

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНИКА РАБОТЫ С МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (год начала подготовки 2018).

Разработчик рабочей программы: Козляков А. Я., кандидат педагогических наук, доцент, член СХ России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	10
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	10
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	12
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – дать специальные знания, умения, навыки будущему художнику- педагогу в области техники работы мягкими графическими материалами, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения натуры средствами рисунка, приобретение необходимых практических навыков и развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественный образ.

**Задачи:**

1. Овладение профессиональной изобразительной грамотой, принципами построения реалистического изображения на плоскости мягкими рисовальными материалами.
2. Постигание принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
3. Развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления.
4. Развитие чувства пропорций, зрительной памяти, развитие навыков передачи в рисунках тоновых отношений с помощью мягких материалов.
5. Совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами главное и наиболее существенное в изображении.
6. Формирование у студентов пространственного мышления и восприятия объемной формы, умения передавать эту форму в рисунке.
7. Умение передавать объемную форму средствами светотени с учетом тональных отношений.
8. Формирование высоких эстетических потребностей.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ИПК-3.1.</b> Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- научную и методическую литературу в области техники работы с мягкими графическими материалами;</li><li>- научно-теоретические и методические основы техники работы с мягкими графическими материалами;</li><li>- специальную терминологию;</li><li>- дидактические принципы последовательности при выполнении работы мягкими графическими материалами.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать научно-теоретические и методические основы техники и технологии работы с мягкими графическими материалами;</li><li>- использовать профессиональную терминологию.</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыками интеграции знаний и умений в профессиональную деятельность.</li></ul>
<b>ИПК-3.2.</b>	<b>Знать:</b>

<p>Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p>-сложности и особенности ведения работы мягкими графическими материалами, принципы и этапы создания работы мягкими графическими материалами, методы и средства работы мягкими графическими материалами</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять инструменты, материалы, методы, этапы создания работы мягкими графическими материалами;</li> <li>- отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность.</li> </ul>
<p>ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы выполнения рисунка мягкими материалами;</li> <li>- специальную терминологию</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными мягкими графическими материалами;</li> <li>- применять различные техники и приёмы рисунка;</li> <li>- передавать форму предметов тоном, линией, пятном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел;</li> <li>- находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- художественными навыками передачи освещения, пространства и материальности предметов;</li> <li>- принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом;</li> <li>- приемами подготовки бумаги под рисунок мягкими графическими материалами, приемами передачи материальности в рисунках;</li> <li>- навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, фигуры человека.</li> </ul>
<p><b>ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</b></p>	
<p>ИПК.4.1. Обосновывает выбор</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способов организации образовательной деятельности, обучающихся при обучении</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы работы с мягкими графическими материалами;</li> <li>- способы организации образовательной деятельности учащихся при обучении рисунку;</li> <li>- приемы мотивации школьников к учебной и</li> </ul>

<p>предметам профиля подготовки;</p> <p>– приемов мотивации школьников к учебной и внеурочной работе</p>	<p>внеурочной работе по изобразительному искусству.</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать работу с мягкими графическими материалами, использовать в работе литературные и искусствоведческие источники;</li> <li>- сформировать у обучающихся интерес к приемам самостоятельного приобретения знаний по рисунку, интерес к процессу и результату деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и техническими приемами работы с мягкими графическими материалами, навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;</li> <li>- приемами мотивации школьников к учебной и внеурочной работе по рисунку;</li> <li>- способами организации образовательной деятельности обучающихся по рисунку, способствующих развитию их творческих способностей.</li> </ul>
<p>ИПК.4.2.</p> <p>Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-теоретические и методические основы рисунка;</li> <li>- приемы, направленные на поддержание у обучающихся познавательного интереса к рисунку и изобразительному искусству.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по рисунку;</li> <li>- применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных задач</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении рисунку и приемами развития познавательного интереса;</li> <li>- приемами формирования познавательного интереса (эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха) к творческой деятельности.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), производственная практика (преддипломная), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	<b>4</b>			
Часов по учебному плану	<b>144</b>			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы
		<b>10</b>		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									2	2	4
Лекции (ч.)									-	-	-
Лабораторные (ч.)									-	-	-
Практические (ч.)									12	12	24
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									12	12	24
Сам. работа (ч.)									60	56	116
Контроль (ч.)										4	4
Итого (ч.)									72	72	144

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Тоновой, пространственный рисунок. Материал - соус, сангина</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Тема 1.1.</b> Сложный тематический натюрморт из различных по материалу и фактуре предметов. Материал-соус черный.	20			6	14
<b>Тема 1.2.</b> Рисунок головы натурщика с выразительными и характерными чертами лица. Материал-сангина.	22			6	16

<b>Тема 1.3.</b> Рисунок полуфигуры на пространственном фоне. Тематическая постановка. Материал-соус.	30				30
<b>Раздел 2. Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Материал – сепия, пастель.</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>56</b>
<b>Тема 2.1.</b> Фигура в интерьере. Тематическая постановка. Материал – сепия.	18			6	12
<b>Тема 2.2.</b> Портрет натурщика в народном костюме. Материал – пастель.	20			6	14
<b>Тема 2.3.</b> Портретные зарисовки головы человека. Материал – пастель. Пять рисунков	30				30
<b>Подготовка к зачету</b>	4				
<b>Итого:</b>	<b>144</b>			<b>24</b>	<b>116</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Тоновой, пространственный рисунок. Материал - соус, сангина

**Тема 1.1.** Сложный тематический натюрморт из различных по материалу и фактуре предметов. Скомпоновать, передать материальность предметов, особенности строения. Добиться выразительности изображения. Материал-соус черный. Формат А - 1

**Тема 1.2.** Рисунок головы натурщика с выразительными и характерными чертами лица. Выполнить тоновой рисунок, передать характер и особенности строения головы натурщика. Добиться выразительности изображения. Материал-сангина. Формат А – 3

**Тема 1.3.** Рисунок полуфигуры на пространственном фоне. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-соус. Формат А – 1

### Раздел 2. Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Материал - сепия, пастель.

**Тема 2.1.** Фигура в интерьере. Тематическая постановка. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-сепия. Формат А – 1

**Тема 2.2.** Портрет натурщика в народном костюме. Выполнить портрет с натуры. Скомпоновать, передать характер модели. Создать образ через композицию и цветовое колористическое решение. Материал – пастель. Формат А – 1

**Тема 2.3.** Портретные зарисовки головы человека. Выполнить зарисовки пастелью. Создать гармоничные по цвету и образу изображения Материал – пастель. Формат А – 3. Три рисунка

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 3.1.1. Основная литература

1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург :



- Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
  4. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
  5. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

### ***3.1.2. Дополнительная литература***

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : учебник / Г.И. Кулебакин ; под ред. Т.Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высш. школа, 1988.- 128 с. - 5 экз.
4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.
5. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М.Ц. Рабинович.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 208 с.- (Автор. учебник) - 5 экз.
6. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьева, Е.В. Шорохова.- Москва : Просвещение, 1989.- 208 с. - 5 экз.
7. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Art project: энциклопедия искусств. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
2. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/727/8727>
3. Artrussia. Сайт крупнейшего в России Интернет-каталога и Интернет-галереи современного изобразительного и декоративного искусства. - Режим доступа: <http://www.artrussia.ru>
4. Библиотека изобразительных искусств. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
5. Виртуальный музей Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>
6. Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу: Музей онлайн <http://musei-online.blogspot.ru/2010/01/state-hermitage-museum.html>
7. Всемирная энциклопедия классического искусства "Великие мастера". Полный текст энциклопедии "Великие мастера", посвященной истории классического искусства. - Режим доступа: [http://www.rubricon.com/gm\\_1.asp](http://www.rubricon.com/gm_1.asp)
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
9. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. График: сайт графических искусств. Сайт, посвященный классической и современной, русской и зарубежной графике. - Режим доступа: <http://graphic.org.ru>
11. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. - Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru)
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
13. Портал "Музеи России". - Режим доступа: <http://www.museum.ru>
14. Российский архитектурный портал. - Режим доступа: <http://archi.ru>
15. Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>
16. Русская портретная галерея. - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/portgal.htm>
17. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>
18. Энциклопедия искусства. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **3.3 Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

### **3.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды.
Помещения для самостоятельной работы	Учебные мастерские, оснащенные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды. Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1 ИПК.4.2	Раздел 1. Тоновой, пространственный рисунок. Материал - соус, сангина	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам разделов
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1 ИПК.4.2	Раздел 2. Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Материал - сепия, пастель.	Изучение учебной и методической литературы Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам разделов
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1 ИПК.4.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Просмотр всех практических заданий (дифференцированный зачет)

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов рисования. Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов рисования.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Техника работы мягкими графическими материалами» проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится в виде просмотра.

В конце каждого семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Техника работы мягкими графическими материалами», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории, а также самостоятельно выполненные работы. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

По результатам просмотров студент получает дифференцированный зачет. Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки:**

##### **«отлично»**

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;
- пропорциональные отношения переданы верно;
- изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;
- ярко выражен объем изображенных предметов;
- линии выражают пластический и пространственный образ модели, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.

##### **«хорошо»**

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- изображение предметов и фона пропорциональны;
- имеются неточности в передаче пропорций в каждой модели;
- допущены небольшие ошибки в построении формы модели;
- в изображении учитываются правила пространственного построения формы;
- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);
- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;
- -использование разнообразного штриха.

##### **«удовлетворительно»**

- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;
- ошибки в пропорциях изображаемой модели;
- пропорциональные соотношения в рисунке соответствуют пропорциям изображаемой модели;
- в построении конструкции формы модели допущены грубые ошибки;
- в рисунке ошибки перспективного построения формы модели.
- правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;
- в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства;
- тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;
- использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона;
- рисунок не имеет цельности в тональном решении.

##### **«неудовлетворительно»**

- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги;

- пропорции изображенной модели, предметов не соответствуют действительным соотношениям;
- в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным;
- использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств:**

1. Практические задания по темам разделов.

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

##### **Практические задания по темам разделов**

##### **Практические задания по темам раздела 1. Тоновой, пространственный рисунок. Материал - соус, сангина**

**Тема 1.1.** Сложный тематический натюрморт из различных по материалу и фактуре предметов. Скомпоновать, передать материальность предметов, особенности строения. Добиться выразительности изображения. Материал-соус черный. Формат А - 1

**Тема 1.2.** Рисунок головы натурщика с выразительными и характерными чертами лица. Выполнить тоновой рисунок, передать характер и особенности строения головы натурщика. Добиться выразительности изображения. Материал-сангина. Формат А – 3

**Тема 1.3.** Рисунок полуфигуры на пространственном фоне. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-соус. Формат А – 1

##### **Практические задания по темам раздела 2. Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Материал - сепия, пастель.**

**Тема 2.1.** Фигура в интерьере. Тематическая постановка. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-сепия. Формат А – 1

**Тема 2.2.** Портрет натурщика в народном костюме. Выполнить портрет с натуры. Скомпоновать, передать характер модели. Создать образ через композицию и цветовое колористическое решение. Материал – пастель. Формат А – 1

**Тема 2.3.** Портретные зарисовки головы человека. Выполнить зарисовки пастелью. Создать гармоничные по цвету и образу изображения Материал – пастель. Формат А – 3. Три рисунка

##### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Дифференцированный зачет студент получает по результатам просмотров практических заданий.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Особенности работы мягкими материалами**

К мягким материалам можно отнести сангину, соус, уголь, сепию, пастель. В этих материалах много общего, практически все они состоят из пигмента, спрессованного в небольшие палочки. В таком виде они компактны и удобны к применению. Однако, есть некоторые особенности в рисовании этими материалами.

Как же работать сангиной и сепией. Есть несколько основных способов.

Первый – линейный. Когда изображение ведется ребром палочки, в результате чего получается линия, но не такая тонкая, как в рисунке карандашом, а гораздо шире и по мере передвижения сангины по поверхности бумаги она стирается и линия становится шире и мягче. Этим способом можно начинать рисунок, определяя его композиционное положение, намечая контуры и на первых порах некоторые вспомогательные линии. Можно делать наброски и зарисовки, используя различную по тону и цвету бумагу.

Второй – линия с переходом в тон. Палочка располагается параллельно бумаге, и начинают движение с ребра с постепенным переходом к боковой поверхности палочки. Такой способ очень широко используется художниками при изображении портретов и изображении фигуры человека.

Третий – линия с переходом в тон и возвращением к линии. Этот способ расширяет возможности материала и обогащает технический арсенал художника. Поскольку линия получается не чертежной и мертвой, а становится пластичной, гибкой, пространственной. Эти возможности материала также очень широко используются художниками в работе над живой моделью, особенно обнаженной.

Что дает нам мягкий материал, в чем его преимущество над другими материалами.

1. Он очень хорошо растирается, так как сформирован практически без связующего вещества. Его можно растирать пальцем, кистью руки.

Проведите вертикально линию и пальцем начинайте ее растирать в правую сторону. Вы видите, что сангина или сепия достаточно легко передвигается по поверхности листа и создает мягкий и прозрачный тон. Чем больше мы уплотняем линию, тем сильнее она растирается. Есть один и очень большой недостаток этого приема. Поверхность пальцев руки покрыта тонким слоем жира, который при растирании материала также попадает на поверхность бумаги. Создается смесь жира и сангины, которая затем плохо стирается. Возникают проблемы и с исправлением рисунка, сангина скользит по испорченной жировой смеси бумаге и не усиливает тон.

2. Лучше всего растирать сангину и сепию специально приготовленной тряпочкой. Это может быть простая ткань без синтетических добавок. Она хорошо скользит по бумаге, не повреждает ее и очень мягко и активно растягивает материал. Нарисуем сепией силуэт руки и попробуем контуры изображения растереть внутрь. Практически сразу начинает появляться объемная форма. Тон легкий, красивый, напоминающий цвет человеческого тела. Для усиления эффекта объемности, в теневых местах руки провести материалом несколько раз по контуру и повторить процесс растирания вовнутрь тряпочкой. На руке появляется освещение, она как бы оживает. Все пятна за контуром руки, которые могут получиться в результате растирки материала, можно легко убрать ластиком. Ластик должен быть эластичным и при стирании не повреждать бумагу. Прямоугольный ластик лучше разрезать по диагонали, для того, чтобы появились острые уголки, с помощью которых очень легко обрабатывать мелкие детали рисунка.

Важно знать и то, как изменяется материал в зависимости от способа работы с ним. При растирании сангины или сепии пальцем и стирании резинкой появляется холодный оттенок. При растирании тряпочкой оттенок остается теплым. Знание этих особенностей материала дает возможность художнику передавать тепло-холодные оттенки в изображениях. Игра теплого и холодного оживляет рисунок, придает ему некоторую живописность, создает трепетность в трактовке объемов, дает возможность передать через цвет эмоциональное состояние изображаемой модели. Можно углубить тени на предыдущем

рисунке руки, а затем обработать ее ластиком. Свет останется теплым, а тень станет холоднее. Рельеф изображения будет выглядеть более убедительным.

Самым лучшим из мягких материалов является соус. Он внешне похож на сангину и бывает черным, серым, коричневым. Отличается от сангины тем, что богаче по тону, мягче и приятнее в работе. Готовится из пигмента часов-ярской глины, мела и препарата ОП-7. Обладает интенсивной красящей способностью и дает бархатистый тон, хорошо растягивается по бумаге, легко моделируется как рукой, так и тряпочкой. Можно им работать так же как и сангиной, растирать в порошок и наносить щетинной кистью, после этого дорабатывать ретушью или черным карандашом. Порошок соуса можно развести водой и работать как акварелью.

Проведем соусом на бумаге горизонтальную линию и побрызгаем на нее водой. Под воздействием воды линия растекается и окрашивает бумагу ровным тоном. Степень и количество растекания зависит от наклона планшета и количества пигмента, нанесенного на поверхность. Можно смоченную поверхность растирать тряпочкой, соус легко окрашивает бумагу. Таким образом, можно тонировать поверхности и готовить их для дальнейшей работы. Получается бесконечно богатая тоновая палитра, которая после высыхания может использоваться для дальнейшего рисования. Тянуть линию по сухой бумаге это одно, а по мокрой соус становится более укрывистым и более темным. Соус очень хорошо течет и его можно очень красиво растягивать кистью.

Для того, чтобы нанести грунт на поверхность для дальнейшего рисования, необходимо соус очень мелко размолоть и смочить водой и, затем, с помощью тряпочки загрунтовать поверхность. Загрунтованная поверхность очень легко стирается, что дает возможность рисовать ластиком и, при необходимости, усиливать тон, нанося на нее дополнительный слой соуса, как мокрого, так и сухого.

Как правило, рисунок карандашом ведется от темного к светлому, постепенно усиливая тон и моделируя форму. И это правильно, так как материал сам определяет способ работы, тот подход, который является для него наиболее оптимальным. Мягкий материал трактует несколько иной подход, особенно если приходится работать на тонированной поверхности.

Работа мягкими материалами, это, прежде всего, пятно. Рисунок ведется от пятна простого к пятну, усложненному различными рефлексами, полутонами и т.д. И это одно из главных правил, которое необходимо знать.

Мягкие графические материалы не позволяют выполнить мелкий подробный рисунок с большим количеством деталей. лучше всего подходят для рисования в свободной манере на листах большого формата, белых или тонированных, с шероховатой поверхностью.

Тонированную бумагу можно купить в специальном магазине, а можно изготовить самостоятельно. Для этого надо подобрать необходимый цвет, развести краску в небольшом количестве воды (не больше полстакана) и широкой плоской кистью легкими движениями прокрасить лист. Кисть при этом не надо очень сильно смачивать, иначе на бумагу попадет слишком много воды, и она при высыхании покоробится. Лучше всего кнопками закрепить влажный лист на раме или планшете, тогда бумага, высохнув, станет ровной. Можно тонировать лист настоем крепкого чая. Это даст красивый ровный золотистый оттенок.

Мягкие графические материалы плохо закрепляются на бумаге, поэтому легко осыпаются. При работе с ними необходимо соблюдать большую осторожность: не касаться рабочей поверхности листа руками или деталями одежды.

После завершения работы рисунок необходимо закрепить. Для этого существуют разные способы. Например, старые мастера закрепляли свои рисунки, сбрызгивая их молоком, сладкой водой или пивом. сейчас, конечно, существуют современные способы фиксации красочного слоя. Можно закрепить рисунок, побрызгав на него обыкновенным лаком для волос. Со временем для этих целей Вы сможете приобрести в художественном салоне специальный фиксатив. Общим для всех закрепителей является то, что они образуют



на поверхности красочного слоя тонкую эластичную и прозрачную пленку, которая защищает рисунок от повреждений и не дает ему осыпаться. Главным условием правильного закрепления рисунка является нанесение фиксирующего состава равномерным, тонким слоем, чтобы на поверхности не появились темные или жирные пятна. Для сохранности рисунков, выполненных мягкими материалами, между ними помещается тонкая и мягкая прокладка: калька или папиросная бумага.

#### **Уголь.**

Уголь выпускается также в форме карандашей, которые не пачкают руки при работе. Но зато угольный стержень можно ломать и работать не только кончиком, но и его боковой поверхностью, проводя за один прием очень широкие линии. Угольный стержень можно затачивать наждачной бумагой. необходимо помнить, что уголь, как материал, очень нестойкий, легко смазывается, поэтому во время работы нельзя касаться рисунка руками. Светлые места и блики на рисунке, выполненном углем, можно сделать, удалив сухой тряпочкой его излишки. Ластик лучше не применять, так как он оставляет жирные следы, которые трудно удалить. Тоновые рисунки можно аккуратно растирать для создания плавных переходов от света к тени.



**Соус** - материал для рисования, разновидность пастели. Состоит из мягкого черного порошка (угля или сажи) с небольшой примесью слабосклеяющих веществ.



**Сангина** - материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксидов железа. Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

### **5.1. Методические указания к самостоятельной работе**

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

#### **Вопросы для самоконтроля**

**Раздел 1. Тоновый, пространственный рисунок. Материал - соус, сангина**

**Тема 1.1.** Сложный тематический натюрморт из различных по материалу и фактуре предметов. Скомпоновать, передать материальность предметов, особенности строения. Добиться выразительности изображения. Материал-соус черный. Формат А – 1

1. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
2. Положение рисующего относительно модели и изображения.
3. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
4. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
5. Наброски с группы людей мягкими материалами. Особенности выполнения и их композиция.

**Тема 1.2.** Рисунок головы натурщика с выразительными и характерными чертами лица. Выполнить тоновой рисунок, передать характер и особенности строения головы натурщика. Добиться выразительности изображения. Материал-сангина. Формат А – 3

1. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта. Мягкий материал.
2. Рисунок головы человека. Материал сангина. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
3. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка.

**Тема 1.3.** Рисунок полуфигуры на пространственном фоне. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-соус. Формат А – 1

1. Выполнение набросков мягкими материалами фигуры человека и предметов быта. Закономерности и особенности выполнения.
2. Рисунок интерьера и экстерьера мягкими материалами, использование воздушной перспективы при построении рисунка.

## **Раздел 2. Рисунок фигуры человека мягкими материалами. Материал - сепия, пастель.**

**Тема 2.1.** Фигура в интерьере. Тематическая постановка. Тематическая постановка. Выполнить тоновой рисунок, передать пространственность модели, освещение, добиться выразительности изображения. Материал-сепия. Формат А – 1

1. Рисование птиц и зверей мягкими материалами. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
2. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.

**Тема 2.2.** Портрет натурщика в народном костюме. Выполнить портрет с натуры. Скомпоновать, передать характер модели. Создать образ через композицию и цветовое колористическое решение. Материал – пастель. Формат А – 1

1. Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека сангиной).
2. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения учебного рисунка головы человека.
3. Роль света и тени в выявлении характера модели.
4. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.

**Тема 2.3.** Портретные зарисовки головы человека. Выполнить зарисовки пастелью. Создать гармоничные по цвету и образу изображения Материал – пастель. Формат А – 3. Три рисунка

1. Особенности рисования головы человека сангиной в ракурсе.
2. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка фигуры человека.
3. Композиционное размещение портрета (с включение кистей рук) на плоскости листа бумаги