

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII веков

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составитель рабочей программы: Мартынова Т.И., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2.	Содержание разделов дисциплины	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	13
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – осмысление развития западноевропейской литературы в период XVII-XVIII веков; установление преемственности этого развития, связи с литературой средневековья и эпохи Возрождения; формирование подлинно научного представления о жанровом и художественном своеобразии этого периода.

Задачи:

1. Приобщить студентов к духовному богатству зарубежной литературы XVII-XVIII веков
2. Показать своеобразие литературного процесса в каждой европейской стране.
3. Сформировать умение литературоведческого анализа изучаемых произведений эпохи.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать:	образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
		владеть:	пониманием и оценкой произведений зарубежной литературы, их роли в развитии мировой культуры.
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой и отечественной литературы, представление о различных жанрах литературоведческих и фольклорных текстов	знать:	основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями
		владеть:	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.)
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации	знать:	специфику филологии как гуманитарной науки, ее историю, современное состояние и тенденции развития
		уметь:	применять полученные общие и специальные филологические знания в подходе к произведению словесного искусства; анализировать и

	текстов		интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		владеть:	навыками профессионального историко-филологического комментария различных текстов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами/ модулями, практиками:

– основы знаний из курсов литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– дисциплины общегуманитарного цикла «Философия», «Всеобщая история», а также специальные дисциплины: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», а также при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	3			
Часов по учебному плану	108			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы (проекты)
	3			

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам			3						3
Лекции (ч)			14						14
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)			16						16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			30						30
Сам. работа (ч.)			42						42
Контроль (ч.).			36						36
Итого (ч.)			108						108

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
	5				

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					3						3
Лекции (ч.)					4						4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					8						8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					12						12
Сам. работа (ч.)					87						87
Контроль (ч.)					9						9
Итого (ч.)					108						108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. История литературы XVII века</i>	37	7		8	22
Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.	7	1		2	4
Тема 1.2. Испанская барочная литература	10	2		2	6
Тема 1.3. Английская литература. Творчество Д. Мильтона.	10	2		2	6
Тема 1.4 .Французский классицизм	10	2		2	6
<i>Раздел 2. Европейская литература эпохи Просвещения</i>	35	7		8	20
Тема 2.1.XVIII век в мировом литературном развитии	7	1		2	4
Тема 2.2. Английское Просвещение.	6			2	4
Тема 2.3. Творчество французских просветителей	8	2		2	4
Тема 2.4 Своеобразие эпохи Просвещения в	6	2			4

Германии					
Тема 2.5 Творчество Гете	8	2		2	4
Подготовка к экзамену	36				
Итого	108	14		16	42

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. История литературы XVII века	46	2		4	40
Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.	8	2			6
Тема 1.2. Испанская барочная литература	12			2	10
Тема 1.3. Английская литература. Творчество Д.Мильтона.	14			2	12
Тема 1.4. Французский классицизм	12				12
Раздел 2. Европейская литература эпохи Просвещения	53	2		4	47
Тема 2.1. XVIII век в мировом литературном развитии	9	2			7
Тема 2.2. Английское Просвещение.	12			2	10
Тема 2.3. Творчество французских просветителей	10				10
Тема 2.4. Своеобразие эпохи Просвещения в Германии	10				10
Тема 2.5. Творчество Гете	9			2	7
Подготовка к экзамену	9				
Итого	108	4		8	87

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История литературы XVII века

Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса XVII века.

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях.

Концепция мира и человека в искусстве барокко.

Нормативность эстетики классицизма. Система жанров классицизма. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.

Тема 1.2. Испанская барочная литература

XVII век – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Кальдерона – вершина литературы барокко. Связь Кальдерона с традицией Лопе де Веги. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Поэзия барокко

Закат культуры Испании в конце XVII века.

Тема 1.3. Английская литература. Творчество Д. Мильтона

Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.

Тема 1.4. Французский классицизм

Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма Буало.

Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля.

Трагедия Расина «Андромаха» - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра».

Мольер – реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Способы создания образа в комедии «Тартюф». Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Средства сатирического изображения действительности.

Жанр басни в творчестве Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы.

Раздел 2. Европейская литература эпохи Просвещения

Тема 2.1. XVIII век в мировом литературном развитии

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ разума и знания. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, реализм, сентиментализм. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения.

Тема 2.2. Английское Просвещение

Дефо, его жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие романа «Робинзон Крузо», его место в мировой приключенческой литературе.

«Путешествие Гулливера» Свифта как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Гротеск в романе.

Филдинг как создатель английского реалистического романа. Особенности сатирического метода Смоллета.

Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX столетия.

Тема 2.3. Творчество французских просветителей

Историческая миссия французских просветителей. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Театр Вольтера. Художественные приемы в философских повестях «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Идеино-художественное своеобразие повестей «Монахиня», «Племянник Рамо». Театр Дидро.

Социально-политические и философские взгляды Руссо. Теория «естественного человека», ее раскрытие средствами романа. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмил». «Юлия или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.

Тема 2.4. Своеобразие эпохи Просвещения в Германии

Лессинг – основоположник Просвещения в Германии.

Литература «Бури и натиска». Черты историзма и народности в теории Гердера.

Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска». Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в пьесах «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера.

Тема 2.5 Творчество Гете

Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Программа «веймарского классицизма». История создания и художественное своеобразие «Фауста». Композиция произведения. Путь исканий Фауста. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке. Гете и русская литература.

Планы практических занятий

Тема 1. Дефо. Робинзон Крузо

1. Сущность эпохи Просвещения.
2. Жизнь и творчество Д. Дефо
3. История создания романа.
4. Просветительская концепция человека и образ Робинзона
 - а) человек рождается хорошим, портят его условия среды;
 - б) Робинзон – «человек вообще»;
 - в) Робинзон - конкретный человек;
 - г) идея Провидения;
 - д) что дал Робинзону остров, как он менялся;
 - е) отношение автора к цивилизации
5. Пятница, его роль в романе (символика, дальнейшая судьба)
6. Что происходит с героем после возвращения на родину.
7. Художественные особенности романа. Двуплановость структуры романа: занимательность и философичность; аллегорический смысл повествования. Жанровая природа романа.
8. Место романа в мировой приключенческой литературе. Понятие робинзонады. "Робинзон Крузо" - роман для детей и взрослых.

Тема 2. Французский классицизм. Трагедии Корнеля и Расина

1. Общественно - политическая обстановка во Франции в 17 веке.
2. Основные принципы классицизма.
3. Трагедия Корнеля "Сид". Источник сюжета; система образов; развитие и разрешение конфликта; особенность и идейное значение финала. Полемика вокруг пьесы.
5. Влияние на литературу творчества Расина.
6. Трагедия Расина "Андромаха". Источник сюжета, конфликт; финал пьесы; женские образы.

Тема 3. Мольер. Мещанин во дворянстве

1. История создания комедии «Мольера «Мещанин во дворянстве»
2. Проблема художественного метода в комедии
 - а) место комедии в классицизме;
 - б) типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
 - в) реалистические элементы в классицистической комедии, предвосхищение открытий просветителей и романтиков.
3. Система образов в комедии.
4. Мастерство Мольера-комедиографа.
 - а) концепция комического в пьесе (*описание, слово, действие*) и особенности жанра комедии-балета.
 - б) средства сатирического изображения действительности.
5. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение

Тема 4. Творчество Гёте

1. Эволюция лирического творчества И.В. Гёте.
2. Идейно-художественное своеобразие романа Гете «Страдания юного Вертера».

3. Идеино-художественное своеобразие «Фауста» Гёте
- а) история создания произведения;
 - б) роль вступлений в замысле автора;
 - в) история Фауста;
 - г) Мефистофель – антипод Фауста;
 - д) главные идеи первой части;
 - е) особенности второй части трагедии «Фауст».

Список художественных текстов для чтения

1. Лопе де Вега. Собака на сене. Овечий источник
2. Кальдерон. Жизнь есть сон.
3. Корнель. Сид.
4. Расин. Андромаха. Федра.
5. Мольер. Тартюф. Скупой. Мещанин во дворянстве.
6. Мильтон. Потерянный рай.
7. Д. Донн. Лирика.
8. Дефо. Робинзон Крузо.
9. Свифт. Путешествие Гулливера.
10. Стерн. Сентиментальное путешествие.
11. Шеридан. Школа злословия.
12. Вольтер. Кандид. Магомет.
13. Лидро. Монахиня.
14. Руссо. Юлия, или новая Элоиза.
15. Бомарше. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
16. Гоцци. Принцесса Турандот.
17. Лессинг. Эмилия Галотти. Лаокоон.
18. Гете. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст.
19. Шиллер. Лирика. Коварство и любовь. Разбойники

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 29.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
2. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – 1388 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-00046-183-9. – Текст : электронный.
3. Исаева, Е.В. Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв." : методическое пособие : [16+] / Е.В. Исаева ; Министерство образования Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004. – 15 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147> (дата обращения: 29.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
 4. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 512 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – Доп. МО. – 6 экз.
 5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Книга 2. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 505 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229273> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-4458-7205-4. – DOI 10.23681/229273. – Текст : электронный.
 6. Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века) / А.Д. Михайлов. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – Том 2. – 625 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73311> (дата обращения: 29.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0367-9. – Текст : электронный.
 7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.

3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.
2. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 29.03.2021). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735. - (дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.
7. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. -

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704. – (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru/>
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. BestPravo (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/>
2. Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа,	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной

практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 1.История зарубежной литературы XVII века	Составление конспекта лекций Подготовка и презентация доклада Подготовка к практическим занятиям	Конспект лекций доклад Выступления на практических занятиях
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 2. История зарубежной литературы XIII века	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к тестированию	Конспект лекций Выступление на практическом занятии Тестирование по темам раздела
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

Текущий контроль

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспекты лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Выполнение учебных заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует подготовить реферат и презентацию для выступления в аудитории, составлять конспекты научной и учебной литературы для практических занятий, прочитать предусмотренные программой художественные тексты.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в

срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Для тех, кто не уложился в установленные сроки, предоставляется дополнительное время; в этом случае следует снижение отметки.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного раздела выполняются задания: по итогам освоения 1 раздела – доклад/реферат (со слайдовой презентацией), по итогам освоения 2 раздела – тест и словарь крылатых слов и выражений.

Промежуточная аттестация

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии и шкала оценивания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительный; - студент свободно владеет научной терминологией; - ответ студента структурирован, содержит анализ изучаемого литературного процесса и конкретных художественных произведений по вопросу билета; - логично и доказательно раскрывает проблему, описанную в вопросе; - ответ не содержит фактических ошибок; - ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; - студент демонстрирует умение аргументировано вести диалоги, научную дискуссию.
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - знания имеют ясно понимаемый содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; - содержание вопросов билета раскрывается, но имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы - имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично изложен вопрос; - студент не может характерные черты творчества автора по вопросу билета; - ответ прозвучал недостаточно уверенно; - студент не смог продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики.
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - содержание вопросов билета раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета; - программный материал в основном излагается, но допущены фактические ошибки; - студент не может обосновать закономерности развития

	литературного процесса изучаемой эпохи; - студент не может привести пример для иллюстрации теоретического положения из конкретных художественных произведений; - у студента отсутствует понимание излагаемого материала, материал слабо структурирован; - у студента отсутствуют представления о межпредметных связях.
«Неудовлетворительно»	- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части вопроса; - содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Конспекты лекций и материалов из учебно-научной литературы.
2. Тема докладов.
3. Примерные тестовые задания.
4. Перечень вопросов к экзамену.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Конспекты лекций и материалов из учебно-научной литературы

Структура конспекта:

В конспекте должны быть освещены: все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка, приводятся примеры.

В конце конспекта пишется вывод.

В конспекте лекций можно использовать аббревиатуры, сокращения, которые не несут в себе дополнительного смысла.

Критерии оценки конспектов лекций:

«отлично» - максимальная степень раскрытия сущности лекционных вопросов;

«хорошо» - неполное раскрытие темы лекции;

«удовлетворительно» - фрагментарное раскрытие отдельных пунктов лекции;

«неудовлетворительно» - отсутствие конспекта лекции или частичное написание отдельных цитат.

Темы докладов

1. Жанр басни в творчестве Лафонтена
2. «Поэтическое искусство» Буало как трактат французского классицизма.
3. История создания и постановки комедии «Тартюф» Мольера
4. Жанр баллады в творчестве Шиллера
5. Лирическое наследие Гете

6. Драма «Звезда Севильи» как вершина социально-политической драматургии Лопе де Веги
7. Особенности художественной манеры Мильтона
8. Готический роман А.Радклиф «Итальянец»
9. Романное наследие Смоллета
10. Вольтер как создатель жанра философской повести
11. Образ коварства в пьесе Шеридана «Школа злословия»
12. «Амелия» как поздний роман Филдинга
13. Традиция жанра «исповедь» и одноименный роман Руссо
14. Концепция мира и человека в литературе барокко. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
15. Принципы классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
16. Мольеровские комические типы и их мировое значение.
17. Этапы европейского Просвещения. Идеино-художественное своеобразие романа Дефо «Робинзон Крузо»
18. «Путешествие Гулливера» Свифта как сатирическое и аллегорическое изображение социальной действительности.
19. Историческая миссия французских просветителей. Вольтер, Руссо.
20. Человек и его бытие в драматической поэме Гете «Фауст».

Критерии оценки доклада:

Согласно традиционной системе, по данной учебной дисциплине максимальная оценка доклада «отлично». Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме реферата/доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Критерии оценки доклада

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада;

имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферату. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

Примерные тестовые задания

Банк тестовых заданий для промежуточной аттестации размещен в электронной информационно-образовательной среде АНО ВО «Поволжский православный институт». Ссылка на ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

1. В литературе и искусстве XVII века господствовали две художественные системы:
 - А) барокко и классицизм
 - Б) барокко и сентиментализм
 - В) классицизм и сентиментализм
 - Г) романтизм и барокко
2. Ведущим направлением в литературе Франции 17 века стал:
 - А) сентиментализм
 - Б) классицизм
 - В) ренессансный реализм
 - Г) романтизм
3. Основоположителем французского классицизма считается:
 - А) Корнель
 - Б) Расин
 - В) Мольер
 - Г) Мольер
4. К высоким жанрам классицизма относятся:
 - А) ода
 - Б) басня
 - В) комедия
 - Г) роман
5. Разговорным языком были написаны:
 - А) трагедии и оды
 - Б) комедии и басни
 - В) комедии и трагедии
 - Г) оды и трагедии
6. Стихотворный трактат «Поэтическое искусство» написал:
 - А) Буало
 - Б) Расин
 - В) Мольер
 - Г) Корнель
7. Всемирную славу Лафонтену принесли:
 - А) комедии
 - Б) басни

- В) авантюрные романы
- Г) героические поэмы

8. Лопе де Вега не является автором:

- А) комедии «Звезда Севильи»,
- Б) комедии «Собака на сене»,
- В) пьесы «Благочестивая Марта»

9. Проблема воспитания гуманного и мудрого правителя затронута:

- А) в пьесе «Стойкий принц»,
- Б) в пьесе «Жизнь есть сон»,
- В) в пьесе «Саламейский алькальд»

10. Зпистолярным является роман Ж.-Ж. Руссо:

- А) Эмиль, или о воспитании
- Б) Юлия, или Новая Элоиза
- В) Исповедь
- Г) Рассуждение о науках и искусствах

11. Реальная история А.Селькирка использована в романе:

- А) Дефо. Капитан Синглтон
- Б) Дефо. Робинзон Крузо
- В) Свифт. Путешествие Гулливера
- Г) Смоллет. Приключение Родерика Рендома

12. Для второй части «Фауста» Гете характерно:

- А) отсутствие четкого сюжете, использование символики, аллегория, мифология
- Б) любовный конфликт, психологизм в обрисовке образов
- В) философский конфликт, символика, аллегория
- Г) развитая интрига

13. Он рвется в бой и любит брать преграды,

И видит цель, манящую вдали,

И требует у неба звезд в награду

И лучших наслаждений у земли.

Так характеризуется в книге Гете:

- А) Мефистофель
- Б) Фауст
- В) Вагнер
- Г) Эвфорион

14. Сюжеты своих произведений классицисты черпали:

- А) из античной мифологии, истории
- Б) из устного народного творчества
- В) из реальной жизни
- Г) из эпических поэм зрелого средневековья

15. Настоящее имя Мольера:

- А) Мари Франсуа Аруэ
- Б) Жан Батист Поклен
- В) Нивель де Лашоссе
- Г) Антуан Франсуа Прево

16. С удивлением узнает, что «вот уже более сорока лет говорит прозой» герой комедии Мольера:

- А) Мещанин во дворянстве
- Б) Тартюф
- В) Мнимый больной
- Г) Дон Жуан

17. Прекрасный Эвфорион родился от брака:

- А) Фауста и Елены
- Б) Мефистофеля и Елены
- В) Фауста и Афродиты
- Г) Фауста и Маргариты.

18. Пессимистическую философию в повести Вольтера исповедует:

- А) Мартен,
- Б) Панглос,
- В) Кандид.

19. В конце повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм» герои приходят:

- А) к философии оптимизма,
- Б) к философии пессимизма,
- В) к философии, воплощающей житейский опыт и мудрость.

20. Фразой «надо возделывать свой сад» завершается:

- А) повесть «Кандид, или Оптимизм»
- Б) повесть «Задиг, или Судьба»
- В) повесть «Простодушный»

21. Государство Эльдорадо описано:

- А) в повести «Простодушный»
- Б) в повести «Кандид, или Оптимизм»
- В) в повести «Задиг, или Судьба».

22. Эпистолярным является роман Ж-Ж. Руссо:

- А) «Эмиль, или О воспитании»
- Б) «Юлия, или Новая Элоиза»
- В) «Исповедь».

23. Реальная история А. Селькирка использована в романе:

- А) Дефо «Капитан Синглтон»,
- Б) Дефо «Робинзон Крузо»,
- В) Свифта «Путешествия Гулливера».

24. «Эпос большой дороги» с «эпосом частной жизни» соединил в английской литературе

- А) Филдинг,
- Б) Стерн,
- В) Смоллетт

Критерии и нормы оценки:

«Удовлетворительно» - успешное выполнение не менее 60% тестовых заданий.

«Хорошо» - успешное выполнение от 60% до 80% тестовых заданий.
«Отлично» - успешное выполнение от 80% до 100% тестовых заданий.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика западноевропейской литературы XVII века: основные направления, стили и жанры.
2. Особенности испанской национальной драмы в творчестве Лопе де Веги
3. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» как пример религиозно-философской драмы
4. Литературная ситуация во Франции XVII века: основные направления и жанры; их представители и ведущие философы эпохи
5. Классицизм как направление, художественный метод и стиль.
6. Буало – теоретик французского классицизма
7. Трагедия Корнеля «Сид». Разработка конфликта между чувством и долгом.
8. Жизнь и творчество Расина. «Андромаха» как пьеса нового этапа в развитии французской классицистической трагедии
9. Трактровка античного мифа в трагедии Расина «Федра»
10. Место комедии «Скупой» в художественном наследии Мольера
11. Сценическая судьба и сюжетно-композиционное строение комедии Мольера «Тартюф».
12. Образная система и художественное своеобразие комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
13. Творчество Д.Донна и английская поэзии XVII века.
14. Поэма «Потерянный рай» Мильтона как отражение художественного метода поэта
15. Общая характеристика литературной ситуации XVIII века: периодизация, политическая ситуация и философская основа
16. Место романа «Робинзон Крузо» Дефо в мировой приключенческой литературе. Идеино-художественное своеобразие романа
17. «Путешествие Гулливера» Свифта как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.
18. «Сентиментальное путешествие» Стерна как образец английской литературы сентиментализма
19. Своеобразие развития английской поэзии. Роберт Бернс
20. Историческая миссия французских просветителей XVIII века
21. Социальные, философские и эстетические взгляды Вольтера
22. Жанр философской повести в творческом наследии Вольтера
23. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды и теория искусства
24. Критика феодального общества и нравственного упадка в повести Дидро «Монахиня»
25. Теория «Естественного человека» и ее раскрытие в романе Руссо «Юлия, или новая Элоиза»
26. Итальянская драматургия XVIII века. Творческий спор Гольдони и Гоцци
27. Литературная ситуация в Германии XVIII века. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии
28. Лирика Гете: от периода «Бури и натиска» до поздних поэтических текстов
29. «Страдания юного Вертера» Гете и немецкий сентиментализм
30. История создания и художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст»

31. Баллады и драмы Шиллера периода «Бури и натиска»
32. Драматическая трилогия Бомарше о Фигаро как пример жанра просветительской комедии

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История литературы XVII века

Учебные вопросы: Общая характеристика литературного процесса XVII века. Испанская барочная литература. Английская литература. Творчество Мильтона. Французский классицизм

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии литературы XVII века;
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.

По окончании изучения раздела студент должен

подготовить доклад, презентацию доклада

Раздел 2. Европейская литература эпохи Просвещения.

Учебные вопросы: XVIII век в мировом литературном развитии. Английское Просвещение. Творчество французских просветителей. Своеобразие эпохи Просвещения в Германии. Творчество Гете.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии литературы Просвещения
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений;

По окончании изучения модуля студент должен

пройти тест по дисциплине

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей.

Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в античности и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности античного текста для современной эпохи.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Подготовка к экзамену

В ходе подготовки к экзамену нужно изучить основную литературу, прочитать тексты изучаемых художественных произведений, ознакомиться с дополнительной литературой, отрывками из монографий по теме, новыми публикациями в периодических журналах. При этом следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе;
- чтение художественных текстов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа изучаемых художественных произведений;
- 2) формирование навыков исследовательского отношения к творчеству изучаемых авторов;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении литературного процесса.

Проверка выполнения самостоятельных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (рефератов).