

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство» (год начала подготовки 2018).

Разработчик рабочей программы: Девяткина Г.Н., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры музыкального образования, протокол от 26.06.2019 г. № 6.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 29.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 25.05.2021 г. № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Козляков А.Я., кандидат педагогических наук , доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	15
4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	25

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – приобретение студентами знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие студента, овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

#### **Задачи:**

1. Освоение знаний об основах хорового пения, знакомство с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки.
2. Овладение умениями применять полученные знания в практической пении в хоре.
3. Развитие эстетических и творческих способностей.
4. Формирование готовности применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности при работе с детьми в процессе внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>		
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>	
ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	знать:	– специфику хорового искусства; – культурные особенности и традиции хорового искусства различных стран и исторических эпох;
	уметь:	– характеризовать развитие хоровой музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; – самостоятельно находить необходимую информацию для творческого взаимодействия с участниками хорового коллектива;
	владеть:	– методами и приемами поиска необходимой информации для творческого саморазвития; – методами и приемами поиска необходимой информации для творческого взаимодействия с участниками хорового коллектива;
ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России	знать:	– основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства – основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки – православные каноны; – особенности стилей композиторов различных исторических эпох;
	уметь:	– устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей и художественных образов; – воспринимать хоровые произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного

(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения		произведения; – формировать интерес к изучению искусства хоровой музыки и положительную мотивацию к занятиям в хоровом коллективе на основе приобщения слушателей/обучающихся к лучшим образцам отечественной и зарубежной классической музыки
	владеть:	– системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и хорового искусства на различных исторических этапах;
ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	знать:	– начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; – принципы и методы подбора концертного репертуара для разных коллективов; – профессиональную терминологию; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива
	уметь:	– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – петь в хоре на слух, иметь вокальные навыки, петь на два голоса, канон и а cappella; – рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других участников хорового коллектива; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности; – понимать и выполнять значения дирижерских жестов;
	владеть:	– вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. – навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; – опытом творческой деятельности и публичных выступлений – навыками сотрудничества со взрослыми и детьми в различных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>		
ИОПК-4.1. Демонстрирует знание	знать:	– Значение и влияние хорового искусства в процессе воспитания духовно-нравственных

духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности		ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности на основе национальных воспитательных идеалов и базовых национальных ценностей – Методы и приёмы воспитания духовно-нравственных ценностей личности на основе хорового искусства
	уметь:	– Выбирать приёмы и методы воспитания духовно-нравственных ценностей личности на основе хорового искусства в своей профессиональной деятельности – Создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку средствами хорового искусства
	владеть:	– Методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе приобщения к хоровому искусству
ИОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать:	– Методы и приемы формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, способности к труду и жизни в условиях современного мира на основе хорового искусства
	уметь:	– Выбирать методы и приёмы формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, способности к труду и жизни в условиях современного мира на основе хорового искусства
	владеть:	– Методами и приёмами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности, способности к труду и жизни в условиях современного мира на основе хорового искусства

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровое пение» относится к Блоку ФТД. Факультативы.

Изучение данной дисциплины опирается на знания и умения, сформированные у студентов в процессе освоения учебного курса музыки в рамках среднего образования.

Дисциплина «Хоровое пение» имеет тесные междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Введение в православное вероучение», «Церковнославянский язык»; освоенные умения и навыки будут востребованы в период прохождения педагогической практики.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

**преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Количество зачетных единиц</b>	<b>2</b>				
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>				
<b>Виды контроля в семестрах:</b>	<b>Экзамены</b>	<b>Зачеты</b>		<b>Курсовые работы</b>	<b>Контрольные работы</b>
		<b>6</b>			

<b>Курс</b>	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		<b>4</b>		<b>5</b>		<b>Итого</b>
<b>Семестр</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>Зачетных единиц по семестрам</b>						<b>2</b>					<b>2</b>
<b>Лекции (ч)</b>											
<b>Лабораторные (ч.)</b>											
<b>Практические (ч.)</b>						<b>4</b>					<b>4</b>
<b>Контактная работа студента с преподавателем (ч.)</b>						<b>4</b>					<b>4</b>
<b>Сам. работа (ч.)</b>						<b>64</b>					<b>64</b>
<b>Контроль (ч.)</b>						<b>4</b>					<b>4</b>
<b>Итого (ч.)</b>						<b>72</b>					<b>72</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b><i>Раздел 1. Начальные вокально-хоровые навыки</i></b>	<b>11</b>			<b>1</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание.	2,5			0,5	2
Тема 1.2. Интонационные навыки. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение.	4,5			0,5	4
Тема 1.3. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция. Разучивание репертуара.	4				4
<b><i>Раздел 2. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины</i></b>	<b>14</b>			<b>1</b>	<b>13</b>
Тема 2.1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цепное дыхание. Разучивание репертуара.	6			1	5
Тема 2.2. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Метроритм. Разучивание.	4				4
Тема 2.3. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание репертуара.	4				4
<b><i>Раздел 3. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения</i></b>	<b>15</b>			<b>1</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Понятие и понимание дирижерских жестов. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Разучивание репертуара.	6			1	5
Тема 3.2. Элементы работы над звукообразованием. Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении	5				5



пению. Разучивание репертуара.					
Тема 3.3. Работа над интонацией. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Разучивание репертуара.	4				4
<b>Раздел 4. Расширение диапазона. Двухголосие. Пение канон</b>	<b>11</b>			<b>1</b>	<b>10</b>
Тема 4.1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Развитие ритмического мышления. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Разучивание репертуара.	6			1	5
Тема 4.2. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение нотного текста по партитуре (для отдельных студентов, имеющих музыкальное образование). Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание репертуара	5				5
<b>Раздел 5. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре</b>	<b>17</b>				<b>17</b>
Тема 5.1. Пение а cappella. Двухдольный и четырехдольный размеры. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	4				4
Тема 5.2. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.	4				4
Тема 5.3. Развитие исполнительских навыков. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Разучивание репертуара.	5				5
Тема 5.4. Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара	4				4
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>				
<b>Итого</b>	<b>72</b>			<b>4</b>	<b>64</b>

## 2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины

### Раздел 1. Начальные вокально-хоровые навыки

Тема 1.1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание.

Тема 1.2. Интонационные навыки. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение.

Тема 1.3. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция. Разучивание репертуара.

## **Раздел 2. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины**

Тема 2.1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цепное дыхание. Разучивание репертуара.

Тема 2.2. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato. Метроритм. Разучивание.

Тема 2.3. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Разучивание репертуара.

## **Раздел 3. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения**

Тема 3.1. Понятие и понимание дирижерских жестов. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Разучивание репертуара.

Тема 3.2. Элементы работы над звукообразованием. Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Разучивание репертуара.

Тема 3.3. Работа над интонацией. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Разучивание репертуара.

## **Раздел 4. Расширение диапазона. Двухголосие. Пение канон**

Тема 4.1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Развитие ритмического мышления. Пауза. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей. Разучивание репертуара.

Тема 4.2. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Пение нотного текста по партитуре (для отдельных студентов, имеющих музыкальное образование). Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отделами интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Динамические оттенки. Штрихи. Разучивание репертуара

## **Раздел 5. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре**

Тема 5.1. Пение а cappella. Двухдольный и четырехдольный размеры. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.

Тема 5.2. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Разучивание репертуара.

Тема 5.3. Развитие исполнительских навыков. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Разучивание репертуара.

Тема 5.4. Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Разучивание репертуара.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **3.1.1. Основная литература**

1. Андриященко, В.П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В.П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 29.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 25.09.2020). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов : [16+] / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : [16+] / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.
7. Чабан, С.Н. Хороведение : [16+] / С.Н. Чабан ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181> (дата обращения: 25.09.2020). – Текст : электронный.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 752 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610> (дата обращения: 24.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-423-9. – Текст : электронный.
2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков : методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402> (дата обращения: 25.09.2020). – ISBN 5-7859-0052-1. – Текст : электронный.
3. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. – Москва : Знак, 2007. – 925 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241> (дата обращения: 25.09.2020). – ISBN 5-9551-0164-0. – Текст : электронный.
  4. Русская духовная музыка в документах и материалах / сост. С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2002. – Т. II, Книга 1. Синодальный хор и училище церковного пения. – 691 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337> (дата обращения: 25.09.2020). – ISBN 5-94457-076-8. – Текст : электронный.
  5. Супруненко, Г.В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г.В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
  6. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0290-4. – Текст : электронный.
  7. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : [16+] / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 23.09.2020). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

### **3.1.3. Периодические издания**

1. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование”: архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=500753](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=500753). – (дата обращения: 23.09.2020). – Текст : электронный.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : архив журнала. – URL : : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=457834](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=457834). – (дата обращения 23.09.2020). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiy-forum/nomera-zhurnala.php/> – (Дата обращения: 23.09.2020). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=455735](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735). - (дата обращения: 23.09.2020). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 23.09.2020). - Текст: электронный.

6. Проблемы музыкальной науки: архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=427626](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=427626). – (дата обращения: 23.09.2020). – Текст: электронный.

### 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Музыкальная фантазия. – Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/mir-russkoy-duhovnoy-muzyki>
2. Сайт Клин православный. – Режим доступа: <http://www.pravklin.ru/publ/2-1-0-93>
3. Сайт Великие композиторы (список произведений И.С. Баха). – Режим доступа: <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=135>
4. Сайт Социальная сеть работников образования (Русская духовная музыка в детском хоре). – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/12/11/russkaya-duhovnaya-muzyka-v-detskom-khore>
5. Сайт 101.ru Духовная музыка. – Режим доступа: [http://101.ru/?an=port\\_channel\\_mp3&channel=38](http://101.ru/?an=port_channel_mp3&channel=38)
6. Сайт Предание.ру (Православный mp3архив). – Режим доступа: <http://staroe.predanie.ru/muz/>
7. Сайт Православное аудио Азбука веры (рубрика Православная музыка Христианские песни). – Режим доступа: <http://azbyka.ru/audio/1/muzyka-i-pesni>
8. Русская церковная музыка (mp3). – Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/music.htm>

### 3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций, видеофильмов, прослушивание аудиозаписей с помощью мультимедийных средств.
- использование электронной информационно-образовательной среды института

#### 3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	

#### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения практических занятий,	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного

текущего контроля и промежуточной аттестации	оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины. Музыкальный инструмент – фортепиано. Средства воспроизведения звуковой информации (звуковоспроизводящее оборудование).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код формируемой компетенции и индикаторы достижения компетенций	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы (формы проведения контактной работы; формы организации самостоятельной работы)	Оценочные средства
	Раздел 1. Начальные вокально-хоровые навыки		
УК-5: ИУК-5.3	Тема 1.1-1.2	Разучивание репертуара	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.3	Тема 1.3		
	Раздел 2. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины		
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.3	Тема 2.1-2.2	Разучивание репертуара	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	Тема 2.3		
	Раздел 3. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения		
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.3	Темы 3.1-3.3	Разучивание репертуара	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
	Раздел 4. Расширение диапазона. Двухголосие. Пение канон		
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.3	Темы 4.1-4.2	Разучивание репертуара	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
	Раздел 5. Совершенствование навыков пения без		

	сопровождения на более сложном репертуаре		
УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.3	Тема 5.1-5.2	Разучивание репертуара	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
ОПК-4: ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 УК-5: ИУК-5.2	Тема 5.3		
УК-5% ИУК-5.1 ИУК-5.3	Тема 5.4		
ОПК-4: ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 УК-5: ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Репертуарный список для практических заданий (прослушиваний) к зачету

При изучении дисциплины «Хоровое пение» используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос).

Оценочное средство «собеседование/устный опрос» — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое музыкальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение в хоре.

Оценочное средство «практическое задание (прослушивание)» - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков пения и исполнения музыкальных произведений в составе певческого коллектива. Исполнение разнохарактерных произведений наизусть в составе хора как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Место выполнения задания: аудитория для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Прослушивание (исполнение) хоровых произведений также оценивается во время концертных выступлений хора на мероприятиях (фестивалях, конкурсах) различного уровня.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

При осуществлении текущего контроля необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Текущий контроль включает в себя требования регулярного посещения хора, отсутствия пропусков без уважительных причин, знания своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активной эмоциональной работы на занятиях, участия на всех хоровых концертах коллектива



Промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Исполнение разнохарактерных произведений в составе хорового коллектива (не менее двух) как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

**Критерии оценки**

**«Зачтено»**

- а) чистота интонации в соотношении интервалов и гармонии
- б) единая манера голосообразования
- в) владение вокально-техническими приемами
- г) ровность звучания хора
- д) умение выразительно и стилистически точно исполнять свою партию в хоровом произведении
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста
- ж) умение вести/исполнять свою партию, в соответствии с творческими и вокальными задачами хорового коллектива

**«Не зачтено»**

- а) отсутствие знания музыкального и мелодического текста
- б) непонимание стиля исполняемого ансамблевого произведения
- в) отсутствие единой манеры голосообразования
- г) доминирование нечистой интонации
- д) «пестрое» звучание хора
- е) отсутствие умения вести/исполнять свою партию, в соответствии с творческими и вокальными задачами хорового коллектива

**4.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций**

**Перечень оценочных средств**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
3. Примерный репертуарный список для зачета

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Репертуарный список для практических заданий (прослушиваний) к зачету
---	-------	---	---

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса**

1. Вокально-технические основы хоровой эстетики.
2. Основные качества одноголосного хора.
3. Основы знаменного распева.
4. Вокально-технические проблемы многоголосия
5. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки.
6. Роль хорового исполнительства в современной музыкальной практике.
7. Определение жанра, формы, стиля изложения.
8. Определение вокально-хоровых особенностей.
9. Анализ средств музыкальной выразительности.
10. Исполнительский план произведения.
11. Интонационные и вокальные трудности, методы работы над ними.
12. Согласованность исполнительских намерений и совместные художественные решения в работе над произведением.

При определении уровня достижений, обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

#### **Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)**

##### ***Произведения без сопровождения***

1. Алябьев А. «Вечер»
2. Бетховен Л. «Один твой взгляд»
3. Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»

4. Глюк Х. «Праздник хора»
5. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
6. Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
7. Русская народная песня в обр. Михайлова А. «Говорил-то мне»
8. Танеев С. «Серенада»
9. Украинская народная песня в обр. Леонтовича «Щедрик»
10. Агафонников «Весна»
11. Бойко Р. «Вологодские кружева»
12. Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть
13. Заринь «Мадригал при четырех свечах»
14. Кодаи З. «Ел цыган соленый сыр»
15. Лассо О. «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»
16. Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»
17. Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия» Пуленк «Грусть»
18. Русская народная песня в обр. Свешникова А. «Ах, ты степь широкая»
19. Русская народная песня в обр. Калистратова «Девка по воду ходила»
20. Русская народная песня в обр. Александрова Г. «Горы»
21. Русская народная песня в обр. Шостаковича Д. «Как меня младу-младешеньку»
22. Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»
23. Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»
24. Фалик «Незнакомка»
25. Чесноков «Жертва вечерняя»
26. Щедрин Р. «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»

#### ***Произведения с сопровождением***

1. Бородин А. «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
2. Бриттен «Военный Реквием» (диез ре-фрагмент)
3. Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6
4. Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»
5. Гершвин Дж. «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы «Порги и Бесс» Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила» «Не проснется птичка утром»
6. Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич» Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»
7. Кажлаев К. «Африка»
8. Козловский «Реквием» №1, №7
9. Моцарт В.-А. Реквием (отдельные номера)
10. Орф К. «Кармина Бурана» (отдельные номера)
11. Рахманинов С. «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»
12. Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2
13. Свиридов Г. «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Ивана Купала» хоры из поэмы «Памяти С. Есенина»
14. Сметана Б. «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная невеста»
15. Форэ «Реквием» (отдельные фрагменты)
16. Чайковский П.И. кантата «Москва» №1, 3.

Исполнение музыкальных произведений в составе хорового коллектива (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических умений и навыков исполнения вокальных произведений в составе хора, по итогам самостоятельной работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания

исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов как индивидуально, так и фронтально (со всем певческим коллективом)

2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков исполнения вокальных произведений в составе хорового коллектива, полученных в ходе аудиторной работы со студентами. По результатам прослушивания студентам даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

3. во время концертного исполнения хоровых произведений на мероприятиях различного уровня (концерты, фестивали, конкурсы и т.п.)

При определении уровня достижений обучающихся при прослушивании вокальных произведений в составе хора, необходимо обращать особое внимание на:

- выразительное и точное исполнение своей партии с применением вокальной установки;
- эффективное применение навыков пения в хоре.

Критерии оценки

- грамотное использование навыков пения в хоровом коллективе;
- умение слушать себя и партнеров по хору, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- стремление к тембровому слиянию, достижение единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Примерный репертуарный список для зачета**

1. Алябьев А. «Вечер»
2. Бетховен Л. «Один твой взгляд»
3. Бойко Р. «Вечером синим», «Дождь»
4. Глюк Х. «Праздник хора»
5. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
6. Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
7. Русская народная песня в обр. Михайлова А. «Говорил-то мне»
8. Танеев «Серенада»
9. Украинская народная песня в обр. Леонтовича «Щедрик»
10. Агафонников «Весна»
11. Бойко «Вологодские кружева»
12. Бортнянский концерт №3 1-я часть, №16 1-я часть
13. Заринь «Мадригал при четырех свечах»
14. Кодаи «Ел цыган соленый сыр»
15. Лассо «Валяльщик», «Матона», «Эхо», «Тик-так»
16. Парцхаладзе «Озеро», «Февраль или май»
17. Проснак «Море», «Баркарола», «Прелюдия» Пуленк «Грусть»
18. Русская народная песня в обр. Свешникова А. «Ах, ты степь широкая»
19. Русская народная песня в обр. Калистратова «Девка по воду ходила»
20. Русская народная песня в обр. Александрова «Горы»
21. Русская народная песня в обр. Шостаковича «Как меня младу-младешеньку»
22. Свиридов Г. Хоры из концерта «Пушкинский венок»
23. Свиридов Г. «Песни безвременья», из кантаты «Ночные облака»
24. Фалик «Незнакомка»
25. Чесноков «Жертва вечерняя»
26. Щедрин «Прошла война», «Тиха украинская ночь», «Первый лед»

### *Произведения с сопровождением*

1. Бородин «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»
2. Бриттен «Военный Реквием» (диз и ре-фрагмент)
3. Буцко кантата «Свадебные песни»-№1, №6
4. Гендель «Мессия»-№22, «Сражен Самсон» хор из оратории «Самсон»
5. Гершвин «Как тут усидеть?», «Богат я только судьбою», хор из оперы «Порги и Бесс» Глинка Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты свет, Людмила» «Не проснется птичка утром»
6. Гречанинов «Узник», «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич» Даргомыжский «Заплетися плетень», хор из оперы «Русалка»
7. Кажлаев «Африка»
8. Козловский «Реквием» №1, №7
9. Моцарт Реквием (отдельные номера)
10. Орф «Кармина Бурана» (отдельные номера)
11. Рахманинов «Весенние воды» в обр. Андрусенко, «Как вольность весел наш ночлег» хор из оперы «Алеко»
12. Салманов поэма-оратория «Двенадцать» №2
13. Свиридов «Курские песни» №6, №7, «Поет зима», «Ночь над Иваном Купала» хоры из поэмы «Памяти С. Есенина»
14. Сметана «Как же нам не веселиться» хор из оперы «Проданная невеста»
15. Форе «Реквием» (отдельные фрагменты)
16. Чайковский кантата «Москва» №1, 3.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В настоящее время, на современном этапе развития педагогического образования в области музыки, проблема воспитания педагога-музыканта становится всё более актуальной. Хоровое исполнительство является важной составляющей процесса обучения будущего педагога-музыканта.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине «Хоровое пение» указывают на главные принципы хорового исполнительства. Так же в них охарактеризованы трудности, связанные с ритмической дисциплиной исполнителей, с необходимостью воспитания быстроты реакции во время исполнения произведений, разбираются специфические сложности, возникающие во время совместного музицирования участников хорового коллектива. Даются конкретные рекомендации по развитию навыка чтения с листа в составе хора.

Каждый обучающийся должен самостоятельно анализировать художественные и технические особенности хоровых партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать совместную интерпретацию, вести работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ исполнения. Развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения хорового исполнительства, пользоваться справочной и методической литературой.

Обучающийся должен владеть специальной терминологией и лексикой хорового исполнительства и работы с хором, классическим и современным репертуаром хоров, уметь практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в составе хорового коллектива.

Приступая к работе над хоровым произведением, обучающиеся должны стремиться к реализации следующих задач:

- учиться чувствовать и держать интонационный строй;
- овладевать навыками хорового пения;
- вести творческий диалог.
- научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

В течение учебного года обучающиеся должны освоить не менее 4-5 хоровых произведений. В программу помимо хоровых произведений, более сложных, как однородных, так и смешанных, могут включаться доступные по техническим и исполнительским требованиям хоровые сцены из опер, оперетт.

Студент, помимо освоения музыкального материала на занятиях должен работать над ним и самостоятельно, без помощи концертмейстера, осваивая мелодику, ритм.

Параллельно ведется работа не только над преодолением технических трудностей, но и над определением художественного смысла произведения, так как главным всегда является содержание изучаемого произведения.

В процессе изучения дисциплины «Хоровое пение» ведётся работа над:

- пополнением хорового репертуара, включающего в себя произведения разных эпох, жанров и стилей;
- умением добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;
- умением создания художественного образа и сценического воплощения исполняемого произведения.
- сценической практикой публичных выступлений в составе хорового коллектива.

Каждый обучающийся должен освоить не менее 2х разнохарактерных хоровых произведений в семестр.

В результате изучения дисциплины «Хоровое пение» обучающийся должен:

- знать репертуар для различных хоров, включающий сочинения для различных составов, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы исполнительской работы в хоровом коллективе и методы работы вокалиста в хоре; специальную литературу по искусству хорового пения;
- уметь на высоком художественном уровне исполнять свою партию в составе хорового коллектива; участвовать в создании исполнительской интерпретации музыкального произведения, находя совместные исполнительские решения с остальными участниками хора при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; свободно читать с листа вокальную партию; вести репетиционную работу в хорах различного состава;
- владеть развитыми навыками пения в хоре, способностью слышать голоса всех хоровых партий; опытом концертного хорового исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса хорового пения; профессиональной терминологией.

### **Рекомендации к работе над вокальным произведением в составе хорового коллектива**

#### *Этапы работы над произведением*

Работу над вокально-хоровым произведением можно условно разделить на несколько этапов:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами

- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
- определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения;

Знакомство с произведением и его авторами. Первоначально, педагог, открывая ноты хорового произведения, выбранного для изучения и последующего исполнения, озвучивает название произведения, имена авторов (композитора и поэта), указывает на новизну материала и уровень его сложности. Студентам предлагается найти сведения об авторах хорового произведения, ознакомиться с ними и изложить на последующем занятии всю найденную информацию (годы жизни, биографические справки, творческое наследие). Для этого предлагается воспользоваться Интернетом, посетить библиотеку: прослушать другие произведения композитора, прочесть другие стихотворения автора поэтического текста. Студент получает такое домашнее задание с целью активизации его поисковой, исследовательской деятельности, направленной на лучшее освоение нового материала и развития самостоятельного умения пополнять собственные знания.

Разбор и разучивание вокальной партии. Вместе с обучающимися прочитывается весь поэтический текст вокального произведения и проводится разбор содержания, характеризуется настроение, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются специальные термины, встречающиеся в нотном тексте, а также непонятные слова и выражения (особенно, если произведение написано не на родном языке, а на итальянском, латинском и т.д.). Далее студенты вместе с педагогом разбирают вокальные партии по нотам. Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности и просчитывания «пустого такта» следует пропевание мелодии нотами, т. е. сольфеджирование. Необходимо обращать внимание на интервалы, длительности, ритмический рисунок, встречные знаки, что способствует легче освоить нотный текст и облегчить дальнейшую работу. Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход содействует овладению навыком сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

Когда первичное пение по нотам, которое в умеренном темпе с остановками для уточнений и прорабатывания всех встреченных в мелодии сложных мест завершено, участники хора и педагог вместе пропевают вокальные партии ещё несколько раз, до тех пор, пока не появится уверенность при интонировании и возникнет чувство освоенности мелодической линии. При выполнении домашнего задания студент закрепит пение вокальной партии нотами и обретёт свободу интонации.

Следующий этап - пение со словами. Здесь также, останавливаясь на фразах и предложениях, работая по нескольким тактам, определяются и прорабатываются точные распевы на слогах, форшлагги и мелизмы, если таковые встречаются, просматриваются и выполняются штрихи легато, стаккато, нон-легато, акценты, ферматы, указанные композитором. Далее хор поёт вместе с педагогом все вокальные партии произведения со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста. Подытоживая первоначальное ознакомление, хоровой коллектив далее поёт самостоятельно, без сопровождения. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст возможность ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Далее начинается более кропотливая работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Как известно, поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является

правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени при работе над дикцией и артикуляцией. Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется «выравнивание гласных». Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью). К примеру, первая фраза романса А. Варламова «Белеет парус одинокий»: «Бе-ле-ет па-рус о-ди-но-кий» петь гласными «Е-Е-Е-А-У-О-И-О-ИЙ», думая о согласных в этих словах, но, не произнося их (согласные произносятся мысленно).

Петь легато в нужном ритме и темпе. Петь со стремлением к кульминации в этой фразе, т.е. к началу слова «парус». К слогу «па», точнее к гласной «А», выполнить крещендо. Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей.

Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволит добиться кантилены, плавно текущего звука (на протяжении целой фразы, предложения, периода), хорошей артикуляции, правильного оформления гласных. Определение кульминаций внутри фраз и стремление к ним (что требует выполнения динамических оттенков) при пении приёмом выравнивания гласных, ведёт к лучшему результату достижения красивого, правильного звуковедения с динамичным развитием мелодии.

Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его с включением согласных, т.е. со словами, обращая внимание на то, что петь надо, так же, как и при выравнивании, сохранив оформление гласных звуков, их связность и динамику, а согласные при этом обязательно произносить коротко и отчётливо.

Ещё раз следует отметить, что в процессе всех занятий необходимо постоянно добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов, т.е. одновременно и непрерывно совершенствовать все вокально-технические навыки, приобретаемые как во время распевания, так и в процессе работы над вокально-хоровыми произведениями.

Работа над дикцией и артикуляцией ведётся на протяжении всех этапов работы с вокальным произведением.

Существует множество публикаций, где подробно излагается материал по работе над дикцией, артикуляцией, орфоэпией, поэтому следует назвать ряд авторов и их печатные издания, к которым можно и нужно обратиться в случае необходимости:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению - «Просвещение», 1987;
2. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы// Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы – М., 1980;
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 1970;
4. Малышева Н.М. О пении - М., «Композитор», 1992;
5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи - М., 1967;
6. Стулова Г.П. Хоровой класс – М., «Просвещение», 1987.

Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминаций. Следующий этап работы над хоровым произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки, т.е. кульминаций. Это важный этап в работе каждого музыканта, поскольку любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамичное развитие от вступления



до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда. После определения динамической кульминации надо найти смысловую или, по-другому, логическую кульминацию, которая заключена в поэтическом тексте. Чаще всего кульминации совпадают. Но не всегда смысловая кульминация совпадает с динамической. Поэтому, требуется внимательно продумать, где находится самое значимое место в произведении, и каким образом можно его показать.

Возможно, в зависимости от художественного образа и идеи всего произведения, от указаний композитора, кульминационный момент нужно будет исполнять ярким динамическим оттенком *f*, (*ff*) или *p*, (*pp*). А возможно этого надо будет добиваться за счёт замедления или ускорения. Но возможно, исполнение кульминации будет достигнуто посредством одновременного выполнения нужного динамического оттенка и агогики. Чувствуя форму и зная кульминационные места произведения, необходимо осознанно работать над своим исполнением и, в результате, передать слушателям художественно - эмоциональный образ и идейный замысел авторов вокального произведения.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства и выразительного исполнения своей партии в хоровом коллективе.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### *Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу*

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными хоровыми произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении хорового произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения хорового произведения студентами, участниками хора. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### *Методические указания по подготовке к прослушиванию*

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую (включая духовную, православную) и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является развитие вокальной техники. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков пения обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор

инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение учебного года должен выполнять следующие виды практических заданий:

- формирование навыков пения в хоровом коллективе с дирижером и без дирижера;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- обучение пению в хоровом коллективе: умению слушать себя и партнера по хору, артистично и выразительно выступать в большом певческом коллективе,
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности),

Вокальные упражнения на занятиях хора следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
2. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
3. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
4. Работа над двухголосным пением.
5. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
6. Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.
7. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
8. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у студентов тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одна из главных задач преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания студентов, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Хоровое пение», нацеливая на развитие собственного творчества. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения.

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: работа с методическими источниками, литературой об ансамблевом исполнительстве, сборниками упражнений, художественно-педагогическим репертуаром, просмотр(прослушивание) концертов (выступлений) выдающихся мастеров вокального искусства. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, широко используются методы стимулирования, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического хорового репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студентов или по совместному выбору студентов и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений;

В качестве дополнительных заданий рекомендуется изучение методической, мемуарной или художественной литературы.

Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение задач вокальной техники, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе публичных/концертных выступлений;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.