

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Сорока А.В., кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2.	Содержание разделов дисциплины	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	10
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	11
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	12
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – познакомить студентов с основными законами скульптуры и пластической анатомии, дать специальные знания, умения и навыки будущим художникам-педагогам, развить их творческие способности в области скульптуры.

Задачи:

1. Изучить опыт известных мастеров прошлого и современности в области скульптуры.
2. Изучить различные виды круглой и рельефной скульптуры (станковая, пластика малых форм, скульптура с элементами декоративности).
3. Изучить материалы и инструменты скульптуры.
4. Сформировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.).
5. Познакомиться с приемами декоративной стилизации и изготовлением малой пластики.
6. Развить пропорциональное видение в работе над скульптурными моделями.
7. Сформировать конструктивное мышление при выполнении натуральных объектов.
8. Развить художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	Знать: технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий; научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры; скульптурные материалы и их изобразительно-выразительные возможности; строение и анатомические пропорции тела человека, линейную перспективу.
	Уметь: грамотно применять знания по пластической анатомии в работе над скульптурой; грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины, пластилина; использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения.
	Владеть: техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки; способами создания выразительности и цельности образа в работе; соответствия формы и содержания, раскрытия художественного образа; навыками передачи художественного опыта в области скульптуры школьникам.
ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в	Знать: теоретические основы скульптуры и пластической анатомии; особенности работы с глиной и пластилином; техники и приемы, используемые в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями

различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	обучающихся.
	Уметь: грамотно применять знания по пластической анатомии в работе над скульптурой; подбирать выразительные средства в соответствии с решаемыми задачами; отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности; отбирать необходимые техники и технические приемы, соответствующие теме, задачам и возрастными особенностями обучающихся.
	Владеть: навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность; технологиями творческой реализации и личностно ориентированных образовательных программ, согласно возрастным особенностям обучающихся.
ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Знать: специфику работы в материале в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности, согласно возрастным особенностям учащихся; различные системы изображения и способы интерпретации натуры при создании художественного образа; компоненты содержания обучения скульптуре и принципы их отбора.
	Уметь: грамотно передавать форму предметов из глины, пластилина, воплощать творческий замысел; находить конструктивно-пластические связи всех частей объекта, согласно смысловому содержанию; осуществлять отбор содержания обучения скульптуре и пластической анатомии в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.
	Владеть: навыками передачи объема в материале в работе над натюрмортом, фигурой человека; принципами последовательного ведения работы над скульптурой в соответствии с задуманной идеей или замыслом; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения скульптуре.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (Живопись, Композиция, Рисунок). :

- иметь знания основ изобразительной грамоты, которые осваиваются в результате довузовской подготовки по дисциплинам рисунок, живопись, изобразительное искусство;
- уметь использовать знания анатомии и композиции в процессе создания скульптуры;
- владеть элементарными навыками изобразительной грамоты, передачей формы и объема с помощью светотени и т.д.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Методика обучения изобразительному искусству», «История искусств», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Производственная практика (педагогическая)».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			3	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам			2						2
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)			30						30
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			30						30
Сам. работа (ч.)			42						42
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)			72						72

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			7	Контрольные работы

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							2				2
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)							8				8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							8				8
Сам. работа (ч.)							60				60
Контроль (ч.)							4				4
Итого (ч.)							72				72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Пластика малых форм					
Тема 1.1. Введение в дисциплину. Подготовка пластины под натюрморт.	4			2	2
Тема 1.2. Методы изготовления и декоративной стилизации малой пластики	12			4	8
Тема 1.3. Круглая пластика малых форм с применением приемов декоративной стилизации	16			6	10
Тема 1.4. Стоящая фигура человека. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Анатомический анализ формы и поиск центра тяжести в стоящей фигуре	28			12	16
Тема 1.5. Сувенир (мелкая пластика)	12			6	6
Итого	72			30	42

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Пластика малых форм					
Тема 1.1. Введение в дисциплину. Подготовка пластины под натюрморт.	5			1	4
Тема 1.2. Методы изготовления и декоративной стилизации малой пластики	11			1	10
Тема 1.3. Круглая пластика малых форм с применением приемов декоративной стилизации	13			1	12
Тема 1.4. Стоящая фигура человека. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Анатомический анализ формы и поиск центра тяжести в стоящей фигуре	28			4	24
Тема 1.5. Сувенир (мелкая пластика)	11			1	10
Подготовка к зачету	4				
Итого	72			8	60

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Пластика малых форм

Тема 1.1. Введение в дисциплину

Скульптура, ее специфика. Виды скульптуры. Материалы и инструменты для лепки и моделирования. Рельеф. Горельеф. Барельеф. Малая пластика. Подготовка пластины под натюрморт.

Тема 1.2. Методы изготовления и декоративной стилизации малой пластики

Натюрморт. Малая пластика. Горельеф. Пластелин. Глина. Пропорции. Инструменты и материалы. Композиция. Формат. Перспектива. Планы. Лепка с натуры.

Тема 1.3. Круглая пластика малых форм с применением приемов декоративной стилизации

Малая пластика. Круглая скульптура. Объем. Декоративная стилизация. Масса. Силуэт. Пропорции. Инструменты и материалы. Пластелин. Глина.

Тема 1.4. Стоящая фигура человека. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу. Анатомический анализ формы и поиск центра тяжести в стоящей фигуре

Фигуру человека с опорой на одну ногу. Каркас. Плинт. Пропорции. Модель. Анатомические особенности. Экорше. Статика - динамика. Равновесие. Пластелин.

Тема 1.5. Сувенир (мелкая пластика)

Эмблематический сувенир (животное). Малая пластика. Горельеф. Пластелин. Глина. Пропорции. Инструменты и материалы. Композиция. Формат. Перспектива. Лепка по представлению.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст : электронный.

2. Каратайева, Н.Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-81-3. – Текст : электронный.

3. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-730-0. – Текст : электронный.

4. Уткин, А.Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 93. – ISBN 978-5-906697-30-1. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурное творчество Микельанджело: сборник статей : [16+] / под ред. Л.М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276606> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4588-8. – Текст : электронный.
2. Горохова, Е.В. Материаловедение и технология керамики: пособие / Е.В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-1706-4. – Текст : электронный.
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : [12+] / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. – Санкт-Петербург : Лик, 2015. – 560 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-86-038-186-5. – Текст : электронный.
4. Королева, С. Т. 38. Буонарроти Микеланджело / С. Королева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2010. – 49 с. : ил. – (Великие художники). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101326> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-7475-0015-0. - ISBN 978-5-4475-4132-3. – Текст : электронный.
5. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-93642-291-1. – Текст : электронный.
6. Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам / В.Г. Березюк, А.М. Синичкин, С.И. Лыткина, и др. ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 168 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2928-0. – Текст : электронный.
7. Художественная керамика : учебно-методический комплекс / авт.-сост. А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275342> (дата обращения: 10.10.2020). – Текст : электронный.
8. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. – Москва : Индрик, 2009. – 209 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-91674-007-3. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека изобразительных искусств. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
2. Виртуальный музей Государственный музей А.С. Пушкина. – Режимы доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>
3. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. - Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru
4. Словарь художественных терминов. - Режим доступа: <http://www.artonline.ru/glossary>

5. Словарь художественных терминов. - Режим доступа: <http://kuinje.ru/artdictionary.php>
6. Словарь художественных терминов. - Режим доступа: http://artica.su/art_vocabulary/art-vocabulary-6

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение занятий с использованием мультимедийных средств;
- мультимедийные технологии – для демонстрации (презентации, видеозаписи, иллюстративный материал,);
- работа с электронными документами, базами данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской Smart Notebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru/

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения,

аттестации	натурный и методический фонды.
Помещения для самостоятельной работы	Учебные мастерские, оснащенные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды. Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы: формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1 ИПК-4.2	Раздел 1. Пластика малых форм	Выполнение упражнений по темам раздела.	Упражнения по темам раздела
ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1 ИПК-4.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету, самоподготовка	Просмотр

Текущий контроль предполагает системную проверку основных этапов работы над заданием, наблюдение за ходом работы, освоением технических и практических приемов при работе над скульптурой. Формой контроля является просмотр работ на каждом учебном занятии преподавателем, а также в середине семестра, при этом учитывается наличие всего объема работ по каждой теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале.

В конце семестра педагог просматривает все законченные работы по дисциплине, обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени, выносит решение о соответствии или не соответствии результатов художественной деятельности студентов требованиям, предъявляемым к выполненным работам, выставляет зачет.

Зачет выставляется по результатам просмотра всех законченных работ за текущий период обучения.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – учебные задания выполнены с учетом предъявленных требований на высоком уровне и в указанные сроки; – в работах представлен: интересный композиционный замысел (эскизный ряд, выполненный на бумаге),

	<p>правильно выбран центр тяжести натурной композиции, пропорциональное распределение основных масс композиции, конструктивно-пластическая проработка модели, техничность исполнения;</p> <p>– наличие эскизного ряда, выполненного с учетом предъявленных требований.</p>
Не зачтено	<p>– учебные задания представлены частично или на низком профессиональном уровне;</p> <p>– практические навыки работы не сформировались;</p> <p>– задания не представлены на итоговый просмотр.</p>

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств:

1. Упражнения по темам раздела.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Упражнения по темам раздела

Тема - Пластика малых форм

1. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с драпировкой в виде горельефа (15х20 см.).
2. Методы изготовления и декоративной стилизации малой пластики. Разработка эскизного ряда будущей композиции.
3. Круглая пластика малых форм с применением приемов декоративной стилизации. Варианты заданий: а) событийный сувенир, б) юмористический сувенир (высота – 7-10 см.).
4. Стоящая фигура человека. Закономерности строения стоящей фигуры с опорой на одну ногу (46-48 см.). Анатомический анализ формы и поиск центра тяжести в стоящей фигуре: 1) Выполнение серии анатомических набросков с натуры к заданию. 2) Поиск центра тяжести и равновесия.
5. Сувенир (мелкая пластика). Творческое задание: эмблематический сувенир (животное): а) моделировка декоративных дополнений композиции б) пластическая и фактурная проработка модели (10 см.).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам просмотра всех законченных работ за текущий период обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В системе профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования (изобразительного искусства) предмет «Скульптура» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности студента.

Занятия по скульптуре развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Изучение дисциплины ориентировано на овладение студентами системой знаний о сущности скульптуры как вида изобразительного искусства, о специфике передачи глубины пространства в рельефе, об анатомических особенностях фигуры и головы человека. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки лепки. Особое внимание на практических занятиях обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения.

Методические рекомендации преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Скульптура» играет важную роль. Она должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним практических задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Обучение в малой учебной группе способствует активному взаимодействию между студентами и преподавателем. Полученные знания уточняются в дискуссионной форме в начале аудиторных занятий.

Программа предполагает широкое использование в учебном процессе «Технологии традиционного обучения» - практическое занятие, самостоятельная работа; «Цельноблочные технологии» (ЦБТ) - блок заданий (по изучению системы изображения или принципов цветового конструирования формы в соответствии с пространственным положением объекта); «Интегральные технологии» (ИТ)- блок занятий, обеспечивающих межпредметную интеграционную взаимосвязь, а также самостоятельные формы проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Программа также предусматривает применение таких технологий, как:

- *технология дифференцированного обучения* (основной акцент сделан на дифференциацию постановки целей обучения, на групповое обучение и его различные формы), обеспечивающие специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых;

- *технология развивающего обучения* (здесь важен мотивационный этап), по способу организации занятий, опирающиеся на познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности к самосовершенствованию и профессиональному саморазвитию; *технология обучения в сотрудничестве*, основанная на коллективном способе обучения, когда каждый учит каждого;

- *альтернативную технологию* – мастерская, в которой учебный процесс отличается от традиционных технологий по конструкции и по расстановке образовательных и воспитывающих акцентов, направлен на всестороннее воспитание и обучение без жёстких программ и учебников, безоценочную творческую деятельность студента;

- *информационные технологии* - «интернет ресурсы» также являются одним из процессов развития и образования, обеспечивающих условия для креативного саморазвития личности.

Методические рекомендации по выполнению упражнений

Практическое задание №1. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов с драпировкой в виде горельефа.

Методические рекомендации по изучению темы

При освоении темы необходимо:

- изучить учебный материал по видам скульптурного рельефа;
- акцентировать внимание на законах построения горельефа;
- выполнить задание: Рельеф. «Натюрморт из бытовых предметов и драпировки»;
- ответить на контрольные вопросы:

1. В чем различия между барельефом, рельефом и горельефом;

2. Какие проекции нам важны для пропорционального сокращения пространства в рельефе;

3. Какие инструменты и материалы лучше использовать для рельефного моделирования.

Изучив данную тему, студент должен знать:

- научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры;
- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;

Студент должен уметь:

- грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина;
- использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения

Студент должен владеть:

- навыки работы с различными материалами, оборудованием, инструментами;
- приемами выполнения фронтальной пластики – рельефа, барельефа, горельефа, а также круглой скульптуры.

Перед лепкой натюрморта в виде горельефа надо подобрать предметы, связанные определенной тематикой, и скомпоновать их (в постановку могут быть включены книги, вазы, фрукты, листья растения вместе с веткой и т. д.). Для лучшего усвоения пропорций следует выбрать предметы, разные по формам и размерам, и поставить их в различных поворотах.

В центре внимания должен быть главный предмет постановки, который отвечает задуманной теме и, как правило, крупнее других предметов; его надо отодвинуть чуть дальше в глубину, а первый план заполнить более мелкими предметами. Драпировку, входящую в натюрморт, можно набросить на крынку, кувшин, чтобы она облегала предмет, образуя четкие складки. Предмет, который драпируется, не надо закрывать полностью драпировкой, следует оставить часть его открытой.

Лепка горельефа натюрморта напоминает отчасти рисунок. Как и в рисунке, при лепке натюрморта линия горизонта и точка зрения не должны меняться.

Приготовив фанерный или пластиковый щиток размером 420*300 мм (формат А³), нужно нанести на него плинт из пластилина. После этого, выбрав точку зрения, с которой натюрморт кажется наиболее интересным, наносят на глиняный фон рисунок натюрморта и части поверхности стола, на котором он стоит.

Рисунок на фоне надо скомпоновать так, чтобы не оставалось много пустого места вокруг натюрморта; в то же время не следует располагать предметы близко к краю фона. Лепку натюрморта ведут по принципу постепенного наращивания формы всех предметов. Такой путь лепки дает возможность правильно брать отношения одного предмета к другому, бережно относиться к нанесенному на фон рисунку натюрморта. В тех местах, где предметы натюрморта должны сильно выступать от фона, конструируют дополнительные плоскости из монтажной пены для облегчения конструкции. Перспективное удаление предметов в горельефе достигается разной степенью их рельефности. В горельефе дальний план передается более низким рельефом. Следует помнить, что даже самый

высокий рельеф, передающий первый план, не должен сильно отрываться от других планов, т. е. переход в глубину, к фону, должен быть постепенным. Предметы в рельефе лепят первоначально в обобщенном виде; только после того как будут найдены их соотношения по высоте, ширине и сокращенной глубине, можно перейти к детализации, сверяясь с натурой, сравнивая предметы между собой, выявляя наиболее характерные черты и добиваясь цельности изображения всего натюрморта.

Примерная последовательность выполнения рельефа:

1. Композиционное построение натюрморта на бумаге, компоновка в формате (квадрат, прямоугольник). Анализ ортогональных проекций: план с верху, профильная проекция.

2. Поиск соотношения перспективы и рельефных планов композиции. Перспективное сокращение пространственных планов.

3. Изготовление планшета под рельеф. Набор планта композиции. Работа над схемой.

4. Поиск пространственных соотношений в рельефе. Конструктивно-пластическая проработка модели.

Самостоятельная работа: Схематические рисунки: Принципы сокращения объемов в рельефе (ортогональные проекции и планы).

Вопросы для самоконтроля:

1. Приспособления, материалы и инструменты, применяемые для лепки горельефа;
2. Принципы сокращения пространства в барельефе, рельефе и горельефе;
3. Последовательность выполнения горельефа.

Практическое задание №2. Методы изготовления и декоративной стилизации малой пластики (разработка эскизного ряда будущей композиции.)

Методические рекомендации по изучению темы

При освоении темы необходимо:

- изучить учебный материал по декоративной стилизации малой пластики;
- акцентировать внимание на принципах стилизации;
- выполнить композиционные поиски будущей круглой скульптуры (пластики малых форм);

Изучив данную тему, студент должен знать:

- особенности декоративной стилизации;
- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;

Студент должен уметь:

- грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина;
- использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
- стилизовать изображение.

Студент должен владеть:

- навыки работы с различными материалами, оборудованием, инструментами;
- приемами выполнения круглой скульптуры и ее стилизации.

Особым видом станковой скульптуры является так называемая скульптура "малых форм". Это небольшие статуэтки из чугуна, бронзы, стекла, фаянса, терракоты, пластмассы, дерева и других материалов, изображающие людей и животных. Особенно распространены станковые статуэтки зверей и домашних животных. Скульптура малых форм содержит в себе и некоторые черты декоративности, поскольку она в основном призвана украшать быт человека, его жилище. Особенно это относится к произведениям из фарфора и фаянса, которые обычно расписываются разными красками, так что их выразительность создается не только объемом, но и цветом. В скульптуре малых форм возможны сатирические образы, шаржи. Будучи по своему характеру искусством

многотиражным, то есть таким, когда созданное художником произведение повторяется затем (в условиях промышленного производства) в тысячах экземпляров, скульптура малых форм этой своей особенностью граничит с прикладным искусством.

СТИЛИЗАЦИЯ (фр. *stylisation*, от *style* — стиль): 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема. Стилизация — необходимый и естественный метод в декоративном искусстве, плакате, монументальной живописи, силуэтной графике, прикладной графике и других видах искусства, требующих декоративной ритмической организации целого. Особенно важную роль стилизация играет в орнаменте, где фигуры и предметы превращены в мотивы узора. В станковое искусство стилизация вносит черты декоративности; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте. Стилизация обусловлена стремлением освоить и представить в новом качестве своеобразные черты культур, далеких исторически или географически, в отличие от буквального перенесения мотивов в новый художественный контекст, стилизация подразумевает глубокую переработку этих мотивов и сохранение лишь их внутренней сути, являясь знаком, символическим намеком на первоисточник.

Стилизацию можно подразделить на два вида: а) внешняя поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи); б) декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее).

Процесс работы над заданием делится на пять следующих этапов: зарисовка — реалистических рисунков, поиск — декоративно-стилизированных рисунков, разработка декоративной композиции, исполнение в материале (круглая пластика малых форм). Это поэтапное разделение условно обозначает основные последовательные стадии творческой работы над скульптурой.

Самостоятельная работа: Выполнение линейные и тональные поиски будущей круглой скульптуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды и способы декоративной стилизации;
2. Декоративная стилизация в скульптуре.

Практическое задание №3. Круглая пластика малых форм с применением приемов декоративной стилизации. Варианты заданий: а) событийный сувенир, б) юмористический сувенир.

Методические рекомендации по изучению темы

При освоении темы необходимо:

- изучить учебный материал по декоративной стилизации малой пластики;
- акцентировать внимание на принципах стилизации;
- выполнить круглую скульптуру (малая пластика) в материале;

Изучив данную тему, студент должен знать:

- особенности декоративной стилизации;
- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;

Студент должен уметь:

- грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина;
- использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения;
- стилизовать изображение.

Студент должен владеть:

- навыки работы с различными материалами, оборудованием, инструментами;
- приемами выполнения круглой скульптуры и ее стилизации.

Круглая скульптура это полнообъемное трехмерное изображение. Все законы композиции сохраняются и здесь, но есть и своя специфика. Поэтому есть все предпосылки для рассмотрения теоретических аспектов композиции круглой скульптуры. Воспринимается круглая скульптура в процессе движения вокруг нее. Тем не менее, существует две тенденции объемно-пространственной трактовки композиции круглой скульптуры.

Для объемной круглой скульптурной композиции характерно распределение скульптурных объемов вокруг некоторой заданной оси. Винтообразное движение масс в скульптурном произведении воспринимается при обходе скульптуры вокруг. В данном случае скульптура в пространстве занимает доминирующее место, а не в дополнении к той же архитектуре. Для круглой скульптуры в данном случае характерно многообразие видовых точек, выразительность ракурсов, изменение силуэтов и контуров. Если рассматривать скульптуру с точки зрения пластического решения, то скульптура делится на «монолитную» и «ажурную». Монолитная скульптура тяготеет к блочности и характерна для пластического метода построения формы в скульптуре - ваяния, в котором от общего блока массы отсекается лишнее. Образ в данном случае максимально обобщен и подчинен целому. Превалирует общая цельность композиции. Ажурная скульптура отличается богатым силуэтом, выносом масс в стороны от основной оси центра тяжести, богатством деталей, введением фактур, мазков. Подобному типу скульптуры характерен пластический метод лепки, для которого характерен постепенный набор массы. Но на практике чаще всего два пластических метода комбинируют, т.к. они взаимно дополняют один другой. Изначально при выполнении первых шагов в работе масса набирается больше чем надо (пластический метод), потом петлей или стекой убирается лишнее (метод ваяния), а потом доработка деталей и фактуры (пластический метод).

Самостоятельная работа: выполнение круглую скульптуру (малая пластика) в материале (пластилин, глина).

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, инструменты и инвентарь, применяемые для лепки;
2. Метод лепки круглой скульптуры.

Практическое задание №4. Стоящая фигура человека с опорой на одну ногу.

Методические рекомендации по изучению темы:

При освоении темы необходимо:

- изучить учебный материал по пластической анатомии фигуры человека;
- акцентировать внимание на построении фигуры по законам контрапоста;
- выполнить задание «Анатомические зарисовки фигуры человека»;
- изучить самостоятельно: «Поверхностные мышцы тела человека»;
- ответить на контрольные вопросы:

1. Как меняется баланс тела человека при опоре на одну ногу и повороте плечевого пояса относительно тазового.

2. Основные суставы скелета человека. Какие из суставов являются подвижными.

3. Какие основные поверхностные мышечные блоки тела человека Вы знаете.

Изучив данную тему, студент должен знать:

- научно-теоретические и методические основы скульптуры, выдающиеся произведения скульптуры;

- технику лепки и последовательность выполнения учебных заданий;
- пластическую анатомию и способы её применения при освоении скульптуры;

Студент должен уметь:

- грамотно лепить с натуры, по памяти, по представлению, по воображению из глины; из пластилина:

- в соответствие с художественным замыслом передавать психологию объекта используя законы пластической анатомии;

- ставить творческие композиционные задачи при работе с натурными объектами;

- применять психолого-педагогические, теоретико-методические знания в процессе решения конкретных задач;

Студент должен владеть:

- навыками работы с различными материалами, оборудованием и инструментами;

- техниками обработки скульптурных материалов, способами лепки.

Стоящая фигура человека с опорой на одну ногу

Лепка фигуры, так же, как и лепка головы, начинается с подготовки рабочего места. Высота этюда вместе с плинтом должна быть 460-480 мм. Прежде чем приступить к изготовлению каркаса, надо изучить постановку модели. Каркас является как бы скелетом будущей фигуры, поэтому движение модели должно быть передано уже в каркасе, по его основным осям. Основные оси каркаса располагаются соответственно основным осям человеческой фигуры. Для каркаса вначале гнется «глаголь», напоминающий букву «Г».

Для «глаголя» берется стальная проволока диаметром 10-12 мм. Основание «глаголя» для фигуры должно быть таким же, как в каркасе для лепки головы. Далее вертикальный стержень переходит в перекладину, которая должна быть параллельна деревянному щитку. Конец перекладины перегибают снова по вертикали так, чтобы он был параллелен вертикальному стержню. Высота вертикального стержня для этого задания, начиная от перегиба на основании треугольника до перекладины, равна 240 мм. Ширина перекладины 75-90 мм. Высота малого стержня равна 30-40 мм. Каркас для фигуры в основном весь крепится на малом стержне. Чтобы он не прокручивался вокруг круглой проволоки и был крепок, малому основанию ударом молотка с четырех сторон придают квадратное сечение. Готовый «глаголь» прикрепляют к деревянному щитку. В зависимости от того, какое движение имеет модель, «глаголь» и располагают на деревянном щитке, но с условием, чтобы фигура была расположена по его середине. В данном задании гипсовая анатомическая фигура имеет спокойную позу, и поэтому «глаголь» надо сдвинуть ближе к краю щитка, петлей к центру.

Основание «глаголя» крепят к щитку металлическими скобами по трем углам. Только после того как «глаголь» наглухо прикреплен к деревянному щитку, следует приступить к устройству каркаса для фигуры.

Проволоку для каркаса надо брать мягкую и прочную, которая сможет удерживать массу материала и которой в случае надобности можно было легко дать другое движение. К устройству каркаса для фигуры, к его схеме, подходят по-разному, но он должен быть прежде всего прочным, главные его оси должны располагаться по основным осям человеческой фигуры, т. е. изображаемой модели. Каркас для каждой руки и ноги делается отдельно, в противном случае, при движении одной руки будет сдвигаться другая.

Удобная схема каркаса для фигуры предлагается В. Н. Соколовым в книге «Лепка фигуры».

Вначале делают каркас для торса, он имеет вид петли треугольной формы. Петлю располагают основанием вверх, а свободные концы проволоки пропускают под края малого вертикального стержня и перегибают к горизонтальному плечу. У малого вертикального стержня и на горизонтальном отрезке проволоку необходимо прочно прикрепить к «глаголю». Высота торсовой петли должна быть взята с таким расчетом, чтобы ее верхний край располагался по отношению к ключицам этюда немного ниже. Углы верхней торсовой петли не должны выходить за пределы парной дельтовидно-грудной борозды на этюде.

Стержень для головы и шеи проходит через торсовую петлю (как бы по оси позвоночного столба) и крепится на месте пересечения с верхним краем; дальше он проходит и крепится у малого вертикального стержня, потом перегибается в горизонтальное плечо «глаголя». На том месте, где будет расположена голова, стержень переходит в петлю. Высота стержня должна быть взята по размеру роста всей фигуры этюда, начиная от плинта до макушки головы. Проволоку для рук крепят у торсовой петли в двух-трех местах. Необходимо сразу учитывать длину проволоки для рук, помня, что если рука опущена, то средний палец находится примерно на середине бедра. Проволока для ног крепится у малого вертикального стержня, доходит до деревянного щитка и перегибается в следке. Проволока в следках почти касается деревянного щитка, но никогда не крепится к нему, повисает свободно.

Таким образом, весь размер проволоки для ног берется длиннее на высоту глиняного плинта, следовательно, ее концы остаются под ним и в случае надобности можно свободно передвинуть. Конец проволоки не находится в следке, а проходит через него в глубь плинта. После того как основной остов каркаса будет готов, на него в местах плеч и предплечий, а также бедер и голеней необходимо намотать немного тонкой проволоки. Это делается для того, чтобы глина при обкладывании каркаса не обваливалась под своей тяжестью, не прокручивалась вокруг проволоки, а плотно прилегала к ней.

Лепку фигуры начинают с прокладки пластилинового плинта, толщина которого берется из расчета уже сделанного каркаса. После того как будет приготовлен плинт, приступают к постановке фигуры, находят пропорции, обращая внимание на индивидуальную характеристику модели. Надо внимательно посмотреть, какое положение по вертикали и горизонтали занимает фигура в пространстве.

Фигура имеет свободное асимметричное положение, при котором тело опирается на одну ногу, а другая нога лишь слегка прикасается к плинту. При асимметричной стойке таз на стороне опорной ноги поднимется выше и будет иметь наклон к «свободной» ноге. Большой вертел опорной ноги в этом случае отчетливо выступает под кожей, а на стороне, несущей тяжесть ноги, образует завертельную ямку. Плечевой пояс имеет наклон в сторону опорной ноги, один плечевой сустав выше другого. При этом позвоночник и главная передняя осевая линия (т. е. линия, которая проходит через середину торса, белую линию живота к лобку) будут иметь изгиб в сторону свободной от несения тяжести ноги. Зная высоту всей фигуры этюда, следует сразу отметить место яремной ямки и положение лобка, который показывает центр фигуры. При лепке живой натуры, в зависимости от роста фигуры, центр тела будет располагаться ниже или выше верхнего края лонного сращения. Далее следует найти положение опорной ноги по отношению к вертикали, проходящей через яремную ямку. Если опустить от яремной ямки отвес, то он пройдет через подошву опорной ноги.

После этого необходимо установить фасад в этюде, для чего находят поворот по отношению к тазу плечевого пояса, грудной клетки, рук и ног и т. д. Работая над постановкой, т. е. над движением этюда, надо время от времени проверять его правильность, сверяя местоположение трех точек (так, например, нужно выяснить, как согласуются между собой левая и правая передневерхние ости подвздошных костей и внутренний мышцелок свободной ноги). Пропорции крупных частей тела надо при постановке фигуры стараться сразу взять верно, например, надо сразу взять отношение размеров ног к туловищу и голове (от пятки до передневерхней ости подвздошной кости опорной ноги, от лобкового сочленения до яремной ямки, от яремной ямки до макушки головы и т. д.). Определив соотношения больших величин, следует перейти к определению меньших, непрерывно сравнивая их друг с другом. Переходя к определению характеристики форм модели (иначе говоря, к передаче сходства), важно понять характер движения частей тела, понять, какое положение в пространстве имеют плечевой пояс

вместе с грудной клеткой по отношению к тазу, каково движение шеи по отношению к повороту и наклону головы, а также к плечевому поясу и т. д.

Ориентиром при лепке объемной формы должна служить «ось», или профильная линия всей фигуры. Передняя «ось» проходит через переносицу к подбородку, яремной ямке, идет через грудь по белой линии живота к лобку и к внутреннему мыщелку опорной ноги; задняя — от затылочного бугра к седьмому шейному позвонку и дальше по линии позвоночника. Накладывая глину на каркас, следует наметить переднюю и заднюю оси, как бы чувствуя фигуру насквозь. Так, например, находя место яремной ямки, сразу необходимо наметить место седьмого шейного позвонка, почувствовать один и тот же наклон передневерхней и задневерхней остей подвздошной кости. Нужно стараться лепить фигуру как бы нанизывая главные крупные поперечные сечения на переднюю и заднюю оси фигуры, одновременно не забывая о ее симметричности в сечении левой и правой сторон. Симметричность форм должна быть выдержана не только в сечениях — одна сторона грудной клетки должна соответствовать другой и спереди и сзади. Часто встречается у студентов такая ошибка: при верно взятом наклоне плечевого пояса по отношению к тазу, наклоны линий, проходящих через ключицы и соски, а также через ости или нижние углы лопаток, взяты неверно, т. е. они не имеют аналогии с наклоном плечевого пояса.

Процесс лепки должен быть сознательным. Лепить надо не какие-то случайные возвышения и бугорки, а мышцы, и все время думать, где их начало и где прикрепление, как они лежат по отношению друг к другу в пространстве. Занимаясь во время лепки тщательным разбором мышц, не следует забывать об общем пластическом строе фигуры. Детали не должны дробить фигуру. Надо не копировать их все подряд, а выделять наиболее заметные при данной постановке. Конечная стадия лепки фигуры — подчинение деталей общей форме, составляющей ее объем.

При работе с живой натурой необходимо использовать в качестве методического пособия гипсовую фигуру экорше работы скульптора Гудона, а также анатомический плакат «Поверхностные мышцы тела человека». Так же студенты могут использовать методические рекомендации по анатомии тела человека.

Самостоятельная работа: выполнение анатомических рисунков с натуры «Стоящая фигура человека с опорой на одну ногу».

Вопросы для самоконтроля:

1. Материалы, инструменты и инвентарь, применяемые для лепки стоящей фигуры человека с натуры;
2. Соотношение динамики головы, шеи, плечевого и тазового пояса по законам контрапоста; поиск равновесия и динамики;
3. Костное и мышечное строение фигуры человека.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы — содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

По итогам самостоятельной работы студенты должны:

- развить универсальные умения: учиться самостоятельно, принимать решения, проектировать свою деятельность и осуществлять задуманное, проводить исследование, осуществлять и организовывать коммуникацию с педагогом и сокурсниками;

- научиться проводить рефлексию: прогнозировать получаемые результаты, переопределять цели дальнейшей работы, корректировать свой образовательный маршрут;

- познать радость самостоятельных побед, открытий, творческого поиска.

На протяжении всей самостоятельной работы студентов должен сопровождать педагог, выступающий в роли консультанта, координатора действий студентов

Перед началом самостоятельной работы педагог рекомендует студентам изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.

Обязательные самостоятельные задания по скульптуре предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.

Студенты знакомятся с образцами выполнения заданий (практических работ), критериями их оценки. Также студенты подбирают необходимую литературу, получая консультации преподавателя, выполняют задания самостоятельно, представляют выполненные работы преподавателю в период текущего контроля и промежуточной аттестации, при необходимости также представляют их результаты на практических занятиях.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что называется скульптурой.
2. В чем выразительность скульптурного образа.
3. Каковы мотивы скульптурного образа.
4. Как скульптура связана с другими видами изобразительного искусства.
5. В чем особенность круглой скульптуры?
6. Дайте характеристику объема и пространства в скульптуре.
7. В чем особенность барельефного изображения?
8. В чем сходство барельефного изображения и графического образа?
9. В чем особенность горельефного изображения?
10. Какая скульптура называется станковой?
11. Какие задачи решает станковая скульптура?
12. Почему станковую скульптуру называют психологической?
13. Какая скульптура называется монументальной?
14. Какие задачи решает монументальная скульптура?
15. Определите черты монументально-декоративной скульптуры, ее связь с ландшафтом.
16. Назовите черты сходства монументальной и монументально-декоративной скульптуры.
17. Какие функции выполняет скульптура малых форм?
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм?
19. Почему скульптура малых форм считается благоприятной для эксперимента?
20. Назовите техники скульптуры.
21. В чем заключается метод работы скульптора в технике валяние?
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика?
23. Назовите виды синтеза изобразительных искусств, в которых участвует скульптура.
24. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию?
25. Назовите жанры скульптуры и проведите их классификацию.

26. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие?
27. Охарактеризуйте религиозно-мифологический жанр в скульптуре. В чем особенность трактовки мифологической и библейской тематики в скульптуре
28. Назовите широко трактуемые темы религиозно-мифологического жанра в скульптуре.
29. Охарактеризуйте бытовой жанр в скульптуре.
30. Определите общность жанровой картины и жанровой скульптурной композиции.
31. Охарактеризуйте историко-батальный жанр в скульптуре.
32. Охарактеризуйте портретный жанр в скульптуре.
33. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптуре.
34. Охарактеризуйте анималистический жанр в скульптуре.
35. В каких видах скульптуры встречается изображение животных.
36. Дайте характеристику исторического стиля в скульптуре.
37. В чем особенность барочного образа в скульптуре.
38. В чем особенность классического образа в скульптуре.
39. Охарактеризуйте пластику модерна в скульптуре.
40. Что называется пластическим языком скульптуры.
41. Назовите основные виды пространств как составной части пластического языка скульптуры.
42. Какое пространство называется психологическим?
43. В чем значение ритма в пластическом решении образа.
44. Какую роль выполняет светотень в пластическом решении образа.
45. Назовите методы трактовки объемной и рельефной формы.
46. Назовите способы образной интерпретации в скульптуре.
47. Дайте определение натурного образа в скульптуре.
48. Что называется аллегорией в скульптуре?
49. Какая скульптура называется символической?
50. В каких видах скульптуры воплощаются аллегорические и символические образы?
51. В чем состоит скульптурная условность, сопоставьте с живописной условностью.
52. Охарактеризуйте идеалистический образ в скульптуре.
53. В каких жанрах скульптуры используются приемы стилизации?
54. В чем взаимосвязь традиции и новаторства в скульптурном образе?
55. Назовите традиционные (общечеловеческие) темы в скульптуре.
56. Назовите скульптурные материалы, их пластические и декоративные особенности.
57. Какие скульптурные материалы называются мягкими?
58. Какие скульптурные материалы называются переходными?
59. Как подготовить глину к работе.
60. Какие скульптурные материалы называются твердыми?
61. Какие существуют методы окрашивания керамической скульптуры.

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:

1. Последовательность выполнения академического рельефа (на примере лепки натюрморта).
2. Последовательность выполнения портрета с плечевым поясом.
3. Последовательность лепки фигуры человека с опорой на одну ногу.
4. Анализ фигуры человека в несложном движении (на примере анатомического экорше работы Гудона).
5. Виды скульптурных материалов и возможности их применения.
6. Виды и жанры скульптуры и сферы их применения.

7. Виды стилизации, применяемые в скульптуре.
8. Свойства дерева, его виды.
9. Как избежать пороков древесины.
10. Свойства камня, его виды.
11. Надглазурная и подглазурная роспись.
12. Специфика работы над барельефом, горельефом.
13. Процесс тонирования деревянной скульптуры.
14. Опишите процесс выполнения керамической скульптуры.