

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;  
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составители рабочей программы: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры зарубежной филологии, протокол от 18.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 26.06.2019 г. № 10

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 26.06.2020 г. № 10

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 27.05.2021 г. № 9

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

## Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
2.2.	Содержание разделов дисциплины .....	18
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	32
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	32
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	35
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	36
3.4.	Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины.....	38
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	38
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	38
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	43
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	53
	ПРИЛОЖЕНИЕ .....	56

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Углубленный курс первого иностранного языка (английский язык)» является подготовка к межкультурной коммуникации и формирование такого уровня компетенции, который позволяет использовать иностранный язык не только в ситуациях социально-бытового общения, но и в профессиональной деятельности переводчика.

**Задачи курса:**

- 1) дать понятие языковым характеристикам, объяснить национально-культурную специфику различных видов речи и научить использовать её в непосредственном общении;
- 2) ознакомить студентов с дискурсивными способами выражения информации в иноязычном тексте, научить пользоваться этими способами и приёмами в диалогическом и монологическом высказывании;
- 3) охарактеризовать дискурсивную структуру и языковую организацию функционально-стилевых разновидностей текста, привить умения и навыки по определению функционально-стилевых видов текста, по составлению текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям языка;
- 4) дать определение интерпретации и анализа текста, схему их проведения;
- 5) развивать и совершенствовать языковые и речевые: фонетические, лексические и грамматические навыки, необходимые для осуществления акта коммуникации в рамках указанных ниже тем;
- 6) развивать и совершенствовать умения аудирования и чтения учебных и аутентичных текстов, а также развивать и совершенствовать на их основе умения устной и письменной речи;
- 7) максимально развить коммуникативную компетенцию студентов, умения получать, перерабатывать и передавать полученную лексико-грамматическую информацию;
- 8) изучить общественно-политическую, страноведческую лексику и обучить её использованию в публицистическом и газетном стилях современного английского языка;
- 9) стимулировать интеллектуальное и эмоциональное развитие личности студента;
- 10) развить у студентов способности к социальному взаимодействию;
- 11) усвоить определенный лексический материал при параллельном изучении и повторении основных, наиболее употребительных грамматических форм, обеспечивающий свободную коммуникацию в пределах отобранных тем;
- 12) максимально развить коммуникативные навыки и умения устной и письменной речи, профессиональных умений работы с языковым материалом;
- 13) максимально развить коммуникативную компетенцию студентов;
- 14) развивать умение получать, перерабатывать и передавать полученную лексико-грамматическую информацию, а также обучение специальной лексике, знакомство со страноведческим материалом на основе современных текстов, формирование навыков работы со специальной литературой с целью извлечения основной информации, привитие навыков ведения беседы с использованием специальной лексики терминологии.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код, наименование	Результаты обучения	
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орфоэпическую, орфографическую, грамматическую, лексическую, стилистическую нормы изучаемого языка и основные отклонения от нее;</li> <li>- основные типы устойчивых словосочетаний, лексику общественно-политического, экономического, научного, социокультурного характера;</li> <li>- национально-культурную специфику вербального и невербального поведения носителей языка;</li> </ul>
	уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/монолог с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения;</li> <li>- свободно и аргументировано высказываться в соответствии с характеристиками речи;</li> <li>- адекватно воспринимать иноязычную речь и выражать свои чувства и намерения на иностранном языке;</li> <li>- аудировать в непосредственном общении и звукозаписи оригинальную – в том числе спонтанную – монологическую и диалогическую речь, извлекать нужную информацию;</li> </ul>
	владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой представлений о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе;</li> <li>- навыками монологической и диалогической речи с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения;</li> </ul>
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- справочные, электронные ресурсы сети Интернет;</li> <li>- систему универсальных культурных ценностей;</li> <li>- систему ценностей культуры изучаемого языка (духовные ценности, культурные традиции, особенности национального менталитета и т. д.) и того, как они воплощаются в поведении носителей языка, их речи и т. д.;</li> <li>- систему ценностей родной культуры и способов ее проявления в социальных практиках, речи и т. д.;</li> </ul>
	уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать приобретенные знания в опыте общения;</li> <li>- осуществлять поиск, извлекать информацию, обрабатывать ее, выполнять, синтез, критический анализ, интерпретацию и передачу ее содержания адекватно поставленной цели;</li> <li>– правильно трактовать явления иноязычной культуры, выбирать приемлемый стиль общения;</li> <li>- преодолевать возможные социокультурные конфликты при общении.</li> </ul>

	владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к актуализации и реализации личностного потенциала;</li> <li>- стремлением к профессиональному росту и творческому саморазвитию и конкурентоспособности;</li> <li>- навыками управления коммуникативной деятельностью;</li> <li>- такими качествами как толерантность, принятие другого, независимо от национальной, расовой принадлежности и т. д.;</li> <li>- навыками взаимодействия в совместной деятельности;</li> </ul>
ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прагматические параметры высказывания (адаптация к предмету ситуации, типу адресата, условиям ситуации, интенции автора);</li> <li>- разновидность регистров языка на лексическом уровне;</li> <li>- речевые действия: эксплицитные и имплицитные языковые средства выражения фактической информации и ее эмоциональной оценки;</li> <li>- культурологическую информацию, способствующую формированию иноязычной картины мира;</li> </ul>
	уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично и последовательно выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме);</li> <li>- извлекать и использовать в коммуникации культурологическую информацию, фоновые знания, относящиеся к истории, менталитету, традициям, повседневной жизни народа изучаемого языка;</li> </ul>
	владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами дискурса (повествование, описание, характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, интерпретация, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание);</li> <li>- навыком адекватно воспринимать иноязычную речь и выражать свои чувства и намерения на иностранном языке;</li> </ul>
ПК-10 владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование	знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую характеристику текстов письменной и устной сфер общения;</li> <li>- композиционные, лексико- синтаксические и стилистические особенности текстов различных функциональных стилей;</li> </ul>
	уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять характерные черты различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки;</li> <li>- переводить тексты различных жанров с учетом их характерных особенностей;</li> </ul>

документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках		- аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках;
	владеть	- продуктивной письменной речью нейтрального и официального характера, логично и последовательно выражать свои мысли в письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме, прагматическим и социокультурным параметрам различных типов текстов); - лингвострановедческим материалом с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации применительно к текстам различных жанров.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули).

При изучении данной учебной дисциплины формируются следующие межпредметные связи:

Дисциплины и практики	Логические и содержательно-методические взаимосвязи
<b>Предшествующие дисциплины и практики</b>	
Практический курс первого иностранного языка	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему и структуру языка и правила его функционирования в процессе иноязычной коммуникации;</li> <li>- слова и выражения, предусмотренные тематикой дисциплины;</li> <li>- формы вежливости, деловую и профессиональную лексику различных сфер жизни (например, медицина, образование и др.);</li> <li>- наиболее авторитетные словари, справочно-информационные базы, электронные ресурсы по тематике курса и уметь работать с ними.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;</li> <li>- использовать формальные средства для создания грамматически и фонологически правильных, значимых высказываний на языке;</li> <li>- изъясняться с чётким и понятным для окружающих произношением;</li> <li>- выражать эмоции и чувства при помощи ударения и интонации;</li> <li>- читать тексты, подготавливать монологические высказывания на базе прочитанного;</li> <li>- воспринимать на слух аутентичные аудиоматериалы, создавать на их основе монологические и диалогические высказывания;</li> <li>- просматривать видеоматериалы, фиксирующие конструкции и ситуации употребления лексических единиц изучаемого языка, и обсуждать их;</li> <li>- распознавать различные типы текстов;</li> <li>- понимать значения интонаций английского языка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- догадываться о смысле выраженном имплицитно и о значении незнакомых слов по контексту;</li> <li>- анализировать и обобщать информацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения;</li> <li>- навыками устной и письменной речи;</li> <li>- техникой запоминания новых лексических единиц для пополнения словарного запаса.</li> </ul>
<b>Последующие дисциплины и практики</b>	
Практический курс перевода первого иностранного языка, Педагогическая практика, Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- орфоэпическую, орфографическую, грамматическую, лексическую, стилистическую нормы изучаемого языка и основные отклонения от нее;</li> <li>- основные типы устойчивых словосочетаний, лексику общественно-политического, экономического, научного, социокультурного характера;</li> <li>- национально-культурную специфику вербального и невербального поведения носителей языка;</li> <li>- прагматические параметры высказывания (адаптация к предмету ситуации, типу адресата, условиям ситуации, интенции автора);</li> <li>- разновидность регистров языка на лексическом уровне;</li> <li>- речевые действия: эксплицитные и имплицитные языковые средства выражения фактической информации и ее эмоциональной оценки;</li> <li>- культурологическую информацию, способствующую формированию иноязычной картины мира;</li> <li>- общую характеристику текстов письменной и устной сфер общения; устный текст как социальное действие, направленное на взаимодействие людей; композиционные, лексико-синтаксические и стилистические особенности текстов различных функциональных стилей;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог/монолог с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения;</li> <li>- свободно и аргументировано высказываться в соответствии с характеристиками речи;</li> <li>- адекватно воспринимать иноязычную речь и выражать свои чувства и намерения на иностранном языке;</li> <li>- аудировать в непосредственном общении и звукозаписи оригинальную – в том числе спонтанную – монологическую и диалогическую речь, извлекать нужную информацию;</li> <li>- логично и последовательно выражать свои мысли в письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме);</li> <li>- извлекать и использовать в коммуникации культурологическую информацию, фоновые знания, относящиеся к истории, менталитету, традициям, повседневной жизни народа изучаемого языка;</li> </ul>



	<b>владеть:</b> - системой представлений о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе; - системой иностранных языков и принципами её функционирования применительно к различным сферам речевой коммуникации; - навыками монологической и диалогической речи с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения; - различными видами дискурса (повествование, описание, характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, интерпретация, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание).
--	---

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Очная форма обучения*

Количество зачетных единиц	24			
Часов по учебному плану	864			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	1, 2, 3, 5, 8	4, 6, 7		

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	3	4	3	2	3	3	3	3	24
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	44	68	60	48	56	68	66	52	462
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	44	68	60	48	56	68	66	52	462
Сам. работа (ч.)	28	40	12	24	16	40	42	20	222
Контроль (ч.)	36	36	36		36			36	180
Итого (ч.)	108	144	108	72	108	108	108	108	864

*Заочная форма обучения*

Количество зачетных единиц	24								
Часов по учебному плану	864								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы		Контрольные работы		
	23469		578						

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Зачетных единиц по семестрам		3	4	3	2	3	3	3	3		24
Лекции (ч)											
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)		16	16	16	16	16	16	16	16		128
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		16	16	16	16	16	16	16	16		128
Сам. работа (ч.)		119	47	47	88	119	88	88	83		679
Контроль (ч.)		9	9	9	4	9	4	4	9		57
Итого (ч.)		144	72	72	108	144	108	108	108		864

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов - всего	из них			
			Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
	Семестр № 1.					
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)</b>	<b>108</b>			<b>44</b>	<b>28</b>
1.1	The verb	20			12	8
1.2	The noun	20			12	8
1.3	The adjective	16			10	6
1.4	The modal verbs	16			10	6
	Подготовка к экзамену (ч.)	36				
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>44</b>	<b>28</b>
	Семестр № 2.					
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)</b>	<b>144</b>			<b>68</b>	<b>40</b>
2.1	The article	28			18	10
2.2	The adverb	16			10	6
2.3	The pronoun	26			16	10
2.4	The numeral	14			8	6
2.5	The preposition. The conjunction. The particle. The interjection	24			16	8
	Подготовка к экзамену (ч.)	36				
	Итого за семестр часов	<b>144</b>			<b>68</b>	<b>40</b>
	Семестр № 3.					
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Audio-visual practice 1</b>	<b>36</b>			<b>30</b>	<b>6</b>
3.1	Content analysis of video fragment "28 days"	8			6	2
3.2	Content analysis of video fragment "History of Britain 1"	7			6	1

3.3	Content analysis of video fragment “Elizabeth part 1”	7			6	1
3.4	Content analysis of video fragment “Elizabeth part 2”	7			6	1
3.5	Content analysis of video fragment “Big Daddy”	7			6	1
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Communicative grammar 1</b>	<b>36</b>			<b>30</b>	<b>6</b>
4.1	Communicative grammar with verb tenses	8			6	2
4.2	Usage of modal constructions	7			6	1
4.3	Sequence of tenses and reported speech	7			6	1
4.4	Communicative grammar with the categories of noun	7			6	1
4.5	Communicative grammar with adjectives and adverbs	7			6	1
	Подготовка к экзамену (ч.)	36				
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>60</b>	<b>12</b>
	Семестр № 4					
<b>5.</b>	<b>Модуль 5. Art</b>	<b>48</b>			<b>32</b>	<b>16</b>
5.1	Literature and reading books	6			4	2
5.2	Prominent writers	4			2	2
5.3	Cinema	6			4	2
5.4	Television	3			2	1
5.5	Theatre	3			2	1
5.6	Painting	6			4	2
5.7	Famous museums and galleries	6			4	2
5.8	Music	6			4	2
5.9	Architecture	5			4	1
5.10	Sculpture	3			2	1
<b>6.</b>	<b>Модуль 6. Communicative grammar 2</b>	<b>24</b>			<b>16</b>	<b>8</b>
6.1	Usage of articles in English	6			4	2
6.2	Communicative grammar with numerals and figures	3			2	1
6.3	Usage of groups of pronouns in different communicative situations	6			4	2
6.4	Usage of prepositions. Prepositional verbs	6			4	2
6.5	Usage of conjunctions, particles and interjections in different communicative situations	3			2	1
	Итого за семестр часов	<b>72</b>			<b>48</b>	<b>24</b>
	Семестр № 5.					
<b>7.</b>	<b>Модуль 7. Language practice: political and judicial system</b>	<b>50</b>			<b>40</b>	<b>10</b>
7.1	Закон и порядок. Судопроизводство в США и Великобритании.	5			4	1
7.2	Виды юридических профессий: адвокатура, прокуратура, судьи, присяжные заседатели.	5			4	1
7.3	Уголовное право. Классификация судебных дел и преступлений.	5			4	1
7.4	Система наказаний и штрафов. Тюремная	5			4	1

	система и альтернативные способы наказаний.					
7.5	Криминальный мир. Величайшие преступники и преступления. Великие детективы.	5			4	1
7.6	Государственная и политическая система Великобритании: парламент, премьер-министр, кабинет министров.	5			4	1
7.7	Великобритания – ограниченная монархия. Королевская семья и функции монарха в Великобритании.	5			4	1
7.8	Государственная и политическая система США: американский конгресс, функции президента, конституция США.	5			4	1
7.9	Система выборов в США и Великобритании.	5			4	1
7.10	Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.	5			4	1
<b>8.</b>	<b>Модуль 8. Аналитическое чтение 1</b>	<b>22</b>			<b>16</b>	<b>6</b>
8.1	Композиционно-тематическое деление текста	4			2	2
8.2	Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности	5			4	1
8.3	Ритмическая структура текста. Фонетические стилистические приемы	5			4	1
8.4	Средства лексической выразительности	5			4	1
8.5	Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев	3			2	1
	Подготовка к экзамену (ч.)	<b>36</b>				
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>56</b>	<b>16</b>
	Семестр № 6.					
<b>9.</b>	<b>Модуль 9. Language practice: economy and business</b>	<b>74</b>			<b>46</b>	<b>28</b>
9.1	Экономика	18			10	8
9.2	Занятость. Работа. Технологии.	10			6	4
9.3	Глобальные проблемы.	12			8	4
9.4	Роль человека в обществе	12			8	4
9.5	Экономика и бизнес.	10			6	4
9.6	Работа и карьера.	12			8	4
<b>10.</b>	<b>Модуль 10. Аналитическое чтение 2</b>	<b>34</b>			<b>22</b>	<b>12</b>
10.1	Анализ художественного текста	6			4	2
10.2	Анализ научного текста	6			4	2
10.3	Анализ публицистического текста	6			4	2
10.4	Анализ документального текста	10			6	4
10.5	Лингвистический анализ текста. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики	6			4	2
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>68</b>	<b>40</b>

	Семестр № 7.					
<b>11.</b>	<b>Модуль 11. Language practice: social life of people</b>	<b>54</b>			<b>32</b>	<b>22</b>
11.1	Образование. Искусство	13			8	5
11.2	Наука и технология.	15			8	7
11.3	Социальные институты и проблемы.	13			8	5
11.4	Политическая жизнь общества.	13			8	5
<b>12.</b>	<b>Модуль 12. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 1</b>	<b>54</b>			<b>34</b>	<b>20</b>
12.1	Научно-технический стиль	4			2	2
12.2	Жанры научно-технической литературы и их особенности	6			4	2
12.3	Языковые и технические особенности различных научно-технических подязыков	4			2	2
12.4	Аннотирование и реферирование	8			6	2
12.5	Грамматические и лексические трудности научно-технического стиля, пути их устранения	4			2	2
12.6	Анализ научного и технического текста	8			6	2
12.7	Публицистический стиль	4			2	2
12.8	Жанровое многообразие текстов газетно-публицистического стиля	6			4	2
12.9	Грамматические и лексические трудности публицистического стиля, пути их устранения	4			2	2
12.10	Анализ публицистического текста	6			4	2
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>66</b>	<b>42</b>
	Семестр № 8.					
<b>13.</b>	<b>Модуль 13. Language practice: problems of globalization</b>	<b>40</b>			<b>30</b>	<b>10</b>
13.1	Экология.	8			6	2
13.2	Глобализация. Проблемы взаимоотношений между государствами.	12			8	4
13.3	Искусство в жизни общества.	10			8	2
13.4	Средства массовой информации.	10			8	2
<b>14.</b>	<b>Модуль 14. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 2</b>	<b>32</b>			<b>22</b>	<b>10</b>
14.1	Официально-деловой стиль	4			3	1
14.2	Особенности официально-делового стиля	4			3	1
14.3	Грамматические и лексические трудности официально-делового стиля, пути их устранения	4			3	1
14.4	Анализ прямой и косвенной директивы	4			3	1
14.5	Художественный стиль. Особенности языка	5			3	2
14.6	Композиционно-речевые формы повествования	5			3	2

14.7	Комплексный анализ текста художественного произведения	6			4	2
	Подготовка к экзамену (ч.)	36				
	<b>Итого за семестр часов</b>	<b>108</b>			<b>52</b>	<b>20</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов - всего	из них			
			Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятель ная работа
	Семестр № 2					
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)</b>					
1.1	The verb	66			6	60
1.2	The noun	24			4	20
1.3	The adjective	24			4	20
1.4	The modal verbs	21			2	19
	Подготовка к экзамену (ч.)	9				
	<b>Итого за семестр часов</b>	<b>144</b>			<b>16</b>	<b>119</b>
	Семестр № 3.					
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)</b>					
2.1	The article	15			4	11
2.2	The adverb	13			4	9
2.3	The pronoun	13			4	9
2.4	The numeral	11			2	9
2.5	The preposition. The conjunction. The particle. The interjection	11			2	9
	Подготовка к экзамену (ч.)	9				
	<b>Итого за семестр часов</b>	<b>72</b>			<b>16</b>	<b>47</b>
	Семестр № 4.					
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Audio-visual practice 1</b>	<b>32</b>			<b>8</b>	<b>24</b>
3.1	Content analysis of video fragment “28 days”	9			4	5
3.2	Content analysis of video fragment “History of Britain 1”	7			2	5
3.3	Content analysis of video fragment “Elizabeth part 1”	7			2	5
3.4	Content analysis of video fragment “Elizabeth part 2”	5				5
3.5	Content analysis of video fragment “Big Daddy”	4				4
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Communicative grammar 1</b>	<b>31</b>			<b>8</b>	<b>23</b>
4.1	Communicative grammar with verb tenses	9			4	5

4.2	Usage of modal constructions	7			2	5
4.3	Sequence of tenses and reported speech	7			2	5
4.4	Communicative grammar with the categories of noun	4				4
4.5	Communicative grammar with adjectives and adverbs	4				4
	Подготовка к экзамену (ч.)	9				
	Итого за семестр часов	<b>72</b>			<b>16</b>	<b>47</b>
	Семестр № 5					
<b>5.</b>	<b>Модуль 5. Art</b>	<b>56</b>			<b>8</b>	<b>48</b>
5.1	Literature and reading books	10			2	8
5.2	Prominent writers	6			2	4
5.3	Cinema	5			1	4
5.4	Television	5			1	4
5.5	Theatre	5			1	4
5.6	Painting	5				5
5.7	Famous museums and galleries	5				5
5.8	Music	5				5
5.9	Architecture	5				5
5.10	Sculpture	4				4
<b>6.</b>	<b>Модуль 6. Communicative grammar 2</b>	<b>48</b>			<b>8</b>	<b>40</b>
6.1	Usage of articles in English	10			2	8
6.2	Communicative grammar with numerals and figures	10			2	8
6.3	Usage of groups of pronouns in different communicative situations	9			1	8
6.4	Usage of prepositions. Prepositional verbs	9			1	8
6.5	Usage of conjunctions, particles and interjections in different communicative situations	9			1	8
	Подготовка к зачету (ч.)	<b>4</b>				
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>16</b>	<b>88</b>
	Семестр № 6.					
<b>7.</b>	<b>Модуль 7. Language practice: political and judicial system</b>	<b>84</b>			<b>8</b>	<b>76</b>
7.1	Закон и порядок. Судопроизводство в США и Великобритании.	10			2	8
7.2	Виды юридических профессий: адвокатура, прокуратура, судьи, присяжные заседатели.	10			2	8
7.3	Уголовное право. Классификация судебных дел и преступлений.	10			2	8
7.4	Система наказаний и штрафов. Тюремная система и альтернативные способы наказаний.	9			1	8
7.5	Криминальный мир. Величайшие преступники и преступления. Великие детективы.	9			1	8

7.6	Государственная и политическая система Великобритании: парламент, премьер-министр, кабинет министров.	8			8
7.7	Великобритания – ограниченная монархия. Королевская семья и функции монарха в Великобритании.	8			8
7.8	Государственная и политическая система США: американский конгресс, функции президента, конституция США.	8			8
7.9	Система выборов в США и Великобритании.	6			6
7.10	Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.	6			6
<b>8.</b>	<b>Модуль 8. Аналитическое чтение 1</b>	<b>49</b>		<b>6</b>	<b>43</b>
8.1	Композиционно-тематическое деление текста	11		2	9
8.2	Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности	11		2	9
8.3	Ритмическая структура текста. Фонетические стилистические приемы	11		2	9
8.4	Средства лексической выразительности	9		1	8
8.5	Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев	9		1	8
	Подготовка к экзамену (ч.)	<b>9</b>			
	Итого за семестр часов	<b>144</b>		<b>12</b>	<b>119</b>
	Семестр № 7.				
<b>9.</b>	<b>Модуль 9. Language practice: economy and business</b>	<b>52</b>		<b>8</b>	<b>44</b>
9.1	Экономика	8		2	6
9.2	Занятость. Работа. Технологии.	9		2	7
9.3	Глобальные проблемы.	9		2	7
9.4	Роль человека в обществе	10			10
9.5	Экономика и бизнес.	8		1	7
9.6	Работа и карьера.	8		1	7
<b>10.</b>	<b>Модуль 10. Аналитическое чтение 2</b>	<b>52</b>		<b>8</b>	<b>44</b>
10.1	Анализ художественного текста	10		2	8
10.2	Анализ научного текста	10		2	8
10.3	Анализ публицистического текста	10		2	8
10.4	Анализ документального текста	10		1	9
10.5	Лингвистический анализ текста. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики	12		1	11
	Подготовка к зачету (ч.)	<b>4</b>			
	Итого за семестр часов	<b>108</b>		<b>16</b>	<b>88</b>
	Семестр № 8.				
<b>11.</b>	<b>Модуль 11. Language practice: social life</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>30</b>



	<b>of people</b>					
11.1	Образование. Искусство	11			3	8
11.2	Наука и технология.	11			3	8
11.3	Социальные институты и проблемы.	6				6
11.4	Политическая жизнь общества.	6				6
<b>12.</b>	<b>Модуль 12. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 1</b>	<b>68</b>			<b>10</b>	<b>58</b>
12.1	Научно-технический стиль	8			2	6
12.2	Жанры научно-технической литературы и их особенности	6				6
12.3	Языковые и технические особенности различных научно-технических подязыков	6				6
12.4	Аннотирование и реферирование	8			2	6
12.5	Грамматические и лексические трудности научно-технического стиля, пути их устранения	6				6
12.6	Анализ научного и технического текста	8			2	6
12.7	Публицистический стиль	8			2	6
12.8	Жанровое многообразие текстов газетно-публицистического стиля	4				4
12.9	Грамматические и лексические трудности публицистического стиля, пути их устранения	4				4
12.10	Анализ публицистического текста	8			2	6
	Подготовка к зачету (ч.)	<b>4</b>				
	Итого за семестр часов	<b>108</b>			<b>16</b>	<b>88</b>
	Семестр № 9.					
<b>13.</b>	<b>Модуль 13. Language practice: problems of globalization</b>	<b>48</b>			<b>8</b>	<b>40</b>
13.1	Экология.	12			2	10
13.2	Глобализация. Проблемы взаимоотношений между государствами.	12			2	10
13.3	Искусство в жизни общества.	12			2	10
13.4	Средства массовой информации.	12			2	10
<b>14.</b>	<b>Модуль 14. Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 2</b>	<b>51</b>			<b>8</b>	<b>43</b>
14.1	Официально-деловой стиль	7			1	6
14.2	Особенности официально-делового стиля	7			1	6
14.3	Грамматические и лексические трудности официально-делового стиля, пути их устранения	6				6
14.4	Анализ прямой и косвенной директивы	7			1	6
14.5	Художественный стиль. Особенности языка	7			1	6
14.6	Композиционно-речевые формы повествования	6				6

14.7	Комплексный анализ текста художественного произведения	11			4	7
	Подготовка к экзамену (ч.)	9				
	<b>Итого за семестр часов</b>	<b>108</b>			<b>16</b>	<b>83</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)</b>	
<b>ТЕМА 1.1. THE VERB (ГЛАГОЛ)</b>	
<p><b>Глагол.</b> Общие сведения. Глагол – часть речи с общим значением процесса. Грамматические категории глагола: лицо, число, время, вид, залог, наклонение – как формально-грамматические признаки глагола. Три базовые формы глагольного спряжения: основа настоящего времени, основа прошедшего времени, основа причастия прошедшего времени. Правильные и неправильные глаголы. Глаголы смысловые, служебные, вспомогательные. Глаголы to be, to have, to do как занимающие особое место в глагольной системе языка. Глаголы переходные и непереходные. Глаголы ограниченные и неограниченные.</p>	
<p><b>Грамматические времена.</b> Образование грамматических времен. Основные случаи употребления. Времена группы Indefinite. Употребление глагола в форме Indefinite со статистическими глаголами для обозначения действий, совершающихся в момент речи: глаголы чувственного восприятия; глаголы умственной деятельности; глаголы, выражающие чувства; глаголы, выражающие желание; глаголы, выражающие абстрактные понятия. Употребление глагола в форме Indefinite для выражения запланированного действия и для обозначения будущего действия в придаточных предложениях времени, условия. Времена группы Continuous. Употребление глагола в форме Continuous для выражения запланированного действия. Времена группы Perfect.</p>	
<p><b>Согласование времен.</b> Употребление времен в дополнительном придаточном предложении, когда действие в главном предложении является прошедшим при условии параллельности действий в главном и придаточном предложениях, предшествования и опережения действия придаточного предложения по сравнению с действием главного предложения.</p>	
<p><b>Косвенная речь.</b> Передача повествовательных, вопросительных и повелительных предложений из прямой речи в косвенную. Последовательность времен в косвенной речи.</p>	
<b>ТЕМА 1.2. THE NOUN (ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ)</b>	
<p><b>Имя существительное.</b> Общие сведения. Имя существительное – часть речи с общим значением предмета. Грамматические категории: число, род, падеж.</p>	
<p><b>Число.</b> Образование множественного числа. Основной способ – с помощью -(e)s. Чередование согласных у некоторых существительных, заканчивающихся на –f(e), –o. Правописание существительных, заканчивающихся на –y. Образование множественного числа посредством чередования гласных в корне. Нестандартные формы множественного числа. Формы множественного числа сложных существительных. Существительные, употребляющиеся только в единственном числе. Существительные, употребляющиеся только во множественном числе.</p>	
<p><b>Род.</b> Отсутствие формального рода в английском языке. Деление английских существительных на три родовых класса по соотносительности с местоимениями третьего лица: существительные личностные мужского рода (he), существительные личностные женского рода (she), существительные неличностные (it). Род существительных, выражающих названия животных. Выражение рода существительных при помощи аффиксов и сложных слов.</p>	
<p><b>Падеж.</b> Значение категории падежа. Общий падеж и притяжательный падеж. Неопределенное значение общего падежа. Образование формы притяжательного падежа:</p>	

существительных в единственном числе, существительных во множественном числе, сложных существительных. Употребление притяжательного падежа с одушевленными существительными. Употребление притяжательного падежа с неодушевленными существительными. Притяжательный падеж времени, расстояния, названий стран. Абсолютный притяжательный падеж с предлогом of.
<b>ТЕМА 1.3. THE ADJECTIVE (ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ)</b>
<b>Имя прилагательное.</b> Общие сведения. Имя прилагательное – часть речи с общим значением признака. Деление прилагательных по словообразовательной структуре на простые, производные и сложные. Прилагательные качественные и относительные. Субстантивированные прилагательные: полная и частичная субстантивация.
<b>Степени сравнения имени прилагательного.</b> Формы прилагательного: положительная, сравнительная, превосходная. Синтетическая и аналитическая формы степеней сравнения: а) односложных прилагательных – посредством -er, -est; б) двусложных прилагательных с ударением на второй слог и с окончаниями -y, -er, -ow – посредством -er, -est, орфографические правила образования степеней сравнения посредством -er, -est; в) многосложных прилагательных – посредством аналитических сочетаний со вспомогательными словами more, most. Супплетивные формы степеней сравнения прилагательных good, bad, many, much. Прилагательные, имеющие два ряда степеней сравнения – far, old, near, late, различие значений форм. Прилагательные в предложениях сравнения, выражающих равную степень качества (сложный союз as...as). Прилагательные в отрицательных конструкциях сравнения (not so...as).
<b>ТЕМА 1.4. THE MODAL VERBS (Модальные глаголы)</b>
<b>Модальные глаголы</b> – глаголы служебных функций, выражающие характер связи действия с его субъектом (долженствование, необходимость, способность, разрешение, вероятность).
<b>Глагол can (could).</b> Основные значения глагола <i>can</i> : а) возможность совершения действия; б) личная способность к совершению действия.
<b>Глагол must.</b> Единая форма глагола <i>must</i> , выражающая время изъявительного наклонения. Значение глагола <i>must</i> : а) долженствование; б) необходимость.
<b>Глагол may (might).</b> Формы глагола <i>may</i> , выражающие время и наклонение. Употребление глагола <i>may</i> в значении разрешения.
<b>Употребление других модальных глаголов</b>
<b>Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)</b>
<b>ТЕМА 2.1. THE ARTICLE (Артикль)</b>
<b>Артикль</b> – служебный определитель существительного. Система артиклей: неопределенный артикль, значащее отсутствие артикля (нулевой артикль). Основные функции артикля. Артикли с нарицательными существительными. Артикли с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Основные функции артиклей. Семантическая связь определенного артикля с указательными местоимениями. Семантическая связь неопределенного артикля с числительными, неопределенным местоимением <i>one</i> . Обобщающе-классифицирующая функция неопределенного артикля. Значащее отсутствие артикля при неисчисляемых существительных, соответствующее неопределенному артиклю при исчисляемых существительных. Артикль при существительных в различных синтаксических позициях (предикатива, дополнения, определения, подлежащего), в конструкциях с вводным <i>there</i> , в восклицательных предложениях с <i>what</i> , после местоимения <i>such</i> .
Употребление артикля с существительными, обозначающими предметы, единственные в своем роде. Употребления артикля с личными именами, с географическими названиями, с

прочими именами собственными. Артикли в устоявшихся выражениях (in a hurry, it is out of the question, to lose heart).
<b>ТЕМА 2.2. THE NUMERAL (ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ)</b>
<p><b>Числительное</b> – часть речи, выражающая количество. Деление числительных на количественные и порядковые. Функции числительных.</p> <p>Количественные числительные – названия чисел. Количественные числительные от 1 до 100: простые, производные, сложные. Числительные hundred, thousand, million.</p> <p>Порядковые числительные – названия порядкового номера. Образование порядковых числительных. Употребление артиклей с числительными.</p> <p>Дробные числительные. Образование, значение, употребление. Обычные дроби, десятичные дроби.</p>
<b>ТЕМА 2.3. THE ADVERB (НАРЕЧИЕ)</b>
<p><b>Наречие</b> – часть речи, выражающая свойство или обстоятельство действия, обозначенного глаголом, и признак свойства, обозначенного прилагательным или другим наречием. Деление наречий по словообразовательной структуре на простые, производные, сложные, фразовые.</p> <p>Классификация наречий по значению. Наречия качества, меры, степени, обстоятельственных значений – времени, места, частотности, причины, следствия, образа действия. Наречия с суффиксом –ly и соответствующие им бессуффиксальные наречия, их семантические различия (highly-high и т. д.)</p> <p>Степени сравнения наречий – односложных, многосложных. Супплетивные степени сравнения наречий (well, badly, much, little).</p> <p>Функции наречий в предложении.</p>
<b>ТЕМА 2.4. THE PRONOUN (МЕСТОИМЕНИЯ)</b>
<p><b>Местоимения</b> – часть речи с указательным значением.</p> <p><b>Личные местоимения.</b> Субстантивный характер личных местоимений. Непосредственная связь личных местоимений с ситуацией общения. Выражение личными местоимениями категорий лица, числа и падежа. Деление личных местоимений третьего лица на родовые классы. Заместительная функция личных местоимений третьего лица. Падежи личных местоимений - именительный, объектный.</p> <p><b>Притяжательные местоимения.</b> Выражение притяжательными местоимениями категорий лица и числа. Две группы форм притяжательных местоимений: а) формы примыкающих притяжательных местоимений; б) формы абсолютных притяжательных местоимений. Употребление независимых форм притяжательных местоимений в функциях различных членов предложения: подлежащего, предикатива, дополнения, определения с предлогом.</p> <p><b>Указательные местоимения.</b> Деление указательных местоимений на указатели близких предметов (this-these), указатели далеких предметов (that-those) и общие указатели (such, same). Употребление указательных местоимений как заместителей существительного.</p> <p><b>Возвратные местоимения.</b> Формы возвратных местоимений. Различие в значении взаимных местоимений.</p> <p><b>Вопросительные местоимения.</b> Употребление вопросительных местоимений для образования местоименных вопросов.</p> <p><b>Неопределенные местоимения.</b> Различные группы неопределенных местоимений, их особенности и функции в предложении. Местоимения some, any. Их адъективное и субстантивное употребление. Их употребление в количественном значении. Сложные неопределенные местоимения. Местоимение one. Неопределенные местоимения all, each, everybody, every one, everything, other, another, either, both. Отрицательно- неопределенные местоимения no, none, no one, nothing, neither. Неопределенные местоимения Many, much, little, few.</p>
<b>ТЕМА 2.5. PREPOSITION, CONJUNCTION, PARTICLE, INTERJECTION</b>

<b>(ПРЕДЛОГ, СОЮЗ, ЧАСТИЦА, МЕЖДОМЕТИЕ)</b>	
<b>Союз</b> – часть речи, которая обозначает связь между предметами и явлениями. Структурные группы союзов. Классификация союзов	
<b>Частица</b> – часть речи, обеспечивающая модальное или эмоциональное значение других слов или групп слов. Группы частиц.	
<b>Междометие</b> – часть речи, выражающая различные эмоции, не называя их. Группы междометий по их значению.	
<b>Предлог.</b> Общие сведения. Предлог – часть речи, выражающая отношение предмета, обозначенного существительным, к другим предметам и явлениям. Деление предлогов по форме на простые, сложные, производные, фразовые. Классификация предлогов по значению на: предлоги места и направления, предлоги времени, предлоги абстрактных отношений. Предлоги в устоявшихся выражениях. Предлоги с некоторыми глаголами, прилагательными, наречиями.	
<b>Модуль 3. Audio-visual practice 1</b>	
<b>Тема 3.1. Content analysis of video fragment “28 days”</b> - Посмотреть художественный фильм, делая пометки по ходу фильма о его содержании. - Ответить письменно на следующие вопросы по содержанию фильма: 1. What are the main characters of the film? 2. Why did the main heroine start drinking? 3. Describe the program of treatment in the hospital. 4. How did the heroine change during the course of treatment? 5. What psychological changes occurred in the mind of the main heroine? 6. What influence did the treatment have on her family relations? - Выписать из фильма слова и словосочетания по теме “Medicine”. - Предложить перевод слова и словосочетания по теме “Medicine”. - Перевести понравившийся фрагмент фильма длительностью 5 минут.	
<b>Тема 3.2. Content analysis of video fragment “History of Britain 1”</b> - Посмотреть художественный фильм, делая пометки по ходу фильма о его содержании. - Ответить письменно на следующие вопросы по содержанию фильма: 1. In what way is Elizabeth shown in the film? 2. What are her qualities of a leader? 3. What historical achievements are described in the film? 4. What was the role of Elizabeth in English history? - Выписать из фильма исторические названия и имена собственные. - Предложить их перевод на русский язык.	
<b>Тема 3.3. Content analysis of video fragment “Elizabeth part 1”</b> <b>Тема 3.4. Content analysis of video fragment “Elizabeth part 2”</b> - Посмотреть художественный фильм, делая пометки по ходу фильма о его содержании. - Ответить письменно на следующие вопросы по содержанию фильма: 1. Give the summary of the film (7 sentences) 2. Describe Elizabeth at the beginning of the film and at the end of the film (7 sentences) 3. What is the difference between the documentary and feature film? (7 sentences) 4. Make a conclusion about different ways of presenting information: artistic and scientific (7 sentences) - Выписать из фильма исторические термины и устаревшие слова. - Предложить их перевод на русский язык.	
<b>Тема 3.5. Content analysis of video fragment “Big Daddy”</b> - Посмотреть художественный фильм, делая пометки по ходу фильма о его содержании. - Ответить письменно на следующие вопросы по содержанию фильма: 1. Summarize the contents of the film in about 10 sentences.	

<p>2. Give short characteristics of the main heroes.</p> <p>3. Offer your own changes in the plot.</p> <p>- Выписать из фильма высказывания, содержащие отклонения от произносительной и грамматической норм.</p> <p>- Предложить их перевод на русский язык.</p>
<b>Модуль 4. Communicative grammar</b>
<p><b>Тема 4.1. Communicative grammar with verb tenses</b></p> <p>Чтение и анализ текстов “Litter is a problem of our cities”, “People work at many different jobs”, “Rescue workers saved four people”, “The car of the future”, “The kites are flying high” и др. Составление диалогов. Коммуникативные упражнения на употребление различных времен. Аудирование. Составление монологических высказываний на предложенные темы “My daily routine”, “My weekend”, “Fortune telling”, “Life in the future”, “My new year resolutions”. Упражнения на сравнение времен. Перевод связного текста с русского на английский язык. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.</p>
<p><b>Тема 4.2. Usage of modal constructions</b></p> <p>Глагол can (could). Коммуникативные упражнения на употребление глаголов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы.</p> <p>Глагол must. Чтение и анализ текста “The 1901 teaching contract for female teachers”. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Аудирование диалогов.</p> <p>Глагол may (might). Коммуникативные упражнения на употребление глаголов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы. Перевод связного текста с русского на английский язык. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.</p>
<p><b>Тема 4.3. Sequence of tenses and reported speech</b></p> <p>Перевод отрывков из художественных произведений в косвенную речь. Пересказ сюжетов книг, фильмов и т.п. Перевод связного текста с русского на английский язык. Подготовка выступления на иностранном языке. Аудиопрослушивание и краткое изложение текста на иностранном языке.</p>
<p><b>Тема 4.4. Communicative grammar with the categories of noun</b></p> <p>Чтение и анализ текстов. Составление диалогов. Перевод связного текста с русского на английский язык. Коммуникативные упражнения на употребление исчисляемых и неисчисляемых существительных. Чтение и перевод художественных произведений и газетных статей с английского языка на русский и с русского языка на английский.</p>
<p><b>Тема 4.5. Communicative grammar with adjectives and adverbs</b></p> <p>Имя прилагательное, степени сравнения прилагательных. Чтение и анализ диалогов. Коммуникативные упражнения на употребление степеней сравнения прилагательных. Составление монологических высказываний по теме. Перевод предложений с русского на английский язык. Чтение и перевод художественных произведений и газетных статей с английского языка на русский и с русского языка на английский.</p> <p>Наречие. Чтение и анализ текста. Упражнения на место наречий в предложении и степени сравнения наречий. Подготовка выступления на иностранном языке.</p>
<b>Модуль 5. Art</b>
<p><b>Тема 5.1. Literature and reading books</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. Работа над текстами “Genres of literature”, “Books to read”, “Muriel Spark”, “What is a good reader”. Do you support your membership in a library? What books do you prefer to read? Yellow press: to read or not to read; to believe or not to believe? Диалоги “Your preferences in literature”, “Literature at school”, “How to read more”.</p>

<p>“Книжная лавка”</p> <p>“Новые издательства – новые книги”</p>
<p><b>Тема 5.2. Prominent writers</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. How does the biography of a writer influence his (her) books? Диалог-интервью с писателем Доклады-презентации о любимых писателях Обсуждение фильма</p>
<p><b>Тема 5.3. Cinema</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений. Do you know everything about films?” Психологический тренинг “How do different films influence human psychics?”.</p> <p>Работа над текстами по тематике “Cinema in different countries”.</p> <p>Guess the film and recommend why is it worth to watch this movies.</p> <p>Аудирование.</p> <p>Ролевая игра “О жанрах не спорят”</p> <p>Диалог-интервью с известным актером</p> <p>Доклады-презентации о любимых актерах, режиссерах</p> <p>Телевизионная ярмарка</p> <p>Конкурс на лучшую рекламу фильма</p>
<p><b>Тема 5.4. Television</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Television: history and modern achievements”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The birth of TV</li> <li>- Development of TV</li> <li>- The 21<sup>st</sup> century TV</li> </ul> <p>Диалоги “What programs (channels) I like”.</p> <p>“Good and bad effects of TV for people”</p> <p>“The quality of old and modern films”.</p>
<p><b>Тема 5.5. Theatre</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Theatre: history and modern achievements”.</p> <p>“Why don’t people often go to the theatre?”</p> <p>Диалоги “What performances I visited recently”.</p> <p>“My plot for the most successful performance”</p> <p>“Театры разные нужны, театры разные важны”</p> <p>Диалог-интервью с известным театральным деятелем</p> <p>Диалог-обсуждение похода в театр</p> <p>“Новое поколение в театре не нуждаются”</p> <p>Доклады-презентации о крупных театрах и театральных деятелях</p> <p>Написание критической статьи на какую-либо постановку</p> <p>Участие студентов в драматургии</p>
<p><b>Тема 5.6. Painting</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Art”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modern genres and trends</li> <li>- Computer art</li> <li>- The most popular and unusual museums in the world.</li> </ul>

<p>Диалоги “What exhibition I visited recently”.</p> <p>“The quality of modern art”.</p> <p>“Personality and creative life of my favorite painter”.</p>
<p><b>Тема 5.7. Famous museums and galleries</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Посещение музеев и галерей”</p> <p>Диалог-интервью с известным деятелем</p> <p>Диалог-обсуждение похода в музей, галерею</p> <p>Доклады-презентации о любимых художниках, жанрах живописи</p>
<p><b>Тема 5.8. Music</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Music”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Music in my life.</li> <li>- Influence of music on human beings.</li> <li>- My music collection.</li> <li>- My favorite kind of music (composer, musician, piece).</li> </ul> <p>“The quality of modern music, new genres”</p> <p>Диалог и монолог о музыкальных жанрах</p> <p>Диалог-обсуждение посещения концерта</p> <p>“Классическая и современная музыка”</p> <p>Доклады-презентации о любимых музыкантах, направлениях в музыке</p> <p>Написание рецензии о музыкальном выступлении</p> <p>Написание творческих сочинений “Какая музыка актуальна в XXI веке”</p>
<p><b>Тема 5.9. Architecture</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Architecture”.</p> <p>“The most interesting and unusual architectural designs of buildings in different cities of the world”</p> <p>“Togliatti as a tourist destination”</p> <p>“Конкурс архитектурных проектов”</p> <p>Диалог-обсуждение архитектурных стилей</p> <p>“Архитектурный стиль нашего города”</p> <p>Доклады-презентации о крупных архитектурных памятниках</p> <p>“My ideal design of museum (block, city)”</p>
<p><b>Тема 5.10. Sculpture</b></p> <p>Лексический минимум, включающий основные слова, выражения, фразеологические единицы по указанной тематике. Упражнения для отработки лексических умений.</p> <p>“Sculpture”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- My unforgettable visit to the museum.</li> <li>- Ideal form (proportion).</li> <li>- How I understand beauty in sculpture.</li> </ul> <p>“New trends in sculpture: new ideas or degradation of nation?”</p> <p>Диалог-обсуждение скульптурных памятников нашего города</p> <p>Доклады-презентации о крупных скульптурных сооружениях России</p> <p>“Искусство Великобритании и России”</p>
<p align="center"><b>Модуль 6. Коммуникативная грамматика</b></p>
<p><b>Тема 6.1. Usage of articles in English.</b></p> <p>Коммуникативные упражнения на употребление определенного, неопределенного и нулевого артикля в предложениях и текстах различных жанров и стилистической</p>



<p>направленности. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.</p>
<p><b>Тема 6.2. Communicative grammar with numerals and figures.</b></p> <p>Коммуникативные упражнения на употребление количественных и порядковых числительных в предложениях. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы.</p>
<p><b>Тема 6.3. Usage of groups of pronouns in different communicative situations.</b></p> <p>Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Чтение и обсуждение диалогов. Составление связных монологических и диалогических высказываний на предложенные темы.</p> <p>Указательные местоимения. Возвратные местоимения. Вопросительные местоимения. Коммуникативные упражнения на употребление местоимений. Составление диалогов на предложенные темы.</p> <p>Неопределенные местоимения. Чтение, заполнение пропусков и обсуждение текста "From riches to rags". Описание картинок. Составление диалогов на предложенные темы. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.</p>
<p><b>Тема 6.4. Usage of prepositions. Prepositional verbs.</b></p> <p>Упражнения на заполнение пропусков в предложениях, связных текстах. Перевод предложений, отрывков из текстов с русского языка на английский.</p>
<p><b>Тема 6.5. Usage of conjunctions, particles and interjections in different communicative situations.</b></p> <p>Коммуникативные упражнения на употребление союзов, частиц, междометий.</p>
<p><b>Модуль 7. Language practice: political and judicial system</b></p>
<p><b>Тема 7.1. Закон и порядок. Судопроизводство в США и Великобритании.</b></p> <p>7.1.1. Необходимость системы законов: правила, законы, инструкции.</p> <p>Ознакомительное чтение текста «The Need for Law» ("Just English, p. 7-9") с последующим использованием образцов и воспроизведением полученной информации в групповой дискуссии. Выполнение упражнений №2,3,4, С. 9.</p> <p>7.1.2. Судопроизводство в США.</p> <p>Введение и закрепление терминологической лексики (Аракин, р. 61-62). Работа с тестом «The US Court System» (Аракин, р. 62-64) и послетекстовыми упражнениями: № 1, 2, С. 64. Использование полученной информации в парной работе: составление диалогических высказываний по теме: «Достоинства и недостатки судебной системы США».</p> <p>7.1.3. Законодательство в Великобритании: судебные системы в Англии и Уэльсе.</p> <p>Просмотровое чтение текста «An Outline of Lawmaking process in Britain» (Just English, p. 9-10). Обсуждение структуры судопроизводства в Великобритании и США с использованием таблиц (Just English, С. 12, Аракин, С. 271). Составление диалога-интервью с представлениями судебных структур и СМИ.</p>
<p><b>Тема 7.2. Виды юридических профессий: адвокатура, прокуратура, судьи, присяжные заседатели.</b></p> <p>7.2.1. Судебное дело и его участники: адвокатура, прокуратура, судьи.</p> <p>Введение новой лексики и поисковое чтение текста «A criminal Case» (Аракин, С. 64-65) с целью обсуждения использования терминологии и ее последовательного закрепления в мини-диалогах. Обсуждение монологических выступлений о классификационных параметрах юридических профессий (Just English, С. 13-15, 18-19). «If I were a judge...».</p> <p>Изучающее чтение текста «Attorneys in the USA» ("Just English", С. 27-29) с последующим выполнением послетекстовых упражнений №5,6,7 с. 29-30. Составление диалога по теме: «Различие между американскими и английскими адвокатами»</p> <p>7.2.2. Работа присяжных заседателей.</p> <p>Введение новой лексики (Just English, С. 123-127) и поисковое чтение текстов «Jury Service», "Selection of the Trial Jury" (Just English, С. 103-105), выполнение послетекстовых упражнений №2,3,4 С. 106-107 для активизации и закрепления новой терминологии.</p>

<p>Обсуждение в группах функций присяжных заседателей (Just English, С. 112-115). Выделение функциональных речевых моделей в речи присяжных (Аракин, С. 68-69). Драматизация обсуждения присяжными заседателями уголовного преступления с использованием моделей убеждения, речевой атаки, подтверждения, согласия-несогласия.</p>
<p><b>Тема 7.3. Уголовное право. Классификация судебных дел и преступлений.</b></p> <p>7.3.1. Система уголовного права: правонарушения и преступления. Ознакомительное чтение текстов (Just English, С. 116-117). Обсуждение правонарушений в группах. Изучающее чтение текста «Kinds of Cases» (Just English, С. 107-108) и выполнение послетекстовых упражнений №6,7,8 С. 108-110. Обсуждение различий уголовного и гражданского права в диалогах.</p> <p>7.3.2. Малолетние преступники. Ознакомительное чтение отрывков по проблеме молодежной преступности (Аракин, С. 66). Парное обсуждение проблемы с использованием активной лексики и текстовой информации. Написание эссе по теме «Молодежная преступность в России и за рубежом (наркомания, проституция, воровство, мошенничество)» (Аракин, С. 70-72.)</p>
<p><b>Тема 7.4. Система наказаний и штрафов. Тюремная система и альтернативные способы наказаний.</b></p> <p><b>7.4.1. Преступление и наказание.</b></p> <p>Выполнение упражнений № 5,6 С. 130-131 (Just English) с целью классификации типичных преступлений и обсуждения возможных наказаний в дискуссии «Цель государственного наказания». Ознакомительное чтение текста «Penalties in English» (Just English, С. 132-133), обсуждение возможных наказаний за преступления в диалогах (Just English, упр. 6, С. 133). Активизация новой лексики (Just English, С. 159-163) в дебатах по теме: «Наказание – не идеально?»</p> <p>7.4.2. Тюремная система: достоинства и недостатки. Драматизация диалога «I'm going Straight» (Just English, С. 149-151) с последующим обсуждением в форме дискуссии проблем тюремного заключения. Составление монологических высказываний-докладов по проблеме альтернативных наказаний за преступление: реабилитационные центры, социальные работы и т.д. (Just English, С. 172-177, С. 178-180).</p>
<p><b>Тема 7.5. Криминальный мир. Величайшие преступники и преступления. Великие детективы.</b></p> <p>7.5.1. Криминальный мир. Великие преступники и преступления цивилизации. Доклады с последующим обсуждением и проведением ролевой игры «Преступления XX века» (с использованием текстового материала Just English, С. 164-180).</p> <p>7.5.2. Великие детективы. Ознакомительное чтение текста «Famous Detectives» (Just English, С. 231-233). Обсуждение в диалогических формах литературных произведений детективного жанра.</p> <p>7.5.3. Драматизация отрывков произведений А. Конан-Дойля и А.Кристи с использованием терминологии и речевых моделей детективной окраски.</p>
<p><b>Тема 7.6. Государственная и политическая система Великобритании: парламент, премьер-министр, кабинет министров.</b></p> <p>7.6.1. Государственная и политическая система Великобритании. Развитие политической лексики и государственной терминологии (Just English, С. 97-102). Ознакомительное чтение текста «The System of Government» (Just English, С. 3-44). Обсуждение схемы государственного правления в Великобритании (Just English, С. 44) с последующим написанием эссе на тему «Сходство и различие государственной системы Великобритании и России».</p> <p>7.6.2. Составление диалогических и монологических высказываний по теме «I am a Member of the Parliament », “Making New Laws: Bills and Acts”, «If I were a Prime-Minister» (Just English, С. 51-52, С. 46-47) для закрепления новой лексики в речевом потоке.</p> <p>7.6.3. Поисковое чтение текста «The Executive» (Just English, С. 48-49) и выполнение послетекстовых упражнений № 8,9,10, 11 С. 49-50.</p>

7.6.4. Драматизация заседания английского парламента по проведению нового законопроекта.
<p><b>Тема 7.7. Великобритания – ограниченная монархия. Королевская семья и функции монарха в Великобритании.</b></p> <p>7.7.1. Обсуждение функций английской королевы в политической и государственной жизни Великобритании (Just English, С. 59-61). Доклады по теме «Королевская семья», «Елизавета II», «Принцесса Диана» и т.д. Составление диалогов-интервью с членами королевской семьи по аналогии с текстом «Interview» (Just English, С. 62-63). 7.7.2. Сочинение на тему «Нужна ли монархия Великобритании?»</p>
<p><b>Тема 7.8. Государственная и политическая система США: американский конгресс, функции президента, конституция США.</b></p> <p>7.8.1. Государственные и политические системы США. Просмотровое чтение текста «The American System of Government» (Just English, С. 75) и выполнение послетекстовых упражнений №2,3,4 (С. 76-77). Обсуждение различий работы английского парламента и американского конгресса в парах (Just English, С. 77). Функции Американского президента: обсуждение текста «The President and Federal Departments» (Just English, С. 78-79). Написание эссе на тему: «If I were a President».</p> <p>7.8.2. Дискуссия на тему: «Federal Departments in the USA» (Just English, С. 81-84). Обсуждение Конституции США (Just English, С. 72-73). Написание политической речи президента к конгрессу с последующим обсуждением стилистических клише.</p>
<p><b>Тема 7.9. Система выборов в США и Великобритании.</b></p> <p>7.9.1. Выборы как политический институт. Активизация терминологической лексики при обсуждении текста: «The Election Timetable» и выполнение упражнений №3, 5, 6 С. 56-57 (Just English). Поисковое чтение текстов «Political Parties» и «The 1987 general Election» (Just English, С. 56-58). Составление диалогов по теме «Выборы в Великобритании. Традиции и особенности». Ролевая игра на тему: «Политические партии перед выборами» (форма телевизионных политических дебатов). Обсуждение систем выборов в США (Just English, С. 91-92). Просмотровое чтение текста «Political Parties» (Just English, С. 90-91) и составление диалогов на тему: «Основные различия в системе выборов в США и Великобритании». С использованием групповой работы на составление предвыборной программы двух оппозиционных партий Великобритании и США.</p> <p>7.9.2. Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.</p>
<p><b>Тема 7.10. Типы государственного правления: монархия, ограниченная монархия, республики, демократия.</b></p> <p>7.10.1. Изучающее чтение текста «American Federalism» (Just English, С. 87-89) и выполнение послетекстовых упражнений № 2, 3 С. 89.</p> <p>7.10.2. Выступление с докладами на тему: «Монархия», «Абсолютная и ограниченная монархия», «Республиканская форма правления», «Демократия – наивысшая форма правления».</p> <p>7.10.3. Ролевая игра в форме круглого стола на тему: «Democracy we need...».</p>
<b>Модуль 8. Аналитическое чтение 1</b>
<p><b>Тема 8.1. Композиционно-тематическое деление текста</b></p> <p>Композиционно-тематическое деление текста. Основные композиционные части текста: экспозиция, развитие действия, кульминация, развязка. Выделение основных композиционных частей в рассказе Pillar of Salt, Shirley Jackson Типы повествования, диалоговые и монологические формы повествования, нарративные структуры, сочетание различных типов, их роль в создании стилистического своеобразия текста. Рассмотрение основных типов повествования в рассказе The Somebody, Danny Santiago Сюжетно-композиционное построение краткого рассказа. Основная и второстепенная линии сюжета. Анализ основных сюжетных особенностей рассказа How the Devil Came Down Division Street, Nelson Algren .</p>

<p><b>Тема 8.2. Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности</b></p> <p>Синтаксическая структура текста как средство создания экспрессивности. Грамматическая структура предложения художественного текста. Выбор определенных морфологических форм как средство создания текстовой связности. Анализ грамматической структуры предложения и выявление его роли в создании определенной временной модальности в рассказе <i>Grubbing for Roots</i>, Stephen Minot Анализ синтаксической структуры предложения как способа создания определенного типа повествования. Синтаксические стилистические приемы, основанные на повторе определенных структур: параллельные конструкции, повторы и его виды. <i>The Family Meadow</i>, John Updike Синтаксические неправильности как признак разговорной речи. Эллиптические предложения, инвертированный порядок слов, отклонения от грамматической нормы в создании предложения. Анализ рассказа <i>The Bedquilt</i>, Dorothy Canfield Fisher</p>
<p><b>Тема 8.3. Ритмическая структура текста. Фонетические стилистические приемы</b></p> <p>Ритмическая структура текста. Акцентно-силлабическая организация художественной речи. Функция мерной речи в создании определенного тембра повествования. Анализ ритмической структуры в рассказе <i>A Respectable Woman</i>, Kate Chopin Синтагматическое деление речи как основа создания ритма. Кольцевой, переменный, некомпактный, отрывистый ритм. Анализ ритмической структуры отрывков рассказа <i>The Man Who Saw the Flood</i>, Richard Wright Фонетические стилистические приемы. Звуковая аттракция, звукоподражательные возможности звукового подобию, виды звуковых повторов в рассказе <i>I Came from Yonder Mountain</i>, Evan S. Connell, Jr.</p>
<p><b>Тема 8.4. Средства лексической выразительности</b></p> <p>Средства лексической выразительности. Стилистическая окраска вокабуляра. Нейтральный, возвышенный, разговорный подстили языка, роль определенных лексических групп в создании своеобразия текста. <i>A Day's Pleasure</i>, Hamlin Garland Поэтические приемы, направленные на создание определенных образов (метафора, эпитет и т.д.) <i>Good Morning</i>, Mark Hager Способы усиления или ослабления информационного или эмоционального содержания лексической единицы как средство выразительности. Анализ гиперболизации в рассказе <i>The Clearing</i>, Jesse Stuart</p>
<p><b>Тема 8.5. Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев</b></p> <p>Субъекты репрезентации автора в художественном тексте. Средства характеристики героев. Объективное и субъективное повествование. Образ автора, роль повествователя в представлении авторской точки зрения. Анализ текста рассказа <i>Sophistication</i>, Sherwood Anderson Герои рассказа, второстепенные и главные герои, противопоставление героев как средства выражения идейно-художественного содержания текста. Анализ текста рассказа <i>The Roundhouse</i>, Gayl Jones Роль второстепенных героев в создании фона повествования. Анонимность героев. Роль личных имен в создании характеристики героев. Анализ текста рассказа <i>The Hammon and the Beans</i>, Americo Paredes</p>
<p align="center"><b>Модуль 9. Language practice: economy and business</b></p>
<p><b>Тема 9.1. Экономика</b></p> <p>9.1.1. Экономические системы. Деньги - покупка, продажа, оплата.</p> <p>9.1.2. Виды денег, Экономические проблемы. Экономическая среда. Три вопроса экономики. Доход. Рынки. Теория макроэкономики и микроэкономики. Модель экономики. Кредитно - денежная политика.</p> <p>9.1.3. Евро. Европейский центральный банк. Голландская, американская и японская экономический модели. Налогообложение. Упадок заработной платы. Инвестиции. 9.1.4. Международный валютный фонд. Глобализация.</p> <p>9.1.5. Экономические исследования.</p>
<p><b>Тема 9.2. Занятость. Работа. Технологии.</b></p> <p>9.2.1. Выбор профессии. Карьера. Женщина и работа. Человеческое поведение и его влияние на работу.</p>

9.2.2. Развитые и развивающиеся страны. Наука и прогресс.
<b>Тема 9.3. Глобальные проблемы.</b> 9.3.1. Бедствия и трагедии: землетрясения, ураганы, вулканы, взрывы, наводнения, засуха, голод, эпидемии, войны. Экологические проблемы: парниковый эффект, озоновый слой, кислотные дожди, вымирание видов, вырубка лесов, опустынивание, применение химикатов и удобрений, ядерная энергия. 9.3.2. Законы экологии. Экологические организации. Гринпис. Тропические леса. Охрана животных. Переработка и использование отходов.
<b>Тема 9.4. Роль человека в обществе.</b> 9.4.1. Управление людьми. Люди, достигшие успеха. Женщина и ее роль в обществе. 9.4.2. Политика и политические организации.
<b>Тема 9.5. Экономика и бизнес.</b> 9.5.1. Основные экономические понятия и термины, активизация их в коммуникативно-направленных упражнениях. Банковская система, денежные отношения, работа фондовой биржи. Способы оборота и вложения капитала. Связь экономической сферы с социальными институтами. 9.5.2. Перспективные направления Российской экономики. Различия в экономической системе Великобритании, США и России. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Тема 9.6. Работа и карьера.</b> 9.6.1. Получение работы, биржа труда, работа предприятия, учреждения. Роль карьеры в жизни человека. Перспективы карьерного роста. Экономические, социальные, личные факторы, влияющие на развитие карьеры. Этапы построения карьеры. 9.6.2. Карьера и иные достижения биографии. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Модуль 10. Аналитическое чтение 2</b>
<b>Тема 10.1. Анализ художественного текста</b> 10.1.1. Анализ художественного текста. Семантический уровень анализа. Выявление фонетических, грамматических и лексических особенностей рассказа Comranero, Never Tell Anyone, Harvey Fergusson. Метасемиотический уровень анализа. Стилистическое своеобразие текста рассказа Looking into Nothing, Kent Nelson. Привлечение информации культурологического, исторического, литературного характера для понимания идейно-художественного содержания текста. In the Silence, Peggy Simson Curry 10.1.2. Анализ художественного текста. Прозаическое произведение. Выявление его основных особенностей. Анализ рассказа The Chessmen, Toshio Mori. Поэтическое произведение. Анализ поэзии Эдгара По с точки зрения поэтического размера, особенностей рифмовки и создания поэтической образности. Сравнение средств создания ритма в поэтическом и прозаическом произведении (The Eskimo Widow, Louis Untermeyer). Драматическое произведение. Роль авторских ремарок в тексте. Структурные особенности драматического произведения. Сравнение драматического и прозаического произведений (Molokini, T.W. Hard).
<b>Тема 10.2. Анализ научного текста</b> 10.2.1. Анализ научного текста. Чтение и анализ научных статей по проблемам лингвистики. Структура научного текста. Принципы организации изложения материала. Модальность оценки в научном тексте. Феномен научного языка. Роль логической организации в выражении основной стилистической функции научного текста. 10.2.2. Терминология научного текста. Роль терминов в создании стилистического своеобразия текста. Сравнительный анализ терминологии в текстах художественной и научной литературы.
<b>Тема 10.3. Анализ публицистического текста</b> 10.3.1. Анализ публицистического текста. Основные типы публицистического текста.

10.3.2. Структурная организация публицистической статьи. Клишированность публицистического текста. Роль неологизмов и иностранных слов в создании информационной насыщенности газетных текстов. Различие между письменными и устными произведениями публицистического стиля.
<b>Тема 10.4. Анализ документального текста</b> 10.4.1. Анализ документального текста. Структурная закреплённость документального текста. Анализ деловых писем с целью выделения основных структурных элементов. Лингвостилистические особенности языка деловой документации. 10.4.2. Анализ делового документа и описание основных фонетических, грамматических, лексических характеристик.
<b>Тема 10.5. Лингвистический анализ текста. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики</b> 10.5.1. Лингвистический анализ текста. Последовательное рассмотрение различных языковых уровней текста на примере художественного текста, выбранного для индивидуального чтения. Грамматическая структура, лексический состав, стилистические приемы, просодические характеристики отрезков текста индивидуально чтения. 10.5.2. Лингвостилистический анализ текста. Выделение средств и приемов создания стилистической выразительности. Определение стилистической нейтральности и экспрессивности текста. Полный лингвостилистический анализ текста, выбранного для индивидуального чтения
<b>Модуль 11. Language practice: social life of people</b>
<b>Тема 11.1. Образование.</b> Системы образования Англии и США. Наиболее известные образовательные системы. Роль образования в становлении профессионального роста переводчика. Образовательные стандарты и реформы. Роль второго образования в становлении карьеры. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Тема 11.2. Наука и технология.</b> Основы высокотехнологичного общества. Основные современные достижения науки и технологии. Роль технологии в изменении ментальности современного общества. Перспективы развития науки. Научная сфера как профессионально обусловленная область исследования. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Тема 11.3. Социальные институты и проблемы.</b> Основные социальные институты. Жизнь общества и индивида. Проблемы эмиграции, снижения уровня жизни, снижения рождаемости. Различие в социальной жизни развитых и слаборазвитых стран. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Тема 11.4. Политическая жизнь общества.</b> Политическое устройство Англии и США. Демократические тенденции в развитии жизни общества. Роль политики в жизни человека. Выборы как отражение специфики политического устройства общества. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Модуль 12.</b>
<b>Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 1</b> Дискурсивная структура и языковая организация функционально-стилевых разновидностей текста: публицистического, научного, делового. Языковая, эстетическая, культурологическая интерпретация и лингвистический анализ газетно-публицистического, научного, научно-популярного и делового текста.
<b>Тема 12.1. Научно-технический стиль</b> Лексико-грамматические и стилистические особенности построения текста (клише, обобщённость, строгая логичность). Термины и терминология различных областей науки и техники. Структура стилистического анализа оригинала.

<p><b>Тема 12.2. Жанры научно-технической литературы и их особенности</b> Описание различных технических устройств и агрегатов. Патентная литература. Реферативные издания. Рекламные материалы.</p>
<p><b>Тема 12.3. Языковые и технические особенности различных научно-технических подязыков</b> Лексические характеристики языка машино- и автомобилестроения. Основная техническая терминология данных областей. Правила её использования в тексте и передачи при переводе. Грамматические конструкции, свойственные текстам указанных научно-технических подязыков.</p>
<p><b>Тема 12.4. Аннотирование и реферирование</b> Разница между аннотацией и рефератом. Структура аннотации. Структура реферата.</p>
<p><b>Тема 12.5. Грамматические и лексические трудности научно-технического стиля, пути их устранения</b> Подбор значения слова. Перевод непонятного термина или понятия. Многозначность слов. Простые и сложные предложения. Бессоюзные предложения. Глагольные обороты. Пассив.</p>
<p><b>Тема 12.6. Анализ научного и технического текста</b> Особенности комплексного анализа текстов научно-технического стиля. Анализ научно-технического и научно-популярного текстов.</p>
<p><b>Тема 12.7. Публицистический стиль</b> Основные функции публицистики. Лексико-грамматические и стилистические особенности построения текста (клише, образность, склонность к новизне, эмоциональность, прагматическая направленность). Структура стилистического анализа оригинала.</p>
<p><b>Тема 12.8. Жанровое многообразие текстов газетно-публицистического стиля</b> Лингвостилистические особенности каждого жанра (новость, интервью, эссе, очерк, сообщение, комментарий и др.) Схема анализа текстов публицистики.</p>
<p><b>Тема 12.9. Грамматические и лексические трудности публицистического стиля, пути их устранения</b> Подбор значения слова. Перевод непонятного термина или понятия. Многозначность слов. Простые и сложные предложения. Бессоюзные предложения. Глагольные обороты. Пассив.</p>
<p><b>Тема 12.10. Анализ публицистического текста</b> Особенности комплексного анализа текстов публицистического стиля. Анализ текстов различных жанров газетно-публицистического стиля.</p>
<p align="center"><b>Модуль 13. Language practice: problems of globalization</b></p>
<p><b>Тема 13.1. Экология.</b> Проблемы экологии планеты и страны. Основные экологические катастрофы. Роль технологического развития в формировании экологической картины мира. Перспективы технологического развития. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.</p>
<p><b>Тема 13.2. Глобализация. Проблемы взаимоотношений между государствами.</b> Космополитические тенденции в развитии общества. Национальное и наднациональное в культуре англоговорящих стран и России. Межкультурная коммуникация как отражение взаимоотношений между различными государствами. Культурная компетенция переводчика как профессиональное качество. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.</p>
<p><b>Тема 13.3. Искусство в жизни общества.</b> Основные виды искусства и их роль в формировании культурного своеобразия современного общества. Феномен массовой культуры и ее взаимоотношение с классической культурой. Средства массовой информации и их роль в формировании</p>

культурного уровня общества. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Тема 13.4. Средства массовой информации.</b> Печатные издания, радио и телевидение. Влияние СМИ на формирование общественного мнения. Специфика представления событий в средствах массовой информации. Влияние СМИ на различные социальные институты. Монологическая, диалогическая и полилогическая практика по теме.
<b>Модуль 14.</b> <b>Анализ текстов различной жанрово-стилистической направленности 2</b>
<b>Тема 14.1. Официально-деловой стиль</b> Основные функции рассматриваемого стиля. Лексико-грамматические и стилистические особенности построения текста (клишированные обороты, склонность к использованию усложнённых глагольных конструкций, информативность и др.). Структура стилистического анализа оригинала.
<b>Тема 14.2. Особенности официально-делового стиля</b> Особенности немецкоязычной директивы. Клише, устойчивые реалии, нормативный и предписывающий характер высказывания, строгая логичность изложения, фоновая информация. Особенности косвенной директивы.
<b>Тема 14.3. Грамматические и лексические трудности официально-делового стиля, пути их устранения</b> Клише, размер предложений, порядок слов, термины.
<b>Тема 14.4. Анализ прямой и косвенной директивы</b> Анализ прямой и косвенной директивы.
<b>Тема 14.5. Художественный стиль. Особенности языка</b> Специфические черты языка. Образность - важнейшее свойство художественной речи, средства создания образности. Тропы. Образ автора. Индивидуально-авторские стили.
<b>Тема 14.6. Композиционно-речевые формы повествования</b> Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.
<b>Тема 14.7. Комплексный анализ текста художественного произведения</b> Применение всех полученных знаний при проведении комплексного анализа текста художественного произведения.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. English for Professional Communication in Law: Problem Solving / Л.С. Артамонова, А.С. Влахова, А.А. Година и др. ; ред. Л.С. Артамонова. – Москва : Юнити, 2015. – 247 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114705> (дата обращения: 24.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02087-7. – Текст : электронный.
2. Английский для юристов : учебник / И.А. Горшенева, М.Н. Галаева, О.Ю. Гольцева, Н.Н. Кузнецова ; ред. И.А. Горшенёва. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114704> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-238-01763-1. – Текст : электронный.
3. Булатова, И.М. Focus on topics: family & work: A Guide for students and teachers / И.М. Булатова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ),



2013. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427841> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-7882-1510-5. – Текст : электронный.
4. Давыдов, В.З. English grammar: the verbals / В.З. Давыдов ; Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону : б.и., 2016. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436052> (дата обращения: 24.02.2021). – Текст : электронный.
5. Маклакова, Е.А. English for Economist and managers : учебное пособие / Е.А. Маклакова, А.А. Илунина, Ю.А. Литвинова. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142469> (дата обращения: 24.02.2021). – Текст : электронный.
6. Медведева, Е.В. Английский язык для студентов-филологов : учебное пособие / Е.В. Медведева, И.В. Савельева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232368> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-8353-1245-0. – Текст : электронный.
7. Перчаткина, В.Г. Foundations of Economics : учебное пособие / В.Г. Перчаткина ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Кафедра «Иностранные языки в профессиональной коммуникации». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259108> (дата обращения: 24.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1481-8. – Текст : электронный.
8. Розанова, Н.М. English for Economics : учебное пособие / Н.М. Розанова. – Москва : Юнити, 2015. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114564> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-238-01637-5. – Текст : электронный.

### ***3.1.2. Дополнительная литература***

1. Английский язык : учебно-методический комплекс / сост. О.В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273806> (дата обращения: 24.02.2021). – Библиогр.: с. 61-62. – Текст : электронный.
2. Арефьева, Ф.Г. Just remember! : учебное пособие / Ф.Г. Арефьева ; Федеральное агентство по образованию. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2008. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258945> (дата обращения: 24.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-0693-6. – Текст : электронный.
3. Гузикова, В.В. English tests for advanced learners: Практикум / В.В. Гузикова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239693> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-7996-0715-9. – Текст : электронный.
4. Гулая, Т.М. Communicate in English : практикум / Т.М. Гулая, И.Ф. Турук. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90396> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-374-00438-0. – Текст : электронный.
5. Гуманова Ю.Л. Just English. Английский для юристов. Базовый курс (+ CD) : учебное пособие для юридических вузов / Ю.Л. Гуманова, В.А. Королёва, М.Л. Свешникова, Е.В. Тихомирова ; под ред. Т.Н. Шишкиной. — 11-е изд., стер. — М. : КНОРУС, 2010. — 256 с. — 24 экз.
  6. Каменева, Н.А. Commercial Documentation in English=Коммерческая документация на английском языке : учебно-методический комплекс / Н.А. Каменева. – Москва : Евразийский открытый институт, 2011. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90383> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-374-00452-6. – Текст : электронный.
  7. Комаров, А.С. A Practical Grammar of English for Students=Практическая грамматика английского языка для студентов : учебное пособие / А.С. Комаров. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 246 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115590> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-89349-848-6. – Текст : электронный.
  8. Кудисова, Е.А. Learn, Test and Practise Your Grammar=Теория, тестовые и практические задания по грамматике английского языка: учебное пособие по практической грамматике для студентов I–II курсов языковых факультетов / Е.А. Кудисова. – 3-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427888> (дата обращения: 24.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6016-4. – DOI 10.23681/427888. – Текст : электронный.
  9. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике : [12+] / А.Ю. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942> (дата обращения: 24.02.2021). – ISBN 978-5-9765-1366-2. – Текст : электронный.
  10. Логунов, Т.А. Английский язык: для магистрантов-историков / Т.А. Логунов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232768> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-8353-1534-5. – Текст : электронный.
  11. Минаева, Л.В. Англо-русский словарь [Текст] / Л.В. Минаева, И.В. Нечаев. - М.: Русский язык, 2001. – 632 с. – 13 экз.
  12. Овчинникова, И.М. The course of business English for the linguistic department : учебное пособие / И.М. Овчинникова, В.А. Лебедева ; ред. С.С. Хромов. – Москва : Евразийский открытый институт, 2010. – 301 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90921> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-374-00361-1. – Текст : электронный.
  13. Соловей, Е.И. Практический курс английского языка : учебное пособие / Е.И. Соловей. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 139 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330596> (дата обращения: 18.03.2021). – Текст : электронный.
  14. Томашевская, Л.А. Английский язык для юристов : учебное пособие / Л.А. Томашевская, Н.А. Колесникова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103832> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-89349-884-4. – Текст : электронный.

### 3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 9 Исследования молодых ученых : архив журнала.- URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=210995](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=210995). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст электронный.
2. Вестник Кемеровского государственного университета : архив журнала.- URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=277003](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=277003). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст : электронный.
3. Вестник Московского института лингвистики: архив журнала. [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=434674](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=434674). – (дата обращения: 18.03.2021). – Текст: электронный.
4. Вестник Московского Университета. Серия 19 Лингвистика и межкультурная коммуникация : архив журнала. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=599322](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=599322).- (дата обращения 18.03.2021). – Текст : электронный.
5. Вестник Московского университета. Серия 9 Филология : архив журнала. – URL :[https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=596027](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596027). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст : электронный
6. Культурология : архив журнала. -URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=229050](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=229050). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст : электронный
7. Политическая лингвистика : архив журнала. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=275318](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=275318). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст электронный.
8. Реферативный журнал. Серия 6 Языкознание : архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=133195](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=133195). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст : электронный.
9. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение : архив журнала. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=595680](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595680). – (дата обращения 18.03.2021).- Текст : электронный.
10. Филоlogos : архив журнала. – URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=364641](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=364641). – (дата обращения 18.03.2021). – Текст :электронный.

### 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Следующие программы и проекты на иностранном языке, находящиеся на сайте Поволжского Православного Института в разделе Виртуальный филиал Русского музея: [http://pravinst.ru/news/virtualnyj\\_filial\\_russkogo\\_muzeja/1-0-15](http://pravinst.ru/news/virtualnyj_filial_russkogo_muzeja/1-0-15)

- 1.Фильмотека на иностранных языках:
  - The Russian museum in the 21<sup>st</sup> century;
  - Nikolay Smirnov. Never ending reinvention;
  - St. Petersburg. Real and imaginary;
  - Jesus Christ in Christian Art and Culture 14<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> centuries;
  - Kazimir Malevich “I depart into the space”;
  - Empire of Stroganoffs
  - Russian Museum. Mikhailovsky Palace;
  - Russian avant-garde. A romance with the revolution.
- 2.Интерактивные программы:
  - Virtual guide to the Summer garden;

- Virtual tour. Russian Women's Folk Costume of the 18<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries.
3. Видеофайлы с переводными массивами:
- Palaces, rooms, collections of the Russian Museum. Virtual tours round the architectural complex;
  - Virtual tours round the Russian Museum. Internet version, 2010;
  - Artists of Estonia in Russia, Russian artists in Estonia;
  - Ludwig museum;
  - State Russian Museum: electronic album;
  - The world of art. From the collection of the State Russian Museum;
  - Centenary of the State Russian Museum;
  - Malevich. Transfiguration.
1. Englishtips.org . - Популярный образовательный сайт для изучающих английский язык и литературу. Художественная литература, учебные пособия, мультимедиа. – Режим доступа: <http://www.englishtips.org/>
  2. Modernlib.ru. - Электронная библиотека. Книги на русском и иностранных языках. - Режим доступа: <http://modernlib.ru/>
  3. Альдебаран. — Крупнейшая электронная библиотека on-line. Здесь собрана бесплатная художественная, учебная и техническая литература и книги различных жанров: детективы, фантастика, русская и зарубежная литература, стихи и поэзия, любовные романы, детская литература, женская эротическая литература, фэнтези и т. д. В виртуальной интернет библиотеке Альдебаран вы можете скачать бесплатные электронные книги, книги для КПК, а также почитать стихи и прозу онлайн. – Режим доступа: <http://aldebaran.ru/>
  4. Библиотека, словари для скачивания, языковой уголок. - Режим доступа: <http://uztranslations.net.ru/>
  5. Информационный портал Аделанта: Собрание книг английских авторов. - Собраны произведения английских авторов разных времен, многие книги продублированы на английском языке. – Режим доступа: <http://adelanta.info/library/>
  6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн. научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
  7. Портал "LINGUSTS: Ресурсы для переводчиков и лингвистов". Читальный зал, словари различных языков, языковые программы, каталог ссылок.. - Режим доступа :<http://linguists.narod.ru/index.html>
  8. Филологические ресурсы университетов мира. – Режим доступа: <http://readeralexey.narod.ru/linksEduUni.html>
  9. Филологические ресурсы университетов мира. – Режим доступа: <http://readeralexey.narod.ru/linksEduUni.html>
  10. Электронная библиотека «Жемчужины английской поэзии». – Режим доступа: <http://arizer.ru/index-1.htm>
  11. Языкознание. Лингвистика. Филология. Каталог сайтов и книг для бесплатной заочки. Словари, научные труды, сайты для заочки. Классификация по областям лингвистики и по языкам. - Режим доступа :<http://www.zipsites.ru/?n=12/>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

### 3.3.2. Перечень программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Электронные переводчики (web service)		Режим доступа: - <a href="http://www.multitran.ru">www.multitran.ru</a> - <a href="http://www.lingvo.ru">www.lingvo.ru</a> - <a href="http://translate.yandex.ru">translate.yandex.ru</a>
Методическая копилка по лексике, грамматике, фонетике, аудированию, тренажеры		Режим доступа: <a href="http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/listen-watch">http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/listen-watch</a> <a href="http://busuu.com">busuu.com</a> <a href="http://www.homeenglish.ru/Programms.htm">http://www.homeenglish.ru/Programms.htm</a> <a href="http://allstuds.ru/obuchajushie-programmi-po-angliyskomu-yaziku-skachat">http://allstuds.ru/obuchajushie-programmi-po-angliyskomu-yaziku-skachat</a> <a href="http://soft.mydiv.net/win/collections/show-Programmy-dlya-izucheniya-angliyskogo-yazyka.html">http://soft.mydiv.net/win/collections/show-Programmy-dlya-izucheniya-angliyskogo-yazyka.html</a>
Обучающее видео		<a href="http://fenglish.ru/extra-english-episodes_1/">http://fenglish.ru/extra-english-episodes_1/</a> <a href="http://16polyglot.ru/english/">http://16polyglot.ru/english/</a>

### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. British National Corpus: <http://www.slideshare.net/lauramenendezpravila/british-national-corpus>
3. British National Concordance: [Corpus Linguistics Links from Wordsmyth http://www.englishstudydirect.com/OSAC/dicconc.htm](http://www.englishstudydirect.com/OSAC/dicconc.htm)  
<http://onlinebooks.library.upenn.edu/>

### 3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения промежуточной аттестации в форме тестирования	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Учебная мебель (столы, стулья).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 1. Grammar 1 (notional parts of speech: verbs, nouns, adjectives)</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Написание теста	Выполнение аудиторных заданий Банк тестовых заданий
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 2. Grammar 2 (notional parts of speech: adverb, pronoun, numeral and functional parts of speech: article, preposition, conjunction, particle, interjection)</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Написание теста	Выполнение аудиторных заданий Банк тестовых заданий
ОК-5 ОК-7	Подготовка к промежуточной	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

ОПК-5 ПК-10	аттестации		
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 3. Audio-visual practice 1</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка творческих заданий	Творческое задание
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 4. Communicative grammar 1</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Написание теста	Выполнение аудиторных заданий Банк тестовых заданий
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 5. Audio-visual practice 2</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка творческих заданий	Творческое задание
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 6. Communicative grammar 2</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме.	Выполнение аудиторных заданий
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Банк тестовых заданий
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 7. Language practice: political and judicial system</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка докладов Подготовка ролевой игры Подготовка к коллоквиуму / круглому столу Подготовка к контрольной работе	Доклады Ролевая игра Коллоквиум / круглый стол  Контрольная работа
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 8. Аналитическое чтение 1</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка творческих заданий Подготовка к коллоквиуму / круглому столу	Творческое задание Коллоквиум / круглый стол

ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 9. Language practice: economy and business</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка докладов Подготовка ролевой игры Подготовка к коллоквиуму / круглому столу Подготовка к контрольной работе	Доклады Ролевая игра Коллоквиум / круглый стол  Контрольная работа
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 10. Аналитическое чтение 2</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка творческих заданий Подготовка к коллоквиуму / круглому столу	Творческое задание Коллоквиум / круглый стол
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Задания к зачету
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 11. Language practice: social life of people</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка творческих заданий Подготовка к коллоквиуму / круглому столу	Творческое задание Коллоквиум / круглый стол
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 12. Анализ текстов различной жанрово- стилистической направленности 1</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка к контрольной работе	Выполнение аудиторных заданий Контрольная работа
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Задания к зачету
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 13. Language practice: problems of globalization</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка докладов	Доклады Ролевая игра Коллоквиум / круглый стол



		Подготовка ролевой игры Подготовка к коллоквиуму / круглому столу Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	<b>Модуль 14. Анализ текстов различной жанрово- стилистической направленности 2</b>	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме. Подготовка к контрольной работе	Выполнение аудиторных заданий Контрольная работа
ОК-5 ОК-7 ОПК-5 ПК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

### ***Текущий контроль***

Дисциплина предусматривает практические задания, в связи с чем учитываются следующие аспекты:

- Посещение аудиторных занятий обязательно т.к. работа на аудиторных занятиях предполагает выполнение ряда **аудиторных заданий**, подготавливающих студента к выполнению **творческих заданий, контрольной работы и теста**;

- Присутствие на практических занятиях является обязательным для формирования монологической и диалогической речи, навыков чтения, аудирования, устного и письменного перевода, степень овладения которыми проверяется при оценке **докладов, ролевых игр, коллоквиумов (круглых столов), ответа на экзамене**.

#### ***Работа на аудиторных занятиях***

На аудиторных занятиях выполняют *аудиторные задания (упражнения для отработки грамматических и других языковых навыков)*: 1 семестр – 10, 2 семестр – 10, 3 семестр – 6, 4 семестр – 10, 7 семестр – 10, 8 семестр - 10; *творческие задания*: 3 семестр – 4, 5 семестр – 2, 6 семестр – 4, 7 семестр – 4; *представляют доклады*: 5 семестр – 2, 6 семестр – 2, 8 семестр – 2; *участвуют в ролевой игре*: 5 семестр – 2, 8 семестр – 2; *и коллоквиуме*: 5 семестр – 2, 8 семестр – 2.

Каждое выполненное в срок задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

#### ***Контрольные точки***

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняется тест: 1, 2, 3 семестры; контрольная работа: 5, 8 семестры; творческое задание: 4 семестр; коллоквиум: 6, 7 семестры.

При обучении по заочной форме обучения текущий контроль не предусмотрен.

### ***Промежуточная аттестация***

#### **Зачет**

Для данной дисциплины условием получения **зачета** в 4 семестре служит выполнение теста; в 6 и 7 семестрах - контрольной работы.

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «зачтено» и «не зачтено».

#### ***Критерии оценки теста:***

«Зачтено» ставится, если выполнено не менее 30 % теста: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент в целом овладел основными

лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (до 12).

**«Не зачтено»** ставится, если выполнено менее 30 % теста: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент практически не овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (более 12).

***Критерии оценки контрольной работы:***

**«Зачтено»** ставится, если выполнено не менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент в целом овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (до 12).

**«Не зачтено»** ставится, если выполнено менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент практически не овладел основными лексико-семантическими, грамматическими и синтаксическими аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (более 12).

**Экзамен**

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен.

**При ответе на экзаменационные вопросы студент должен знать:**

- орфоэпическую, орфографическую, грамматическую, лексическую, стилистическую нормы изучаемого языка и основные отклонения от нее;
- основные типы устойчивых словосочетаний, лексику общественно-политического, экономического, научного, социокультурного характера;
- национально-культурную специфику вербального и невербального поведения носителей языка;
- прагматические параметры высказывания (адаптация к предмету ситуации, типу адресата, условиям ситуации, интенции автора);
- разновидность регистров языка на лексическом уровне;
- речевые действия: эксплицитные и имплицитные языковые средства выражения фактической информации и ее эмоциональной оценки;
- культурологическую информацию, способствующую формированию иноязычной картины мира;
- общую характеристику текстов письменной и устной сфер общения; устный текст как социальное действие, направленное на взаимодействие людей; композиционные, лексико-синтаксические и стилистические особенности текстов различных функциональных стилей;

**уметь:**

- вести диалог/монолог с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения;
- свободно и аргументировано высказываться в соответствии с характеристиками речи;
- адекватно воспринимать иноязычную речь и выражать свои чувства и намерения на иностранном языке;
- аудировать в непосредственном общении и звукозаписи оригинальную – в том числе спонтанную – монологическую и диалогическую речь, извлекать нужную информацию;
- логично и последовательно выражать свои мысли в письменной форме в соответствии с характеристиками речи (адекватная реализация коммуникативного намерения, ясность, логичность, содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность, соответствие языковой и стилистической норме);
- извлекать и использовать в коммуникации культурологическую информацию, фоновые знания, относящиеся к истории, менталитету, традициям, повседневной жизни народа изучаемого языка;

**владеть:**

- системой представлений о языке как целостном, исторически сложившемся системном функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе;
- системой иностранных языков и принципами её функционирования применительно к различным сферам речевой коммуникации;
- навыками монологической и диалогической речи с учетом социокультурной нормы и социокультурной ситуации общения;
- различными видами дискурса (повествование, описание, характеристика, определение, объяснение, сравнение, оценка, интерпретация, комментирование, резюме, аргументация и их сочетание).

Экзаменационный билет включает два теоретических вопроса и один практический вопрос. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### ***Критерии оценки теоретического вопроса:***

**«Отлично»** ставится, если студент свободно оперирует терминологическим аппаратом дисциплины; логически и аргументировано соотносит понятийный аппарат с реальными языковыми факторами; обладает полным знанием необходимых фактов; полно ответил на вопрос билета.

**«Хорошо»** ставится, если студент грамотно использует терминологический аппарат дисциплины; хорошо ориентируется в понятийном аппарате и соотносит его с реальными языковыми факторами; обладает хорошим знанием необходимых фактов; достаточно полно ответил на вопрос билета.

**«Удовлетворительно»** ставится при удовлетворительном оперировании основным терминологическим аппаратом дисциплины; при ограниченной способности проиллюстрировать материал теоретического характера практическими примерами; при удовлетворительном владении знанием необходимых фактов; при удовлетворительном ответе на вопрос билета.

**«Неудовлетворительно»** ставится при отсутствии умения оперировать основным терминологическим аппаратом; при отсутствии способности подтверждения материала практического характера практическими примерами; при неудовлетворительном владении знанием необходимых фактов; при отказе отвечать на вопросы билета и неспособности дать удовлетворительный ответ на дополнительный вопрос.

Для оценки **практического задания** следует руководствоваться следующими критериями:

**«Отлично»** ставится, если задание выполнено правильно, допускается 1-3 негрубых ошибок.

**«Хорошо»** ставится, если задание выполнено в целом правильно, допускается не более 4- 5 ошибок.

**«Удовлетворительно»** ставится, если задание выполнено с грубыми ошибками (более 6).

**«Неудовлетворительно»** ставится, если студент не выполнил практическое задание.

Общая оценка выводится как среднее арифметическое из оценки за теоретический вопрос + оценки за практическое задание. В случае спорных ситуаций акцент делается на оценку за практическое задание.

## **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

### **Перечень оценочных средств:**

1. Аудиторные задания
2. Тематика творческих заданий

3. Тематика докладов
4. Тематика ролевых игр
5. Тематика коллоквиумов (круглых столов)
6. Банк тестовых заданий
7. Контрольная работа
8. Экзаменационные вопросы

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Аудиторные задания**

Аудиторные задания включают упражнения на подстановку нужного варианта, образование нужной грамматической формы слова, подбор синонимов, антонимов, установление гиперо-гипонимических отношений и т.п. (образцы представлены в Приложении)

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине не менее 70 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; выполняет аудиторные задания; выполнено не менее 70 % домашнего задания.

**«Хорошо»** ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине не менее 50 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; выполняет аудиторные задания; выполнено не менее 50 % домашнего задания

**«Удовлетворительно»** ставится, если студент присутствует на занятиях по данной дисциплине менее 30 % аудиторного времени, предусмотренного учебным планом; не выполняет аудиторные задания; выполнено менее 50 % домашнего задания.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если студент не присутствует на занятиях по данной дисциплине.

#### **Тематика творческих заданий**

**Assignment 1.** Analyze your reading habits. Which books do you prefer? How often do you visit book shops (library)? What genre of literature do you like? Do you read every day? Do you like to read ordinary books or Internet books (resources)?

**Assignment 2.** Prepare a report about your favorite author (foreign or Russian). What touches you in these books? Who are your favorite personages? Which books do you recommend to read?

**Assignment 3.** Which song would you order at the radio station for your friend? What is friendship for you? Do you believe in friendship between men, women, man and woman?

**Assignment 4.** Finish following quotations (both in English and in Russian):

“I don’t know any other superiority except ...”

“Какая музыка была, какая музыка звучала,

Она совсем не поучала, а лишь тихонечко звала.

Звала добро считать добром,

А хлеб считать благодеяньем,

Страданье вылечить ...

А душу греть ...”.

**Assignment 5.** Imagine that you are a famous director. What film would you like to shoot: the theme of the film, problems of the film, what actors you would invite and why.

**Assignment 6.** Retell the plot of the film without naming its title. Your friends will try to guess the name of the film.

**Assignment 7.** Criticize the film which you didn’t like. Prove that this film is a failure.

**Assignment 8.** Read the novel by S. Maugham “The moon and sixpence”. Describe the character of the main hero – Charles Strickland (the prototype of Paul Gauguin).

**Assignment 9.** Read the novel of S. Maugham “Of human nature”. Analyze the fragment devoted to relations of the main hero Philip and Fanny Price. Was this girl talented painter? Why? What was her mistake?

**Assignment 10.** Look at some picture for 30 seconds, close it and reproduce all the details in your memory.

**Assignment 11.** Find as many color nuances as you can. What color do you like? Why? Find also explanation of colors from psychological point of view.

**Assignment 12.** Draw in your copybook 5 abstract notions. Look at your symbols and try to explain why you choose these objects.

**Assignment 13.** Interpret the following quotations.

1. “Art should be cold”. A. Schoenberg.
2. “It is art that make life, makes interest, makes importance, for our consideration and application of these things, and I know no substitute whatever for the force and beauty of its progress.” H. James.
3. “Art is not a special sauce applied to ordinary cooking; it is the cooking itself if it is good.” W.R. Lethaby.
4. “Art is thoughtful workmanship.” W.R. Lethaby.
5. “All art deals with the absurd and aims at the simple. Good art speaks truth, indeed is truth, perhaps the only truth.” I. Murdoch.
6. “Skill without imagination is craftsman and gives us many useful objects such as wickerwork picnic baskets. Imagination without skill gives us modern art.” T. Stoppard.
7. “Architecture cannot lie, and buildings, although inanimate, are to that extent morally superior to men.” J. Gloag.
8. “In free society art is not a weapon... Artists are not engineers of the soul.” President John F. Kennedy.
9. “If you want to know what is actually occurring *inside*, underneath, at the center, at any given moment, art is a truer guide than “politics”, more often than not.” P.W. Lewis.
10. “Art is the expression of the profoundest thoughts in the simplest way”. A. Einstein.
11. “In England, pop art and fine art stand resolutely back to back.” C. MacInnes.

### **Критерии оценки:**

«**Отлично**» ставится, если творческое задание выполнено полностью, студент умеет обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения; материал изложен последовательно, допускаются негрубые ошибки при речевом оформлении ответа; имеется выраженная собственная позиция и аргументация по исследуемому заданию.

«**Хорошо**» ставится, если творческое задание выполнено полностью, студент умеет сопоставлять различные точки зрения, не всегда может делать выводы; материал изложен последовательно, допускаются негрубые ошибки при речевом оформлении ответа; имеется собственная позиция по исследуемому заданию.

«**Удовлетворительно**» ставится, если творческое задание выполнено не полностью, студент с трудом сопоставляет различные точки зрения; материал изложен непоследовательно, имеются грубые ошибки при речевом оформлении ответа; собственная позиция по исследуемому заданию не прослеживается.

«**Неудовлетворительно**» ставится, если творческое задание не выполнено.

### **Тематика докладов**

- Literature as a collection of genres (epic, lyric, satire, prose fiction, drama, etc.)
- Content of literature: themes and their sources
- The personality of the author, author’s style, the writer’s personal involvement
- Literary composition (structure of different works)
- The word as a symbol
- Craftsmanship: literary language, style of national literature

- Translation of books into other languages
- To read books or watch video?
- Do people read books in the XXI century?
- Literature for children and adults
- Tell about your favorite music genre (band, group, singer, composer). Provide a piece of music for your group mates and explain why you like this music.
- Tell about your music collection.
- Music in your life.
- My last visit to the concert.
- History of some musical instrument.
- Origins of musical art.
- History of music: from ancient times to modern era.
- Diversity of styles in music.
- Advent of electronic composition.
- Musical forms
- Religious and secular music.
- The origins of cinematography.
- The main periods of cinema development.
- Prepare a report about your favorite actor (actress, director).
- The advantages and disadvantages of cinema in our life.
- Variety of genres and their peculiarities.
- Modern cinema.
- History of Hollywood
- The history of development of theatre.
- The role of the audience for theatre.
- Theatre as expression of human feelings.
- Kinds of theatres and their typical features.
- Types of theatrical production.
- Development of television systems.
- Color television – the exit from reality?
- Variety of TV programs and their necessity.
- Prepare a report about your favorite painter. Show the most significant pictures and explain your choice.
- Collect the main tendencies in art of the USA, United Kingdom of Great Britain and Russia.
- Give an outline of the history of painting.
- Write an obituary of some famous person in art.
- Outline the most characteristic features of the works of the old masters.
- Characterize the Renaissance in the world art. Speak about the meaning of the term Renaissance and the key ideas of Italian humanism.
- Explain the interrelation of art and science of the Renaissance period.
- Choose Art Gallery or Museum and speak about its collection.
- Tell about mysterious pictures.
- Modern painters and their pictures.
- Trends in modern painting.
- History of architecture.
- Architecture of different countries.
- Techniques and materials in architecture
- 20<sup>th</sup> –century architecture.
- History of sculpture.
- Forms, subject matter, imagery and symbolism of sculpture.
- Uses of sculpture.
- Representational and nonrepresentational sculpture.

- Relief sculpture.
- Modern forms of sculpture.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** ставится, если в целом соблюдены требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, соблюдена большая часть требований к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

**«Удовлетворительно»** – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Неудовлетворительно»** – основные требования к докладу и его защите не выполнены. Материал имеет только компилятивный характер; студент не может ответить на дополнительные вопросы.

#### **Тематика ролевых игр**

- Dramatization of a criminal case
- If I were a judge...
- One day in a lawyer's office
- Jury service
- Famous crimes and criminals
- System of penalties
- Contracts and agreements in one enterprise
- Ordinary day of a business trip
- Ecological meeting on the problems of Togliatti

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены полно и качественно; профессиональное поведение соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, допускается 1 – 6 ошибок.

**«Хорошо»** ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены достаточно полно; профессиональное поведение в целом соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, регистрируется не более 7 – 10 ошибок.

**«Удовлетворительно»** ставится, если студенты осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены не всегда полно; профессиональное поведение не всегда соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области

фонетики, лексики, грамматики, стилистики присутствуют в изученном объеме, регистрируется не более 11 – 20 ошибок.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если студенты с трудом осуществляют совместную деятельность с соответствующим иноязычным общением; ролевой репертуар и предписания выполнены не полностью; профессиональное поведение не соответствует выбранной тематике ролевой игры; иноязычные умения и навыки в области фонетики, лексики, грамматики, стилистики отчасти присутствуют в изученном объеме, регистрируется более 20 ошибок.

#### **Тематика коллоквиумов / круглых столов:**

- Discuss your literary preferences.
- Teenagers prefer internet games to books. What are the consequences of this choice?
- Discuss the quality of modern books.
- To read or not to read? Discuss modern substitutes of books.
- Who is educated person in modern society?
- Discuss what genres of literature are popular nowadays.
- Discuss the role of books for teenagers.
- Classical music versus modern music: advantages and drawbacks.
- Discuss the quality of modern songs.
- The role of music for people: what music is useful and what music can be dangerous.
- Discuss what music you would choose for your child.
- Discuss what genres of films you like and dislike.
- Discuss the quality of modern cinema.
- Discuss the films which won International prizes.
- Horror films: positive and negative sides.
- Talented actor: what does it mean?
- Discuss how you understand talent, gift, charisma.
- A star or celebrity: discuss your attitude to them.
- Discuss your preferences in art.
- Discuss architecture style of our city.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** ставится, если монологическая речь структурирована, информативна, студент говорит свободно, практически не пользуясь бумажными / иными носителями; вопросы формулирует четко и вежливо, сам отвечает исчерпывающе и выражает готовность к сотрудничеству; высказывание оформлено лингвистически грамотно, допускается не более 6 ошибок.

**«Хорошо»** ставится, если монологическая речь в целом структурирована, информативна, студент иногда пользуется бумажными / иными носителями; вопросы формулирует в целом четко и вежливо, сам отвечает в большинстве случаев исчерпывающе и выражает готовность к сотрудничеству; высказывание оформлено лингвистически грамотно, допускается не более 10 ошибок.

**«Удовлетворительно»** ставится, если монологическая речь не всегда структурирована, не всегда информативна, студент пользуется бумажными / иными носителями; вопросы формулирует нечетко, с трудом, сам отвечает нечетко, испытывает затруднения; высказывание оформлено не всегда лингвистически грамотно, допускается не более 16 ошибок.

**«Неудовлетворительно»** ставится, если монологическая речь практически не подготовлена, студент с трудом читает по бумажным / иным носителям; не может сам ни сформулировать, ни ответить на вопросы; высказывание оформлено лингвистически безграмотно, регистрируется более 20 ошибок.



## **Тест**

**Банк тестовых заданий представлен в Moodle: Ссылка:**  
<http://elearn.pravinst.ru:180/>.

## **Контрольная работа**

**Тематика контрольных работ представлена в Moodle: Ссылка:**  
<http://elearn.pravinst.ru:180/>.

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

## **Вопросы к экзамену**

### **Примерный перечень теоретических вопросов к экзаменам (1, 2, 3 семестры):**

1. The Verb. The general notion. Classification of the verbs.
2. The Present Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
3. The Past Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
4. The Future Indefinite Tense. The formation. The general cases of usage.
5. Present Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
6. Past Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
7. Future Continuous Tense. The formation. The general cases of usage.
8. Present Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
9. Past Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
10. Future Perfect Tense. The formation. The general cases of usage.
11. The sequence of tenses.
12. Indirect speech.
13. Modal verbs. General notion.
14. Modal verb can (could)
15. Modal verb must.
16. Modal verb may.
17. Classification of nouns: proper nouns, common nouns (class nouns, collective nouns, nouns of material, abstract nouns).
18. The general rule for forming the plural of English nouns. Spelling and pronunciation rules.
19. The formation of the plural of the nouns with the endings “-o” and “-fe”, “-f”. The gender of nouns.
20. The plural forms of some survival nouns (of the kind man-men; child-children). The case of nouns.
21. The plural forms of some compound nouns (of the kind editor-in-chief, lady-bird, forget-me-not, woman-doctor). Nouns used only in the plural.
22. The plural forms of the nouns of Latin and Greek origin. Nouns used only in singular.
23. Formation of adjectives.
24. The formation of degrees of comparison of monosyllabic adjectives and some disyllabic adjectives.
25. The formation of degrees of comparison of the most disyllabic adjectives and adjectives of more than two syllables.
26. The formation of degrees of comparison of adjectives formed from participles and –ing forms.
27. Qualitative and relative adjectives. Comparison of equality (as...as), inequality, comparison of superiority, comparison of inferiority.

28. Substantivized adjectives.
29. Pronouns. The classification of pronouns.
30. Personal pronouns.
31. Possessive pronouns.
32. Demonstrative pronouns.
33. Interrogative and conjunctive pronouns.
34. Reflexive pronouns.
35. Emphatic pronouns.
36. Indefinite pronouns *both, much, many*.
37. Indefinite pronouns *little, few*.
38. Indefinite pronouns *either, neither, each, other*.
39. Indefinite pronouns *all, every, everyone, everybody, everything, one, none*.
40. Adverbs. Classification of adverbs.
41. Forms of adverbs. Spelling.
42. Adverbs. Degrees of comparison.
43. The place of adverbs in the sentence.
44. The adverbs: *already* and *yet*; *still* and *yet*; *far* and *long*.
45. General notions about articles.
46. The use of articles with the words *last, next, following*; with the names of months and days of the week.
47. The use of articles with abstract nouns and nouns of material.
48. The main points of the use of the definite article with class nouns.
49. The main points of the use of the indefinite article with class nouns.
50. The use of articles of articles with words denoting seasons, meals, cardinal points, parts of day.
51. The use of articles modified by attributes.
52. The use of articles with proper names.
53. The use of articles with names of mountains, deserts, islands, peninsulas, airports, gardens, churches, firms.
54. The use of articles with names of oceans, seas, lakes, rivers, waterfalls, channels, canals, straits.
55. The use of articles with names of continents, countries, states or provinces, cities, towns, villages.
56. The use of articles with the words *club, school, prison, jail, market*, etc.; with the names of newspapers, magazines, hotels, ships.
57. The use of articles with names of languages, diseases and with the words *society, radio, TV*.
58. Speak on the use of the prepositions about, above, across, after, against.
59. Speak on the use of the prepositions behind, below, beside, besides, between, beyond.
60. Speak on the use of the prepositions by, down, during, except, for.
61. Speak on the use of the prepositions from, in, inside, into, of.
62. Speak on the use of the prepositions off, on, out of, outside, over, past.
63. Speak on the use of the prepositions round, around, since, though.
64. Speak on the use of the prepositions till, until, to, towards, under, up.
65. Speak on the use of the prepositions with, within, without, along.
66. The conjunction. The particle. The interjection.
67. Cardinal and ordinal numerals.
68. Fractional numbers. Dates and telephone numbers.

### Перечень вопросов к экзамену (5 семестр)

1. What are various reasons of crimes? Are people born or become criminals?

2. The US court system. Types of courts and their functions.
3. Differences in family law in Russia and the USA.
4. Classify criminals according to the type of offence.
5. What are causes of crime (psychological and psychiatric theories, biological, multiple causation, social environment, theological and ethical, climatic theories).
6. The system of jury: its essence and main features. Rules for jurors.
7. Characterize the political system of Great Britain.
8. Characterize the political system of the USA.
9. What do you know about the Crown and royal family?

#### **Перечень вопросов к экзамену (8 семестр)**

1. Jobs: classification, interviewing, peculiarities
2. Employee privacy
3. Employer policy
4. Problems of the modern world
5. Artificial intelligence
6. Advances in technology
7. Ecological problems
8. Globalization: advantages and drawbacks
9. Mass media in a modern world
10. Art in the modern world

#### **Образец практического задания к экзаменам (1, 2, 3 семестры):**

Translate the following sentences into English.

1. На поляне в лесу росло много высокой травы, кое-где можно было увидеть незабудки.
2. Мы прожили у Харрисонов два дня и вернулись в Лондон поездом.
3. Вы не могли бы привести еще один пример?
4. Если вы переедете в другую страну, вы должны принять все законы и обычаи на данной территории.
5. Я увидел, что момент, которого он ждал, настал.
6. Завтра я уезжаю в город на две недели.
7. Тебе следует встретиться с ним и подробно обсудить этот вопрос.
8. Чем больше мы читаем, тем больше знаем об окружающем мире.
9. Он уже старый человек, он в два раза старше своей жены.
10. Это лучшая гостиница, которую они смогли забронировать.

#### **Образец текста для практического анализа (5, 8 семестры):**

**Bertrand Russell 1872-1970**

*from* PROBLEMS OF PHILOSOPHY (1912)

Chapter III: The Nature of Matter

In the preceding chapter we agreed, though without being able to find demonstrative reasons, that it is rational to believe that our sense-data — for example, those which we regard as associated with my table — are really signs of the existence of something independent of us and our perceptions. That is to say, over and above the sensations of color, hardness, noise, and so on, which make up the appearance of the table to me, I assume that there is something else, of which these things are appearances. The color ceases to exist if I shut my eyes, the sensation of hardness ceases to exist if I remove my arm from contact with the table, the sound ceases to exist if I cease to rap the table with my knuckles. But I do not believe that when all these things cease the table ceases. On the contrary, I believe that it is because the table exists continuously that all these sense-data will reappear when I open my eyes, replace my arm, and begin again to rap with

my knuckles. The question we have to consider in this chapter is: What is the nature of this real table, which persists independently of my perception of it?

To this question physical science gives an answer, somewhat incomplete it is true, and in part still very hypothetical, but yet deserving of respect so far as it goes. Physical science, more or less unconsciously, has drifted into the view that all natural phenomena ought to be reduced to motions. Light and heat and sound are all due to wave-motions, which travel from the body emitting them to the person who sees light or feels heat or hears sound. That which has the wave-motion is either aether or "gross matter", but in either the ancient Greek personification of the clear upper air of the sky.

case is what the philosopher would call matter. The only properties which science assigns to it are position in space, and the power of motion according to the laws of motion. Science does not deny that it *may* have other properties; but if so, such other properties are not useful to the man of science, and in no way assist him in explaining the phenomena.

It is sometimes said that "light *is* a form of wave-motion", but this is misleading, for the light which we immediately see, which we know directly by means of our senses, is *not* a form of wave-motion, but something quite different — something which we all know if we are not blind, though we cannot describe it so as to convey our knowledge to a man who is blind. A wave-motion, on the contrary, could quite well be described to a blind man, since he can acquire a knowledge of space by the sense of touch; and he can experience a wave-motion by a sea voyage almost as well as we can. But this, which a blind man can understand, is not what we mean by *light*: we mean by *light* just that which a blind man can never understand, and which we can never describe to him.

Now this something, which all of us who are not blind know, is not, according to science, really to be found in the outer world: it is something caused by the action of certain waves upon the eyes and nerves and brain of the person who sees the light. When it is said that light *is* waves, what is really meant is that waves are the physical cause of our sensations of light. But light itself, the thing which seeing people experience and blind people do not, is not supposed by science to form any part of the world that is independent of us and our senses. And very similar remarks would apply to other kinds of sensations.

It is not only colors and sounds and so on that are absent from the scientific world of matter, but also *space* as we get it through sight or touch. It is essential to science that its matter should be in *a* space, but the space in which it is cannot be exactly the space we see or feel. To begin with, space as we see it is not the same as space as we get it by the sense of touch; it is only by experience in infancy that we learn how to touch things we see, or how to get a sight of things which we feel touching us. But the space of science is neutral as between touch and sight; thus it cannot be either the space of touch or the space of sight.

Again, different people see the same object as of different shapes, according to their point of view. A circular coin, for example, though we should always *judge* it to be circular, will *look* oval unless we are straight in front of it. When we judge that it *is* circular, we are judging that it has a real shape which is not its apparent shape, but belongs to it intrinsically apart from its appearance. But this real shape, which is what concerns science, must be in a real space, not the same as anybody's apparent space. The real space is public, the *apparent* space is private to the percipient. In different people's *private* spaces the same object seems to have different shapes; thus the real space, in which it has its real shape, must be different from the private spaces. The space of science, therefore, though *connected* with the spaces we see and feel, is not identical with them, and the manner of its connection requires investigation.

We agreed provisionally that physical objects cannot be quite like our sense-data, but may be regarded as *causing* our sensations. These physical objects are in the space of science, which we may call "physical" space. It is important to notice that, if our sensations are to be caused by physical objects, there must be a physical space containing these objects and our sense-organs and nerves and brain. We get a sensation of touch from an object when we are in contact with it; that is to say, when some part of our body occupies a place in physical space quite close to the

space occupied by the object. We see an object (roughly speaking) when no opaque body is between the object and our eyes in physical space. Similarly, we only hear or smell or taste an object when we are sufficiently near to it, or when it touches the tongue, or has some suitable position in physical space relatively to our body. We cannot begin to state what different sensations we shall derive from a given object under different circumstances unless we regard the object and our body as both in one physical space, for it is mainly the relative positions of the object and our body that determine what sensations we shall derive from the object.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Выполнение аудиторных заданий** формирует речевые грамматические навыки поэтапно с учетом условий функционирования грамматических структур в речи. Обучение происходит в три этапа:

- ознакомление и первичное закрепление;
- тренировка;
- применение.

*Ознакомление и первичное закрепление грамматического материала.* Целью данного этапа является создание ориентировочной основы грамматического действия для последующего формирования навыка в различных ситуациях общения. На этом этапе необходимо раскрыть значение, формирование и употребление грамматической структуры, обеспечить контроль ее понимания учащимися и первичное закрепление.

Ознакомление с новым грамматическим материалом осуществляется как под руководством преподавателя, так и самостоятельно студентами. Закрепление нового материала осуществляется при анализе особенностей изучаемого грамматического явления.

*Тренировка грамматического материала.* Этап формирования речевого грамматического навыка предполагает развитие навыка относительно точного воспроизведения изучаемого явления в типичных для его функционирования речевых ситуациях и развитие его гибкости за счет варьирования условий общения, требующих адекватного грамматического оформления высказывания. С этой целью используются имитационные, подстановочные, трансформационные, переводные упражнения.

*Применение грамматического материала в речи.* Переход от навыков к умениям обеспечивается упражнениями, в которых активизируемое грамматическое явление надо употребить без языковой подсказки в соответствии с речевыми обстоятельствами. Упражнения этого этапа могут проводиться на материале устных тем, домашнего чтения, видеофрагментов. Совершенствование речевого грамматического навыка целесообразно проводить посредством:

- активизации в учебном разговоре новой грамматической структуры в составе диалогических и монологических высказываний в ситуациях общения;
- различных видов пересказа или изложения содержания прослушанного (прочитанного) текста;
- употребления разного типа грамматических структур в подготовленной/неподготовленной речи и т.д.

Материалом для упражнений служат предложения, ситуации и отрывки, взятые из современной английской и американской литературы и отобранные с таким расчетом, чтобы они, с одной стороны, не были бы трудны лексически, а с другой стороны, служили бы образцом хорошего английского языка, который может быть использован не только для тренировки и закрепления того или иного грамматического правила, но и более широко – для изучения идиоматики английского языка в широком смысле этого слова.

Виды упражнений определяются характером грамматического материала, подлежащего тренировке. В разных грамматических темах могут быть представлены разные виды упражнений.

#### **Методические указания по выполнению творческих заданий:**

1. Прочитайте вопрос, обдумайте его.
2. Составьте план своего ответа, приведите 2 – 3 аргумента в пользу обсуждаемого вопроса + 2 – 3 аргумента против обсуждаемого вопроса
3. Выразите собственную позицию по данному вопросу.
4. Задайте собственный вопрос вашим товарищам по обсуждаемому вопросу.

#### **Основные требования при подготовке доклада**

Изложение доклада / сообщения как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

**Новизна:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Соблюдение требований к докладу:** а) владение нормами английского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

#### **Методика проведения ролевой игры (образец)**

**1 Тема (проблема)** “Owner of a hotel (boarding house) and his visitors ”

**2 Концепция игры:** рассмотреть возможности бронирования номера в гостинице за рубежом и ситуации размещения гостей в отеле

**3 Роли:**

- владелец гостиницы (администратор)
- различные типы посетителей отеля

**4 Ожидаемый (е) результат (ы):**

- уместное употребление иноязычных языковых клише, доведенное до автоматизма
- навыки диалогической речи на иностранном языке
- развитие спонтанной речи
- совершенствование навыков общения

Для оценки игровой деятельности в ходе презентации, ролевой игры необходимо использовать следующие параметры:

1. Эффективность совместной деятельности и соответствующего ей иноязычного общения.
2. Полнота и качество исполнения ролевого репертуара и ролевых предписаний.
3. Культура профессионального поведения.
4. Сформированность выявленных в игре профессиональных и иноязычных речевых навыков и умений.

#### **Методические указания по проведению коллоквиума**

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме;
- углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося; )

#### **Этапы проведения коллоквиума**

##### **1. Подготовительный этап:**

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (преподаватель должен заранее продумать проблемные вопросы, в соответствии с уровнем учащихся в группе и создать карточки, вопросы в которых будут дифференцироваться по уровню сложности);
- Предоставление списка дополнительной литературы;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
- Консультация по ходу проведения занятия;

##### **2. Начало занятия:**

- Подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению.
- Комплектация микрогрупп.
- Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.

##### **3. Подготовка учащихся по поставленным вопросам.**

##### **4. Этап ответов на поставленные вопросы:**

- В порядке установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы;
- студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ;
- Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения);
- После обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались);
- После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;

##### **5. Итог:**

- Преподаватель должен соотнести цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось добиться;
- Заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждавшихся вопросов (в рамках одного занятия невозможно решить все поставленные проблемы, одна из задач подобного вида занятий, спровоцировать интерес к обсуждаемым проблемам);
- Преподаватель должен охарактеризовать работу каждой микрогруппы, выделить наиболее грамотные и корректные ответы учащихся.

Для оценки коммуникативной деятельности в ходе коллоквиума / круглого стола необходимо использовать следующие параметры:

1. Подготовленная монологическая речь: насколько структурировано выступление студента: присутствуют приветствие, вступление, основная часть и заключение;

выступление информативно, содержит несколько подтем. Студент хорошо знает текст выступления, почти не пользуется бумажным / иным носителем.

2. Диалогическая речь: прежде чем задать вопрос, студент представился; вопросы сформулировал ясно, конкретно, в вежливой форме (на основе речевых клише), четко обозначил собственную позицию, высказал конкретное предложение. На вопросы отвечает подробно, исчерпывающе, выражает готовность к сотрудничеству.
3. Грамотность оформления высказывания с точки зрения фонетики, лексики, грамматики, стилистики.

### **Методические указания по выполнению теста**

В контрольных работах представлены следующие типы заданий:

- Определение частноречевой принадлежности слова и реестра его форм.
- Раскрытие скобок и подстановка (перевод) соответствующих словоформ.
- Перефразировка предложений.
- Перевод предложений с русского на английский.
- Перевод предложений с английского на русский.
- Нахождение и исправление ошибок в предложениях.
- Определение синтаксической функции элементов предложения.
- Построение предложений по предложенной синтаксической схеме.
- Вербализация реакции на предложенную ситуацию.

**Для выполнения теста необходимо усвоить следующие разделы:**

1. The verb
2. The modal verbs
3. The noun
4. The adjective
5. The article
6. The numeral
7. The adverb
8. The pronoun
9. The preposition, conjunction, particle, interjection

### **Методические указания по выполнению контрольной работы**

Задания контрольной работы выполняются студентом самостоятельно в период между сессиями.

Контрольная работа должна быть представлена преподавателю. Если работа не допущена к защите, то она дорабатывается в соответствии с замечаниями и сдается на проверку повторно. Контрольная работа должна быть зачтена до начала экзаменационной сессии и предъявлена на зачет. Студенты, не выполнившие контрольную работу, зачет не получают.

#### **Требования к оформлению контрольной работы**

Контрольная работа выполняется с указанием всех заданий на листах формата А4. Основные требования к печатному тексту контрольной работы: интервал между строк – 1,5; текстовый редактор Word 7.0; шрифт Times New Roman; кегль 14; размеры полей: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Работа должна быть оформлена аккуратно, удобна для проверки и хранения.

Контрольные работы, выполненные с нарушением описанных требований и неправильно оформленные, не рецензируются.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### **ОБРАЗЦЫ АУДИТОРНЫХ ЗАДАНИЙ** **TYPES OF QUESTIONS, EXCLAMATORY SENTENCES**



**1. Ask questions about the underlined words.**

1. She<sup>1</sup> entered<sup>2</sup> the university<sup>3</sup> in 2003<sup>4</sup>.

**2. Rewrite, translating the Russian words into English.**

1. This is not so, (не так ли)? 2. (Какие) lovely flowers they are! 3. Nobody knows it, (не так ли)? 4. Don't make such (шум)! 5. "I like bearded women." – (Да ну?!)

**3. Translate into English:**

1. Вы не помните его адреса? 2. Неужели вы не помните его адреса? 3. И вы, конечно, не помните его адреса, не так ли? 4. Какая я умная! 5. Я такая умная! 6. Какая я хорошая студентка! 7. Я такая хорошая студентка! 8. Я ведь права, не так ли. 9. Вы ведь не любите его, не так ли? – Да, не люблю. 10. Разве вы не знаете этого правила?

**NOUN**

**1. Give the plural of the following nouns:**

1. story. 2. storey. 3. berry. 4. key. 5. toe. 6. ski. 7. radio. 8. tomato. 9. sky. 10. echo. 11. path. 12. class. 13. bush. 14. half. 15. roof. 16. loaf. 17. belief. 18. man-servant. 19. photo. 20. nephew.

**2. Rewrite the following sentences correcting errors if any.**

1. I've got a bad news for you. 2. The bicycle of Paul was too big for me. 3. I do all the houseworks myself. 4. She stood in the room's corner talking to a father of mine. 5. The childrens stay up late when they are on their holidays.

**3. Translate the following sentences into English.**

1. Ваши советы хорошие, но им трудно следовать (follow). 2. Полиция разыскивает тебя! 3. Новое решение правительства вызвало (to cause) большие споры. 4. Деньги не пахнут. 5. Знания – сила. 6. Твоя одежда совсем мокрая. Сними её. 7. Эти новости стары как прошлогодний снег. 8. Её знания английского языка очень хорошие. 9. Свет этой лампы очень яркий. 10. Её волосы такие красивые!

**NOUN / PRONOUN & NUMERAL TEST**

**1. Open the brackets by either choosing the correct form or translating the Russian words.**

1. (This / That) was exactly (what / that) I did. 2. Take (either / both) half; they are exactly the same. 3. (Gandalf's beard / A beard of Gandalf) was long and grey. 4. (No / No one / None) of these shops does very much business. 5. I can hardly see (some-/ any-/ no-)thing without my glasses. 6. The post office is on (another / other / the other) side of the street. 7. (Another / Other / The other) four years passed before we met again. 8. We know you sent us two letters, but we have received (either / neither). 9. Julia and Ann are learning judo so that they can defend (себя) if necessary. 10. He was standing (в одиночестве) in a corner of the room. 11. My Mom doesn't like (новую работу моего брата) very much. 12. No (сведения) (is / are) released until sufficient (данные) (is / are) available. 13. The furniture we have here (is / are) not new. We bought (it / them) second-hand. 14. Money (is / are) pleasant when you don't have to think about (них). 15. Michael is a fifteen (year / years) old boy.

**2. Translate into English**

1. Где твоя одежда? 2. Кто-нибудь из вас знает об этом? 3. Я живу в трехкомнатной квартире. 4. Любой из нас может перевести это предложение на английский язык. 5. Кто из вас может помочь мне? 6. Все хотят быть здоровыми, богатыми (wealthy) и умными (wise). 7. Пусть он немедленно сделает это. 8. Я на девяносто процентов уверен в (about) этом. 9. Этот словарь стоит меньше пятисот рублей. 10. Ни один из этих телефонов не работает.

**3. Rewrite the following sentences correcting errors if any.**

1. Good heavens! How has she grown! 2. I opened the door but I couldn't see nobody. 3. There are thirty-one days in December. 4. Where are the others photoes? 5. The chair lay on it's side. 6. I understand everything. You

don't have to say it again. 7. Let's them do it here and now. 8. The boys hid themselves in the bushes. 9. To peel potatoes! - It is such boring work! 10. You don't touch this money! It's belong to me.

## ADJECTIVE & ADVERB

**1. Fill in the appropriate cells with proper forms of the words given below. The first word is done for you.**

*easy; nice; bad; good; elderly; real; late; tall; daily; dry*

ADJECTIVES			ADVERBS		
positive	comparative	superlative	positive	comparative	superlative
easy	easier	easiest	easily	more ~	most ~

**2. Choose between the adjective and the adverb.**

- Her face was (*deep/deeply*) lined. The sea is very (*deep/deeply*) here. Still waters run (*deep/deeply*).
- They speak (*high/highly*) about him. He is a very (*high/highly*) placed person. The boy threw the stone (*high/highly*) up into the air.
- He felt (*happy/happily*). (*Happy/happily*) it is no longer necessary. He smiled (*happy/happily*).
- She spoke very (*kind/kindly*) to me. He (*kind/kindly*) waited for me. It was (*kind/kindly*) of him to wait for me.
- Stay (*clear/clearly*) of us. The sky was (*clear/clearly*). Wait until you can think more (*clear/clearly*).

**3. Rewrite the following sentences correcting errors if any.**

- I am being trained to look after ill children.*
- I tried hardly to remember her name.*
- Although I was a stranger, they treated me very friendly.*
- George can't come because he's not well.*
- I hope I'll do good in today's test.*

**4. Translate into English.**

- Чем раньше вы придёте, тем лучше.
- Мой старший брат на два года старше меня.
- Какие последние новости?
- Эти цветы прекрасно пахнут.
- Он смертельно ранен.
- Она гораздо умнее своего мужа.
- Будьте спокойны.
- Она тихо села на стул.
- Я себя ужасно чувствую.
- Всего несколько лет назад в нашем городе было гораздо меньше автомобилей.
- Ей не меньше тридцати лет.
- Дверь была широко раскрыта.

## REVISIONAL EXERCISES

(PRONOUNS, NOUNS, ADJECTIVES, ADVERBS, NUMERALS)

**1. Open the brackets by either choosing the correct form or translating the Russian words.**

- (*Кмо*) of you has taken my money? (Они, были) on this table only (несколько) minutes ago.
- There is scarcely (some/any) money left at home.

3. We've got nothing (что) you are asking for. 4. Could you show us (что) you have on sale today? 5. I don't like this coat. (Its/It's/Its') colour is too light. 6. We live in a (трехкомнатная) flat. 7. (На днях) we went to see my granny. 8. We are expecting some very important people to come to us (на днях). 9. She looks much (хуже) today. 10. (Мало) people know about it. 11. Two (aircraft/aircrafts) (was/were) shot down during the air-raid yesterday morning. 12. You can change your bus at the first (перекрестке). 13. (Every/Each) sex has (its/it's) own physical and psychological characteristics. 14. I don't feel very (хорошо) today. 15. My aunt lives (near/nearly) us.

## 2. Translate into English.

1. Деньги не растут на деревьях. 2. Пусть она посмотрит это слово в словаре. 3. Чем раньше я встаю, тем больше мне хочется спать. 4. Я немного опоздала, не так ли? 5. Никто из нас ничего не может сделать для вас. 6. Этим летом было мало дождей. 7. Если я не ошибаюсь, она на два года вас младше, не так ли? 8. Ваше предложение звучит очень странно. 9. От моего дома до института около трех километров. 10. Первый вопрос повестки дня – самый важный. 11. Это чрезвычайно важный вопрос. 12. Пусть он сделает упражнение пять на странице двадцать.

## FORMS OF THE VERB (Regular and Irregular)

*Fill in the cells with proper forms.*

Infinitive	Past Simple	Participle II	Participle I	Translation
set				
sit				
cry				
fly				
pay				
	chose			
	lost			
			teaching	
			fighting	
			catching	
				чувствовать
				падать
draw				
mean				
	occurred			
			driving	
			building	
		lain		
			laying	
				поднимать
				поднимать ся

## PRESENT AND PAST TENSES

(ACTIVE VOICE)

1. Put the verbs in brackets into the correct tense.

Dear Hilda,

I just (hear) that my mother suddenly (be) taken ill, and I'd like to go and see how she (be). The trouble (be) that I can't take my dog Tim with me. You (think) you (be able) to look after him for a week? You (have) him for ten days last year, you (remember), and you (say) he (be) no trouble, and (get) on well with your dog.

If you (agree) to have him, I (bring) him along any time that (suit) you. He (have) his own bed and bowl, and I (bring) enough tinned dog food to last him a week.

But if it (not be) convenient, (not hesitate) to say so. There (be) quite good kennels near here, and they (take) him if I (ask). He (be) there once before and (seem) to get on all right.

## **2. Translate into English:**

1. Прошло уже полторы недели с тех пор, как я узнала об этом. 2. Я надеюсь, он позвонит, как только придет домой. 3. Жизнь становится все тяжелее. 4. Он только что опять побывал в Нью-Йорке. В первый раз он побывал там три года назад. 5. Не успели они познакомиться, как подружились. 6. Она мыла посуду, когда кто-то постучал в дверь. 7. Я целых полчаса слушала лекцию, пока не заснула. 8. Ей казалось, что их дела пошли хуже с тех пор, как она поменяла работу. 9. Мы уже пришли домой, когда начался дождь. 10. Вечно он задает глупые вопросы. 11. Что с вами случилось? Вы едва двигаетесь!

12. Когда-то мы были близкими друзьями. 13. Как давно вы уже здесь находитесь? 14. Я не знаю, смогу ли я помочь вам. 15. Извините меня, я не слышала вашего вопроса.

## **ACTIVE AND PASSIVE VOICE. CAUSATIVE VERBS**

**1. Below is a short article about computers. Put the verbs in brackets into the passive voice.**

***Choose the correct tense, or use the modal verb if one is given.***

### **Computers Then and Now**

The world's first electronic computer (build) at the University of Pennsylvania in 1946. Computers (sell) commercially for the first time in the 1950s, and a lot of progress (make) since then. Computers are now much smaller and more powerful, and they (can/buy) much more cheaply.

Computers (use) in many fields -- in business, science, medicine and education, for example. They (can/use) to forecast the weather or to control robots which make cars. The computer's memory is the place where information (keep) and calculations (do).

A computer cannot think for itself -- it (must/tell) exactly what to do. A lot of difficult calculations (can/do) very quickly on a computer.

And computers don't make mistakes. Stories (hear) sometimes about computers paying people too much money or sending them bills for things they didn't buy. These mistakes (make) by the programmers -- the people who give the computer its instructions. Some years ago, a computer-controlled rocket belonging to the USA went out of control and (have to /destroy). The accident (cause) by a small mistake in one line of the program. This mistake cost the USA \$18 million.

Criminals have found out that 'computer crimes' are often a lot easier than robbing banks. Hundreds of millions of dollars (steal) from American businesses every year by people changing the information in computers.

Large numbers of home computers (sell) recently, especially in the USA and Britain. People know more about computers than they used to, and computers are playing a bigger part in our lives. Progress (make) all the time. Many people believe we can look forward to the day when even our household jobs like cleaning (do) by computer-controlled robots.

## **2. Translate into English.**

1. Жаль, что на конференции не коснулись этого вопроса. 2. Факты, на которые ссылается свидетель, очень важные. 3. Надо положить конец этим бесполезным спорам. 4. Нас очень интересуют эти сведения. 5. Можно ли положиться на эти цифры? 6. Эти документы были показаны всем журналистам. 7. Это решение нельзя одобрить. 8. Мне только что поставили две пломбы. 9. Большинство электроприборов (electric appliances) питаются

переменным током. 10. Со мной так никогда еще не разговаривали. 11. Эти товары надо очень тщательно упаковывать. 12. Мне сказали, что это случилось много лет тому назад.

## **CLAUSES OF CONDITION**

### ***1. Use proper tense forms.***

1. I (interpret) ... for you at the conference tomorrow if I (be) ... not already scheduled to work at the UN. I have a friend who (do) ... it for you, if she (be, not) ... busy. 2. If I (have) enough money, I (backpack) around Europe. But, unfortunately, I am broke. 3. If I (have) enough money in my twenties, I (backpack) around Europe. But, unfortunately, I was broke. 4. If the price of this tour to GB (come) down, more people will buy it.

### ***2. Translate into English.***

1. Я помогу вам, если приду рано. 2. Если бы он был осторожнее, он бы не попал в дорожное происшествие. 3. Я дам вам мой номер телефона на тот случай, если вы захотите мне позвонить. 4. Если бы она принялась учить английский еще в детстве, она бы знала его сейчас очень хорошо. 5. Если бы он не ел так много, он бы не умер так рано. 6. Она пожалеет, если сделаете это. 7. Мы бы не опоздали, если бы наша машина не сломалась. 8. Если бы она носила контактные линзы, она была бы симпатичней. 9. Если бы не дети, они бы уже давно разошлись. 10. Если бы я был на вашем месте, я бы так не говорил.

## **THE USE OF TENSES; CLAUSES OF TIME AND CONDITION**

### ***1. Complete the following by putting the verb in brackets into the correct tense-aspect form:***

Dear Sir,

I (be) interested in the furnished cottage near Dedham which you (advertise) in yesterday's Times, for my husband and I (come) to England in June and (require) accommodations for three months. Could you please tell me exactly where it is and give me details of bus and train services in the area. I also would like to know about the local shops. I (be able) to shop without a car? My husband (hope) to hire a car, but I (not drive) and he (not be free) very often to take me shopping, so we (need) a cottage on a bus route. The local shops still (deliver)? I (know) they (do) ten years ago.

I would be grateful also if you (tell) me whether you supply sheets etc. and whether a laundry (call) at the house. The rent you (ask) (sound) reasonable for the size of the cottage. How you (like) it paid? Weekly, monthly or in advance.

My husband and I (be) abroad for ten years, but before that we (live) near Dedham, which is why we want to spend our holiday there. My husband (also / write) a book about Constable and would like to finish it in the area where he, Constable, (paint) most of his pictures.

Mr. Jones, the bank manager, (know) us since we (live) in the area and I (be) sure he (recommend) us as suitable tenants.

I would be grateful for an early reply and enclose a stamped addressed envelope.

Yours faithfully,  
Pamela Smith

### ***2. Translate into English:***

1. Вчера я первый раз вела машину, и мне это очень понравилось. 2. Когда-то я хорошо знала этого человека. 3. Случись так, что вас заинтересует наше предложение, позвоните нам. 4. Я останусь здесь, пока он не даст мне определённого ответа. 5. Пока вы будете читать это письмо, мы просмотрим все остальные документы. 6. Я не знаю, когда он сегодня придёт, но я отвечу на ваш вопрос, только когда он будет здесь. 7. Если бы не эти плохие новости, я была бы сейчас вполне счастлива. 8. Свет зажегся (be on), как только я нажал на выключатель. 9. Чем больше я думал об этом, тем меньше мне все это нравилось. 10. Сколько времени уже прошло с тех пор, как вы поступили в университет?

11. Урок идет к концу, и я уже почти сделала всё упражнение. 12. Вот и всё, что я должна была написать.

### **REPORTED SPEECH**

#### ***1. Turn the following into indirect speech using various reporting verbs in the past tense.***

1. Michelle to Bob: "Please come to my birthday party".
2. Bob to Michelle: "I am sorry but I can't go to your birthday party because I'm going away for this weekend".
3. Tony to Leo: "Hello, Leo! What are you busy with?"
4. Mary to her friend: "You'd better take a taxi".
5. A policeman to a motorist: "Get out of your car".
6. Jimmy to his mother: "Mummy, I'm sorry I broke your vase".
7. Terry to his girlfriend: "I'll write as soon as I get there".
8. Sid to his mother-in-law: "I would be happy if you came to us again soon.
9. A boss to his employee: "Let's talk about your pay-raise tomorrow".
10. Tony to Mark: "I saw Helen here ten minutes ago".

#### ***2. Translate into English.***

1. Она спросила меня, буду ли я сдавать экзамен по английскому языку в конце года. 2. Я спросил, устроит ли их эта цена. 3. Он сказал, что звонил вам час назад. 4. Преподаватель сказал мне, что я должна уделять больше внимания моему произношению. 5. Директор предложил, чтобы мы обсудили эту ситуацию немедленно. 6. Она сказала, что ей пришлось идти пешком, потому что она не могла сесть на автобус. 7. Родители спросили его, где он провел весь этот вечер, и почему он вернулся так поздно. 8. Мы сказали, что еще не видели этот фильм.

### **REVISIONAL EXERCISES**

#### ***1. Put the verbs in brackets into the correct tense.***

An eight-year-old boy (disappear). Mark Davidson (not return) yesterday from the park near his home. The Davidsons (live) five minutes' walk away from the park. Mark (go) to the park at four o'clock and (play) football with his friends. After they (play) for about an hour they (sit) down for a rest. Mark (leave) the park at a quarter past five. He (be) alone. A man who (walk) his dog (see) him go out through the gate. No one (see) Mark since then. Police (question) local residents and so far they (speak) to about two hundred people. They (want) to question a middle-aged man in a green sweater who (lie) on the grass near the park exit at five o'clock. At the moment police and other helpers (search) nearby fields and woods in the hope of finding the missing boy.

#### ***2. Translate into English the words given to you in brackets.***

1. If (кто-нибудь) of your friends is interested, let me know. 2. (Эти) roses smell (прекрасно).
3. (Кто) of you has taken my money? (Они были) on this table only 5 minutes ago. 4. This work is (такая) difficult! 5. She has everything she needs, (немного) money, (мало) worries and good health. 6. I've got (мой) passport with me, and where is (ваш)? 7. (На днях) we went to see my granny. 8. We need (дальнейшую) information before we make a decision.

#### ***3. Translate into English.***

1. Мне не пришлось говорить об этом дважды. 2. На это расписание можно положиться? 3. Чем дольше я ее знаю, тем меньше она мне нравится. 4. Я ведь прав, не так ли? 5. Прошло восемь месяцев с тех пор, как я поступила в университет. 6. Его везде разыскивали, но так и не нашли. 7. Пусть они переведут эти предложения с английского на русский. 8. Над вами будут смеяться, если вы сделаете это. 9. Он бы уже давно написал эту работу, если бы знал все грамматические правила. 10. Мы знаем, что он придет, как только за ним пошлют.

## ARTICLES

### **1. Insert articles where necessary**

1. ... Chrysler Building was finished in ... 1930 and, until ... Empire State Building was finished ... few months later, was ... tallest in ... world.
2. Kang Hee Sul comes from ... family of ... political dissidents. Her father, Kang Chul Sul, has been in ... jail since 1980 on ... charges of spying for ... North, and her mother, who served ... year in ... prison is still under town arrest.
3. I think I have already paid ... certain amount of my time to ... needs of ... company.
4. Probably, ... majority of people infected with ... virus of type B hepatitis will suffer no important consequences.
5. ... Netherlands is ... kingdom in ... Europe on ... North Sea with two capitals - ... Amsterdam and ... Hague.

### **2. Translate into English paying special attention to the use of articles.**

1. Утро было холодное и ветреное. 2. Был поздний вечер. 3. Человек не может жить без пищи. 4. Чай слишком крепкий; я не люблю крепкий чай. 5. На днях я случайно встретила Ивановых. 6. Письмо, которое она получила утром, расстроило её. 7. Утром она получила письмо, которое расстроило её. 8. Я хорошо провела время за городом. 9. Она узнала меня с первого взгляда.
10. Письмо было написано от руки. 11. Я прочитала эту книгу в оригинале с начала до конца. 12. На днях я случайно встретила его возле школы. 13. У меня сегодня был ранний завтрак. 14. Вы играете на пианино? – Нет, я играю только в футбол. 15. Пушкинский музей открыт до 8 часов вечера. 16. В школе мы изучали историю Российской Федерации. 17. Она плохо себя чувствовала и провела весь день в постели. 18. У меня такая скучная работа! 19. Их машина двигалась со скоростью 80 километров в час. 20. Вчера они во всех деталях рассказали нам, что случилось с ними летом в деревне.

## SIMPLE SENTENCE

### **1. State the communicative type of the following sentences:**

1. What terrible noise the children are making! 2. It's too late now, isn't it? 3. Stop it this instant! 4. I can hardly help you. 5. What are they doing?

### **2. State the structural type of the following sentences:**

1. Nice of you to come. 2. Bright summer sun. 3. Lost time is never found again. 4. Extremes meet. 5. She must have stopped crying.

### **3. Underline the predicate and state its type.**

1. Friends are thieves of time. 2. I don't care about the consequences. 3. Did you have a nice sleep? 4. I cannot give up smoking. 5. This country is said to be rich in oil.

### **4. State the syntactic function of the underlined words:**

1. His voice sounded<sup>1</sup> strange<sup>2</sup>. 2. You must live your own life<sup>3</sup>. 3. But for you<sup>4</sup> I wouldn't have come. 4. In all likelihood<sup>5</sup> he is rich enough<sup>6</sup> to buy anything<sup>7</sup>. 5. She<sup>8</sup> told me<sup>9</sup> the whole story<sup>10</sup>.

## INFINITIVE

### **1. State the syntactical function of the Infinitive and translate the sentences.**

1. He was too weak to carry the heavy thing. 2. It is very difficult to understand you. 3. We want you to do it for us. 4. It would be the worst thing for me to do. 5. My plan was to leave at once.

### **2. Translate into English.**

1. Может что-нибудь заставить вас сделать подобную вещь? 2. Я очень рада, что мне дали такую интересную работу. 3. Предполагают, что они живут здесь больше года. 4. Она,

конечно, опоздает. 5. Он оказался прекрасным переводчиком. 6. Вчера мы ушли последними. 7. Я принес эту книгу, чтобы вы её прочитали. 8. Нам предстоит ещё долгий путь. 9. Меня заставили ответить на все вопросы. 10. Кажется, она уже кончила писать письмо и собирается уходить. 11. Вам бы лучше повторить правила ещё раз. 12. Она только и делает, что ворчит. 13. Видели, что он скрылся за углом. 14. Они, вероятно, скоро придут. 15. Я чувствовала, что он слишком устал, чтобы продолжать разговаривать.

### **GERUND AND INFINITIVE**

**1. State the functions of the gerunds and infinitives in the following sentences and translate the sentences.**

1. At hearing his footsteps she turned pale and couldn't but sob. 2. She was born with the gift of winning hearts. 3. He insisted on their making peace and was the first to offer his hand. 4. Slow cooking makes tough meat tender. 5. He doesn't like not being taken seriously.

**2. Translate into English using either the gerund or the infinitive.**

1. Вы ничего не имеете против того, чтобы мы покурили здесь? 2. Только представьте себе, что он стал миллионером! 3. Я против того, чтобы вы делали это без моей помощи. 4. Мы не могли не рассмеяться. 5. Неизвестно, какая завтра будет погода. 6. Машину надо помыть. 7. Они заставили нас пообещать зайти к ним через месяц. 8. Я не отрицаю, что мы были там вчера. 9. То, что он был дома в это время, было удивительным. 10. Простите, что я говорю так быстро. 11. Если тебе нечего делать нечего кроме как отдыхать, почему бы тебе не попробовать почитать что-нибудь полезное? 12. Она ушла, не попрощавшись. 13. Вечно вы жалуетесь, что вас заставляют работать слишком много. 14. Я пыталась уговорить его помочь мне, но он настоял на том, чтобы я делала это сама. 15. Мы когда-то жили в сельской местности. 16. Мы не можем привыкнуть к жизни в городе.

### **PARTICIPLE**

**1. State the syntactical functions of the participles in the following sentences and translate the sentences.**

1. Being a mean person, he never spent more than he had to. 2. They debated for hours without a decision being taken. 3. He was a short bespectacled man entering a grey and paunchy middle age. 4. Unless changed, this law will make life difficult for farmers. 5. There being no further business, I declare the meeting closed.

**2. Translate into English using Participle I or II wherever it is possible.**

1. Она молчала, словно ожидая, что её зададут другой вопрос. 2. Он смотрел на мальчика, сидевшего на стуле в углу комнаты. 3. Мальчик, который сидел на стуле в углу комнаты, уже ушел. 4. Так как он плохо себя чувствовал, ему пришлось остаться дома. 5. Он вспомнил об этом, когда был дома. 6. Когда её попросили, она дала свой адрес. 7. Я слышал, как называли мою фамилию. 8. Можно для меня вызвать такси? 9. Не зная ответа, он стоял, не говоря ни слова. 10. Он смог бы сделать гораздо больше для вас, если бы он был лучше информирован. 11. Не желая быть первым, я замедлил шаги. 12. Если обстоятельства позволят, я приеду к вам осенью. 13. Выпив чашку чая, она почувствовала себя гораздо лучше. 14. Он читал газету лежа на диване. 15. Сделав много упражнений, мы перестали делать ошибки на употребление причастий.

**3. Rewrite the following sentences correcting errors if any.**

1. Written on a small sheet of paper, I saw a notice. 2. Being imported, these computers are more expensive. 3. The snow falling overnight has caused traffic chaos. 4. Being in Manchester, he didn't find time to go sightseeing there. 5. Not knocking, she entered the room.

### **SECOND YEAR GRAMMAR**



**1. Translate into English using Verbals wherever it is possible.**

1. Сделав перевод, я напечатала его. 2. Я, несомненно, помогу вам, если обстоятельства позволят это. 3. Она подписала все документы, не читая их. 4. Плохая погода заставила нас остаться дома. 5. Вечно меня заставляют делать вещи, которые мне не нравятся. 6. Будучи совсем больным, он не смог дать нам знать об этом. 7. Когда вам в последний раз измеряли кровяное давление? (to take blood pressure) 8. Я познакомилась с ним, будучи в Нью-Йорке. 9. Нам ничего другого не остается делать, кроме того, как лечь спать. 10. Людей, говорящих такие вещи, нельзя принимать всерьез. 11. Вряд ли она придет сегодня. 12. Я не знаю человека, говорившего вам об этом. 13. Ответив на все вопросы, докладчик сел на место. 14. Я почувствовал, что сердце у меня остановилось. 15. Оставив деньги на столе, она вышла из офиса.

**2. Rewrite the following sentences making corrections wherever necessary.**

1. When we failed to get in touch with them through the phone, we tried to send them an e-mail. 2. She is certainly to come to us one of these days. 3. I've got used to get up early. 4. Let's him to stay here provided he keep his mouth shut.

**3. Translate into English, paying attention to the use of tenses and articles.**

Едва машина скрылась из вида, как к нам подошел полицейский и спросил, почему мы ехали в городе на скорости больше 70 километров в час. Ему объяснили, что мы привезли свою подругу в больницу, так как она очень плохо себя чувствует. Полицейский кивнул и дал нам разрешение войти в больницу.

**ADVANCED USE OF TENSES (ACTIVE & PASSIVE VOICE)**

**1. Complete this newspaper article by putting each verb in brackets into the correct tense.**

**UNITED WANT SIMMONDS**

Manchester United manager Brian Price (go) to Turin for talks with the Juventus club about Wayne Simmonds. Simmonds (join) Juventus a year ago, and he (score) 18 goals for them. Last autumn he (score) almost every week, but he (not play) well recently. English fans would welcome his return, and yesterday everyone at United (talk) about Simmonds. In fact, the club (wait) for some time now for a chance to talk to the player.

At the moment Simmonds is England's greatest footballer, although he (be) in the game for only two years. He (play) amateur football for Mendip Athletic when Bristol City (invite) him to join them. When Arsenal (buy) Simmonds for \$550,000, he (spend) only six months with the Bristol club, but he (already play) twice for England. Simmonds quickly (become) a big star, and he (now play) five games for the full England team, although he (play) only one game for them since he (leave) Arsenal for Juventus.

**2. Translate into English.**

1. Позавчерашняя вечеринка была самой удачной из всех, что у меня были до этого в жизни! 2. В этом доме не живут с тех пор, как умер его последний хозяин. 3. В последнее время курс доллара всё время растёт, и многие эксперты считают, что это единственная валюта, на которую можно положиться. 4. Вечно он жалуется, что к нему придираются. 5. Едва я пришел домой, как зазвонил телефон. 6. К началу этого года исполнилось уже 8 лет с тех пор, как я учу английский. 7. Я посплю, пока вы будете смотреть телевизор.

**SIMPLE / MULTIPLE SENTENCE SYNTAX**

**1. Underline the predicates and say what type they belong to.**

1. They seem to have talked about everything. 2. You are not to tell anybody about it. 3. I have nothing to say. 4. I had to tell them something. 5. We went on talking.

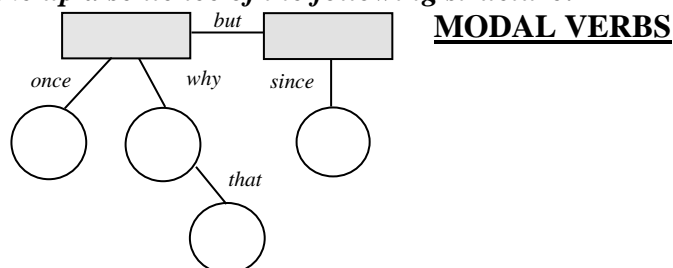
**2. Complete the following sentences using subordinate clauses and, if necessary, proper conjunctions or connectives.**

1. It's time ... . 2. Tell us everything ... . 3. Give me ... . 4. We live in St. Petersburg, .... 5. It was in St. Petersburg ... . 6. I know her pretty well since ... . 7. We have been friends since ... . 8. She is late again, ... .

**3. Translate into Russian, analyze and draw a diagram.**

Journalists say a thing that they know isn't true in the hope that if they keep on saying it long enough it will be true.

**4. Make up a sentence of the following structure:**



Note: Modal verbs are often interchangeable, but you are expected to give only one variant.

**1. Paraphrase the sentences below using modal verbs.**

1. She is sure to have done it. 2. How he managed to find us is beyond me. 3. You will not be obliged to answer for her deeds. 4. It was arranged that they would come at six but they never appeared. 5. Perhaps you're right.

**2. React to the following situations using modal verbs.**

1. Your parents are happy about your progress in college and they are going to buy a long awaited new coat for you. They say: "OK. You ... ."
2. Your friend didn't come for the date and you want to shame him/her. You say: "Oh, ... ."
3. Your mother complains that you never clean the bathtub after you've used it. She says: "You ... ."
4. Somebody asks you: "Could I use your pen?" You willingly answer: "Yes, you ... ."
5. Somebody challenges you to call your boss names. He / She tells you: "I ... ."

**3. Translate into English using modal verbs / modal expressions.**

1. Тебе долго пришлось ждать его? 2. Неужели он опоздал на поезд? - Откуда мне знать? 3. Неужели он не придёт? 4. Должно быть ему пришлось сделать все самому. 5. Должно быть вы не знаете этого правила. 6. Зря вы надели свитер. Сейчас, наверное, градусов 15. 7. Зря вы не пришли вчера. Вечеринка была удачной. 8. Должно быть сейчас около полуночи. Вам бы лучше позвонить домой. 9. Мы не могли удержаться от смеха. 10. Нам ничего не оставалось делать, как вернуться домой.

**SUBJUNCTIVE MOOD**

**1. Paraphrase the following sentences using the Subjunctive Mood:**

1. You must tell us the whole truth. **It is essential ...**
2. Sandra sent us her greetings. Isn't it amazing? **We were surprised that ...**
3. I am so sorry Fred is away. **If only ...**
4. 'Put him in a cell!' commanded the officer. **His order was that ...**
5. What a pity it rained last night. **I wish ...**
6. 'Repeat your story,' the Judge told me. **The Judge requested that ...**

**2. In the dialogue below, put the verb in brackets in an appropriate form of the Subjunctive Mood. Use suitable auxiliary verbs where necessary:**

RITA: I was given three new projects today. As if I (have-negative) enough to do already! I had to accept them, but I really wish I (refuse).

BILL: What (happen) if you (refuse)?

RITA: They (fire) me. And I think this (be) better for me!

BILL: Don't get mad! I wish you (calm down) a bit.

RITA: If only I (can)! The boss makes me work as if he (pay) me a hundred thousand, and it's only thirty-five!

**3. Complete the following sentences:**

1. December is so miserable. How I wish ...
2. What's the matter with Max? He looks as if ...
3. If ... , tell him I'm out.
4. The party is sure to be boring. I'd rather we ...
5. Ask him to call me whenever ...
6. Come closer so that ...

**4. Translate into English using the Subjunctive Mood wherever possible:**

1. Как жаль, что он такой болтливый.
2. Если бы не этот фильм ужасов, мы бы лучше спали прошлой ночью.
3. Его идея состоит в том, чтобы мы подумали об этом вместе.
4. Боюсь, как бы она не узнала моего лица.
5. Удивительно, что вы помните мое имя!
6. Похоже, что весна никогда не наступит.
7. Она еще много чего бы сделала, но очень устала.
8. Если бы ты меньше выпил вчера, ты бы сейчас чувствовал себя лучше.
9. У нее был такой вид, как будто она вот-вот рассмеётся.
10. Странно, что бы он так хотел пойти туда.
11. Боже упаси вас делать такие ошибки!
12. Да сопутствует вам успех!

### **III YEAR GENERAL GRAMMAR**

**A. Rewrite the text inserting appropriate articles where necessary.**

Foreigners have souls; English haven't.

If continental youth wants to declare his love to girl, he kneels down, tells her that she is sweetest and most charming person in world, that she has something in her, something peculiar and individual which only few hundred thousand other women have and that he would be unable to live minute without her. Often, to give little more emphasis to statement, he shoots himself on spot. This is normal, week-day declaration of love in more temperamental continental countries. In England boy pats his adored one on back and says softly: "I don't object to you, you know."

**B. Combine each group of sentences to form one complex sentence. Use appropriate conjunctions or connectives. The types of subordinate clauses (cls.) are indicated in brackets. Some changes of words, word order, verb forms and punctuation may be required.**

1. Mike's car broke down last night. It is only six months old. He was driving home. (Attr., Time cls.)
2. You look so. You have seen a ghost. (Predicative clause)
3. She is often late. It is not surprising. She has 3 small children to look after. (Attr., Cause cls.)
4. I would have liked it. I couldn't lend him the money. I didn't have that much spare cash. (Concession, Cause cls.)
5. The fog was thick. We couldn't see. Something was happening right in front of us. ( Result, Object cls.)
6. The wind will rise. The flight will be delayed. (Conditional cl.)

**C. Most of the following sentences contain some grammar or lexical mistakes. Rewrite all the sentences indicating the correct ones with the word "Correct" and making necessary corrections where they are proper.**

1. Being in school she would often do mistakes on this rule.
2. Will you be seeing Tom tomorrow? I wonder if you will recognize him. He's changed so much.
3. I couldn't buy a newspaper because the shop wasn't opened.
4. I wish I would go there together with him provided he'll be less aggressive this time.
5. Do you know what is he doing on the Monday morning?
6. The last bus left and she had nothing to do but to take a taxi.
7. It was in 2001 that we saw each other last time.
8. She greeted me friendly and said that I looked nicely.
9. If you should want to do it, I would be happy to help.

10. I would be quite well off now if I hadn't invested those money in that project then.