

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*вид практики*

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики*

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Разработчик программы практики: Желобицкая С.А., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры музыкального образования, протокол от 26.06.2019 г. № 6.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Информация об актуализации рабочей программы практики:

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 29.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 25.05.2021 г. № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа практики утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
1.1. Цели и задачи практики .....	4
1.2. Формы проведения практики .....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы .....	14
1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях .....	15
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ .....	15
2.1. Характеристика практики .....	15
2.2. Содержание практики .....	16
2.3. Формы отчетности по практике .....	16
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ .....	17
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания .....	17
3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	41
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики .....	41
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	43
4.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики .....	43
4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	44
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ .....	44

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### 1.1. Цели и задачи практики

#### Цель практики:

- практическое освоение педагогической и культурно-просветительской деятельности бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование» во взаимосвязи её основных компонентов: конструктивного, музыкально-исполнительского, коммуникативного, организаторского;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и хоровой концертно-исполнительской работы.

#### Задачи практики:

1. Развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности в школе, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания.
2. Интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого-педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической деятельности.
3. Овладение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, совершенствование исполнительского мастерства, развитие способности к профессиональной рефлексии.
4. Развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самообразовании, потребности в совершенствовании профессионально-педагогических знаний и умений.
5. Изучение, подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и хорового концертного репертуара.

### 1.2. Формы проведения практики

Производственная практика (исполнительская) проводится в следующей форме: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения практических и теоретических занятий.

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее	<b>Знать</b> основы анализа задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики

решения, действия по решению задачи	<b>Уметь</b> выделять этапы решения задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики
	<b>Владеть</b> действиями по решению задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики
ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>Знать</b> источники информации (специальная литература, информационные ресурсы), необходимые для решения задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики
	<b>Уметь</b> находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики
	<b>Владеть</b> критериями отбора информации, необходимой для решения задачи (учебной, исполнительской, художественно-творческой), поставленной при прохождении производственной (исполнительской) практики
ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>- психолого-педагогические основы формирования и представления собственных суждений и оценок в области музыкально-исполнительского искусства, при определении особенностей творчества композиторов различных эпох, направлений и жанров музыкальных произведений при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
	<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и отбирать необходимую информацию в области музыкально-исполнительского искусства для формирования и аргументированного представления собственных суждений и оценок;</li> <li>- отличать факты из истории развития музыкально-исполнительского искусства, стилевых и жанровых особенностей музыкальных произведений различных композиторов от мнений и интерпретаций в рассуждениях других участников производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
	<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совокупностью теоретических знаний и практических умений в области музыкально-исполнительского искусства при формировании и представлении собственных суждений;</li> <li>- умением представлять оценку исполнения музыкальных произведений композиторов различных эпох, стран и направлений, а также творческой деятельности исполнителей на основе знаний в области музыкально-исполнительского искусства</li> </ul>

<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
ИУК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические основы стратегии сотрудничества (баланс интересов и признание ценности межличностных отношений), понятия и значение факторов стратегии сотрудничества (уход, уступка, компромисс, противоборство) для достижения целей, поставленных перед участниками совместной творческой деятельности в процессе прохождения производственной практики (исполнительской);</li> <li>– психологические и педагогические основы самоопределения и целеполагания участников совместной творческой деятельности, как части команды в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
	<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для достижения целей, поставленных перед участниками совместной творческой деятельности, на основе эффективного использования стратегии сотрудничества в процессе прохождения производственной практики (исполнительской);</li> </ul>
	<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования стратегии сотрудничества для достижения целей, поставленных перед участниками совместной творческой деятельности в процессе прохождения производственной практики (исполнительской);</li> <li>– навыками рефлексии своей музыкально-исполнительской деятельности для достижения поставленных целей в в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
ИУК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психолого-педагогические основы и особенности взаимодействия с разными группами людей в процессе музыкально-исполнительской деятельности</li> </ul>
	<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать методы, приёмы и способы взаимодействия с разными группами людей в процессе музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>– учитывать особенности поведения разных групп людей, с которыми взаимодействует при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
	<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими умениями и навыками взаимодействия с разными группами людей в процессе музыкально-исполнительской деятельности при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
ИУК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы работы над исполнением музыкальных произведений для достижения заданного результата в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
	<b>Уметь</b>

заданного результата	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать последовательность шагов и оценивать результаты личных действий при работе над исполнением музыкальных произведений для достижения заданного результата в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами оценки последовательности шагов и результатов личных действий при работе над исполнением музыкальных произведений для достижения заданного результата в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и специфику музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта;</li> <li>– требования к музыкально-исполнительской подготовке педагога-музыканта, основы самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самодиагностику, самоанализ, самоконтроль своей профессиональной педагогической и музыкально-исполнительской деятельности в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– применять результаты самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в процессе музыкально-исполнительской деятельности для успешного выполнения порученной работы при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими сведениями о личности, её ресурсах (психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) и межличностных отношениях в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) для успешного выполнения порученной работы;</li> <li>– методами и навыками самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в профессиональной музыкально-исполнительской деятельности для успешного выполнения порученной работы при прохождении производственной практики (исполнительской);</li> </ul>
ИУК-6.2. Понимает важность планирования	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей музыкально-исполнительской деятельности</li> </ul>

<p>перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p>педагога-музыканта и требований рынка труда.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности в области музыкально-исполнительской деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– способы совершенствования профессиональной подготовки в области музыкально-исполнительского искусства на основе самоопределения, целеполагания и самообразования с учетом требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самоопределения, целеполагания и определения реалистических целей профессионального роста и саморазвития в области музыкально-исполнительской деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</li> </ul>
<p>ИУК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психоло-педагогические основы процесса самоопределения и целеполагания на различных этапах карьерного роста, определения перспектив саморазвития в профессиональной музыкально-исполнительской деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и требований рынка труда;</li> <li>– технологии и методики работы над исполнением произведений, область их применения с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, перспективы развития музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в области музыкально-исполнительской деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, перспективы саморазвития и требований рынка труда.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками достижения намеченных целей профессионального роста и саморазвития в области музыкально-исполнительской деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, перспективы саморазвития и требований рынка труда</li> </ul>
<p>ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы комплексного анализа эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученного результата музыкально-исполнительской деятельности при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу при решении поставленных задач и относительно полученного</li> </ul>

результата	<p>результата музыкально-исполнительской деятельности при прохождении производственной практики (исполнительской)</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами диагностики, анализа, контроля эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученного результата музыкально-исполнительской деятельности при прохождении производственной практики (исполнительской)</li> </ul>
ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие достижения в области музыкально-исполнительского искусства; культурологическую взаимосвязь науки и музыкально-исполнительского искусства, как основы для приобретения новых знаний и навыков;</li> <li>– психолого-педагогические основы формирования интереса к учёбе и реализации возможности приобретения новых знаний и навыков в области музыкально-исполнительского искусства</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательно и логично осваивать основы музыкально-исполнительского мастерства;</li> <li>– самостоятельно анализировать процесс работы над исполнением музыкального произведения, выделять причинно-следственные связи, делать сравнения, выводы, обобщения, используя предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков;</li> <li>– самостоятельно работать с нотной, научной и музыковедческой литературой в области музыкально-исполнительского искусства, используя предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа музыкальных произведений в целом, как явления жизни эпохи и исследовательского подхода к ней для приобретения новых знаний и навыков в области музыкально-исполнительского искусства;</li> <li>– навыками самостоятельного освоения научной информации и применения ее в практике анализа музыковедческой и нотной литературы для приобретения новых знаний и навыков в области музыкально-исполнительского искусства.</li> </ul>
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
ИОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b> фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения педагога-музыканта, включая поведение в процессе музыкально-исполнительской деятельности</p> <p><b>уметь</b> анализировать духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной исполнительской деятельности педагога-музыканта при прохождении производственной практики (исполнительской).</p> <p><b>владеть</b> реализацией теоретических знаний в сферах</p>

	профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения на основе духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной исполнительской деятельности педагога-музыканта.
<b>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>	
ИОПК-6.1 Осуществляет отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся	<b>Знать</b> психолого-педагогические условия организации образовательной среды и применения педагогических технологий (в том числе и инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся в процессе прохождения производственной практики (исполнительской)
	<b>Уметь</b> при прохождении производственной практики (исполнительской) отбирать психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
	<b>Владеть</b> умениями и навыками разработки и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся при прохождении производственной практики (исполнительской).
<b>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
ИОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<b>Знать</b> основы анализа педагогической ситуации, методы профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области музыкально-исполнительской деятельности
	<b>Уметь</b> при прохождении производственной практики (исполнительской) самостоятельно анализировать педагогические ситуации, проводить профессиональную рефлексии на основе специальных научных знаний в области музыкально-исполнительской деятельности
	<b>Владеть</b> в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) умениями и навыками самостоятельного анализа педагогических ситуаций, проведения различных видов профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области музыкально-исполнительской деятельности.
<b>ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</b>	
ИПК-4.1. Обосновывает выбор - способов организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметам профиля подготовки; - приемов мотивации школьников к	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические основы организации образовательной деятельности обучающихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности при обучении профильным предметам;</li> <li>- задачи образовательной и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся при обучении профильным предметам;</li> <li>- формы образовательной и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся при обучении профильным предметам;</li> <li>- приёмы и способы мотивации школьников к учебной и</li> </ul>

<p>учебной и внеурочной работе</p>	<p>внеурочной работе в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при прохождении производственной практики (исполнительской) выбирать способы организации образовательной деятельности обучающихся для решения задач музыкального воспитания, используя различные музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>при прохождении производственной практики (исполнительской) выбирать и применять приёмы мотивации обучающихся к учебной и внеурочной работе на основе музыкально-исполнительской деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления музыкального воспитания обучающихся на основе музыкально-исполнительского мастерства, используя различные способы и формы деятельности в процессе прохождения производственной практики (исполнительской);</li> <li>- навыками практического применения приёмов и способов мотивации обучающихся к учебной и внеурочной работе на основе музыкально-исполнительского мастерства в процессе прохождения производственной практики (исполнительской).</li> </ul>
<p>ИПК-4.2. Осуществляет реализацию различных видов деятельности обучающихся в образовательном процессе по предметам профиля подготовки; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические основы развития творческих способностей и поддержание познавательного интереса обучающихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- психологические основы формирования познавательного интереса, активности и инициативности обучающихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- формы организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности обучающихся, направленные на поддержание познавательного интереса.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) устанавливать личностные контакты между её участниками, для реализации музыкально-исполнительской деятельности и поддержания познавательного интереса к изучению музыки;</li> <li>- в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса для реализации музыкально-исполнительской деятельности и поддержания познавательного интереса к изучению искусства музыки;</li> <li>- в процессе прохождения производственной практики (исполнительской) создавать творческую атмосферу на занятиях, репетициях, концертах и музыкально-театральных мероприятиях в процессе слушания, анализа, работы и исполнения музыкальных произведений для поддержания познавательного интереса обучающихся к</li> </ul>

	изучению искусства музыки.
	<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации самостоятельной музыкально-исполнительской деятельности обучающихся, направленной на поддержание познавательного интереса к изучению музыки;</li> <li>- способами организации творческой деятельности обучающихся на основе музыкально-исполнительского мастерства, направленными на поддержание познавательного интереса к изучению музыки</li> </ul>
<b>ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
ИПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	<b>Знать</b> способы и методы определения потребностей различных социальных групп в процессе культурно-просветительской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства
	<b>Уметь</b> применять способы и методы определения потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства
	<b>Владеть</b> навыками определения потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства
ИПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	<b>Знать</b> методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкально-исполнительского мастерства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности
	<b>Уметь</b> применять методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкально-исполнительского мастерства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности
	<b>владеть</b> методами, приёмами и технологиями формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкально-исполнительского мастерства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности
<b>ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</b>	
ИПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях при реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– основные достижения отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности на основе музыкально-исполнительского мастерства.</li> </ul>
	<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные методы, приёмы и техники исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению,</li> </ul>

	<p>студийной записи при реализации культурно-просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать репетиционный процесс, выбирать оптимальные способы и методы его организации в различных условиях и в соответствии с целями реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– применять основные достижения отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности на основе музыкально-исполнительского мастерства.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами, приёмами и техниками исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи при реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– способами и методами организации репетиционного процесса, выбором их наиболее оптимальных форм в различных условиях и в соответствии с целями реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– основными достижениями отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности на основе музыкально-исполнительского мастерства</li> </ul>
ИПК-7.3. Участвует в популяризации музыкального искусства среди различных групп населения	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-исполнительской работы (соло, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках для популяризации искусства музыки среди различных групп населения.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и отбирать необходимые виды и методы музыкально-исполнительской работы (соло, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках для популяризации искусства музыки среди различных групп населения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и умениями музыкально-исполнительской работы (соло, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках для популяризации искусства музыки среди различных групп населения.</li> <li>– совокупностью методов и форм организации и подготовки творческих проектов на основе музыкально-исполнительского мастерства для популяризации искусства музыки среди различных групп населения;</li> <li>– способами и формами осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства музыки среди различных групп населения.</li> </ul>

ИПК-7.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы проектирования различных технологий в области организации и подготовки творческих проектов на основе музыкально-исполнительского мастерства для реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– способы осуществления связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области музыкально-исполнительского искусства для реализации культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>
	<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные методы и формы организации и подготовки творческих проектов на основе музыкально-исполнительского мастерства для реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкально-исполнительского искусства для реализации культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>
	<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупностью методов и форм организации и подготовки творческих проектов в области музыкально-исполнительского искусства для реализации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– способами и формами осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкально-исполнительского искусства для реализации культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>

#### 1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика.

Для прохождения данной практики студентам необходимы знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении дисциплин: «Общая и социальная психология», «Психология развития и возрастная психология», «Теория обучения», «Общие основы педагогики. Теория воспитания», «Педагогическая психология», «Русский язык и культура речи», «Православная педагогика», «Музыкальная психология и педагогика», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена с основами медицинских знаний», «Безопасность жизнедеятельности», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония»,

«Хороведение», «Хоровой класс», «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом», «Класс дирижирования», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Концертмейстерский класс», «Анализ музыкальных произведений» и др.

### 1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Количество зачетных единиц	12
Количество недель	8
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	3456

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам			2	3	3	4			12
Количество недель в семестре			1 1/3	2	2	2 2/3			8

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Характеристика практики

Производственная практика (исполнительская) является обязательным видом учебной работы бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Производственная практика (исполнительская) призвана углубить и закрепить на практике теоретические знания студентов по дисциплинам мировоззренческого, коммуникативного, психолого-педагогического и предметно-содержательному модулям.

Содержание заданий производственной практики (исполнительской) предусматривает работу обучающихся на основе музыкально-исполнительской деятельности и предполагает посещение концертов, фестивалей, мероприятий в Поволжском православном институте, Православной классической гимназии, Гуманитарном колледже и культурно-зрелищных учреждениях г.о. Тольятти, выступление в академических концертах, фестивалях, мероприятиях.

Данный тип практики включает различные виды деятельности:

- посещение концертов, фестивалей, мероприятий;
- изучение репертуара студента;
- самостоятельные занятия и репетиции, в то числе в ансамбле или хоровом коллективе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах
- участие в студенческих Молебнах и Божественных Литургиях в составе студенческого клиросного хора.

Обязательными формами работы по производственной практике (исполнительской) являются: подготовка и публичное исполнение перед слушателями не менее 2 музыкальных произведений.

Полученный в результате прохождения производственной практики (исполнительской) опыт практической, музыкально-исполнительской деятельности, обучающиеся смогут использовать в своей педагогической и культурно-просветительской

деятельности при организации, подготовке и реализации различных музыкальных мероприятий.

Базой проведения практики является кафедра музыкального образования Поволжского православного института. Помимо концертных выступлений на мероприятиях Поволжского православного института, практиканты могут принимать участие в других образовательных организациях: учреждениях общего образования (общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях), учреждениях дополнительного образования (детских музыкальных школах, детских школах искусств, кружках и подразделениях дворцов творчества, домов культуры и досуговых центров), дошкольных образовательных учреждениях, музыкальных фестивалях и конкурсах.

## 2.2.Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы контроля
1 этап – подготовительный Установочная конференция	Сообщение сроков проведения практики. Ознакомление с отчетным пакетом документов, правилами его заполнения и представления. Получение обучающимися индивидуального задания по производственной (исполнительской) практике.	План (график) прохождения практики
2 этап – основной Педагогическая практика в образовательных организациях	Изучение концертного репертуара музыканта-исполнителя, полученного в качестве индивидуального задания. Посещение концертов, фестивалей, мероприятий в Поволжском православном институте, Православной классической гимназии, Гуманитарном колледже и культурно-зрелищных учреждениях г. Тольятти Подготовка к концертным выступлениям Сценическое выступление на концерте (мероприятии, в творческом проекте и т.д.) Участие в студенческих Молебнах и Божественных Литургиях в составе студенческого клиросного хора	Индивидуальное задание Дневник практики Творческое задание (сценическое выступление): участие в концертах, фестивалях, творческих проектах)
3 этап – заключительный Заключительная конференция	Анализ итогов прохождения производственной практики (исполнительской) Сдача руководителю практики отчетной документации. Подготовка доклада и презентации к выступлению на итоговой конференции по результатам прохождения практики	Отчет о прохождении практики. Дневник практики. Доклад с презентацией по результатам прохождения практики на итоговой конференции.

## 2.3.Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики;
- календарный план-график;
- дневник практики;

- отчет о прохождении практики;
- приложения к отчету (*документы, презентация и др.*).

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

При прохождении производственной практики (исполнительской) используются различные формы текущего контроля. Промежуточная аттестация обучающихся при прохождении производственной практики (исполнительской) проводится в форме зачетов с оценкой.

**Текущий контроль** включает в себя: план-график прохождения практики, дневник практики, индивидуальное задание, творческое задание (сценическое выступление): участие в концертах, фестивалях, творческих проектах,

План-график прохождения практики составляется совместно руководителем и так же, как отзыв и дневник, прилагается к отчету. В плане-графике прохождения практики распределяется общее количество времени, выделенное на все этапы практики, таким образом, чтобы студент смог выполнить все поставленные задание.

В индивидуальное задание включаются пункты о подготовке отчета и ведении дневника, в который ежедневно записывается информация о виде и результатах проделанной работы. Корректность записей проверяется руководителем практики.

Оценочное средство *дневник практики* - в дневнике прохождения практики студент кратко фиксирует содержание, объем, последовательность и контрольные сроки выполнения заданий практики

Оценочное средство *творческое задание (сценическое выступление): участие в концертах, фестивалях, творческих проектах* - исполнение музыкальных произведений (вокальных, инструментальных, хоровых) наизусть как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения сольно или в составе ансамбля/хорового коллектива. Минимальное количество исполненных произведений- 1. Произведения для исполнения определяются заранее, согласно индивидуальному заданию практиканта.

**Промежуточная аттестация.** Формой промежуточной аттестации производственной практики (исполнительской) зачет с оценкой.

#### Критерии оценки производственной практики (исполнительской):

**«Отлично»** выставляется студенту, который своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; продемонстрировал профессиональную подготовку; умело применял полученные знания во время концертно-исполнительской деятельности; показал владение исполнительскими приемами в рамках своей профессиональной деятельности; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями проанализировал проведенную работу; отчет по практике выполнил в полном объеме. По результатам прохождения практики представлен доклад (выступление) с презентацией на итоговой конференции. На вопросы комиссии студент ответил уверенно, владеет профессиональной терминологией. Заявленные профессиональные и специальные компетенции сформированы.

**«Хорошо»** выставляется студенту, который продемонстрировал достаточно высокий уровень профессиональной подготовки; своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания. По результатам прохождения практики представлен доклад (выступление) с презентацией на итоговой конференции. На вопросы комиссии студент ответил уверенно, владеет профессиональной терминологией. Заявленные профессиональные и специальные

компетенции сформированы

**«Удовлетворительно»** выставляется студенту, который выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности; допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики; продемонстрировал низкий уровень применения на практике полученных в процессе обучения умений и навыков; несоответствие требованиям к оформлению документации по практике. По результатам прохождения практики представлен доклад (выступление) с презентацией на итоговой конференции. На вопросы комиссии студент ответил не достаточно уверенно. Заявленные профессиональные и специальные компетенции сформированы не в полном объеме

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил программу практики; не получил положительной характеристики; при выполнении заданий продемонстрировал неумение применить в практической деятельности полученные навыки и приемы; не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию. Отсутствовал или не выступил с докладом на итоговой конференции по результатам прохождения практики.

Оценка по практике приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из института за академическую неуспеваемость в установленном порядке.

### **3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций**

#### **Перечень оценочных средств**

- Индивидуальное задание.
- Дневник практики.
- Отчет о прохождении производственной практики (исполнительской).
- Примерный репертуарный список для выполнения творческого задания (сценическое выступление): участия в концертах, фестивалях, творческих проектах.
- Доклад с презентацией по отчету по производственной практике (исполнительской).

#### **Примерное индивидуальное задание**

1. Посетить не менее 1-2 академических концертов филармонии г.Тольятти
2. Посещать концерты филармонии Поволжского православного института
3. Выполнять творческие задания:
  - знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;
  - уметь работать над разделами произведения в целях выработки инструментальных (вокальных) действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
  - владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.
3. Исполнить одно-два произведения (в зависимости от уровня подготовки студента) на концертах, в мероприятиях и творческих проектах института
4. Участвовать в студенческих Молебнах и Божественных Литургиях в составе студенческого клиросного хора;

5. Проводить самостоятельные занятия и репетиции, в том числе в ансамбле и в хоровом коллективе.

### **Дневник практики**

В дневнике прохождения производственной практики (исполнительской) необходимо кратко фиксировать содержание, объем, последовательность и контрольные сроки выполнения заданий практики.

Составление рабочего плана и графика выполнения индивидуального задания; постановка целей и конкретных задач.

1. Посещение концертов и мероприятий
2. Изучение произведений концертного репертуара, полученных в качестве творческого задания.
3. Работа над техническими трудностями исполняемых произведений.
4. Практическое применение знаний, умений и навыков в работе над произведениями.
5. Изучение стилистических особенностей исполняемых произведений, изучение специализированной литературы, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей.
6. Поиск технических приемов для воплощения исполнительских решений и задач, изучение литературы по вопросам исполнительства и интерпретации.
7. Психологическая подготовка к концертному выступлению.
8. Оформление и защита отчета по практике.

Форма дневника практики представлена в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: [http://pravinst.ru/load/rabochie\\_uchebnye\\_plany\\_zaochnoe/praktika/90](http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90)

**Примерный репертуарный список для выполнения творческого задания (сценическое выступление): участия в концертах, фестивалях, творческих проектах**

### ***Музыкально-инструментальное искусство***

#### ***Полифония***

1. И. С. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору). Хорошо темперированный
2. клавир: I том – до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, соль-диез минор, Си бемоль мажор; II том-ре минор, фа минор;
3. Английские сюиты (отдельные части по выбору)
4. Французские сюиты (отдельные части по выбору)
5. Партиты Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор (Ч.1)
6. Фантазия до минор).
7. Гендель Г. Сюиты № 9 соль минор, №12 Соль мажор,
8. №16 соль минор (с Пассакалией)
9. Лядов А. Фуга соль инор соч.3, Фугаре минор соч.41,
10. Мясковский Н. Соч.78, «Полифонические наброски»:
11. Фуги: си минор, си-бемоль минор, фа-диез минор, си-бемоль минор
12. Римский – Корсаков Н. Фугаре минор, соч. 17
13. Шостакович Д. Прелюдии и фуги (наиболее легкие)
14. Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1; Инвенция фа минор
15. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 1
16. Фрид Г. Инвенции.
17. Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: До мажор, ми минор
18. Чичков Ю. Прелюдия и фуга Ля мажор.

#### ***Произведения крупной формы.***

1. Аренский А. Концерт фа минор, ч. 1
2. Бах И. С. Концерт ре минор (ч. 1); Концерт Ля мажор (ч. 1)

3. Баласанян С. Сонатина До мажор
4. Бетховен Л.В. Сонаты: соч. 2 №1, фа минор (ч. 1) ; соч. 10 №1, до минор (№5); соч. 14 № 1 ми мажор (№9); соч. 14 №2. Соль мажор (№ 10); соч. 79 соль мажор (№ 25); Концерт №1 ;
6. Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена) : №1 Ми-бемоль мажор, № 2 ми минор,
7. № 3 Ми-бемоль мажор, № 6 до-диез минор, № 21 Фа мажор
8. Галынин Г. Концерт, ч. 1
9. Гендель Г. Концерт соль минор; Вариации из сюиты №5 Ми мажор.
10. Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор ч.1
11. Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»; Вариации на тему Моцарта
12. Кабалевский Д. Сонатина До мажор; Концерт №3
13. Клементи М. Соната фа-диез минор, Соната си минор
14. Мендельсон Ф Концерты №1 соль минор, №2 ре минор
15. Моцарт В. Концерты: №20 ре минор, №21 До мажор, № 8 Си-бемоль мажор, Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Двенадцать вариаций До мажор (К. 179); Двенадцать вариаций До мажор (К. 265); Сонаты: № 5 Соль мажор (К. 283), № 9 Ре мажор (К.311), № 12 Фа мажор (К. 332), № 13 Си-бемоль мажор (К. 323), № 15 До мажор
16. Лядов А. Вариации на польскую тему.
17. Скарлатти Д. Сонаты (ред. Гольденвейзера) лёгкие по выбору
18. Шостакович Д. Концерт №2, Концертино для двух фортепиано
19. Чичков Ю. Вариации соль минор
20. Пейко Н. Сонатина №2
21. Раков Н. Сонатина ми минор
22. Флярковский А. Сонатина Соль мажор
23. Хачатурян А. Сонатина До мажор

### Пьесы

1. Аренский А. Утешение Ре мажор, Элегия соль минор
2. Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
3. Балакирев М. Ноктюрн, Полька
4. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор
5. Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
6. Бетховен Л. Рондо До мажор
7. Бородин А. Маленькая сюита
8. Бунин В. Лесные картинки
9. Гаврилин В. Русское
10. Гедике А. Прелюд фа минор, Менуэт Ля-бемоль мажор ор 52
11. Гендель Г. Каприччио соль минор
12. Глазунов А. Пастораль ре мажор, Вальс Ре мажор
13. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор
14. Глиэр Р. Прелюдии си минор, до-диез минор соч. 26,
15. Григ Э. Юморески ор 6, Свадебное шествие ор.19, № 2,
16. Импровизация ля минор ор.29, №1, Сердце поэта ор. 52, №2, Ноктюрн ор. 54, № 2, Скерцо ор. 54, № 5, Свадебный день в Трольдхаугене ор.65, № 6, Этюд фа минор ор.73, №5
17. Дворжак А. Воспоминание ор.85, №6; Юмореска Соль-бемоль мажор
18. ор.101, №7
19. Дебюсси К. Арабески Ми мажор и Соль мажор, Детский уголок (по выбору)
20. Евлахов О. 10 прелюдий
21. Кабалевский Д. Прелюдии ор.38 (по выбору)

22. Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
23. Крейн Ю. Прелюдия на словацкую тему
24. Кюи Ц. Деревенское скерцо ор.12
25. Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор, Четыре маленьких
26. фортепианных пьесы: №1 Ми мажор, №2 Ля-бемоль мажор, №3 Фа-диез мажор, №4 Фа-диез мажор
27. Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор ор.10, №1; Прелюдия си минор ор.11,
28. №1; Багатель Ре-бемоль мажор ор.30; Прелюдия си-бемоль минор ор.31, №2; Музыкальная табакерка ор.32; Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 40
29. Мачавариани А. Баллада
30. Мендельсон Ф.Песни без слов: № 19 Ля-бемоль мажор, № 25 Соль мажор, № 37 Фа мажор, № 46 соль минор, № 48 Домажор, Прелюдия си минор ор.104
31. МетнерН.Сказка фа минор ор.26; Грациозный танец Ля мажор ор.38, №2
32. Молчанов К. Прелюдия Ля мажор
33. Монюшко С. Избранные пьесы
34. Мусоргский М. Детское скерцо, Дума
35. МыновА.Ариозо
36. Мясковский Н. Причуды соч. 25
37. Николаев Ю. 3 прелюдии
38. Николовски В. Альбом для юношества
39. Овунц В. 3 прелюдии
40. Прокофьев С. Гавот фа-диез минор ор.32; Прелюдия До мажор ор.12; Гавот
41. из «Классической симфонии» ор.25
42. Рахманинов С. Элегия, Прелюдия до-диез минор, Мелодия; Юмореска (1-2
43. редакции), Баркарола, Прелюдия соль-диез минор
44. Скрябин А. соч. 3, Мазурка до-диез минор
45. Тактакишвили О. Поэма
46. Хачатурян А. Токката
47. Чайковский П. Песня без слов Фа мажор соч. 2 № 3; Романс фа минор соч.
48. 10 №3; Салонная музыка ре минор соч. 9; Русская пляска соч. 10; Юмореска Соль мажор соч.10; Ноктюрн до-диез минор соч.19, № 14; Времена года (по выбору); Вальс фа-диез минор соч. 40 №9, Экспромт – каприс соч. 51
49. Чеботарян Г. Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор
50. Шамо И. Веснянка (из Украинской сюиты)
51. Шопен Ф. Ноктюрны си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор, ми минор, до-диез минор, Экспромт №1 ля бемоль мажор, Полонез до-диез минор
52. Шопен Ф. – Лист Ф. Желание
53. Шостакович Д. Три фантастических танца
54. Шуберт Ф. Музыкальные моменты соч. 94, Экспромт ля-бемоль мажор
55. соч. 142, Скерцо Си-бемоль мажор (1817)
56. Шуман Р. Новеллетта си минор ор. 99,Листки из альбома, соч. 124 №1-8
57. Щедрин Р. Юмореска, Токкатина.

#### **Этюды**

1. Аренский А. Этюд си минор соч. 19 №1; Двенадцать этюдов соч. 74, №1, 2
2. Блуменфельд Ф. Этюд соч. 3 №2
3. Гуммель Х. Токката ре минор
4. Крамер И. – Бюлов. 60 этюдов (по выбору 1-2 тетради)
5. Кобылянский А. Октавные этюды
6. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
7. Майкапар С. Октавное интермеццо
8. Пахульский Г., Этюд Фа мажорсоч. 28 №2; Октавный этюд Соль-бемоль

9. мажор; Октавный этюд Ре-бемоль мажор
10. Римский – Корсаков Н. Этюд соч. 11 №4
11. Куллак Т. Октавные этюды
12. Черни К. Этюды соч. 299 №№ 30-40; Этюды соч. 740 №№ 1, 2, 3, 4, 8, 13, 31,
13. 32, 37, 38
14. Шопен Ф. соч. 25 Этюд №2

### ***Вокальное искусство***

#### ***Высокие голоса***

1. Векерлен Ж. Нежный менуэт
2. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
3. Перголези Ж. Ах, зачем я не лужайка
4. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)
5. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» (Скоро я увижусь с
6. нею ...)
7. Моцарт В. Ария Бастьены (Ах, мой Бастьен)
8. Моцарт В. К цитре
9. Моцарт В. Приди, о май
10. Бетховен Л. Люблю тебя
11. Бетховен Л. Волшебный цветок
12. Мендельсон Ф. Зулейка
13. Григ Э. По дороге на родину
14. Григ Э. Лесная песня
15. Чешская народная песня Спи, моя милая обр. Неедлы
16. Моравская народная песня Кукушечка обр. Неедлы
17. Латышская народная песня Колыбельная обр. Витола
18. Итальянская народная песня Колыбельная обр. Мельо
19. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
20. Русская народная песня Не корите меня, не браните
21. Русская народная песня Грушица кудрявая
22. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
23. Русская народная песня У меня ли во садочке обр. Римского-Корсакова
24. Русская народная песня Во поле березонька стояла обр. Римского-Корсакова
25. Русская народная песня Я на камушке сию обр. Римского-Корсакова
26. Русская народная песня Ах, ты ноченька
27. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
28. Русская народная песня Ты поди, моя коровушка, домой обр. Гурилева
29. Татарская народная песня Колыбельная обр. Лобачева
30. Алябьев А. Что поешь, душа девица
31. Бахметьев И. Казачья колыбельная
32. Булахов П. Гори, гори, моя звезда
33. Варламов А. Ожидание
34. Варламов А. Мне жаль тебя
35. Гурилев А. Внутренняя музыка
36. Гурилев А. Грусть девушки
37. Гурилев А. Домик крошечка
38. Яковлев А. Зимний вечер
39. Глинка М. Жаворонок
40. Даргомыжский А. У него ли русы кудри
41. Даргомыжский А. Ты хорошенькая
42. Мусоргский М. Вечерняя песенка

43. Дунаевский И. Доброе утро
44. Дунаевский И. Осенняя песня
45. Егоров. Не летай соловей
46. Извеков . Говорила калинушка
47. Оленин. У зыбки
48. Соловьев-Седой. В. Где ж ты, мой сад
49. Сизов. Французская песенка
50. Соколов В. Колыбельная
51. Спадавекия А. Песня Марженки из муз.комедии «Сердце скрипки»
52. Стельник З. Колыбельная
53. Перголези Дж. «Setum'ami»
54. Паизиелло Дж. Ария «Tregiorni son che Nina» .
55. Гендель Г. Ария Альмирыизоп. «Ринальдо» (Дай мне слезами)
56. Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» (Приди, о, милый друг)
57. Моцарт В. Птички
58. Джиордани Дж. «Caromioben»
59. Бетховен Л. Прощание Молли
60. Бетховен Л. Сурок
61. Шуберт Ф. Рыбачка
62. Шуберт Ф. Куда
63. Шуман Р. Подснежник
64. Мендельсон Ф. Мы песнею крылатой
65. Беллини В. Ария Агнессы из оп. «Беатриче ди Тенда»
66. Сарри А. Пастораль
67. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оп. «Фауст»
68. Григ Э. Весенние цветы
69. Григ Э. Осень
70. Григ Э. Вдвоем в лесу
71. Ирландская народная песня Последняя роза лета
72. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
73. Шведская народная песня Тружусь ли я при свете дня
74. Шведская народная песня Весенний ветер
75. Шведская народная песня Горит огонек в Эстерланде
76. Шведская народная песня О, Вермеланд прекрасный
77. Польская народная песня Плыли утки обр.Коваля
78. Польская народная песня Яблонька
79. Польская народная песня Висла обр. Иванникова
80. Польская народная песня Ландыш
81. Румынская народная песня. Пастушка обр. Левиной
82. Литовская народная песня Тихо, тихо течет Неман обр. Петраускас
83. Чешская народная песня На сенокосе обр. Коченаускас
84. Чешская народная песня Синий вечер
85. Чешская народная песня Танцуй, танцуй обр. Неедлы
86. Литовская народная песня О тай дивай обр. Кленовского
87. Румынская народная песня Три ореха обр. Браилу
88. Русская народная песня Что цвели-то цвели - обр. Римского-Корсакова и Филиппова
89. Русская народная песня Вспомни, вспомни, моя хорошая
90. Русская народная песня Можно ли, возможно ль
91. Русская народная песня Уродилась я, как былинка в поле обр. Богуславского
92. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) - обр. Комитаса
93. Соколовский М. Песня Филимона (Вот спою какую песню)

94. Соколовский М. Песня Анюты (Кабы я млада, уверена была) из оп. «Мельник - колдун, обманщик и сват»
95. Алябьев А. Я вижу образ твой
96. Алябьев А. И я выйду на крылечко
97. Бортнянский Д. Ария цветочницы из оп. «Сокол»
98. Булахов П. Что не ходишь, моя радость
99. Булахов П. Все в тумане скрылося (серенада)
100. Варламов А. Звездочка
101. Варламов А. Ты не пой, соловей
102. Варламов А. Душе моей одни страдания
103. Варламов А. Воспоминание
104. Варламов А. Не пробуждай воспоминанья
105. Верстовский А. Ария Наташи из оп. «Аскольдова могила»
106. Гурилев А. Сердце - игрушка
107. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» (Как у нас на улице)
108. Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка» (Ах, прошло то время)
109. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
110. Даргомыжский А. Что мне до песен
111. Даргомыжский А. В темну ночь
112. Даргомыжский А. Ты не верь, молодец
113. Даргомыжский А. Моя милая
114. Даргомыжский А. Ой, тих, тих
115. Кюи Ц. Царскосельская статуя
116. Мусоргский М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оп. «Женитьба»
117. Мусоргский М. Стонет сизый голубочек
118. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает
119. Чайковский П. Из песен для детей: Бабушка и внучек, На берегу, Мой садик,
120. Колыбельная в бурю, Весна (Уж тает снег). Травка зеленеет, Лизочек
121. Направник Э. Романс Гарольда из оп. «Гарольд»
122. Бабаев С. Песня юности
123. Блантер М. С нами поет вся страна
124. Блантер М. Дубрава
125. Блантер М. Колыбельная (Спи, мой хороший)
126. Блантер М. Рано-раненько
127. Дварионас Б. Звездочка
128. Дунаевский И. Дорожная
129. Дунаевский И. Лирическая песня из кинофильма «Дочь родины»
130. Дзержинский И. Девичья песня
131. Жарковский Е. Ветерок
132. Мурадели В. Кремлевские куранты
133. Носов Г. Еще твой нежен светлый взгляд
134. Новиков А. Размечтался солдат молодой
135. Новиков А. Звенит гитара (Баркаролла)
136. Соловьев-Седой В. Ничего не говорила
137. Туликов С. Родина-мать
138. Гуликов С. Сердце о милом поет
139. Хачатурян А. Песня про иву
140. Янфельд. Колыбельная
141. Бах И.-С. Не печалься
142. Гендель Ф. Ария из оп. «Ринальдо»
143. Гендель Ф. Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»

144. Гендель Ф. "Dignare"
145. Глюк Х. Ария из оп. «Осажденная Цитера» (Под сенью раки)
146. Глюк Х. Ария из оп. «Парис и Елена»
147. Глюк Х. Ария «О, наконец»
148. Моцарт В. Рондо Блонды из оп. «Похищение из Сераля» (Как отрадно)
149. Моцарт В. Ария Бельмонта (Слезы счастья)
150. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (Рассказать, объяснить)
151. Шуберт Ф. Стой ... (Из цикла «Прекрасная мельничиха»)
152. Шуберт Ф. Благодарность ручью
153. Шуберт Ф. Форель
154. Шуберт Ф. Мельник и ручей
155. Шуберт Ф. У ручья
156. Шуман Р. Интермеццо (Весь облик твой прелестный)
157. Шуман Р. Весенняя ночь
158. Шуман Р. На чужбине
159. Шуман Р. Как утро ты прекрасна
160. Шуман Р. Лотос
161. Шуман Р. Орешник
162. Шуман Р. В лесу
163. Мендельсон Ф. Фиалка
164. Брамс И. 4. народные песни
165. Брамс И. Ода Сафо
166. Гретри А. Серенада из оп. «Ревнивый любовник»
167. Саккини А. Ария из оп. «Дорданус» (От любви роковой)
168. Кампра А. Песня Мотылька из оп. «Венецианские празднества»
169. Дуранте О. Танец
170. Монтеверди К. Плач Ариадны
171. Шопен Ф. Литовская песня
172. Шопен Ф. Мой милый
173. Шопен Ф. Моя баловница
174. Шопен Ф. Желание
175. Монюшко С. Золотая рыбка
176. Сметана Б. Ария Вашека из оп. «Проданная невеста»
177. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста»
178. Дворжак А. Помню
179. Польская народная песня «Краковяк» обр. Коваля
180. Эстонская народная песня Дорогая Мари обр. Канна
181. Болгарская народная песня Горы обр. Шварц
182. Чешская народная песня Ивушка обр. Новака
183. Чешская народная песня Мне моя матушка говорила
184. Чешская народная песня Доброй ночи обр. Александрова
185. Молдавская народная песня Светик Мариора обр. Лобачева
186. Русская народная песня Потеряла я колечко
187. Русская народная песня Не велят Маше обр. Глазунова
188. Русская народная песня Не будите меня молодую обр. Речменского
189. Русская народная песня Липа вековая обр. Животова
190. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
191. Русская народная песня Лучина
192. Русская народная песня Скучно, матушка, весною жить одной
193. Русская народная песня Уж ты веснушка весна обр. Волкова
194. Русская народная песня Сережа пастушок обр. Кондратьева

195. Русская народная песня Помнишь ли меня обр. Матвеева
196. Русская народная песня Цвели, цвели, цветики обр. Ракова
197. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Ковалю
198. Русская народная песня Я сидела либо день, либо два
199. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
200. Сборник «Пять русских народных песен для голоса, скрипки, виолончели и
201. фортепьяно» обр. Ипполитова-Иванова:
202. 1 ) Яко сердце
203. 2) Уж ты поле мое
204. 3)Вспомни, вспомни
205. Украинская народная песня Чого ж вода коламутна обр. Лятошинского
206. Украинская народная песня Ой у поле тихий вітервие
207. Украинская народная песня Ой пряду, пряду обр. Овчаренко
208. Украинская народная песня Гудевітер обр. Глинки
209. Украинская народная песня Ой Джигуне, Джигуне обр. Чишко
210. Украинская народная песня Ой шов козак з Дону
211. Украинская народная песня Світимисяцю обр. Кленовского
212. Украинская народная песня Місяц на небі обр. Надаенко
213. Белорусская народная песня Нема леду
214. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево ) обр. Комитас
215. Бортнянский Д. Ария Карлоса из оп. «Сын соперник» (О, ночь)
216. Бортнянский Д. Ария Саншеттыизоп. «Сын соперник»
217. Булахов П. Колокольчики мои
218. Булахов П. Прошайся в аллее
219. Булахов П. Твои шелковые кудри
220. Булахов П. Рано, рано цветики
221. Варламов А. Гондольер молодой
222. Варламов А. Так и рвется душа
223. Варламов А. Смолкни, птичка канарейка
224. Варламов А. Ты не пой, душа девица
225. Варламов А. Что ты рано, травушка
226. Варламов А. На заре ты ее не буди
227. Варламов А. Не отходи от меня
228. Варламов А. Ожидание
229. Верстовский А. Две песни Торопки из оп. «Аскольдова могила» «(Близко города Славянска»; «Заходили чарочки»)
230. Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца
231. Гурилев А. Мне жаль тебя
232. Гурилев А. Разлука
233. Гурилев А. Она миленькая
234. Гурилев А. Я говорил при расставании
235. Гурилев А. Вам не понять моей печали
236. Бахметьев Н. Колечко
237. Яковлев А. Прости, прости
238. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
239. Глинка М. Грузинская песня
240. Глинка М. Не искушай
241. Глинка М. Люблю тебя, милая роза
242. Глинка М. Скажи зачем
243. Глинка М. Что, красotka молодая
244. Глинка М. Память сердца

245. Глинка М. Ночь осенняя
246. Глинка М. Милочка
247. Глинка М. Слышу ли голос твой
248. Глинка М. Бедный певец
249. Даргомыжский А. Ты и вы
250. Даргомыжский А. Юноша и дева
251. Даргомыжский А. Поцелуй
252. Даргомыжский А. К друзьям
253. Даргомыжский А. Голубые глаза
254. Даргомыжский А. Песня рыбки
255. Даргомыжский А. Чаруй меня
256. Даргомыжский А. Мне грустно
257. Рубинштейн А. Романс Тамары из оп. «Демон» (Ночь темна)
258. Рубинштейн А. Блестит роса
259. Рубинштейн А. Певец
260. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный
261. Балакирев М. Мне ли, молодцу, разудалому
262. Балакирев М. Песня разбойника
263. Балакирев М. Баркаролла
264. Кюи Ц. Пушкин о Жуковском
265. Кюи Ц. Желание
266. Кюи Ц. Коснулась Я цветка
267. Кюи Ц. Тучка
268. Мусоргский М. Странник
269. Мусоргский М. Вечерняя песня
270. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста» (Иное все)
271. Римский-Корсаков Н. В темной роще замолк соловей
272. Римский-Корсаков Н. Октава
273. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии
274. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
275. Римский-Корсаков Н. Восточный романс
276. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты
277. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
278. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оп. «Снегурочка»
279. Римский-Корсаков Н. Песня Садко из оп. «Садко» (Ой, ты, темная дубравушка)
280. Чайковский П. Ночь (Отчего я люблю тебя)
281. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли!
282. Чайковский П. Колыбельная
283. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу
284. Чайковский П. Я сначала тебя не любила
285. Чайковский П. Первое свидание
286. Чайковский П. Глазки весны голубые
287. Чайковский П. Растворил я окно
288. Чайковский П. Уноси мое сердце
289. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
290. Чайковский П. Как над горячею золой!
291. Аренский А. Ариозо Марии Власьевны из оп. «Сон на Волге» (Ты Расскажи)
292. Аренский А. Рассказ Дамаянти из оп. «Наль и Дамаянти» (Мне снилось)
293. Аренский А. Песнь рыбки
294. Рахманинов С. Сон
295. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Что ответит он)

296. Ипполитов-Иванов М. Я далеко, мой друг (из сонетов Шекспира)
297. Гедике А. Не пой, красавица, при мне
298. Гедике А. Романс Наташи из оп. «У перевоза».
299. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
300. Аракишвили Д. На холмах Грузии
301. Аракишвили Д. Тихая, звездная ночь
302. Аракишвили Д. Я ищу тебя
303. Будашкин Н. Шумы, моя нива
304. Будашкин Н. За дальнею околицей
305. Блантер И. Вечерняя песня
306. Дунаевский И. Домой, домой
307. Дунаевский И. За мир
308. Дунаевский И. Подымайся, чудо-родина
309. Дунаевский И. После долгой разлуки
310. Дунаевский И. Дорожная
311. Дунаевский И. Лирическая песня
312. Долуханян А. Горит черноморское сердце
313. Живцов А. Не буди ты меня, перепелка
314. Косенко В. Колыбельная
315. Крейтнер Г. Колыбельная Тани из оп. «Таня»
316. Книппер Л. Полюшко, поле
317. Листов К. Пой, моя хорошая
318. Листов К. На Кубани есть одна станица
319. Лысенко Н. Песня Петра из оп. «Наталка Полтавка»
320. Аедоницкий П. Юность верит в чудеса
321. Меликян Р. К розе
322. Новиков А. Россия
323. Носов г. Далеко, далеко
324. Палиашвили З. Ария Этери из 1 действия оп. «Абессалом и Этери»
325. Раков Н. Молодость
326. Стеценко К. Вечерняя песня
327. Сюзливан А. Песня французских докеров
328. Степанов Л. Песня Машки из оп. «Иван Болотников»
329. Туликов С. Как я люблю тебя, море
330. Тигранян А. Песнь Ануш из оп. «Ануш»
331. Хренников Т. Песня о Москве (из кинофильма «Свинарка и пастух»)
332. Хренников Т. Песня о песне
333. Хренников Т. Как соловей о розе
334. Шишов и. Сверчок (из песен Беранже)
335. Шапорин Ю. Под вечер приумолкла война
336. Виетти. «Цветы»
337. Люлли Ж. Ария Венеры из оп. «Тезен» (О, вернись, любовь)
338. Перголези Дж. Две арии Серпины из оп. «Служанка госпожа»
339. Гендель Г. Ария из оп. «Ацис и Галатея» (Голубка кротка)
340. Гендель Г. Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна» (Любви стрела)
341. Гендель Г. Песня о Сусанне из оп. «Сусанна»
342. Моцарт В. Ария Фернандо из оп. «Так поступают все»
343. Моцарт В. Любовное пламя
344. Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма
345. Моцарт В. Фиалка
346. Бетховен Л. Круг цветочный

347. Бетховен Л. Новая любовь
348. Бетховен Л. Аделаида
349. Шуберт Ф. Утренняя серенада
350. Шуберт Ф. Жалоба пастуха
351. Шуберт Ф. Вестник
352. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой
353. Шуберт Ф. Баркаролла
354. Шуман Р. Серенада (Ночь так тиха, приди)
355. Шуман Р. Лунная ночь
356. Шуман Р. Весенняя ночь
357. Россини Дж. Ария из оп. «Сорока воровка» (Сердце радости полно)
358. Беллини В. Ария из оп. «Пуритане» (Здесь его любимый голос)
359. Пуччини Дж. Рассказ Мимизиоп. «Богема»
360. Обер Д. Ария Мазаньеллоизоп. «Фенелла» (Ты хочешь спать)
361. Форе Г. Мотылёк и фиалка
362. Монюшко С. Ласточка
363. Сметана Б. Ария Маженкиизоп. «Проданная невеста» (Ах, при мысли, что изменит)
364. Дворжак А. Цикл «Цыганские песни»
365. Китайская народная песня Золотой цветок
366. Японская народная песня Вишня
367. Индийская народная песня Дождик
368. Эстонская народная песня Жду тебя
369. Эстонская народная песня Приходи ко мне
370. Эстонская народная песня Нельзя не петь
371. Венгерская народная песня Ну еще раз на прощанье
372. Ирландская народная песня Последняя роза лета
373. Чешская народная песня Разбитый жбан обр. Александрова
374. Молдавская народная песня Шуточная обр. Гершфельда
375. Русская народная песня Как за реченькой слободушка стоит обр. Алябьева
376. Русская народная песня Надоели ночи, надоскучили обр. Римского-Корсакова
377. Русская народная песня Отставала лебедушка обр. Василенко
378. Русская народная песня На горе-то калина обр. Прокофьева
379. Русская народная песня Кольцо души девицы обр. Живцова
380. Русская народная песня Поле обр. Соколова
381. Русская народная песня Девицы красавицы обр. Кашина
382. Русская народная песня Ничто в полюшке
383. Русская народная песня Уж ты сад обр. Красногладовой
384. Русская народная песня У зари-то у зореньки
385. Русская народная песня Ах, не одна-то во поле дороженька обр. Шишова
386. Русская народная песня Цвели, цвели цветики обр. Ракова
387. Русская народная песня Что во поле пыльно обр. Матвеева
388. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Матвеева
389. Русская народная песня Между двух белых берез обр. Речменского
390. Русская народная песня Я в садочке была обр. Салиман-Владимирова
391. Русская народная песня Солнце на закате обр. Раухвергера
392. Украинская народная песня Утоптала стеженьку обр. Овчаренко
393. Украинская народная песня Добрый вечер тобі, зелена дуброва
394. Украинская народная песня Чого, чого, зелен роз мало обр. Лятошинского
395. Армянская народная песня Ласточка обр. Комитаса
396. Армянская народная песня Назан обр. Комитаса
397. Татарская народная песня. Новое платье

398. Алябьев А. Соловей
399. Булахов П. Нет, не люблю я вас 1
400. Булахов П. Признание
401. Булахов П. Я помню день
402. Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда»
403. Варламов А. Песня Фионы из музыки к драме «Рославлев»
404. Гурилев А. Гаданье
405. Глинка М. Ах, когда б я прежде знала
406. Глинка М. Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
407. Глинка М. Романс Антонидаыизоп. «Иван Сусанин»
408. Глинка М. Победитель
409. Глинка М. Венецианская ночь
410. Глинка М. Сомнение
411. Глинка М. Кто она и где она?
412. Глинка М. Рыцарский романс
413. Глинка М. К Молли
414. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
415. Глинка М. Я здесь, Инезилья
416. Глинка М. В крови горит огонь желанья
417. Глинка М. Только узнал я тебя
418. Даргомыжский А. Ария князя из оп. «Русалка» (Невольно к этим грустным берегам)
419. Даргомыжский А. Как мила ее головка
420. Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный
421. Даргомыжский А. Фрагмент из оп. «Русалка» (Видишь ли, князья не вольны)
422. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
423. Даргомыжский А. Ты вся полна очарованья
424. Даргомыжский А. Она придет (в сопровождении виолончели)
425. Даргомыжский А. Тучки небесные
426. Даргомыжский А. На балу
427. Рубинштейн А. Ария Лаллы Рук из оп. «Лалла Рук» (Стеснило грудь)
428. Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
429. Балакирев М. Ты пленительной неги полна
430. Балакирев М. Испанская песня
431. Балакирев м. Песня золотой рыбки
432. Мусоргский М. Ночь
433. Мусоргский М. Думка Парасиизоп. «Сорочинская ярмарка»
434. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оп. «Вера Шелога»
435. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховыизоп. «Садко»
436. Римский-Корсаков Н. На нивы желтые
437. Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка» (С подружками)
438. Римский-Корсаков Н. Песня Милитрисыизоп. «Сказка о царе Салтане» (В девкахсждено)
439. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оп. «Царская невеста» (Туча ненастная)
440. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
441. Римский-Корсаков Н. То было раннею весной
442. Римский-Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне
443. Римский-Корсаков Н. Цветок засохший
444. Чайковский П. Куплеты Трикеизоп. «Евгений Онегин»
445. Чайковский П. Песня Наташи из оп. «Опричник»
446. Чайковский П. Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
447. Чайковский П. День ли царит

448. Чайковский П. Скажи, о чем
449. Чайковский П. Соловей
450. Чайковский П. За окном в тени мелькает
451. Чайковский п. Серенада (О дитя)
452. Чайковский П. Серенада (Ты куда летишь)
453. Чайковский П. Колыбельная (Спи дитя мое)
454. Чайковский П. Погоди
455. Чайковский П. Канарейка
456. Чайковский П. То было раннею весной
457. Чайковский П. Средь шумного бала
458. Чайковский П. В эту лунную ночь
459. Рахманинов С. Сирень
460. Рахманинов С. У моего окна
461. Рахманинов С. Покинем, милая
462. Рахманинов С. Островок
463. Рахманинов С. В эту лунную ночь
464. Рахманинов С. Здесь хорошо
465. Рахманинов С. Полюбила я
466. Танеев С. Люди спят
467. Танеев С. В дымке невидимке
468. Танеев С. Бьется сердце беспокойное
469. Танеев С. Фонтаны
470. Танеев С. Сталактиты
471. Аренский с. Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»
472. Аренский С. Ария Бастрюкова из оп. «Сон на Волге» (Душа горит)
473. Аренский С. Есть в сердце у меня
474. Аренский С. Небосклон ослепительно синий
475. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Ушли, а ночь так прекрасна)
476. Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оп. «Оле из Норланда» (В эту чудную ночь)
477. Ипполитов-Иванов М. Осень (из провансальских песен)
478. Аракишвили Д. В царство розы и вина, приди
479. Аракишвили Д. Тихая звездная ночь
480. Александров А. Колечко
481. Александров А. «Спаньолетта» из муз.к трагедии «Дон Карлос» Александров А.  
Воспоминание
482. Василенко С. Жницы
483. Василенко С. Я дружка ждала
484. Василенко С. Я простая девка на баштане
485. Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
486. Гедике А. Сосна
487. Давиденко А. Письмо
488. Дунаевский И. Ария Тони из оперетты «Белая акация»
489. Дунаевский И. Ариозо Стеллы из оперетты «Белая акацию»
490. Желобинский В. Песнь о соколе (из оп. «Мать»)
491. Животов А. Я глядела в озеро
492. Ипполитов-Иванов М. Чукотская песня
493. Колмановский Э. Песнь о матери
494. Красев М. Ария Дуни из оп. «Морозко»
495. Кабалевский Д. Песня о березке
496. Кочуров Ю. Недавно обольщен прелестным сновиденьем
497. Компанеец З. Еврейская мелодия (Я видел иногда)

498. Левина З. Певец
499. Левина З. Девочка из Вьетнама
500. Мосолов А. Разлука
501. Мосолов А. Три элегии на слова Дениса Давыдова"
502. Мchedелов М. Ладья и ветер
503. Мокроусов Б. Ариозо Анны из оп. «Чапаев» (Ах, ива, ивушка)
504. Маклаков В. Облака
505. Мясковский Н. Бывало отрок
506. Мясковский Н. К портрету
507. Магомаев А. Ария «Нергиз» из оп. «Нергиз»
508. Пейко Н. Зима
509. Раков Н. Здравствуй, лен
510. Раков Н. Ты-берег, я синий прибор
511. Раков Н. В окопе
512. Раков Н. Снова любви
513. Раков Н. Глубоко хранил я в сердце
514. Прицкер Д. Зимний вечер
515. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
516. Степанян А. Меня обними
517. Степанов А. И так, прощай
518. Степанов А. Не, не тебя так пылко я люблю
519. Френкель Д. Ариозо Дарьи из оп. «Угрюм-река»
520. Шебалин В. Попрощаться с теплым летом
521. Шишов И. Колыбельная (Спи младенец мой)
522. Шостакович Д. Колыбельная
523. Ходжа-Эйнатова Л. Ариозо Сусанны из оп. «Намус»
524. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
525. Хачатурян А. Песня Зюльфи (Сад мой)

#### ***Средние и низкие голоса***

1. Скарлатти Д. O cessatedipiaggarmi
2. Глюк Х. Две арии Орфея в оп. «Орфей и Эвридика» (Мне не страшны: Стынет и тоскует кровь)
3. Годар Б. Песня Флориана
4. Векерлен Ж. Младая Флора
5. Английская народная песня Веселый мельник - обр. Шоу
6. Бельгийская народная песня Жан Нивель обр. Сибирского
7. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
8. Индонезийская народная песня Моя деревня обр. Локтева
9. Негритянская народная песня Колыбельная (Спи, мой бэби) обр. Клугзам
10. Голландская народная песня Ты так прекрасна, о друг мой
11. Чешская народная песня В долине окно обр. Александрова
12. Чешская народная песня Выкуп
13. Чешская народная песня Шла Марина обр. Неядлы
14. Чешская народная песня Что ж ты не шел ко мне обр. Неядлы
15. Русская народная песня Ах, ты ноченька обр. Новикова
16. Русская народная песня Вейся, вейся, капуста обр. Кондратьева
17. Русская народная песня Говорила калинушка обр. Извекова
18. Русская народная песня Исходила младёшенька обр. Римского-Корсакова
19. Русская народная песня Лучинушка (Ночь темна)
20. Русская народная песня Меж крутых бережков обр. Ананьева

21. Русская народная песня Подуй, подуй непогодушка обр. Балакирева
22. Русская народная песня Протяжная обр. Чайковского
23. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
24. Русская народная песня У ворот, ворот обр. Балакирева
25. Украинская народная песня Стоїть гора високая обр. Надененка
26. Украинская народная песня Бандура обр. Косенко
27. Украинская народная песня Вышли в поле косари обр. Едличка
28. Дюбюк А. Ах, мороз
29. Алябьев А. Я вас любил
30. Варламов А. Я люблю смотреть
31. Варламов А. Так и рвется душа
32. Варламов А. Красный сарафан
33. Гурилев А. После битвы
34. Гурилев А. Матушка голубушка
35. Гурилев А. Улетела пташечка
36. Титов Н. Ах, не цвет осенний
37. Шереметьев А. Я вас любил
38. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
39. Глинка М. Не щебечи, соловейко
40. Блантер И. Грустные ивы
41. Будашкин Н. Шуми, моя нива
42. Новиков А. Дороги
43. Шварц Л. Песня Хозяйки медной горы из кинофильма «Каменный цветок»
44. Хренников Т. Баллада из музыки к пьесе Дон Кихот (Мерлин-волшебник)
45. Хренников Т. Песенка Антонии из музыки к пьесе Дон Кихот
46. Гендель Г. Ария из оп. «Оттон» (Если бы ты знал)
47. Гендель Г. Ария из оп. «Поро» (Помни, любимый)
48. Гайдн И. Песнь пастушки
49. Моцарт В. Ария Публияизоп. «Милосердие Тита» (Поздно измену тот замечает)
50. Моцарт В. Ария Лепореллоизоп. «Дон Жуан. (День и ночь)
51. Бетховен Л. Верный Джонни
52. Джордани Дж. Саго mioben
53. Гуно Ш. Романс Зибеляизоп. «Фауст» (Когда беспечно жизнью)
54. Григ Э. Старая песня
55. Григ Э. К родине
56. Английская народная песня Билли Бой
57. Английская народная песня Ах, нет, Джон
58. Английская народная песня Дуй, ветер, с севера
59. Бельгийская народная песня Пирлала обр. Сибирского
60. Бельгийская народная песня У прозрачного источника
61. Греческая народная песня Песня о герое обр. Локтева
62. Негритянская народная песня Мальчик-водонос
63. Польская народная песня Я поехал утром обр. Иванникова
64. Польская народная песня Чье - то просо обр. Иванникова
65. Польская народная песня Темна ночка над лесочком обр. Иванникова
66. Уэльская народная песня Всю ночь
67. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
68. Шведская народная песня Люблю тебя всем сердцем
69. Шведская народная песня Шла девушка к источнику
70. Шотландская народная песня Песня о дружбе обр. Девиса
71. Югославская народная песня Зеленая дубрава обр. Ружджака

72. Белорусская народная песня Сваток (свадебная) обр. Анцева
73. Русская народная песня Глухой, неведомой тайгою
74. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Шварца
75. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Коваля
76. Русская народная песня Степь да степь кругом
77. Русская народная песня Сережа-пастушок обр. Шишова
78. Русская народная песня Уродилась я как былинка в поле обр. Бугославского
79. Русская народная песня Час да по-часу обр. Коваля
80. Русская народная песня Я на камушке сижу обр. Римского-Корсакова
81. Украинская народная песня Було б некохати зеленого дуба
82. Украинская народная песня Там де Ятрань обр. Лысенко
83. Украинская народная песня Бандура обр. Косенка
84. Белорусская народная песня Сваток обр. Анцева
85. Чувашская народная песня Песня сироты обр. Нечаева
86. Бортнянский Д. Ария доктора из оп. «Сын соперник» (Я микстурой)
87. Алябьев А. Не говори - любовь пройдет
88. Алябьев А. Я вижу образ твой
89. Алябьев А. Два ворона
90. Буяхов П. Не пробуждай воспоминанья
91. Булахов П. Молчали листья
92. Варламов А. Не отходи от меня
93. Варламов А. Для чего летишь, соловушка
94. Гурилев А. Сердце-игрушка
95. Гурилев А. Грусть девушки
96. Гурилев А. Песнь ямщика
97. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
98. Титов Н. К Бахчисарайскому фонтану
99. Серов А. Песня Изяслава из оп. «Рогнеда»
100. Глинка М. Забуду ль я
101. Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к пьесе «Князь Холмский» (Ходит ветер у ворот)
102. Даргомыжский А. К славе
103. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
104. Даргомыжский А. Цветы полей
105. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
106. Даргомыжский А. Колыбельная (Малютка, мой милый)
107. Даргомыжский А. Я вас любил!
108. Гулак-Артемовский С. Ария Султана из оп. «Запорожец за Дунаем»
109. Балакирев М. Обоими, поцелуй
110. Кюи Ц. Царскосельская статуя
111. Бородин А. Разлюбила красна-девица
112. Рубинштейн А. Певец
113. Аренский С. Звезда блестящая сорвалась с небес
114. Блантер И. Песня о Щорсе
115. Блантер И. Песня о казачке
116. Кац С. Стоит утес
117. Мурадели В. Солдатские сны
118. Мурадели В. Песня о Ленине
119. Новиков А. Скажи, сынок
120. Новиков А. Дороги
121. Новиков А. Когда идешь ты на свидание

122. Новиков А. Не допустим войны
123. Хачатурян А. Песня о герое
124. Хренников Т. Колыбельная Светланы из пьесы «Давным-давно»
125. Шишов И. Певец
126. О Бах И.-С. Уходит день (хорал)
127. Бах И.-С. Ария «В твою десницу»
128. Гендель Г. Ария из оп. «Иефта» (Нежно так льется)
129. Гендель Г. Ария Саула из оратории «Саул» (Им десять тысяч)
130. Гендель Г. Ария из оп. «Ксеркс» (Ombra mia fu)
131. Гендель Г. Ария "Dignare"
132. Глюк Х. Ария Орфея из оп. «Орфей» (Потерял я Эвридику)
133. Глюк Х. Ария Париса из оп. «Парис и Елена» (Скоро станут)
134. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
135. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
136. Моцарт В.А. Ария Зорастроизоп. «Волшебная флейта»
137. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Пастух зовёт свои стада)
138. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Любовь от всех тая)
139. Гайдн Й. Ария Эвридикиизоп. «Времена года» (Где ты)
140. Шуберт Ф. Седины
141. Шуберт Ф. Ворон
142. Шуберт Ф. К музыке
143. Шуман Р. Лотос
144. Шуман Р. На чужбине
145. Шуман Р. Я не сержусь
146. Франц Ты придёшь ли
147. Брамс И. Ода Сафо
148. Шопен Ф. Колечко
149. Шопен Ф. Пирушка
150. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оп. «Тангейзер»
151. Верди Дж. Ария Франческиизоп. «Разбойники»
152. Григ Э. Лебедь
153. Григ Э. Сердце поэта
154. Григ Э. Осенью
155. Григ Э. Весенняя песнь
156. Бизе Ж. Утро
157. Монюшко С. Музыкант
158. Новак В. Ивушка
159. Титов Н.
160. Титов Н. Нет, не тебя
161. Титов Н. К Морфею
162. Титов Н. Мечта любви
163. Титов Н. Талисман
164. Булахов П. Гори, гори моя звезда
165. Глинка М. Если встречусь с тобой
166. Глинка М. Сомнение
167. Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин» (Как мать убили)
168. Глинка М. Фрагмент арии Вани из оп. «Иван Сусанин» (Горе, горе мне)
169. Даргомыжский А. Ночной зефир
170. Даргомыжский А. Дайте крылья мне
171. Даргомыжский А. Ты скоро меня позабудешь
172. Даргомыжский А. Я помню глубоко

173. Даргомыжский А. Моя милая
174. Даргомыжский А. Я все еще его, безумная, люблю
175. Даргомыжский А. К славе
176. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
177. Даргомыжский А. Фрагменты из оп. «Русалка» (Много лет уже)
178. Дютш Г. Не скажу никому
179. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Что за радость)
180. Балакирев М. Песня Селима
181. Балакирев М. Догорает румяный 'Закат
182. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки
183. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. «Борис Годунов»
184. Направник Э. РоманцеттаДжанчоттоизоп. «Франческа да Риминни.
185. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко»
186. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. «Садко»
187. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка»
188. Римский-Корсаков Н. Ария Мизгиря из оп. «Снегурочка»
189. Римский-Корсаков Н. Южная ночь
190. Римский-Корсаков Н. Мой голос
191. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
192. Римский-Корсаков Н. Песня Зюлейки
193. Римский-Корсаков Н. Запад гаснет
194. Римский-Корсаков Н. Октава
195. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
196. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
197. Чайковский П. Растворил я окно
198. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
199. Чайковский П. Не верь, мой друг
200. Чайковский П. Ни отзыва, ни слова
201. Чайковский П. 3-я песня Леля из весенней сказки «Снегурочка»
202. Бородин А. Для берегов отчизны дальней
203. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (Я тот, которому внимала)
204. Аренский С. Колыбельная старушки из оп. «Сон на Волге»
205. Аренский С. Каватина пустытника из оп. «Сон на Волге»
206. Аренский С. Ландыш
207. Рахманинов С. Сон (И у меня был край родной)
208. Рахманинов С. Утро
209. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
210. Танеев С. Не ветер, вея с высоты
211. Спендиаров А. К розе
212. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася»
213. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам
214. Белый В. День рожденья Ленина
215. Воронов. Солдатский вальс
216. Волков В. В альбом
217. Дунаевский И. Осенняя песня
218. Дунаевский и. Романс Николая из оперетты «Золотая долина»
219. Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оп. «Богдан Хмельницкий»
220. Долуханян А. Моя родина
221. Долуханян А. Все мечты сбываются
222. Животов А. Посиди хоть минуточку (из цикла «Счастье»)
223. Животов А. Ты ли это?

224. Животов А. Не пробуждай
225. Животов А. Береза
226. Кабалевский Д. Песня о партийном билете
227. Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
228. Левина З. На Севере диком.
229. Мокроусов Б. Заветный камень
230. Мокроусов Б. Возвращение
231. Молчанов К. Песня старых комсомольцев
232. Молчанов К. Помни
233. Мосолов А. Горные вершины
234. Мосолов А. Сосна
235. Мурадели В. Дружба всего дороже
236. Мурадели В. Есть такая любовь
237. Мурадели В. Россия - родина моя
238. Носов Г. Еще твой светел нежный взгляд
239. Новин А. Во имя завтрашнего дня
240. Новиков А. Мать (Из поэмы «Нам нужен мир»)
241. Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний
242. Спендиаров А. К розе
243. Соловьев-Седой В. Вечерняя песнь
244. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли
245. Соловьев-Седой В. Таежная песня
246. Соловьев-Седой В. Едет парень на телеге
247. Туликов С. Ленин всегда с тобой
248. Фрадкин М. Песня о Волжском богатыре
249. Хачатурян А. Моя Родина
250. Хачатурян А. Песнь о герое
251. Хренников Т. Московские окна
252. Хренников Т. Баллада из муз.к пьесе «Дон Кихот»
253. Шостакович Д. Звездочка (из цикла «Испанские песни»)
254. Яхин Р. Песня любви
255. Каччини Дж. Амариллис
256. Бах И.С. Ты друг мой истинный
257. Гендель Г. Ария Амадисаизоп. «Амадис» (Сердце милой мне верните)
258. Гендель Г. Ария Клавдия из оп. «Агриппина» (Взор любимый)
259. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года» (Спешит склонить)
260. Мартини Ж. Восторг любви
261. Бетховен Л. Под камнем могильным
262. Шуберт Ф. Пловец
263. Шуман Р. Посвящение
264. Брамс И. Ода Сафо
265. Брамс И. Тебя не видеть боле
266. Сен-Санс К. Две арии Далилыиз оп. «Самсон и Далила» (Весна появилась:
267. Открылась душа)
268. Григ Э. Избушка
269. Григ Э. Охотник
270. Григ Э. С водяной лилией
271. Григ Э. Сон
272. Беллини В. Каватина Родольфаиз оп. «Сомнамбула»
273. Доницетти Г. Ария Альфонса из оп. «Фаворитка»
274. Керн. Миссисипи

275. Бельгийская народная песня Красивый барабанщик
276. Польская народная песня Краковяк обр. Монюшко
277. Польская народная песня Пирушка
278. Чешская народная песня Конопелька вьется - обр. Аксмана
279. Русская народная песня Зачем сидишь до полуночи - обр. Коваля
280. Русская народная песня Не бушуйте ветры - обр. Кочурова
281. Русская народная песня Выходили красны девицы- обр. Лядова
282. Русская народная песня Вспомни, вздумай обр. Матвеева
283. Русская народная песня Не одна в поле дороженька-обр. Шапорина
284. Русская народная песня Ничто в полюшке обр. Ракова
285. Русская народная песня Посею лебеду на берегу-обр. Кондратьева
286. Русская народная песня Скажи, моя красавица - обр. Коваля
287. Русская народная песня У колодезя - обр. Мокроусова
288. Русская народная песня Эко сердце - обр. Матвеева
289. Русская народная песня Хорошо тому на свете - обр. Александрова
290. Украинская народная песня Очи, мои очи
291. Украинская народная песня Ніч яка місячна
292. Украинская народная песня Реве та стогне
293. Украинская народная песня Де ти бродишь
294. Украинская народная песня Повійвитре
295. Украинская народная песня Хилитесьгустилози обр. Лятошинского
296. Украинская народная песня Ой, ты дивчина зарученная
297. Украинская народная песня Ой, під вишнею
298. Верстовский А. Старый муж, грозный муж
299. Титов Н. Коварный друг
300. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
301. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
302. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть
303. Глинка М. Мэри
304. Глинка М. Попутная песня
305. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка» (Ох, то-то все вы девки молодые)
306. Даргомыжский А. Романс Лауры из оп. «Каменный гость» (Оделась туманом
307. Гренада)
308. Даргомыжский А. Влюблен, я, дева-красота
309. Даргомыжский А. Вертоград
310. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
311. Даргомыжский А. Бушуй и волнуйся
312. Даргомыжский А. Расстались гордо мы
313. Даргомыжский А. На раздолье небес
314. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Ах, никто меня не любит)
315. Балакирев М. Введи меня, о, ночь, тайком
316. Балакирев М. Приди ко мне
317. Балакирев М. Я любила его
318. Балакирев М. Сосна
319. Балакирев М. Утес
320. Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оп. «Борис Годунов»
321. Мусоргский М. Песня Хивриизоп. «Сорочинская ярмарка»
322. Мусоргский М. По грибы
323. Мусоргский М. Пирушка
324. Мусоргский М. По над Доном
325. Кюи Ц. Ария Абубекераизоп. «Кавказский пленник»

326. Кюи Ц. Ариозо Мариам из оп. «Кавказский пленник»
327. Бородин А. Морская царевна
328. Бородин А. Спящая княжна
329. Бородин А. Рыбачка
330. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
331. Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оп. «Царская невеста» (Господь тебя осудит)
332. Римский-Корсаков Н. Ариозо Грязного из оп. «Царская невеста» (Пускай на
333. все)
334. Римский-Корсаков Н. Я верю, я любим
335. Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет
336. Римский-Корсаков Н. Гонец
337. Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. «Евгений Онегин»
338. Чайковский П. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин» (Вы мне писали)
339. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
340. Чайковский П. Песня Леля из весенней сказки «Снегурочка» (Как по лесу)
- Чайковский П. Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа» (Мгновенно сердце молодое)
341. Чайковский П. Вечер
342. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана
343. Чайковский П. Благословляю вас, леса
344. Чайковский П. Уж гасли в комнатах огни
345. Чайковский П. Соловей
346. Чайковский П. Нет, только тот
347. Чайковский П. Нам звезды кроткие
348. Чайковский П. Мы сидели с тобой
349. Чайковский П. Страшная минута
350. Чайковский П. Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама»
351. Рубинштейн А. Желание
352. Рубинштейн А. Баллада (Перед воеводой)
353. Рубинштейн А. Ночь (Мой голос для тебя)
354. Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон»
355. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (На воздушном океане)
356. Аренский С. Ария Домового из оп. «Сон на Волге»
357. Аренский С. День отошел
358. Аренский С. Не зажигай огня
359. Танеев С. Люди спят
360. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. «Алеко»
361. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко»
362. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной
363. Рахманинов С. О нет, молю, не уходи
364. Соколов В. Зашумела, разгулялась
365. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оп. «Руфь»
366. Ипполитов-Иванов М. Ария Воозаизоп. «Руфь»
367. Калинин В. На старом кургане
368. Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
369. Животов А. Я вас люблю
370. Животов А. Нева
371. Животов А. Не зови меня спать, перепелка
372. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Бог Купидон дремал в тиши лесной»
373. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Трудами изнурен, хочу уснуть»
374. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Когда на суд безмолвных тайных дум»

375. Кабалевский Д. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
376. Кабалевский Д. Ария Степана из оп. «Семья Тараса»
377. Коваль М. Слово матери из оратории «Священная война» (Нас двое вели)
378. Кочуров Ю. Посвящение
379. Красев М. Ария Мороза из оп. «Морозко»
380. Майборода Г. Развейтесь по ветру
381. Майборода Г. Вновь к тебе
382. Майборода г. Прощание
383. Мейтус Ю. Ария Валькоизоп. «Молодая гвардия»
384. Молчанов К. Солдаты идут
385. Мурадели В. Панча шила
386. Мяковский Н. У родника
387. Надененко Ф. Мисяц на неби
388. Нечаев В. Посвящение
389. Новиков А. Белая береза
390. Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский»
391. Прицкер Д. Заря над Волгой
392. Хренников Т. Песня матери из оп. «В бурю»
393. Чишко А. Песня Кочурыизоп. «Броненосец Потёмкин»
394. Шапорин Ю. Ариозо Донского из кантаты «На поле Куликовом»
395. Шапорин Ю. Песня сторожа из оп. «Декабристы»
396. Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»

### **Отчет о прохождении производственной практики (исполнительской)**

Отчет должен содержать следующие структурные элементы:

#### ***Введение:***

- вид практики, цель, место, сроки прохождения практики,
- перечень выполняемых задач.

#### ***Основная часть:***

- основные сведения об образовательной организации, являющейся местом прохождения практики: полное и сокращенное наименование организации; дата ее регистрации; вышестоящий орган управления; организационно-правовая форма; организационная структура управления; сфера, виды и масштабы деятельности; миссия и основные задачи организации;
- содержание и результаты проведенной концертно-исполнительской работы;
- описание технологии выполнения порученных заданий.

#### ***Заключение:***

- оценка содержания и объема работы, выполненной практикантом, анализ ее результативности;
- выводы (приобретенные за время практики умения и навыки);
- практическая значимость проделанной работы за время прохождения исполнительской практики.

#### ***Список использованной литературы при подготовке индивидуального задания.***

**Приложения** (нотные примеры, иллюстрации в виде фотографий, графиков, рисунков, схем, таблиц).

Форма отчета о прохождении практики представлена в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: [http://pravinst.ru/load/rabochie\\_uchebnye\\_plany\\_zaochnoe/praktika/90](http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90)

### **Доклад с презентацией по отчету по производственной (исполнительской) практике**

Подготовка доклада и создание презентации по производственной практике (исполнительской) – финальный шаг подготовки к защите. Именно она является главным инструментом практиканта при получении итоговой оценки по практике.

Устное представление работы, проделанной в ходе практики, проходит в виде доклада и сопровождается компьютерной презентацией, созданной в программе Microsoft PowerPoint. Компьютерная презентация может включать фрагменты медиапродуктов. Обычный вариант построения слайдов: текст, рисунок, фотография. Текст печатается прямым шрифтом. Слайды не должны быть перегружены анимацией.

Презентация на защиту практики должна соответствовать следующим требованиям:

- Презентация не должна перегружаться количеством слайдов, обычно оно не превышает 15-20;
- Предварительно вырабатывается, а в процессе уточняется, сценарий и единый стиль оформления;
- При выработке стиля учитывают тип шрифта и цветовую гамму. На одном слайде не рекомендуется сочетание более трех цветов, при этом цвет фона должен контрастировать с текстом и заголовком. Предпочтительно, чтобы были текстовые слайды и отдельно слайды с графическими изображениями и рисунками;
- Текстовый слайд состоит из заголовка (шрифт не <24) и краткой, но ёмкой информации (шрифт не <18). Заголовок и узловые элементы информации выделяют жирным шрифтом, курсивом, подчеркиванием, цветом. На одном слайде, как правило, демонстрируют один узловой элемент. Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

Слайды формируются в следующем порядке:

- титульный;
- цели и задачи практики;
- основная часть;
- заключение (выводы);
- список литературы.

Перед защитой презентация показывается для проверки руководителю практики. Дополнительно студент должен подготовить речь для защиты, в которой будет содержаться вся информация, наглядно показанная в презентации.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

###### 4.1.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 240 с. : табл. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (дата обращения: \_\_\_\_\_)

- 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1802-5. – Текст : электронный.
3. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр.: с. 81 - 83. – ISBN 978-5-400-01013-2. – Текст : электронный.
  4. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
  5. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2009. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255> (дата обращения: 05.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
  6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : [16+] / Т.С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 05.04.2021). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

#### **4.1.2. Дополнительная литература**

1. Гончарук, А.Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ : [16+] / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Факультет искусств и социокультурной деятельности, Кафедра искусств и художественного творчества. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212> (дата обращения: 05.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9155-7. – DOI 10.23681/461212. – Текст : электронный.
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 05.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.
3. Князева, Н.А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678> (дата обращения: 05.04.2021). – Библиогр.: 109-115 – ISBN 978-5-8154-0392-5. – Текст : электронный.

4. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года). – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 285 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279468> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-5-8154-0158-7. – Текст : электронный.
5. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях: сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции ( г. Кемерово, 18 декабря 2010 года). – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 285 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275382> (дата обращения: 05.04.2021). – ISBN 978-5-8154-0158-7. – Текст : электронный.

#### **4.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

1. Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
6. Классика в mp3. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
7. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>

#### **4.3.Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики**

##### **4.3.1. Перечень информационных технологий**

- проведение установочной и итоговой конференций с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация консультаций и взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

##### **4.3.2. Перечень программного обеспечения**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

##### **4.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- 2 Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- 3 Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>

#### 4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для прохождения практики необходимы специализированные кабинеты музыки в образовательных учреждениях (на базах практики): рабочие места по количеству учеников в учебных классах, доска – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт., ТВ, аудиокolonки, фонограммы (CD, USB), музыкальные инструменты (фортепиано, детские элементарные инструменты и др.); зал для проведения массовых мероприятий.

Материально-техническая база института:

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения установочной конференции, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.
Аудитория для проведения массовых мероприятий	Концертный зал с фортепиано (рояль или пианино), звуко- и видео- воспроизводящая аппаратура, электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран. Необходимое количество посадочных мест.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ

На протяжении всего периода прохождения практики студент проводит работу в соответствии с **индивидуальным заданием**, результаты выполнения которого представляет в виде оформленного отчета по практике своему руководителю. Индивидуальные задания разрабатываются руководителем практики от кафедры.

Репертуар для концертных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей

исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки, оригинальные сочинения. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до профессионального уровня.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения практики. Дневник заполняется в соответствии с графиком проведения практики. Материалы дневника используются при составлении отчета о выполненной на практике работе. Дневник заверяется подписью руководителя практики.

По итогам прохождения практики студенты оформляют **отчет о прохождении производственной практики (исполнительской)**. В отчете должны быть представлены результаты работы, выполненной практикантом, анализ ее эффективности, описание приобретенных за время практики умений и навыков.

Результаты прохождения практики представляются студентом в виде доклада с презентацией на итоговой конференции.

#### ***Обязанности руководителя производственной практики (исполнительской)***

Руководитель практики:

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- обеспечивает прохождение практики в строгом соответствии с учебным планом графиком и программой практики;
- осуществляет контроль за обеспечением условий прохождения практики;
- оказывает методическую помощь практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики: проверяет отчетную документацию (отчет);
- выставляет оценку по практике.

#### ***Обязанности студента на производственной практике (исполнительской)***

Студент должен:

- получить индивидуальное задание с учетом места и содержания практики;
- принять участие в установочной конференции, задать уточняющие вопросы по содержанию практики, выполнению конкретных заданий, составлению отчета;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести дневник с фиксацией результатов выполненной работы, фактических материалов, наблюдений, оценок и выводов как фрагментов будущего отчета;
- составить отчет о практике по установленной форме, представить его руководителю практики для проверки;
- принять участие в итоговой конференции (с отчетным докладом) для оценки результативности практики;
- отработать программу практики в другие сроки в случае болезни или других объективных причин.

#### **Требования к оформлению отчета о прохождении практики**

Текст отчета по практике набирается в MicrosoftWord в формате А4, содержит примерно 1800 знаков на странице (включая пробелы и знаки препинания): шрифт TimesNewRoman – обычный, размер – 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое,

верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Объем отчета должен составлять 5–20 страниц (в формате MicrosoftWord в соответствии с требованиями, изложенными выше).

Отчет должен быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками. Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера. Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все приводимые таблицы должны быть ссылки в тексте отчета. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста отчета. Номер следует размещать над таблицей слева без абзацного отступа после слова «Таблица». Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается в одну строку с ее номером через точку. Рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все рисунки должны быть даны ссылки в работе. Иллюстрации/рисунки следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Название и нумерация иллюстраций, в отличие от табличного материала, помещается под ними внизу посередине строки и обозначается, например, «Рисунок 1». На все приводимые иллюстрации должны быть ссылки в тексте отчета. Например, «см. рисунок 1», «...в соответствии с рисунком 2».

Примечания приводят в отчетах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала. Примечания не должны содержать требований. Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы, с абзаца и не подчеркивать. Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится точка и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруется.

Перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводятся сокращения, условные обозначения, символы, единицы и термины, справа – их детальная расшифровка.

Приложения, используемые в отчете, следует применять только те, на которые есть ссылка в тексте отчета. Приложения даются в конце отчета, располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», иметь содержательный заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Исходя из указанного объема текста отчета, он должен включать следующие основные структурные элементы: введение, основную часть, заключение, приложения (не засчитываются в объем отчета по практике) и соответствовать основным требованиям, предъявляемым к содержанию отчета и его структурным элементам.