

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Тольятти
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Разработчик рабочей программы: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
2.2. Содержание разделов дисциплины	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем	17
3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины	17
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	18
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – расширить и углубить знания студентов о законах академического рисунка, дать специальные знания, умения и навыки будущим бакалаврам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики. В результате освоения дисциплины формируется навык создания графических произведений на базе академических приемов и различных технических особенностей.

Задачи:

1. Овладеть профессиональной изобразительной грамотой, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости.
2. Содействовать постижению принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка.
3. Развить объемно-конструктивное, объемно-пространственное мышление.
4. Развить чувство пропорций.
5. Развить зрительную память.
6. Содействовать совершенствованию умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом.
7. Изучить закономерности изображения природы и человека.
8. Сформировать правильное пространственное восприятие объемной формы и умение передавать эту форму в рисунке.
9. Развить умение передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений.
10. Овладеть различными материалами графики.
11. Сформировать высокие эстетические потребности.
12. Расширить кругозор и овладеть художественной терминологией, используемой в работе над рисунком.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знать: - научно-теоретические и методические основы изобразительной грамоты и способы работы различными графическими материалами; - нормативно-правовые акты в сфере образования.
	Уметь: - применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе разработки учебных программ, курсов и дисциплин. - работать с нормативно-правовыми актами в сфере образования и грамотно их применять при разработке учебных программ; - рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными графическими материалами и

	<p>использовать эти методы обучения при составлении учебных программ.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин; приемами анализа документации и нормативно-правовых актов в сфере образования; - технологиями реализации приобретённых знаний по рисунку в профессиональной деятельности и в учебно-воспитательном процессе.
<p>ИОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические закономерности и принципы индивидуализации обучения изобразительному искусству, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; - подходы к выбору и особенности использования педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы по изобразительному искусству с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - выбирать и реализовывать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания; - оценивать результативность используемых технологий в учебном процессе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки программ индивидуального развития обучающегося по изобразительному искусству; - технологиями реализации индивидуально ориентированных образовательных программ обучающихся, а также программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
<p>ИОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические технологии, используемые в обучении рисунку; - актуальные методы и средств обучения изобразительному искусству на основе информационно-коммуникационных технологий; - особенности интеллектуальной и творческой активности учащихся, посредством применения активных методов обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор педагогических и других технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству; - осуществлять адаптацию информационно-коммуникационных технологий обучения в соответствии с потребностями и возможностями учащихся, способствующих развитию у них художественного вкуса и восприимчивости

	<p>прекрасного в окружающей жизни.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерными технологиями в качестве инструментов обучения изобразительному искусству, познания себя и действительности; - приемами отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству; - способами повышения интеллектуальной и творческой активности учащихся, посредством применения активных методов обучения.
ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	
<p>ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы изобразительной грамоты; - техники и приемы рисунка; - графические материалы; - научно-теоретические и методические основы рисунка; - специальную терминологию. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные техники и приёмы рисунка; - грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина), добиваться выразительности в изображении; - передавать форму предметов тоном, линией, пятном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; - находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы графическими материалами. (карандаш, уголь, сепия, сангина); - навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом.
<p>ИПК-3.2. Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности работы различными графическими материалами, их свойства; - графические техники и приемы, используемые в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять инструменты, материалы, методы при работе над рисунком; - отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности.

возрастными особенностями обучающихся	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность; - технологиями творческой реализации и личностно ориентированных образовательных программ, согласно возрастным особенностям обучающихся.
ИПК-3.3. Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - техники и приемы рисунка, графические материалы; - закономерности рисунка и линейной перспективы; <ul style="list-style-type: none"> - возрастные особенности учащихся при подаче материала в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности. - компоненты содержания обучения рисунку и принципы их отбора. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина); - передавать форму предметов тоном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; - находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать лист и пространственное единство плоскости, согласно смысловому содержанию; - осуществлять отбор содержания обучения рисунку в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками и техническими приемами работы графическими материалами (карандаш, уголь, сепия, сангина); - навыками реалистического изображения натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом; - методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.
ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИПК.4.1. Обосновывает выбор <ul style="list-style-type: none"> – способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметам профиля подготовки; – приемов 	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - способы организации образовательной деятельности учащихся при обучении рисунку; - приемы мотивации школьников к учебной и внеурочной работе по изобразительному искусству. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - обосновать выбор способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении рисунку; - сформировать у обучающихся интерес к приемам самостоятельного приобретения знаний по рисунку, интерес к процессу и результату деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - приемами мотивации школьников к учебной и внеурочной работе по рисунку;

мотивации школьников к учебной и внеурочной работе	- способами организации образовательной деятельности обучающихся по рисунку, способствующих развитию их творческих способностей.
ИПК.4.2. Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Знать: - теоретические основы работы с натуры, по памяти и представлению; - приемы, направленные на поддержание у обучающихся познавательного интереса к рисунку и изобразительному искусству.
	Уметь: - организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по рисунку; - применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных творческих задач, поддерживающих познавательный интерес у обучающихся.
	Владеть: - умениями по организации разных видов деятельности, обучающихся при обучении рисунку и приемами развития познавательного интереса; - приемами формирования познавательного интереса (эмоционального стимулирования, создание ситуации успеха) к творческой деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, которые приобретаются в результате довузовской подготовки в ДХШ, ДШИ, кружках, студиях, в общеобразовательной школе по дисциплинам рисунок, живопись, изобразительное искусство:

- иметь элементарные знания основ изобразительной грамоты,
- уметь использовать в процессе создания изображения перспективу, тоновые отношения, конструктивное построение формы;
- владеть элементарными навыками изобразительной грамоты, передачей формы и объема с помощью светотени, техникой рисунка различными графическими материалами, передачей материальности, освещенности, пропорциональности отношений и т.д.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Аналитическое рисование с натуры, Иконопись, Техника работы с мягкими графическими материалами, Техника живописи и технология живописных материалов, Композиция, Компьютерная графика, Основы декоративно-прикладного искусства, Организация дополнительного образования (изобразительное искусство), Учебная практика (пленэрная), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	16		
Часов по учебному плану	576		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
	8	1,2,3,4,5,6,7	-

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	2	2	2	2	2	2	2	2	16
Лекции (ч.)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	60	72	60	72	60	60	72	28	484
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	60	72	60	72	60	60	72	28	484
Сам.работа (ч.)	12		12		12	12		8	56
Контроль (ч.)								36	36
Итого (ч.)	72	72	72	72	72	72	72	72	576

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр изучения - 1					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Натюрморт					
Тема 1.1. Линейно-конструктивное решение рисунка натюрморта: каркасных моделей геометрических тел.	8			6	2
Тема 1.2. Светотеневой рисунок натюрморта из двух геометрических тел(куб-шар, параллелепипед-конус).	8			6	2
Тема 1.3. Конструктивно-тональное решение рисунка сложных геометрических тел с условно заданным источником света.	8			6	2
Тема 1.4. Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок.	12			10	2
Тема 1.5. Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента с легкой моделировкой	6			6	

формы светотеню.					
Тема 1.6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.	12			10	2
Тема 1.7. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов, разных по форме, фактуре, тону, с контрастным освещением. Мягкий материал (уголь, соус, сепия).	12			10	2
Тема 1.8. Конструктивный рисунок драпировки на стуле/ геометрических объемных телах (граненых, призматических, округлых поверхностей).	6			6	
Итого	72			60	12
Семестр изучения – 2					
Раздел 2. Рисунок натюрморта, гипсовых частей лица человека					
Тема 2.1. Рисунок тематического натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону.	16			16	
Тема 2.2. Рисунок натюрморта в интерьере.	16			16	
Тема 2.3. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Нос).	12			12	
Тема 2.4. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Глаз).	12			12	
Тема 2.5. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Губы).	8			8	
Тема 2.6. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Ухо).	8			8	
Тема 2.7. Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.	16			16	
Итого	72			72	
Семестр изучения – 3					
Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека					
Тема 3.1. Рисунок обрубочной гипсовой модели головы человека.	12			10	2
Тема 3.2. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.	20			16	4
Тема 3.3. Рисунок анатомической модели головы – экорше.	16			14	2
Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы с выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).	24			20	4
Итого	72			60	12
Семестр изучения – 4					
Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы.					

Портрет.					
Тема 4.1. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной).	16			16	
Тема 4.2. Зарисовки головы человека в разных поворотах и ракурсах (наброски отдельных частей лица: глаз, нос, губы).	8			8	
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика на светлом фоне.	16			16	
Тема 4.4. Рисунок головы натурщика на темном фоне.	16			16	
Тема 4.5. Рисунок головы натурщика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы. Работа с фоном.	16			16	
Итого	72			72	
Семестр изучения – 5					
Раздел 5. Рисование головы человека.					
Тема 5.1. Рисунок головы натурщика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы и ее деталей.	16			14	2
Тема 5.2. Зарисовки головы человека в 3-х ракурсах. (3 рисунка на одном листе).	8			6	2
Тема 5.3. Рисунок головы натурщика (натурщицы), выполненный мягким материалом на тонированной бумаге (уголь, сангина).	16			12	4
Тема 5.4. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Живописно-тональное решение изображения с включением фона.	16			14	2
Тема 5.5. Зарисовки грудной клетки, ключицы.	16			14	2
Итого	72			60	12
Семестр изучения – 6					
Раздел 6. Рисунок конечностей человека (руки, ноги).					
Тема 6.1. Конструктивный рисунок скелета руки человека.	8			8	
Тема 6.2. Рисунок гипсовой модели руки человека (кисть).	12			10	2
Тема 6.3. Тональный рисунок рук натурщика.	12			10	2
Тема 6.4. Конструктивный рисунок скелета ноги человека.	8			6	2
Тема 6.5. Конструктивный рисунок гипсовой модели стопы человека.	8			6	2
Тема 6.6. Рисунок ступней ног натурщика.	8			6	2
Тема 6.7. Зарисовки полу фигуры натурщика с введением в композицию рук.	16			14	2
Итого	72			60	12
Семестр изучения –7					

Раздел 7. Рисование фигуры человека.					
Тема 7.1. Рисунок скелета человека (в двух поворотах: фас, профиль)	16			16	
Тема 7.2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	12			12	
Тема 7.3. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры с хорошо выраженным движением плечевого пояса.	24			24	
Тема 7.4. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с включением фона.	20			20	
Итого	72			72	
Семестр изучения – 8					
Раздел 8. Рисование фигуры человека.					
Тема 8.1. Рисунок одетой фигуры в динамической позе. Мягкий материал	18			14	4
Тема 8.2. Тематическая однофигурная постановка	18			14	4
Подготовка к экзамену	36				
Итого	72			28	8

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Натюрморт

Тема 1.1. Линейно-конструктивное решение рисунка натюрморта из геометрических тел.

Грамотно компоновать, выполнить изображение с учетом линейной перспективы. Передать пропорции предметов и пространственное их расположение относительно друг друга. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 1.2. Светотеневой рисунок натюрморта из двух геометрических тел (куб-шар, параллелепипед-конус)

Грамотно компоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Формат А-3, материал – карандаш

Тема 1.3. Конструктивно-тональное решение рисунка сложных геометрических тел с условно заданным источником света.

Грамотно компоновать, выполнить изображение с учетом линейной перспективы. Передать пропорции предметов и пространственное их расположение относительно друг друга. Передать объем предметом с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 1.4. Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок.

Грамотно компоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 1.5. Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента.

Выполнить рисунок, обратить внимание на особенности строения, передать рельеф и объем формы с помощью легкой моделировкой светотенью. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 1.6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками.

Грамотно компоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 1.7. Рисунок натюрморта, составленного из бытовых предметов разных по форме, фактуре, тону, с контрастным освещением.

С помощью мягкого материала передать богатство тоновых отношений, материальность. Формат А-2, материал – уголь, соус, сепия.

Тема 1.8. Конструктивный рисунок драпировки, лежащей на геометрических объемных телах (граненых, призматических, округлых поверхностях).

Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 2. Рисунок натюрморта, гипсовых частей лица человека

Тема 2.1. Рисунок тематического натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону. Тематическая постановка.

Грамотно компоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 2.2. Рисунок натюрморта в интерьере.

Грамотно компоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов, пространство интерьера. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 2.3. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Нос).

Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 2.4. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Глаз).

Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 2.5. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Губы).

Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 2.6. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Ухо).

Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 2.7. Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело.

Выполнить конструктивный рисунок, передать форму модели с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека

Тема 3.1. Рисунок обрубочной гипсовой модели головы человека.

Построить форму головы человека с помощью плоскостей (обрубочки), передать особенности строения и характер изображаемой модели. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 3.2. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Сделать анализ анатомического строения черепа. Три рисунка на одном листе. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 3.3. Рисунок анатомической модели головы – экорше.

Построить форму головы человека с учетом знания метода «обрубочки», сделать анализ анатомического строения формы головы, передать особенности строения и характер изображаемой модели. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой головы с выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера).

Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Сделать анализ классических пропорций, передать характер и форму головы с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы. Портрет.

Тема 4.1. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной).

Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Сделать анализ классических пропорций, передать характер и форму головы с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 4.2. Зарисовки головы человека в разных поворотах и ракурсах (наброски отдельных частей лица: глаз, нос, губы).

Модель – пожилые люди с характерными формами головы, с ярко выраженной индивидуальностью. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 4.3. Рисунок головы натуралика на светлом фоне.

Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Решить тоновые отношения головы и фона, с учетом освещения и пространства. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 4.4. Рисунок головы натуралика на темном фоне.

Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Решить тоновые отношения головы и фона, с учетом освещения и пространства. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 4.5. Рисунок головы натуралика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы.

Работа с фоном. Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 5. Рисование головы человека.

Тема 5.1. Рисунок головы натуралика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы и ее деталей.

Выполнить рисунок в тоне. Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 5.2. Зарисовки головы человека в 3-х ракурсах. (3 рисунка на одном листе). Скомпоновать на листе бумаги три рисунка.

Выполнить зарисовки головы натуралика с проработкой формы тоном. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 5.3. Рисунок головы натуралика (натурицицы).

Выполнить рисунок мягким материалом на тонированной бумаге (уголь, сангина). Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 5.4. Рисунок головы человека с плечевым поясом.

Живописно-тональное решение изображения с включением фона. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 5.5. Зарисовки грудной клетки, ключицы.

Грамотно скомпоновать, провести анатомический анализ изображаемой формы. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 6. Рисунок конечностей человека (руки, ноги).

Тема 6.1. Конструктивный рисунок скелета руки человека.

Выполнить анатомический анализ формы руки, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.2. Рисунок гипсовой модели руки человека (кисть).

Выполнить анатомический анализ формы руки, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.3. Тональный рисунок рук натуралика.

Грамотно скомпоновать, с учетом анатомического строения передать форму руки, выполнить светотеневую моделировку объема. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.4. Конструктивный рисунок скелета ноги человека.

Выполнить анатомический анализ формы, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.5. Конструктивный рисунок гипсовой модели стопы человека.

Выполнить анатомический анализ формы, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.6. Рисунок ступней ног натуралика.

Грамотно скомпоновать, с учетом анатомического строения передать форму ступней ног, выполнить светотеневую моделировку объема. Формат А-3, материал – карандаш.

Тема 6.7. Зарисовки полуфигуры натуралика с введением в композицию рук.

Грамотно скомпоновать, провести анатомический анализ изображаемой формы. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 7. Рисование фигуры человека.

Тема 7.1. Рисунок скелета человека (в двух поворотах: фас, профиль)

Выполнить конструктивный рисунок скелета, обратить внимание на особенности строения, форму, пропорции.

Тема 7.2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, движение. Проследить анатомическое строение фигуры человека. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 7.3. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры с хорошо выраженным движением плечевого пояса.

Скомпоновать в формате, передать особенности строения, пролепить форму светотенью, сделать анатомический анализ. Формат А-2, материал – карандаш.

Тема 7.4. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с включением фона.

Скомпоновать в формате, передать особенности строения, пролепить форму светотенью. Формат А-2, материал – карандаш.

Раздел 8. Рисование фигуры человека.

Тема 8.1. Рисунок одетой фигуры в динамической позе.

Мягкий материал. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Формат А-2, материал – соус, сепия.

Тема 8.2. Тематическая однофигурная постановка.

Мягкий материал на тонированной бумаге. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Использовать в рисунке тонированную бумагу, как элемент композиции. Формат А-2, материал – соус, сепия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература:

1. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560860> (дата обращения: 10.10.2020).
- Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный.
- 2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
- 3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
- 4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.
- 5. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.
- 6. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.
2. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека изобразительных искусств. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
2. Виртуальный музей Государственный музей А.С. Пушкина. – Режимы доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>
3. Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. - Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru

4. Изобразительное искусство: Методические пособия. - Режим доступа: http://prosv.ru/info.aspx?ob_no=12791
5. Музей онлайн. Виртуальный тур по Государственному Эрмитажу – Режимы доступа: <http://virtualizacia.net/ru/dostoprimechatelnosti/1-virtualnyj-tur-po-gosudarstvennomu-ermitazhu.html>
6. Русская портретная галерея. - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/portgal.htm>
7. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>
8. Энциклопедия искусства. - Режим доступа: <http://www.artsait.ru/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение занятий с использованием мультимедийных средств;
- мультимедийные технологии – для демонстрации (презентации, видеозаписи, иллюстративный материал);
- работа с электронными документами, базами данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.

3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины. Столы

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды.
Помещения для самостоятельной работы	Учебные мастерские, оснащенные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Столы для учебной мастерской, наглядные пособия, подиумы, мольберты, осветительные приборы, шторы затемнения, натурный и методический фонды. Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Натюрморт	Текущий контроль	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		Промежуточная аттестация	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 2. Рисунок натюрморта, гипсовых частей лица человека	Текущий контроль	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		Промежуточная аттестация	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека	Текущий контроль	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		Промежуточная аттестация	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3:	Раздел 4. Рисунок античной гипсовой головы. Портрет.	Текущий контроль	
		Выполнение упражнений на	Практические задания по темам раздела

ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3		каждую тему раздела.	
		<i>Промежуточная аттестация</i>	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 5. Рисование головы человека.	<i>Текущий контроль</i>	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		<i>Промежуточная аттестация</i>	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 6. Рисунок конечностей человека (руки, ноги).	<i>Текущий контроль</i>	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		<i>Промежуточная аттестация</i>	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 7. Рисование фигуры человека.	<i>Текущий контроль</i>	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела.	Практические задания по темам раздела
		<i>Промежуточная аттестация</i>	
		Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
ОПК-2: ИОПК-2.1-2.3 ПК-3: ИПК-3.1-3.3 ПК-4: ИПК-4.1-4.3	Раздел 8. Рисование фигуры человека.	<i>Текущий контроль</i>	
		Выполнение упражнений на каждую тему раздела	Практические задания по темам раздела
		<i>Промежуточная аттестация</i>	
		Подготовка к экзамену	Экзамен

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов рисования.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Рисунок» проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Зачет проводится в виде просмотра. В конце каждого семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Рисунок», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории, а также самостоятельно выполненные работы. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами.

Вопросы для экзаменов по живописи не предусмотрены. Студенты выполняют живописную работу с натуры (практический экзамен). Допуском к экзамену является наличие всех законченных работ за текущий период обучения и выполненная контрольная работа. В течение 6 академических часов студенты выполняют практическую работу на заданную тему в материале (полуфигура и пр.). Итоговая оценка выставляется с учетом анализа экзаменационной работы и практических работ за текущий семестр в соответствии с критериями и нормами оценки. Работы оцениваются по пятибалльной шкале.

По результатам просмотров в 1,2,3,4,5,6 и 7 семестрах студент получает дифференцированный зачет, а 8 семестре дополнительно к просмотру сдает экзамен.

Критерии оценки:

Дифференцированный зачет, экзамен

Оценка	Критерии оценки
Отлично	<ul style="list-style-type: none">– в целом уравновешенное композиционное решение;– в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме;– пропорциональные отношения переданы верно;– изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы;– ярко выражен объем изображенных предметов;– линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none">– в композиционном решении нет грубых ошибок;– изображение предметов и фона пропорциональны;– имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета;– допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов;– в изображении учитываются правила пространственного построения предметов;– правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных

	<p>планах);</p> <ul style="list-style-type: none"> – в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; – использование разнообразного штриха. –
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – явные промахи в композиционном и конструктивном решении; – ошибки в пропорциях внутри предметов; – пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным; – в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки; – в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта; – правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; – в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства; – тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения; – использование неровных прерывистых линий; – использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона; – рисунок не имеет цельности в тональном решении. –
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги; – пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям; – рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта; – в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы; – в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным; <ul style="list-style-type: none"> - использование штриха не упорядоченного, не передающего форму предмета.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Практические задания по темам разделов.
2. Практические экзаменационные задания.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Практические задания по темам разделов

1 семестр

Практические задания по темам раздела 1. Линейно-конструктивный рисунок.

Тональный рисунок. Натюрморт

1. Линейно-конструктивное решение рисунка натюрморта из геометрических тел. Грамотно скомпоновать, выполнить изображение с учетом линейной перспективы. Передать пропорции предметов и пространственное их расположение относительно друг друга. Формат А-3, материал – карандаш.
2. Светотеневой рисунок натюрморта из двух геометрических тел (куб-шар, параллелепипед-конус) Грамотно скомпоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Формат А-3, материал – карандаш
3. Конструктивно-тональное решение рисунка сложных геометрических тел с условно заданным источником света. Грамотно скомпоновать, выполнить изображение с учетом линейной перспективы. Передать пропорции предметов и пространственное их расположение относительно друг друга. Передать объем предметом с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.
4. Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок. Грамотно скомпоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.
5. Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента с легкой моделировкой формы светотенью. Формат А-2, материал – карандаш.
6. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками. Грамотно скомпоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.
7. Рисунок натюрморта составленного из бытовых предметов разных по форме, фактуре, тону, с контрастным освещением. С помощью мягкого материала передать богатство тоновых отношений, материальность. Формат А-2, материал – уголь, соус, сепия.
8. Конструктивный рисунок драпировки, лежащей на геометрических объемных телах (граненых, призматических, округлых поверхностей). Формат А-2, материал – карандаш.

2 семестр

Практические задания по темам раздела 2. Рисунок натюрморта, гипсовых частей лица человека

1. Рисунок тематического натюрморта, составленного из предметов разных по форме, фактуре, тону. Тематическая постановка. Грамотно скомпоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов. Формат А-2, материал – карандаш.
2. Рисунок натюрморта в интерьере. Грамотно скомпоновать, построить форму предметов с учетом законов линейной перспективы, передать форму предметов с помощью светотени. Передать материальность предметов, пространство интерьера. Формат А-2, материал – карандаш.
3. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Нос). Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.
4. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Глаз). Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.

5. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Губы). Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.
6. Рисунок деталей головы Давида, гипсовых слепков со скульптуры Микеланджело (Ухо). Выполнить конструктивный рисунок, осмыслить анатомическое строение. Формат А-3, материал – карандаш.
7. Рисунок маски Давида – слепка со скульптуры Микеланджело. Выполнить конструктивный рисунок, передать форму модели с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

3 семестр

Практические задания по темам раздела 3. Рисунок гипсовой головы человека:

1. Рисунок обрубочной гипсовой модели головы человека. Построить форму головы человека с помощью плоскостей (обрубочки), передать особенности строения и характер изображаемой модели. Формат А-3, материал – карандаш.
2. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. Сделать анализ анатомического строения черепа. Три рисунка на одном листе. Формат А-2, материал – карандаш.
3. Рисунок анатомической модели головы – экорше. Построить форму головы человека с учетом знания метода «обрубочки», сделать анализ анатомического строения формы головы, передать особенности строения и характер изображаемой модели. . Формат А-3, материал – карандаш.
4. Рисунок гипсовой головы с выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Коллеони, Вольтера). Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Сделать анализ классических пропорций, передать характер и форму головы с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

4 семестр

Практические задания по темам раздела 4. Рисунок античной гипсовой головы. Портрет.

1. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной). Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Сделать анализ классических пропорций, передать характер и форму головы с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.
2. Зарисовки головы человека в разных поворотах и ракурсах (наброски отдельных частей лица: глаз, нос, губы). Формат А-2, материал – карандаш.
3. Рисунок головы натурщика на светлом фоне. Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.
4. Рисунок головы натурщика на темном фоне. Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.
5. Рисунок головы натурщика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы. Работа с фоном. Передать характерные особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.

5 семестр

Практические задания по темам раздела 5. Рисование головы человека.

1. Рисунок головы натурщика, имеющего ярко выраженные характерные особенности формы головы и ее деталей. Выполнить рисунок в тоне. Передать характерные

- особенности модели, моделировать форму с помощью светотени. Формат А-2, материал – карандаш.
2. Зарисовки головы человека в 3-х ракурсах. (3 рисунка на одном листе). Выполнить зарисовку головы натурщика с проработкой формы тоном. Формат А-2, материал – карандаш.
 3. Рисунок головы натурщика (натурщицы), выполненный мягким материалом на тонированной бумаге (уголь, сангина). Грамотно скомпоновать, построить форму головы с учетом особенностей ее пластического и анатомического строения. Формат А-2, материал – карандаш.
 4. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Живописно-тональное решение изображения с включением фона. Формат А-2, материал – карандаш.
 5. Зарисовки грудной клетки, ключицы. Грамотно скомпоновать, провести анатомический анализ изображаемой формы. Формат А-2, материал – карандаш.

6 семестр

Практические задания по темам раздела 6. Рисунок конечностей человека (руки, ноги).

1. Конструктивный рисунок скелета руки человека. Выполнить анатомический анализ формы руки, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.
2. Рисунок гипсовой модели руки человека (кисть). Выполнить анатомический анализ формы руки, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.
3. Тональный рисунок рук натурщика. Грамотно скомпоновать, с учетом анатомического строения передать форму руки, выполнить светотеневую моделировку объема. Формат А-3, материал – карандаш.
4. Конструктивный рисунок скелета ноги человека. Выполнить анатомический анализ формы, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.
5. Конструктивный рисунок гипсовой модели стопы человека. Выполнить анатомический анализ формы, передать пропорции и особенности строения. Формат А-3, материал – карандаш.
6. Рисунок ступней ног натурщика. Грамотно скомпоновать, с учетом анатомического строения передать форму ступней ног, выполнить светотеневую моделировку объема. Формат А-3, материал – карандаш.
7. Зарисовки полуфигуры натурщика с введением в композицию рук.

7 семестр

Практические задания по темам раздела 7. Рисование фигуры человека.

1. Рисунок скелета человека (в двух поворотах: фас, профиль)
2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. Скомпоновать в формате, передать особенности строения фигуры, движение. Проследить анатомическое строение фигуры человека. Формат А-2, материал – карандаш.
3. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры с хорошо выраженным движением плечевого пояса. Скомпоновать в формате, передать особенности строения, пролепить форму светотенью, сделать анатомический анализ. Формат А-2, материал – карандаш.
4. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу с включением фона. Скомпоновать в формате, передать особенности строения, пролепить форму светотенью. Формат А-2, материал – карандаш.

8 семестр

Практические задания по темам раздела 8. Рисование фигуры человека.

1. Рисунок одетой фигуры в динамической позе. Мягкий материал. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Формат А-2, материал – соус, сепия.
2. Тематическая однофигурная постановка. Мягкий материал на тонированной бумаге. Выполнить рисунок мягким материалом, передать богатство тоновых отношений, добиться выразительности изображения. Использовать в рисунке тонированную бумагу, как элемент композиции. Формат А-2, материал – соус, сепия.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Практические экзаменационные задания (6 академических часов)

Практическое экзаменационное задание (8 семестр):

Рисунок фигуры человека. (А2, материал карандаш) - грамотно скомпоновать, передать характер, пропорции, выполнить тоновое изображение формы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рисунок» отражает специфику деятельности студента в современном вузе, включает практическую работу графическими материалами, овладение теорией композиции и техническими средствами при рисовании гипсовых орнаментов, моделей головы, натюрмортов, фигуры человека, технологиями профессионального и личностного развития, коммуникативными и контрольно-оценочными технологиями.

Дисциплина «Рисунок» направлена на развитие у студентов эстетического вкуса, художественного мышления и видения, композиционного чутья, умения абстрагировать формы предметов, самостоятельно ставить и грамотно решать композиционные задачи в изобразительном искусстве. Рисунок способствует развитию творческих способностей студентов, образного восприятия, чувства тона и пропорций, знаний о закономерностях окружающего мира.

Дисциплина "Рисунок» способствует развитию представлений студентов о языке графического искусства и получению информации о трехмерных объектах различной сложности и методах отображения графической информации на плоскости, что является основой подготовки обучающихся к самостоятельной профессиональной работе.

Рисунок связан с художественно-образным истолкованием действительности, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными выразительными функциями, учит целостно воспринимать натуру и выражать графическими средствами увиденное. В основу метода обучения рисунку положена работа с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и воображение.

В основу дисциплины «Рисунок» положены принципы построения реалистического изображения формы, при этом студент учится самостоятельно ставить и решать различные композиционные, объемно-пространственные задачи в художественном конструировании формы и пространства.

«Рисунок» направлен на развитие умения передавать форму предметов тоном, линией, пятном, акцентировать композиционный центр и воплощать творческий замысел; находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию.

Обучение рисунку начинается с изучения простых объемных форм (шар, конус, цилиндр, призма и т.д.), передачи простых бытовых предметов в работе над натюрмортом, работой над натурой (портрет человека). Заключительным этапом обучения рисунку является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел направлен на создание художественного образа, соответствующего классическим канонам изобразительного искусства.

Целью организации самостоятельной работы студента является получение глубоких дополнительных знаний о предметной области и приобретение умений по основам самостоятельной работы.

Программа предполагает широкое использование в учебном процессе «Технологии традиционного обучения» - практическое занятие, самостоятельная работа; «Цельноблочные технологии» (ЦБТ) - блок заданий (по изучению системы изображения или принципов цветового конструирования формы в соответствии с пространственным положением объекта); «Интегральные технологии» (ИТ)- блок занятий, обеспечивающих межпредметную интеграционную взаимосвязь, а также самостоятельные формы проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов.

Программа также предусматривает применение таких технологий, как:

- технология дифференцированного обучения* (основной акцент сделан на дифференциацию постановки целей обучения, на групповое обучение и его различные формы), обеспечивающие специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых;
- технология развивающего обучения* (здесь важен мотивационный этап), по способу организации занятий опирающиеся на познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности к самосовершенствованию и профессиональному саморазвитию; *технология обучения в сотрудничестве*, основанная на коллективном способе обучения, когда каждый учит каждого;
- альтернативную технологию* – мастерская, в которой учебный процесс отличается от традиционных технологий по конструкции и по расстановке образовательных и воспитывающих акцентов, направлен на всестороннее воспитание и обучение без жёстких программ и учебников, безоценочную творческую деятельность студента;
- информационные технологии* - «интернет ресурсы» также являются одним из процессов развития и образования обеспечивающих условия для креативного саморазвития личности.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- подготовка к практическим экзаменам по рисунку;
- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

В соответствии с учебным планом, освоение данной дисциплины происходит преимущественно на аудиторных занятиях, под руководством преподавателя, самостоятельная работа не предусмотрена. Однако для студентов, имеющих желание готовиться к аудиторной работе, самостоятельно формировать и закреплять свои умения, в программе учебной дисциплины представлено необходимое информационно-

методическое обеспечение.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цели и задачи учебного рисунка. Система подготовки учителя изобразительного искусства по рисунку.
2. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
3. Положение рисующего относительно модели и изображения
4. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
5. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта.
6. Основы линейной и воздушной перспективы
7. Выполнение набросков и зарисовок с предметов быта.
8. Конструктивное и тоновое решение. Особенности и закономерности.
9. Законы распределения светотени.
10. Пропорциональность тоновых отношений.
11. Особенности выполнения конструктивного рисунка бытовых предметов.
12. Закономерности выполнения компоновки изображения на листе бумаги.
13. Натюрморт с открытым и закрытым пространством.
14. Особенности и закономерности работы над гипсовым орнаментом.
15. Передача материальности в учебных рисунках.
16. Работа над передачей формы и тона предметов, выполненных из разных материалов. (Керамика, металл, стекло и т.д.)
17. Как передать фактуру поверхности предметов на листе бумаги карандашом.
18. Пропорции, масштаб, пространственное расположение предметов в натюрморте.
19. Изменение воспринимаемой формы в зависимости от расположения ее относительно линии горизонта.
20. Мягкие материалы для рисунка.
21. Техники и технологии в работе с мягкими материалами.
22. Особенности передачи формы с помощью мягких материалов.
23. Закономерности образования складок на ткани
24. Передача материальности в рисунке драпировок
25. Складки различных по материалу и фактуре тканей.
26. Учебный и творческий рисунок.
27. Создание композиции тематического натюрморта на тему спорта, отдыха, профессионально принадлежности.
28. Творческий подход в решении учебных задач.
29. Рисунок интерьера и экстерьера, использование перспективы при построении рисунка.
30. Интерьер, как отражение эпохи.
31. Анатомическое и конструктивное строение носа человека.
32. Особенности работы над рисунком носа в ракурсе.
33. Конструктивный рисунок. Цели и задачи выполнения.
34. Анатомическое и конструктивное строение глаза человека.
35. Особенности работы над рисунком глаза Давида в ракурсе.
36. Конструктивный рисунок. Цели и задачи выполнения.
37. Особенности работы над рисунком рта Давида в ракурсе.
38. Наброски и зарисовки. Цели и задачи выполнения.
39. Конструктивный рисунок. Цели и задачи выполнения.
40. Особенности работы над рисунком уха Давида в ракурсе.
41. Наброски и зарисовки животных и птиц. Цели и задачи выполнения.
42. Конструктивный рисунок деталей головы Давида.
43. Анатомическое строение головы человека.
44. Пластические особенности в изображении мужской и женской головы.

45. Конструктивный анализ формы головы человека.
46. Пластические особенности головы и отдельных ее частей (нос, губы, глаза, уши и др.).
47. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.
48. Строение черепа.
49. Особенности изображения черепа в ракурсе.
50. Использование опорных точек в процессе работы над рисунком черепа.
51. Обрубковка. Ее роль в процессе построения формы головы.
52. Наброски и зарисовки фигуры человека. Цели и задачи.
53. Рисунок гипсовой головы. Реализация принципа последовательности при построении рисунка головы.
54. Гипсовая голова. Особенности конструктивного и тонового решения.
55. Зарисовки головы человека в разных поворотах и ракурсах.
56. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
57. Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка головы.
58. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
59. Роль набросков в процессе обучения студентов рисунку.
60. Зарисовки пейзажа различными графическими материалами. Цели и задачи выполнения.
61. Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека).
62. Использование знаний по пластической анатомии в процессе выполнения учебного рисунка головы человека.
63. Портретные зарисовки. Выразительные средства и особенности выполнения.
64. Задачи анатомического рисунка.
65. Роль света и тени в выявлении характера модели.
66. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка.
67. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка
68. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
69. Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы. Восприятие части и целого.
70. Рисование птиц и зверей. Особенности строения птиц и зверей. Передача в рисунке формы и фактуры.
71. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков
72. Рисунок головы человека с плечевым поясом.
73. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
74. Наброски с группы людей. Особенности выполнения и их композиция.
75. Композиционное размещение портрета (с включение кистей рук) на плоскости листа бумаги.
76. Роль пластической анатомии в реалистическом изображении человека.
77. Анализ конструктивных особенностей полуфигуры человека.
78. Анатомическое строение руки человека.
79. Пластические особенности женской и мужской руки.
80. Передача объема и формы в конструктивном и светотонном рисунке
81. Моделировка формы с помощью светотени.
82. Особенности работы над рисунком гипсовой и живой руки человека.
83. Средства выразительности в академическом рисунке.

84. Анатомическое строение ноги человека.
85. Передача объема и формы в конструктивном и светотоновом рисунке.
86. Моделировка формы с помощью светотени.
87. Особенности работы над рисунком гипсовой и живой руки человека.
88. Средства выразительности в академическом рисунке.
89. Анализ строения скелета человека.
90. Положение скелета человека при опоре на одну ногу, на две и в движении.
91. Особенности работы над рисунком гипсовой фигуры и фигуры человека.
92. Наброски и зарисовки групп людей. Тематические зарисовки. Цели и задачи выполнения.
93. Цели и задачи выполнения рисунков обнаженной модели.
94. Наброски человека в движении. Роль набросков в создании творческих композиций.
95. Портрет в графике. Материалы, выразительные средства.
96. Мягкий материал в изображении обнаженной модели. Цели, задачи, выразительные средства.
97. Смешанная техника в академическом рисунке. Примеры, задачи, особенности выполнения.
98. Фигура в интерьере. Значение перспективы, анатомии, выразительных средств.
99. Техника и технология графических материалов. Выразительные средства.