

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕРСПЕКТИВА

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (год начала подготовки 2018).

Разработчик рабочей программы: Петрова В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2.	Содержание разделов дисциплины	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	11
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	13
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – развитие профессиональной компетентности студентов, направленной на освоение методов изображения перспективных проекций геометрических фигур и пространственных форм предметов, необходимых для становления будущих специалистов, развития их пространственных представлений, воображения, проектного мышления.

Задачи:

1. Освоение теоретических основ изображения пространственных форм предметов в соответствии со зрительным восприятием человека.
2. Изучение методов построения теней от предметов в перспективе при различных положениях источников искусственного и естественного освещений.
3. Развитие графической культуры.
4. Формирование способности к творческому саморазвитию.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать: - основные методы построения перспективных изображений;
	Уметь: - анализировать поставленную задачу, выделяя ее элементы, подбирая возможные варианты решений
ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Знать: - научно-методическую литературу в области перспективы
	Уметь: - систематизировать, анализировать информацию для решения поставленной задачи
ИУК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Знать: - законы и правила перспективы
	Уметь: - выполнять перспективные изображения геометрических фигур методом архитектора; - выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием перспективных масштабов; - выполнять перспективные изображения геометрических фигур с использованием дистанционных точек
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления; - техникой графических построений; - навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию

	<p>образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности;</p> <p>- техникой графических построений</p>
ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<p>Знать:</p> <p>- научно-методическую литературу в области перспективы</p> <p>- законы и правила перспективы</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- обосновывать решение поставленной задачи</p>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<p>Знать:</p> <p>-законы и правила перспективы;</p> <p>-профессиональную терминологию;</p> <p>-этапы ведения работы в перспективе.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- находить и использовать достоверные источники информации;</p> <p>- анализировать научную литературу;</p> <p>- структурировать информацию.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>-навыками интеграции специальных научных знаний в области перспективы в профессиональную деятельность.</p>
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	<p>Знать:</p> <p>- научную и методическую литературу в области перспективы;</p> <p>- правила выполнения аксонометрических изображений</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать в практической деятельности научно-теоретические и методические основы перспективы:</p> <p>- решать графические задачи на взаимную принадлежность точки, прямой и плоскости;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками интеграции знаний и умений в профессиональной деятельности;</p> <p>- навыками пространственно-образного мышления;</p> <p>- техникой графических построений</p>
ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и	<p>Знать:</p> <p>.- особенности ведения работы графическими материалами, принципы и этапы создания чертежей, технику графических построений.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- определять инструменты, материалы, методы, этапы создания чертежей;</p>

возрастными особенностями обучающихся	- отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности.
	Владеть: - приемами отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по перспективе.
ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Знать: - возрастные особенности учащихся при подаче материала в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.
	Уметь: - осуществлять отбор содержания обучения перспективе в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся.
	Владеть: - навыками пространственно-образного мышления через развитие способности к оперированию образами геометрических фигур, изображаемых в соответствии со зрительным восприятием в условиях различной освещенности; - умениями по организации разных видов деятельности, обучающихся для развития познавательного интереса; - приемами формирования познавательного интереса (эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха) к творческой деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

основы знаний из курсов черчения и ИЗО средней общеобразовательной школы;

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Рисунок, Живопись, Композиция, Основы декоративно-прикладного искусства, Компьютерная графика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы

семестрах:		2		
------------	--	---	--	--

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам		2									2
Лекции (ч.)		4									4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)		4									4
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		8									8
Сам. работа (ч.)		60									60
Контроль (ч.)		4									4
Итого (ч.)		72									72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение в теорию перспективы					
Тема 1.1. Введение Исторический очерк развития перспективы. Основные понятия линейной перспективы.	2.25	0.25		-	2
Тема 1.2. Перспектива точки Алгоритм построения перспективы точки. Правила построения перспективы точек, принадлежащих предметному, промежуточному и мнимому пространствам.	4.25	0.25			4
Тема 1.3. Перспектива прямой Теорема о перспективе прямой и следствия из нее. Построение перспективы прямых общего, особого и частного положений. Правила построения перспективы параллельных прямых.	4.5	0.5			4
Раздел 2. Задачи теории перспективы в практике изображений					
Тема 2.1. Способы задания и определения элементов картины. Метод архитектора Определение положения объектов, картины и точки зрения. Положение линии горизонта и главной точки картины. Поле зрения. Поле ясного зрения. Зависимость угла зрения от дистанционного	14	1		1	12

расстояния. Построение перспективы с использованием точек схода. Метод архитектора.					
Тема 2.2. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур Перспективные масштабы широт и высот. Построение масштабного треугольника. Перспективный масштаб глубин. Построение плоских фигур в перспективе.	9.5	0.5		1	8
Тема 2.3. Перспектива интерьера Виды перспективы интерьера. Моделировка пространства. Выбор дистанционного расстояния. Построение перспективы фронтального интерьера с использованием перспективных масштабов.	13.5	0.5		1	12
Раздел 3. Тени в перспективе					
Тема 3.1. Основные положения теории теней. Тени в перспективе при естественном освещении Положения учения о построении теней. Основной метод построения теней в перспективе. Особенности построения теней при естественном освещении (солнце в промежуточном, предметном и мнимом пространствах).	11	0.5		0.5	10
Тема 3.2. Тени в перспективе при искусственном освещении Особенности построения теней при искусственном освещении. Тени в интерьере от искусственного источника света.	9	0.5		0.5	8
Подготовка к зачету	4				
Итого:	72	4		4	60

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в теорию перспективы

Тема 1.1. Введение

Исторический очерк развития перспективы. Основные понятия линейной перспективы.

Тема 1.2. Перспектива точки

Алгоритм построения перспективы точки. Правила построения перспективы точек, принадлежащих предметному, промежуточному и мнимому пространствам.

Раздел 2. Задачи теории перспективы в практике изображений

Тема 2.1. Способы задания и определения элементов картины. Метод архитектора

Определение положения объектов, картины и точки зрения. Положение линии горизонта и главной точки картины. Поле зрения. Поле ясного зрения. Зависимость угла зрения от дистанционного расстояния. Построение перспективы с использованием точек схода. Метод архитектора.

Тема 2.2. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур

Перспективные масштабы широт и высот. Построение масштабного треугольника. Перспективный масштаб глубин. Построение плоских фигур в перспективе.

Тема 2.3. Перспектива интерьера

Виды перспективы интерьера. Моделировка пространства. Выбор дистанционного расстояния. Построение перспективы фронтального интерьера с использованием перспективных масштабов.

Раздел 3. Тени в перспективе

Тема 3.1. Основные положения теории теней. Тени в перспективе при естественном освещении

Положения учения о построении теней. Основной метод построения теней в перспективе. Особенности построения теней при естественном освещении (солнце в промежуточном, предметном и мнимом пространствах).

Тема 3.2. Тени в перспективе при искусственном освещении

Особенности построения теней при искусственном освещении. Тени в интерьере от искусственного источника света.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Иванцовская, Н.Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность / Н.Г. Иванцовская ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 197 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228608> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-7782-1328-9. – Текст : электронный.

2. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи / Леонардо да Винчи. – Харьков : Фолио, 2012. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-966-03-5831-7. – Текст : электронный.

2. Начертательная геометрия : практикум / сост. А.А. Лямина, Ю.А. Владыкина, С.С. Врублевская, Л.С. Дрей и др. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459114> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 87. – Текст : электронный.

3. Основы построения двух- и трехмерных геометрических моделей : учебное пособие / В.В. Сагадеев, И.Н. Поникарова, С.Н. Михайлова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2012. – 159 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270279> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-7882-1240-1. – Текст : электронный.

4. Семенова, Т.В. Начертательная геометрия: курс лекций : [16+] / Т.В. Семенова, Е.В. Петрова. – Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2013. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230493> (дата обращения: 10.10.2020). – Текст : электронный.

5. Супрун, Л.И. Геометрическое моделирование в начертательной геометрии : учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2011. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229342> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-7638-2212-0. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Granitvtd - учебник-справочник по черчению. – Режим доступа: <http://www.granitvtd.ru>
2. Всезнающий сайт про черчение. Онлайн учебник – Черчение. – Режим доступа: <http://www.cherch.ru/>
3. Перспектива и тени – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/582/48582>
4. Справочник по черчению. – Режим доступа: <http://ok.nm.ru/cherch.htm>
5. Тени, аксонометрия, перспектива – Режим доступа: <http://grapham.susu.ac.ru/Korotki.pdf>
6. Федеральный портал Российское образование. Каталог образовательных интернет – ресурсов. Раздел Начертательная геометрия. – Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=2762
7. Черчение - Техническое черчение. – Режим доступа: <http://nacherchy.ru/>
8. Черчение. Каталог. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.26

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS	+	

Windows		
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарских, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
УК-1: ИУК-1.1-1.4 ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3 ИПК-3.1-3.3	Раздел 1. Введение в теорию перспективы	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений по темам раздела. Выполнение контрольной работы (формат А-3)	Контрольная работа
	Раздел 2. Задачи теории перспективы в практике изображений	Изучение учебной и методической литературы. Выполнение графической работы «Перспектива геометрических тел» (1 часть – Способ архитектора) (формат А-3 х 3)	Контрольная работа Графическая работа

		Выполнение графической работы «Перспектива интерьера» Выполнение контрольной работы (формат А-3)	
	Раздел 3. Тени в перспективе	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений по темам раздела. Выполнение графической работы «Перспектива геометрических тел» (2 часть – Тени в перспективе) (формат А-3 х 3) Выполнение контрольной работы (формат А-3)	Контрольная работа Графическая работа
УК-1: ИУК-1.1-1.4 ОПК-8: ИОПК-8.1 ПК-3 ИПК-3.1-3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету

Текущий контроль охватывает все три организационные составляющие работы студентов на лекциях, практических занятиях и самостоятельную работу. В конце каждой лекции преподаватель предлагает решить одну задачу, содержание которой отражает изложенный материал, при этом лектор может легко оценить как уровень усвоения каждым студентом и потоком в целом, так и посещаемость лекционных занятий. На практических занятиях контролируется усвоение теоретического материала при решении задач.

Допуском к зачету является наличие всех выполненных графических работ и задач, упражнений в тетради. На просмотр представляются задачи, выполненные самостоятельно дома и в аудитории. Условием допуска является наличие всего объема заданий по теме. В течение семестра студенты выполняют три контрольные работы на заданную тему. Итоговая оценка выставляется с учетом анализа зачетной работы, контрольных и практических работ за текущий семестр в соответствии с критериями и нормами оценки. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

Критерии оценки:

«зачтено»

— ответ на теоретический вопрос - полный, точный, аргументированный (достаточно аргументированный), самостоятельный; используется современная научная лексика; студент при ответе на дополнительные вопросы демонстрирует свободное (достаточное) владение содержанием курса; практическая задача решена правильно; допускаются некоторые поправки

«не зачтено»

— ответ выстроен не логично, в речи преобладает бытовая лексика, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии; студент не может

раскрыть вопрос, на дополнительные вопросы не отвечает, практическая задача не решена.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Тематика контрольных работ.
2. Тематика графических работ.
3. Вопросы к зачету.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1

Тема - Перспектива точки и прямой

1. Построить перспективу точек *A, B, C* (наглядное изображение в аксонометрической проекции и изображение на плоскости картины) при различном заданном их положении в пространстве.
2. Построить перспективу прямых *d, k, l* (наглядное изображение в аксонометрической проекции и изображение на плоскости картины) при различном заданном их положении в пространстве.

Контрольная работа №2

Тема - Перспектива геометрических тел

1. Построить перспективу геометрических тел (заданы основные размеры фигур, положение линии горизонта, главная точка картины и дистанционная точка).

Контрольная работа №3

Тема - Тени в перспективе

1. Построить перспективу геометрических фигур.
2. Построить собственную и падающую тень от них, если луч света параллелен плоскости картины и расположен под углом 45° к предметной плоскости.

Задачи контрольных работ выполняют по индивидуальным вариантам

Критерии оценки:

оценка «**отлично**» выставляется студенту, если контрольное задание выполнено правильно, контрольное задание сопровождается алгоритмом решения; чертежи заданий имеют хорошую компоновку в пределах формата листа; все надписи и отдельные обозначения в виде цифр и букв на эюре, выполнены шрифтом, в соответствии с ГОСТ 2.304; вспомогательные построения - сохранены; изображения - четкие и наглядные;

оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если контрольное задание выполнено правильно, контрольное задание сопровождается алгоритмом решения; чертежи заданий выполнены с учетом наиболее равномерного размещения всего изображения в пределах формата листа; однако требования к оформлению чертежа не соблюдены;

оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если контрольное задание выполнено правильно, но контрольное задание не сопровождается алгоритмом решения; требования к оформлению чертежа не соблюдены;

оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если контрольное задание не выполнено или выполнено неправильно.

Тематика графических работ

Графическая работа «Перспектива геометрических тел»

(1 часть – Способ архитектора, 2 часть – Тени в перспективе)

(формат А-3 х 3)

1. Выполнить ориентировку ортогонального чертежа группы геометрических тел.
2. Построить перспективу группы геометрических тел по двум точкам схода способом архитектора.
3. Построить тени в перспективе при расположении солнца в промежуточном пространстве.

Задания графической работы выполняются по индивидуальным вариантам.

Критерии оценки:

Студент должен правильно:

1. Выбрать угол наклона плоскости картины к плоскостям фасада на ориентировке ортогонального чертежа; определить положение точки зрения, точки стояния; задать прямые, параллельные сторонам объекта; определить положение точек схода.
2. Выполнить графические построения перспективы геометрических тел по двум точкам схода способом архитектора.
3. Выполнить алгоритм построения собственных и падающих теней при солнечном освещении.
4. Оформить чертеж с учетом ЕСКД (ГОСТ 2.301-68*, ГОСТ 2.302-68*, ГОСТ 2.303-68*, ГОСТ 2.304-81).

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если графическая работа выполнена правильно, соответствует всем предъявляемым критериям.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если нарушен хотя бы один из критериев.

Графическая работа «Перспектива интерьера» (формат А-3)

Построить фронтальную перспективу интерьера комнаты. Размеры помещения, расположение мебели (не менее 4-х предметов) и других предметов интерьера выбрать самостоятельно.

Критерии оценки:

Студент должен правильно:

1. Выбрать масштаб построения; определить перспективные масштабы широт, высот, глубин.
2. Выполнить графическое построение перспективы комнаты.
3. Выполнить графическое построение элементов интерьера (предметов мебели), правильно определяя размеры предметов интерьера по чертежу.
4. Оформить чертеж с учетом ЕСКД (ГОСТ 2.301-68*, ГОСТ 2.302-68*, ГОСТ 2.303-68*, ГОСТ 2.304-81).

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если графическая работа выполнена правильно, соответствует всем предъявляемым критериям.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если нарушен хотя бы один из критериев.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Цели и задачи дисциплины «Перспектива». Практическое применение теории

- перспективы в архитектуре и изобразительном искусстве.
2. Краткий исторический обзор развития теории перспективы.
 3. Центральное проецирование как основной метод построения перспективы. Сущность метода. Основные свойства центрального проецирования.
 4. Основные понятия и определения перспективы. Виды перспектив. Элементы аппарата линейной перспективы (показать на примере).
 5. Перспектива точек общего и частного положения (принадлежащих предметной и картинной плоскостям) предметного пространства (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 6. Перспектива точек, расположенных в промежуточном и мнимом пространствах (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 7. Теорема о перспективе прямой (объяснить на чертеже) и следствия из нее.
 8. Перспектива прямых, расположенных в предметном пространстве: 1. прямой, параллельной предметной плоскости, но не параллельной плоскости картины (наглядное изображение и изображение в плоскости картины); 2. прямой горизонтально проецирующей (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 9. Перспектива прямых, расположенных в предметном пространстве: 1. прямой, параллельной предметной плоскости и плоскости картины (наглядное изображение и изображение в плоскости картины); 2. прямой, перпендикулярной плоскости картины (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 10. Перспектива прямых, расположенных в предметном пространстве: 1. прямой, параллельной предметной плоскости и плоскости картины (наглядное изображение и изображение в плоскости картины); 2. радиальной прямой, лежащей в предметной плоскости (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 11. Перспектива нисходящей и восходящей прямых общего положения, лежащих в предметном пространстве (наглядное изображение и изображение в плоскости картины).
 12. Правила построения перспективы параллельных прямых.
 13. Выбор точки зрения и линии горизонта. Основное правило построения перспективы по двум точкам схода (показать на чертеже).
 14. Метод архитектора (объяснить на примере четырехгранной призмы). Дать ориентировку ортогонального чертежа, построить перспективу.
 15. Построение перспективы по одной точке схода и главному пункту картины.
 16. Линейные перспективные масштабы. Перспективный масштаб широт.
 17. Перспективный масштаб высот и глубин.
 18. Построение перспективы фронтального интерьера с применением перспективного масштаба широт, высот и глубин.
 19. Тени, их образование. Определения и правила построения теней в перспективе. Пример построения тени объемной фигуры в перспективе при солнечном освещении, когда лучи света параллельны плоскости картины.
 20. Правила построения теней при искусственном освещении (показать на примере объемной фигуры).
 21. Построение теней в интерьере при искусственном освещении.
 22. Построение плоских и пространственных фигур в перспективе с использованием дистанционной точки и главного пункта картины.
 23. Построение цилиндра с использованием дробной (приближенной) дистанционной точки.
 24. Построение шестигранной призмы с использованием дробной (приближенной) дистанционной точки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для художника очень важно уметь внимательно всматриваться в окружающую действительность и знать, как ее грамотно передать на плоскости картины. Изучением методов построения на плоскости конструктивных, пространственных форм занимается предмет линейная перспектива, с ее принципами связаны наиболее распространенные методы изображения: рисунок, чертеж, фотографический снимок. В перспективе объекты изображаются так, как их наблюдает зритель в натуре.

В основе методов построения изображений пространственных фигур, соответствующих зрительному восприятию, лежит основной принцип начертательной геометрии – принцип проекций. Перспективное изображение – это центральная проекция предмета на картинную плоскость. Следование методам начертательной геометрии при построении изображений предметов окружающего мира является обязательным условием качественной работы специалистов в области художественного и технического творчества.

Существует множество способов построения перспективных изображений. Для их понимания необходимы знания перспективы простейших геометрических фигур – точек и линий, т.к. любое тело есть совокупность точек. Широко используется способ архитектора как построение перспективы геометрических тел с использованием двух точек схода. В практике изобразительного искусства наиболее удобными для применения являются способы построения перспектив при помощи перспективных масштабов, способ совмещения.

При помощи перспективных масштабов широт, высот и глубин могут успешно решаться как задачи построения перспектив, так и обратные задачи. Данным способом рекомендуется пользоваться в тех случаях, когда линейные размеры, характеризующие глубины, должны быть достаточно точно определены в перспективе.

Способ совмещения применяется для решения многих метрических задач и при построении перспективных изображений предметов, расположенных в предметной плоскости, развернутой к зрителю под произвольным углом. Наиболее широко используется в изображении натюрмортов и интерьеров.

Реальное зрительное восприятие пространственных форм обусловлено освещением окружающих нас предметов. Построение теней на графических изображениях придает им большую объемность и наглядность. Построение теней в перспективе является позиционной задачей, которая сводится к нахождению точки пересечения светового луча с поверхностью, на которую падает тень. При солнечном и искусственном освещении принцип построения теней один и тот же, так как солнечное освещение является частным случаем точечного освещения. Различные положения источников света дают определенную направленность теней относительно зрителя и размеры контуров.

Грамотное изображение перспективы на чертеже или рисунке, умелое распределение элементов светотени оказывает решающее влияние на восприятие, усиливает объемно-пространственную композицию изображений. Это позволяет художнику, дизайнеру создавать на высоком профессиональном уровне изображения реальных форм на основе непосредственного наблюдения или мысленного представления предметов, а также образов проектируемых объектов в процессе художественного творчества.

Целью организации самостоятельной работы студента является получение глубоких дополнительных знаний о предметной области и приобретение умений по основам самостоятельной работы.

Программа предполагает широкое использование в учебном процессе *технологий традиционного обучения*: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, а также применение таких технологий, как:

-*технологии дифференцированного обучения* (основной акцент сделан на дифференциацию постановки целей обучения, на групповое обучение и его различные формы), обеспечивающей специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых;

-*технологии развивающего обучения* (здесь важен мотивационный этап), по способу организации занятий опирающейся на познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности к самосовершенствованию и профессиональному саморазвитию;

-*технологии обучения в сотрудничестве*, основанной на коллективном способе обучения, когда каждый учит каждого;

-*информационных технологий* - «интернет-ресурсы» также являются одним из процессов развития и образования, обеспечивающих условия для креативного саморазвития личности.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные сведения по истории развития перспективы.
2. Основные понятия линейной перспективы.
3. Алгоритм построения перспективы точки.
4. Правила построения перспективы точек, расположенных в предметном, промежуточном и мнимом пространствах.
5. Теорема о перспективе прямой и следствия из нее.
6. Перспектива прямых общего положения.
7. Перспектива прямых особого положения.
8. Перспектива прямых частного положения.
9. Правила построения перспективы параллельных прямых.
10. Выбор точки зрения и линии горизонта.
11. Метод архитектора.
12. Линейные перспективные масштабы.
13. Построение перспективы фронтального интерьера с применением перспективного масштаба широт, высот и глубин.
14. Тени, их образование. Определения и термины.
15. Правила построения теней в перспективе при естественном освещении.
16. Правила построения теней при искусственном освещении.
17. Построение плоских фигур в перспективе с использованием дистанционной точки и главного пункта картины.
18. Построение объемных фигур в перспективе с использованием дистанционной точки и главного пункта картины.