

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Кузнецова Е. Ю., кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук , доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – формирование у обучающегося универсальных и общепрофессиональных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, направленных на духовно-нравственное воспитание обучающихся, сформировать знания, умения и навыки в области христианского искусства (основные этапы развития, содержание, задачи).

**Задачи:**

1. Научить выявлению признаков основных этапов развития христианского искусства в их исторической последовательности.
2. Сформировать знания об основах православного учения об иконописном образе.
3. Научить студентов разбираться в символике архитектурного языка православного храма.
4. Развивать способность осознавать художественное своеобразие христианского православного искусства.
5. Сформировать знания о наиболее значимых произведениях христианского искусства.
6. Сформировать понимание значения христианского искусства в истории отечественной и мировой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Знать:</b> - основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры; - этапы развития, содержание, задачи христианского искусства; - культурные особенности и традиции различных социальных групп.
	<b>Уметь:</b> - определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства; - учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности; - находить, использовать материалы по христианскому искусству в контексте культурного диалога.
	<b>Владеть:</b> - навыками анализа явлений и объектов христианского искусства; - навыками интеграции полученных знаний и умений в области христианского искусства для саморазвития и взаимодействия в обществе.
ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям	<b>Знать</b> -этапы развития, содержание, задачи христианского искусства в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	- основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества.
	<b>уметь</b> -определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных исторических событий и явлений культуры и искусства в контексте мировой истории
	<b>Владеть</b> - навыками интеграции знаний и умений в области христианского искусства в профессиональную деятельность с целью формирования в обществе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> - духовно-нравственные ценности христианской культуры, искусствоведческие, концептуальные особенности христианского искусства
	<b>Уметь:</b> - использовать знания по истории и теории христианского искусства в практической деятельности
	<b>Владеть:</b> -навыками интеграции знаний и умений в области христианского искусства в профессиональную деятельность

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: Всеобщая история, История России, Введение в православное вероучение, Священное Писание Ветхого Завета, Священное Писание Нового Завета.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: История христианства, Религии мира, История искусств.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Очная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			5	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	

Зачетных единиц по семестрам					2				2
Лекции (ч)					14				14
Лабораторные (ч.)					-				-
Практические (ч.)					16				16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30				30
Сам. работа (ч.)					42				42
Контроль (ч.)					-				-
Итого (ч.)					72				72

*Заочная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2				
Часов по учебному плану	72				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
		5			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2						2
Лекции (ч)					4						4
Лабораторные (ч.)					-						-
Практические (ч.)					4						4
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					8						8
Сам. работа (ч.)					60						60
Контроль (ч.)					4						4
Итого (ч.)					72						72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

*Очная форма обучения*

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Раннехристианская эпоха.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.	3	2			1
Тема 1.2. Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.	5			2	3
Тема 1.3. Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.	4	2			2
<b>Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.</b>	<b>25</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.	4			2	2
Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения».	5	2			3
Тема 2.3. Смысл и содержание иконы.	4			2	2
Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.	5	2			3
Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма.	3			1	2
Тема 2.6. Христианское искусство Европы.	4			1	3
<b>Раздел III. История христианского искусства в России.</b>	<b>35</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.	4			2	2
Тема 3.2. Исихазм и расцвет русской	4	2			2

иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».					
Тема 3.3. Иконостас в русском православном храме.	4			2	2
Тема 3.4. Иконография Святой Живоначальной Троицы.	4	2			2
Тема 3.5. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.	4			2	2
Тема 3.6. Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.	5	2			3
Тема 3.7. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.	5			1	4
Тема 3.8. Православная иконопись в 20 веке.	5			1	4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>42</b>

#### *Заочная форма обучения*

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Раннехристианская эпоха.</b>					
Тема 1.1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.	2,5	0,5			2
Тема 1.2. Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.	4,5			0,5	4
Тема 1.3. Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.	2,5	0,5			2
<b>Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.</b>					
Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.	4,25			0,25	4
Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы или	4,5	0,5			4



изображения».					
Тема 2.3. Смысл и содержание иконы.	4,5			0,5	2
Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.	2,5	0,5			2
Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма.	4,5			0,5	4
Тема 2.6. Христианское искусство Европы.	4,5			0,5	4
<b>Раздел III. История христианского искусства в России.</b>					
Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.	4,5			0,5	4
Тема 3.2. Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».	5	1			4
Тема 3.3. Иконостас в русском православном храме.	4,5			0,5	4
Тема 3.4. Иконография Святой Живоначальной Троицы.	4,5	0,5			4
Тема 3.5. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.	4,25			0,25	4
Тема 3.6. Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.	4,5	0,5			4
Тема 3.7. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.	4,25			0,25	4
Тема 3.8. Православная иконопись в 20 веке.	4,25			0,25	4
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>				
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>60</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Раннехристианская эпоха.

**Тема 1.1.** Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.

Основы учения Церкви об Образе Божиим в человеке. Взаимосвязь учения об Образе Божиим в человеке и учения о спасении души. Смысл и содержание понятия «икона» с точки зрения Православия.

Церковное предание о происхождении христианского образа. Христологический смысл иконописного образа. Преподобный Иоанн Дамаскин о роли ветхозаветного запрета изображений.

**Тема 1.2.** Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.

Раннехристианская живопись и ее духовный смысл. Историческая и эстетическая значимость искусства катакомб. Отцы Церкви IV века о роли изобразительного образа.

Символические образы Иисуса Христа раннехристианской эпохи. Первые изображения

Богородицы. Развитие христианского искусства в эпоху правления императора Константина.  
**Тема 1.3.** Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.

Историческая роль катакомб в жизни первых христианских общин. Типы сакральных помещений, возникшие в катакомбах. Архитектурный образ христианской базилики, ее отличия от древнеримской базилики.

## **Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.**

**Тема 2.1.** Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.

Вопросы, которые рассматривал Пято – Шестой Вселенский Собор. Содержание 82-го правила в постановлениях Собора. Отношение Римской Церкви к решениям Пято – Шестого Вселенского Собора.

**Тема 2.2.** История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».

Основные события периода иконоборчества. Причины и истоки иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор и его значение в преодолении иконоборчества. История создания сочинения преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения». Основные аргументы преподобного Иоанна Дамаскина в защиту почитания икон.

**Тема 2.3.** Смысл и содержание иконы.

Богослужбные тексты, которые являются источником догматического смысла иконы. Боговоплощение как обоснование христианского образа. Образ человека в иконописи. Духовный смысл «обратной перспективы». Образ мира в иконописи.

**Тема 2.4.** Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.

Происхождение исихазма. Основной смысл традиции исихазма. Основы учения святого Григория Паламы о преображении человека. Традиция исихазма и развитие иконописания.

**Тема 2.5.** Основные архитектурные типы христианского храма.

Основы богословской концепции христианского храма. Особенности архитектурного образа базиликального храма. Особенности архитектурного образа крестово-купольного храма.

**Тема 2.6.** Христианское искусство Европы.

Становление христианской Европы: исторические и культурные предпосылки. Отношение к образу в Римской Церкви. Храмовая архитектура Европейских стран: романский и готический стиль. Скульптура и книжная миниатюра в христианском искусстве средневековой Европы. Христианское искусство в эпоху Ренессанса. Движения Реформации и Контрреформации в Европе, их отражение в христианском искусстве.

## **Раздел III. История христианского искусства в России.**

**Тема 3.1.** Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.

Основные иконографические типы Богородичных икон. Почитание икон Богородицы в жизни русского народа. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы».

**Тема 3.2.** Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».

Роль исихазма в истории русской иконописи. Творческое наследие Андрея Рублева и его значение. Наследие Феофана Грека и его значение. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

Житие преподобного Иосифа Волоцкого. История создания сочинения преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу». Основные выводы «Послания» преподобного Иосифа Волоцкого о смысле и предназначении иконы.

**Тема 3.3.** Иконостас в русском православном храме.

История возникновения иконостаса. Структура русского иконостаса. Богословская программа русского иконостаса.

**Тема 3.4.** Иконография Святой Живоначальной Троицы.

Основы православного учения о Святой Живоначальной Троице. Происхождение образа Святой Троицы и его ветхозаветные истоки. Образ Святой Живоначальной Троицы Андрея Рублева.

**Тема 3.5.** Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.

Решения Стоглавого Московского собора об изображении Бога Отца. Решения Стоглавого собора о требованиях к работе и личности иконописца. Особенности развития русской иконописи в 17 веке.

**Тема 3.6.** Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.

Русское храмовое зодчество Киевской Руси. Владимиро-Суздальская школа храмового зодчества. Традиции храмового зодчества Новгорода Великого и Пскова. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Стил «узорочье» в храмовой русской архитектуре 17 века. Возрождение традиций храмоостроения в России конца 20 – начала 21 в.в.

**Тема 3.7.** «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.

Культурная политика Петра II и судьба иконописи в России. Академическая живописная традиция в церковной живописи 18 – 19 веков. Храмовые росписи конца 19 – начала 20 веков: М. Врубель, В.М. Васнецов, М. Нестеров.

**Тема 3.8.** Православная иконопись в 20 веке.

Труды священника Павла Флоренского о смысле и содержании иконы. Статьи Е. Трубецкого о древнерусской иконописи и архитектуре. Особенности развития православной иконописи в русском зарубежье. Особенности развития православной иконописи с конца 80-х годов в России.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина.- 7-е изд., перераб. и доп.- Москва : Юрайт, 2016.- 330 с.- (Бакалавриат. Академ. курс) - 11 экз.
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячеления : учебник для академ. бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина.- 6-е изд., перераб. и доп.- Москва : Юрайт, 2016.- 507 с.- (Бакавриат. Академ. курс) - 12 экз.
4. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
6. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4553-6. – Текст : электронный.
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4554-3. – Текст : электронный.
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3. – 558 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4555-0. – Текст : электронный.
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 4. – 539 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4556-7. – Текст : электронный.
5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевского, А.И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 5. – 673 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-4557-4. – Текст : электронный.
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3828-6. – Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
8. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.

- 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
9. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики / К.Н. Гаврилин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-421-5. – Текст : электронный.
10. Замятина, Н.А. Терминология русской иконописи / Н.А. Замятина. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 272 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 5-7859-0070-X. – Текст : электронный.
11. Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков / М.А. Комова ; г.у. Орловский. – Москва : Индрик, 2012. – 512 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428411> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 497-511. – ISBN 978-5-91674-183-4. – Текст : электронный.
12. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9989-6490-9. – Текст : электронный.
13. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-88017-318-1. – Текст : электронный.
14. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / отв. ред. Т.В. Горбунова ; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. – Санкт-Петербург : Алетей, 2014. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9905979-1-4. – Текст : электронный.
15. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-5583-2. – Текст : электронный.
16. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9989-0660-2. – Текст : электронный.
17. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учебно-методическое пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1145-6. – Текст : электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. Artyx.ru: Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Арзамас. История культуры в видео, текстах и фотографиях. - Режим доступа: <https://arzamas.academy/>
4. Архитектурный словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/architec/>
5. Большой энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
7. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
8. Древний мир. Энциклопедический словарь. – Режим доступа: [http://drevniy\\_mir.academic.ru/](http://drevniy_mir.academic.ru/)
9. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru/](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/)
10. Культура. РФ - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
11. Культурология. РФ - Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>
12. Лаврус. Просветительский проект. - Режим доступа: <https://lavirus.art/>
13. Православие.ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/>
14. Православный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/orthodox/>
15. Российский образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
16. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/><https://foma.ru/>
17. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: [http://medieval\\_culture.academic.ru/](http://medieval_culture.academic.ru/)
18. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. – Режим доступа: <http://artdic.eu>
19. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_art](http://enc-dic.com/enc_art)

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS	+	



Windows		
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы: формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-4: ИОПК-4.1	Раздел 1. Раннехристианская эпоха	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Подготовка реферата Выступление с рефератом на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы	Реферат (+ презентация) Контрольная работа
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-4: ИОПК-4.1	Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы.	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Конспектирование Подготовка реферата Выступление с рефератом на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы	Реферат (+ презентация) Конспект Контрольная работа
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-4: ИОПК-4.1	Раздел 3. История христианского искусства в России	Лекция с использованием мультимедийных средств Семинарские занятия Работа с учебной и тематической литературой Конспектирование Подготовка реферата Выступление с рефератом на семинаре Подготовка к контрольной работе Выполнение контрольной работы	Реферат (+ презентация) Конспект Контрольная работа
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ОПК-4: ИОПК-4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Самоподготовка, в т.ч. прохождение теста самопроверки	Банк тестовых заданий Вопросы к дифференцированному зачету

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.



На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

Освоение учебных тем курса проверяется посредством контрольных работ, подготовки рефератов и конспектирования источников.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет подготовки студентами рефератов, конспектов, электронных презентаций, требования к которым предъявляются как к учебным заданиям. Отказ от выполнения или несоответствующее предъявленным требованиям выполнение задания рассматривается как невыполнение учебного задания.

*Текущий контроль:*

1) *работа на аудиторных занятиях:*

активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме домашнего задания, дополнения к выступлениям других учащихся, подготовка рефератов;

2) *учет посещаемости:*

ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;

3) *выполнение учебных заданий:*

-рефератов и презентаций по ним;

-конспектов;

-контрольные работы.

Студентам заочной формы обучения необходимо выполнить следующие практические задания:

- конспекты

- реферат и презентация по нему.

*Промежуточная аттестация*

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра. При оценивании применяется традиционная шкала: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Промежуточная аттестация состоит из прохождения теста в системе Moodle и ответов на вопросы в устно-письменной форме.

Результаты освоения дисциплины в форме дифференцированного зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Критерии оценивания:***

<b><i>Оценка</i></b>	<b><i>Критерии оценки</i></b>
<b>Отлично</b>	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none"><li>- знает и понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;</li><li>- анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект</li></ul>

	<p>(решение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при ответе на экзаменационный вопрос демонстрирует полное понимание изученного материала, практическую значимость его и взаимосвязь с другими предметами профессионального цикла.</li> <li>- демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;</li> <li>- излагает материал в логической последовательности, используя принятую в дисциплине (модуле) терминологию.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;</li> <li>- анализирует элементы, устанавливает связи между ними;</li> <li>- полно или частично ответить на вопросы экзаменационного билета, и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда умеет точно, уверенно и аргументированно излагать материала;</li> <li>- демонстрирует владение терминологией дисциплины (модуля);</li> <li>- на дополнительные вопросы преподавателя дал правильные ответы.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и воспроизводит основные положения дисциплины;</li> <li>- выполняет типовое задание, в котором очевиден способ решения;</li> <li>- демонстрирует базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;</li> <li>- имеет затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, четкий правильный ответ может сформулировать только с помощью преподавателя;</li> <li>- имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о содержании дисциплины (модуля), но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится вопрос или задание;</li> <li>- не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками применения знаний на практике;</li> <li>- имеет существенные пробелы в знании основного</li> </ul>

	<p>материала по дисциплине (модулю);</p> <p>- в ответе по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.</p>
--	---

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Темы рефератов.
2. Список источников для конспектирования.
3. Список тем для контрольной работы (для студентов очной формы обучения).
4. Банк тестовых заданий.
5. Вопросы к дифференцированному зачету.

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

##### **Темы рефератов**

##### **Раздел 1. Раннехристианская эпоха**

Тема 1. Формирование христианской иконографии в живописи катакомб.

Тема 2. Историческое значение и духовный смысл искусства катакомб.

Тема 3. Происхождение архитектурного образа христианского храма.

Тема 4. Единство изображения и слова в раннехристианской живописи.

##### **Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы**

Тема 1. Базиликальный тип христианского храма.

Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм.

Тема 3. Религиозная скульптура средневековой Европы.

##### **Раздел 3. История христианского искусства в России**

Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека.

Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева.

Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.

Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы.

Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли.

Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого.

Тема 7. Московские храмы 15 – 16 веков.

Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.

##### **Критерии оценки:**

###### **«зачтено»:**

Содержательность, глубина раскрытия темы, логическая ясность и последовательность ответа, умение сделать обобщающие выводы, речевая грамотность, использование профессиональной лексики, качество иллюстративного материала и его оформления в программе PowerPoint.

###### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства, терминологии, отсутствие обобщений и выводов.

##### **Список источников для конспектирования**

##### **Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы**

Иоанн Дамаскин «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения»

### **Раздел 3. История христианского искусства в России**

Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу»

#### ***Критерии оценки:***

##### **«зачтено»:**

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

##### **«не зачтено»:**

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

### **Тематика контрольных работ**

#### **Тема 1. Искусство раннехристианской эпохи**

##### ***Вариант 1.***

1. Происхождение христианского образа
2. Первые изображения Богородицы

##### ***Вариант 2.***

1. Значение раннехристианского искусства
2. Первые изображения Иисуса Христа

#### **Тема 2. Христианское искусство Византии и Европы**

##### ***Вариант 1.***

1. Решения Седьмого Вселенского Собора и отношение к ним Римской Церкви
2. Основные типы христианского храма

##### ***Вариант 2.***

1. Вопросы, которые рассматривал Пято – Шестой Вселенский Собор
2. Образ человека в иконописи

#### **Тема 3. История христианского искусства в России**

##### ***Вариант 1.***

1. Основные иконографические типы Богородичных икон
2. Православный храм как образ мира

##### ***Вариант 2.***

1. Структура русского иконостаса
2. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы»

#### ***Критерии оценки:***

##### **«зачтено»:**

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией.

##### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Тест**

Примерные вопросы, полный банк вопросов размещены в электронной системе управления обучением на платформе MOODLE. Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>

1.«Пьета» – это изображение  
Марии, скорбящей над телом Иисуса  
Богоматери Оранты  
Святой Троицы

2.Кисти Рафаэля Санти принадлежит  
«Мадонна в гроте»  
«Сикстинская мадонна»  
«Мадонна Бенуа»

4.Откуда происходят практически все сохранившиеся русские иконы XII-XIII вв. («Спас Нерукотворный с Прославлением Креста», «Ангел Златые власы» и т.д.)  
Новгородского княжества  
Московского княжества  
Владимиро-Суздальского княжества

5.Какому иконописцу принадлежит икона «Святой троицы» XVв.  
Рублев  
Чибисовы  
Смирновы

6.Контурный рисунок иконного образа, используемый как подготовительный для создания иконы, называется  
пробела  
левкас  
прорись

7. «Стена из икон» в православном храме  
иконостас  
иконовяз  
прясло

8.Апсида – это  
крытый или открытый обход, окружающий здание или его часть на уровне перекрытий подклета  
выступ здания, обычно полукруглый или граненый, перекрытый полусводом – конхой  
часть здания квадратной в плане формы

9.Белая грунтовая основа, покрывающая доску или стену храма, для иконной и настенной живописи, называется  
охра  
санкирь  
левкас

10. В аспиде всегда размещалось изображение фигура:  
Евангелисты  
Святые

## Богоматери в типе Оранты

11. Выберите правильную последовательность рядов иконостаса, начиная с нижнего. праотеческий, пророческий, праздничный, деисисный, местный праотеческий, деисисный, пророческий, праздничный, местный местный, деисисный, праздничный, пророческий, праотеческий

### **Критерии оценки:**

#### **«зачтено»:**

Выполнено более 61 % теста.

#### **«не зачтено»:**

Выполнено менее 61 % теста.

## Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основы христианской антропологии и православная икона.
2. Происхождение христианского образа.
3. Особенности раннехристианского искусства.
4. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.
5. Организация литургического пространства в катакомбах.
6. Первые христианские храмы.
7. Развитие храмового зодчества в Византийской империи.
8. Развитие западного христианского искусства.
9. Основные архитектурные типы христианского храма.
10. Становление церковного учения об иконе.
11. История и причины иконоборчества. Ответ Церкви на иконоборческую ересь. Седьмой Вселенский Собор.
12. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».
13. Исихазм и развитие иконописания.
14. Христианское иконописание в Византии и средневековой Европе. Нарастающие различия.
15. Западное христианское искусство эпохи ренессанса и барокко.
16. Этапы истории русского иконописания. Исихазм и расцвет русской иконописи.
17. Развитие русской храмовой архитектуры.
18. Иконостас в русском православном храме.
19. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».
20. Московские Соборы XVI века и их роль в развитии иконописания.
21. Русское церковное искусство XVII века.
22. Реформы Петра I и церковное искусство XVIII века.
23. Академическое направление в русском церковном искусстве XIX века.
24. Старообрядческое иконописание.
25. Православная иконопись в XX веке.
26. Л.А. Успенский о роли православной иконы в современном мире.
27. Церковное искусство в конце XX – начале XXI вв.
28. Иконография Иисуса Христа.
29. Иконография Святой Живоначальной Троицы.
30. Иконография Божией Матери.

*Вопросы размещены в электронной системе управления обучением на платформе MOODLE.*

*Ссылка на информационный ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180>*

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам христианской культуры, отдельным памятникам искусства, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников.

Изучение каждого раздела завершается итоговой контрольной работой, задача которой состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

#### Раздел I. Раннехристианская эпоха

В первом разделе рассматривается история происхождения христианского образа, основы Церковного учения об образе, раскрывается его христологический смысл. Раздел также предусматривает изучение истории возникновения первых изображения Иисуса Христа и Богородицы, искусства катакомб и его значения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в первые века распространения христианской веры; *знать* основные сюжеты и образы раннехристианской живописи, богословское содержание искусства катакомб; *уметь* выявлять художественное своеобразие раннехристианского искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата и контрольную работу.

#### Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы

Второй раздел посвящен изучению истории становления, художественного своеобразия и богословского смысла христианского искусства Византии и Европы эпохи Средневековья и Возрождения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства Византии и Европы; *знать* основные сюжеты и образы христианской живописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь* выявлять художественное своеобразие христианского искусства Византии и Европы.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата, конспектирование и контрольную работу.

#### Раздел III. История христианского искусства в России

Третий раздел посвящен изучению основных этапов развития православной иконописи и

архитектуры в России. Рассматривается структура и богословская программа русского иконостаса, теоретические сочинения, посвященные вопросам богословия образа.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в России; *знать* основные сюжеты и образы иконописи, основные памятники храмовой архитектуры; уметь выявлять художественное своеобразие русского православного искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата, конспектирование и контрольную работу.

## **2.Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Реферат.** Студент должен изучить источники по теме, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии, работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. После выступления студента преподаватель ставит недифференцированную оценку.

Примерная структура реферата:

- введение, составляющее примерно 5 % от общего объема работы;
- теоретическая часть - от 60 % до 80 % от общего объема работы;
- заключение – 5 %;
- литература;
- приложение.

Во *введении* дается обоснование актуальности темы, определяются объект, предмет и цель исследования, формулируются задачи, кратко описывается содержание теоретической части, литературные источники и приложение. В окончательном виде введение пишется после выполнения реферата.

В *теоретической части* излагаются данные теории по вопросам темы, анализируются и обобщаются взгляды авторов.

*Заключение* содержит выводы по результатам проделанной работы. Оно может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание. Объем реферата – 10-15 стр. Обязательной частью реферата является иллюстративное приложение.

**Конспектирование.** Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

## **3.Методические рекомендации к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в вузе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине «История и теория христианского искусства» студенты должны формировать понимание специфики художественной системы



и смыслового содержания христианского искусства, его значения в истории мировой и отечественной культуры.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку отдельных тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям, контрольным работам по рекомендуемой литературе;
- самостоятельная проработка ряда тем, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка доклада;
- выполнение письменных заданий;

Вопросы, выносимые на зачеты, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного содержания в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету.

#### ***Темы для самостоятельного изучения***

1. Особенности раннехристианского искусства.
2. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.
3. Основные архитектурные типы христианского храма.
4. Христианское искусство Европы.
5. Иконостас в русском православном храме.
6. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.
7. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.
8. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.

#### **4. Методические рекомендации к контрольной работе**

Контрольная работа является средством текущего контроля для студентов очной формы обучения, выполняется по вариантам на практических занятиях по разделам. На выполнение контрольной работы дается 20 минут, контрольная работа выполняется письменно, после чего сдается преподавателю на проверку.