

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Кузнецова Е. Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук , доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	16
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	19
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	20
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	21
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	27
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – формирование у обучающегося компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, направленных на формирование знаний, умений в области искусствоведения и практического применения полученных результатов в практической творческой и педагогической деятельности.

**Задачи:**

1. Сформировать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства, своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.
2. Сформировать умение анализировать своеобразие художественного опыта разных эпох и культур.
3. Сформировать умение выявлять закономерности развития и художественную ценность отечественного искусства.
4. Показать специфику художественно-выразительных средств основных видов искусства.
5. Сформировать понимание роли отечественного искусства в мировой культуре.
6. Сформировать навык использования полученных результатов для развития личного творчества

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	<b>Знать:</b> алгоритм постановки учебной или исследовательской задачи, особенности системного и критического мышления
	<b>Уметь:</b> выделить отдельные этапы в решении учебной или исследовательской задачи
	<b>Владеть:</b> навыками составления планы по решению учебной или исследовательской задачи, навыками определения практических последствий предложенного решения задачи
ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>Знать:</b> пути и способы выбора информации, необходимой для решения задачи
	<b>Уметь:</b> работать с информацией, используя анализ, синтез, систематизацию и другие приемы
	<b>Владеть:</b> навыками критического анализа при отборе информации
ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	<b>Знать:</b> источниковую базу в области профессиональной деятельности; вариативность форм решения учебных или исследовательских задач
	<b>Уметь:</b> предлагать и аргументировать варианты решения поставленной задачи
	<b>Владеть:</b> навыками выбора оптимального решения поставленной задачи

ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<b>Знать:</b> теорию и практику аргументации для построения собственных суждений и оценок
	<b>Уметь:</b> отличать факты от мнений и оценок, используя навыки критического мышления
	<b>Владеть:</b> способами представления суждений и оценок, способами распознавания в рассуждениях других фактов от мнений и интерпретаций
ИУК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи	<b>Знать:</b> способы решения учебных или исследовательских задач
	<b>Уметь:</b> анализировать способы решения учебных или исследовательских задач
	<b>Владеть:</b> навыками прогнозирования результатов решения поставленной задачи тем или иным способом
<b>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
ИУК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	<b>Знать:</b> источниковую базу в области профессиональной деятельности; способы постановки задач в зависимости от цели; способы решения задач
	<b>Уметь:</b> разрабатывать задачи на основе поставленной цели; работать с различными источниками информации; анализировать и систематизировать информацию; использовать различные технологии.
	<b>Владеть:</b> навыками прогнозирования результата при решении конкретных задач
ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> методы решения проектных задач учебного и исследовательского характера
	<b>Уметь:</b> определять наиболее оптимальный и результативный путь решения конкретных задач
	<b>Владеть:</b> навыками решением поставленных задач, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
ИУК-2.3. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	<b>Знать:</b> способы определения круга задач в рамках поставленной цели и способы их решения
	<b>Уметь:</b> использовать приемы тайминга при реализации конкретных задач, исследований, деятельности
	<b>Владеть:</b> способами решения задач проекта, исследования, деятельности
ИУК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности	<b>Знать:</b> логику построения публичного выступления по результатам решения задач исследования, проекта, деятельности
	<b>Уметь:</b> представлять результаты исследований и проектов в рамках поставленных задач, используя различные формы
	<b>Владеть:</b> навыками публичного представления результатов проекта, исследования, деятельности
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-</b>	

<b>историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Знать:</b> - основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры; - этапы развития, содержание, задачи искусства; - культурные особенности и традиции различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> - определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства; - учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности; - находить, использовать материалы по мировому искусству в контексте культурного диалога.
	<b>Владеть:</b> - навыками анализа явлений и объектов искусства; - навыками интеграции полученных знаний и умений в области искусства для саморазвития и взаимодействия в обществе.
ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	<b>Знать</b> -этапы развития, содержание, задачи искусства в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества.
	<b>уметь</b> -определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных исторических событий и явлений культуры и искусства в контексте мировой истории
	<b>Владеть</b> - навыками интеграции знаний и умений в области искусства в профессиональную деятельность с целью формирования в обществе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
<b>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать:</b> -этапы, содержание, особенности развития мирового искусства; -профессиональную терминологию; -этапы ведения и содержания исследовательской работы.
	<b>Уметь:</b> - находить и использовать достоверные источники информации; - анализировать научную литературу; - структурировать информацию.

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения исследовательской работы на основе специальных научных знаний в области истории искусств;</li> <li>-навыками интеграции специальных научных знаний в области истории искусств в профессиональную деятельность.</li> </ul>
<b>ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесс</b>	
<p><b>ИПК-3.1.</b> Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы и закономерности исторического развития отечественной культуры и изобразительного искусства; профессиональную терминологию</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать характеристику исторического и культурного контекста тех или иных явлений искусства; правильно использовать профессиональную терминологию;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа явлений искусства и культуры с учетом особенностей исторического контекста; практическими навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; методами интеграции полученных знаний и практических навыков в области истории искусств профессиональную деятельность</li> </ul>
<p><b>ИПК-3.2.</b> Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы подачи учебных материалов при изучении истории искусств, методы работы при изучении данной области</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать теоретический материал и проектировать практические задания по истории искусств</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проектирования учебного содержания курсов (иных форм) по истории искусств и методами его представления</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – рисунок, живопись, производственная практика (научно-исследовательская работа), выполнение выпускной квалификационной работы.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	16		
Часов по учебному плану	576		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	8	1,2,3,4,5,6,7	7

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Лекции (ч.)	14	16	14	16	14	16	14	14	116
Лабораторные (ч.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические (ч.)	16	18	16	18	16	18	16	16	200
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	30	34	30	34	30	34	30	30	252
Сам. работа (ч.)	42	38	42	38	42	38	42	6	288
Контроль (ч.)								36	36
Итого (ч.)	72	72	72	72	72	72	72	72	576

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Искусство Древнего мира</b>					
<b>Модуль 1. Искусство первобытного общества</b>					
Тема 1.1. Основные этапы развития первобытного искусства.	10	2		2	6
Тема 1.2. Мифология как явление культуры.	10	2		2	6
<b>Модуль 2. Искусство древних цивилизаций</b>					
Тема 2.1. Искусство древней Месопотамии.	10	2		2	6
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	14	2		4	8
Тема 2.3. Искусство Древней Греции	14	2		4	8
Тема 2.4. Искусство Древнего Рима	14	4		2	8
<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Раздел II. Искусство Средних веков</b>					
<b>Модуль 1. Искусство Византии и средневековой Европы</b>					
Тема 1.1. Раннехристианское искусство.	8	2		2	4
Тема 1.2. Архитектура Византии.	10	2		2	6



Тема 1.3.Изобразительное искусство Византии.	10	2		4	4
Тема 1.4.Архитектура средневековой Европы.	8	2		2	4
Тема 1.5. Изобразительное искусство и скульптура средневековой Европы.	8	2		2	4
<b>Модуль 2. Искусство средневекового Востока</b>					
Тема 2.1.Искусство арабо-мусульманского мира.	8	2		2	4
Тема 2.2.Искусство Средневекового Китая.	10	2		2	6
Тема 2.3.Искусство средневековой Японии.	10	2		2	6
<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>
<b>Модуль 3. Искусство Древней Руси</b>					
Тема 3.1. Искусство средневековой Руси: типологические особенности и культурно-исторический контекст.	8	2		2	4
Тема 3.2. Искусство Киевской Руси.	10	2		2	6
Тема 3.3. Древнерусская архитектура XII – XVI веков.	12	2		2	8
Тема 3.4. Древнерусская иконопись XII – XVI веков.	14	4		2	8
Тема 3.5. Русская архитектура XVII столетия.	14	2		4	8
Тема 3.6. Русское изобразительное искусство XVII столетия.	14	2		4	8
<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Раздел III. Искусство эпохи Возрождения</b>					
<b>Модуль 1. Искусство итальянского Ренессанса</b>					
Тема 1.1. Гуманизм как мировоззренческая основа эстетики Ренессанса.	8	2		2	4
Тема 1.2. Изобразительное искусство итальянского Возрождения.	16	4		4	8
Тема 1.3.Архитектура итальянского Возрождения.	10	2		2	6
Тема 1.4. Скульптура итальянского Ренессанса.	14	4		2	8
<b>Модуль 2. Искусство Северного Возрождения</b>					
Тема 2.1. Искусство Нидерландов.	12	2		4	6
Тема 2.2. Искусство Германии.	12	2		4	6
<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>
<b>Раздел IV. Европейское искусство нового времени.XVII – XVIII вв.</b>					
<b>Модуль 1. Европейское искусство XVII века</b>					
Тема 1.1. Искусство Италии 17 века.	12	2		4	6
Тема 1.2. Искусство Франции 17 века.	10	2		2	6

Тема 1.3. Искусство Испании 17 века.	10	2		2	6
Тема 1.4. Искусство Голландии 17 века	10	2		2	6
Тема 1.5. Искусство Фландрии 17 века.	10	2		2	6
<b>Модуль 2. Искусство Европы XVIII века</b>					
Тема 2.1. Искусство Италии и Англии 18 века.	10	2		2	6
Тема 2.2. Искусство Франции 18 века.	10	2		2	6
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков</b>					
<b>Модуль 1. Искусство России 18 века.</b>					
Тема 1.1. Реформы Петра I и развитие русского искусства 18 века.	8	2		2	4
Тема 1.2. Русская архитектура 18 века.	8	2		2	4
Тема 1.3. Русская живопись 18 века.	10	2		2	6
Тема 1.4. Русская скульптура 18 века.	8	2		2	4
<b>Модуль 2. Искусство России 19 века.</b>					
Тема 2.1. Русское искусство 19 века: общая характеристика.	8	2		2	4
Тема 2.2. Русский романтический пейзаж и портрет начала 19 века.	10	2		2	6
Тема 2.3. Русская живопись 19 века.	12	2		4	6
Тема 2.4. Русская архитектура и скульптура первой половины 19 века.	8	2		2	4
<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>
<b>Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков</b>					
<b>Модуль 1. Европейское искусство 19 века.</b>					
Тема 1.1. Романтизм в европейском искусстве конца 18 - начала 19 века.	10	2		2	6
Тема 1.2. Искусство Франции 19 века.	10	2		2	6
<b>Модуль 2. Искусство рубежа 19-20 вв.</b>					
Тема 2.1. Символизм в русском и европейском искусстве второй половины 19 века.	12	2		4	6
Тема 2.2. Изобразительное искусство России рубежа веков. Объединение «Мир искусства»	10	2		2	6
Тема 2.3. Стиль модерн в европейском искусстве второй половины 19 века.	10	2		2	6
Тема 2.4. Изобразительное искусство России рубежа веков. Объединение «Союз русских художников».	10	2		2	6
Тема 2.5. Стиль модерн и русская архитектура конца 19 – начала 20 в.в.	10	2		2	6
<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>42</b>
<b>Раздел VII. Искусство XX века.</b>					

<b>Модуль 1. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия</b>					
Тема 1.1. Основные направления европейского авангарда.	5	2		2	1
Тема 1.2. Основные направления русского авангарда.	4	1		2	1
Тема 1.3. Нео-авангард второй половины 20-го века.	4	1		2	1
<b>Модуль 2. Русское искусство Советского периода</b>					
Тема 2.1. Советское искусство: типологическая характеристика. Проблема соцреализма.	5	2		2	1
Тема 2.2. Особенности развития искусства 20-х годов. Искусство сталинской эпохи.	5	2		2	0,5
Тема 2.3. Советское искусство 2-ой половины XX века (60-80-е гг.)	5	2		2	0,5
<b>Модуль 3. Искусство конца XX века. Современный художественный процесс</b>					
Тема 3.1. Постмодернизм в искусстве конца XX века.	4,5	2		2	0,5
Тема 3.2. Искусство на рубеже 20 -21 веков: проблемы, тенденции, мастера.	4,5	2		2	0,5
Подготовка к экзамену	36				
<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>6</b>
<b>Итого</b>	<b>576</b>	<b>116</b>		<b>200</b>	<b>224</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### *Раздел I. Искусство Древнего мира.*

**Модуль 1.** Искусство первобытного общества.

**Тема 1.1.** Основные этапы развития первобытного искусства.

Практически-духовный характер жизнедеятельности первобытного общества. Виды искусства в первобытной культуре. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство эпохи бронзы.

**Тема 1.2.** Мифология как явление культуры.

Влияние первобытных верований на искусство. Содержание понятий «миф» и «мифология». Основные категории мифов. Мифологическая картина мира. Мифическое время и мифическое пространство.

**Модуль 2.** Искусство древних цивилизаций.

**Тема 2.1.** Искусство древней Месопотамии.

Основные цивилизации Древнего Востока. Мифология древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Вавилонского Царства.

**Тема 2.2.** Искусство Древнего Египта.

Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура гробниц и храмов. Скульптура Древнего Египта. Язык живописи Древнего Египта.

**Тема 2.3.** Искусство Древней Греции.

Крито-микенская (эгейская) культура. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Эпические поэмы Гомера. Искусство греческой классики. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.

**Тема 2.4.** Искусство Древнего Рима.

Искусство этрусков и становление культуры Древнего Рима. Древнеримская архитектура.

Реализм и рационализм римского скульптурного портрета. Древнеримская литература.

## **Раздел II. Искусство Средних веков.**

### **Модуль 1. Искусство Византии и средневековой Европы.**

#### **Тема 1.1. Раннехристианское искусство.**

Раннехристианское искусство II – IV веков: общая характеристика. Библия как памятник христианской литературы. Живопись катакомб.

#### **Тема 1.2. Архитектура Византии.**

Периодизация искусства Византии. Типы христианских храмов. Собор святой Софии в Константинополе.

#### **Тема 1.3. Изобразительное искусство Византии.**

Ранневизантийская мозаика. Монументальная византийская живопись и иконы. Искусство книжной миниатюры.

#### **Тема 1.4. Архитектура средневековой Европы.**

Периодизация культуры западноевропейского Средневековья. Основные черты средневековой культуры Европы. Роль собора в жизни средневекового города. Характеристика романского стиля в архитектуре. Готический собор. Новый архитектурный язык и его символика. Синтез искусств в готическом храме. «Пламенеющая готика».

#### **Тема 1.5. Изобразительное искусство и скульптура средневековой Европы.**

Искусство книжной миниатюры средневековой Европы. Пластические особенности скульптуры романской и готической эпох.

### **Модуль 2. Искусство средневекового Востока.**

#### **Тема 2.1. Искусство арабо-мусульманского мира.**

Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Влияние ислама на развитие культуры и искусства Арабского халифата. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Искусство средней Азии. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.

#### **Тема 2.2. Искусство средневекового Китая.**

Роль канона в китайском искусстве. Система жанров в искусстве. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Архитектура культовая и гражданская.

#### **Тема 2.3. Искусство средневековой Японии.**

Истоки японского искусства. Влияние буддийского искусства Китая и Кореи. Связь архитектурного ансамбля с природой. Японские сады. Нэцкэ. Роспись ширм и стен домов. Ксилография.

### **Модуль 3. Искусство Древней Руси.**

#### **Тема 3.1. Искусство средневековой Руси: типологические особенности и культурно-исторический контекст.**

Древнейшие истоки русского искусства. Становление государства Киевская Русь.

Историческое и культурное значение крещения Руси.

#### **Тема 3.2. Искусство Киевской Руси.**

Становление национальной архитектурной школы. Стиль «монументального историзма» в архитектуре Софийских соборов. Особенности архитектурного решения Софии Киевской. Влияние византийской традиции в русской иконописи XI – XII веков. Мозаики и фрески киевских храмов. Преподобный Алипий Печерский – первый русский иконописец.

#### **Тема 3.3. Древнерусская архитектура XII-XVI веков.**

Владимиро-Суздальская архитектурная школа. Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли. Стиль и семантика каменной резьбы. Стилистические особенности храмовой архитектуры Новгорода великого и Пскова. Московская архитектурная школа. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Шатровые храмы XVI века.

#### **Тема 3.4. Древнерусская иконопись XII-XVI веков.**

Региональные иконописные школы. Своеобразие новгородской иконописи. Творчество

Феофана Грека в Новгороде Великом и Москве. Иконопись преподобного Андрея Рублева и расцвет московской иконописной школы. Иконы и фрески Дионисия.

**Тема 3.5.** Русская архитектура XVII столетия.

Взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества в XVII веке. Основные виды гражданских построек. Стиль «узорочье» в храмовой архитектуре Москвы, Ярославля. Особенности «московского барокко».

**Тема 3.6.** Русское изобразительное искусство XVII столетия.

Влияние европейской живописи и принципы «живоподобного» изображения в русской иконописи. Симон Ушаков – иконописец, теоретик, педагог. Строгановская иконописная школа.

### ***Раздел III. Искусство эпохи Возрождения.***

**Модуль 1.** Искусство итальянского Ренессанса.

**Тема 1.1.** Гуманизм как мировоззренческая основа эстетики Ренессанса.

Переходный характер эпохи и культуры Ренессанса. Формирование светской культуры и реалистической эстетики. Идеология гуманизма как основа новой культуры, основанной на стихийном самоутверждении личности.

**Тема 1.2.** Изобразительное искусство итальянского Возрождения.

Периодизация искусства итальянского Ренессанса. Обращение к античности. Живопись Джотто. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века. Выдвижение школ Рима и Венеции в художественной культуре Италии. Искусство Позднего Возрождения. Феномен маньеризма.

**Тема 1.3.** Архитектура итальянского Возрождения.

Античные традиции и развитие ренессансной архитектуры в Италии. Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти – ведущие мастера Раннего Возрождения. Творчество Браманте. Творчество А. Палладио.

**Тема 1.4.** Скульптура итальянского Ренессанса.

Творческие открытия Донателло и Вероккио. Скульптурные образы Микеланджело. Образ Давида в скульптуре Ренессанса. Б. Челлини – скульптор и ювелир Позднего Ренессанса.

**Модуль 2.** Искусство Северного Возрождения.

**Тема 2.1.** Искусство Нидерландов.

Основные отличия северного Возрождения от итальянского. Развитие станковой живописи в Нидерландах. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Творчество И. Босха. Крестьянский жанр и национальный пейзаж в творчестве П. Брейгеля Старшего.

**Тема 2.2.** Искусство Германии.

Развитие художественной культуры Германии. А. Дюрер – великий художник и теоретик. Г. Гольбейн Младший – мастер реалистического портрета.

### ***Раздел IV. Европейское искусство нового времени. XVII – XVIII века.***

**Модуль 1.** Европейское искусство XVII века.

**Тема 1.1.** Искусство Италии, Франции, Испании 17 века.

Проблема стиля в искусстве XVII века. Л. Бернини – основоположник стиля барокко. Новаторство М.М. да Караваджо. Академическое направление в живописи.

**Тема 1.2.** Искусство Франции 17 века.

Французский абсолютизм и развитие искусства. Архитектура и живопись классицизма. Н.Пуссен и Ж. де Латур. Мастера реалистического направления: Латур, братья Ленен. Графика Ж. Калло. Версаль: комплекс дворца и парка. Расцвет декоративно-парковой скульптуры.

**Тема 1.3.** Искусство Испании 17 века.

Особенности развития искусства Испании. Демократические черты испанской живописной школы. Веласкес и Эль Греко

#### **Тема 1.4.** Искусство Голландии 17 века.

Особенности развития искусства в Голландии 17 века. Основные жанры голландской живописи. Своеобразие бытового жанра. Искусство «малых голландцев». Рембрандт – художник – философ, создатель нового типа психологического портрета.

#### **Тема 1.5.** Искусство Фландрии 17 века.

Характерные черты фламандской живописи. Система жанров. П.П. Рубенс – крупнейший мастер фламандского барокко.

#### **Модуль 2.** Искусство Европы XVIII века.

##### **Тема 2.1.** Искусство Италии и Англии 18 века.

Идеология Просвещения и развитие европейского искусства XVIII века. Расцвет английской национальной школы живописи: У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д. Рейнолдс.

Социально-политическая ситуация в Италии 18 века. Переход от позднего барокко к классицизму в архитектуре. Монументально-декоративная и станковая живопись Тьеполо. Мастера венецианской школы.

##### **Тема 2.2.** Искусство Франции 18 века.

Кризис французского абсолютизма и искусство стиля рококо (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар). Реалистическое направление в живописи Шардена. Ж.-О. Д. Энгр – глава академической школы живописи. Гудон – крупнейший мастер скульптурного портрета.

### ***Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков.***

#### **Модуль 1.** Искусство России 18 века.

##### **Тема 1.1.** Реформы Петра I и развитие русского искусства XVIII века.

Реформы Петра I – начало новой культурно-исторической эпохи. Освоение европейских традиций в области культуры и искусства. Основание Петербурга. «Петровское барокко» в архитектуре.

##### **Тема 1.2.** Русская архитектура 18 века.

Архитектура «петровского барокко» и деятельность Д. Трезини. Русская живопись первой половины века. Своеобразие русского барокко и творчество архитектора Ф.Б. Растрелли.

##### **Тема 1.3.** Русская живопись 18 века.

Художественное своеобразие русской живописи в первой половине 18 века. Жанр парадного портрета. Изображения Петра I. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко. Расцвет русского портрета в живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Открытие Академии художеств.

##### **Тема 1.4.** Русская скульптура 18 века.

Творческая деятельность иностранных скульпторов в России 18 века. Памятник Петру I Э. Фальконе. Героические образы М.И. Козловского. Скульптурные надгробия И.П. Мартоса. Ф. Шубин – мастер скульптурного портрета.

#### **Модуль 2.** Искусство России 19 века.

##### **Тема 2.1.** Русское искусство 19 века: общая характеристика.

##### **Тема 2.1.** Русское искусство 19 века: общая характеристика.

Важнейшие исторические события, различные умонастроения в русском обществе. Развитие науки и культуры. Расцвет русской литературы. Основные художественные направления в русском искусстве. Значение достижений искусства 19 века в истории отечественной культуры.

##### **Тема 2.2.** Русский романтический пейзаж и портрет начала 19 века.

Романтизм в русском изобразительном искусстве. Романтический пейзаж в творчестве С. Щедрина, К. Воробьева, М. Лебедева. Романтическая трактовка личности в портретах О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова.

##### **Тема 2.3.** Русская живопись 19 века.

Творческие поиски А. Иванова. Становление реалистических тенденций в живописи А. Венецианова и П. Федотова. Русское искусство второй половины XIX века. Критический

реализм как основной метод передовых русских художников. Возникновение «Товарищества передвижных выставок». Изображение современной жизни народа и русской истории. И. Крамской – организатор и идеолог передвижничества.

**Тема 2.4.** Русская архитектура и скульптура первой половины 19 века.

Расцвет русского ампира в архитектуре (В. Росси, А. Воронихин, А. Захаров и др.). Творчество скульпторов В.И. Демут-Малиновского, Б.И. Орловского, П.К. Клодта. Искусство второй половины XIX века. Псевдорусский стиль в архитектуре. Творчество скульпторов М.О. Микешина, А.М. Опекушина, М.М. Антокольского.

## ***Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков.***

**Модуль 1.** Европейское искусство 19 века.

**Тема 1.1.** Романтизм в европейском искусстве конца 18 - начала 19 века.

Романтизм в западноевропейской культуре: философско-эстетические основы. Художники-романтики Германии: К.Д. Фридрих и О. Рунге. Влияние романтизма в изобразительном искусстве Англии (У. Тернер).

**Тема 1.2.** Искусство Франции 19 века.

Социально-исторический контекст развития французского романтизма. Т. Жерико и Э. Делакруа. Реализм в европейском искусстве середины XIX века (Домье, Милле, художники Барбизонской школы). Импрессионизм как явление европейского искусства. Развитие пленэрной живописи. Постимпрессионизм как стремление преодолеть созерцательность импрессионизма. Художественная система П. Сезанна. Символизм и экспрессивность живописи Ван Гога. Художественные поиски П. Гогена.

**Модуль 2.** Искусство рубежа 19-20 в.в.

**Тема 2.1.** Символизм в русском и европейском искусстве второй половины 19 века.

Особенности русского религиозно-философского Ренессанса. Символизм как художественное направление в русском искусстве. Поэзия символизма. Символизм образов М. Врубеля. Творческие поиски В. Борисова - Мусатова.

Символизм в скульптуре. Образы А. Голубкиной, С. Коненкова, А. Матвеева.

Особенности культуры эпохи декаданса. Символизм в искусстве Европы. А. Беклин и его влияние на искусство Германии. Экспрессионизм живописи Э. Мунка. Французские символисты: П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон, М. Дени.

**Тема 2.2.** Изобразительное искусство России рубежа веков. Объединение «Мир искусства».

История создания и особенности творческой программы объединения «Мир искусства». Влияние стиля модерн в творчестве художников объединения «Мир искусства». Особенности образов прошлого у мирискусников. Феномен «Русских сезонов» в Париже. Мирискусники и В. Серов.

**Тема 2.3.** Стиль модерн в европейском искусстве второй половины 19 века.

Стиль модерн и его характерные особенности. Графика О. Бердслея. Творчество Г. Климта, А. Мухи. Архитектура модерна: А. Гауди, В. Орта.

**Тема 2.4.** Изобразительное искусство России рубежа веков. Объединение «Союз русских художников».

История создания и особенности творческой программы объединения «Союз русских художников». Образы русских крестьян в произведениях А. Архипова и Ф. Малявина. Русская история в творчестве М. Нестерова, А. Рябушкина, В. Васнецова и А. Васнецова. Импрессионизм как творческий метод К. Коровина, И. Грабаря, К. Юона.

**Тема 2.5.** Стиль модерн и русская архитектура конца 19 – начала 20 в.в.

Особенности развития архитектуры модерна в России. Неорусский стиль. Архитектурные постройки В. Васнецова, В. Поленова. Ф. Шехтель – создатель классического модерна. Творчество А. Щусева. Своеобразие петербургского модерна.

## ***Раздел VII. Искусство XX века.***

**Модуль 1.** Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия.

**Тема 1.1.** Основные направления европейского авангарда.

Основные направления европейского авангарда: экспрессионизм, кубизм, фовизм, футуризм. Сюрреализм и творчество С. Дали. Реалистическое направление в европейской живописи XX века. Эволюция модернизма во второй половине века. Эстетика поп-арта. Искусство объекта и тотальное искусство.

Основные тенденции в развитии архитектуры XX века в Европе и США.

**Тема 1.2.** Основные направления русского авангарда.

Абстрактная живопись В. Кандинского и К. Малевича, аналитический метод П. Филонова, конструктивизм В. Татлина. Символизм М. Шагала и К. Петрова-Водкина. Основные художественные объединения начала века: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».

**Тема 1.3.** Нео-авангард второй половины 20-го века.

Эволюция модернизма во второй половине века. Эстетика поп-арта. Искусство объекта и тотальное искусство.

**Модуль 2.** Русское искусство Советского периода.

**Тема 2.1.** Советское искусство: типологическая характеристика. Проблема соцреализма.

Социалистическая революция 1917 года и пути развития искусства. Этапы развития советского искусства. Метод социалистического реализма как идеологическая и художественная система. Гуманизм, народность и партийность как важнейшие принципы искусства соцреализма.

**Тема 2.2.** Особенности развития искусства 20-х годов. Искусство сталинской эпохи.

Социалистическая революция 1917 года и пути развития искусства. Этапы развития советского искусства. Метод социалистического реализма как идеологическая и художественная система. Гуманизм, народность и партийность как важнейшие принципы искусства соцреализма.

Художественные группировки 20-х годов. АХРР, ЛЕФ, ОСТ и др. Искусство плаката 20-х годов. Эпоха 30-50-х годов - создание большого стиля в искусстве. Монументальная живопись. Архитектура сталинского классицизма.

**Тема 2.3.** Советское искусство 2-ой половины XX века (60-80-е гг.)

Новые тенденции в искусстве 60-80-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Феномен «андеграунда» и его легализация в 70-х годах. Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России. Соц-арт в изобразительном искусстве России. Творчество И. Глазунова. Судьба реализма в отечественном искусстве.

**Модуль 3.** Искусство конца XX века. Современный художественный процесс.

**Тема 3.1.** Постмодернизм в искусстве конца XX века.

Постмодернизм как явление культуры конца XX века. Эстетические принципы постмодернизма. Социально – экономические предпосылки постмодернизма. Представители постмодернизма в западном искусстве.

**Тема 3.2.** Искусство на рубеже 20 -21 веков: проблемы, тенденции, мастера.

Проблема отечественного постмодернизма. Концептуализм в России. Соц-арт в изобразительном искусстве России. Творчество И. Глазунова. Судьба реализма в современном отечественном искусстве. Художники Тольятти.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **3.1.1. Основная литература**

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства



Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.

2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина.- 7-е изд., перераб. и доп.- Москва : Юрайт, 2016.- 330 с.- (Бакалавриат. Академ. курс) - 11 экз.
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина.- 6-е изд., перераб. и доп.- Москва : Юрайт, 2016.- 507 с.- (Бакалавриат. Академ. курс) - 12 экз.
4. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
6. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода / А.С. Боголюбова. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 9785998918216. – Текст : электронный.
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4553-6. – Текст : электронный.
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4554-3. – Текст : электронный.
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3. – 558 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4555-0. – Текст : электронный.

5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 4. – 539 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4556-7. – Текст : электронный.
6. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 5. – 673 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4557-4. – Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.
8. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
9. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
10. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики / К.Н. Гаврилин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-421-5. – Текст : электронный.
11. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 714 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0. – DOI 10.23681/275616. – Текст : электронный.
12. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9989-1885-8. – Текст : электронный.
13. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве / В.В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.
14. Леонардо да Винчи, Избранные произведения / Леонардо да Винчи ; пер. В.П. Зубов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. I. – 383 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363733> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4864-3. – Текст : электронный.
15. Малевич, К.С. Бог не скинут / К.С. Малевич. – Витебск : Издание УНОВИС, 1922. – 43 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49589> (дата обращения: 10.10.2020). – Текст : электронный.
16. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / отв. ред. Т.В. Горбунова ; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : Алетей, 2014. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9905979-1-4. – Текст : электронный.
17. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 1458 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-5441-5. – Текст : электронный.
18. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учебно-методическое пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1145-6. – Текст : электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. Artyx.ru: Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
4. Архитектурный словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/architec/>
5. Большой энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
7. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
8. Древний мир. Энциклопедический словарь. – Режим доступа: [http://drevniy\\_mir.academic.ru/](http://drevniy_mir.academic.ru/)
9. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru/](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/)
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Культура. РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
12. Культурология. РФ - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
13. Лаврус. Просветительский проект. - Режим доступа: <https://lavrus.art/>
14. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
15. Православие.ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/>
16. Православный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/orthodox/>
17. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://foma.ru/>
18. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: [http://medieval\\_culture.academic.ru/](http://medieval_culture.academic.ru/)
19. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. – Режим доступа: <http://artdic.eu>
20. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_art](http://enc-dic.com/enc_art)

### 3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

#### 3.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### 3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

#### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
--	--

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ПК-3: ИПК-3.1		<b>1 семестр</b>	
	Раздел 1. Искусство Древнего мира. Модуль 1-2	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Тестирование	Доклады Контрольная работа Тест
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ПК-3: ИПК-3.1		<b>2 семестр</b>	
	Раздел 2. Искусство Средних веков. Модуль 1-2	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре	Доклады Контрольная работа Тест

		Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Тестирование	
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ПК-3: ИПК-3.1		<b>3 семестр</b>	
	Раздел 2. Искусство Средних веков. Модуль 3	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Конспектирование Тестирование	Доклады Конспект Контрольная работа Тест
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3: ИПК-3.1 ИПК-3.2		<b>4 семестр</b>	
	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения Модуль 1-2	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Конспектирование Тестирование	Доклады Конспект Контрольная работа Тест
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету Подготовка портфолио	Вопросы к зачету Портфолио
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2. ПК-3: ИПК-3.1		<b>5 семестр</b>	
	Раздел IV. Европейское искусство нового времени XVII-	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и	Доклады Контрольная работа Тест Творческое задание.

	XVIII вв. Модуль 1-2	тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Тестирование Анализ произведения	Письменный анализ произведения
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка зачету	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3: ИПК-3.1 ИПК-3.2		<b>6 семестр</b>	
	Раздел V. Русское искусство XVIII-XIX веков. Модуль 1-2	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Тестирование	Доклады Контрольная работа Тест
	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету Подготовка портфолио	Вопросы к зачету Портфолио
УК-1: ИУК-1.1-1.5 УК-2: ИУК-2.1-2.4 УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2. ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3: ИПК-3.1		<b>7 семестр</b>	
	Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков. Модуль 1-2	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы Тестирование	Доклады Контрольная работа Тест
	Выполнение курсовой работы	Самостоятельное выполнение разделов с консультациями преподавателя	Курсовая работа

	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3: ИПК-3.1 ИПК-3.2		<b>8 семестр</b>	
	Раздел VII. Искусство XX века. Модуль 1-3	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка докладов Выступления с докладами на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы	Доклады Контрольная работа
	Подготовка к промежуточной аттестации	Самоподготовка, в т.ч. прохождение теста самопроверки	Банк тестовых заданий Экзаменационные вопросы Портфолио

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

#### *Текущий контроль*

Полученные во время аудиторных занятий знания, умения и навыки учащиеся применяют в ходе учебного процесса и при выполнении учебных заданий.

Различные виды деятельности учащихся учитываются по следующим показателям:

- работа на аудиторных занятиях: активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме домашнего задания, дополнения к выступлениям других учащихся, подготовка докладов;
- учет посещаемости: ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;
- выполнение учебных заданий: полученные в ходе аудиторных занятий знания учащиеся применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания выдаются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы.

Освоение учебных тем курса проверяется посредством контрольных работ, подготовки докладов, анализа произведений искусства, конспектирования источников,



заключительным тестированием.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет подготовки студентами докладов, конспектов, электронных презентаций, требования к которым предъявляются как к учебным заданиям. Отказ от выполнения или несоответствующее предъявленным требованиям выполнение задания рассматривается как невыполнение учебного задания.

#### *Промежуточная аттестация*

По дисциплине предусмотрены зачеты и экзамен.

Зачеты в 4 и 6 семестре предполагают подготовку, сдачу портфолио, ответы на вопросы к зачету, зачет в 1,2,3,5 семестре – ответы на вопросы к зачету.

Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра.

При оценивании применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

#### **Критерии оценивания:**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>Зачтено</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- освоил основной программный материал, демонстрирует понимание изученного материала, его практическую значимость и связь с другими предметами профессионального цикла;</li><li>- знает и воспроизводит основные положения дисциплины (раздела дисциплины) в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания;</li><li>- анализирует элементы, устанавливает связи между ними;</li><li>- излагает материал в логической последовательности, используя принятую терминологию;</li><li>- связывает изученный материал с практической ситуацией;</li><li>- выполнены задания текущего контроля.</li></ul>
<b>Не зачтено</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- имеет представление о содержании дисциплины (раздела дисциплины), но не знает основные положения (темы, раздела), к которому относится вопрос, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками выполнения проверяемых действий.</li><li>- имеет существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине (разделу дисциплины), не овладел необходимой системой знаний;</li><li>- не выполнены задания текущего контроля.</li></ul>

Экзамен в 8 семестре представляет собой защиту портфолио и ответ в устно-письменной форме на вопросы к экзамену.

Для получения допуска к экзамену студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60%, выполнить все учебные задания в течение семестра. При оценивании применяется традиционная шкала: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Результаты освоения дисциплины в форме экзамена определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
---------------	------------------------

<b>Отлично</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;</li> <li>- анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);</li> <li>- при ответе на экзаменационный вопрос демонстрирует полное понимание изученного материала, практическую значимость его и взаимосвязь с другими предметами профессионального цикла.</li> <li>- демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;</li> <li>- излагает материал в логической последовательности, используя принятую в дисциплине (модуле) терминологию.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;</li> <li>- анализирует элементы, устанавливает связи между ними;</li> <li>- полно или частично ответить на вопросы экзаменационного билета, и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда умеет точно, уверенно и аргументированно излагать материала;</li> <li>- демонстрирует владение терминологией дисциплины (модуля);</li> <li>- на дополнительные вопросы преподавателя дал правильные ответы.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и воспроизводит основные положения дисциплины;</li> <li>- выполняет типовое задание, в котором очевиден способ решения;</li> <li>- демонстрирует базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;</li> <li>- имеет затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, четкий правильный ответ может сформулировать только с помощью преподавателя;</li> <li>- имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о содержании дисциплины (модуля), но не знает основные положения (темы, раздела и т.д.), к которому относится вопрос или задание;</li> <li>- не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками применения знаний на практике;</li> <li>- имеет существенные пробелы в знании основного</li> </ul>

	материала по дисциплине (модулю); - в ответе по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.
--	--

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Тематика докладов.
2. Список источников для конспектирования.
3. Темы для творческого задания: анализ произведения искусства
4. Вопросы для контрольной работы
5. Портфолио
6. Тесты
7. Тематика курсовых работ
8. Вопросы к зачету.
9. Вопросы к экзамену.

##### **Фонд оценочных средств для текущего контроля**

##### **Тематика докладов**

Обучающие готовят доклады (в сопровождении презентацией) для семинарских занятий

##### **Раздел I. Искусство Древнего мира.**

1. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека. Основные сюжеты и категории мифов.
2. Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
3. Настенная живопись эпохи неолита. Основные черты изображений неолита.
4. Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
5. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
6. Архитектура Египта периода Древнего Царства.
7. Скульптура Древнего Египта.
8. Архитектура Египта периода Среднего Царства. Появление нового типа заупокойного храма.
9. Основные особенности и выдающиеся памятники храмовой архитектуры Египта эпохи Нового Царства.
10. Искусство Амарнского периода.
11. Архитектура и скульптура Шумера и Аккада.
12. Ассирийская архитектура и рельефы.
13. Религия и мифология Древней Греции.
14. Эгейское (крито-микенское) искусство.
15. Архитектура и скульптура архаического периода Древней Греции.
16. Основные типы архитектурного ордера Древней Греции.
17. Древнегреческая вазопись.
18. Архитектура и скульптура Афинского Акрополя.
19. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
20. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.
21. Скульптура эллинистического периода Древней Греции: творчество Александрийской, Пергамской, Родосской школ.
22. Искусство Этрурии.

23. Архитектура и скульптура Древнего Рима периода Республики.
24. Архитектура и скульптурный портрет римской Империи.
25. Фаюмский портрет.

## **Раздел II. Зарубежное искусство Средних веков.**

1. Изобразительное искусство ранних христиан.
2. Происхождение христианского образа.
3. Иконоборчество и ответ на него Церкви.
4. Иконография Иисуса Христа.
5. Иконография Богородицы.
6. Ранневизантийские мозаики V - VII вв.
7. Изобразительное искусство Византии X – XII вв.
8. Архитектура Византии. Основные архитектурные типы христианского храма.
9. Искусство Византии эпохи Палеологов.
10. Христианский храм как образ мира. Символика архитектурных форм.
11. Язык иконы.
12. Искусство средневековой Европы дороманского периода.
13. Искусство книжной миниатюры эпохи Каролингов.
14. Истоки и важнейшие особенности романской архитектуры.
15. Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
16. Конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры.
17. Интерьер готического собора.
18. Художественные особенности романской скульптуры.
19. Художественные особенности готической скульптуры.
20. Церковь Сан-Витале в Равенне.
21. Собор св. Софии в Константинополе.
22. Архитектура арабо-мусульманского Востока.
23. Изобразительное искусство арабо-мусульманских стран.
24. Архитектура средневекового Китая.
25. Виды и жанры средневековой китайской живописи.
26. Пейзаж в изобразительном искусстве средневекового Китая.
27. Архитектура средневековой Японии.
28. Виды и жанры средневековой японской живописи.
29. Пейзаж в изобразительном искусстве средневековой Японии.
30. Средневековая японская ксилография. Школа «Укиё – э».

## **Модуль 3. Искусство Древней Руси.**

1. Культура и искусство языческой Руси.
2. Исторические предпосылки и философско-эстетические основы русской средневековой культуры.
3. Становление национальных художественных традиций в архитектуре Киевской Руси (X - середина XIII в.). Софийский собор в Киеве.
4. Владимиро-суздальская архитектурная школа.
5. Иконопись домонгольской Руси.
6. Новгородская иконописная школа и Феофан Грек.
7. Храмовое зодчество Новгорода Великого и Пскова в XIII – XV в.в.
8. Архитектура московских земель XIV - XV в.в
9. Творческое наследие Феофана Грека.
10. Творчество Андрея Рублева – вершина русской иконописи.
11. Расцвет московской школы иконописи (XV – XVI в.в.). Творчество Дионисия.
12. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.

13. Древнерусская иконопись второй половины XVI в.
14. Шатровый стиль в русской архитектуре XVI в.
15. Князь Е. Трубецкой о смысле древнерусского искусства.
16. Особенности развития русского искусства в XVII веке. Оружейная палата – первая русская «Академия художеств».
17. Симон Ушаков – художник и теоретик.
18. Художественное своеобразие русской архитектуры XVII века.

### **Раздел III. Искусство эпохи Возрождения.**

1. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников Проторенессанса.
2. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
3. Творчество Сандро Боттичелли.
4. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.
5. Художники венецианской школы эпохи Высокого Возрождения.
6. П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
7. Разложение эстетики Возрождения в творчестве художников-маньеристов.
8. Скульптура итальянского Ренессанса.
9. Архитектура итальянского Ренессанса.
10. Искусство Ренессанса в Германии. Общая характеристика.
11. Творчество А. Дюрера.
12. Искусство портрета в творчестве Г. Гольбейна Младшего.
13. Искусство Ренессанса в Нидерландах. Общая характеристика.
14. Творчество Яна ван Эйка.
15. Национальная самобытность творчества П. Брейгеля.
16. Художественный мир И. Босха.

### **Раздел IV. Европейское искусство нового времени. XVII – XVIII вв.**

1. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии 17в.
2. Творчество Караваджо.
3. Творчество П.П. Рубенса.
4. Народные образы в живописи Якоба Йорданса.
5. Фламандский и голландский натюрморт.
6. Портреты Франса Хальса.
7. Библейские образы в творчестве Рембрандта.
8. Портрет в творчестве Рембрандта.
9. Бытовой жанр в голландской живописи и творчество Яна Вермера Дельфтского.
10. Творчество Эль Греко.
11. Творческие искания Д. Веласкеса.
12. Графика Жана Калло.
13. Французский классицизм в творчестве Н. Пуссена.
14. Реализм в творчестве Л. Ленена.
15. Драматургия света в произведениях Ж. де Латура и Клода Лоррена.
16. Архитектура и Скульптура Франции 17 в.
17. Изобразительное искусство Англии 18 в.
18. Живопись и графика У. Хогарта.
19. Изобразительное искусство Италии 18 в.
20. Стиль рококо во французской архитектуре и живописи 18в.
21. Классицизм в архитектуре Франции 18 в.
22. Творчество А. Ватто.
23. Творчество П. Шардена.

24. Жизнеутверждающее искусство Ж. О. Фрагонара.

25. Французская скульптура 18 в.

#### **Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков.**

1. Архитектура петровской эпохи. Строительство Санкт-Петербурга.
2. Творчество Доменико Трезини.
3. Растрелли и русское барокко.
4. Архитектура Москвы 18 века.
5. Русская архитектура второй половины XVIII века.
6. Русская скульптура 18 века.
7. Развитие русской живописи в петровскую эпоху.
8. Образ Петра I в живописи 18 века.
9. Портрет в творчестве И. Я. Вишнякова.
10. Развитие искусства портрета в живописи И. Аргунова и А. Антропова.
11. Академия художеств и пути русского изобразительного искусства второй половины XVIII века.
12. Становление исторического жанра в русской живописи 18 века.
13. Творчество Ф. С. Рокотова.
14. Творчество Д. Г. Левицкого.
15. Творчество В. Л. Боровиковского.
16. Этапы развития классицизма в России.
17. Палладианство в архитектуре Англии и России.
18. Классицизм в русской скульптуре первой трети 19 века.
19. Синтез искусств в отечественной архитектуре классицизма.
20. Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.
21. Натюрморт в зарубежном и отечественном искусстве Нового времени.
22. Образ деревни в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века.
23. Романтизм в русском изобразительном искусстве.
24. Венецианов и его художественная школа.
25. Творчество О. Кипренского.
26. Академическое направление в русском искусстве 19 века.
27. Жанр портрета в отечественном искусстве 19 века, его эволюция.

#### **Раздел VII. Искусство XX века.**

1. Проблемы композиции в творчестве В. Кандинского.
2. Философско-эстетические принципы супрематизма К. Малевича.
3. Русский конструктивизм – новые принципы формообразования.
4. Женщины русского авангарда.
5. Поэтика живописи М. Шагала.
6. Аналитический метод П. Филонова.
7. Советский плакат 20-х годов: особенности изобразительного языка.
8. Искусство книжной иллюстрации 20-30-х годов.
9. Ленинский план монументальной пропаганды. Художественно-образные особенности скульптуры первых лет Октября.
10. Книжная и журнальная графика 20-х годов.
11. Тема революции в живописи первых лет Октября.
12. Батальный жанр в советском искусстве 20-30-х годов. М.Б. Греков и его ученики.
13. Образ женщины в советском искусстве 20-30-х годов.
14. ОСТ (Общество станковистов) : проблемы поэтики.
15. Тема материнства в творчестве Петрова-Водкина.

16. Художники союзных республик.
17. Искусство книги 20-х годов.
18. Детская иллюстрация 20-х годов.
19. В. Фаворский – художник, педагог, теоретик искусства.
20. Графика 20-х годов.
21. Искусство фотомонтажа. А.Родченко и др.
22. Скульптор И.Д. Шадр.
23. Скульптор С. Меркуров.
24. Художники-анималисты 20-30-х годов.
25. Образ женщины в искусстве 30-х годов.
26. «За социалистическую архитектуру!». Эстетические принципы советской
27. Образ вождя в официальном искусстве сталинской эпохи.
28. Архитектурные утопии сталинской эпохи.
29. Книжная иллюстрация 30-50-х годов.
30. Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников.
31. Бытовой жанр в послевоенной живописи.
32. Национальное искусство 50-х годов.
33. Пейзаж в искусстве 50-х годов.
34. Портрет в послевоенном искусстве.
35. Монументально-декоративное искусство 50-х годов.
36. Художник Б. Пророков.
37. Станковая скульптура 50-х годов.
38. «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.
39. Художник Е. Моисеенко.
40. Поэтический мир В. Попкова.
41. История страны в живописи П. Коржева.
42. Искусство Т. Назаренко.
43. Творчество Н. Нестеровой.
44. Художник А. Зверев.
45. Художник В. Яковлев.
46. Натюрморт в творчестве В. Вейсберга и Д. Краснопевцева.
47. Э. Неизвестный – художник и теоретик искусства.
48. «Метафизический синтетизм» М. Шемякина: теория и художественное творчество.

**Критерии оценки:**

**«зачтено»:**

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией

**«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

**Список источников для конспектирования**

**3 семестр**

**Тема: Искусство Средневековой Руси**

Статьи Е. Н. Трубецкого «Умозрение в красках», «Два мира в древнерусской иконописи», «Россия в ее иконе»

**4 семестр**

**Тема: Искусство итальянского Ренессанса**

Раздел из книги А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения» - «Художественная основа Высокого Возрождения».

**Критерии оценки:**

**«зачтено»:**

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

**«не зачтено»:**

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

**Темы для творческого задания: анализ произведения искусства**

**Тема: Искусство средневекового Востока**

Анализ гравюры К. Хокусаи «Волна»

**Тема: Европейское искусство XVII века**

Анализ произведения Эль Греко «Погребение графа Оргаса»

**Тема: Искусство Европы XVIII века**

Анализ произведения Антуана Ватто «Путешествие на остров Киферу»

**Критерии оценки:**

**«зачтено»:**

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

**«не зачтено»:**

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

**Вопросы для контрольной работы**

Контрольная работа выполняется студентами по завершению разделов (письменно)

**1 семестр**

**Раздел I. Искусство Древнего мира.**

**Модуль I. Искусство первобытного общества:**

«Памятники первобытной эпохи на территории России и Самарской Луки».

**2 семестр**

**Раздел II. Зарубежное искусство Средних веков.**

**Модуль 1. Искусство Византии и средневековой Европы:**

«Художественные особенности ранневизантийских мозаик»

**3 семестр**

**Модуль 3. Искусство Древней Руси.**

«Особенности и характеристики древнерусской архитектуры»

**4 семестр**

**Раздел III. Искусство эпохи Возрождения.**

«Изобразительное искусство итальянского Возрождения»

**5 семестр**

**Раздел IV. Европейское искусство нового времени. XVII – XVIII вв.**

**Модуль 1. Европейское искусство XVII века:**

«Сравнительный анализ эстетики барокко и классицизма»

**6 семестр**

**Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков.**

**Модуль 1. Искусство России 18 века:**

«Парадный портрет в русской живописи 18 века».



## **7 семестр**

### **Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков.**

#### **Модуль 1. Европейское искусство 19 века:**

«Романтизм в немецком искусстве начала 19 века»

## **8 семестр**

### **Раздел VII. Искусство XX века.**

#### **Модуль 1. Авангард в искусстве XX века. Европа. Россия:**

«Натюрморт в творчестве художников объединения «Бубновый валет»

#### **Критерии оценки:**

##### **«зачтено»:**

Содержательность, глубина раскрытия темы, логическая ясность и последовательность ответа, умение сделать обобщающие выводы, речевая грамотность, использование профессиональной лексики.

##### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства, терминологии, отсутствие обобщений и выводов.

### **Тест**

Прохождение теста предусмотрено по окончании каждого семестра

Банки вопросов тестов размещен в электронной системе управления обучением на платформе MOODLE. Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>

«зачтено»: количество правильных ответов в тесте более 61%.

«не зачтено»: количество правильных ответов в тесте менее 61%.

### **Темы комплексных, междисциплинарных курсовых работ (практической направленности)**

1. Памятники конструктивизма в архитектуре Самарской области. Разработка графики серии сувенирных открыток для Самарской области по данной теме.
2. Архитектура стиля модерн на территории Самарской области. Разработка графики серии сувенирных открыток для Самарской области по данной теме.
3. Советский модернизм в архитектуре Тольятти. Разработка графики серии сувенирных открыток для г. Тольятти по данной теме.
4. Высшее художественное образование в Самарской области. Разработка информационного плаката по данной теме.
5. Музеи Самарской области. Разработка информационного буклета по данной теме.
6. Творчество художников Самарской области. Разработка тематического плана урока изобразительного искусства по данной теме.
7. Православная церковная архитектура г. Тольятти. Разработка графики серии сувенирных открыток для г. Тольятти по данной теме.
8. Православная церковная архитектура г. Самара. Разработка графики серии сувенирных открыток для самарской области по данной теме.
9. Монументально - декоративное искусство Самарской области во второй половине 20 века. Разработка тематического плана урока изобразительного искусства по данной теме.
10. Творчество архитекторов Самарской области. Разработка тематического плана урока изобразительного искусства по данной теме.
11. Православная церковная архитектура г. Сызрань. Разработка графики серии сувенирных открыток для самарской области по данной теме.

12. Памятники архитектуры г. Тольятти. Разработка графики серии сувенирных открыток для самарской области по данной теме.
13. Скульптура г. Тольятти. Разработка графики серии сувенирных открыток для самарской области по данной теме.
14. Меценатская деятельность конца 19 начала 20 вв. Подготовка методических материалов по теме для проведения занятий творческой направленности.
15. Творчество И. Репина в Самарской области. Подготовка методических материалов для проведения занятий по внеурочной деятельности.
16. Наследие конструктивистов и современный дизайн.

### **Темы исследовательской направленности**

#### **Древний мир.**

1. Образ женщины в первобытном искусстве
2. Декоративно-прикладное искусство скифов эпохи железа
3. Художественная культура Ассирии
4. Живопись Древнего Египта
5. Эволюция архитектуры Древнего Египта (периоды Раннего-Нового Царства)
6. Религиозные представления древних египтян и их отражение в искусстве (архитектура, изобразительное искусство)
7. Олимпийские игры как феномен древнегреческой культуры
8. Древнегреческая вазопись: эволюция художественного стиля
9. Театр Древней Греции: зарождение и история развития
10. Образ женщины в искусстве Древней Греции
11. Мифологические образы в искусстве Древней Греции
12. Образ мира и человека в скульптуре и архитектуре Древнего Рима
13. Древнеримский скульптурный портрет

#### **Средние века.**

1. Искусство японского театра «Кабуки»
2. Живопись римских катакомб
3. Византийская скульптура и эмаль
4. Памятники архитектуры ранневизантийской эпохи
5. Искусство книжной миниатюры в культуре Византии
6. Иконография Иисуса Христа в православной иконописи
7. Иконография Богоматери в православной иконописи
8. Искусство книжной миниатюры в культуре средневековой Европы
9. Мозаики и фрески Древнего Киева
10. Искусство художественного оформления книги в Древней Руси
11. Древнерусская каменная резьба: особенности стиля и семантики
12. Орнамент в культуре арабо-мусульманского мира
13. Образ мира в средневековом китайском пейзаже
14. Средневековая японская гравюра
15. Особенности средневековой японской архитектуры

#### **Возрождение.**

1. Ф. Брунеллески – основатель архитектурной системы Ренессанса
2. Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения
3. Творчество Андреа Мантенья
4. Портрет в творчестве художников Кватроченто
5. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля Санти
6. Микеланджело – архитектор и скульптор
7. Бронзино – мастер парадного портрета

8. «Мастерские гравюры» А. Дюрера
  9. Образ природы в творчестве Питера Брейгеля
  10. Образ человека в творчестве Г. Гольбейна Младшего.
- Новое время: XVII – XVIII вв.

1. Синтез искусств в искусстве итальянского барокко
  2. Пейзаж в искусстве Голландии XVII века
  3. Библейские сюжеты и образы в творчестве Рембрандта
  4. Античная мифология в искусстве зарубежных художников XVII – XIX вв.
  5. Растрелли и русское барокко
  6. История науки Нового времени
  7. Дворянская культура XVIII века
  8. Европейская культура эпохи романтизма
  9. Детские образы в искусстве Нового времени
  10. Этапы развития классицизма в России
  11. Палладианство в архитектуре Англии и России
  12. Синтез искусств в отечественной архитектуре классицизма
  13. Русская литература XVIII – первой трети XIX вв.
  14. Декоративно-прикладное искусство Англии XVII – XVIII вв.
  15. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве
- Новое время: XIX век.

1. Интерьер первой трети XIX в.
2. Образ романтика в поэзии и живописи первой половины XIX в.
3. Архитектура эклектики
4. Пейзаж в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов
5. Натюрморт в зарубежном и отечественном искусстве Нового времени
6. Образ деревни в творчестве русских художников второй половины XIX –

начала XX века

7. Народные характеры в творчестве И. Репина
8. Образ России в творчестве отечественных пейзажистов XIX века
9. Библейские сюжеты и образы в искусстве Н. Ге
10. Портретная галерея русской интеллигенции в живописи Н. Крамского
11. Интерпретация отечественной истории в творчестве В. Сурикова
12. Графика в русском искусстве XIX века
13. Импрессионизм в отечественной скульптуре
14. Автопортрет в русском искусстве Нового времени
15. Тема театра в искусстве Нового времени
16. Домовая резьба в России XIX – начала XX вв.
17. Интерьер народной избы: принципы организации, предметное наполнение,

символика

18. Творчество И. Репина в Самарской области.

Искусство рубежа XIX- XX веков

1. Символизм как миропонимание. Философско-эстетическая концепция

символизма

2. Проблемы поэтики в живописи символизма
3. Основные мотивы и образы в искусстве символизма
4. Взаимосвязь музыки и живописи в искусстве символизма
5. Декаданс как феномен культуры и искусства
6. Эстетизм в Англии
7. Эстетические принципы модерна
8. Проблема синтеза искусств в модерне
9. Творчество Пюви де Шаванна: особенности стиля и техники

- 10.Гюстав Моро: образный мир художника
- 11.Художники группы «Наби»
- 12.Сатирический гротеск в творчестве Д. Энсора
- 13.Ар Нуво – французский вариант модерна
- 14.Модерн в Бельгии. Творчество Анри ван де Вельде
- 15.Модерн в Бельгии. Творчество Виктора Орта
- 16.Арнольд Беклин: жизнь и творчество
- 17.Франц Штук: живопись и графика.
- 18.Журнальная графика модерна в Германии
- 19.Образ женщины в творчестве Г. Климта
- 20.Прерафаэлиты: программа, творчество
- 21.У. Моррис – художник и общественный деятель
- 22.Графика О. Бердслея
- 23.Творчество Ч.Р. Макинтоша. Школа в Глазго
- 24.Живописное новаторство М. Врубеля
- 25.Образ Демона в творчестве М. Врубеля
- 26.Рисунки Врубеля
- 27.Образы славянской мифологии в творчестве М. Врубеля
- 28.Своеобразие символического метода в живописи Борисова-Мусатова
- 29.Художественное объединение «Голубая роза»
- 30.Саратовская школа живописи
- 31.Живописно-композиционная система Петрова-Водкина
- 32.Неорусский стиль
- 33.Древнерусские традиции в творчестве В. Васнецова
- 34.Абрамцево в художественной жизни России рубежа веков
- 35.Художественный мир Д. Поленова
- 36.Усадьба Д. Паленова – центр культуры и искусства России
- 37.Исторический жанр в творчестве А. Рябушкина
- 38.Образ Святой Руси в творчестве М. Нестерова
- 39.Московский модерн
- 40.Импрессионизм в творчестве К. Коровина
- 41.И Грабарь – образ и цвет
- 42.И. Грабарь – искусствовед, историк искусства
- 43.Эволюция творчества В. Серова
- 44.Художественная критика рубежа веков
- 45.Портреты М. Нестерова
- 46.Творчество художников «Мира искусства»
- 47.«Русские сезоны» в истории культуры рубежа веков
- 48.Образ Версаля в творчестве А. Бенуа
- 49.Образ Петербурга в произведениях А. Бенуа
- 50.Основные сюжеты и образы в творчестве К. Сомова
- 51.Театрально-декорационное искусство Л. Бакста
- 52.Образ города в творчестве М. Добужинского
- 53.Остроумова-Лебедева – мастер цветной ксилографии
- 54.Художник Е. Лансере
- 55.Творчество З. Серебряковой
- 56.Образ России в творчестве Б. Кустодиева
- 57.Древняя Русь в творчестве Н. Рериха
- 58.Журнальная графика мирискусников
- Искусство XX века.
1. Неопримитивизм в русском искусстве рубежа веков

2. Художественное объединение «Бубновый валет»: эстетическая платформа
3. Натюрморт в творчестве художников «Бубнового валета»
4. Проблемы композиции в творчестве В. Кандинского
5. Философско-эстетические принципы супрематизма К. Малевича
6. Русский конструктивизм – новые принципы формообразования
7. Женщины русского авангарда
8. Поэтика живописи М. Шагала
9. Аналитический метод П. Филонова
10. Фовизм в европейской живописи
11. Творчество А. Матисса
12. Экспрессионизм как художественное направление: социокультурные предпосылки, эстетическая программа, художественно-выразительные приемы
13. Экспрессионизм в литературе, поэзии, музыке
14. Экспрессионизм в европейской живописи. Проблема экспрессионизма в искусстве русского авангарда
15. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история
16. Орфизм как художественное направление. Пуризм
17. Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм
18. Дадаизм – программа, история, творческие эксперименты
19. Сюрреализм – философско-эстетическая основа метода
20. С. Дали – личность и художник
21. Рене Магрит – образы и символы
22. Макс Эрнст – творческие эксперименты
23. Художественные техники сюрреалистов
24. Сюрреализм в кинематографе
25. Революция и искусство
26. Эстетика соцреализма
27. Художественное объединение АХРР (Ассоциация художников революционной России) в истории отечественного искусства
28. Художник И. Бродский – классик советского изобразительного искусства
29. Батальный жанр в советском искусстве 20-30-х годов. М.Б. Греков и его ученики
30. Образ женщины в советском искусстве 20-30-х годов
31. ОСТ (Общество станковистов) : проблемы поэтики
32. Художественное образование в России 20-х годов
33. Тема материнства в творчестве Петрова-Водкина
34. Натюрморты Петрова-Водкина
35. Сарьян: портрет, пейзаж, натюрморт
36. Творчество П. Кончаловского 20-х годов
37. Натюрморты И. Машкова 20-х годов
38. В.Д. Гудиашвили / Нико Пиросмани/
39. В. Фаворский – художник, педагог, теоретик искусства
40. Графика 20-х годов
41. Искусство фотомонтажа. А. Родченко и др.
42. Советская скульптура 20-х годов
43. Д. Штеренберг – мастер натюрморта
44. Художники-анималисты 20-30-х годов
45. Образ женщины в искусстве 30-х годов
46. «За социалистическую архитектуру!». Эстетические принципы советской архитектуры 30-х годов
47. Позднее творчество М. Нестерова

48. Образ вождя в официальном искусстве сталинской эпохи
49. Архитектурные утопии сталинской эпохи
50. Книжная иллюстрация 30-50-х годов
51. Творчество А. Дейнеки
52. Художник Ю. Пименов
53. Эстетика театрального и киноплаката 30-50-х годов
54. Тема Великой Отечественной войны в творчестве советских художников
55. Бытовой жанр в послевоенной живописи
56. Лактионов-классик советской живописи
57. Национальное искусство 50-х годов
58. Пейзаж в советском искусстве
59. Портрет в послевоенном искусстве
60. Монументально-декоративное искусство 50-х годов
61. Искусство эстампа 50-х годов
62. Тема семьи в советском искусстве
63. Советская графика
64. Советская скульптура
65. «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.
66. Высшее художественное образование в Самарской области. Перспективы развития.
67. Православная церковная архитектура Самарской области. История, основные памятники.
68. «Суровый стиль» в советском изобразительном искусстве 60-70-х годов.

### ***Критерии оценки:***

#### **«отлично»:**

##### **Требования к тексту**

Тема раскрыта в полной мере, структура работы логичная и ясная, по каждой главе сделаны основные выводы, во введении четко сформулированы актуальность, цель и задачи работы, дана ее краткая характеристика, в заключении подведены основные итоги курсовой работы, сделаны необходимые выводы и обобщения.

Работа написана грамотно, не имеет серьезных орфографических, синтаксических и стилистических ошибок. Работа представлена научному руководителю в печатном и электронном виде (на DVD – дисках), оформлена и проиллюстрирована в соответствии с требованиями.

##### **Требования к защите**

Ясное, четкое, лаконичное, самостоятельное изложение содержания работы, использование иллюстраций (презентация), уверенные и содержательные ответы на вопросы во время обсуждения.

#### **«хорошо»:**

см. выше - при незначительных недочетах.

#### **«удовлетворительно»:**

Тема раскрыта поверхностно, есть ошибки в изложении материала, его структурировании, имеются серьезные недостатки в оформлении работы и ее представлении на защите

#### **«неудовлетворительно»:**

Тема не раскрыта, логика изложения нарушена, имеются серьезные ошибки в тексте, работа оформлена не по правилам

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

## **Портфолио**

Портфолио по дисциплине оформляется в 4, 6, 8 семестрах  
Подробное описание выполнения портфолио приведено в разделе  
5. Методические рекомендации

### **4 семестр**

- Задание 1. Подобрать научные статьи по теме - Искусство эпохи Возрождения
- Задание 2. Написание рецензии на одну из статей
- Задание 3. Составить глоссарий по искусству эпохи Возрождения
- Задание 4. Заполнение таблицы (творчество художников)
- Задание 5. Эссе на тему «Искусство эпохи Возрождения»

### **6 семестр**

- Задание 1. Подобрать научные статьи по теме – Русское искусство 18 века
- Задание 2. Написание рецензии на одну из статей
- Задание 3. Составить глоссарий по искусству 18, 19 веков
- Задание 4. Заполнение таблицы (творчество художников)
- Задание 5. Эссе на тему «Искусство 18 века России»
- Задание 6. Подготовка статьи

### **8 семестр**

- Задание 1. Подобрать научные статьи по теме - Искусство 20 века
- Задание 2. Написание рецензии на одну из статей
- Задание 3. Составить глоссарий по искусству 20 века
- Задание 4. Заполнение таблицы (направления и течения в искусстве 20 века)
- Задание 5. Эссе на тему «Искусство 20 века»
- Задание 6. Подготовка статьи

«зачтено»: выполнены все задания, содержательная часть заданий верная, построена на использовании достоверных источников, используется профессиональная терминология, представлены оригинальные тексты, наличие собственного мнения по вопросам, оформление портфолио выполнено по требованиям.

«не зачтено»: выполнены не все задания, либо все задания, но содержательная часть заданий построена на использовании недостоверных источников, не используется профессиональная терминология, отсутствует собственное мнения по вопросам, оформление портфолио выполнено не по требованиям.

## **Вопросы к зачету**

### **1 семестр**

1. Миф как основной способ миропонимания первобытного человека.
2. Мифологическая картина мира.
3. Основные сюжеты и категории мифов.
4. Настенная живопись и скульптура эпохи палеолита.
5. Настенная живопись эпохи мезолита.
6. Особенности изобразительного искусства неолита.
7. Архитектура бронзового века. Основные виды мегалитической архитектуры.
8. Искусство Древней Месопотамии. Шумер и Вавилонское царство.
9. Искусство Древней Месопотамии. Ассирия и Вавилон.
10. Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
11. Храмовая архитектура Древнего Египта.
12. Гробницы Древнего Египта.
13. Скульптура Древнего Египта.

14. Искусство Древнего Египта эпохи Амарны.
15. Изобразительное искусство Древнего Египта.
16. Религия и мифология Древней Греции.
17. Эгейское (крито-микенское) искусство.
18. Основные типы храмов и архитектурные ордера Древней Греции.
19. Древнегреческая вазопись: основные формы ваз и сюжеты. Основные стили, чернофигурная и краснофигурная росписи.
20. Архитектура и скульптура Афинского Акрополя.
21. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета.
22. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
23. Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
24. Искусство Этрурии.
25. Архитектура Древнего Рима периода Республики.
26. Скульптура Древнего Рима периода Республики
27. Архитектура Римской Империи.
28. Скульптурный портрет Римской Империи.
29. Фаюмский портрет.
30. Изобразительное искусство Древнего Рима.

## **2 семестр**

1. Мировоззренческие основы языческого и христианского искусства.
2. Изобразительное искусство ранних христиан.
3. Происхождение христианского образа. Иконография образа «Спас Нерукотворный».
4. Иконография Иисуса Христа и Богородицы.
5. Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира.
6. Собор св. Софии в Константинополе.
7. Язык православной иконы.
8. Ранневизантийские мозаики V – VII вв.
9. Изобразительное искусство Византии X – XII вв.
10. Искусство Византии эпохи Палеологов.
11. Церковь Сан-Витале в Равенне.
12. Владимирская икона Богородицы как памятник византийского искусства XI - XII.
13. Базилика св. Петра в Риме.
14. Искусство средневековой Европы до романского периода.
15. Искусство книжной миниатюры эпохи Каролингов.
16. Истоки и важнейшие особенности романской архитектуры.
17. Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
18. Конструктивные и стилистические особенности готической архитектуры.
19. Интерьер готического собора.
20. Художественные особенности романской скульптуры.
21. Художественные особенности готической скульптуры.
22. Архитектура арабо-мусульманского Востока.
23. Изобразительное искусство арабо-мусульманских стран.
24. Архитектура средневекового Китая.
25. Виды и жанры средневековой китайской живописи.
26. Пейзаж в изобразительном искусстве средневекового Китая.
27. Архитектура средневековой Японии.
28. Виды и жанры средневековой японской живописи.
29. Пейзаж в изобразительном искусстве средневековой Японии.
30. Средневековая японская ксилография. Школа «Укиё – э».



### **3 семестр**

1. Культура и искусство языческой Руси.
2. Исторические предпосылки и философско-эстетические основы русской средневековой культуры.
3. Становление национальных художественных традиций в архитектуре Киевской Руси (X - середина XIII в.).
4. Софийский собор в Киеве: история создания и особенности архитектуры.
5. Алимпий Печерский – первый русский иконописец.
6. Язык древнерусской иконы.
7. Владимиро-суздальская архитектурная школа.
8. Иконопись домонгольской Руси.
9. Новгородская иконописная школа и Феофан Грек.
10. Храмовое зодчество Новгорода Великого и Пскова в XIII – XV в.в.
11. Архитектура московских земель XIV - XV в.в.
12. Творческое наследие Феофана Грека.
13. Творчество Андрея Рублева – вершина русской иконописи.
14. Расцвет московской школы иконописи (XV – XVI в.в.). Творчество Дионисия.
15. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
16. Древнерусская иконопись второй половины XVI в.
17. Шатровый стиль в русской архитектуре XVI в.
18. Покровский (Василия Блаженного) собор.
19. Князь Е. Трубецкой о смысле древнерусского искусства.
20. Особенности развития русского искусства в XVII веке. Оружейная палата – первая русская «Академия художеств».
21. Художественные особенности Строгановской иконописной школы.
22. Симон Ушаков – художник и теоретик.
23. Парсуна – первый светский жанр древнерусской живописи.
24. Художественное своеобразие русской архитектуры XVII века.
25. Храмовое зодчество Ярославля 17 в.
26. Стиль «узорочье» в архитектуре московских храмов. Своеобразие «московского барокко».

### **4 семестр**

1. Сиенская школа живописи эпохи Проторенессанса.
2. Ф. Брунеллески- основатель архитектурной системы Ренессанса.
3. Образ библейского Давида в творчестве скульпторов итальянского Возрождения.
4. Творчество Андреа Маттея.
5. Портрет в творчестве художников Кватроченто.
6. «Рождение Венеры» С. Боттичелли.
7. Художественные открытия Леонардо да Винчи.
8. Образ Мадонны в творчестве Рафаэля Санти.
9. Росписи Рафаэля Санти в Ватикане.
10. Микеланджело- архитектор и скульптор. Капелла Медичи.
11. Искусство Бенвенуто Челлини.
12. Бронзино- мастер парадного портрета.
13. «Мастерские гравюры» А. Дюрера.
14. Живописный цикл «Времена года» Питера Брейгеля.
15. Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников Проторенессанса. Джотто.
16. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
17. Творчество Сандро Боттичелли.

18. Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.
19. Художники венецианской школы эпохи Высокого Возрождения.
20. П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
21. Разложение эстетики Возрождения в творчестве художников-маньеристов.
22. Скульптура итальянского Ренессанса.
23. Архитектура итальянского Ренессанса.
24. Искусство Ренессанса в Германии. Общая характеристика.
25. Творчество А. Дюрера.
26. Искусство портрета в творчестве Г. Гольбейна Младшего.
27. Искусство Ренессанса в Нидерландах. Общая характеристика.
28. Творчество Яна ванЭйка.
29. Национальная самобытность творчества П. Брейгеля.
30. Художественный мир И. Босха.

## **5 семестр**

1. Стил ь барокко в архитектуре Италии 17в.
2. Итальянская скульптура 17в.
3. Творчество Караваджо.
4. Академическое направление в итальянской живописи 17в. Болонская Академия.
5. Творчество П.П. Рубенса.
6. Искусство портрета в творчестве Ван Дейка.
7. Народные образы в живописи Якоба Йорданса.
8. Фламандский натюрморт.
9. Жанровая живопись Фландрии.
10. Портреты Франса Хальса.
11. Библиейские образы в творчестве Рембрандта.
12. Искусство портрета в творчестве Рембрандта.
13. Бытовой жанр в голландской живописи.
14. Творчество Яна Вермера Дельфтского.
15. Пейзаж в изобразительном искусстве Голландии.
16. Голландский натюрморт 17 века.
17. Творчество Эль Греко.
18. Творческие искания Д. Веласкеса.
19. Художественные искания Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
20. Графика Жана Калло.
21. Французский классицизм и творчество Н. Пуссена.
22. Клод Лоррен – мастер классического пейзажа.
23. Реализм творчества Ж. де Латура и Л. Ленена.
24. Архитектура Франции 17 в.
25. Скульптура Франции 17 в.
26. Изобразительное искусство Англии 18 в.
27. Живопись и графика У. Хогарта.
28. Изобразительное искусство Италии 18 в.
29. Стил ь рококо во французской архитектуре и живописи 18в.
30. Классицизм в архитектуре Франции 18 в.
31. Творчество А. Ватто.
32. Творчество П. Шардена.
33. Жизнеутверждающее искусство Ж. О. Фрагонара.
34. Французская скульптура 18 в.

## **6 семестр**

1. Архитектура Петербурга в петровскую эпоху.
2. Становление русского портрета в творчестве И. Никитина.
3. Творчество А. Матвеева.
4. Архитектура русского барокко и творчество Ф. Б. Растрелли.
5. Архитектура Петербурга второй половины 18 в.
6. Архитектура Москвы второй половины 18 в.
7. Русская скульптура 18 в.
8. Творчество Ф. Шубина
9. «Медный всадник» Фальконе.
10. Творчество И. П. Мартоса.
11. Живопись И. Я. Вишнякова.
12. Портреты А. П. Антропова и И. П. Аргунова.
13. Развитие исторического жанра в русской живописи 18 в.
14. Ф. С. Рокотов – мастер портрета.
15. Творчество Д. Г. Левицкого.
16. Творчество В. Л. Боровиковского.
17. Романтизм в русском искусстве первой трети XIX века. Романтический пейзаж. (К. Воробьев, М. Лебедев и др.).
18. Пейзаж в творчестве С. Щедрина.
19. Творчество О. Кипренского.
20. Романтизм в русской живописи и творчество В. Тропинина.
21. А. Венецианов и его школа.
22. Творчество К. Брюллова.
23. А. Иванов – судьба художника. «Явление Христа народу» - новаторство и духовно-нравственное содержание картины.
24. Классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века (А. Захаров, А. Воронихин, К. Росси).
25. Архитектурные ансамбли К. Росси в Петербурге.
26. Реализм в русском изобразительном искусстве середины XIX века. Социальная направленность творчества П. Федотова.
27. «Товарищество передвижных художественных выставок» в русской культуре второй половины XIX века. И. Крамской - художник и лидер передвижников.
28. И. Крамской – художник и лидер передвижников.
29. Творчество В. Перова.
30. Исторический жанр в русской реалистической живописи второй половины XIX века.
31. Образы русской истории в творчестве В. Сурикова.
32. Русский реалистический пейзаж XIX века. (А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, В. Поленов).
33. Образы русской природы в живописи И. Шишкина.
34. Образ России в пейзажной живописи И. Левитана.
35. Евангельские образы в русской живописи второй половины XIX века (Н. Ге, В. Поленов, И. Крамской и др.)
36. Русский реалистический портрет XIX века: общая характеристика.
37. Портреты русских писателей в живописи XIX века.
38. Русская жанровая живопись второй половины XIX века: В. Маковский, Пукирев, Максимов, Мясоедов, Богданов-Бельский др.
39. Русская архитектура второй половины XIX века. Творчество О. Монферана и К. Тона. Стилль эклектика (историзм).
40. Русская скульптура XIX века.

**7 семестр**

1. Творчество Ж.-Л. Давида, его значение для развития основных направлений французского искусства 19 века.
2. Архитектура стиля ампир в странах Западной Европы.
3. Живопись Д. Энгра: особенности стиля и образных решений.
4. Живопись и графика Ф. Гойи.
5. Романтизм как художественное направление.
6. Романтизм в искусстве Германии. К.Д. Фридрих – художник-романтик.
7. Романтизм в изобразительном искусстве Франции.
8. Влияние романтизма в изобразительном искусстве Англии.
9. Концепция пейзажа в творчестве художников «Барбизонской школы» и К. Коро.
10. Принципы демократического реализма в творчестве О. Домье, Ж.-Ф. Милле и Г. Курбе.
11. Творчество Э. Мане, его роль в развитии изобразительного искусства.
12. Импрессионизм: термин, хронология, художественная система, круг художников.
13. Пейзажная живопись импрессионистов.
14. Неоимпрессионизм в живописи Ж. Сера и П. Синьяка.
15. Творческие поиски постимпрессионистов. П. Сезанн. В. Ван Гог. П. Гоген.
16. Символизм – ведущее философско - художественное направление конца XIX – начала XX вв. Символизм в европейском искусстве.
17. Стил модерн. Философско-эстетические принципы модерна. Искусство модерна в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве европейских стран.
18. Архитектурные фантазии А. Гауди, В. Орта и Анри ван де Вельде.
19. Творчество О. Бердслея и Г. Климта.
20. «Серебряный век» как феномен русской культуры. Философско-эстетическое наследие русского символизма: В. Соловьев, В. Иванов, А. Белый, П. Флоренский и др.
21. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля. Своеобразие живописного метода В. Борисова - Мусатова. Художественное объединение «Голубая роза». Творчество К. Петрова-Водкина. Живописно-композиционная система художника.
22. Русский модерн. Архитектурные памятники модерна в Москве, Петербурге, провинциальных городах России (Самара, Саратов, Сызрань).
23. Художественное объединение «Мир искусства»: эстетическая программа, деятельность, роль и значение в истории русской и мировой культуры.
24. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» до 1904 г.
25. Творческая деятельность объединения «Мира искусства» с 1910 г.
26. Творческое объединение «Союз русских художников». Ф. Малявин.
27. Своеобразие художественной жизни Москвы рубежа XIX – XX вв. Исторический жанр в творчестве А.П. Рябушкина – новизна трактовки.
28. Творчество М.В. Нестерова. Ранние жанровые и историко-бытовые произведения. Религиозная тематика. Портретное творчество.
29. Импрессионизм в русской живописи. К. Коровин. И. Грабарь, К. Юон.
30. Традиции и новаторство в творчестве В. Серова. Портретная живопись, пейзаж, жанровая живопись. Графика художника.

### **Вопросы к экзамену**

#### **8 семестр**

1. Модернизм как феномен культуры. Искусство модернизма –основные особенности.
2. Специфика русского авангарда.
3. Неопримитивизм в русском искусстве начала XX века. «Ослиный хвост».
4. Художественные объединения «Бубновый валет».
5. Теория и практика абстрактного искусства В. Кандинского.
6. Абстракционизм в искусстве Европы и Америки (основные школы).
7. Философско-эстетические основы творчества К. Малевича.

8. Художественный мир М. Шагала.
9. Аналитическое искусство П. Филонова.
10. Русский конструктивизм. В. Татлин.
11. Футуризм в русском искусстве.
12. Фовизм в европейской живописи.
13. Творчество А. Матисса.
14. Экспрессионизм как художественное направление.
15. Немецкие художники-экспрессионисты.
16. Кубизм как художественное направление: эстетическая программа, история. Орфизм. Пуризм.
17. Творческий путь П. Пикассо.
18. Футуризм как художественное направление авангарда. Итальянский футуризм.
19. Дадаизм и сюрреализм: философско-эстетическая основа. Манифесты сюрреалистов.
20. Художественный метод сюрреалистов. Новаторство в области живописной техники
21. Мастера сюрреализма.
22. Европейская скульптура XX века: поиски нового пластического языка
23. Авангардная архитектура XX века: основные стили, направления, мастера.
24. Неоавангард 60-70-х годов. Поп-арт. Гиперреализм и др.
25. Постмодернизм как феномен культуры и искусства конца XX века.
26. Русское искусство Советской эпохи: общая характеристика.
27. Социалистический реализм как художественный метод советского официального искусства.
28. Искусство Советской России в послереволюционный период (1917-1922): монументальная скульптура, графика, агитационно-массовое искусство.
29. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Ассоциация художников революционной России (АХРР).
30. Советское искусство 20-х годов. Основные художественные объединения. Общество станковистов (ОСТ)
31. Советская скульптура 30-50-е гг.
32. Архитектура сталинской эпохи. «Сталинский классицизм».
33. Советская живопись 30-50-х годов.
34. Советское искусство 60-х годов . «Оттепель» как культурный феномен.
35. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве 60-х годов.
36. Особенности художественной эволюции В. Попкова.
37. Тема Великой Отечественной войны в советском изобразительном искусстве.
38. Советская скульптура 60 – 80-х годов.
39. Человек и время в искусстве художников 70-х годов (Д. Шаховский. Д. Митлянский, Н. Нестерова, Т. Назаренко и др.)
40. Отечественное неофициальное изобразительное искусство 60-80-х годов (андеграунд).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников,

письменного анализа отдельных произведений искусства.

Особенностью учебного курса «История искусств» является обширная фактология и разнообразная проблематика, поэтому изучение большинства разделов завершается итоговой контрольной работой, задача которой состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

### **Раздел I. Искусство Древнего мира**

Первый раздел посвящен изучению мифологии и искусства первобытного общества, а также – искусства древних цивилизаций Востока и Античности: Месопотамии, Египта, Греции и Рима.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства каждой цивилизации; *знать* хронологические рамки каждой цивилизации, основные этапы развития каждой цивилизации, основные признаки художественной системы каждой цивилизации, наиболее значимые произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки искусства каждой цивилизации.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов-презентаций для семинарских занятий, контрольную работу, тестирование.

### **Раздел II. Искусство Средних веков.**

Второй раздел посвящен изучению искусства Средневековья нескольких регионов: Византия, Европа, Древняя Русь, Китай и Япония.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о специфике эпохи Средневековья, о художественном своеобразии искусства важнейших центров средневековой культуры; *знать* хронологические рамки каждого типа культуры, основные этапы развития каждой культуры, основные признаки художественной системы каждой культуры, наиболее значимые произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки искусства каждой культуры.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, конспектирование, контрольную работу, тестирование.

### **Раздел III. Искусство эпохи Возрождения**

Третий раздел посвящен изучению искусства европейского Ренессанса и рассматривает своеобразие итальянского Ренессанса и Северного Возрождения, в таких странах, как Германия и Нидерланды.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Ренессанса; *знать* хронологические рамки культуры Ренессанса, основные этапы развития культуры Возрождения, основные признаки художественной системы итальянского и Северного Возрождения, наиболее значимые произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки искусства итальянского и Северного Возрождения.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, конспектирование, контрольную работу, тестирование, подготовку портфолио.

### **Раздел IV. Европейское искусство Нового времени. XVII – XVIII века**

Четвертый раздел посвящен изучению европейского искусства Нового времени, т.е. 17 и 18 веков. Дается характеристика таких художественных стилей, как барокко, классицизм, рококо.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства ведущих стран Европы в 17 и 18 веках; *знать* основные этапы развития культуры каждой страны, основные признаки художественной системы каждой страны, наиболее значимые произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки

искусства каждой страны.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, письменный анализ произведения искусства, контрольную работу, тестирование.

### **Раздел V. Русское искусство XVIII- XIX веков**

Пятый раздел посвящен изучению русского искусства 18 и 19 веков. Рассматривается национальное своеобразие отечественного искусства 18 и 19 веков, в том числе – особенности русского романтизма, барокко, классицизма, и реализма.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства России 18 и 19 веков; *знать* основные этапы развития русской культуры 18 века, основные признаки художественной системы русского искусства 18 века, основные этапы развития русской культуры 19 века, основные признаки художественной системы русского искусства 19 века, наиболее значимые произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки русского искусства 18 века, выявлять важнейшие признаки русского искусства 19 века.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, контрольную работу, тестирование, подготовку портфолио.

### **Раздел VI. Искусство XIX и рубежа XIX – XX веков**

Шестой раздел посвящен изучению европейского искусства 19 века, таких художественных течений, как романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм и реализм. А также изучению искусства Европы и России конца 19 – начала 20 веков. Основное внимание уделяется таким художественным течениям, как символизм и модерн.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Европы 19 века, о художественном своеобразии искусства Европы и России рубежа 19-20 веков; *знать* основные признаки художественной системы романтизма, основные художественные направления в европейском искусстве 19 века, основные признаки художественной системы символизма, основные признаки художественной системы модерна, наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки художественной системы символизма и модерна.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, контрольную работу, тестирование.

### **Раздел VII. Искусство XX века**

Седьмой раздел посвящен изучению основных тенденций развития искусства Запада и России в 20 веке. Особое внимание уделено характеристике искусства Авангарда и советской эпохе. Предусматривается также знакомство с таким феноменом, как постмодернизм, а также некоторыми тенденциями в искусстве рубежа 20 -21 веков.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии отечественного и западного искусства 20 века; *знать* основные направления искусства авангарда в России и Европе, основные признаки художественной системы каждого направления искусства авангарда, основные этапы развития советского искусства, основные признаки художественной системы социалистического реализма, наиболее значимые имена и произведения искусства; *уметь* выявлять важнейшие признаки художественной системы авангарда, выявлять важнейшие признаки искусства различных этапов советской эпохи.

Данный раздел предусматривает подготовку докладов для семинарских занятий, контрольную работу, портфолио, тестирование.

## **5.2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Письменный анализ произведения искусства.** Студент должен подобрать научную литературу, посвященную конкретному произведению искусства, изучить ее, проанализировать систему выразительных средств, грамотно и логично изложить свои выводы. Оформить работу согласно требованиям. Приложить необходимые иллюстрации.

*Цель письменного анализа произведения искусства* – понимание художественного языка, формирование практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу.

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

*1) Предварительная характеристика произведения*

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

*2) Анализ формы.*

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

*3) Образно-символическое и философское содержание.*

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

**Доклад.** Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии (доклад-презентация). После выступления студента преподаватель ставит дифференцированную оценку.

**Конспектирование.** Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

### **5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в вузе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений



разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине «История искусств» студенты должны формировать понимание произведений искусства и закономерностей развития художественной культуры, потребность общения с искусством, развивать эстетическое восприятие окружающего мира.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку отдельных тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям, контрольным работам, курсовой работе по рекомендуемой литературе;
- самостоятельная проработка ряда тем, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка доклада;
- выполнение письменных заданий;

Вопросы, выносимые на зачеты и экзамены, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного содержания в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету или экзамену.

#### ***Темы для самостоятельного изучения***

1. Искусство Древней Месопотамии
2. Искусство Древней Греции
3. Раннехристианское искусство
4. Архитектура средневековой Европы
5. Русская архитектура XVII столетия.
6. Живопись Франции 19 века
7. «Серебряный век» как феномен русской художественной культуры
8. Постмодернизм в искусстве конца 20 века
9. Изобразительное искусство и скульптура средневековой Европы
10. Искусство средневековой Японии
11. Искусство Фландрии 17 века
12. Русская скульптура 18 века
13. Русская живопись 19 века
14. Стил модерн в европейском искусстве второй половины 19 века
15. Основные направления европейского авангарда
16. Основные направления русского авангарда

#### **5.4. Методические рекомендации по выполнению портфолио**

Общие требования: портфолио предоставляется в одном документе формата docx. Каждое задание начинайте с новой страницы. Все портфолио оформляется 12 п. шрифта, одинарный интервал, выравнивание по ширине, абзац – 1 см.

#### **4 СЕМЕСТР**

#### **ЗАДАНИЕ 1**

#### **ПОДОБРАТЬ НАУЧНЫЕ СТАТЬИ ПО ТЕМЕ - ИСКУССТВО ЭПОХИ**

## ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Описание задания.*

Представляется 3 научных статьи, к каждой статье предоставляется аннотация, на каждую статью предоставляется библиографическое описание.

Темы, в разрезе которых должны быть статьи:

Гуманизм как мировоззренческая основа эстетики Ренессанса.

Изобразительное искусство итальянского Возрождения.

Архитектура итальянского Возрождения.

Скульптура итальянского Ренессанса.

Искусство Северного Возрождения.

Искусство Нидерландов.

Искусство Германии.

*Пример выполнения задания:*

1. Глаголев В. Западное искусство XX начала XXI века: последствия элиминации онтологии // Вестник РХГА. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoe-iskusstvo-xx-nachala-xxi-veka-posledstviya-eliminatsii-ontologii> (дата обращения: 23.02.2020).

Аннотация: В период утверждения импрессионизма произошло радикальное изменение проблематики искусства и утрата им онтологического содержания, следствием чего стали лавинообразный рост художественного произвола и расцвет манипулятивных технологий. Параллельно с сосредоточением внимания на раскрытии новых возможностей живописной техники в европейской живописи начала XX века происходит обращение к дохристианским архетипам, вместо идеалов на первый план выступили дьяволы и демоны одержимости. Христианское искусство Западной Европы и Америки отдает себе отчет в противоречивости духовной ситуации, в которой находится эта религия в настоящее время, и пытается найти способы утверждения христианских ценностей в достаточно непростых условиях.

2.

3.

### ЗАДАНИЕ 2

#### НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА ОДНУ ИЗ СТАТЕЙ

*Описание задания.* Необходимо выбрать из списка литературы в задании 1, одну из наиболее интересных на ваш взгляд статью и написать на нее анализ. Объем рецензии около 1 страницы.

*Рекомендации:*

При анализе статьи используйте следующие шаблоны:

В статье С.А. Владимирцевой «.....» основное внимание уделено ....

Автор обосновывает...

Опираясь на исследование ..., приводятся данные ...

Выделены ...

Высказанные в статье идеи (принципы, положения и т.п.) достаточно (недостаточно) обоснованы. Можно согласиться (не согласиться) с трактовкой автора ...

### ЗАДАНИЕ 3

#### СОСТАВИТЬ ГЛОССАРИЙ ПО ИСКУССТВУ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Описание задания.* Глоссарий должен содержать не менее 25 терминов.

### ЗАДАНИЕ 4

#### ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, дав теоретическое описание творчества художника, основные вехи биографии, вставив несколько наиболее знаковых произведений с указанием времени создания и названием.

Художник	Теоретическое описание, биография (кратко)	Знаковые произведения (1 или 2)
Джотто		

Мазаччо		
Леонардо Да Винчи		
Микеланджело		
Рафаэль		
Тициан		
Сandro Боттичелли		
Ф.Брунеллески		
Л.Альберти		
Д. Браманте		
Ян ван Эйк		
Иероним Босх		
Питер Брейгель-старший		
Альбрехт Дюрер		
Лукас Кранах-старший		
Ханс Гольбейн-младший		

## **ЗАДАНИЕ 5**

### **ЭССЕ НА ТЕМУ «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

*Описание задания.* Объем 2 стр., оформляется шрифтом 12п., одинарный интервал, в эссе выскажите личное мнение относительно искусства данного периода, выделите художников и направления, которые вызвали у вас наибольший интерес.

## **6 СЕМЕСТР**

### **ЗАДАНИЕ 1**

#### **ПОДОБРАТЬ НАУЧНЫЕ СТАТЬИ ПО ТЕМЕ – РУССКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА**

*Описание задания.*

Представляется 4 научных статьи, к каждой статье предоставляется аннотация, на каждую статьи предоставляется библиографическое описание.

*Пример выполнения задания:*

1. Глаголев В. Западное искусство XX начала XXI века: последствия элиминации онтологии // Вестник РХГА. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoe-iskusstvo-xx-nachala-xxi-veka-posledstviya-eliminatsii-ontologii> (дата обращения: 23.02.2020).

Аннотация: В период утверждения импрессионизма произошло радикальное изменение проблематики искусства и утрата им онтологического содержания, следствием чего стали лавинообразный рост художественного произвола и расцвет манипулятивных технологий. Параллельно с сосредоточением внимания на раскрытии новых возможностей живописной техники в европейской живописи начала XX века происходит обращение к дохристианским архетипам, вместо идеалов на первый план выступили дьяволы и демоны одержимости. Христианское искусство Западной Европы и Америки отдает себе отчет в противоречивости духовной ситуации, в которой находится эта религия в настоящее время, и пытается найти способы утверждения христианских ценностей в достаточно непростых условиях.

2.

3.

4.

## **ЗАДАНИЕ 2**

### **НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА ОДНУ ИЗ СТАТЕЙ**

*Описание задания.* Необходимо выбрать из списка литературы в задании 1, одну из наиболее интересных на ваш взгляд статью и написать на нее анализ. Объем рецензии около 1,5 страницы.

*Рекомендации:*

При анализе статьи используйте следующие шаблоны:

В статье С.А. Владимирцевой «.....» основное внимание уделено ....

Автор обосновывает...

Опираясь на исследование ..., приводятся данные ...

Выделены ...

Высказанные в статье идеи (принципы, положения и т.п.) достаточно (недостаточно) обоснованы. Можно согласиться (не согласиться) с трактовкой автора ...

### **ЗАДАНИЕ 3**

#### **СОСТАВИТЬ ГЛОССАРИЙ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ 18 ВЕКА**

*Описание задания.* Глоссарий должен содержать не менее 20 терминов.

### **ЗАДАНИЕ 4**

#### **ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ**

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, дав теоретическое описание творчества художника, основные вехи биографии, вставив несколько наиболее знаковых произведений с указанием времени создания и названием.

Художник	Теоретическое описание, биография (кратко)	Знаковые произведения (1 или 2)
НИКИТИН И.Н.		
МАТВЕЕВ А. М.		
ВИШНЯКОВ И.Я.		
Аргунов И.П.		
Антропов А.П.		
Лосенко А.П.		
Боровиковский В.Л.		
Левицкий Д.Г.		
Алексеев Ф. Я.		
Рокотов Ф. С.		

### **ЗАДАНИЕ 5**

#### **ЭССЕ НА ТЕМУ «РУССКОЕ ИСКУССТВО 18 ВЕКА»**

*Описание задания.* Объем 2 стр., оформляется шрифтом 12п., одинарный интервал, в эссе выскажите личное мнение относительно искусства данного периода, выделите художников и направления, которые вызвали у вас наибольший интерес, обязательно высказаться относительно развития искусства в 18 в. в России.

### **ЗАДАНИЕ 6**

#### **ПОДГОТОВКА СТАТЬИ**

*Описание задания.* Необходимо написать статью, объем статьи 6-7 стр. с указанием библиографических ссылок, статья оформляется шрифтом 12п., полуторный интервал.

#### **Пример оформления статьи:**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ МНОГОСТУПЕНЧАТОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2020

**Е.Ю. Кузнецова**, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* профессиональная компетентность; профессиональный стандарт; педагог; бакалавриат; магистратура; аспирантура.

*Аннотация:* В статье описаны возможности развития профессиональной компетентности молодого специалиста-педагога в условиях многоступенчатой системы образования и конкурентного рынка труда.

Век информатизации и стремительного развития компьютерных технологий изменил отечественный рынок труда, охарактеризовав его высокой конкурентностью, мобильностью,

интеграцией различных сфер деятельности, постепенным появлением новых и исчезновением устаревших профессий.....

Не менее интересным в этом отношении является принятый в 2018 году ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», который отказался от требований к уровню образования магистратуры, в сравнении с редакцией 2015 года, обосновав возможность занимания должности в соответствии с педагогическим стажем работника [2].

## **8 СЕМЕСТР**

### **ЗАДАНИЕ 1**

#### **ПОДОБРАТЬ НАУЧНЫЕ СТАТЬИ ПО ТЕМЕ - ИСКУССТВО XX ВЕКА**

*Описание задания.*

Представляется 5 научных статей, к каждой статье предоставляется аннотация, на каждую статьи предоставляется библиографическое описание.

Темы, в разрезе которых должны быть статьи:

Основные направления европейского авангарда.

Основные направления русского авангарда.

Нео-авангард второй половины 20-го века.

Советское искусство: типологическая характеристика. Проблема соцреализма.

Особенности развития искусства 20-х годов. Искусство сталинской эпохи.

Советское искусство 2-ой половины XX века (60-80-е гг.)

Искусство конца XX века. Современный художественный процесс

Постмодернизм в искусстве конца XX века.

*Пример выполнения задания:*

1. Глаголев В. Западное искусство XX начала XXI века: последствия элиминации онтологии // Вестник РХГА. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoe-iskusstvo-xx-nachala-xxi-veka-posledstviya-eliminatsii-ontologii> (дата обращения: 23.02.2020).

Аннотация: В период утверждения импрессионизма произошло радикальное изменение проблематики искусства и утрата им онтологического содержания, следствием чего стали лавинообразный рост художественного произвола и расцвет манипулятивных технологий. Параллельно с сосредоточением внимания на раскрытии новых возможностей живописной техники в европейской живописи начала XX века происходит обращение к дохристианским архетипам, вместо идеалов на первый план выступили дьяволы и демоны одержимости. Христианское искусство Западной Европы и Америки отдает себе отчет в противоречивости духовной ситуации, в которой находится эта религия в настоящее время, и пытается найти способы утверждения христианских ценностей в достаточно непростых условиях.

2.

3.

4.

### **ЗАДАНИЕ 2**

#### **НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ НА ОДНУ ИЗ СТАТЕЙ**

*Описание задания.* Необходимо выбрать из списка литературы в задании 1, одну из наиболее интересных на ваш взгляд статью и написать на нее анализ. Объем рецензии около 1,5 страницы.

*Рекомендации:*

При анализе статьи используйте следующие шаблоны:

В статье С.А. Владимирцевой «.....» основное внимание уделено ....

Автор обосновывает...

Опираясь на исследование ..., приводятся данные ...

Выделены ...

Высказанные в статье идеи (принципы, положения и т.п.) достаточно (недостаточно) обоснованы. Можно согласиться (не согласиться) с трактовкой автора ...

### ЗАДАНИЕ 3 СОСТАВИТЬ ГЛОССАРИЙ ПО ИСКУССТВУ 20 ВЕКА

*Описание задания.* Глоссарий должен содержать не менее 25 терминов.

### ЗАДАНИЕ 4 ЗАПОЛНЕНИЕ ТАБЛИЦЫ

*Описание задания.* Необходимо заполнить таблицу, дав теоретическое описание направления, указав художников, работавших в этом направлении, вставив одну наиболее запомнившуюся вам работу.

Название направления	Теоретическое описание, даты	Художники, работавшие в данном направлении	Картина (указывается название и автор)
Фовизм			
Экспрессионизм			
Кубизм			
Футуризм			
Примитивизм			
Неопластицизм			
Супрематизм			
Абстракционизм			
Ар-деко			
Сюрреализм			
Соцреализм			
Гиперреализм			
Поп-арт			
Концептуализм			
Соцарт			

### ЗАДАНИЕ 5 ЭССЕ НА ТЕМУ «ИСКУССТВО 20 ВЕКА»

*Описание задания.* Объем 2 стр., оформляется шрифтом 12п., одинарный интервал, в эссе выскажите личное мнение относительно искусства данного периода, выделите художников и направления, которые вызвали у вас наибольший интерес, обязательно высказаться относительно развития искусства в 20 в. в России.

### ЗАДАНИЕ 6 ПОДГОТОВКА СТАТЬИ

*Описание задания.* Необходимо написать статью, объем статьи 6-7 стр. с указанием библиографических ссылок, статья оформляется шрифтом 12п., полуторный интервал.

**Пример оформления статьи:**

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ МНОГОСТУПЕНЧАТОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

© 2020

**Е.Ю. Кузнецова**, студент

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* профессиональная компетентность; профессиональный стандарт; педагог; бакалавриат; магистратура; аспирантура.

*Аннотация:* В статье описаны возможности развития профессиональной компетентности молодого специалиста-педагога в условиях многоступенчатой системы

образования и конкурентного рынка труда.

Век информатизации и стремительного развития компьютерных технологий изменил отечественный рынок труда, охарактеризовав его высокой конкурентностью, мобильностью, интеграцией различных сфер деятельности, постепенным появлением новых и исчезновением устаревших профессий.....

Не менее интересным в этом отношении является принятый в 2018 году ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», который отказался от требований к уровню образования магистратуры, в сравнении с редакцией 2015 года, обосновав возможность занимания должности в соответствии с педагогическим стажем работника [2].

#### **5.5. Методические рекомендации к контрольной работе**

Контрольная работа является средством текущего контроля, выполняется на практических занятиях по разделам. На выполнение контрольной работы дается 30 минут, контрольная работа выполняется письменно, после чего сдается преподавателю на проверку.

#### **5.6. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы**

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы размещены в ЭИОС института. Ссылка на ресурс: URL: <http://elearn.pravinst.ru:180/>