

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Сорока А.В., кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук , доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2.	Содержание разделов дисциплины .....	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	9
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	10
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и профессиональных баз данных информационных справочных систем.....	11
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	12
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	13
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
6.	ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	

**Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – расширить и углубить знания студентов о цвете, познакомить с основами колористики, гармонической системой классификации цвета, дать квалифицированные знания в области цвета, развить цветовое чутье. В результате освоения дисциплины формируется цветокомпозиционное мышление, эстетический вкус, навык свободно, применять цветовую гармонию и варьировать цветовыми оттенками.

**Задачи:**

1. Познакомить студентов с цветовой гармонией с системой классификации цвета.
2. Познакомить с научными данными по вопросам восприятия цвета человеком.
3. Научить пользоваться цветовой системой И.Иттена.
4. Изучить классификацию цветов, цветовые контрасты на практике, виды цветовых гармоний.
5. Развить эмоциональное восприятия природы, зрительную память и расширить возможности цветоощущения посредством освоения основных законов цветоведения и колористики.
6. Развивать чувство цвета, эстетический вкус.
7. Научить свободно выражать на бумаге свой замысел, используя технические приемы работы с красками.
8. Научить грамотно использовать знания о цвете в практической работе над цветовой композицией.
9. Рассмотреть особенности и смысловые значения отдельных цветов и их сочетаний, исследовать процессы возникновения эстетических переживаний в восприятии цвета.
10. Сформировать у студентов «глобальное» цветовое мышление и развить индивидуальные, творческие возможности каждого.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ИПК-3.1.</b> Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения науки о цвете, системы классификации цвета, цветовые гармонии, цветовые контрасты, психологию цвета, символику цвета;</li><li>- особенности и смысловые значения отдельных цветов и их сочетаний;</li><li>- основные законы формальной композиции.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать изобразительный язык как средство мышления и передачи информации;</li><li>- представлять конечный результат работы с цветом, гуашью в яркой, выразительной форме;</li><li>- грамотно формулировать методическую задачу, анализировать учебный материал с целью их рационального использования в работе с цветом по живописи, композиции,</li></ul>

	<p>декоративно-прикладному искусству.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и техническими приемами работы гуашью;</li> <li>- принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом;</li> <li>- методической последовательностью работы над цветовой композицией;</li> <li>- способами создания выразительности и цельности в цветовой композиции;</li> <li>- владеть навыками профессиональной работы с цветом.</li> </ul>
<p>ИПК-3.2.</p> <p>Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы над формальной композицией, принципы стилизации формы;</li> <li>- принципы тепло-холодности, цветовой гармонии;</li> <li>- особенности психологического воздействия различных цветов на человека;</li> <li>- живописные техники и приемы, используемы в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять колорит, цветовые сочетания и гармонии при работе над живописным произведением;</li> <li>- отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности;</li> <li>- контролировать и учитывать результаты обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками цветопередачи и создания цветовой гармонии на плоскости;</li> <li>- навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность;</li> <li>- технологиями творческой реализации и личностно ориентированных образовательных программ, согласно возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul>
<p>ИПК-3.3.</p> <p>Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и базовые понятия цветоведения и колористики;</li> <li>- закономерности восприятия цвета и света;</li> <li>- возрастные особенности учащихся при подаче материала в учебновоспитательном процессе и внеурочной деятельности;</li> <li>- компоненты содержания обучения цветоведению и колористике и принципы их отбора.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить форму цветом, использовать законы теплохолодности и контрастов;</li> <li>- грамотно работать гуашью, передавая нюансы цветов и множество оттенков;</li> <li>- передавать форму предметов цветом, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел;</li> <li>- организовывать колористическое и пространственное единство плоскости, согласно смысловому содержанию;</li> </ul>

	- осуществлять отбор содержания в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками передачи формы и объема с помощью света и цвета;</li> <li>- навыками работы над формальной композицией и натюрмортом в соответствии с задуманной идеей или замыслом;</li> <li>- методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения цветоведению и колористике.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (Живопись, Композиция, Рисунок):

- иметь элементарные знания основ изобразительной грамоты, которые осваиваются в результате довузовской подготовки в ДХШ, ДШИ, кружках, студиях, в общеобразовательной школе по дисциплинам рисунок, живопись, изобразительное искусство;

- уметь использовать в процессе создания изображения тоновые и цветовые отношения, цветовую гармонию;

- владеть элементарными навыками изобразительной грамоты, передачей формы и объема с помощью светотени, техникой работы гуашью и т.д.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Живопись, Методика обучения изобразительному искусству, История искусств, Основы декоративно-прикладного искусства, Иконопись, Техника живописи и технология живописных материалов, Художественная обработка ткани, Техники декоративного творчества, Учебная практика (пенэл).

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

*Очная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2								
Часов по учебному плану	72								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты с оценкой		Курсовые работы				
			2						

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам		2							2
Лекции (ч)									

Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)		34							34
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		34							34
Сам. работа (ч.)		38							38
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)		72							72

#### *Заочная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2								
Часов по учебному плану	72								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты с оценкой		Курсовые работы		Контрольные работы		
			1				1		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам	2										2
Лекции (ч.)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)	8										8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	8										8
Сам. работа (ч.)	60										60
Контроль (ч.)	4										4
Итого (ч.)	72										72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### *Очная форма обучения*

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.</b>					
Тема 1.1. Введение в теорию цвета: понятие «цвет», основные характеристики цвета. Упражнение	8			4	4

«Цветовые ассоциации» на заданную тему.					
Тема 1.2. Системы классификации цвета: Цветовые шкалы (по светлоте, по насыщенности) Цветовой круг.	26			12	14
Тема 1.3. Контраст. Упражнения: - Контраст по цвету (контраст основных цветов); - Контраст дополнительных цветов; - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветовых пятен; - Симультанный контраст.	16			8	8
Тема 1.4. Цветовая гармония. Гармонические сочетания: - родственных цветов; - родственно-контрастных цветов; - контрастно-вторичных цветов; - триады.	14			6	8
Тема 1.5. Творческое задание. Итоговая формальная композиция.	8			4	4
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>34</b>	<b>38</b>

#### *Заочная форма обучения*

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.</b>					
Тема 1.1. Введение в теорию цвета: понятие «цвет», основные характеристики цвета. Упражнение «Цветовые ассоциации» на заданную тему.	3			1	2
Тема 1.2. Системы классификации цвета: Цветовые шкалы (по светлоте, по насыщенности) Цветовой круг.	6			2	2
Тема 1.3. Контраст. Упражнения: - Контраст по цвету (контраст основных цветов); - Контраст дополнительных цветов; - Контраст по тону; - Контраст по насыщенности; - Контраст теплого и холодного; - Контраст по площади цветовых пятен; - Симультанный контраст.	3			1	2
Тема 1.4. Цветовая гармония. Гармонические сочетания: - родственных цветов; - родственно-контрастных цветов; - контрастно-вторичных цветов;	6			2	2



- триады.					
Тема 1.5. Творческое задание. Итоговая формальная композиция.	4			2	2
Выполнение контрольной работы по разделу	50				50
Подготовка к зачету	4				
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>8</b>	<b>60</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.

**Тема 1.1. Введение в теорию цвета: понятие «цвет», основные характеристики цвета. Упражнение «Цветовые ассоциации» на заданную тему.**

Цветоведение. Колористика. Цвет. Свет. Светлота. Насыщенность. Цветовой тон. Яркость. Цветность. Чистота цвета. Теплые – холодные цвета. Комбинаторика. Цветовые ассоциации. Колорит. Эмоциональный стимул в цвете. Цветовой нюанс. Цветовая доминанта.

**Тема 1.2. Системы классификации цвета: цветовые шкалы (по светлоте, по насыщенности); цветовой круг.**

Основные характеристики цвета: светлота, насыщенность. «Цветовой круг. 12-ступенчатый цветовой круг (И.В. Гете, В.И. Шугаев). Равноступенчатые переходы. Цветовая шкала. Тон. Дополнительные (контрастные) цвета. Родственные цвета. Родственно-контрастные цвета.

**Тема 1.3. Контраст. Упражнения: контраст по цвету (контраст основных цветов); контраст дополнительных цветов; контраст по тону; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст по площади цветowych пятен; симультанный контраст.**

Понятие контраста. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Одновременный контраст. Цветовой контраст. Нюанс. Формальная композиция. Комбинаторика.

**Тема 1.4. Цветовая гармония. Гармонические сочетания: родственных цветов; родственно-контрастных цветов; контрастно-вторичных цветов; триады.**

Формальная композиция. Комбинаторика. Натюрморт. Гармония. Гармонизатор. Цветовая гармония. Виды гармоничных сочетаний цветов, способы гармонизации цветов.

**Тема 1.5. Творческое задание. Итоговая формальная композиция.**

Формальная композиция. Колорит. Колористическая композиция. Цветовая доминанта. Равновесие цветowych пятен. Эмоциональное состояние в цвете.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 3.1.1. Основная литература

- Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 179 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83438> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1197-2. – Текст : электронный.
- Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт

культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

3. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-91419-440-3. – Текст : электронный.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст : электронный.
3. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
4. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи / Леонардо да Винчи. – Харьков : Фолио, 2012. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-966-03-5831-7. – Текст : электронный.
5. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (дата обращения: 10.10.2020). – Текст : электронный.
6. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Decko.ru. Колористика и цветоведение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://decko.ru/dizain/100-colorist>.
2. Акварель в системе подготовки художника педагога. – Режим доступа: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002646662#?page=2>
3. Библиотека изобразительных искусств. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
4. Виртуальный музей Государственный музей А.С. Пушкина. – Режимы доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>

5. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. - Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru)
6. Музеи мира. – Режимы доступа: <http://www.museum.ru>
7. Словарь художественных терминов. – Режим доступа: [http://artica.su/art\\_vocabulary/art-vocabulary-6](http://artica.su/art_vocabulary/art-vocabulary-6).
8. Словарь художественных терминов. – Режим доступа: <http://kuinje.ru/artdictionary.php>.
9. Словарь художественных терминов. – Режим доступа: <http://www.art-spb.ru/artspb182.html>.
10. Словарь художественных терминов. – Режим доступа: <http://www.artonline.ru/glossary>.
11. Студия настоящего дизайна. Сайт Александра Михалькевича. Цветоведение. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>.
12. Цветовой тест Люшера. – Режим доступа: <http://psytests.org/luscher/fullcolor-run.html>.

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и профессиональных баз данных информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- проведение занятий с использованием мультимедийных средств;
- мультимедийные технологии – для демонстрации (презентации, видеозаписи, иллюстративный материал,);
- работа с электронными документами, базами данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской Smart Notebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Учебные мастерские, оснащенные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы: формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Раздел 1. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.	Выполнение практических работ по темам раздела. Выполнение контрольной работы	Практические задания по темам раздела Контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)
ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Просмотр

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов в работе над заданиями по цветоведению и колористике.

Зачет проводится в виде просмотра.

В конце каждого семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Цветоведение и колористика», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории, а также самостоятельно выполненные работы. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

**Критерии оценки:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе выражена индивидуальность автора и раскрыто содержание работы;</li> <li>- цветовые упражнения выполнены на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- в итоговой композиции решена задача цельности и выразительности;</li> <li>- грамотное цветовое решение, использование технических и выразительных средств.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полный объем работ с выразительной итоговой композицией;</li> <li>- композиционное решение во всех заданиях;</li> <li>- в основном верное цветовое решение в работах, несколько некачественно выполнена работа;</li> <li>- возможен некоторый сбой в цвете;</li> <li>- передано эмоциональное состояние и нет явного цветового диссонанса в работах.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в упражнениях нет грубых ошибок, но выполнена не качественно;</li> <li>- в итоговой работе присутствует дробность колорита, нет единства, взаимосвязи между цветами.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлен не полный объем работы;</li> <li>- явные промахи в композиционном и цветовом решении;</li> <li>- грубые ошибки в гармонических сочетаниях;</li> <li>- отсутствуют знания по колористике или не умение их применять в практической работе. Применяются некачественные материалы.</li> </ul>

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций****Перечень оценочных средств:**

1. Практические задания по темам раздела.
2. Тематика контрольных работ (для заочной формы обучения).

**Фонд оценочных средств текущего контроля****Практические задания по темам раздела.****Раздел 1. Цветовые вариации в композиционных упражнениях.**

1. Комбинаторика «Цветовые ассоциации» на заданную тему, 10х15 см.
2. Цветовые шкалы 9-ти ступенчатые (по светлоте, по насыщенности) из квадратов 3х3 см.
3. 12-частный цветовой круг, диаметр - 20 см.
4. Контраст. Упражнения (комбинаторики/натюрморт, 15х15 см./10х15 см.):
  - Контраст по цвету (контраст основных цветов);
  - Контраст дополнительных цветов;
5. Цветовая гармония. Упражнения (формальная композиция/натюрморт, 10х15 см.):
  - родственно-контрастных цветов;
  - триады.
6. Творческое задание. Итоговая формальная композиция, 15х20 см.

## **1. Цветовой тон (комбинаторика хроматическая)**

### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: 10х15 см. из квадратов 1х1 см.

Техника исполнения: цветовая комбинаторика

### **Характеристика и рекомендации**

*Гамма* (греч. "gamma") цветовая - совокупность различных локальных цветов, выбранных для решения определенной композиционной задачи, с учетом характера их психофизиологического воздействия выделяют: теплую, холодную, нейтральную и т.д. Само понятие «гамма» всегда нуждается в определении, раскрывающем характер составления гаммы по общему качеству цвета.

**Задание:** Первое знакомство с гаммой выполним в комбинаторике по абсолютно свободному условию: разрешается взять любые тона в любой последовательности, в любом сочетании, в произвольной россыпи. Предлагается «поиграть с палитрой», создать свою цветовую гамму, характеризующую какое-либо настроение или психологическое состояние, вызывающую заданную психологическую реакцию. Например: грусть, радость, тревога, активность, пассивность, серьезность, торжественность, весна, лето и т.п. Каждый тон используется в форме квадрата размером 1х1 см. Передавайте красками хроматические цвета различной насыщенности и светлоты, используйте смеси всех цветов спектра.

## **2.1. Хроматическая шкала к белому (хроматический диапазон светлоты)**

### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: равноступенчатая шкала из 9 тонов (3 х 3 см.)

Техника исполнения: аппликация

### **Характеристика и рекомендации**

Понятие «диапазон» означает тональный объем или размах тональных возможностей, отмечает наибольший примененный в работе охват тонов по шкале. Край ахроматической шкалы со стороны белого относится к светлому диапазону, противоположный край – к темному. Среднесерый тон и его ближайшие соседи образуют средний диапазон. Граница диапазона скользящая, при определении диапазона важно общее звучание всех тонов или преобладающая в данном сочетании характеристика цвета.

Светлый диапазон вызывает ощущение легкости, прозрачности, ясности. Очень светлые нюансы можно оценить, как спокойствие, безмятежность, возвышенность чувств.

Смешение с белым помогает раскрыть цвет, увидеть его тончайшие оттенки, понять эстетические возможности этого цвета. В разбелах очень красивы тона охры, окиси хрома, лазури железной. При смешении с белым меняет свой тон ряд красок. Кадмий лимонный и Стронциановая желтая зеленеют, кадмий оранжевый краснеет, краплак красный синееет, изумрудная зеленая голубеет.

**Задание:** Образуйте светлый диапазон одного из хроматических цветов (9 ступеней) посредством упорядоченного смешения белил и хроматической краски (зеленой, оранжевой, красной). Как пример используйте упражнение 1.2.

## **2.2. Хроматическая шкала к черному**

### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: равноступенчатая шкала из 9 тонов (3 х 3 см.)

Техника исполнения: аппликация

### **Характеристика и рекомендации**

Темный диапазон дает глухие и тяжелые сочетания, в нюансном варианте впечатление от их тяжести может быть значительно уменьшено.

При смешении с черным изменяют тон желтые и оранжевые цвета, становясь зеленоватыми. В художественной практике сильное позеленение желтых пигментов можно снять прибавлением красного, который нейтрализует зеленый оттенок в серый. Для получения темных желтых тонов можно также смешивать желтое не с черной, а с коричневой краской. Из-за возникающих изменений тона желтый цвет для работы в монохромной гамме является наиболее трудным. Из желтых красок не зеленеет охра, мало подвержен позеленению кадмий желтый. Менее всего изменяется цветовой тон у синего, зеленого и красного цветов. Прибавление черного в малых количествах облагораживает многие «едкие» цвета. Они сохраняют свой цвет, но становятся мягче.

**Задание:** Образуйте темный диапазон одного из хроматических цветов (9 ступеней) посредством упорядоченного смешения хроматической краски и черной (зеленой, оранжевой, красной). Выполняйте аналогично упражнению 1.2.

### **2.3. Хроматическая шкала к серому (диапазон насыщенности)**

#### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: равноступенчатая шкала из 9 тонов (3 х 3 см.)

Техника исполнения: аппликация

#### **Характеристика и рекомендации**

Средний диапазон светлоты нейтрален и спокоен, так как основан на нюансе. *Нюанс* (франц. «nuance» – «оттенок», «переход») – тонкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую. Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Выберите хроматический тон (зеленый, оранжевый, красный) и подберите к нему ахроматический равнозначный по светлоте. Единство светлотной тональности можно четко увидеть, приложив квадрат цветового тона к ахроматическому тону и прищуриваясь. Затем составьте серый колер этого тона, смешивая в отдельной баночке белила и черную. Смешайте исходный цвет и сделайте выкраску, которая чуть заметно отличалась бы от чистого цвета. Подмешивая серый тон во все больших и больших количествах к исходной краске, получите шкалу последовательно уменьшающихся степеней насыщенности выбранного цвета. Каждая выкраска должна обладать минимальной, т.е. пороговой степенью различения от соседних градаций.

При смешении с серыми компонентами возникают изысканные оттенки, цветовой тон краски приобретает сложность: тона серой шкалы алого пигмента, пурпуровых, оранжевой и желтой групп.

**Задание:** Выполните шкалу в 9 ступеней, изменяя насыщенность от исходного цвета до ахроматического той же светлоты, что и хроматический.

### **3. Спектр и цветовой круг в 12 тонов (хроматический диапазон)**

#### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: 2 шкалы по 8 тонов (3 х 3 см.), круг Ø 20 см.

Техника исполнения: аппликация

#### **Характеристика и рекомендации**

*Спектр* – последовательность цветов, на которые разлагается световой поток, проходящий через призму. Впервые получен И. Ньютоном.

*Цветовой круг* – расположение всех цветовых тонов по окружностям: замкнутый ряд цветов, отличающихся друг от друга по цветовому тону, причем цветовой тон изменяется в последовательности спектра, замкнутого через пурпурные цвета. Он может быть

использован как инструмент для ориентировочного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе сочетаний.

В цветовом круге ориентируйтесь на следующую последовательность цветов по часовой стрелке: чистый красный, оранжевый, желтовато-оранжевый, яркий желтый, желтый лимонный, зеленовато-желтый, чисто зеленый, голубовато-зеленый, голубой, синий, фиолетовый, пурпуровый (рис.3). По диаметру круга находятся взаимно дополнительные цвета или близкие к ним.

**Задание:** 1. Сделайте выкраски всех цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и пурпурного. Измерьте качество светлоты хроматического диапазона, сопоставляя светлоту каждого цвета со сходным ахроматическим тоном. При монтировании расположите соответствующие ахроматические тона над хроматическими.

2. Постройте круг в 12 ступеней спектральных цветов и пурпуровый, создавая плавные (равноступенчатые) переходы хроматических тонов. Используйте при необходимости белила и примеси хроматических цветов.

#### **4.1. Контраст по цветовому тону**

##### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: сетка 5 x 5 квадратов (3x3 см.)

Техника исполнения: аппликация.

##### **Характеристика и рекомендации**

На основе цветового круга возможен выбор хроматических тонов в различных гармонических соотношениях. На концах диаметров круга находятся диаметрально-контрастные пары цветов, который противоположны по своей цветовой природе. В точном цветовом круге они взаимно дополнительные цвета. Правилу максимальной контрастности отвечают по два ближайших соседа диаметрально-контрастных пар цветов. Таким образом, для каждой ступени круга возможно принять три предельно контрастных компонента (аналогичная триада с дополнительным цветом).

**Задание:** Выберите любые цвета цветового круга (контрастные) и составьте комбинаторику. Порядок цветов любой. Гармоничное сочетание цветовых тонов.

#### **4.2. Гармония дополнительных цветов**

##### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: сетка 5 x 5 квадратов (3x3 см.)

Техника исполнения: аппликация

##### **Характеристика и рекомендации**

Два цвета, взятые на диагоналях цветового круга, образуют пару дополнительных цветов.

**Задание:** По кругу выберите два дополнительных цвета (выполните выкраски, смешивая эти цвета с белым и черным) по условию упражнения и выложите комбинаторику, используйте сочетания различных оттенков данных цветов по насыщенности. Порядок цветов любой.

#### **5.1. Контрастная триада**

##### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: А 4 (формальная композиция)

Техника исполнения: свободная композиция или аппликация

##### **Характеристика и рекомендации**

Разделите круг на три части (для этого выберите воспользуйтесь тройной стрелкой с лучами под 120 градусов). Три цвета, указанные стрелкой, дают «классическую триаду».



Группа из любого цвета с двумя предельно-контрастными цветами образует контрастную триаду.

Широко использовали гармонию трех цветов художники итальянского Возрождения. Их излюбленные сочетания в современных названиях таковы: фуксиново-пурпуровый, лимонно-желтый и цианисто-голубой; карминово-красный, желтовато-зеленый и ультрамарин синий; киноварно-красный, зеленый и голубо-фиолетовый; оранжевый, голубо-зеленый и пурпурно-фиолетовый.

**Задание:** По кругу выберите группу «классической триады». Используя диаметрально контрастные цвета к этой группе, постройте свободную композицию, обогащая оттенками выбранный цветов различной насыщенности.

## **5.2. Гармоничная группа из четырех цветов**

### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: А 4 (формальная композиция)

Техника исполнения: свободная композиция или аппликация

### **Характеристика и рекомендации**

Гармоничную группу из четырех цветов по кругу образуют: аналогичная триада с цветом, дополнительным к среднему члену триады; две пары предельно-контрастных цветов; классическая триада с одним дополнительным цветом.

**Задание:** Используя любую гармоничную группу из четырех цветов, постройте свободную композицию, обогащая оттенками выбранный цветов различной насыщенности.

## **6. Творческое задание**

### **Требования**

Материал: бумага, гуашь.

Размер: А 4 (формальная композиция)

Техника исполнения: свободная композиция или аппликация

### **Характеристика и рекомендации**

Используя полученные знания о цветовой гармонии, выполните формальную композицию, передавая яркое эмоциональное состояние, подчеркнув его формами и цветом.

**Задание:** Используя любую гармоничную группу, постройте формальную композицию.

## **Тематика контрольных работ**

### **Контрольная работа**

**Тема - Цветовые вариации в композиционных упражнениях.**

**Методические указания к контрольной работе:**

1. Выполнить равноступенчатые шкалы из 9 тонов (3 x 3 см.) по светлоте, насыщенности, 12-частный цветовой круг диаметром 20 см. на формате А3.
2. Выполнить 2 комбинаторики (контраст по цвету (контраст основных цветов); контраст дополнительных цветов): сетка 5 x 5 квадратов (3x3 см.). Материал: бумага, гуашь, в технике аппликации. Порядок цветов любой.
3. Выполнить комбинаторику на один из вариантов гармонических сочетаний цветов: (родственных цветов; родственно-контрастных цветов; контрастно-вторичных цветов; триады): сетка 5 x 5 квадратов (3x3 см.). Материал: бумага, гуашь, в технике аппликации. Порядок цветов любой.
4. Творческое задание. Выполнить итоговую формальную композицию (А4, материал: бумага, гуашь), используя один из способов гармонизации. Техника исполнения: свободная композиция или аппликация.

### **Критерии оценки:**

#### **«зачтено»**

- представлен полный объем заданий, выполненных в соответствии с тематикой контрольной работы;
- положительно решены задачи изображения цвета на плоскости;
- изображения грамотно скомпонованы, решены тоновые, колористические, выразительные задачи.

#### **«не зачтено» выставляется студенту если:**

- не представлен полный объем заданий, выполненных в соответствии с тематикой контрольной работы;
- не решены задачи колористического, композиционного, тонового, цветового, выразительного изображения на плоскости.

*Комплект заданий для контрольной работы и методические рекомендации по выполнению контрольной работы размещены в электронной системе управления обучением на платформе MOODLE. Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>*

### **Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Зачет выставляется по результатам просмотра выполненных работ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Реализация программного курса «Цветоведение и колористика» основана на активизации практической, творческой деятельности студентов, которая организуется на практических занятиях и при выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная творческая работа студентов в процессе изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» играет важную роль. Она должна быть направлена на четкое выполнение поставленных перед ним практических задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов.

Обучение в малой учебной группе способствует активному взаимодействию между студентами и преподавателем. Полученные знания уточняются в дискуссионной форме в начале аудиторных занятий.

Аудиторные занятия реализуются в системе лабораторного практикума с использованием как традиционных, так и проблемных технологий обучения.

Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Вышеперечисленные задачи реализуются посредством специальных упражнений, содержание которых предусматривает следующие задания:

- опытное изучение правил цветообразования;
- анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявление их качеств;

- знакомство с основами гармонизации цветов;
- составление цветовой комбинации с заданным эффектом;
- выполнение ключевых цветковых схем в комбинаториках.

Способ изучения цвета - практические упражнения, выполняемые с помощью красок и их смешения в форме цветковых шкал, и комбинаторик (формальных композиций). Первая часть практических заданий — подготовка цветкового материала. На основе заготовок проводится дальнейшее изучение цветов при их комбинировании.

Содержание упражнений ставит студента в такие условия, при которых он неминуемо делает цветковые открытия: видит такие оттенки и полутона, такие сопоставления цветов, которые не замечал ранее. Упражнения становятся для студента самостоятельным исследованием, ведущим его к приобретению колористического опыта. На пути познания цвета студент учится видеть и чувствовать его тончайшие градации и соотношения в природе, их взаимозависимость и распознавать, за счет какого именно свойства происходят те или иные цветковые явления.

Теоретической базой для изучения цвета является:

- теория цвета в искусстве, архитектуре и дизайне, как прошлого, так и настоящего;
- данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;
- теория композиции в архитектуре и изобразительном искусстве.

Упражнения по дисциплине «Цветоведение и колористика» знакомят студентов с основными закономерностями цветовой композиции, прививают им профессиональные навыки работы с цветом, в сочетании с любой формой и любым пространством, помогают выработать у них «глобальное» цветковое мышление и развивают индивидуальные, творческие возможности каждого.

Программа предполагает широкое использование в учебном процессе «Технологии традиционного обучения» - практическое занятие, самостоятельная работа; «Цельноблочные технологии» (ЦБТ) - блок заданий (по изучению системы изображения или принципов цветкового конструирования формы в соответствии с пространственным положением объекта); «Интегральные технологии» (ИТ)- блок занятий, обеспечивающих междисциплинарную интеграционную взаимосвязь, а также самостоятельные формы проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Программа также предусматривает применение таких технологий, как:

- *технология дифференцированного обучения* (основной акцент сделан на дифференциацию постановки целей обучения, на групповое обучение и его различные формы), обеспечивающие специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых;
- *технология развивающего обучения* (здесь важен мотивационный этап), по способу организации занятий, опирающиеся на познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности к самосовершенствованию и профессиональному саморазвитию; *технология обучения в сотрудничестве*, основанная на коллективном способе обучения, когда каждый учит каждого;
- *альтернативную технологию* – мастерская, в которой учебный процесс отличается от традиционных технологий по конструкции и по расстановке образовательных и воспитывающих акцентов, направлен на всестороннее воспитание и обучение без жестких программ и учебников, безоценочную творческую деятельность студента;
- *информационные технологии* - «интернет ресурсы» также являются одним из процессов развития и образования, обеспечивающих условия для креативного саморазвития личности.

## **Методические рекомендации по выполнению упражнений**

### **1. Подготовка цветкового материала**

Цветовые выкраски выполняются казеиновой гуашью на плотной рисовальной бумаге. В начале каждого упражнения устанавливаются исходные цвета. Это те краски, на основе которых будет образован набор тонов для выполнения упражнений. В качестве исходного цвета выбирается чистая краска из стандартного набора гуаши. Нельзя пользоваться как исходным составным цветом, поскольку он будет сереть при последующей работе с ним. Конкретный выбор исходных цветов зависит от изучаемой темы и объясняется в тексте упражнения.

Краску, приготовленную к нанесению на бумагу, мы называем **колером**. Колер намешивается в отдельной баночке, такой, в каких находятся краски в наборах гуаши. Для его приготовления положите в баночку одну - две чайных ложки чистой густой краски (предварительно размешанной и доведенной до консистенции густой сметанообразной массы). Для лучшей укрывистости возможно разводить гуашь на мыльном растворе. При сыпучести краски, чтобы исправить ее качество, в подготовленный колер следует добавить одну - две капли казеинового клея на ложку краски.

Величина выкрасок, которые нужно выполнить, не должна быть большой, приблизительная площадь 10 X 10 кв. см. Выкраску следует производить не с краю листа, а на расстоянии 2 — 2.5 см., чтобы она не коробилась. Покрыть бумагу следует плотным и ровным слоем колера. Способ нанесения корпусной краски может быть любым: окраска плоской кистью в двух взаимно перпендикулярных направлениях с последующим подравниванием мягким флейцем, использование небольшого валика или торцовка тампоном из поролоновой губки. При работе валиком, для экономного использования краски, ее первоначально наносят на бумагу плоской кистью, а затем подравнивают поверхность выкраски чистым сухим валиком. Также можно действовать и при работе с тампоном. При любых способах обязательным условием является то, что поверхность выкраски должна получиться ровной, без крапинок и полос, поскольку они будут нарушать чистоту цветового тона. После высыхания выкраски готовы для дальнейшей работы.

Необходимое количество выкрасок зависит от числа и вида упражнений, но в среднем на цикл упражнений потребуется одна такая выкраска каждого тона.

## **2. Подготовка элементов цветовой композиции**

На первом этапе учебные упражнения состоят из квадратов и треугольников. Сама величина элементов зависит от расстояния, с которого готовое упражнение будет рассматриваться. Рекомендуемая площадь квадратов – 30, 50 мм. (сторона треугольника). Для вырезания квадратов следует вычертить с тыльной стороны выкраски квадратную сетку указанных размеров и резать по линии скальпелем, используя металлическую линейку. Вторым способом является изготовление клише из тонкого пластика с квадратным (треугольным) отверстием в центре, которое является своего рода видоискателем или «окном» для выбора ровной поверхности выкраски. Подходящий участок с цветом обводится и также вырезается с помощью скальпеля или резака.

## **3. Организация цветовых построений**

Основными формами организации цветовых построений являются: шкала, комбинаторика, фраза, цветовая композиция.

Под словом **«шкала»** (от лат. «лестница»), понимается ряд последовательно восходящих или нисходящих величин. Цветовая шкала представляет собой подбор тональных переходов, идущих по степени возрастания или убывания какого-то цветового качества (светлота, насыщенность и т.п.). Важно, чтобы в такой лестнице ступени (переходы) между тонами, были равномерны, т.е. каждая градация шкалы отличается от предыдущей в равной степени. Нарастание или убывание тона должно идти без скачков (равноступенчатая шкала). В наших упражнениях все шкалы состоят из 9 квадратов, выстроенных в один горизонтальный ряд (рис.1). Способ

получения равноступенчатой шкалы описан в упражнении № 2, а частные особенности построения шкал указаны в соответствующих заданиях каждой учебной темы.

Важнейший тип упражнений составляют так называемые **комбинаторики** (от лат. «соединять»), обозначает различные сочетания, составленные из заданных элементов по определенным условиям. В наших комбинаториках будут составляться цветовые сочетания. Их колористические условия оговариваются в тексте упражнения, а элементами служат уже указанные цветные квадраты и треугольники.

В комбинаторике цветовая мозаика выкладывается по квадратной сетке 5 x 5 модуля и, таким образом, имеет форму квадрата, собранного из 20 мелких квадратов. Форма комбинаторики представлена на рис.2. Некоторые упражнения при меньшем числе сочетаний могут быть сделаны по форме 3 x 3 квадрата.

Выполняя комбинаторику, подбирайте и меняйте цвет и расположение элементов мозаики до тех пор, пока цветовое впечатление не окажется самым близким к заданному. Составление комбинаторик — это просмотр цвета. Каждая комбинаторика имеет задачу вовлечь в рассмотрение наибольшее число цветовых сочетаний. Богатство комбинаторики заключается в неповторимости ее элементов. Цветовые комбинаторики дают безотносительную к композиционному замыслу группировку цветов на основе заданных исходных позиции. Комбинаторики позволяют увидеть многочисленные цветовые наборы, и уловить эффект от многих цветовых комбинаций, которые служат для рассмотрения, запоминания, анализа, накопления колористического опыта. Осуществляя «проигрывание» цветовых тоном, комбинаторики могут стать прообразом цветовой композиции.

Упражнения-комбинаторики решают только просмотревые задачи. Более сложные задания выполняются по форме, называемой **цветовой фразой**. Ее построение должно содержать краткое, но законченное цветовое высказывание, выражающее мысль или чувство автора. Цветовая фраза собирается на сетке из квадратов или строится на основе формальных цветовых композиций. Цвет и расположение квадратов или цветовых пятен в композиции подбираются по условиям упражнения, с целью организовать нужное, цветовое единство, подчеркивающее найденное решение. Тем самым в таком построении цветовой эффект в значительно большей степени зависит от понимания, замысла и вкуса автора, чем в комбинаторике.

В учебных упражнениях, выкраски выкладываются в рассыпные построения, что позволяет просмотреть многие варианты цветовых сочетаний за короткое время. Для решения классных упражнений следует иметь два листа серой бумаги с расчерченной, по всей площади квадратной сеткой с размером стороны ячейки в 30 мм.

Утвержденные варианты упражнений должны быть зафиксированы, наклеены на листах ватмана формата А-2, А-3. Каждое домашнее упражнение занимает отдельный лист. При оформлении заданий важно правильно разместить материал на форматке. Необходимо отчертить поля и расположить мозаику так, чтобы ей не было «тесно» в листе.

Для фиксации найденного цветового результата, начертите на чистовой форматке квадратную сетку заданного построения. Нанесите на верхний ряд начерченных квадратов тонкий слой клея - ПВА. Перенесите освобожденные цветные квадраты первого ряда, сохраняя их последовательность, на намазанную клеем полосу чистовой форматки и прижмите их через чистый лист белой писчей бумаги. Вся наклейка должна быть сделана тщательно и аккуратно, чтобы обеспечить чистоту цветового впечатления. Загрязнения и пятна клея не должны попасть на чистовой лист, в случае порчи выкрасок, мозаику следует переделать и наклеить заново.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- развитие аналитико-синтетических способностей умственной деятельности, умений работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

По итогам самостоятельной работы студенты должны:

- развить универсальные умения: учиться самостоятельно, принимать решения, проектировать свою деятельность и осуществлять задуманное, проводить исследование, осуществлять и организовывать коммуникацию с педагогом и сокурсниками;
- научиться проводить рефлексию: прогнозировать получаемые результаты, переопределять цели дальнейшей работы, корректировать свой образовательный маршрут;
- познать радость самостоятельных побед, открытий, творческого поиска.

На протяжении всей самостоятельной работы студентов должен сопровождать педагог, выступающий в роли консультанта, координатора действий студентов

Перед началом самостоятельной работы педагог рекомендует студентам изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.

Обязательные самостоятельные задания по живописи предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.

Студенты знакомятся с образцами выполнения заданий (практических работ), критериями их оценки. Также студенты подбирают необходимую литературу, получая консультации преподавателя, выполняют задания самостоятельно, представляют выполненные работы преподавателю в период текущего контроля и промежуточной аттестации, при необходимости также представляют их результаты на практических занятиях.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите основные задачи науки цветоведения.
2. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. Что такое локальный цвет предмета, как он меняется в зависимости от освещения?
5. Перечислите сферы применения цвета.
6. Определите понятия и принципы гармонии в Древней Греции.
7. Значение научно-исследовательских трудов по теории цвета Леонардо да Винчи, Ньютона и Гёте.
8. Какие цвета входят в группу ахроматических цветов?
9. Форма контраста ахроматических цветов.
10. Как используются ахроматические цвета в изобразительном искусстве?
11. Гармонизация ахроматических и хроматических цветов.
12. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
13. Что называют спектром? Что такое цвет?

14. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге?
15. Что называют хроматическим контрастом?
16. Что называют светлотным контрастом?
17. Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?
18. Явление последовательного цветового контраста?
19. Примеры пограничного цветового контраста.
20. На чём основано оптическое смешение цветов?
21. Виды цветовых гармоний.
22. Что такое колорит?
23. От чего зависит колористическое решение произведения искусства?
24. Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету?
25. Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы?
26. Влияние цвета на пластическую выразительность и тектоническую ясность формы.
27. Зависимость цвета от освещения.
28. Какие цвета входят в цветовой круг.
29. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге.
30. Какие гаммы существуют в цветовом круге.
31. Свойства тёплых и холодных цветов.
32. Дополнительные цвета и их свойства.
33. Что называют светлотным контрастом?
34. Цветовые иллюзии формы и пространства.
35. Физиология восприятия цвета. Основные качества цвета.
36. Изобразительная функция цвета в живописи.
37. Выразительность цвета и чувственное действие цвета.

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины:**

1. Что такое цвет? Дать определение. Ахроматический и хроматический цвет.
2. Основные характеристики ахроматических и хроматических цветов.
3. Какой длины световые волны улавливает человеческий глаз.
4. Эксперимент И.Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета.
5. Палочковое и колбочковое зрение.
6. Хроматические и ахроматические цвета. Коэффициенты отражения и пропускания.
7. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность. Как зависит светлота цвета от количественного состава световых лучей;
8. Назовите особенности пар дополнительных цветов.
9. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
10. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
11. Основа систематизации цветов В. Оствальда.
12. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д.;
13. Построение цветовой звезды И.Иттена.
14. Факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
15. Влияние цвета на формообразование.
16. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого.
17. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
18. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета;
19. Характеристика основных цветов Василия Кандинского.

20. Классификация цветов по их психологическому воздействию.
21. Символическое значение цвета.
22. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.
23. Цветовой круг (главный-спектральный, теневые ряды цветового круга).
24. Родственные гармонические сочетания.
25. Родственно- контрастные гармонические сочетания.
26. Контрастные гармонические сочетания.
27. Пространственное и формообразующее действие цвета.
28. Пространственное действие «теплого» и «холодного» цветов.