

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра изобразительного искусства

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИКОНОПИСЬ**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (год начала подготовки 2018).

Разработчик рабочей программы: Козляков А. Я., кандидат педагогических наук, доцент, член СХ России

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства, протокол от 14.06.2019 г. № 9.

Заведующий кафедрой: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 15.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры изобразительного искусства от 28.05.2021 г. № 9.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	9
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	10
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, подразумевающих в рамках дисциплины обучение студентов теоретическим и практическим основам иконописи, формирование целостного представления о таком явлении как икона и его идейном и практическом значении в мировой культуре.

**Задачи:**

- формирование духовно-нравственных ценностей христианской культуры;
- ознакомление студента с живописным древнерусским каноном через освоение техники рисунка и приемов письма традиционных элементов древнерусской живописи;
- изучение отдельных элементов древнерусской живописи;
- обучение владению технологиями и техниками написания икон;
- ознакомление с древнерусским иконописным каноном, особенностями иконографии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> - духовно-нравственные ценности христианской культуры, искусствоведческие, концептуальные, технологические, художественные особенности христианского искусства иконы
	<b>Уметь:</b> - использовать знания о роли, значении искусства создания иконы в практической деятельности
	<b>Владеть:</b> -навыками интеграции знаний и умений в области искусства иконы в профессиональную деятельность
<b>ПК-3. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</b>	
ИПК-3.1. Демонстрирует знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования в области профиля подготовки; структуры, состава и дидактических единиц содержания предметов профиля подготовки при реализации образовательного	<b>Знать:</b> - теоретические основы изобразительной грамоты; - этапы и последовательность ведения работы; - сюжеты и образы древнерусской живописи. - технику письма яично - темперными красками по левкасу; - технологию приготовления красок; - художественные свойства цвета и его закономерности.
	<b>Уметь:</b> - применять психолого-педагогические, теоретико-методические и специальные знания в процессе решения конкретных задач; - применять различные техники и приёмы в работе

	<p>над иконой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить конструктивно-пластические связи всех частей изображаемого объекта, организовывать тональное и пространственное единство на плоскости, согласно смысловому содержанию изображения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и техническими приемами работы над иконой;</li> <li>- принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом;</li> <li>- приемами построения композиции на основе опыта мастеров древнерусской живописи и опыта, полученного в процессе изучения перспективы, анатомии, теории и истории искусства.</li> </ul>
<p>ИПК-3.2.</p> <p>Осуществляет отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения по предметам профиля подготовки в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложности и особенности освоения искусства иконы, принципы и этапы создания иконы, методы и средства работы при создании иконы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять инструменты, материалы, методы, этапы создания иконы;</li> <li>- отбирать необходимый теоретический и аналоговый материал для практической деятельности по созданию иконы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками интеграции теоретических знаний и практических умений в профессиональную деятельность.</li> </ul>
<p>ИПК-3.3.</p> <p>Владеет предметным содержанием выбранного профиля подготовки; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- священный характер искусства иконописи, его высочайшее назначение и теснейшую связь с жизнью Церкви;</li> <li>- теоретические основы и принципы создания иконы;</li> <li>- стилевые особенности отдельных элементов иконы;</li> <li>- технику письма яично-темперными красками по левкасу;</li> <li>- технологию приготовления красок;</li> <li>- этапы и последовательность ведения работы, выразительные средства изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать высокие эстетические потребности в практической деятельности, расширять их кругозор;</li> <li>- использовать на практике стилевые особенности древнерусской живописи;</li> <li>- применять основные приемы и способы написания икон;</li> <li>- использовать в творческой работе принципы организации изображения в соответствии с канонами иконописного искусства.</li> </ul>

	<b>Владеть:</b> - выразительными средствами и приемами построения композиции на основе опыта мастеров древнерусской живописи; - объемно-конструктивным мышлением, развитым чувством пропорций, зрительной памятью; - принципами организации изображения в соответствии с задуманной идеей или замыслом.
--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), производственная практика (преддипломная), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	<b>4</b>									
Часов по учебному плану	<b>144</b>									
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы		Контрольные работы			
			<b>10</b>							

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам									2	2	4
Лекции (ч)									-	-	-
Лабораторные (ч.)									-	-	-
Практические (ч.)									12	12	24
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									12	12	24
Сам. работа (ч.)									60	56	116
Контроль (ч.)										4	4
Итого (ч.)									72	72	144

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел (модуль)	академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Предмет и задачи иконописи</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>60</b>
<b>Тема 1.1.</b> Общие представления о написании иконы. Основные приспособления, инструменты и материалы для написания икон.	14			2	12
<b>Тема 1.2.</b> Пропись как основа иконописной графики. Выполнение образцов прописи на кальке путем копирования подлинников.	14			2	12
<b>Тема 1.3.</b> Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге.	14			2	12
<b>Тема 1.4.</b> Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса.	16			4	12
<b>Тема 1.5.</b> Выполнение задания на листах МДФ.	14			2	12
<b>Раздел 2. Доличное и личное письмо</b>	<b>72</b>			<b>12</b>	<b>56</b>
<b>Тема 2.1.</b> Яичная темпера. Натуральная яичная темпера. Таблицы различных выкрасов яичной темперой.	12			2	10
<b>Тема 2.2.</b> Выполнение роскрыши (горки, одежды, здания, животные, деревья)	12			2	10
<b>Тема 2.3.</b> Ознакомление с личным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.	12			2	10
<b>Тема 2.4.</b> Ознакомление с личным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.	12			2	10
<b>Тема 2.5.</b> Выполнение простейшей однофигурной иконы (для закрепления ранее полученных знаний и умений)	10			2	8
<b>Тема 2.6.</b> Выполнение поясной иконы на иконной доске.	10			2	8
<b>Подготовка к зачету</b>	4				
<b>Итого:</b>	<b>144</b>			<b>24</b>	<b>116</b>

## **2.2. Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Предмет и задачи иконописи**

**Тема 1.1.** Общие представления о написании иконы. Основные приспособления, инструменты и материалы для написания икон. Склейка отдельных частей доски столярным клеем. Подготовка доски к грунтовке

**Тема 1.2.** Прорись как основа иконописной графики. Прорись - схематический линейный контур, несущий в себе общий строй изображения, а также относительно разработанные детали: лики, складки, одежды, палаты, пейзажи и так далее. Выполнение образцов прориси на кальке путем копирования подлинников.

**Тема 1.3.** Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге. Основные приёмы создания иконописной оптической системы: роскрышь, притенение, высветление, опись, лессировка.

**Тема 1.4.** Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса. Заравнивание грунта.

**Тема 1.5.** Выполнение задания на листах МДФ.

### **Раздел 2. Доличное и личное письмо**

**Тема 2.1.** Яичная темпера. Натуральная яичная темпера. Таблицы различных выкрасов яичной темперой. Выполнение роскрыши (горки, одежды, здания, животные, деревья)

**Тема 2.2.** Выполнение пробелов, оживок, описи (горки, одежды, здания, животные, деревья)

**Тема 2.3.** Ознакомление с доличным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

**Тема 2.4.** Ознакомление с личным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

**Тема 2.5.** Выполнение простейшей однофигурной иконы (для закрепления ранее полученных знаний и умений)

**Тема 2.6.** Выполнение поясной иконы на иконной доске.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **3.1.1. Основная литература**

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учебное пособие : [14+] / Д.В. Завалей ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст : электронный.

2. Реставрация произведений станковой темперной живописи: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 237-238. – ISBN 978-5-7429-1055-8. – Текст : электронный.

3. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учебно-методическое пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. –



3-е изд., испр. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7429-1145-6. – Текст : электронный.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Замятина, Н.А. Терминология русской иконописи / Н.А. Замятина. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 272 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 5-7859-0070-X. – Текст : электронный.

2. Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков / М.А. Комова ; г.у. Орловский. – Москва : Индрик, 2012. – 512 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428411> (дата обращения: 10.10.2020). – Библиогр.: с. 497-511. – ISBN 978-5-91674-183-4. – Текст : электронный.

3. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения / Н.П. Кондаков. – Санкт-Петербург : Типография "Донская Речь", 1910. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-9989-6490-9. – Текст : электронный.

4. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. – Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-88017-318-1. – Текст : электронный.

5. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648> (дата обращения: 10.10.2020). – ISBN 978-5-4475-5583-2. – Текст : электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>

2. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

3. Образ. Энциклопедия православной иконы. Систематизированный каталог икон. - Режим доступа: <http://www.obraz.org>

4. Православие - искусство - XXI век. Проект "Византия" посвящен современному православному искусству. - Режим доступа: <http://www.byzantium.ru>

5. Православное христианство. ру. Самый крупный каталог православных ресурсов сети интернет на более чем 20 языках мира. Рубрикатор: поместные Православные Церкви, епархии, благочиния, храмы, монастыри, православные СМИ, Церковь и общество и т. д. Ежедневная проверка доступности ссылок, возможность добавления новых ссылок после проверки редакторами. - Режим доступа: <http://www.hristianstvo.ru>

6. Православный журнал "Фома" - Режим доступа: <https://foma.ru/>

7. Современное православное церковное искусство. Проблемы, задачи, достижения. Информационный сайт, посвященный проблемам современного церковного искусства. События, выставки, проекты, вопросы иконографии, форум. Содержит ссылки на сайты по Церковному искусству. - Режим доступа: <http://www.art-sobor.ru>

8. Христианство в искусстве. Иконы, мозаики, фрески. В галерее представлены иконы, мозаики, фрески, книжные миниатюры, прориси и переводы икон, произведения мелкой пластики и меднолитые кресты и иконы. Тематические указатели облегчают поиск

информации: иконографический (образы Спаса, Богородицы и святых, библейские и евангельские сюжеты), географический (музеи, храмы, собрания), указатели иконописцев и рукописей. Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством. - Режим доступа: <http://www.icon-art.info>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения, профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- использование на занятиях мультимедийных технологий, слайд-презентаций, графических объектов, видео-, аудиоматериалов через Интернет;
- использование специализированных и офисных программ, информационных и справочных систем, баз данных;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- подготовка заданий, проектов с использованием электронного офиса;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Браузеры Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome		+
Интерактивные программы «Русский музей: виртуальный филиал»	+	

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

### **3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

аттестации	
Помещение для самостоятельной работы	<p>Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.</p> <p>Читальный зал, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института</p>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Раздел 1. Предмет и задачи иконописи	Выполнение практических работ по темам раздела; Изучение теоретических материалов по темам раздела; Самостоятельное выполнение/доработка практических работ по темам раздела.	Практические задания по темам раздела (очная форма обучения) Творческая работа (для студентов заочной формы обучения)
ОПК-4: ИОПК-4.1. ПК-3: ИПК-3.1-3.3.	Раздел 2. Доличное и личное письмо	Выполнение практических работ по темам раздела; Изучение теоретических материалов по темам раздела; Самостоятельное выполнение/доработка практических работ по темам раздела.	Практические задания по темам раздела (очная форма обучения) Творческая работа (для студентов заочной формы обучения)
ОПК-4: ИОПК-4.1 ПК-3: ИПК-3.1-3.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Самоподготовка (оформление работ)	Просмотр (просмотр всех практических и творческих работ (дифференцированный зачет))

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Учет и оценка знаний, умений и уровня сформированности компетенций у обучающихся осуществляется в два этапа.

На первом этапе проводится текущий контроль успеваемости по дисциплине, представляющий проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на

протяжении семестра с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины (модуля).

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением технических и практических приёмов рисования.

На втором этапе проводится промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины, в конце семестра оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иконопись» проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет проводится в виде просмотра. В конце каждого семестра педагогический коллектив кафедры просматривает все законченные работы по дисциплине «Иконопись», обязательные к выполнению за данный промежуток учебного времени. На просмотр представляются работы, выполненные в аудитории, а также самостоятельно выполненные работы. Условием допуска является наличие всего объема работ по теме, их соответствие целям и задачам, выполнение в материале. После обсуждения выносится решение о соответствии или не соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам, и выставляется оценка в соответствии с разработанными критериями и нормами.

### ***Критерии оценки:***

#### **Дифференцированный зачет**

##### **«отлично»**

- в целом уравновешенное композиционное решение;
- верное построение изображения, не искажающие общее представление о форме и традициях иконописи;
- пропорциональные отношения переданы верно;
- изображение выполнено с учетом канонов и традиций иконописи;
- в работе качественно использованы разнообразные традиционные приемы живописи.

##### **«хорошо»**

- в композиционном решении нет грубых ошибок;
- в основном верное построение изображения, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме и традициях иконописи;
- имеются неточности в передаче пропорций;
- изображение выполнено с учетом канонов и традиций иконописи;
- в работе качественно использованы разнообразные традиционные приемы живописи.

##### **«удовлетворительно»**

- ошибки в композиционном и конструктивном решении;
- имеются ошибки в пропорциях;
- в стилизации формы допущены некоторые неточности;
- тоновые контрасты используются в работе без учета формы и их планового размещения;
- использование некачественного грунта;
- использование однообразного мазка, не передающего стилизацию формы, есть недостатки в переходе градаций тона;
- изображение не имеет цельности в тональном решении.

##### **«неудовлетворительно»**

- грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения, нет равновесия в расположении элементов изображения, недостаточно качественно выполнен лик и одежда;

- пропорции в изображении не соответствуют традиционным, каноническим требованиям;
- в изображении отсутствует единство колористического и пластического решения, есть недостатки в тональном решении;
- есть недостатки в технике и технологии работы по левкасу.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств:**

1. Практические задания по темам разделов.
2. Творческие работы (для студентов заочной формы обучения).

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Практические задания по темам раздела 1. Предмет и задачи иконописи**

**Тема 1.1.** Общие представления о написании иконы. Основные приспособления, инструменты и материалы для написания икон.

**Тема 1.2.** Пропись как основа иконописной графики. Выполнение образцов прописи на кальке путем копирования подлинников.

**Тема 1.3.** Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге.

**Тема 1.4.** Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса.

**Тема 1.5.** Выполнение задания на листах МДФ.

#### **Практические задания по темам раздела 2. Доличное и личное письмо**

**Тема 2.1.** Яичная темпера. Натуральная яичная темпера. Таблицы различных выкрасов яичной темперой. Выполнение роскрыши (горки, одежды, здания, животные, деревья)

**Тема 2.2.** Выполнение пробелов, оживок, описи (горки, одежды, здания, животные, деревья)

**Тема 2.3.** Ознакомление с доличным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

**Тема 2.4.** Ознакомление с личным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

**Тема 2.5.** Выполнение простейшей однофигурной иконы (для закрепления ранее полученных знаний и умений)

**Тема 2.6.** Выполнение поясной иконы на иконной доске.

**Зачтено:** верное построение изображения, не искажающие общее представление о форме и традициях иконописи; пропорциональные отношения переданы верно; изображение выполнено с учетом канонов и традиций иконописи; в работе качественно использованы разнообразные традиционные приемы живописи

**Не зачтено:** грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения, нет равновесия в расположении элементов изображения, недостаточно качественно выполнен лик и одежда; пропорции в изображении не соответствуют традиционным, каноническим требованиям; в изображении отсутствует единство колористического и пластического решения, есть недостатки в тональном решении; есть недостатки в технике и технологии работы по левкасу.

#### **Творческие работы (для студентов заочной формы обучения)**

##### **Творческая работа №1.**

### **Тема - Предмет и задачи иконописи**

1. Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге.
2. Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса.
3. Выполнение задания на листах МДФ.

### **Творческая работа №2.**

#### **Тема - Доличное письмо**

1. Выполнение пробелов, оживок, описи (горки, одежды, здания, животные, деревья)
2. Ознакомление с доличным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

#### **Тема – Личное письмо. Золочение.**

1. Выполнение простейшей однофигурной иконы (для закрепления ранее полученных знаний и умений)
2. Выполнение поясной иконы на иконной доске.

**Зачтено:** верное построение изображения, не искажающие общее представление о форме и традициях иконописи; пропорциональные отношения переданы верно; изображение выполнено с учетом канонов и традиций иконописи; в работе качественно использованы разнообразные традиционные приемы живописи

**Не зачтено:** грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения, нет равновесия в расположении элементов изображения, недостаточно качественно выполнен лик и одежда; пропорции в изображении не соответствуют традиционным, каноническим требованиям; в изображении отсутствует единство колористического и пластического решения, есть недостатки в тональном решении; есть недостатки в технике и технологии работы по левкасу.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Дифференцированный зачет выставляется по результатам просмотров.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучение в рамках дисциплины имеет ступенчатую структуру:

#### **1.ОСНОВНОЙ КУРС ИКОНОПИСИ**

Это основной, базовый курс на котором изучаются основы иконописной техники: технология изготовления иконной доски, приготовление и нанесение грунта – левкаса, золочение иконы, цветоведение, покрытие иконы защитным слоем, технология материалов и классификация пигментов и красок, практические занятия по живописи (нанесение красочного слоя иконы).

Изучается традиционная техника русской иконописи с XV до XIX века, истинная древняя живопись плавями. Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся. По окончании курса учащиеся реально смогут выполнять целиком не сложные по композиции иконы.

#### **2.«ТЕХНИКА ЛИКОВ»**

Назначение: совершенствование теоретических знаний и практических навыков написания ликов.

Личное письмо — это высшее мастерство для иконописца, самое сложное в иконописи. На этом курсе углубленно изучается анатомическое строение головы и деталей

лица, влияние законов перспективы в их изображении. А так же изучение пропорций головы и лица, пластической анатомии и строения человеческого тела (костей, мышц), законов распределения светотени на примере произведений великих мастеров прошлого. Это лишь немного что должен знать иконописец.

На практике рассматриваются особенности ликов XV-XIX вв. На этот курс принимаются учащиеся после окончания (как минимум) 1 курса иконописи. Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

### 3. «ЛИЧНОЕ ПИСЬМО»

Для изучения ученикам предлагается написание разнохарактерных ликов святых (лик ребенка, лик старца, мужской лик, женский лик, и т.д.), на примере которых можно освоить все классические приемы письма, приобрести знания традиционных особенностей изображения ликов, характерных для разных школ древнерусской живописи.

По завершению курса учащиеся смогут без затруднений писать любые лики, чувствовать колорит, пропорции и всю гармонию письма древних ликов. Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

К доличному письму в иконе относят все элементы кроме ликов и тела святых. В программу курса входит написание разноплановых элементов одежд (облачений) святых, от XV до XIX веков. Написание одежд или фигур святых это не менее ответственно и интересно чем написание ликов. В каждой иконе одежды святых неповторимы по рисунку, цвету и технике письма.

Изучаются одежды в технике "пробела цветом" и "пробела золотом" («в перо», «в щетинку», «инокопью»). Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

### 4. «ЗОЛОЧЕНИЕ ИКОНЫ»

К доличному письму в иконе относят все элементы кроме ликов и тела святых. В программу курса входит написание разноплановых элементов одежд (облачений) святых, от XV до XIX веков. Написание одежд или фигур святых это не менее ответственно и интересно чем написание ликов. В каждой иконе одежды святых неповторимы по рисунку, цвету и технике письма.

Изучаются одежды в технике "пробела цветом" и "пробела золотом" («в перо», «в щетинку», «инокопью»). Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

### 5. «ТЕХНИКА ОДЕЖД» (доличное письмо)

К доличному письму в иконе относят все элементы кроме ликов и тела святых. В программу курса входит написание разноплановых элементов одежд (облачений) святых, от XV до XIX веков. Написание одежд или фигур святых это не менее ответственно и интересно чем написание ликов. В каждой иконе одежды святых неповторимы по рисунку, цвету и технике письма.

Изучаются одежды в технике "пробела цветом" и "пробела золотом" («в перо», «в щетинку», «инокопью»). Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

### 6. «ЗОЛОТОЧЕКАННЫЙ ЛЕВКАС»

Иконы по определению Седьмого вселенского собора, «сопричастны к святым сосудам» и «имеют одинаковое значение с Евангелием и честным крестом». Изучение на практике классических приемов резного левкаса, чеканки и техники золочения - это уникальная технология, чудом дошедшая до нашего времени.

Выполнение под руководством преподавателей иконы святого Иоанна Богослова. Эта икона имеет ключевое значение в образовании иконописца. Считается, что именно Иоанн Богослов является покровителем учащихся иконописи, так как согласно легенде именно апостол Иоанн посвятил простого мирянина в сакральное искусство, а именно обучил

иконописи мальчика - «гусопаса»

На Руси после написания иконы Св. Иоанна иконописцам разрешалось брать заказы. На курсе решаются такие творческие задачи, как колорит, композиция и мн. др., учащиеся смогут применить все знания, полученные за период обучения. На этот курс принимаются только выпускники нашей школы имеющие свидетельство об окончании. Занятия строятся на основе профессиональных мастер-классов и включают практическую работу учащихся.

### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение различных познавательных задач;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

#### **Вопросы для самоконтроля**

#### ***Раздел 1. Предмет и задачи иконописи***

**Тема 1.1.** Общие представления о написании иконы. Основные приспособления, инструменты и материалы для написания икон.

1. Какое место занимает религиозная тематика в культуре разных народов?
2. Назовите известные вам произведения искусства на религиозную тему.

**Тема 1.2.** Пропись как основа иконописной графики. Выполнение образцов прописи на кальке путем копирования подлинников.

1. Что вы можете рассказать о традиционном религиозном искусстве России и его особенностях?

**Тема 1.3.** Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге.

1. Дайте определение понятия иконопись.
2. Для чего предназначена икона?

**Тема 1.4.** Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса.

1. Расскажите об изобразительных особенностях православной иконы? (сознательное нарушение пропорций, плоскостное изображение, отсутствие линейной перспективы).

**Тема 1.5.** Выполнение задания на листах МДФ

1. Для чего предназначена икона?
2. Зачем иконописцы сознательно нарушают пропорции изображаемых силуэтов?

#### ***Раздел 2. Доличное и личное письмо***

**Тема 2.1.** Яичная темпера. Натуральная яичная темпера. Таблицы различных выкрасов яичной темперой. Выполнение роскрыши (горки, одежды, здания, животные, деревья)

3. В чем особенности плоскостного изображения?
4. Почему в иконописи не используется линейная перспектива?

**Тема 2.4.** Ознакомление с личным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

5. Какое место занимает религиозная тематика в культуре разных народов?
6. Назовите известные вам произведения искусства на религиозную тему.

### **5.2. Рекомендации по выполнению творческих работ (для студентов заочной формы обучения)**

Творческие работы по дисциплине «Иконопись» представляют собой самостоятельное



выполнение заданий:

### **Творческая работа №1.**

#### **Тема - Предмет и задачи иконописи**

1. Выполнение рисунка образцов в технике гризайль на цветной бумаге.
2. Грунтование основы. Левкас. Приготовление левкасной массы. Техника нанесения и шлифовки левкаса.
3. Выполнение задания на листах МДФ.

#### **Последовательность выполнения:**

##### **1.Иконная доска. Древесина для иконной доски, её подготовка. Виды иконных досок и их части.**

Изготовление иконных досок - неотъемлемый компонент иконописи, от которого в большой степени зависит долговечность иконы.

Для изготовления иконных досок используются определённые породы древесины, заготавливаемые в строго определённое время года. Древесина для иконных досок выдерживается и высушивается по отработанной технологии. Непосредственно сама иконная доска изготавливается с помощью специальных инструментов с соблюдением необходимых правил и технологий. Иконные доски подразделяются на цельковые и, наиболее часто встречающиеся, составные. Неотъемлемой частью иконной доски являются различных видов шпонки, соединяющие между собой составляющие доски и предохраняющие её от деформации. Форма, вид и место врезки шпонок зависят от временных, стилистических и конкретных условий изготовления иконной доски.

Лицевая сторона иконной доски может иметь различный профиль и, как правило, состоит из таких частей, как поле, лузга и ковчег.

##### **2.Грунт под иконопись - левкас. Виды левкасов. Составляющие левкаса, способ его приготовления. Способы нанесения левкаса на иконную доску. Шлифовка левкаса.**

Лицевая сторона иконной доски, служащая непосредственно для иконописи, готовится под неё определенным образом и включает в себя такие компоненты, как паволока (редкая белая ткань) и левкас. Левкас - грунт под иконопись, приготавливаемый по строгой технологии, и состоящий из мела, воды и различных видов связующих (клеев), взятых в определённых пропорциях. Левкас наносится на паволоку, приклеенную к иконной доске горячим клеем, не менее чем через 12 часов, в тёплом состоянии, определённой густоты, шпателем, щетинной кистью или рукой. Толщина одного слоя левкаса не более 0,5 мм. Классический левкас состоит не менее чем из 6 слоёв, наносимых друг на друга после окончательного высыхания каждого. Время высыхания одного слоя левкаса 24 часа. После окончательного высыхания левкаса приступают к его шлифовке до зеркального состояния, которое выполняется пемзой и наждачной бумагой различных фракций. Окончательная шлифовка левкаса выполняется шинельным сукном до окончательной готовности, после чего можно приступить непосредственно к иконописи.

### **Творческая работа №2.**

#### **Тема - Доличное письмо**

1. Выполнение пробелов, оживок, описи (горки, одежды, здания, животные, деревья)
2. Ознакомление с доличным письмом путем копирования подлинников икон: выполнение зарисовок с изучением особенностей техник и материалов.

#### **Тема – Личное письмо. Золочение.**

1. Выполнение простейшей однофигурной иконы (для закрепления ранее полученных знаний и умений)
2. Выполнение поясной иконы на иконной доске.

#### **Последовательность выполнения:**

Письмо любой иконы производится в конкретной и неизменной последовательности, по следующему алгоритму:

1. Выполнение прориси:	Копирование на кальку иконописного изображения в линиях с точным соответствием образцу, называется прорисью. Выполняется колонковой кистью № 0 или № 1. Контурные линии, линии форм и деталей, рисунок ликов, надписи выполняются чёрной краской (сажа газовая или кость жженая). Оживки (линии, фиксирующие самые светлые места на изображении) выполняются красной краской (кадмий красный светлый или пурпурный) Прориси хранятся и представляют большую ценность в последующей работе иконописца.
2. Выполнение перевода:	Перенесение на подоснову линейного изображения без фиксации внутренних линий карандашом. Для этого прорись с обратной стороны покрывается графитом, жёстко фиксируется на иконной доске и посредством передавливания наружных контуров изображения переносится на левкас. После чего калька снимается с подосновы. Полученный на левкасе отпечаток именуется переводом. Перевод уточняется и корректируется карандашом.
3. Выполнение чертёжки или графья (графьи):	Тонкая линия, повторяющая перевод, выполняемая колонковой кистью № 1, как правило, коричневой краской (умбра жженая) на левкасе, называется чертёжкой. В отдельных случаях перевод процарапывается по левкасу тонким шильцем, именуемым цыровкой. Получившаяся тонкая бороздка на левкасе, в точности повторяющая перевод, называется графья или графьи. Графьи выполняет только очень опытный иконописец, и данной процедуры следует избегать на стадии обучения.
4. Составление роскрышей:	Роскрышь - базовый цвет иконописного изображения. Роскрыши составляются для каждого элемента, части, детали иконописного изображения и сохраняются до конца работы над иконой. Консистенция роскрыши - сметанная густота.
5. Раскрытие иконы:	Полное покрытие иконописного изображения роскрышами называется раскрытием иконы. Раскрытие выполняется беличьими кистями, №/№ 3-5, наносится пастозно, накладывается «горкой». Левкас не должен просвечиваться сквозь слой роскрыши. К данной процедуре необходимо относиться очень ответственно, т.к. на данном этапе работы определяется общее колористическое решение иконы. В процессе раскрытия цвет роскрышей может корректироваться, с целью придания будущей иконе оптимальной гармонии цвета.
6. Выполнение элементов доличного письма:	К элементам доличного письма относятся изображения деревьев, гор, волн и воды, архитектуры, носящие символический характер и выполняются в соответствии с иконографическим канонам.
7. Письмо одежд и облачений:	Одежды и облачения лиц, изображаемых на иконах - неотъемлемая их составляющая, определяющая принадлежность изображаемого лица к определённой ступени Священной иерархии. Носят символический характер ткани подвигов Святого, а складки на их передают полноту упорядоченных Духовных сил. Выполняются в соответствии с иконографическим канонам.
8. Письмо дополняющих элементов иконописного изображения:	К дополняющим изображениям иконы относятся изображения кораблей, животных, бытовых предметов, книг с текстами на них, крестов и пр. Дополняющие иконописные изображения носят символический характер и изображаются в соответствии с иконографическим канонам.
9. Письмо ликов:	Лики иконописных изображений - главная составляющая любого

	иконописного изображения. Лики Святых изображений выполняются по иконографическому канону, и им уделяется наибольшее внимание.
10.Письмо завершающих элементов иконописного изображения:	К завершающим элементам иконописного изображения относятся, опуши икон, обрамления нимбов и имяслова, выполняющиеся в последнюю очередь.
11. Обработка иконы защитным покрывным составом:	По завершении выполнения иконописных работ и истечении определённого срока выдержки иконы, производится её обработка защитным покрывным составом. Тонкий покрывной защитный слой предохраняет красочный слой темперы от неблагоприятных внешних (атмосферных) воздействий, а также усиливает яркость живописи.

Написание элементов доличного письма является первоначально выполняемой процедурой, входящей в состав иконописи иконы.

Моделирование форм доличного письма выполняется в технике плавей по следующему алгоритму:

Выполнение прориси.

Выполнение перевода.

Выполнение чертёжки.

Составление роскрышей.

Раскрытие иконописного изображения.

Составление плавей, для моделирования формы.

Плавь - жидкий красочный состав, служащий для моделирования иконописной формы. Плавь накладывается на роскрышь и предыдущую плавь прозрачно, таким образом, чтобы они просвечивались сквозь друг друга.

Для моделирования формы, как правило, используется 3 - 4 плави.

При нанесении плавей следует соблюдать базовое правило:

Каждая последующая плавь короче и светлее предыдущей.

Цвета плавей, как правило, составляются на основе роскрышей, путём добавления к ним дополнительных и необходимых цветов и накладывается на изображение по форме изображения беличьими кистями №/№ 2 - 4.

Выполнение притинки (приплеска)

Притинка - лёгкое затемнение необходимых мест иконописного изображения

Цвет притинки составляется на основе роскрышей, путём добавления к ним сажи газовой или умбры жженной. В конкретных случаях притинка выполняется умброй жженой. Притинка наносится в виде очень жидкого красочного состава по форме затемняемого места иконописного изображения, беличьими кистями №/№ 3 - 5.

Выполнение оживок

Оживки - линии, фиксирующие самые светлые места на иконописном изображении.

Цвет оживок составляется на основе белил, с добавлением к ним дополнительных и необходимых цветов. Оживки наносятся по форме самых светлых мест изображения в виде линий, силков, лучей, кавычек колонковой кистью №/№ 0 - 1

Восстановление чертёжки.

После проведения процедуры моделирования форм иконописного изображения, первоначально выполненный контур заглавывается и требует восстановления. Цвет чертёжки, завершающей иконопись, составляется из цветов роскрышей с добавлением сажи. Чертёжка представляет собой контурную линию неоднородной толщины, способствующую восприятию формы и моделировки иконописного изображения.

