

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;  
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составитель рабочей программы: Мартынова Т.И., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины .....	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	29

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературе XIX века и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности литературы и культуры данного периода и значимости ее на современном этапе развития общества.

**Задачи:**

1. Приобщить студентов к духовному богатству зарубежной литературы XIX века.
2. Практически ознакомить студентов с «вечными» темами, сюжетами, мотивами, проблемами, образами.
3. Сформировать умения литературоведческого анализа художественного произведения.
4. Показать влияние мировой литературы XIX века на литературу русского народа данного периода.
5. Посредством зарубежной литературы XIX века воспитать высококультурную личность.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области	знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- образную природу словесного искусства;</li><li>- основные факты жизни и творчества писателей западноевропейских литератур XIX века</li></ul>
		уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы XIX века;</li><li>- выявлять авторскую позицию;</li><li>- использовать полученные знания при изучении последующих курсов русской и зарубежной литературы</li></ul>
		владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>- мастерством создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li><li>- навыком участия в диалоге или дискуссии</li></ul>
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области	знать	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные закономерности историко-литературного процесса;</li><li>- основные теоретико-литературные понятия</li></ul>

	теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>
		владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием и оценкой произведений западноевропейской литературы XIX века, их роли в развитии мировой культуры</li> </ul>
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты жизни и творчества писателей западноевропейских литератур XIX века;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений</li> </ul>
		уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);</li> <li>- определять род и жанр произведения</li> </ul>
		владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценкой их эстетической значимости</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые в курсах теории литературы, истории зарубежной литературы предыдущих периодов (античность, Средние века и Возрождение):

- знания о жанрово-родовой специфике художественного произведения, о его сюжетно-композиционном строении и об особенностях авторского проявления в тексте;
- знания о языковых и стилистических особенностях строения художественного текста,
- умения анализировать художественный и публицистический текст,
- умения производить сопоставительный анализ литературных произведений разных эпох и направлений,
- навыки участия в диалоге или дискуссии,
- навыки критического осмысления авторского высказывания.

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «История зарубежной литературы XIX века», будут актуальны при изучении учебного курса «История зарубежной литературы XX – XXI века», а также при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

**преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Очная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2				
Часов по учебному плану	72				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы
			4		

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам				2					2
Лекции (ч)				16					16
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)				18					18
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)				34					34
Сам. работа (ч.)				38					38
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)				72					72

*Заочная форма обучения*

Количество зачетных единиц	2				
Часов по учебному плану	72				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы
			6		Контрольные работы
					6

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам						2					2
Лекции (ч)						4					4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)						8					8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)						12					12
Сам. работа (ч.)						56					56
Контроль (ч.)						4					4
Итого (ч.)						72					72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм)</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
Тема 1.1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.	12	2		4	6
Тема 1.2. Особенности развития романтизма во Франции, Англии и США.	6	2			4
<b>Модуль 2. Зарубежная литература XIX века (реализм)</b>	<b>28</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>14</b>
Тема 2.1. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции.	10	2		4	4
Тема 2.2. Особенности развития реализма в Англии и США.	8	2		2	4
Тема 2.3. Развитие реализма в 1850-1870 гг. Объективный метод Г. Флобера.	10	2		2	6
<b>Модуль 2. Зарубежная литература рубежа XIX - XX века</b>	<b>26</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв.	8	2			6
Тема 3.2. Литература Франции и Бельгии, Германии и Австрии рубежа XIX-XX вв.	8	2		2	4
Тема 3.3. Литература Англии, США и скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	10	2		4	4
<b>Подготовка к зачёту</b>					
<b>Итого за семестр часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>

#### Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм)</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>14</b>

Тема 1.1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.	9	2			7
Тема 1.2. Особенности развития романтизма во Франции, Англии и США.	9			2	7
<b>Модуль 2. Зарубежная литература XIX века (реализм)</b>	<b>25</b>			<b>4</b>	<b>21</b>
Тема 2.1. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции.	9			2	7
Тема 2.2. Особенности развития реализма в Англии и США.	7				7
Тема 2.3. Развитие реализма в 1850-1870 гг. Объективный метод Г. Флобера.	9			2	7
<b>Модуль 2. Зарубежная литература рубежа XIX - XX века</b>	<b>25</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв.	9	2			7
Тема 3.2. Литература Франции и Бельгии, Германии и Австрии рубежа XIX-XX вв.	9			2	7
Тема 3.3. Литература Англии, США и скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.	7				7
<b>Подготовка к зачёту</b>	<b>4</b>				
<b>Итого за семестр часов</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>56</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### МОДУЛЬ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ)

**Тема 1.1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.**

Западноевропейский и американский романтизм охватывает период с конца 1790-х годов до начала 1830-х годов. Однако такое разделение условно. На формирование романтического искусства оказали влияние труды немецких философов И. Канта, И.Г. Фихте, Ф. Шлегель, Г.В.Ф. Гегель и фольклористов Л.А. фон Арнима и К. Брентано. Западноевропейский романтизм переживает несколько этапов своего развития, которые, как правило, связаны с национальной историей каждой конкретной страны.

Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма. Представители обеих школ и их вклад в развитие западноевропейского романтизма: Новалис и Л. Тик, Л.А. фон Арним и К. Брентано.

Своеобразие жизненного и творческого пути Э.Т.А. Гофмана. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана.

Датский романтизм как основа формирования национальной литературы Дании. Сказки и истории Г.-Х. Андерсена как образцы мировой классической литературы.

**Тема 1.2. Особенности развития романтизма во Франции, Англии и США.**

Возникновение и развитие французского, английского и американского романтизма. Эволюция жанра романа и своеобразие лирики во французской романтической литературе: В. Гюго и А. де Мюссе. Образная система и исторический колорит в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Исповедь сына века» А. де Мюссе – первый психологический западноевропейский роман.



Лирическое начало романтизма Великобритании. Поэты «Озёрной школы»: художественное своеобразие лирики У. Вардсворта и С.Т. Кольриджа. Лирическое и эпистолярное наследие Дж. Китса. Жанр поэмы в творчестве П.Б. Шелли и Д.Г. Байрона.

Исторический роман В. Скотта и фантастический роман «Франкенштейн» М. Шелли как первые образцы жанровой разновидности романа.

Романтизм как отправная точка в литературе США. Творчество писателей-романтиков Э.А. По, Ф. Купер и Г. Лонгфелло как образец национальной литературы США. Проблема рабства в романе «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Положение женщины в США XIX века на примере романа Н. Готорна «Алая буква».

## **МОДУЛЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РЕАЛИЗМ)**

### **Тема 2.1. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции.**

Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер. Особенности развития реализма во Франции 1830-1840-х гг. Развитие реализма в Англии в 1830-40-е гг. Литературная ситуация в Германии: борьба за новую эстетику и новый тип художника.

Мировоззрение и эстетика Стендаля: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»». Романтический характер и реалистические обстоятельства в новелле «Ванина Ванини». Роман Стендаля «Красное и чёрное»: жанр, герой, особенности психологизма. «Пармская обитель»: проблема героя и жанра.

Мериме и романтическая традиция: «Театр Клары Гасуль» и «Гусли». Роман «1572. Хроника времён Карла IX»: особенности жанра и принципы исторической реконструкции. Мериме-новеллист: особенности жанра и принципы реалистического психологизма.

Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака. «Предисловие к “Человеческой комедии”». Принципы типизации и художественная структура в повести «Гобсек». Жанровое своеобразие романа «Отец Горио».

### **Тема 2.2. Особенности развития реализма в Англии и США.**

Основные тенденции творческого развития Ч. Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и литературная традиция. Тема детства в романах Диккенса 1830-40-х гг. Роман «Домби и сын»: структура и образная система. Эстетические и литературно-теоретические взгляды У.М. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие и образная система.

Особенности литературной ситуации. Вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма: социальность и историзм Г. Мелвилла, аболиционизм и художественные открытия Г. Бичер-Стоу. Проблема творческого метода У. Уитмена.

### **Тема 2.3. Развитие реализма в 1850-1870 гг. Объективный метод Г. Флобера.**

Социально-исторический характер эпохи. Основные тенденции развития западноевропейского реализма после 1848 г. Проблема социального и психологического анализа в литературе эпохи.

Особенности социально-политического развития страны. «Реалистические накопления»: Раабе, Шторм, Фонтане.

Основные этапы творческого пути писателя. Своеобразие эстетики и особенности реализма. Роман «Госпожа Бовари»: проблема конфликта и характерология. Повесть «Простая душа»: реалистический характер и символика

## **МОДУЛЬ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКА**

### **Тема 3.1. "Усталость века" и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв.**

Рубеж XIX – XX веков – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Проблема границ изучаемого курса. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX – XX веков. Ощущение динамизма и

нестабильности бытия. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Декаданс и модернизм: их философские основы (Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон, А. Шопенгауэр). Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» - библия европейского декаданса. Литературный процесс периода рубежа XIX-XX вв.: мозаичность литературной жизни, открытость границ художественных систем, связь различных национальных литератур, множественность влияний и традиций. Специфика реализма XIX-XX вв.

Социокультурная ситуация в Центральной и Юго-Восточной Европе на рубеже XIX – XX вв., национально-освободительные войны народов, первая и вторая балканские войны. Реализм в литературе Польши, Болгарии и Чехословакии: Г. Сенкевич, И. Вазова. Я. Гашека. Роль русской литературы в развитии славянских литератур.

Образование единого государства Италии. Кризис романтического мировосприятия эпохи Рисорджименто. Распространение позитивистских идей в Италии. Д. Верга – глава веризма в Италии. Футуризм Маринетти и русские футуристы. Развитие испанской поэзии на рубеже XIX – XX вв.

### **Тема 3.2. Литература Франции и Бельгии, Германии и Австрии рубежа XIX-XX вв.**

Париж – культурный центр Европы на рубеже XIX-XX вв. Социокультурная ситуация во Франции. Импрессионизм во французской живописи и проблема литературного импрессионизма, его черты в творчестве отдельных писателей (Верлен, Мопассан, Пруст). Философские и литературные истоки натурализма. Позитивизм О. Конта. Концепция «трёх факторов» И. Тэна. Э. Золя – глава французского натурализма. «Ругон-Маккары». Мопассан-новеллист и своеобразие психологизма в романах автора.

Французский символизм: генезис и эстетика. Понятие символа. Символизм во французской и бельгийской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме, П. Верхарн), драматургии (М. Метерлинк) и прозе (А. Жид, М. Пруст). Концепция личности и разрушение характера в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». «Поток сознания» как художественное явление XX века.

Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX вв. Победа Пруссии во франко-прусской войне. Рост милитаристских настроений и пангерманистических амбиций в обществе. Кризис буржуазной культуры. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Ницше и Вагнер. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Особенности поэтики книги.

Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами реализма в драме «Перед восходом солнца». Приём полифонии и многоголосья в пьесе «Ткачи». Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол». Тема искусства и художника в пьесе. Критика ницшеанского идеала «сверхчеловека». Влияние символизма на драматургию Г. Гауптмана.

Экспрессионизм в немецкоязычных литературах. Социальные и эстетические предпосылки экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи (группы «Мост» и «Синий всадник»). Формирование экспрессионизма в литературе (Г. Тракль, Г. Гейм). Эстетика и поэтика экспрессионизма.

### **Тема 3.3. Литература Англии, США и скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.**

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции (Б. Шоу, Г. Уэллс). Реализм английской литературы (Т. Гарди, Д. Голсуорси). Фабианство Б. Шоу. Основные циклы и художественное своеобразие пьес Б. Шоу.

Неоромантизм в английской литературе: приключения (Р. Киплинг), история (Р.Л. Стивенсон), детектив (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон). Лирика Р. Киплинга. О. Уайльд –

глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на эстетические воззрения Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

Специфика литературного процесса в США на рубеже XIX – XX вв. М. Твен – основоположник американского реализма, создатель эпоса американской жизни. Влияние философии Г. Спенсера на Т. Драйзера. Бальзаковские традиции в романах «Дженни Герхардт», «Сестра Керри». Влияние концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на прозу Д. Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Критика Ницшеанства в романе «Мартин Иден». Духовный кризис писателя. Новаторство стиля прозы Г. Джеймса.

Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Национально-освободительное движение и подъём литературы на рубеже XIX – XX вв. Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах (Б. Бьёрнсон, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Место норвежской литературы на рубеже XIX – XX веков. Философский характер и проблема личности в пьесе «Пер Гюнт» Г. Ибсена. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Нора» и «Привидения»). «Новый психологизм» прозы К. Гамсуна (роман «Голод»). Символизм романа «Соки земли».

### **Список художественных текстов для обязательного чтения**

1. Байрон Д.Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон Жуан
2. Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес
3. Гюго В. Собор Парижской Богоматери
4. По Э. Падение дома Ашеров. Убийство на улице Морг. Новеллы. Лирика
5. Беранже Ж. П. Лирика.
6. Стендаль Ф. Красное и черное.
7. Бальзак О. Гобсек. Отец. Горио. Предисловие к «Человеческой комедии».
8. Мериме П. Маттео Фальконе. Таманго. Кармен. Этрусская ваза.
9. Флобер Г. Госпожа Бовари.
10. Бодлер Ш. Цветы зла.
11. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын.
12. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
13. Бронте Ш. Джен Эйр.
14. Гейне Г. Книга песен.
15. Готорн Н. Алая буква.
16. Уитмен У. Листья травы.
17. Мопассан Г. Романы по выбору: Милый друг. Жизнь; новелла «Пышка».
18. Поль Верлен, Артюр Рембо, Стефан Малларме (по выбору). Лирика.
19. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица (по выбору).
20. Киплинг Р. Лирика. Рассказы.
21. Шоу Б. Пигмалион.
22. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Сказки. Лирика.
23. Манн Т. Новеллы.
24. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. (по выбору).
25. Лондон Д. Мартин Иден». Рассказы.
26. Твен М. Рассказы.
27. Генри О. Рассказы

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

##### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
3. Зарубежная любовная лирика. – Харьков : Фолио, 2008. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227260> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-966-03-4242-2. – Текст : электронный.
4. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм" : учебно-методическое пособие : [16+] / Е.В. Исаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 512 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – Доп. МО. – 5 экз.
6. Родин, И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература : учебное пособие : [12+] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. – : Родин и Компания, 2003. – 638 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 5-17-020166-4. – Текст : электронный.

##### 3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.
2. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 30.03.2021). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=455735](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735). - (дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.
7. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=596704](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704). – (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. МИМЕСИС (Образовательный сайт для студентов-филологов). – Режим доступа: <http://www.libfl.ru>.
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
3. Сайт для филологов и историков. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>.
4. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru>.

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	

Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. BestPravo (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/>
3. Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
4. Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

### 3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения текущего контроля	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Учебная мебель (столы, стулья).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм).	Изучение лекционного материала, учебной литературы и публицистики	Конспект лекций Глоссарий  Выступление на практическом занятии

		Чтение художественной литературы	Читательский дневник
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 2. Зарубежная литература XIX века (реализм).	Изучение лекционного материала, учебной литературы и публицистики Подготовка доклада Чтение художественной литературы	Конспект лекций Глоссарий  Доклад Читательский дневник
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 3. Зарубежная литература рубежа XIX - XX века.	Изучение лекционного материала, учебной литературы и публицистики Чтение художественной литературы Изучение и анализ публицистических статей	Конспект лекций Глоссарий Читательский дневник  Контрольная работа
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 1-3	Подготовка к тестированию	Тестирование
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачёту	Вопросы к зачету

### ***Текущий контроль***

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и самостоятельную работу.

#### ***Работа на аудиторных занятиях***

На аудиторных занятиях учащиеся отвечают на вопросы, участвуют в обсуждениях и ролевой игре.

#### ***Выполнение учебных заданий***

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо:

- подготовить доклад;
- принять участие в ролевой игре;
- вести читательский дневник по прочитанным произведениям;
- выполнить контрольную работу (для студентов заочной формы обучения);
- составить глоссарий по содержанию учебной дисциплины.

Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

### ***Промежуточная аттестация***

Форма итоговой аттестации по данной дисциплине – зачёт с оценкой. Студенту необходимо ответить на вопросы для проверки знаниевой компоненты результатов обучения и выполнить задание для демонстрации умений и приобретенных навыков.

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** –теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Хорошо»** –теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Удовлетворительно»** –теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

**«Неудовлетворительно»** –теоретическое содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Темы для составления глоссария.
2. Конспекты лекций.
3. Темы докладов.
4. Структура читательского дневника.
5. Ролевая игра (для заочной формы обучения это средство не предусмотрено).
6. Тестовые задания.
7. Тематика контрольных работ.
8. Вопросы к зачёту.

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

###### **Темы для составления глоссария**

1. Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Этапы развития немецкого и датского романтизма.
2. Особенности развития романтизма во Франции, Англии и США.
3. Западноевропейская литература 1830-1840 гг. Реализм во Франции.
4. Особенности развития реализма в Англии и США.
5. Развитие реализма в 1850-1870 гг. Объективный метод Г. Флобера.
6. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв.

##### **Глоссарий**

Студент в течение семестра по каждой изученной теме может написать глоссарий и предоставить для оценки преподавателю. Глоссарий должен полностью соответствовать изученной теме.

##### **Образец глоссария:**



## **Тема 6. «Усталость века» и литературная ситуация в период рубежа XIX-XX вв.**

### **Глоссарий:**

1. **Аллюзия** (намеки) – риторическая фигура, заключающаяся в ссылке на историческое событие или литературное произведение, которые предполагаются общеизвестными. Таковы, например, выражения: Пиррова победа, Демьянова уха.
2. **Антиутопия** или Негативная утопия - изображение в художественной литературе опасных последствий, связанных с экспериментированием над человечеством для его «улучшения», определенных, часто заманчивых социальных идеалов.
3. **Афоризм** (греч. aphorismos - краткое изречение) – обобщённая, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью.
4. **Гедонизм** (греч. - наслаждение) - философско-эстетическое учение, по которому наслаждение является высшим благом, смыслом жизни.
5. **Элитарное искусство** (фр. - лучшее, отборное, избранное) - художественное творчество духовного авангарда общества, нации, рассчитана на утонченное эстетическое восприятие, она опережает уровень художественного развития широких слоев общества, не признает утилитаризма в искусстве, отражает стремление человека к духовному совершенствованию, активизирует художественное восприятие.
6. **Эстетизм** - собирательное название литературно-художественных течений, представители которых в своих программных документах и произведениях утверждали, что искусство в своих художественных формах автономное от действительности, имеет свои особые принципы и правила, и что только оно способно утверждать красоту. Последователями эстетизма были О Уайльд, поэты-"парнасцы", неоклассики, символисты. Глоссарий по всем темам дисциплины размещен в приложении.

### **Критерии оценки глоссария:**

- «Зачтено» - наличие глоссария по каждому модулю (не менее 5 и не более 10 терминов);  
«Не зачтено» - отсутствие глоссария по одному из модулей дисциплины, а также не достаточное количество самих терминов (менее 5).

## **Конспекты лекций**

### **Структура конспекта:**

В конспекте должны быть освещены: все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции.

Записываются термины и их трактовка.

В конце конспекта пишется вывод.

В конспекте лекций можно использовать аббревиатуры, сокращения, которые не несут в себе дополнительного смысла.

### **Критерии оценки конспектов лекций:**

- «Зачтено» - максимальная степень раскрытия сущности лекционных вопросов;  
«Не зачтено» - отсутствие конспекта лекций или частичное написание отдельных цитат, вместо связанного текста.

## **Темы докладов**

### **Модуль I. Зарубежная литература XIX в. (романтизм)**

1. Поэзия У. Блейка как начало английского романтизма.
2. Традиции готического романа в повести М. Шелли «Франкенштейн».
3. В. Скотт как новатор жанра исторического романа.
4. Гражданский пафос лирики П.Б. Шелли.
5. Образ Греции в поэзии Д.Г. Байрона.

6. Особенности жанра роман в стихах на примере «Генриха фон Офтердингена» Новалиса.
7. Фольклорная основа творчества Г. фон Арнима и К. Брентано.
8. Романтическая эстетика сказочного наследия В. Гауфа.
9. Романтическая символика в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
10. Особенности сюжетно-композиционного строения романа «Индиана» Ж. Санд.
11. Новаторство лирики В. Гюго.
12. Предисловие к «Кромвелю» В. Гюго как манифест французского романтизма.
13. «Исповедь сына века» А. де Мюссе – первый психологический роман.
14. Лирическое наследие А. де Мюссе.
15. Датский романтизм. Сказочное наследие Г.Х. Андерсена.
16. «Сказка моей жизни» Г.Х. Андерсена как пример мемуарной романтической прозы.

#### **Модуль II. Зарубежная литература XIX в. (реализм)**

17. Французская литература с позиций Бальзака, выраженная в «Этюде о Бейле».
18. Эволюция характеров персонажей у О. де Бальзака и её причины.
19. Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
20. Эволюция характеров персонажей у О. де Бальзака и её причины.
21. Способы изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.
22. Своеобразие микрокомпозиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23. Концепция истории в романе Г. Флобера «Саламбо».
24. «Лексикон прописных истин» Г. Флобера как образец парадоксального мышления эпохи.
25. Философская лирика Леконта де Лиля. Своеобразие проблем и образов.
26. «Эстетика безобразного» в поэзии и прозе Франции.
27. Двоемирие в «Цветях зла» Ш. Бодлера.
28. Балладное начало в поэзии А. Теннисона.
29. Религиозные мотивы в поэзии К. Россетти.
30. Идейное и «формальное» новаторство У. Уитмена.
31. Русская история «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.
32. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отражённая в статье «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».

#### **Модуль III. Зарубежная литература XIX-XX века.**

33. Восприятие творчества Э. Золя в России.
34. Традиции и новаторство в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
35. Проблема перевода лирики П. Верлена и А. Рембо на русский язык.
36. Тема смерти в драматургии М. Метерлинка (пьесы по выбору).
37. Художественное своеобразие новеллистики Т. Манна (произведения по выбору).
38. Традиции национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
39. «Новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, А.П. Чехов).
40. Б. Шоу и Г. Ибсен: пути сопряжения и различия во взглядах.
41. Прерафаэлиты и О. Уайльд.
42. Традиции Г.Х. Андерсена в сказках О. Уайльда.
43. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
44. Ницшеанские мотивы в творчестве Д. Лондона.
45. Традиция Э.А. По в новеллах А. Бирса (произведения по выбору).

#### **Критерии оценки:**

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

**Новизна:** а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к докладу:** а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

### Структура читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
2. Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения (см. п. 3.1).

#### *Критерии оценки:*

«Зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста;

«Не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

### Примерные тестовые задания

Банк тестовых заданий для промежуточной аттестации размещен в электронной информационно-образовательной среде АНО ВО «Поволжский православный институт». Ссылка на ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

1. Развитие немецкого романтизма связано с городами

- А) Берлин и Марбург,
- Б) Йена и Гейдельберг,
- В) Гейдельберг и Марбург,
- Г) Йена и Марбург.

2. Кто из немецких романтиков писал свои художественные произведения под псевдонимом?

- А) Э.Т.А. Гофман,
- Б) Новалис,
- В) Г. Фон Клейст,
- Г) К. Брентано.

3. Создателями сборника «Волшебный рог мальчика» были

- А) Новалис и Л. Тик,
- Б) А. фон Шамиссо и А. фон Арним,
- В) Э.Т.А. Гофман и К. Брентано,
- Г) А. фон Арним и К. Брентано.

4. «Гимны к ночи» написал

- А) Новалис,
- Б) Г. фон Клейст,
- В) А. фон Шамиссо,
- Г) Э.Т.А. Гофман,

5. Наиболее чтимый Э.Т.А. Гофманом вид искусства

- А) литература,
- Б) живопись,
- В) музыка,
- Г) архитектура.

6. Сказку о царстве Арктура (Эросе, Музе и Фрейе) рассказывает

- А) Петер Шлемиль в сказке А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»,
- Б) Клингсор из романа в стихах Новалиса «Генрих фон Офтердинген»,
- В) Филипп Вальтер из новеллы-сказки Л. Тика «Белокурый Экберт»,
- Г) студент Ансельм из новеллы «Золотой горшок».

7. История о шапке-невидимке обработана

- А) в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок»,
- Б) в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»,
- В) в сказке А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»,
- Г) в новелле Г. фон Клейста «Локарнская нищенка».

8. Линдгорст, Паульман и Геербранд – персонажи новеллы

- А) «Локарнская нищенка»,
- Б) «Золотой горшок»,
- В) «Золотой жук»,
- Г) «Мост через Совиный ручей».

9. К гейдельбергским романтикам относятся

- А) Э.Т.А. Гофман и В. Гауф,
- Б) Ф. Шлегель и Новалис,
- В) Г. фон Клейст и А. фон Шамиссо,
- Г) А. фон Арним и К. Брентано.

10. Сколько традиционно выделяют периодов развития реализма в XIX столетии?

- А) 5,
- Б) 4,
- В) 3,
- Г) 2.

11. Что на латинском языке означает *realite*?

- А) «вещь»,
- Б) «настоящее»,
- В) «действительность»,
- Г) «конкретность».

12. Какой литературоведческий термин одновременно прозвучал в высказываниях немецкого поэта И.В. Гёте и русского классика А.С. Пушкина?

- А) «литературоведение»,
- Б) «всемирная литература»,
- В) «национальная литература»,
- Г) «психологическая литература».

13. Кто из перечисленных французских писателей-реалистов считается создателем «объективного» реализма?

- А) Ф. Стендаль,
- Б) О. де Бальзак,
- В) П. Мериме,
- Г) Г. Флобер.

14. В какие годы появляется термин «реализм» применительно к художественному методу писателей середины XIX столетия?

- А) в 20 – 30 гг.,
- Б) в 30 – 40 гг.,
- В) в 40 – 50 гг.,
- Г) в 50 – 60 гг.

15. Как называли себя первые писатели-реалисты?

- А) романтики,
- Б) реалисты,
- В) просветители,
- Г) классицисты.

16. Кто из перечисленных французских писателей второго ряда ввёл в обиход термин «реализм»?

- А) П. Мериме,
- Б) А. Дюма-отец,
- В) Шанфлери,
- Г) А. Дюма-сын.

17. Какого английского писателя-романтика постоянно упоминают в своих эстетических трактатах французские прозаики-реалисты в связи с явлением историзма в литературе?

- А) Дж. Г. Байрона,
- Б) П. Б. Шелли,
- В) Д. Китса,
- Г) В. Скотта.

18. Назовите первый удачный литературный опыт О. де Бальзака

- А) «Шуаны»,
- Б) «Гобсек»,
- В) Отец Горио»,
- Г) «Шагреневая кожа».

19. Кто из перечисленных французских писателей-реалистов был наиболее успешен в жизни материально?

- А) Ф. Стендаль,
- Б) П. Мериме,

- В) О. де Бальзак,
- Г) Г. Флобер.

20. Кто из английских писателей начал свою литературную карьеру под псевдонимом Боз?

- А) Ч. Диккенс,
- Б) У. М. Теккерей,
- В) Б. Дизраэли,
- Г) Э. Бульвер-Литтон.

21. Название какого романа восходит к образу из книги Ч. Бентама «Путь паломника»?

- А) «Домби и сын» Ч. Диккенса,
- Б) «Джейн Эйр» Ш. Бронте,
- В) «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерей,
- Г) «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот.

22. Кто из перечисленных авторов никогда не брал литературный псевдоним?

- А) П. Мериме,
- Б) Ф. Стендаль,
- В) Ч. Диккенс,
- Г) У. М. Теккерей.

23. О метаморфозах какой героини идёт речь: *«В Париже она пользовалась бешеным успехом. Все французские дамы признавали её очаровательной. Она в совершенстве говорила на их языке. Она сразу же усвоила их грацию, их живость, их манеры. Супруг её был, конечно, глуп, но все англичане глупы, а к тому же в Париже глупый муж – всегда в пользу жены»?*

- А) Бекки Шарп,
- Б) Анастази де Ресто,
- В) Джейн Эйр,
- Г) Эмилии Седли.

24. Кому из французских писателей-реалистов принадлежит следующее высказывание: *«Если разум не отважен, то зачем же разум»?*

- А) П. Мериме,
- Б) Ф. Стендалю,
- В) О. де Бальзаку,
- Г) Г. Флоберу.

25. Кто из английских писателей-реалистов является ярчайшим представителем ньюгейтского романа?

- А) Ч. Диккенс,
- Б) У. М. Теккерей,
- В) Б. Дизраэли,
- Г) Э. Бульвер-Литтон.

26. Сколько страниц составлял черновой вариант «Госпожи Бовари» Г. Флобера?

- А) 350 страниц,
- Б) 3050 страниц,
- В) 3500 страниц,
- Г) 2500 страниц.

27. В каком году произошла первая парламентская реформа в Англии, повлиявшая на радикальные перемены в стране?

- А) в 1830 году,
- Б) в 1831 году,
- В) в 1832 году,
- Г) в 1833 году.

28. Кокой год не стал в Англии годом очередных парламентских реформ?

- А) 1854 год,
- Б) 1967 год,
- В) 1972 год,
- Г) 1984 год.

29. Какому французскому философу посвящён роман О. де Бальзака «Отец Горио»?

- А) Лейбницу,
- Б) Сент-Иллеру,
- В) Кювье,
- Г) Гоббсу.

30. Какая из перечисленных мировоззренческих позиций была не близка У. М. Теккерею?

- А) скептицизм,
- Б) пессимизм,
- В) вера,
- Г) мораль.

### **Тематика контрольных работ**

Тема № 1: Теория романтизма в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и её отражение в романе «Собор Парижской Богоматери».

Тема № 2: Критика романтической эстетики в статьях Ф. Стендаля «Расин и Шекспир» и «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская» как установка на реалистический подход в творчестве писателя (на примере романа «Красное и чёрное»).

Тема № 3: Проблема историзма в «Предисловии к «Человеческой комедии» О. де Бальзака и её отражение в романе «Отец Горио».

#### **Критерии оценки:**

«**Отлично**» – работа выполнена самостоятельно, тема раскрыта полностью, оформление соответствует требованиям.

«**Хорошо**» – работа выполнена самостоятельно, тема раскрыта полностью, в оформлении допущены незначительные погрешности.

«**Удовлетворительно**» – работа выполнена самостоятельно, тема раскрыта не полностью, в оформлении допущены незначительные погрешности.

«**Неудовлетворительно**» – работа выполнена не самостоятельно, тема не раскрыта, в оформлении допущены погрешности.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету**

1. Романтизм как литературное направление. Социально-политические и философские предпосылки возникновения.

2. Романтическое двоемирие как принцип отражения действительности. Основные характеристики романтического героя.
3. Особенности немецкого романтизма. Периодизация. Йенский этап немецкого романтизма. Творчество Новалиса и Л. Тика: своеобразие поэтики и стиля.
4. Гейдельбергский романтизм в Германии. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Локарнская нищенка» Генриха фон Клейста.
5. Основные этапы в творчестве Э.А.Т. Гофмана. Анализ одного из произведений по выбору.
6. Особенности английского романтизма. Периодизация. Круг авторов. Лирика Д.Г. Байрона.
7. Своеобразие романтического героя в поэмах Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Дон Жуан».
8. Мистерия Д.Г. Байрона «Каин». Фаустовские мотивы и полемика с И.В. Гёте.
9. Поэзия английского романтизма. Поэты «Озёрной школы»: лирика Вордсворта и Китса.
10. Роль П.Б. Шелли в развитии английского романтизма. Основные мотивы и образы его лирики.
11. Идеино-художественное своеобразие романа «Индиана» Ж. Санд.
12. «Айвенго»: влияние В. Скотта на развитие жанра исторического романа.
13. Национальное своеобразие французского романтизма. Лирика В. Гюго и А. де Мюссе.
14. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и черты исторического романа во французской литературе.
15. Проблема героя времени в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века».
16. Специфические черты американского романтизма. Своеобразие лирики и новеллистики Э.А. По.
17. Жанр новеллы и сказки в творчестве Г. Х. Андерсена.
18. Художественное своеобразие лирики У. Блейка.
19. Связь зарубежного романтизма с русской традицией этого направления (примеры по выбору).
20. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реализма: темы, идеи, жанры, реалистический характер.
21. Особенности развития реалистического направления во французской литературе 1830-40 гг. Философские и эстетические принципы творчества Ф. Стендаля. Статьи «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».
22. «Красное и чёрное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман: проблематика и её отражение в системе образов и композиции книги.
23. Философско-эстетические взгляды Оноре де Бальзака. «Этюд о Бейле» как манифест реалистического искусства. Идеинный замысел и композиция «Человеческой комедия». О. де Бальзак. Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзак, изложенные в «Предисловии к “Человеческой комедии”».
24. «Отец Горио» О. де Бальзака как тип социально-психологического романа. Шекспировские мотивы и проблема молодого героя в романе.
25. Принципы типизации и художественная структура повести «Гобсек» О. де Бальзака.
26. Романтическое и реалистическое начала в «экзотических» и психологических новеллах П. Мериме.
27. Основные тенденции развития западноевропейской литературы после 1848 года. Проблема социального и психологического анализа в литературе 1850 – 1870-х годов.



28. Ирония в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»: её предмет, функции, способы создания. Образ автора и реализация принципа «объективного повествования» в романе.
29. Французские поэты Л. де Лиль, Ж.П. Беранже, Т. Готье и новаторство их лирики.
30. Концепция мира и человека в книге Ш. Бодлера «Цветы зла». Идея связанности всех явлений мироздания.
31. Место «Книги песен» в творческом наследии Г. Гейне.
32. Английский реализм: временные границы, основные представители, жанровое своеобразие. Викторианство как феномен культуры. Свообразие романного жанра в творчестве Ч. Диккенса.
33. Поэзия прерафаэлитов как противоположность реалистической эстетике.
34. История создания, жанровое своеобразие, особенности композиции и система образов романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
35. Свообразие литературы США середины XIX века. История создания, композиция, философская и социальная проблематика поэтического сборника У. Уитмена «Листья травы».
36. Идеино-художественное своеобразие рассказов писателей США: Д. Лондон, М. Твен, О'Генри, А. Бирс.
37. Хронологические рамки изучаемого периода. Понятие «переходности», её проявление в общественной и литературной ситуации рубежа XIX – XX веков. Основные литературные направления конца XIX – начала XX века.
38. Философские, медицинские и искусствоведческие основы натурализма. Эстетические взгляды Эмиля Золя. Проблема творческого метода писателя. «Жерминаль»: концепция личности и среды в романе.
39. Неоромантизм драматургии Э. Ростана. Проблема прекрасного в пьесе «Сирано де Бержерак».
40. Эстетические взгляды Ги де Мопассана. Мопассан и Флобер. Новеллы и романы писателя как сочетание реалистической и натуралистической традиций..
41. Свообразие художественной манеры, основные поэтические сборники и ведущие символы поэзии Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме.
42. Традиция сатирической прозы Франции в повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
43. Особенности поэтики драматургии М. Метерлинка. «Слепые» как образец статичной драмы. Концепция реального и загробного мира в пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».
44. Проблема личности в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». Образ Пера Гюнта. Авторская трактовка фольклорных мотивов в пьесе. Символика, фантастика и гротеск, их художественные функции.
45. Реализм социально-психологических драм Г. Ибсена «Кукольный дом» и «Привидения».
46. Томас Манн – новеллист. Поэтика новеллы «Тонио Крёгер».
47. Сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус». Многоплановость образа главного героя.
48. Драматургическая концепция Б. Шоу. Основные циклы пьес и особенности поэтики Б. Шоу. Смысл названия пьесы Б. Шоу «Пигмалион». Свообразие конфликта и символика пьесы.
49. Мир сказок О. Уайльда: традиции Г.Х. Андерсена и прерафаэлитов.
50. Поэтика и проблематика пьесы О. Уайльда «Саломея». Трактовка библейского мифа в пьесе.
51. Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
52. Неоромантизм лирики и прозы Р. Киплинга.
53. Становление личности молодого человека в романе Д. Лондона «Мартин Иден».

54. Своеобразие жанра новеллы в литературе США рубежа XIX – XX веков. Поэтика новелл М. Твена, Д. Лондона, А. Бирса, О. Генри. Анализ новелл по выбору.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Модуль 1. Зарубежная литература XIX века (романтизм).

**Учебные вопросы:** Предмет и периодизация литературы XIX века. Немецкая и французская литература XIX века. Понятие романтизма. Отличительные черты и ведущие представители гейдельбергского и йенского романтизма. Разновидности романного жанра во французской литературе данного периода. Творческое наследие Э.Т.А. Гофмана. Идеино-художественное своеобразие сказки «Золотой горшок». «Собор Парижской Божьей матери» В. Гюго как пример романтической прозы Франции. Английская романтическая поэзия XIX века. Романтическая традиция в литературе США.

**При освоении модуля необходимо:**

- 1) изучить материал по лекциям 1-2, составить конспект лекции;
- 2) вести читательский дневник;
- 3) составить глоссарий по конспекту лекции.

**Изучив данный модуль, студент должен:**

- иметь представление об особенностях развития мировой литературы XIX столетия;
- знать основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы XIX века; закономерности историко-литературного процесса и базовые теоретико-литературные понятия.

**По окончании изучения модуля студент должен**

1. Подготовить доклад.
2. Предоставить читательский дневник, где должны быть зафиксированы произведения из списка художественной литературы для обязательного чтения (см. п. 3.1) по данному периоду.

### Модуль 2. Зарубежная литература XIX века (реализм).

**Учебные вопросы:** Английская и французская литература XIX века реалистического направления. Жанр социально-психологического романа во французской литературе данного периода (Ф. Стендаль, О. де Бальзак). Жанр новеллы в литературе данного периода (П. Мериме, Ч. Диккенс). Идеино-художественное своеобразие английского романа данного периода (Ч. Диккенс, У. Теккерея). Группа «Парнас» и творчество Ш. Бодлера. Реалистические тенденции в литературе США.

**При освоении модуля необходимо:**

- 1) изучить материал по лекциям 3-5;
- 2) вести читательский дневник;
- 3) составить глоссарий по конспектам лекций.

**Изучив данный модуль, студент должен:**

- иметь представление об особенностях развития мировой литературы XIX столетия;
- знать основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы XIX века; закономерности историко-литературного процесса и базовые теоретико-литературные понятия.

**По окончании изучения модуля студент должен**

1. Подготовить глоссарий по всему курсу.

2. Предоставить читательский дневник, где должны быть зафиксированы произведения из списка художественной литературы для обязательного чтения (см. п. 3.1) по данному периоду.

### **Модуль 3. Зарубежная литература рубежа XIX - XX века.**

**Учебные вопросы:** Английская и французская литература рубежа XIX – XX века. Жанр эпического романа во французской, немецкой и английской литературе данного периода (Д. Голсуорси, Э. Золя, Т. Манн и другие). Жанр новеллы в литературе данного периода (Ги де Мопассан, А. Бирс, Д. Лондон и другие). Идеино-художественное своеобразие романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Символисты и поэзия Р. Киплинга. Особенности развития литературы США данного периода.

**При освоении модуля необходимо:**

- 1) изучить материал по лекции 6 -8;
- 2) вести читательский дневник;
- 3) составить глоссарий по конспектам лекций.

**Изучив данный модуль, студент должен:**

- иметь представление об особенностях развития мировой литературы рубежа XIX – XX столетия;
- знать основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы XIX– XX века; закономерности историко-литературного процесса и базовые теоретико-литературные понятия.

**По окончании изучения модуля студент должен**

1. Ответить на задания теста.
2. Предоставить читательский дневник, где должны быть зафиксированы произведения из списка художественной литературы для обязательного чтения (см. п. 3.1) по данному периоду.

### **Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в античности и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности античного текста для современной эпохи.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

### **Подготовка к дифференцированному зачету**

В ходе подготовки к зачету необходимо изучить основную учебную литературу, прочитать тексты изучаемых художественных произведений, ознакомиться с дополнительной литературой, отрывками из монографий по теме. При этом следует

дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе;
- чтение художественных текстов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа изучаемых художественных произведений;
- 2) формирование навыков исследовательского отношения к творчеству изучаемых авторов;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении литературного процесса.

Проверка выполнения самостоятельных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (докладов).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Глоссарий по дисциплине «История зарубежной литературы XIX века»

**Абсурд** (лат. бессмысленный) – чушь, глупость. В этом значении употребляется историками, литераторами и критиками, которые анализируют поведение персонажей художественных произведений с позиции правдоподобия. Абсурд раскрывают словосочетания "литература абсурда", "театр абсурда", которые используются для условного названия художественных произведений (романов, пьес), изображающих жизнь в виде хаотического нагромождение случайностей, нелепых, на первый взгляд, ситуаций.

**Аллюзия** (намеки) – риторическая фигура, заключающаяся в ссылке на историческое событие или литературное произведение, которые предполагаются общеизвестными. Таковы, например, выражения: Пиррова победа, Демьянова уха.

**Антиутопия** или Негативная утопия – изображение в художественной литературе опасных последствий, связанных с экспериментированием над человечеством для его «улучшения», определенных, часто заманчивых социальных идеалов.

**Афоризм** (греч. aphorismos – краткое изречение) – обобщённая, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью.

**Отчуждение** – философский термин для характеристики позиции личности к обществу, в котором она чувствует себя лишним, одинокой. В литературоведении отчуждения используется при анализе содержания художественных текстов, которые воссоздают жизнь людей в ситуации или в состоянии отчуждения.

**Гедонизм** (греч. наслаждение) – философско-эстетическое учение, по которому наслаждение является высшим благом, смыслом жизни.

**Экзистенциализм** как литературное направление – течение в литературе модернизма первой половины XX века, в которой источником художественного произведения является сам художник. На первое место писатели-экзистенциалисты выдвигают категории абсурда бытия, отчаяния, одиночества, страдания, смерти. Для них мир – абсурдный, ничто, а существование, экзистенция человека – это «бытие для смерти».

**Элитарное искусство** (фр. – лучшее, отборное, избранное) – художественное творчество духовного авангарда общества, нации, рассчитана на утонченное эстетическое восприятие, она опережает уровень художественного развития широких слоев общества, не признает утилитаризма в искусстве, отражает стремление человека к духовному совершенствованию, активизирует художественное восприятие.

**Эстетизм** – собирательное название литературно-художественных течений, представители которых в своих программных документах и произведениях утверждали, что искусство в своих художественных формах автономное от действительности, имеет свои особые принципы и правила, и что только оно способно утверждать красоту. Последователями эстетизма были О Уайльд, поэты-"парнасцы", неоклассики, символисты.

**Эпопея** – роман или цикл романов, отражающих значительный период исторического времени или большую историческое событие, освещают жизнь героев в его многообразии, сложном переплетении судеб действующих лиц, их философские кому осмыслении. Широта постижения жизненного материала предопределяет сложность композиции эпопеи, сложность ее сюжета, разнообразие художественных средств.

**Интеллектуальная проза** – художественные произведения, в которых проявляется склонность персонажей, рассказчика, лирического героя к умственному самоанализу, к абстрактному мышлению. Типичными жанрами интеллектуальной прозы являются притчи, философские романы.

**Интерпретация** (лат. толкование, разъяснение) – исследовательская деятельность, связанная с толкованием содержательной, смысловой стороны литературного

произведения на разных его структурных уровнях через соотнесение с целым высшего порядка.

**Интертекстуальность** – соотношение литературных произведений, которые заключаются в воссоздании в литературном произведении конкретных литературных явлений других произведений, более ранних, через цитирование, аллюзии, реминисценции, пародию; явным подражанием чужим стилевым свойствам и нормам (отдельных писателей, литературных школ и направлений).

**Модернизм** – общее название новых литературно-художественных течений XX века нереалистичного направления, возникшие как отрицание традиционных форм и эстетики прошлого. Главное внимание в модернистских произведениях сосредоточено на выражении глубинной сущности человека и извечных проблем бытия, на открытии универсальных тенденций духовного развития человечества. Модернизм проявляется в различных стилевых течениях, среди которых наиболее известными являются: авангардизм, импрессионизм, символизм, акмеизм, сюрреализм, футуризм и экспрессионизм.

**Новелла** – малый эпический жанр, который характеризуется динамичным сюжетом, острым конфликтом и неожиданным финалом. Чертами новеллы является установка на достоверность воспроизводимого жизненного материала, ограниченный круг действующих лиц. В новелле описывается одно событие из жизни героя без подробного изображения того, что этому событию предшествовало и что с ним происходит.

**Образ автора в литературном произведении** – художественный двойник реальной личности писателя, смоделированное им представление о себе. В литературе XX века образ автора отражает личность с трагически разорванным, отчужденным сознанием. Автор как реальная фигура и образ автора – понятия соотносительные, но не тождественные.

**Подтекст** – скрытый смысл высказывания. Подтекст сопровождает словесно выраженный смысл текста, причем одновременно частично или полностью меняет его. Скрытую информацию – подтекст – содержат отдельные слова, фрагменты, целые художественные произведения. Особенно характерен подтекст для психологической новеллы, психологической драмы, лирического произведения.

**Психологический драматический конфликт** – разновидность художественного конфликта в драматическом произведении, при котором столкновения противоположностей, напряжение противоречий имеют внутренний характер, оказываются не столько в действиях, сколько в переживаниях и по ощущениях персонажей. Они могут воспроизводить различные грани духовной жизни: например, конфликт между разумом и чувством, долга и чести.

**Психологический роман** – большой по объему эпическое произведение, в котором автор сосредоточивает внимание на духовном мире персонажей, их внутренних переживаниях.

**Парадокс** – в художественной литературе употребляется как художественное средство, играя смысловую функцию.

**Притча** – произведение с четко выраженной моралью, с конкретной поучительной идеей. Фабула в притче является развернутой аллегорией.

**Реминисценция** (лат. *упоминание*) – ощутимый в литературном произведении отзвук иного литературного произведения, проявляется в сходстве композиции, стилистики. Это осуществляемое автором напоминание читателю о более ранних фактах и их текстов.

**Роман-миф, рассказ-миф** – жанровая разновидность романа, рассказа, в которых художественно реализуется и переосмысливается автором тот или иной миф, или система мифов. В этом случае мифологический мотив, служа способом воплощения новой проблематики, в основном теряет архаичный элемент и приобретает новое, символическое выражение.

**Романтизм** – комплекс идейно-стилевых тенденций в западноевропейской литературе начала XIX века; генетически романтизм сохраняет преемственность некоторых мотивов и идей литературы сентиментализма (апелляция к "чувству", апология "естественного" существования, поэтизация "мирной" природы и др.); однако это идеологически разные течения: в рамках сентиментализма осуществляется критика рационализма, Просвещения, тогда как романтизм – его полное и бескомпромиссное отрицание.

**Стиль** – совокупность признаков, объединяющих творчество ряда художников, родственную тематику, способ создания художественного мира. Кроме того, выделяется индивидуальный стиль, есть неповторимые особенности того или иного писателя. Носителями стиля писателя является его образное мышление, тематика и проблематика, характерные для его творчества, особенности выбранного жанра.