, представленные в программном содержании, скомпонованы по разделам, отражающим цели и задачи каждого вида направления декоративно-прикладного искусства.

5.1. Методические указания по самостоятельной работе

Обучение дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает комплекс видов и форм работы обучающихся. На аудиторных занятиях и при самостоятельной работе требуется обращать внимание на качество выбора материала, инструментов, технологических особенностей и стилистических особенностей в работе над предметом декоративно-прикладного искусства. После изучения литературы, аналогов и технологий, необходимо выполнить ряд упражнений для приобретения практического опыта в работе над техникой и эскизов для выполнения практической работы по созданию предмета декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов: проработка и осмысление лекционного материала; работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой; выполнение упражнений на практических занятиях; самостоятельная подготовка эскизов к практической работе, и выполнение ее в материале.

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в вузе. Задания для самостоятельной работы студентов включают работу с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой, выполнения упражнений в материале и выполнение изделий декоративного творчества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Декоративное искусство, основные направления. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Определение «декоративный». Раскрыть понятие.
3. Народные промыслы как художественные системы. Центры народных промыслов в России.
4. Декоративно-прикладное искусство: определение, назначение, направления, виды, материалы.
5. Средства художественной выразительности в декоративной композиции при создании предмета ДПИ.
6. Стилизация как основной принцип создания художественного образа в декоративном искусстве. Приемы стилизации.
7. Орнамент и его виды. Использование в художественной обработке дерева.
8. Орнаментальная композиция. Виды орнамента по содержанию. Символика орнамента.
9. Основные принципы декорирования предметов прикладного искусства.
10. Народная глиняная игрушка. Народные промыслы.
11. Классификация русского народного костюма.
12. Состав северного комплекса женского русского народного костюма.
13. Состав южного комплекса женского русского народного костюма.
14. Русский народный мужской костюм. Состав. Характеристика.
15. Русский народный костюм (основные характеристики).
16. Русская прялка, особенности поволжской и северной.
17. Хохломская роспись. Технология.
18. Северные росписи по дереву, географическое положение, характеристика.
19. Поволжские росписи по дереву, географическое положение, характеристика.
20. Городецкая роспись. Технология.
21. Технология, элементы и приемы кистевой росписи по дереву.
22. Инструменты и материалы для росписи по дереву.
23. Композиционные особенности выполнения декора на изделиях в народных промыслах росписи по дереву.
24. Мезенская роспись. Технология.
25. Пермогорская роспись. Технология.
26. Виды резьбы по дереву.
27. Общие сведения о древесине. Свойство некоторых пород древесины.
28. Русское деревянное зодчество и виды резьбы, используемые в нем.
29. Виды резьбы, используемые в украшении крестьянского дома.
30. Технология изготовления ножа-косячка. Заточка ножа-косячка.
31. Выбор древесины для резьбы. Материалы (кроме дерева), пригодные для выполнения резьбы. Инструменты резчика по дереву.

32. Техника безопасности на занятиях по художественной обработке дерева.
33. Характеристика плосковыемчатой и плоскорельефной резьбы. Комбинированная резьба. Прорезная резьба. Технология.
34. Элементы геометрической резьбы. Технология исполнения геометрической резьбы.
35. Характеристика рельефной и объемной резьбы. Рельефная резьба. Технология.
36. Виды мозаики. Маркетри (паркетри).
37. Блочная мозаика. Технология.
38. Интарсия. Инкрустация. Технология.

5.2. Методические рекомендации к выполнению контрольной работы

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» предусматривает три контрольных работы:

7 семестр: Контрольная работа - Декоративная композиция на тему «Натюрморт» (атрибуты художника, народное искусство и т.д.), материалы: гуашь, бумага формата А-3.

Использование приемов декоративной стилизации в создании изделий декоративно-прикладного искусства. Выполнение натюрморта под материал и технику на выбор: для батика, gobелена, под вышивку, резьба по дереву и т.д.

В работе над декоративной композицией на тему «Натюрморт» (атрибуты художника, народное искусство и т.д.), необходимо провести анализ работ художников, изучить приемы декоративной стилизации в натюрморте, материалы используемые в работах. Затем провести ряд эскизных работ по нахождению формата листа и, техники и приемов, которые будут использоваться в работе, сделать несколько поисков цветового решения и образа натюрморта. Когда проведена большая подготовительная работа только тогда нужно выходить на формат А-3.

8 семестр: Контрольная работа - Выполнение творческого задания с элементами вышивки. Материалы: ткань, нити, декор. Оформление работы

Нужно разработать эскиз для изделия в технике вышивки (техника и материал на выбор) и выполнить работу в материале по разработанному эскизу. Варианты изделий могут быть разными, но необходимо учитывать функциональное назначение изделий. Если изделие для носильной функции, тогда необходимо проверить на тепловую обработку, на изменение цвета красок ниток и ткани. Желательно брать пальцы средней величины и использовать материалы по назначению.

5.3. Методические рекомендации к выполнению практического экзаменационного задания

Экзамен по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» представляет собой выполнение итогового практического задания: роспись объемной формы по мотивам Хохломской, Мезенской, Городецкой или Пермгорской росписи (на выбор). Выполнение работы в материале: разработка эскиза, подготовка формы, перенос эскиза, роспись, покрытие лаком. Материалы: деревянное белье, краски, лак.

Требование к заданию:

- функциональное назначение объектов с привязкой к материалу, технике исполнения, стилю;
- соответствие декора форме, стилю, назначению;
- использование законов декоративной композиции: ритм, симметрия, акцент в тоновом решении, целостность и т.д.;

- использование приемов декоративной стилизации;
- оригинальная разработка композиции, содержания художественного образа;
- гармоничное цветовое решение;
- выполнение предметов с учетом технологической последовательности элементов декора на эскизах и в материале;
- качество исполнения: четкость линий в эскизах, грамотное композиционное заполнение в листе, аккуратная, чистая работа в материале с использованием технологии