

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

вид практики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)
ПРАКТИКА

тип практики

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа практики разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121 (зарегистрировано в Минюсте России 15.03.2018 № 50362); образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Разработчик программы практики: Желобицкая С.А., кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры музыкального образования, протокол от 26.06.2019 г. № 6.

Заведующий кафедрой: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Информация об актуализации рабочей программы практики:

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 29.06.2020 г. № 10.

Протокол заседания кафедры музыкального образования от 25.05.2021 г. № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Прасолов Е.Н., кандидат искусствоведения, профессор

Рабочая программа практики утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2019 г. № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Формы проведения практики	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.4. Место практики в структуре образовательной программы	11
1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях	11
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	12
2.1. Характеристика практики	12
2.2. Содержание практики	13
2.3. Формы отчетности по практике	14
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ	14
3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания	14
3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций	16
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	40
4.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики	40
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	42
4.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики	42
4.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	42
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цель – становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры бакалавра, подготовка его к профессиональной музыкальной, культурно-просветительской работе; овладение исполнительским мастерством, необходимым для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования (инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность).

Задачи:

1. Приобретение студентами практического исполнительского опыта в процессе концертной, музыкальной, культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении.
2. Создание творческого проекта.
3. Применение на практике знаний по истории и теории музыкального искусства.
4. Исполнение музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования

1.2. Формы проведения практики

Практика проводится в следующей форме: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен:

1) **знать:**

- основы истории и теории музыкального искусства;
- методы исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;
- методы и приемы, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений.

2) **уметь:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;
- применять методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;
- применять различные приемы исполнительской техники, необходимые для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

3) **владеть:**

- системой знаний по истории и теории музыкального искусства;
- методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;
- различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Код и наименование индикатора достижения компетенций	Результаты обучения
ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Знать основные методы и принципы анализа задачи (учебной, воспитательной, художественно-творческой), как системы, выявляя её составляющие и связи между ними
	Уметь в процессе прохождения учебной (технологической, проектно-технологической) практики выделять этапы решения задачи (учебной, воспитательной, художественно-творческой), разрабатывать и содержательно аргументировать стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.
	Владеть действиями по решению задачи (учебной, воспитательной, художественно-творческой), поставленной при прохождении учебной (технологической, проектно-технологической) практики, критически оценивая их эффективность и корректируя для достижения лучшего результата.
ИУК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Знать основные источники информации (специальная литература, информационные ресурсы), в области культурно-просветительской и музыкально-исполнительской деятельности, необходимые для решения задачи (учебной, воспитательной, художественно-творческой), поставленной при прохождении учебной (технологической, проектно-технологической) практики
	уметь в процессе прохождения учебной (технологической, проектно-технологической) практики: <ul style="list-style-type: none"> - определять пробелы в информации, необходимой для решения поставленной задачи, и проектировать процессы по их устранению. - критически анализировать и оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников.
	Владеть в процессе прохождения учебной (технологической, проектно-технологической) практики навыками анализа и синтеза информации; навыками системного подхода к решению поставленной задачи.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
ИУК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений задач в	Знать <ul style="list-style-type: none"> - в рамках поставленных при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической) задач, имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы, способы решения этих задач; - критерии оценки результатов решения задач, поставленных при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической).
	Уметь в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической) определять связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их

<p>рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач</p>	<p>решения</p> <p>Владеть методами выбора оптимальных способов и практическими умениями решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p>
<p>ИУК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать основы проектирования и планирования решения конкретной задачи проекта, поставленной в рамках прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической), с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>Уметь выбирать оптимальный способ решения конкретной задачи проекта, поставленной в рамках прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической), с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть методами критического анализа и корректировки (в случае необходимости), выбранных способов решения конкретной задачи проекта, поставленной в рамках прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической), с учётом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>ИУК-2.3. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время</p>	<p>Знать основы качественного подхода к решению конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики технологической, проектно-технологической)</p> <p>Уметь создавать необходимые условия (психолого-педагогические, организационно-правовые) для обеспечения качественного решения конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Владеть критериями и методами оценки уровня качества решения конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p>
<p>ИУК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности</p>	<p>Знать формы и способы публичного представления результатов решения конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Уметь подготовить выступление и публично представить результаты решения конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Владеть методами критического анализа публичного представления результатов решения конкретной задачи (проекта, деятельности), поставленной в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	

<p>ИУК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы</p>	<p>Знать требования к личности педагога-музыканта, основы самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов и их пределов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в профессиональной педагогической и музыкально-исполнительской деятельности для успешного выполнения порученной работы в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самодиагностику, самоанализ, самоконтроль своей профессиональной педагогической и музыкально-исполнительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (проектной, проектно-технологической); - применять результаты самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в профессиональной педагогической и музыкально-исполнительской деятельности для успешного выполнения порученной работы в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической). <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими сведениями о личности педагога-музыканта, её ресурсах (психофизиологических, ситуативных, временных и т.д) и межличностных отношениях в процессе прохождения учебной практики (проектной, проектно-технологической), основам музыкально-исполнительской подготовки в области выбранного модуля обучения; - методами и навыками самодиагностики, самоанализа и самоконтроля своих ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) в профессиональной педагогической и музыкально-исполнительской деятельности для успешного выполнения порученной работы в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической);
<p>ИУК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>	<p>Знать основы комплексного анализа эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученного результата в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Уметь подвергать критическому анализу проделанную работу при решении поставленных задач и относительно полученного результата в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p> <p>Владеть методами диагностики, анализа, контроля эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученного результата в педагогической и музыкально-творческой деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p>

<p>ИУК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие достижения в области развития музыкальной культуры и область их применения при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической); - психологический аспект и педагогические основы развития музыкально-исполнительской деятельности для приобретения новых знаний и навыков в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - психолого-педагогические основы формирования интереса к учёбе и реализации возможности приобретения новых знаний и навыков в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и логично осваивать основы педагогической и музыкально-исполнительской деятельности для приобретения новых знаний и навыков в области музыкального искусства в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - самостоятельно анализировать педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность в процессе прохождения учебной практики (проектно-технологической), выделять причинно-следственные связи, делать сравнения, выводы, обобщения, используя предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков; - самостоятельно работать с нотной, научной и музыковедческой литературой в процессе прохождения учебной практики технологической, проектно-технологической), используя предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа музыкальных произведений, как явления жизни эпохи и исследовательским подходом к изучению музыкального искусства для приобретения новых знаний и навыков в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - навыками конспектирования критических материалов в области музыкального искусства; навыками самостоятельного освоения научной информации и применения ее в практике анализа музыковедческой и нотной литературы для приобретения новых знаний и навыков в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической).
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	
<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-</p>	<p>Знать фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной педагогической и музыкально-</p>

нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	исполнительской деятельности педагога-музыканта
	Уметь анализировать духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности педагога-музыканта при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической).
	Владеть реализацией теоретических знаний в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности на основе духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения педагога-музыканта в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)
ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
ИПК-6.1. изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Знать способы и методы определения потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства
	Уметь применять способы и методы определения потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической).
	Владеть навыками определения потребностей различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)..
ИПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.	Знать методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкального искусства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической)
	Уметь применять методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкального искусства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической)
	Владеть методами, приёмами и технологиями формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп на основе музыкального искусства в процессе педагогической и культурно-просветительской деятельности при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической)
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	
ИПК-7.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Знать <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, этапы подготовки творческого проекта (концертной программы, беседы о музыке) к публичному выступлению, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях при реализации культурно-просветительской деятельности при

	<p>прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные достижения отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные методы, приёмы и техники исполнительской работы над музыкальным произведением, планировать и осуществлять этапы процесса подготовки творческого проекта (концертной программы, беседы о музыке) к публичному выступлению, способы и методы его оптимальной организации при реализации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - организовывать репетиционный процесс, выбирать оптимальные способы и методы его организации в различных условиях и в соответствии с целями реализации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - применять основные достижения отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства при прохождении учебной практики (технологической, проектно-технологической) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами, приёмами и техниками исполнительской работы над музыкальным произведением, практическими навыками реализации этапов работы над творческим проектом (концертной программой, беседой о музыке) к публичному выступлению, способы и методы его оптимальной организации при реализации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической); - навыками применения основных достижений музыкально-исполнительского искусства в отечественном и зарубежном опыте организации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической).
<p>ИПК-7.4. Применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать основы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства для реализации культурно-просветительской деятельности</p> <p>Уметь отбирать различные методы и формы организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, применять различные технологии для реализации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)</p>

	Владеть совокупностью методов и форм организации, подготовки и реализации творческих проектов в области музыкального искусства для реализации культурно-просветительской деятельности в процессе прохождения учебной практики (технологической, проектно-технологической)
--	--

1.4. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (проектно-технологическая) относится к обязательной части Блока 2. Практика.

Для прохождения данной практики студентам необходимы знания, умения и навыки, полученные ранее при изучении дисциплин: «История музыки», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Постановка голоса», «Общая и социальная психология», «Психология развития и возрастная психология», «Теория обучения», «Общие основы педагогики. Теория воспитания», «Музыкальная психология и педагогика», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Гармония», «Православная педагогика», «Концертмейстерский класс», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом», «Класс дирижирования».

Прохождение данной практики является основой для изучения дисциплин: «История мировой культуры», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Хороведение», «Анализ музыкальных произведений», а также способствует дальнейшему изучению дисциплин: «История музыки», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Постановка голоса», «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом», «Класс дирижирования». Практический опыт, полученный студентом при прохождении данного вида практики будет необходим для прохождения другого вида практики: Производственная практика (типы практики: педагогическая, научно-исследовательская, стажерская, преддипломная).

1.5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Количество зачетных единиц	6
Количество недель	4
Виды контроля в семестрах:	Дифференцированный зачет
	5

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам					6				6
Количество недель в семестре					4				4

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Характеристика практики

Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) является обязательным видом учебной работы бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Учебная практика (проектно-технологическая) призвана углубить и закрепить на практике теоретические знания студентов по дисциплинам мировоззренческого, коммуникативного, психолого-педагогического и предметно-содержательному модулям.

Содержание заданий учебной практики (технологической (проектно-технологической)) предусматривает работу обучающихся на основе творческой, музыкально-исполнительской деятельности и предполагает посещение концертов, фестивалей, мероприятий в Поволжском православном институте, Православной классической гимназии, Гуманитарном колледже и культурно-зрелищных учреждениях г.о. Тольятти, выступление в академических концертах, фестивалях, мероприятиях.

Данный тип практики включает различные виды деятельности:

- посещение концертов, фестивалей, мероприятий;
- изучение репертуара студента;
- самостоятельные занятия и репетиции, в то числе в ансамбле или хоровом коллективе;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах
- участие в студенческих Молебнах и Божественных Литургиях в составе студенческого клиросного хора.

Обязательными формами работы по учебной практике (технологической (проектно-технологической)) являются: подготовка и публичное исполнение перед слушателями не менее 2 музыкальных произведений и выступление с беседой о музыке.

Полученный в результате прохождения учебной практики (технологической (проектно-технологической)) опыт практической, музыкально-исполнительской деятельности обучающиеся смогут использовать в своей педагогической и культурно-просветительской деятельности при организации, подготовке и реализации творческих проектов и различных музыкальных мероприятий.

Базами проведения учебной (технологической, проектно-технологической) практики являются образовательные организации: учреждения общего образования (общеобразовательные школы, лицеи, гимназии), учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, кружки и подразделения дворцов творчества, домов культуры и досуговых центров), дошкольные образовательные учреждения (детские сады и прогимназии), кафедры и подразделения Поволжского православного института.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность образовательных учреждений педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- уровень оснащенности учебной литературой;
- наличие музыкальных инструментов;
- наличие технической инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

2.2.Содержание практики

Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы контроля
1 этап – подготовительный Установочная конференция	Сообщение сроков проведения практики. Ознакомление с отчетным пакетом документов, правилами его заполнения и представления. Проведение инструкции о правилах пребывания в общеобразовательных организациях. Ознакомление обучающихся с содержанием и спецификой музыкальной, культурно-просветительской, деятельности в образовательной организации. Получение обучающимися индивидуального задания по педагогической практике.	План (график) прохождения практики
2 этап - основной		
2.1. Изучение проектной деятельности и практического концертно-исполнительского опыта в образовательной организации	Ознакомление и анализ творческих проектов, практического концертно-исполнительского опыта педагогов-музыкантов и обучающихся в образовательной организации и музыкантов-исполнителей на концертных площадках г.о.Тольятти (1 проект, посещение 4 репетиций и 4 концертов)	Индивидуальное задание Дневник практики
2.2. Участие в проектной деятельности. Участие студента в музыкально-просветительских мероприятиях для различных категорий населения в образовательной организации	Создание 1 творческого проекта, подготовка одним студентом не менее 2х концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность). Демонстрация проекта на не менее, чем одном музыкально-просветительском мероприятии для различных категорий населения, организованных образовательной организацией	
3 этап - заключительный	Анализ итогов музыкальной, культурно-просветительской деятельности студентов-практикантов в образовательных организациях. Сдача руководителю практики отчетной документации.	Отчет о прохождении практики. Дневник практики. Характеристика (отзыв) руководителя практики. Доклад с презентацией по итогам прохождения практики на итоговой конференции

2.3.Формы отчетности по практике

Отчетная документация студента о прохождении практики включает:

- индивидуальное задание, выданное студенту на период прохождения практики;
- календарный план-график;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- приложения к отчету (документы, презентация и др.);
- характеристика руководителя практики от профильной организации;
- отзыв руководителя практики от кафедры.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

3.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Формой аттестации по учебной практике (технологической (проектно-технологической)) является зачет с оценкой, который проводится в конце 5 семестра. В нём учитывается выполнение всех видов заданий и характеристика на студента руководителя практики от организации.

Форма проведения промежуточной аттестации – защита отчета по практике на итоговом собрании (конференции).

Условие допуска к итоговому собранию (конференции) – представленные дневник практики и отчет по практике, характеристика руководителя практики от профильной организации и отзыв руководителя практики от кафедры, презентация.

Процедура промежуточной аттестации обучающихся по практике проводится с участием комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, ответственной за проведение практики. В состав комиссии могут быть включены представители организаций и предприятий, на базе которых проходила практика, представители администрации, других кафедр института.

Отметка не выставляется в случае невыполнения одного или нескольких видов заданий. Отметка может быть снижена из-за несвоевременной сдачи отчетной документации, за необоснованные пропуски либо отказы от выполнения каких-либо заданий, за небрежное ведение дневника.

Результаты освоения умений и навыков на практике определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент: <ul style="list-style-type: none">– своевременно и в полном объеме выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;– показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;– грамотно применил полученные знания во время прохождения практики;– показал владение традиционными и альтернативными методами обучения, современными приемами в рамках своей профессиональной деятельности;– результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;– проявил умение организовывать взаимодействие с

	<p>участниками образовательного (производственного) процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответственно относился к своей работе, качественно и в срок выполнял поручения руководителя практики от профильной организации; – самостоятельно выполнял задания по практике; – грамотно, в соответствии с требованиями, провел анализ проделанной работы; – имеет положительную характеристику руководителя практики от профильной организации; – защитил отчет; – требуемые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции сформированы в полном объеме.
Хорошо	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания; – продемонстрировал достаточно полные знания профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением применить его на практике; – проявил умение организовывать взаимодействие с участниками образовательного (производственного) процесса; – своевременно выполнял поручения руководителя практики от профильной организации; – самостоятельно выполнял задания по практике; – в соответствии с требованиями провел анализ проделанной работы; – имеет положительную характеристику руководителя практики от профильной организации; – защитил отчет – требуемые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции сформированы в полном объеме, с незначительными отклонениями.
Удовлетворительно	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности; – продемонстрировал недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; – допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики; – проявил неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения педагогической и методической терминологией; – проявил умение организовывать взаимодействие с участниками образовательного (производственного) процесса; – ответственно относился к выполнению основных трудовых функций;

	<ul style="list-style-type: none"> – для выполнения части заданий требовалась консультация руководителя практики; – допустил несоответствие требованиям к оформлению документации по практике; – имеет положительную характеристику руководителя практики от профильной организации; – защитил отчет – требуемые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции сформированы не в полном объеме.
Неудовлетворительно	<p>Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует, что студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не выполнил программу практики; – при выполнении заданий продемонстрировал фрагментарный характер знаний и неумение применить их в практической деятельности; – не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию; – имеет отрицательную характеристику руководителя практики от профильной организации или характеристика руководителя практики от профильной организации отсутствует; – не защитил отчет; – требуемые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы.

3.2. Типовые контрольные задания и (или) материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

- Примерное индивидуальное задание.
- Дневник практики.
- Примерный репертуарный список концертных номеров для участия в концертах, фестивалях, творческих проектах.
- Отчет о прохождении педагогической практики.
- Доклад с презентацией по отчету по учебной (технологической, проектно-технологической практике)

Примерное индивидуальное задание по учебной (технологической, проектно-технологической) практике

Для прохождения учебной практики студент должен выполнить следующие задания и зафиксировать их в дневнике практики:

1. Посетить концерты, открытые конкурсы, мастер-классы и др. (не менее 1 творческого проекта, 4 репетиции и 4 концерта)
2. Самостоятельно подобрать репертуар для концертных выступлений.
3. Выполнить творческие задания:
 - знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;

- уметь работать над разделами произведения в целях выработки инструментальных (вокальных) действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере и техническим особенностям произведения;
 - владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.
4. Провести самостоятельные занятия и репетиции, в том числе и в ансамбле.
 5. Участвовать в публичных выступлениях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектах и др., включая ансамблевый и сольный вид исполнительской практики.
 6. Создание 1 творческого проекта, подготовка не менее 2х концертных номеров (по выбору: инструментальное исполнительство, вокально-хоровое исполнительство, концертмейстерская деятельность).
 7. Демонстрация проекта на не менее, чем одном музыкально-просветительском мероприятии для различных категорий населения, организованных образовательной организацией.
 8. Вести Дневник практики, составить Отчет о прохождении практики и подготовить к конференции выступление по результатам прохождения практики.

Дневник практики

В дневнике прохождения учебной практики необходимо кратко фиксировать содержание, объем, последовательность и контрольные сроки выполнения заданий практики.

Составление рабочего плана и графика выполнения индивидуального задания; постановка целей и конкретных задач.

1. Изучение, подбор литературы и нотного материала для выполнения индивидуального задания.
2. Определение темы творческого проекта.
3. Подбор музыкального репертуара, материалов, в том числе иллюстративных для проведения творческого проекта.
4. Подбор концертных номеров. Работа над их подготовкой к публичному исполнению.
5. Разработка и создание творческого проекта.
6. Публичное исполнение концертных номеров.
7. Демонстрация творческого проекта.
8. Анализ результата собственной практической деятельности.
9. Оформление и защита отчета по практике.

Форма дневника практики представлена в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90

Схема самоанализа учебных результатов, приобретенных за время практики

1. Основные виды работ, выполненные студентом в процессе практики.
2. Какие теоретические знания, полученные в ходе предшествующего обучения, были применены в ходе практической деятельности.
3. Приобретенные за время практики умения и навыки.
4. Выявленные недостатки собственных знаний, умений, необходимых для профессиональной деятельности; рекомендации по саморазвитию профессионально значимых качеств, в том числе личностных.

Примерный репертуарный список концертных номеров для участия в концертах, фестивалях, творческих проектах

Музыкально-инструментальное искусство

Полифония

1. И. С. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору). Хорошо темперированный
2. клавир: I том –до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, соль-диез минор, Си бемоль мажор; II том-ре минор, фа минор;
3. Английские сюиты (отдельные части по выбору)
4. Французские сюиты (отдельные части по выбору)
5. Партиты Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор (Ч.1)
6. Фантазия до минор).
7. Гендель Г. Сюиты № 9 соль минор, №12 Соль мажор,
8. №16 соль минор (с Пассакалией)
9. Лядов А. Фуга соль инор соч.3, Фугаре минор соч.41,
10. Мясковский Н. Соч.78, «Полифонические наброски»:
11. Фуги: си минор, си-бемоль минор, фа-диез минор, си-бемоль минор
12. Римский – Корсаков Н. Фугаре минор, соч. 17
13. Шостакович Д. Прелюдии и фуги (наиболее легкие)
14. Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1; Инвенция фа минор
15. Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 1
16. Фрид Г. Инвенции.
17. Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фути: До мажор, ми минор
18. Чичков Ю. Прелюдия и фуга Ля мажор.

Произведения крупной формы.

1. Аренский А. Концерт фа минор, ч. 1
2. Бах И. С. Концерт ре минор (ч. 1); Концерт Ля мажор (ч. 1)
3. Баласанян С. Сонатина До мажор
4. Бетховен Л.В. Сонаты: соч. 2 №1, фа минор (ч. 1) ; соч. 10 №1, до минор
5. (№5); соч. 14 № 1ми мажор (№9); соч. 14 №2. Соль мажор (№ 10); соч. 79 соль мажор (№ 25); Концерт №1 ;
6. Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена) : №1 Ми-бемоль мажор, № 2 ми минор,
7. № 3 Ми-бемоль мажор, № 6 до-диез минор, № 21 Фа мажор
8. Галынин Г. Концерт, ч. 1
9. Гендель Г. Концерт соль минор; Вариации из сюиты №5 Ми мажор.
10. Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор ч.1
11. Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»; Вариации на тему Моцарта
12. Кабалевский Д. Сонатина До мажор; Концерт №3
13. Клементи М. Соната фа-диез минор, Соната си минор
14. Мендельсон Ф Концерты №1 соль минор, №2 ре минор
15. Моцарт В. Концерты: №20 ре минор, №21 До мажор, № 8 Си-бемоль мажор, Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Двенадцать вариаций До мажор (К. 179); Двенадцать вариаций До мажор (К. 265); Сонаты: № 5 Соль мажор (К. 283), № 9 Ре мажор (К.311), № 12 Фа мажор (К. 332), № 13 Си-бемоль мажор (К. 323), № 15 До мажор
16. Лядов А. Вариации на польскую тему.
17. Скарлатти Д. Сонаты (ред. Гольденвейзера) лёгкие по выбору
18. Шостакович Д. Концерт №2, Концертино для двух фортепиано
19. Чичков Ю. Вариации соль минор
20. Пейко Н. Сонатина №2
21. Раков Н. Сонатина ми минор
22. Флярковский А. Сонатина Соль мажор
23. Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Аренский А. Утешение Ре мажор, Элегия соль минор
2. Бабаджанян А. Вагаршапатский танец, Экспромт
3. Балакирев М. Ноктюрн, Полька
4. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор
5. Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката
6. Бетховен Л. Рондо До мажор
7. Бородин А. Маленькая сюита
8. Бунин В. Лесные картинки
9. Гаврилин В. Русское
10. Гедике А. Прелюд фа минор, Менуэт Ля-бемоль мажор ор 52
11. Гендель Г. Каприччио соль минор
12. Глазунов А. Пастораль ре мажор, Вальс Ре мажор
13. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор
14. Глиэр Р. Прелюдии си минор, до-диез минор соч. 26,
15. Григ Э. Юморески ор 6, Свадебное шествие ор. 19, № 2,
16. Импровизация ля минор ор. 29, №1, Сердце поэта ор. 52, №2, Ноктюрн ор. 54, № 2, Скерцо ор. 54, № 5, Свадебный день в Трольдхаугене ор. 65, № 6, Этюд фа минор ор. 73, №5
17. Дворжак А. Воспоминание ор. 85, №6; Юмореска Соль-бемоль мажор
18. ор. 101, №7
19. Дебюсси К. Арабески Ми мажор и Соль мажор, Детский уголок (по выбору)
20. Евлахов О. 10 прелюдий
21. Кабалевский Д. Прелюдии ор. 38 (по выбору)
22. Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
23. Крейн Ю. Прелюдия на словацкую тему
24. Кюи Ц. Деревенское скерцо ор. 12
25. Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор, Четыре маленьких
26. фортепианных пьесы: №1 Ми мажор, №2 Ля-бемоль мажор, №3 Фа-диез мажор, №4 Фа-диез мажор
27. Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 10, №1; Прелюдия си минор ор. 11,
28. №1; Багатель Ре-бемоль мажор ор. 30; Прелюдия си-бемоль минор ор. 31, №2; Музыкальная табакерка ор. 32; Прелюдия Ре-бемоль мажор ор. 40
29. Мачавариани А. Баллада
30. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 19 Ля-бемоль мажор, № 25 Соль мажор, № 37 Фа мажор, № 46 соль минор, № 48 Домажор, Прелюдия си минор ор. 104
31. Метнер Н. Сказка фа минор ор. 26; Грациозный танец Ля мажор ор. 38, №2
32. Молчанов К. Прелюдия Ля мажор
33. Монюшко С. Избранные пьесы
34. Мусоргский М. Детское скерцо, Дума
35. Мынов А. Ариозо
36. Мяковский Н. Причуды соч. 25
37. Николаев Ю. 3 прелюдии
38. Николовски В. Альбом для юношества
39. Овунц В. 3 прелюдии
40. Прокофьев С. Гавот фа-диез минор ор. 32; Прелюдия До мажор ор. 12; Гавот
41. из «Классической симфонии» ор. 25
42. Рахманинов С. Элегия, Прелюдия до-диез минор, Мелодия; Юмореска (1-2
43. редакции), Баркарола, Прелюдия соль-диез минор
44. Скрябин А. соч. 3, Мазурка до-диез минор

45. Тактакишвили О. Поэма
46. Хачатурян А. Токката
47. Чайковский П. Песня без слов Фа мажор соч. 2 № 3; Романс фа минор соч.
48. 10 №3; Салонная музыка ре минор соч. 9; Русская пляска соч. 10; Юмореска Соль мажор соч.10; Ноктюрн до-диез минор соч.19, № 14; Времена года (по выбору); Вальс фа-диез минор соч. 40 №9, Экспромт – каприз соч. 51
49. Чеботарян Г. Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор
50. Шамо И. Веснянка (из Украинской сюиты)
51. Шопен Ф. Ноктюрны си-бемоль минор, Ми-бемоль мажор, ми минор, до-диез минор, Экспромт №1 ля бемоль мажор, Полонез до-диез минор
52. Шопен Ф. – Лист Ф. Желание
53. Шостакович Д. Три фантастических танца
54. Шуберт Ф. Музыкальные моменты соч. 94, Экспромт ля-бемоль мажор
55. соч. 142, Скерцо Си-бемоль мажор (1817)
56. Шуман Р. Новеллетта си минор ор. 99, Листки из альбома, соч. 124 №1-8
57. Щедрин Р. Юмореска, Токкатина.

Этюды

1. Аренский А. Этюд си минор соч. 19 №1; Двенадцать этюдов соч. 74, №1, 2
2. Блуменфельд Ф. Этюд соч. 3 №2
3. Гуммель Х. Токката ре минор
4. Крамер И. – Бюлов. 60 этюдов (по выбору 1-2 тетради)
5. Кобылянский А. Октавные этюды
6. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
7. Майкапар С. Октавное интермеццо
8. Пахульский Г., Этюд Фа мажор соч. 28 №2; Октавный этюд Соль-бемоль
9. мажор; Октавный этюд Ре-бемоль мажор
10. Римский – Корсаков Н. Этюд соч. 11 №4
11. Куллак Т. Октавные этюды
12. Черни К. Этюды соч. 299 №№ 30-40; Этюды соч. 740 №№ 1, 2, 3, 4, 8, 13, 31,
13. 32, 37, 38
14. Шопен Ф. соч. 25 Этюд №2

Вокальное искусство

Высокие голоса

1. Векерлен Ж. Нежный менуэт
2. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
3. Перголези Ж. Ах, зачем я не лужайка
4. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)
5. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» (Скоро я увижусь с
6. нею ...)
7. Моцарт В. Ария Бастьены (Ах, мой Бастьен)
8. Моцарт В. К цитре
9. Моцарт В. Приди, о май
10. Бетховен Л. Люблю тебя
11. Бетховен Л. Волшебный цветок
12. Мендельсон Ф. Зулейка
13. Григ Э. По дороге на родину
14. Григ Э. Лесная песня
15. Чешская народная песня Спи, моя милая обр. Неедлы
16. Моравская народная песня Кукушечка обр. Неедлы
17. Латышская народная песня Колыбельная обр. Витола

18. Итальянская народная песня Колыбельная обр. Мельо
19. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
20. Русская народная песня Не корите меня, не браните
21. Русская народная песня Грушица кудрявая
22. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
23. Русская народная песня У меня ли во садочке обр. Римского-Корсакова
24. Русская народная песня Во поле березонька стояла обр. Римского-Корсакова
25. Русская народная песня Я на камушке сижусь обр. Римского-Корсакова
26. Русская народная песня Ах, ты ноченька
27. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
28. Русская народная песня Ты поди, моя коровушка, домой обр. Гурилева
29. Татарская народная песня Колыбельная обр. Лобачева
30. Алябьев А. Что поешь, душа девица
31. Бахметьев И. Казачья колыбельная
32. Булахов П. Гори, гори, моя звезда
33. Варламов А. Ожидание
34. Варламов А. Мне жаль тебя
35. Гурилев А. Внутренняя музыка
36. Гурилев А. Грусть девушки
37. Гурилев А. Домик крошечка
38. Яковлев А. Зимний вечер
39. Глинка М. Жаворонок
40. Даргомыжский А. У него ли русы кудри
41. Даргомыжский А. Ты хорошенькая
42. Мусоргский М. Вечерняя песенка
43. Дунаевский И. Доброе утро
44. Дунаевский И. Осенняя песня
45. Егоров. Не летай соловей
46. Извеков . Говорила калинушка
47. Оленин. У зыбки
48. Соловьев-Седой. В. Где ж ты, мой сад
49. Сизов. Французская песенка
50. Соколов В. Колыбельная
51. Спадавекия А. Песня Марженки из муз.комедии «Сердце скрипки»
52. Стельник З. Колыбельная
53. Перголези Дж. «Setum'ami»
54. Паизиелло Дж. Ария «Tregiorni son che Nina» .
55. Гендель Г. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо» (Дай мне слезами)
56. Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» (Приди, о, милый друг)
57. Моцарт В. Птички
58. Джиордани Дж. «Caromioben»
59. Бетховен Л. Прощание Молли
60. Бетховен Л. Сурок
61. Шуберт Ф. Рыбачка
62. Шуберт Ф. Куда
63. Шуман Р. Подснежник
64. Мендельсон Ф. Мы песнею крылатой
65. Беллини В. Ария Агнессы из оп. «Беатриче ди Тенда»
66. Сарри А. Пастораль
67. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оп. «Фауст»
68. Григ Э. Весенние цветы

69. Григ Э. Осень
70. Григ Э. Вдвоем в лесу
71. Ирландская народная песня Последняя роза лета
72. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
73. Шведская народная песня Тружусь ли я при свете дня
74. Шведская народная песня Весенний ветер
75. Шведская народная песня Горит огонек в Эстерланде
76. Шведская народная песня О, Вермеланд прекрасный
77. Польская народная песня Плыли утки обр.Коваля
78. Польская народная песня Яблонька
79. Польская народная песня Висла обр. Иванникова
80. Польская народная песня Ландыш
81. Румынская народная песня. Пастушка обр. Левиной
82. Литовская народная песня Тихо, тихо течет Неман обр. Петраускас
83. Чешская народная песня На сенокосе обр. Коченаускас
84. Чешская народная песня Синий вечер
85. Чешская народная песня Танцуй, танцуй обр. Неедлы
86. Литовская народная песня О тай дивай обр. Кленовского
87. Румынская народная песня Три ореха обр. Браилу
88. Русская народная песня Что цвели-то цвели - обр. Римского-Корсакова и Филиппова
89. Русская народная песня Вспомни, вспомни, моя хорошая
90. Русская народная песня Можно ли, возможно ль
91. Русская народная песня Уродилася я, как былинка в поле обр. Богуславского
92. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) - обр. Комитаса
93. Соколовский М. Песня Филимона (Вот спою какую песню)
94. Соколовский М. Песня Анюты (Кабы я млада, уверена была) из оп. «Мельник - колдун, обманщик и сват»
95. Алябьев А. Я вижу образ твой
96. Алябьев А. И я выйду на крылечко
97. Бортнянский Д. Ария цветочницы из оп. «Сокол»
98. Булахов П. Что не ходишь, моя радость
99. Булахов П. Все в тумане скрылося (серенада)
100. Варламов А. Звездочка
101. Варламов А. Ты не пой, соловей
102. Варламов А. Душе моей одни страданья
103. Варламов А. Воспоминание
104. Варламов А. Не пробуждай воспоминанья
105. Верстовский А. Ария Наташи из оп. «Аскольдова могила»
106. Гурилев А. Сердце - игрушка
107. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» (Как у нас на улице)
108. Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка» (Ах, прошло то время)
109. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
110. Даргомыжский А. Что мне до песен
111. Даргомыжский А. В темну ночку
112. Даргомыжский А. Ты не верь, молодец
113. Даргомыжский А. Моя милая
114. Даргомыжский А. Ой, тих, тих
115. Кюи Ц. Царскосельская статуя
116. Мусоргский М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оп. «Женитьба»
117. Мусоргский М. Стонет сизый голубочек
118. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает

119. Чайковский П. Из песен для детей: Бабушка и внучек, На берегу, Мой садик,
120. Колыбельная в бурю, Весна (Уж тает снег). Травка зеленеет, Лизочек
121. Направник Э. Романс Гарольда из оп. «Гарольд»
122. Бабаев С. Песня юности
123. Блантер М. С нами поет вся страна
124. Блантер М. Дубрава
125. Блантер М. Колыбельная (Спи, мой хороший)
126. Блантер М. Рано-раненько
127. Дварионас Б. Звездочка
128. Дунаевский И. Дорожная
129. Дунаевский И. Лирическая песня из кинофильма «Дочь родины»
130. Дзержинский И. Девичья песня
131. Жарковский Е. Ветерок
132. Мурадели В. Кремлевские куранты
133. Носов Г. Еще твой нежен светлый взгляд
134. Новиков А. Размечтался солдат молодой
135. Новиков А. Звенит гитара (Баркаролла)
136. Соловьев-Седой В. Ничего не говорила
137. Туликов С. Родина-мать
138. Гуликов С. Сердце о милом поет
139. Хачатурян А. Песня про иву
140. Ярнфельд. Колыбельная
141. Бах И.-С. Не печалься
142. Гендель Ф. Ария из оп. «Ринальдо»
143. Гендель Ф. Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
144. Гендель Ф. "Dignare"
145. Глюк Х. Ария из оп. «Осажденная Цитера» (Под сенью раки)
146. Глюк Х. Ария из оп. «Парис и Елена»
147. Глюк Х. Ария «О, наконец»
148. Моцарт В. Рондо Блонды из оп. «Похищение из Сераля» (Как отрадно)
149. Моцарт В. Ария Бельмонта (Слезы счастья)
150. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (Рассказать, объяснить)
151. Шуберт Ф. Стой ... (Из цикла «Прекрасная мельничиха»)
152. Шуберт Ф. Благодарность ручью
153. Шуберт Ф. Форель
154. Шуберт Ф. Мельник и ручей
155. Шуберт Ф. У ручья
156. Шуман Р. Интермеццо (Весь облик твой прелестный)
157. Шуман Р. Весенняя ночь
158. Шуман Р. На чужбине
159. Шуман Р. Как утро ты прекрасна
160. Шуман Р. Лотос
161. Шуман Р. Орешник
162. Шуман Р. В лесу
163. Мендельсон Ф. Фиалка
164. Брамс И. 4. народные песни
165. Брамс И. Ода Сафо
166. Гретри А. Серенада из оп. «Ревнивый любовник»
167. Саккини А. Ария из оп. «Дорданус» (От любви роковой)
168. Кампра А. Песня Мотылька из оп. «Венецианские празднества»
169. Дуранте О. Танец

170. Монтеверди К. Плач Ариадны
171. Шопен Ф. Литовская песня
172. Шопен Ф. Мой милый
173. Шопен Ф. Моя баловница
174. Шопен Ф. Желание
175. Монюшко С. Золотая рыбка
176. Сметана Б. Ария Вашека из оп. «Проданная невеста»
177. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста»
178. Дворжак А. Помню
179. Польская народная песня «Краковяк» обр. Коваля
180. Эстонская народная песня Дорогая Мари обр. Канна
181. Болгарская народная песня Горы обр. Шварц
182. Чешская народная песня Ивушка обр. Новака
183. Чешская народная песня Мне моя матушка говорила
184. Чешская народная песня Доброй ночи обр. Александрова
185. Молдавская народная песня Светик Мариора обр. Лобачева
186. Русская народная песня Потеряла я колечко
187. Русская народная песня Не велят Маше обр. Глазунова
188. Русская народная песня Не будите меня молоду обр. Речменского
189. Русская народная песня Lipa вековая обр. Животова
190. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
191. Русская народная песня Лучина
192. Русская народная песня Скучно, матушка, весною жить одной
193. Русская народная песня Уж ты веснушка весна обр. Волкова
194. Русская народная песня Сережа пастушок обр. Кондратьева
195. Русская народная песня Помнишь ли меня обр. Матвеева
196. Русская народная песня Цвели, цвели, цветики обр. Ракова
197. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Коваля
198. Русская народная песня Я сидела либо день, либо два
199. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
200. Сборник «Пять русских народных песен для голоса, скрипки, виолончели и
201. фортепьяно» обр. Ипполитова-Иванова:
202. 1) Яко сердце
203. 2) Уж ты поле мое
204. 3) Вспомни, вспомни
205. Украинская народная песня Чого ж вода коламутна обр. Лятошинского
206. Украинская народная песня Ой у поле тихий вітерwie
207. Украинская народная песня Ой пряду, пряду обр. Овчаренко
208. Украинская народная песня Гудевітер обр. Глинки
209. Украинская народная песня Ой Джигуне, Джигуне обр. Чишко
210. Украинская народная песня Ой шов козак з Дону
211. Украинская народная песня Світимисяцю обр. Кленовского
212. Украинская народная песня Місяц на небі обр. Надаенко
213. Белорусская народная песня Нема леду
214. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) обр. Комитас
215. Бортнянский Д. Ария Карлоса из оп. «Сын соперник» (О, ночь)
216. Бортнянский Д. Ария Саншетты из оп. «Сын соперник»
217. Булахов П. Колокольчики мои
218. Булахов П. Прошайся в аллее
219. Булахов П. Твои шелковые кудри
220. Булахов П. Рано, рано цветики

221. Варламов А. Гондольер молодой
222. Варламов А. Так и рвется душа
223. Варламов А. Смолкни, пташка канарейка
224. Варламов А. Ты не пой, душа девица
225. Варламов А. Что ты рано, травушка
226. Варламов А. На заре ты ее не буди
227. Варламов А. Не отходи от меня
228. Варламов А. Ожидание
229. Верстовский А. Две песни Торопки из оп. «Аскольдова могила» «(Близко города Славянска»; «Заходили чарочки»)
230. Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца
231. Гурилев А. Мне жаль тебя
232. Гурилев А. Разлука
233. Гурилев А. Она миленькая
234. Гурилев А. Я говорил при расставании
235. Гурилев А. Вам не понять моей печали
236. Бахметьев Н. Колечко
237. Яковлев А. Прости, прости
238. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
239. Глинка М. Грузинская песня
240. Глинка М. Не искушай
241. Глинка М. Люблю тебя, милая роза
242. Глинка М. Скажи зачем
243. Глинка М. Что, красotka молодая
244. Глинка М. Память сердца
245. Глинка М. Ночь осенняя
246. Глинка М. Милочка
247. Глинка М. Слышу ли голос твой
248. Глинка М. Бедный певец
249. Даргомыжский А. Ты и вы
250. Даргомыжский А. Юноша и дева
251. Даргомыжский А. Поцелуй
252. Даргомыжский А. К друзьям
253. Даргомыжский А. Голубые глаза
254. Даргомыжский А. Песня рыбки
255. Даргомыжский А. Чаруй меня
256. Даргомыжский А. Мне грустно
257. Рубинштейн А. Романс Тамары из оп. «Демон» (Ночь темна)
258. Рубинштейн А. Блестит роса
259. Рубинштейн А. Певец
260. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный
261. Балакирев М. Мне ли, молодцу, разудалому
262. Балакирев М. Песня разбойника
263. Балакирев М. Баркаролла
264. Кюи Ц. Пушкин о Жуковском
265. Кюи Ц. Желание
266. Кюи Ц. Коснулась Я цветка
267. Кюи Ц. Тучка
268. Мусоргский М. Странник
269. Мусоргский М. Вечерняя песня
270. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста» (Иное все)

271. Римский-Корсаков Н. В темной роще замолк соловей
272. Римский-Корсаков Н. Октава
273. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии
274. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
275. Римский-Корсаков Н. Восточный романс
276. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты
277. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
278. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оп. «Снегурочка»
279. Римский-Корсаков Н. Песня Садко из оп. «Садко» (Ой, ты, темная дубравушка)
280. Чайковский П. Ночь (Отчего я люблю тебя)
281. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли!
282. Чайковский П. Колыбельная
283. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу
284. Чайковский П. Я сначала тебя не любила
285. Чайковский П. Первое свидание
286. Чайковский П. Глазки весны голубые
287. Чайковский П. Растворил я окно
288. Чайковский П. Уноси мое сердце
289. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
290. Чайковский П. Как над горячею золой!
291. Аренский А. Ариозо Марии Власьевны из оп. «Сон на Волге» (Ты Расскажи)
292. Аренский А. Рассказ Дамаянти из оп. «Наль и Дамаянти» (Мне снилось)
293. Аренский А. Песнь рыбки
294. Рахманинов С. Сон
295. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Что ответит он)
296. Ипполитов-Иванов М. Я далеко, мой друг (из сонетов Шекспира)
297. Гедике А. Не пой, красавица, при мне
298. Гедике А. Романс Наташи из оп. «У перевоза».
299. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
300. Аракишвили Д. На холмах Грузии
301. Аракишвили Д. Тихая, звездная ночь
302. Аракишвили Д. Я ищу тебя
303. Будашкин Н. Шуми, моя нива
304. Будашкин Н. За дальнею околицей
305. Блантер И. Вечерняя песня
306. Дунаевский И. Домой, домой
307. Дунаевский И. За мир
308. Дунаевский И. Подымайся, чудо-родина
309. Дунаевский И. После долгой разлуки
310. Дунаевский И. Дорожная
311. Дунаевский И. Лирическая песня
312. Долуханян А. Горит черноморское сердце
313. Живцов А. Не буди ты меня, перепелка
314. Косенко В. Колыбельная
315. Крейтнер Г. Колыбельная Тани из оп. «Таня»
316. Книппер Л. Полюшко, поле
317. Листов К. Пой, моя хорошая
318. Листов К. На Кубани есть одна станица
319. Лысенко Н. Песня Петра из оп. «Наталка Полтавка»
320. Аедоницкий П. Юность верит в чудеса
321. Меликян Р. К розе

322. Новиков А. Россия
323. Носов г. Далеко, далеко
324. Палиашвили З. Ария Этери из 1 действия оп. «Абессалом и Этери»
325. Раков Н. Молодость
326. Стеценко К. Вечерняя песня
327. Сюлливан А. Песня французских докеров
328. Степанов Л. Песня Машки из оп. «Иван Болотников»
329. Туликов С. Как я люблю тебя, море
330. Тигранян А. Песнь Ануш из оп. «Ануш»
331. Хренников Т. Песня о Москве (из кинофильма «Свинарка и пастух»)
332. Хренников Т. Песня о песне
333. Хренников Т. Как соловей о розе
334. Шишов и. Сверчок (из песен Беранже)
335. Шапорин Ю. Под вечер приумолкла война
336. Виетти. «Цветы»
337. Люлли Ж. Ария Венеры из оп. «Тезен» (О, вернись, любовь)
338. Перголези Дж. Две арии Серпины из оп. «Служанка госпожа»
339. Гендель Г. Ария из оп. «Ацис и Галатея» (Голубка кротка)
340. Гендель Г. Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна» (Любви стрела)
341. Гендель Г. Песня о Сусанне из оп. «Сусанна»
342. Моцарт В. Ария Фернандо из оп. «Так поступают все»
343. Моцарт В. Любовное пламя
344. Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма
345. Моцарт В. Фиалка
346. Бетховен Л. Круг цветочный
347. Бетховен л. Новая любовь
348. Бетховен Л. Аделаида
349. Шуберт Ф. Утренняя серенада
350. Шуберт Ф. Жалоба пастуха
351. Шуберт Ф. Вестник
352. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой
353. Шуберт Ф. Баркаролла
354. Шуман Р. Серенада (Ночь так тиха, приди)
355. Шуман Р. Лунная ночь
356. Шуман Р. Весенняя ночь
357. Россини Дж. Ария из оп. «Сорока воровка» (Сердце радости полно)
358. Беллини В. Ария из оп. «Пуритане» (Здесь его любимый голос)
359. Пуччини Дж. Рассказ Мимии из оп. «Богема»
360. Обер Д. Ария Мазаньелло из оп. «Фенелла» (Ты хочешь спать)
361. Форе Г. Мотылёк и фиалка
362. Монюшко С. Ласточка
363. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста» (Ах, при мысли, что изменит)
364. Дворжак А. Цикл «Цыганские песни»
365. Китайская народная песня Золотой цветок
366. Японская народная песня Вишня
367. Индийская народная песня Дождик
368. Эстонская народная песня Жду тебя
369. Эстонская народная песня Приходи ко мне
370. Эстонская народная песня Нельзя не петь
371. Венгерская народная песня Ну еще раз на прощанье
372. Ирландская народная песня Последняя роза лета

373. Чешская народная песня Разбитый жбан обр. Александрова
374. Молдавская народная песня Шуточная обр. Гершфельда
375. Русская народная песня Как за реченькой слободушка стоит обр. Алябьева
376. Русская народная песня Надоели ночи, надоскучили обр. Римского-Корсакова
377. Русская народная песня Отставала лебедушка обр. Василенко
378. Русская народная песня На горе-то калина обр. Прокофьева
379. Русская народная песня Кольцо души девицы обр. Живцова
380. Русская народная песня Поле обр. Соколова
381. Русская народная песня Девицы красавицы обр. Кашина
382. Русская народная песня Ничто в полюшке
383. Русская народная песня Уж ты сад обр. Красногладовой
384. Русская народная песня У зари-то у зореньки
385. Русская народная песня Ах, не одна-то во поле дороженька обр. Шишова
386. Русская народная песня Цвели, цвели цветики обр. Ракова
387. Русская народная песня Что во поле пыльно обр. Матвеева
388. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Матвеева
389. Русская народная песня Между двух белых берез обр. Речменского
390. Русская народная песня Я в садочке была обр. Салиман-Владимирова
391. Русская народная песня Солнце на закате обр. Раухвергера
392. Украинская народная песня Утоптала стеженьку обр. Овчаренко
393. Украинская народная песня Добрый вечер тобі, зелена дуброва
394. Украинская народная песня Чого, чого, зелен роз мало обр. Лятошинского
395. Армянская народная песня Ласточка обр. Комитаса
396. Армянская народная песня Назан обр. Комитаса
397. Татарская народная песня. Новое платье
398. Алябьев А. Соловей
399. Булахов П. Нет, не люблю я вас 1
400. Булахов П. Признание
401. Булахов П. Я помню день
402. Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда»
403. Варламов А. Песня Фионы из музыки к драме «Рославлев»
404. Гурилев А. Гаданье
405. Глинка М. Ах, когда б я прежде знала
406. Глинка М. Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
407. Глинка М. Романс Антонидаизоп. «Иван Сусанин»
408. Глинка М. Победитель
409. Глинка М. Венецианская ночь
410. Глинка М. Сомнение
411. Глинка М. Кто она и где она?
412. Глинка М. Рыцарский романс
413. Глинка М. К Молли
414. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
415. Глинка М. Я здесь, Инезилья
416. Глинка М. В крови горит огонь желанья
417. Глинка М. Только узнал я тебя
418. Даргомыжский А. Ария князя из оп. «Русалка» (Невольно к этим грустным берегам)
419. Даргомыжский А. Как мила ее головка
420. Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный
421. Даргомыжский А. Фрагмент из оп. «Русалка» (Видишь ли, князя не вольны)
422. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
423. Даргомыжский А. Ты вся полна очарованья

424. Даргомыжский А. Она придет (в сопровождении виолончели)
425. Даргомыжский А. Тучки небесные
426. Даргомыжский А. На балу
427. Рубинштейн А. Ария Лаллы Рук из оп. «Лалла Рук» (Стеснило грудь)
428. Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
429. Балакирев М. Ты пленительной неги полна
430. Балакирев М. Испанская песня
431. Балакирев м. Песня золотой рыбки
432. Мусоргский М. Ночь
433. Мусоргский М. Думка Парасиизоп. «Сорочинская ярмарка»
434. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оп. «Вера Шелога»
435. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховыизоп. «Садко»
436. Римский-Корсаков Н. На нивы желтые
437. Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка» (С подружками)
438. Римский-Корсаков Н. Песня Милитрисыизоп. «Сказка о царе Салтане» (В девкахсижено)
439. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оп. «Царская невеста» (Туча ненастная)
440. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
441. Римский-Корсаков Н. То было раннею весной
442. Римский-Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне
443. Римский-Корсаков Н. Цветок засохший
444. Чайковский П. Куплеты Трикеизоп. «Евгений Онегин»
445. Чайковский П. Песня Наташи из оп. «Опричник»
446. Чайковский П. Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
447. Чайковский П. День ли царит
448. Чайковский П. Скажи, о чем
449. Чайковский П. Соловей
450. Чайковский П. За окном в тени мелькает
451. Чайковский п. Серенада (О дитя)
452. Чайковский П. Серенада (Ты куда летишь)
453. Чайковский П. Колыбельная (Спи дитя мое)
454. Чайковский П. Погоди
455. Чайковский П. Канарейка
456. Чайковский П. То было раннею весной
457. Чайковский П. Средь шумного бала
458. Чайковский П. В эту лунную ночь
459. Рахманинов С. Сирень
460. Рахманинов С. У моего окна
461. Рахманинов С. Покинем, милая
462. Рахманинов С. Островок
463. Рахманинов С. В эту лунную ночь
464. Рахманинов С. Здесь хорошо
465. Рахманинов С. Полюбила я
466. Танеев С. Люди спят
467. Танеев С. В дымке невидимке
468. Танеев С. Бьется сердце беспокойное
469. Танеев С. Фонтаны
470. Танеев С. Сталактиты
471. Аренский с. Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»
472. Аренский С. Ария Бастрюкова из оп. «Сон на Волге» (Душа горит)
473. Аренский С. Есть в сердце у меня

474. Аренский С. Небосклон ослепительно синий
475. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Ушли, а ночь так прекрасна)
476. Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оп. «Оле из Норланда» (В эту чудную ночь)
477. Ипполитов-Иванов М. Осень (из провансальских песен)
478. Аракишвили Д. В царство розы и вина, приди
479. Аракишвили Д. Тихая звездная ночь
480. Александров А. Колечко
481. Александров А. «Спаньолетта» из муз.к трагедии «Дон Карлос» Александров А. Воспоминание
482. Василенко С. Жницы
483. Василенко С. Я дружка ждала
484. Василенко С. Я простая девка на баштане
485. Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
486. Гедике А. Сосна
487. Давиденко А. Письмо
488. Дунаевский И. Ария Тони из оперетты «Белая акация»
489. Дунаевский И. Ариозо Стеллы из оперетты «Белая акацию»
490. Желобинский В. Песнь о соколе (из оп. «Мать»)
491. Животов А. Я глядела в озеро
492. Ипполитов-Иванов М. Чукотская песня
493. Колмановский Э. Песнь о матери
494. Красев М. Ария Дуни из оп. «Морозко»
495. Кабалевский Д. Песня о березке
496. Кочуров Ю. Недавно обольщен прелестным сновиденьем
497. Компанеец З. Еврейская мелодия (Я видел иногда)
498. Левина З. Певец
499. Левина З. Девочка из Вьетнама
500. Мосолов А. Разлука
501. Мосолов А. Три элегии на слова Дениса Давыдова"
502. Мчеделов М. Ладья и ветер
503. Мокроусов Б. Ариозо Анны из оп. «Чапаев» (Ах, ива, ивушка)
504. Маклаков В. Облака
505. Мясковский Н. Бывало отрок
506. Мясковский Н. К портрету
507. Магомаев А. Ария «Нергиз» из оп. «Нергиз»
508. Пейко Н. Зима
509. Раков Н. Здравствуй, лен
510. Раков Н. Ты-берег, я синий прибой
511. Раков Н. В окопе
512. Раков Н. Снова любви
513. Раков Н. Глубоко хранил я в сердце
514. Прицкер Д. Зимний вечер
515. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
516. Степанян А. Меня обними
517. Степанов А. И так, прощай
518. Степанов А. Не, не тебя так пылко я люблю
519. Френкель Д. Ариозо Дарьи из оп. «Угрюм-река»
520. Шебалин В. Попрощаться с теплым летом
521. Шишов И. Колыбельная (Спи младенец мой)
522. Шостакович Д. Колыбельная
523. Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оп. «Намус»

524. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
525. Хачатурян А. Песня Зюльфи (Сад мой)

Средние и низкие голоса

1. Скарлатти Д. O cessatedipiaggarmi
2. Глюк Х. Две арии Орфея бр. «Орфей и Эвридика» (Мне не страшны:Стынет и тоскует кровь)
3. Годар Б. Песня Флориана
4. Векерлен Ж. Младая Флора
5. Английская народная песня Веселый мельник - обр. Шоу
6. Бельгийская народная песня Жан Нивель обр. Сибирского
7. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
8. Индонезийская народная песня Моя деревня обр. Локтева
9. Негритянская народная песня Колыбельная (Спи, мой бэби) обр. Клугзам
10. Голландская народная песня Ты так прекрасна, о друг мой
11. Чешская народная песня В долине окно обр. Александрова
12. Чешская народная песня Выкуп
13. Чешская народная песня Шла Марина обр. Неедлы
14. Чешская народная песня Что ж ты не шел ко мне обр. Неедлы
15. Русская народная песня Ах, ты ноченька обр. Новикова
16. Русская народная песня Вейся, вейся, капуста обр. Кондратьева
17. Русская народная песня Говорила калинушка обр. Извекова
18. Русская народная песня Исходила младёшенька обр. Римского-Корсакова
19. Русская народная песня Лучинушка (Ночь темна)
20. Русская народная песня Меж крутых бережков обр. Ананьева
21. Русская народная песня Подуй, подуй непогодушка обр. Балакирева
22. Русская народная песня Протяжная обр. Чайковского
23. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
24. Русская народная песня У ворот, ворот обр. Балакирева
25. Украинская народная песня Стоїть гора високая обр. Надененка
26. Украинская народная песня Бандура обр. Косенко
27. Украинская народная песня Вышли в поле косари обр. Едличка
28. Дюбюк А. Ах, мороз
29. Алябьев А. Я вас любил
30. Варламов А. Я люблю смотреть
31. Варламов А. Так и рвется душа
32. Варламов А. Красный сарафан
33. Гурилев А. После битвы
34. Гурилев А. Матушка голубушка
35. Гурилев А. Улетела пташечка
36. Титов Н. Ах, не цвет осенний
37. Шереметьев А. Я вас любил
38. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
39. Глинка М. Не щебечи, соловейко
40. Блантер И. Грустные ивы
41. Будашкин Н. Шуми, моя нива
42. Новиков А. Дороги
43. Шварц Л. Песня Хозяйки медной горы из кинофильма «Каменный цветок»
44. Хренников Т. Баллада из музыки к пьесе Дон Кихот (Мерлин-волшебник)
45. Хренников Т. Песенка Антонии из музыки к пьесе Дон Кихот
46. Гендель Г. Ария из оп. «Оттон» (Если бы ты знал)

47. Гендель Г. Ария из оп. «Поро» (Помни, любимый)
48. Гайдн И. Песнь пастушки
49. Моцарт В. Ария Публияизоп. «Милосердие Тита» (Поздно измену тот замечает)
50. Моцарт В. Ария Лепореллоизоп. «Дон Жуан. (День и ночь)
51. Бетховен Л. Верный Джонни
52. Джордани Дж. Саго mioben
53. Гуно Ш. Романс Зибеляизоп. «Фауст» (Когда беспечно жизнью)
54. Григ Э. Старая песня
55. Григ Э. К родине
56. Английская народная песня Билли Бой
57. Английская народная песня Ах, нет, Джон
58. Английская народная песня Дуй, ветер, с севера
59. Бельгийская народная песня Пирлала обр. Сибирского
60. Бельгийская народная песня У прозрачного источника
61. Греческая народная песня Песня о герое обр. Локтева
62. Негритянская народная песня Мальчик-водонос
63. Польская народная песня Я поехал утром обр. Иванникова
64. Польская народная песня Чье - то просо обр. Иванникова
65. Польская народная песня Темна ночка над лесочком обр. Иванникова
66. Уэльская народная песня Всю ночь
67. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
68. Шведская народная песня Люблю тебя всем сердцем
69. Шведская народная песня Шла девушка к источнику
70. Шотландская народная песня Песня о дружбе обр. Девиса
71. Югославская народная песня Зеленая дубрава обр. Ружджака
72. Белорусская народная песня Сваток (свадебная) обр. Анцева
73. Русская народная песня Глухой, неведомой тайгою
74. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Шварца
75. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Ковалю
76. Русская народная песня Степь да степь кругом
77. Русская народная песня Сережа-пастушок обр. Шишова
78. Русская народная песня Уродилась я как былинка в поле обр. Бугославского
79. Русская народная песня Час да по-часу обр. Ковалю
80. Русская народная песня Я на камушке сижу обр. Римского-Корсакова
81. Украинская народная песня Було б некохати зеленого дуба
82. Украинская народная песня Там де Ятрань обр. Лысенко
83. Украинская народная песня Бандура обр. Косенка
84. Белорусская народная песня Сваток обр. Анцева
85. Чувашская народная песня Песня сироты обр. Нечаева
86. Бортнянский Д. Ария доктора из оп. «Сын соперник» (Я микстурой)
87. Алябьев А. Не говори - любовь пройдет
88. Алябьев А. Я вижу образ твой
89. Алябьев А. Два ворона
90. Буiaхов П. Не пробуждай воспоминанья
91. Булахов П. Молчали листья
92. Варламов А. Не отходи от меня
93. Варламов А. Для чего летишь, соловушка
94. Гурилев А. Сердце-игрушка
95. Гурилев А. Грусть девушки
96. Гурилев А. Песнь ямщика
97. Титов Н. Я знал ее милым ребенком

98. Титов Н. К Бахчисарайскому фонтану
99. Серов А. Песня Изяслава из оп. «Рогнеда»
100. Глинка М. Забуду ль я
101. Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к пьесе «Князь Холмский» (Ходит ветер у ворот)
102. Даргомыжский А. К славе
103. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
104. Даргомыжский А. Цветы полей
105. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
106. Даргомыжский А. Колыбельная (Малютка, мой милый)
107. Даргомыжский А. Я вас любил!
108. Гулак-Артемовский С. Ария Султана из оп. «Запорожец за Дунаем»
109. Балакирев М. Обоими, поцелуй
110. Кюи Ц. Царскосельская статуя
111. Бородин А. Разлюбила красна-девица
112. Рубинштейн А. Певец
113. Аренский С. Звезда блестящая сорвалась с небес
114. Блантер И. Песня о Щорсе
115. Блантер И. Песня о казачке
116. Кац С. Стоит утес
117. Мурадели В. Солдатские сны
118. Мурадели В. Песня о Ленине
119. Новиков А. Скажи, сынок
120. Новиков А. Дороги
121. Новиков А. Когда идешь ты на свидание
122. Новиков А. Не допустим войны
123. Хачатурян А. Песня о герое
124. Хренников Т. Колыбельная Светланы из пьесы «Давным-давно»
125. Шишов И. Певец
126. О Бах И.-С. Уходит день (хорал)
127. Бах И.-С. Ария «В твою десницу»
128. Гендель Г. Ария из оп. «Иефта» (Нежно так льется)
129. Гендель Г. Ария Саула из оратории «Саул» (Им десять тысяч)
130. Гендель Г. Ария из оп. «Ксеркс» (Ombra mai fu)
131. Гендель Г. Ария "Dignare"
132. Глюк Х. Ария Орфея из оп. «Орфей» (Потерял я Эвридику)
133. Глюк Х. Ария Париса из оп. «Парис и Елена» (Скоро станут)
134. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
135. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
136. Моцарт В.А. Ария Зорастро из оп. «Волшебная флейта»
137. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Пастух зовёт свои стада)
138. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Любовь от всех тая)
139. Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Времена года» (Где ты)
140. Шуберт Ф. Седины
141. Шуберт Ф. Ворон
142. Шуберт Ф. К музыке
143. Шуман Р. Лотос
144. Шуман Р. На чужбине
145. Шуман Р. Я не сержусь
146. Франц Ты придёшь ли
147. Брамс И. Ода Сафо

148. Шопен Ф. Колечко
149. Шопен Ф. Пирушка
150. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оп. «Тангейзер»
151. Верди Дж. Ария Франчески из оп. «Разбойники»
152. Григ Э. Лебедь
153. Григ Э. Сердце поэта
154. Григ Э. Осенью
155. Григ Э. Весенняя песнь
156. Бизе Ж. Утро
157. Монюшко С. Музыкант
158. Новак В. Ивушка
159. Титов Н.
160. Титов Н. Нет, не тебя
161. Титов Н. К Морфею
162. Титов Н. Мечта любви
163. Титов Н. Талисман
164. Булахов П. Гори, гори моя звезда
165. Глинка М. Если встречу с тобой
166. Глинка М. Сомнение
167. Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин» (Как мать убили)
168. Глинка М. Фрагмент арии Вани из оп. «Иван Сусанин» (Горе, горе мне)
169. Даргомыжский А. Ночной зефир
170. Даргомыжский А. Дайте крылья мне
171. Даргомыжский А. Ты скоро меня позабудешь
172. Даргомыжский А. Я помню глубоко
173. Даргомыжский А. Моя милая
174. Даргомыжский А. Я все еще его, безумная, люблю
175. Даргомыжский А. К славе
176. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
177. Даргомыжский А. Фрагменты из оп. «Русалка» (Много лет уже)
178. Дютш Г. Не скажу никому
179. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Что за радость)
180. Балакирев М. Песня Селима
181. Балакирев М. Догорает румяный 'Закат
182. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки
183. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. «Борис Годунов»
184. Направник Э. Романцетт аДжанчотто из оп. «Франческа да Риминни»
185. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко»
186. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. «Садко»
187. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка»
188. Римский-Корсаков Н. Ария Мизгиря из оп. «Снегурочка»
189. Римский-Корсаков Н. Южная ночь
190. Римский-Корсаков Н. Мой голос
191. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
192. Римский-Корсаков Н. Песня Зюлейки
193. Римский-Корсаков Н. Запад гаснет
194. Римский-Корсаков Н. Октава
195. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
196. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
197. Чайковский П. Растворил я окно
198. Чайковский П. Хотел бы в единое слово

199. Чайковский П. Не верь, мой друг
200. Чайковский П. Ни отзыва, ни слова
201. Чайковский П. 3-я песня Леля из весенней сказки «Снегурочка»
202. Бородин А. Для берегов отчизны дальней
203. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (Я тот, которому внимала)
204. Аренский С. Колыбельная старушки из оп. «Сон на Волге»
205. Аренский С. Каватина пустынного из оп. «Сон на Волге»
206. Аренский С. Ландыш
207. Рахманинов С. Сон (И у меня был край родной)
208. Рахманинов С. Утро
209. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
210. Танеев С. Не ветер, вея с высоты
211. Спендиаров А. К розе
212. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася»
213. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам
214. Белый В. День рожденья Ленина
215. Воронов. Солдатский вальс
216. Волков В. В альбом
217. Дунаевский И. Осенняя песня
218. Дунаевский И. Романс Николая из оперетты «Золотая долина»
219. Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оп. «Богдан Хмельницкий»
220. Долуханян А. Моя родина
221. Долуханян А. Все мечты сбываются
222. Животов А. Посиди хоть минуточку (из цикла «Счастье»)
223. Животов А. Ты ли это?
224. Животов А. Не пробуждай
225. Животов А. Береза
226. Кабалевский Д. Песня о партийном билете
227. Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
228. Левина З. На Севере диком.
229. Мокроусов Б. Заветный камень
230. Мокроусов Б. Возвращение
231. Молчанов К. Песня старых комсомольцев
232. Молчанов К. Помни
233. Мосолов А. Горные вершины
234. Мосолов А. Сосна
235. Мурадели В. Дружба всего дороже
236. Мурадели В. Есть такая любовь
237. Мурадели В. Россия - родина моя
238. Носов Г. Еще твой светел нежный взгляд
239. Новинов А. Во имя завтрашнего дня
240. Новиков А. Мать (Из поэмы «Нам нужен мир»)
241. Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний
242. Спендиаров А. К розе
243. Соловьев-Седой В. Вечерняя песнь
244. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли
245. Соловьев-Седой В. Таежная песня
246. Соловьев-Седой В. Едет парень на телеге
247. Туликов С. Ленин всегда с тобой
248. Фрадкин М. Песня о Волжском богатыре
249. Хачатурян А. Моя Родина

250. Хачатурян А. Песнь о герое
251. Хренников Т. Московские окна
252. Хренников Т. Баллада из муз.к пьесе «Дон Кихот»
253. Шостакович Д. Звездочка (из цикла «Испанские песни»)
254. Яхин Р. Песня любви
255. Каччини Дж. Амариллис
256. Бах И.С. Ты друг мой истинный
257. Гендель Г. Ария Амадисаизоп. «Амадис» (Сердце милой мне верните)
258. Гендель Г. Ария Клавдия из оп. «Агриппина» (Взор любимый)
259. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года» (Спешит склонить)
260. Мартини Ж. Восторг любви
261. Бетховен Л. Под камнем могильным
262. Шуберт Ф. Пловец
263. Шуман Р. Посвящение
264. Брамс И. Ода Сафо
265. Брамс И. Тебя не видеть боле
266. Сен-Санс К. Две арии Далилыиз оп. «Самсон и Далила» (Весна появилась:
267. Открылась душа)
268. Григ Э. Избушка
269. Григ Э. Охотник
270. Григ Э. С водяной лилией
271. Григ Э. Сон
272. Беллини В. Каватина Родольфаиз оп. «Сомнамбула»
273. Доницетти Г. Ария Альфонса из оп. «Фаворитка»
274. Керн. Миссисипи
275. Бельгийская народная песня Красивый барабанщик
276. Польская народная песня Краковяк обр. Монюшко
277. Польская народная песня Пирушка
278. Чешская народная песня Конопелька вьется - обр. Аксмана
279. Русская народная песня Зачем сидишь до полуночи - обр. Коваля
280. Русская народная песня Не бушуйте ветры - обр. Кочурова
281. Русская народная песня Выходили красны девицы- обр. Лядова
282. Русская народная песня Вспомни, вздумай обр. Матвеева
283. Русская народная песня Не одна в поле дороженька-обр. Шапорина
284. Русская народная песня Ничто в полюшке обр. Ракова
285. Русская народная песня Посею лебеду на берегу-обр. Кондратьева
286. Русская народная песня Скажи, моя красавица - обр. Коваля
287. Русская народная песня У колодезя - обр. Мокроусова
288. Русская народная песня Эко сердце - обр. Матвеева
289. Русская народная песня Хорошо тому на свете - обр. Александрова
290. Украинская народная песня Очи, мои очи
291. Украинская народная песня Ніч яка місячна
292. Украинская народная песня Реве та стогне
293. Украинская народная песня Де ти бродишь
294. Украинская народная песня Повійвitre
295. Украинская народная песня Хилитесьгустилози обр. Лятошинского
296. Украинская народная песня Ой, ты дивчина зарученная
297. Украинская народная песня Ой, під вишнею
298. Верстовский А. Старый муж, грозный муж
299. Титов Н. Коварный друг
300. Титов Н. Я знал ее милым ребенком

301. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
302. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть
303. Глинка М. Мэри
304. Глинка М. Попутная песня
305. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка» (Ох, то-то все вы девки молодые)
306. Даргомыжский А. Романс Лауры из оп. «Каменный гость» (Оделась туманом
307. Гренада)
308. Даргомыжский А. Влюблен, я, дева-красота
309. Даргомыжский А. Вертоград
310. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
311. Даргомыжский А. Бушуй и волнуйся
312. Даргомыжский А. Расстались гордо мы
313. Даргомыжский А. На раздолье небес
314. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Ах, никто меня не любит)
315. Балакирев М. Введи меня, о, ночь, тайком
316. Балакирев М. Приди ко мне
317. Балакирев М. Я любила его
318. Балакирев М. Сосна
319. Балакирев М. Утес
320. Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оп. «Борис Годунов»
321. Мусоргский М. Песня Хивриизоп. «Сорочинская ярмарка»
322. Мусоргский М. По грибы
323. Мусоргский М. Пирушка
324. Мусоргский М. По над Доном
325. Кюи Ц. Ария Абубекераизоп. «Кавказский пленник»
326. Кюи Ц. Ариозо Мариам из оп. «Кавказский пленник»
327. Бородин А. Морская царевна
328. Бородин А. Спящая княжна
329. Бородин А. Рыбачка
330. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
331. Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оп. «Царская невеста» (Господь тебя осудит)
332. Римский-Корсаков Н. Ариозо Грязного из оп. «Царская невеста» (Пускай на
333. все)
334. Римский-Корсаков Н. Я верю, я любим
335. Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет
336. Римский-Корсаков Н. Гонец
337. Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. «Евгений Онегин»
338. Чайковский П. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин» (Вы мне писали)
339. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
340. Чайковский П. Песня Леля из весенней сказки «Снегурочка» (Как по лесу)
- Чайковский П. Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа» (Мгновенно сердце молодое)
341. Чайковский П. Вечер
342. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана
343. Чайковский П. Благословляю вас, леса
344. Чайковский П. Уж гасли в комнатах огни
345. Чайковский П. Соловей
346. Чайковский П. Нет, только тот
347. Чайковский П. Нам звезды кроткие
348. Чайковский П. Мы сидели с тобой
349. Чайковский П. Страшная минута

350. Чайковский П. Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама»
351. Рубинштейн А. Желание
352. Рубинштейн А. Баллада (Перед воеводой)
353. Рубинштейн А. Ночь (Мой голос для тебя)
354. Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон»
355. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (На воздушном океане)
356. Аренский С. Ария Домового из оп. «Сон на Волге»
357. Аренский С. День отошел
358. Аренский С. Не зажигай огня
359. Танеев С. Люди спят
360. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. «Алеко»
361. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко»
362. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной
363. Рахманинов С. О нет, молю, не уходи
364. Соколов В. Зашумела, разгулялась
365. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оп. «Руфь»
366. Ипполитов-Иванов М. Ария Воозаизоп. «Руфь»
367. Калинин В. На старом кургане
368. Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
369. Животов А. Я вас люблю
370. Животов А. Нева
371. Животов А. Не зови меня спать, перепелка
372. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Бог Купидон дремал в тиши лесной»
373. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Трудами изнурен, хочу уснуть»
374. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Когда на суд безмолвных тайных дум»
375. Кабалевский Д. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
376. Кабалевский Д. Ария Степана из оп. «Семья Тараса»
377. Коваль М. Слово матери из оратории «Священная война» (Нас двое вели)
378. Кочуров Ю. Посвящение
379. Красев М. Ария Мороза из оп. «Морозко»
380. Майборода Г. Развейтесь по ветру
381. Майборода Г. Вновь к тебе
382. Майборода Г. Прощание
383. Мейтус Ю. Ария Валькоизоп. «Молодая гвардия»
384. Молчанов К. Солдаты идут
385. Мурадели В. Панча шила
386. Мяковский Н. У родника
387. Надененко Ф. Мисяц на неби
388. Нечаев В. Посвящение
389. Новиков А. Белая береза
390. Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский»
391. Прицкер Д. Заря над Волгой
392. Хренников Т. Песня матери из оп. «В бурю»
393. Чишко А. Песня Кочурыизоп. «Броненосец Потёмкин»
394. Шапорин Ю. Ариозо Донского из кантаты «На поле Куликовом»
395. Шапорин Ю. Песня сторожа из оп. «Декабристы»
396. Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»

Отчет о прохождении практики

Отчет должен содержать следующие структурные элементы:

Введение:

- вид практики, цель, место, сроки прохождения практики,
- перечень выполняемых задач.

Основная часть:

- основные сведения об образовательной организации, являющейся местом прохождения практики: полное и сокращенное наименование организации; дата ее регистрации; вышестоящий орган управления; организационно-правовая форма; организационная структура управления; сфера, виды и масштабы деятельности; миссия и основные задачи организации;
- содержание и результаты проведенной музыкальной, культурно-просветительской работы;
- описание технологии выполнения порученных заданий.

Заключение:

- оценка содержания и объема работы, выполненной практикантом, анализ ее результативности;
- выводы (приобретенные за время практики умения и навыки);
- практическая значимость проделанной работы за время прохождения учебной практики.

Список использованной литературы при подготовке индивидуального задания.

Приложения (нотные примеры, иллюстрации в виде фотографий, графиков, рисунков, схем, таблиц).

Форма отчета о прохождении практики представлена в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90

Доклад с презентацией по отчету по учебной практике (технологической (проектно-технологической))

Подготовка доклада и создание презентации по учебной практике – финальный шаг подготовки к защите. Именно она является главным инструментом практиканта при получении итоговой оценки по учебной стажировке.

Устное представление работы, проделанной в ходе практики, проходит виде доклада и сопровождается компьютерной презентацией, созданной в программе Microsoft PowerPoint. Компьютерная презентация может включать фрагменты медиапродуктов. Обычный вариант построения слайдов: текст, рисунок, фотография. Текст печатается прямым шрифтом. Слайды не должны быть перегружены анимацией.

Презентация на защиту практики должна соответствовать следующим требованиям:

- Презентация не должна перегружаться количеством слайдов, обычно оно не превышает 15-20;
- Предварительно вырабатывается, а в процессе уточняется, сценарий и единый стиль оформления;
- При выработке стиля учитывают тип шрифта и цветовую гамму. На одном слайде не рекомендуется сочетание более трех цветов, при этом цвет фона должен контрастировать с текстом и заголовком. Предпочтительно, чтобы были текстовые слайды и отдельно слайды с графическими изображениями и рисунками;
- Текстовый слайд состоит из заголовка (шрифт не <24) и краткой, но ёмкой информации (шрифт не <18). Заголовок и узловые элементы информации выделяют жирным шрифтом, курсивом, подчеркиванием, цветом. На одном слайде, как правило, демонстрируют один узловой элемент. Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

Слайды формируются в следующем порядке:

- титульный;
- цели и задачи практики;
- основная часть;
- заключение (выводы);
- список литературы.

Перед защитой презентация показывается для проверки руководителю практики. Дополнительно студент должен подготовить речь для защиты, в которой будет содержаться вся информация, наглядно показанная в презентации.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

4.1.1. Основная литература

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (дата обращения: 25.11.2020). – Текст : электронный.
2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (дата обращения: 23.11.2020). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.
3. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр.: с. 200-208. – ISBN 978-5-7408-0238-1. – Текст : электронный.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Ч. 1. Музыкальная психология. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Грибова, О.П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : [12+] / О.П. Грибова, Л.П. Малькова, А.В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 25.11.2020). – Текст : электронный.

- 25.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.
3. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / Н.А. Гриценко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр.: с. 77. – ISBN 978-5-4475-8148-0. – DOI 10.23681/496775. – Текст : электронный.
 4. Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 174 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052> (дата обращения: 25.11.2020). – ISBN 9785998963100. – Текст : электронный.
 5. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
 6. Зацепина, М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова ; ред. Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873> (дата обращения: 23.11.2020). – ISBN 5-86775-334-4. – Текст : электронный.
 7. История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. – 1229 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0509-3. – Текст : электронный.
 8. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / сост. А.В. Крылова ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 283 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93365-052-2. – Текст : электронный.
 9. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам : [16+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 399 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр.: с. 69-72. – ISBN 978-5-4475-5467-5. – DOI 10.23681/375584. – Текст : электронный.
 10. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. – 2-е изд., исправ. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 300 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696> (дата обращения: 25.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0463-5. – Текст : электронный.

4.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

1. Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
6. Классика в mp3. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
7. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>

4.3.Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем, используемых при проведении практики

4.3.1. Перечень информационных технологий

- проведение установочной и итоговой конференций с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация консультаций и взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управлением обучением Moodle.

4.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

4.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru
- 2 Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- 3 Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>

4.4.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для прохождения практики необходимы специализированные кабинеты музыки в образовательных учреждениях (на базах практики): рабочие места по количеству учеников в учебных классах, доска – 1 шт.; экран – 1 шт.; ноутбук, мультимедийный проектор – 1 шт.,

ТВ, аудиоколонки, фонограммы (CD, USB), музыкальные инструменты (фортепиано, детские элементарные инструменты и др.); концертный зал для проведения массовых мероприятий.

Материально-техническая база института:

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения установочной конференции, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения массовых мероприятий	Концертный зал с фортепиано (рояль или пианино), звуко- и видео- воспроизводящая аппаратура, электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран. Необходимое количество посадочных мест.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Учебная (технологическая, проектно-технологическая) практика является одной из важнейших сторон учебно-образовательного процесса будущих педагогов-музыкантов и предполагает посещение концертов, фестивалей, мероприятий в Поволжском православном институте, Православной классической гимназии, Гуманитарном колледже и культурно-зрелищных учреждениях г. Тольятти, выступление в академических концертах, фестивалях, мероприятиях.

Репертуар для концертных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки, оригинальные сочинения. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до профессионального уровня.

На протяжении всего периода прохождения практики студент проводит работу в

соответствии с **индивидуальным заданием**, результаты выполнения которого представляет в виде оформленного отчета по практике своему руководителю. Индивидуальные задания разрабатываются руководителем практики от кафедры.

Результаты проведенной работы заносятся в дневник прохождения практики. Дневник заполняется в соответствии с графиком проведения практики. Материалы дневника используются при составлении отчета о выполненной на практике работе. Дневник заверяется подписью руководителя практики и печатью.

По итогам прохождения практики студенты оформляют отчет о прохождении учебной (технологической, проектно-технологической) практики. В отчете должны быть представлены результаты работы, выполненной практикантом, анализ ее эффективности, описание приобретенных за время практики умений и навыков.

Результаты прохождения практики представляются студентом в виде доклада с презентацией на итоговой конференции.

На студента, проходившего практику, руководителем практики от организации составляется **характеристика (отзыв)** и заверяется печатью организации.

В характеристике указывается:

- описание работы, выполненной студентом во время прохождения практики;
- оценка качества выполнения работы;
- отношение студента к выполняемой работе;
- оценка сформированности компетенций, освоенных обучающимися в ходе прохождения практики;
- итоговая оценка, которую заслуживает студент, исходя из всех вышеуказанных факторов.

Обязанности руководителя учебной практики

Руководитель практики:

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- обеспечивает прохождение практики в строгом соответствии с учебным планом графиком и программой практики;
- осуществляет контроль за обеспечением условий прохождения практики;
- оказывает методическую помощь практикантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики: проверяет отчетную документацию (отчет);
- выставляет оценку по практике.

Обязанности студента на учебной практике

Студент должен:

- получить индивидуальное задание с учетом места и содержания практики;
- принять участие в установочной конференции, задать уточняющие вопросы по содержанию практики, выполнению конкретных заданий, составлению отчета;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести дневник с фиксацией результатов выполненной работы, фактических материалов, наблюдений, оценок и выводов как фрагментов будущего отчета;
- получить по месту проведения практики отзыв о проделанной работе, подписанный руководителем организации и заверенный печатью.
- составить отчет о практике по установленной форме, представить его руководителю практики для проверки;
- принять участие в итоговой конференции (с отчетным докладом) для оценки результативности практики;
- отработать программу практики в другие сроки в случае болезни или других объективных причин.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по учебной практике (технологической, проектно-технологической практике) проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» в форме зачета с оценкой. Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию любого вида практики является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

Методы оценки результатов практики:

Для оценки результатов практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- беседы с администрацией, педагогами на базах практики;
- анализ отзывов на студентов, заверенных администрацией школы; анализ отчетной документации студентов по практике;
- анализ выступления студента с докладом и презентацией на итоговой конференции.

Требования к оформлению отчета о прохождении практики

Текст отчета по практике набирается в MicrosoftWord в формате А4, содержит примерно 1800 знаков на странице (включая пробелы и знаки препинания): шрифт TimesNewRoman – обычный, размер – 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее поля – 2,0 см; правое поле – 1,0 см; абзац – 1,25 см. Объем отчета должен составлять 5–20 страниц (в формате MicrosoftWord в соответствии с требованиями, изложенными выше).

Отчет должен быть иллюстрирован таблицами, графиками, схемами, заполненными бланками, рисунками. Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в центре нижней части листа (выравнивание от центра) без точки в конце номера. Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицу следует располагать в отчете непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все приводимые таблицы должны быть ссылки в тексте отчета. Таблицы следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста отчета. Номер следует размещать над таблицей слева без абзацного отступа после слова «Таблица». Каждая таблица должна иметь заголовок, который помещается в одну строку с ее номером через точку. Рисунки (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. На все рисунки должны быть даны ссылки в работе. Иллюстрации/рисунки следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Название и нумерация иллюстраций, в отличие от табличного материала, помещается под ними внизу посередине строки и обозначается, например, «Рисунок 1». На все приводимые иллюстрации должны быть ссылки в тексте отчета. Например, «см. рисунок 1», «...в соответствии с рисунком 2».

Примечания приводят в отчетах, если необходимы пояснения или справочные данные к содержанию текста, таблиц или графического материала. Примечания не должны

содержать требований. Слово «Примечание» следует печатать с прописной буквы, с абзаца и не подчеркивать. Примечания следует помещать непосредственно после текстового, графического материала или в таблице, к которым относятся эти примечания. Если примечание одно, то после слова «Примечание» ставится точка и примечание печатается с прописной буквы. Одно примечание не нумеруется.

Перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов должен располагаться столбцом. Слева в алфавитном порядке приводятся сокращения, условные обозначения, символы, единицы и термины, справа – их детальная расшифровка.

Приложения, используемые в отчете, следует применять только те, на которые есть ссылка в тексте отчета. Приложения даются в конце отчета, располагаются в порядке появления ссылок на них в тексте. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение», иметь содержательный заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Исходя из указанного объема текста отчета, он должен включать следующие основные структурные элементы: введение, основную часть, заключение, приложения (не засчитываются в объем отчета по практике) и соответствовать основным требованиям, предъявляемым к содержанию отчета и его структурным элементам.

Форма отчета о прохождении практики представлена в разделе «Документы по практике» на сайте АНО ВО «Поволжский православный институт». Режим доступа: http://pravinst.ru/load/rabochie_uchebnye_plany_zaochnoe/praktika/90