

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Козляков А. Я., кандидат педагогических наук, доцент, член СХ России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	12
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель: знакомство студентов с основными законами аналитического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим учителям изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики

Задачи:

1. Научить владеть профессиональной изобразительной грамотой;
2. Познакомить с принципами и методами реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
3. Развить объемно-конструктивное мышление;
4. Развить чувство пропорций;
5. Развить зрительную память;
6. Сформировать умение отбирать наиболее существенное в изображении окружающего нас мира;
7. Познакомить с закономерностями и особенностями строения формы;
8. Сформировать у студентов восприятия объемной формы и ее изображения на плоскости;
9. Сформировать высокие эстетические потребности студентов и расширить их кругозор.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса	Знать: <ul style="list-style-type: none">- научную и методическую литературу в области рисунка;- научно-теоретические и методические основы техники и технологии рисунка;- специальную терминологию;- дидактические принципы последовательности при выполнении рисунка.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать научно-теоретические и методические основы техники и технологии рисунка;- использовать профессиональную терминологию.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">-навыками интеграции знаний и умений в профессиональную деятельность.-навыками и техническими приемами работы графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина). навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека для выразительности в изображении;
ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного	Знать: <ul style="list-style-type: none">-сложности и особенности ведения рисунка,

<p>содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p>принципы и этапы создания рисунка, методы и средства работы в рисунке.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять инструменты, материалы, методы, этапы создания рисунка; - отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность;
<p>ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; -техники и приемы рисунка; - графические материалы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина); - применять различные техники и приёмы рисунка; - передавать форму предметов тоном, линией, пятном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина, навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека для выразительности в изображении; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом
<p>ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	
<p>ИПК-4.1. Обосновывает выбор</p> <ul style="list-style-type: none"> — способов организации образовательной деятельности, обучающихся при обучении предметам профиля подготовки; — приемов мотивации школьников к учебной и 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-теоретические и методические основы рисунка; - специальную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу над рисунком, использовать в работе литературные и искусствоведческие источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы

внеурочной работе	графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина, навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом
ИПК-4.2. Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-теоретические и методические основы рисунка; - специальную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выражать диалектическое единство изобразительного языка как средства мышления и передачи информации; -применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом творческой деятельности и транслированием его в учебной и творческой деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), производственная практика (преддипломная), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	4			
Часов по учебному плану	144			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
		7,8		

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам							2	2	4
Лекции (ч)							-		-
Лабораторные (ч.)							-		-
Практические (ч.)							60	36	96
Контактная							60	36	96

работа студента с преподавателем (ч.)									
Сам. работа (ч.)							12	36	48
Контроль (ч.)									-
Итого (ч.)							72	72	144

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	4								
Часов по учебному плану	144								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы		Контрольные работы		
			9,10						

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									2	2	4
Лекции (ч.)									-	-	-
Лабораторные (ч.)									-	-	-
Практические (ч.)									12	12	24
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									12	12	24
Сам. работа (ч.)									56	56	112
Контроль (ч.)									4	4	8
Итого (ч.)									72	72	144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (тема)		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Рисунок полуфигуры человека					
Тема 1.1. Рисунок гипсовых анатомических рук, ног человека	18			15	3
Тема 1.2. Рисунок обнаженного торса человека (с анатомическим разбором)	18			15	3
Тема 1.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины с анатомическим разбором .	18			15	3
Тема 1.4. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл) с анатомическим разбором (скелет, экорше)	18			15	3
Итого за семестр:	72			60	12

Раздел 2. Рисунок фигуры человека					
Тема 2.1. Рисунок экорше Гудона (Иоанн Креститель)	12			6	6
Тема 2.2. Рисунок экорше (Лучник)	12			6	6
Тема 2.3. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры человека, с анатомическим разбором. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше) Материал карандаш. Размер 50х70	12			6	6
Тема 2.4. Зарисовки одетой женской (мужской) фигуры. Статические, динамические позы.	12			6	6
Тема 2.5. Рисунок одетой мужской фигуры. Тематическая постановка Мягкий материал на тонированной бумаге.	12			6	6
Тема 2.6. Женский портрет с руками на пространственном фоне. Смешанная техника.	12			6	6
Итого за семестр:	72			36	36

Заочная форма обучения

Раздел (тема)		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Рисунок полуфигуры человека					
Тема 1.1. Рисунок гипсовых анатомических рук, ног человека	12			12	
Тема 1.2. Рисунок обнаженного торса человека (с анатомическим разбором)	18				18
Тема 1.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины с анатомическим разбором .	18				18
Тема 1.4. Рисунок гипсовой фигуры (Геркулес) с анатомическим разбором (скелет, экорше)	20				20
Подготовка к зачету	4				
Итого за семестр:	72			12	56
Раздел 2. Рисунок фигуры человека					
Тема 2.1. Рисунок экорше Гудона (Иоанн Креститель)	12			4	8
Тема 2.2. Рисунок экорше (Лучник)	8				8
Тема 2.3. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры человека, с анатомическим разбором. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше) Материал карандаш. Размер 50х70	14			4	10
Тема 2.4. Зарисовки одетой женской (мужской)	10				10

фигуры. Статические, динамические позы.8					
Тема 2.5. Рисунок одетой мужской фигуры. Тематическая постановка Мягкий материал на тонированной бумаге.	14			4	10
Тема 2.6. Женский портрет с руками на пространственном фоне. Смешанная техника.	10				10
Подготовка к зачету	4				
Итого за семестр:	72			12	56

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Рисунок полуфигуры человека

Тема 1.1. Рисунок гипсовых анатомических рук, ног человека. Выполнить тоновой рисунок, передать характер формы, определить пропорции, пролепить форму светотенью, проследить анатомическое строение. Формат А – 2, материал карандаш.

Тема 1.2. Рисунок обнаженного торса человека (с анатомическим разбором). Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А – 2, материал карандаш.

Тема 1.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины с анатомическим разбором. Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А – 2, материал карандаш.

Тема 1.4. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл). Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, моделировать форму с помощью светотени, сделать анатомический разбор (скелет, экорше). Материал карандаш, размер А-1.

Раздел 2. Рисунок фигуры человека

Тема 2.1. Рисунок гипсовой фигуры человека (Экорше Гудона). (Иоанн Креститель) Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1

Тема 2.2. Рисунок гипсовой фигуры человека (Лучник). Выполнить рисунок в тоне. Скомпоновать, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1

Тема 2.3. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры человека, с анатомическим разбором. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше) Материал карандаш. Размер А-1

Тема 2.4. Зарисовки одетой женской (мужской) фигуры. Статические, динамические позы. Передать движение, особенности строения, добиться выразительности и образности изображения. Материал уголь, соус, сепия. Размер А – 3.

Тема 2.5. Рисунок одетой мужской фигуры. Тематическая постановка Мягкий материал на тонированной бумаге. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Использовать в рисунке тонированную бумагу, как элемент композиции. Размер А-1.

Тема 2.6. Женский портрет с руками на пространственном фоне. Скомпоновать, использовать выразительные средства графики для создания образа портретируемого. Смешанная техника. Размер 50х70.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.
3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
4. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
3. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции: учебник / Г.И. Кулебакин ; под ред. Т.Л. Кильпе.- 3-е изд., перераб. и доп.- Москва : Высш. школа, 1988.- 128 с. - 5 экз.
4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.
5. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва : Юрайт, 208 с.- (Автор. учебник) - 5 экз.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьева, Е.В. Шорохова.- Москва : Просвещение, 1989.- 208 с. - 5 экз.

7. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Art project: энциклопедия искусств. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
2. ArtHistory.ru: изобразительное искусство - история, стили, художники, картины. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/727/8727>
3. Artrussia. Сайт крупнейшего в России Интернет-каталога и Интернет-галереи современного изобразительного и декоративного искусства. - Режим доступа: <http://www.artrussia.ru>
4. Библиотека изобразительных искусств. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
5. Виртуальный музей Государственный музей А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>
6. Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу: Музей онлайн <http://musei-online.blogspot.ru/2010/01/state-hermitage-museum.html>
7. Всемирная энциклопедия классического искусства "Великие мастера". Полный текст энциклопедии "Великие мастера", посвященной истории классического искусства. - Режим доступа: http://www.rubricom.com/gm_1.asp
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
9. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. График: сайт графических искусств. Сайт, посвященный классической и современной, русской и зарубежной графике. - Режим доступа: <http://graphic.org.ru>
11. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. - Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
13. Портал "Музеи России". - Режим доступа: <http://www.museum.ru>
14. Российский архитектурный портал. - Режим доступа: <http://archi.ru>
15. Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>
16. Русская портретная галерея. - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/portgal.htm>
17. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>
18. Энциклопедия искусства. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;

- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды.
Помещения для самостоятельной работы	Учебные мастерские, оснащенные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды. Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1-4.2	Раздел 1. Рисунок полуфигуры человека	Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам разделов
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1-4.2	Раздел 2. Рисунок фигуры человека	Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам разделов
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК.4.1-4.2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Просмотр (просмотр всех практических заданий (дифференцированный зачет))

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов рисования.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Аналитическое рисование с натуры» проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится в виде просмотра. В конце каждого семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Аналитическое рисование с натуры», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории, а также самостоятельно выполненные работы. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами.

Результаты освоения дисциплины в форме зачета определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Дифференцированный зачет

«ОТЛИЧНО»

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;
- пропорциональные отношения переданы верно;
- изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;
- ярко выражен объем изображенных предметов;
- линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.

«хорошо»

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- изображение предметов и фона пропорциональны;
- имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;
- допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;
- в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;
- правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах);
- в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства;
- -использование разнообразного штриха.

«удовлетворительно»

- явные промахи в композиционном и конструктивном решении;
- ошибки в пропорциях внутри предметов;
- пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным;
- в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки;
- в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта;
- правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;
- в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства;
- тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения;
- использование неровных прерывистых линий;
- использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона;
- рисунок не имеет цельности в тональном решении.

«неудовлетворительно»

- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги;
- пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям;
- рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта;
- в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным;
- использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Практические задания по темам разделов.

Практические задания по темам раздела 1. Рисунок полуфигуры человека

Тема 1.1. Рисунок гипсовых анатомических рук, ног человека. Выполнить тоновой рисунок, передать характер формы, определить пропорции, пролепить форму светотенью, проследить анатомическое строение. Формат А- 2, материал карандаш.

Тема 1.2. Рисунок обнаженного торса человека (с анатомическим разбором). Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А-2, материал карандаш.

Тема 1.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины с анатомическим разбором. Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А – 2, материал карандаш.

Тема 1.4. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл). Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше). Материал карандаш. Размер А-1.

Практические задания по темам раздела 2. Рисунок фигуры человека

Тема 2.1. Рисунок экорше Гудона (Иоанн Креститель) Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1.

Тема 2.2. Рисунок экорше (Лучник). Выполнить рисунок в тоне. Скомпоновать, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1.

Тема 2.3. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры человека, с анатомическим разбором. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше) Материал карандаш. Размер А-1

Тема 2.4. Зарисовки одетой женской (мужской) фигуры. Статические, динамические позы. Передать движение, особенности строения, добиться выразительности и образности изображения. Материал уголь, соус, сепия. Размер А – 3.

Тема 2.5. Рисунок одетой мужской фигуры. Тематическая постановка Мягкий материал на тонированной бумаге. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Использовать в рисунке тонированную бумагу, как элемент композиции. Размер А-1.

Тема 2.6. Женский портрет с руками на пространственном фоне. Скомпоновать, использовать выразительные средства графики для создания образа портретируемого. Смешанная техника. Размер А-1.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет студент получает по результатам просмотров практических заданий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Базу профессионального освоения графического мастерства составляет практическая деятельность студента. Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с графическими материалами, изучению композиционных и технических средств при рисовании моделей, изучению соразмерности и пропорциональных отношений в листе. Дисциплина аналитическое рисование с натуры предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий, мастер-

классов, факультативов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие осуществляется на мольберте с использованием бумаги требуемого заданием рабочего плана формата и графическими материалами, определяющими используемую технику.

Дисциплина «Аналитическое рисование с натуры» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает практическую работу графическими материалами, овладение теорией композиции и техническими средствами при рисовании, моделей головы, фигуры человека, технологиями профессионального и личностного развития.

Дисциплина «Аналитическое рисование с натуры» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения понимать форму, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в изобразительном искусстве. Рисунок способствует развитию творческих способностей студентов, образного восприятия, чувства тона и пропорций, знаний о закономерностях окружающего мира.

Дисциплина «Аналитическое рисование с натуры» способствует развитию представлений студентов о языке графического искусства и получению информации о трехмерных объектах различной сложности и методах отображения графической информации на плоскости, что является основой подготовки обучающихся к самостоятельной профессиональной работе.

В основу метода обучения рисунку положена работа с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение.

«Аналитическое рисование с натуры» направлено на развитие понятийного аппарата студентов, на умение воспринимать и анализировать сложную форму, используя при этом знания пластической анатомии.

5.1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Аналитическое рисование – это раздел дисциплины академического рисунка - рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Вы создаёте «каркас» того объекта, который собираетесь нарисовать. А для того, чтобы создать такой каркас, вам необходимо проанализировать изображаемый предмет. Конструктивный рисунок начинается с анализа.

Присмотритесь, подумайте, из чего состоит объект? Из каких геометрических тел? А какие есть простейшие геометрические тела? Это куб, шар, цилиндр, конус, призма и т.д. Если вы научитесь видеть в окружающих вас предметах геометрические тела, то вы легко сможете создавать каркас, или, точнее, конструктивный рисунок.

Для примера, возьмём обыкновенную бутылку. Она вмещает в себя цилиндр, может быть, конус (усечённый), также, может быть, усечённый шар или тор. Или, например, шкаф или стол, - состоит из четырехгранной призмы или, может быть, из кубов и параллелепипедов.

Поэтому **первый шаг** - учимся находить во всём, что нас окружает, геометрические тела. Это поможет развить объёмное мышление. Второй шаг – изображение «каркаса». Нужно научиться правильно размещать геометрические тела, из которых состоит изображаемый предмет, в пространстве. Для этого нужны знания по линейной перспективе. То есть нужно знать, что такое линия горизонта, точки схода и как воспользоваться этими знаниями. Например, когда рисуем обыкновенный куб, мы изображаем линии параллельных граней куба так, чтобы они сходились в одной точке или в двух точках на линии горизонта.

Второй момент - это осевая линия. Она помогает создавать конструкцию правильно. Например, нам нужно нарисовать два цилиндра разных по толщине, то есть разного диаметра. И один цилиндр располагается над другим. Делаем, например, конструкцию бутылки. Для этого нам нужна осевая линия. Если бутылка стоит, то эта линия будет вертикальной. Проведите вертикальную линию. Нарисуйте прямоугольник (основная часть бутылки) так, чтобы эта линия проходила посередине. Нарисуйте ещё один прямоугольник (горлышко) поменьше так, чтобы осевая линия проходила посередине. Теперь вам нужно нарисовать (построить) 4 эллипса - снизу и сверху каждого из прямоугольников. Уже становится что-то более похожее на бутылку.

Или вот вам другой вариант конструктивного рисунка. Если вы рисуете бутылку в перспективе, так, как бы смотрите на неё сбоку и немного сверху. Как в таком случае создаем конструктивный рисунок? Сначала рисуем уже не два прямоугольника, а две четырехгранные призмы, из которых потом получим два цилиндра.

Понятно, сначала одна призма - основная. Далее на нижней и верхней плоскостях этой призмы проводим диагонали, получаем две точки. Соединяем эти точки – получаем среднюю ось. Эта ось поможет нам построить правильно еще одну призму, из которой создадим цилиндр горлышка бутылки.

Поставив одну призму на другую, строим два цилиндра. После этого, округляем углы, придаём этой конструкции правдоподобность бутылки. Создавать можно не только конструкции таких простых объектов, как посуда, мебель, но и животных и даже человека. Несмотря на сложность строения человека или животного, мы можем найти в них простые геометрические тела – цилиндры, призмы, кубы, шары и т. д. Просто, чтобы освоить конструктивный рисунок, нужно видеть, как бы насквозь, из чего состоит то, что мы рисуем.

Изучите их, а дальше возьмите несложные один или два предмета и попробуйте проанализировать из каких форм они состоят. Далее рисуйте «каркас» или конструкцию этих объектов.

Именно таким образом создаётся каркас или обёртывающая поверхность для будущего предмета. Это и есть конструктивное построение.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Вопросы для самоконтроля

Раздел 1. Рисунок полуфигуры человека

Тема 1.1. Рисунок гипсовых анатомических рук, ног человека. Выполнить тоновой рисунок, передать характер формы, определить пропорции, пролепить форму светотенью, проследить анатомическое строение. Формат А – 2, материал карандаш.

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения.

Тема 1.2. Рисунок обнаженного торса человека (с анатомическим разбором). Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А – 2, материал карандаш.

4. Рисунок фигуры человека.
5. Аналитический рисунок фигуры человека.
6. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка.

Тема 1.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины с анатомическим разбором. Выполнить рисунок с аналитическим разбором анатомического строения формы. Формат А – 2, материал карандаш.

7. Пластические особенности фигуры человека отдельных ее частей
8. Линии построения и опорные точки при создании рисунка фигуры человека.
9. Наброски с группы людей. Особенности выполнения и их композиция.

Тема 1.4. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл). Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, моделировать форму с помощью светотени, сделать анатомический разбор (скелет, экорше). Материал карандаш. Размер А-1

10. Рисунок гипсовой фигуры. Реализация принципа последовательности при построении рисунка.
11. Аналитический рисунок, его основы и особенности.

Раздел 2. Рисунок фигуры человека

Тема 2.1. Рисунок гипсовой фигуры человека (Экорше Гудона). (Иоанн Креститель) Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1

12. Выразительность рисунка (на примере рисунка фигуры человека).
13. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения

Тема 2.2. Рисунок гипсовой фигуры человека (Лучник). Выполнить рисунок в тоне. Скомпоновать, передать особенности строения фигуры, движение. Материал карандаш. Размер А-1

14. Задачи анатомического рисунка.
15. учебного рисунка фигуры человека.
16. Роль света и тени в выявлении характера модели.

Тема 2.3. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры человека, с анатомическим разбором. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, пролепить форму светотенью, сделать анатомический разбор (скелет, экорше) Материал карандаш. Размер А-1

17. Особенности рисования фигуры человека в динамичной позе.
18. Восприятие предмета и рисунка. Развитие восприятия. Постановка глаза рисующего, восприятие части и целого.

Тема 2.4. Зарисовки одетой женской (мужской) фигуры. Статические, динамические позы. Передать движение, особенности строения, добиться выразительности и образности изображения. Материал уголь, соус, сепия. Размер А – 3.

19. Выполнение набросков с не позирующей модели.
20. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
21. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
22. Рисунок фигуры в интерьере, использование перспективы при построении рисунка.
23. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.

Тема 2.5. Рисунок одетой мужской фигуры. Тематическая постановка Мягкий материал на тонированной бумаге. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Использовать в рисунке тонированную бумагу, как элемент композиции. Размер А-1

24. Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
25. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные средства при передаче портретных характеристик модели.

Тема 2.6. Женский портрет с руками на пространственном фоне. Скомпоновать, использовать выразительные средства графики для создания образа портретируемого. Смешанная техника. Размер 50х70

26. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка фигуры человека.
27. Композиция в портрете. Выразительные средства создания образа.

5.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения

Перед выполнением заданий следует приготовить карандаш и потренироваться на черновике в выполнении упражнений на развитие координации движений, глазомера, чувства пропорций, симметрии. Для работы следует использовать карандаш ТМ, М и 2М. Его длина должна быть не меньше 10-12см. Заточку карандаш должен иметь в виде конуса: деревянная часть снята на 20-25мм, длина грифеля – 6-8мм.

Особенности последовательного изображения гипсовой и живой рук и ног человека.

Первый этап. Начинаем рисунок, с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Намечаем ракурс и основные пропорции.

Второй этап. Уточняем конструктивное построение формы, взаимосвязь деталей с общей формой. Определяем взаимосвязь частей. Не стоит на этом этапе увлекаться мелкими деталями. Сходство достигается не проработкой отдельных деталей, а точностью определения пропорциональных отношений натуры.

Третий этап. Уточняем пропорции и прорисовываем важные детали, от которых зависит сходство с натурой. Далее светотенью моделируют форму. Разбивают рисунок на свет и тень после усиливают контрасты светотени на основе тональных отношений. В зависимости от освещения ярче будет освещена выступающая часть формы.

Четвертый этап. Уточняем и одновременно смягчаем форму деталей, приближая их к натуре. Проводим дальнейшую тональную проработку формы, находим нюансы света и тени. Следует внимательно сравнивать рисунок с натурой, а детали подчинять целому, стремясь придать рисунку законченность и целостность.

Особенности выполнения гипсовых моделей и живой фигуры человека мы используем канон, где за модуль берётся высота головы, которая укладывается по высоте фигуры у ребёнка до 3-х лет - 4 раза, с 3-5 лет- 5 раз, с 5-7 лет- 6 раз, с 14-16 лет- 7,5 раз. Определяем композиционное расположение рисунка на листе, намечаем высоту схемы фигуры человека засечками, проводим вертикаль и разбиваем на части в зависимости от возраста человека. Прорисовываем схему фигуры человека и схему головы. Приступаем к

выполнению рисунка фигуры человека, с учётом его возрастных особенностей. Прорисовываем его одежду. Обозначаем по тону освещённые части работаем над деталями лица, фигуры, и обобщаем рисунок.