

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составитель рабочей программы: Мартынова Т.И., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование представления о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее существования и развития, способствующее осознанию художественной самоценности античной литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы.
2. Осветить античную литературу как древнейшую каноническую систему устного и письменного искусства художественного слова.
3. Сформировать умения литературоведческого анализа художественного произведения.
4. Показать влияние античности на русскую литературу и культуру.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать:	образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса;
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
		владеть:	пониманием и оценкой произведений античной литературы, их роли в развитии мировой культуры.
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой и отечественной литературы, представление о различных жанрах литературоведческих и фольклорных текстов	знать:	античную литературу как древнейшую каноническую систему устного и письменного искусства художественного слова;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями;
		владеть:	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.).
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и	знать:	специфику филологии как гуманитарной науки, ее историю, современное состояние и тенденции развития

	литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов	уметь:	применять полученные общие и специальные филологические знания в подходе к произведению словесного искусства; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		владеть:	навыками профессионального историко-филологического комментария различных текстов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– основы знаний из курсов литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы или других образовательных организаций.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– дисциплины общегуманитарного цикла «Философия», «Всеобщая история», а также специальные дисциплины «Теория литературы», блоки дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а также при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	3			
Часов по учебному плану	108			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы (проекты)
	1			

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	3								3
Лекции (ч)	14								14
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	16								16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	30								30
Сам. работа (ч.)	42								42
Контроль (ч.)	36								36
Итого (ч.)	108								108

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
	3				

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			3								3
Лекции (ч.)			4								4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			8								8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			12								12
Сам. работа (ч.)			87								87
Контроль (ч.)			9								9
Итого (ч.)			108								108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. Древнегреческая литература</i>	46	10		12	24
Тема 1.1. Предмет, периодизация и характеристика античной литературы	5	1		2	2
Тема 1.2. Греческий героический эпос	9	1		2	6
Тема 1.3. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика.	8	2		2	4
Тема 1.4. Греческая драма	12	2		2	6
Тема 1.5. Виды и тематика древнегреческой прозы	8	2		2	4
Тема 1.6. Литература периода эллинизма	6	2		2	2
<i>Раздел 2. Древнеримская литература</i>	26	4		4	18
Тема 2.1. Римская литература эпохи полисов. Искусство театра	8			2	6
Тема 2.2. «Золотой век» римской литературы	8	2		2	6
Тема 2.3. Историческое значение античной	8	2			6

литературы					
Подготовка к экзамену	36				
Итого:	108	14		16	42

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Древнегреческая литература	49	2		4	43
Тема 1.1. Предмет, периодизация и характеристика античной литературы	5	2			3
Тема 1.2. Греческий героический эпос	10			2	8
Тема 1.3. Греческая драма	10			2	8
Тема 1.4. Виды и тематика древнегреческой прозы	12				12
Тема 1.5. Литература периода эллинизма	12				12
Раздел 2. Древнеримская литература	50	2		4	44
Тема 2.1. Римская литература эпохи полисов. Искусство театра	8			2	14
Тема 2.2. «Золотой век» римской литературы	8			2	16
Тема 2.3. Историческое значение античной литературы	8	2			14
Подготовка к экзамену	9				
Итого:	108	4		8	87

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Древнегреческая литература

Тема 1. Предмет, периодизация и характеристика античной литературы

Античное общество как особая ступень развития в истории человечества. Вклад античности в сферы развития государства, науки, литературы и искусства. Основные этапы развития античного общества: общинно-родовой строй; рабовладельческая формация (эпоха полисов, эпоха больших государств). Художественные особенности античной литературы: мифологическое содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приемов. Источники изучения античной литературы, Сохранность памятников.

Тема 2. Греческий героический эпос

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Сказание о Троянской войне, их исторические и мифологические элементы. Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера.

Стилевые особенности гомеровских поэм как выражение их идейной направленности: преобладание общих черт над индивидуальными, внешних характеристик поведения над внутренними переживаниями, монументальность образов;

единство действия и эпизодичность. Поэтическая техника гомеровского эпоса: торжественный гекзаметр, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, повторы, детальность описаний, пространственные речи персонажей. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Прием «ретардации», проявляющийся в повествовании. «Объективность» авторской позиции. Живописность и пластика гомеровского эпоса.

«Гомеровский вопрос». Теория единоличного авторства, теория малых песен, теория «единого зерна». Синтез этих подходов в современной науке.

Гомер в России. Н. Гнедич и В. Жуковский как авторы классических переводов поэм. А.С. Пушкин о Гомере. Значение гомеровских поэм для античности и нового времени.

Дидактический эпос. Социальные основы жанра дидактической поэзии. Связь его с жанром назиданий в древневосточной литературе. Гесиод, его жизнь и мировоззрение. Поэма «Труды и дни» - гимн труду и обличение социальной несправедливости.

Тема 3. Греческая литература эпохи становления полисной системы. Лирика

Разложение мифологического мировоззрения, рационалистическая критика мифов. Упадок героического эпоса, развитие лирики как первой формы изображения индивидуальных человеческих чувств, зарождение литературной прозы, исторической и философской.

Связь лирики с общественной жизнью и роль ее в социальной борьбе с 7 по 6 вв. до н.э. Утверждение в лирике человеческой личности, права на жизнь и наслаждение. Лирика декламационная (элегия и ямб) и песенная (сольная и хоровая). Развитие декламационной лирики: ямбы Архилоха, элегии Тиртея, Солон и Феогнида.

Развитие сольной лирики в творчестве Алкея, Сапфо, Анакреонта. Мотивы любви в сольной лирике, близость ее к народной песне.

Развитие хоровой лирики в творчестве Пиндара. Аристократическая идеология Пиндара, использование мифа для утверждения идеала наследственной доблести, его возвышенный стиль (торжественность и пышность языка, кажущийся «лирический беспорядок» композиции).

Судьба анакреонтический и пиндарической лирики в позднейшей литературе.

Тема 4. Греческая драма

Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Организация театральных состязаний. Сценическая площадка, актеры, хор.

Проблема происхождения трагедии. Демократический культ Диониса. Дифирамб как исток трагедии. Тематика и строение греческой трагедии: круг мифологических сюжетов, единство действия, чередование диалогических и хоровых частей, агон, катастрофа, плач.

Эсхил как «отец трагедии», поэт становления афинской рабовладельческой демократии. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных автором: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание. Оценка Эсхила как первого певца демократии в европейской литературе. «Прометей прикованный». Конфликт между Прометеем и Зевсом и его истолкование. Проблема свободы личности, протест против насилия, борьба за счастье человека, за его культуру. Значение образа Прометея в мировой культуре. «Орестея» как единственная сохранившаяся драматическая трилогия Эсхила. Образы Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры в первой части трилогии «Агамемнон». Образ Ореста как мстителя поневоле в «Хоэфорах». Эринии как сторонники материнского права. Путь страданий Ореста в «Эвменидах» как путь к

искуплению. Утверждение ценности мира и милосердия в финале трилогии. Идеологическое значение образа ареопага. Боги как блюстители правовых основ полиса.

Софокл – поэт расцвета афинской рабовладельческой демократии и начала ее разложения. Человек и общество как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Трагедия «Антигона». Противостояние вечного (божественного) нравственного закона и указа деспотического властителя, идущего против воли народа и традиции. Образы Антигоны и Креонта. Трагедия «Эдип-царь». Проблема рока и свободной воли человека, двойственное отношение драматурга к ее решению. Аристотель об Эдипе как «образцовом трагическом герое». Символический смысл акта самоослепления Эдипа. «Эдип в Колоне». Тема искупления вины страданием. Образы детей Эдипа в трагедии. Отражение пагубности борьбы за власть. Поэтика Софокла: индивидуализация образов при сохранении их статичности, их монументальность и в то же время человечность, «люди, какими они должны быть». Гармоничность композиции трагедий Софокла, мастерство в построении сюжета.

Еврипид – «философ на сцене», драматург кризиса рабовладельческой афинской демократии и усилившегося в обществе индивидуализма. Политические, религиозные и этические взгляды Еврипида. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Переход от проблемы «человек и мир, человек и общество» к проблеме «человек и семья, человек и человек». Трагедии «Медя» и «Ипполит». Раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе человека. Власть страсти над человеком. Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Трагедия «Ифигения в Авлиде». Художественное новаторство в раскрытии образа: развитие характера, резкий перелом в состоянии героини. Поэтика Еврипида: изображение людей «такими, какие они есть». Снижение мифологической героики, психологизм, изображение душевного кризиса и надлома. Значение греческой трагедии для истории мировой драматургии и театра.

Возникновение греческой комедии и ее связь с народными земледельческими и обличительными песнями и народной буффонадой. Социальная база и социальная проблематика древнеаттической комедии. Ее политический и обличительный пафос, фантастичность сюжета, гротескность и гиперболичность образов. Структура древней комедии: актеры и хор, агон, парабаса, эксод.

Аристофан – «отец комедии». Комедия «Всадники» – сатира на демагогов, «Мир» и «Лисистрата» – антивоенные комедии. «Облака» – сатира на софистику. «Лягушки» как выражение литературных взглядов Аристофана. Ослабление злободневной сатиры у позднего Аристофана. Поэтика Аристофана: комическая материализация идей, гиперболизм и карикатурность образов. Построение их по принципу контраста. Значение творчества Аристофана для истории мировой сатиры.

Тема 5. Виды и тематика древнегреческой прозы

Историческая проза – начало осмысления человеком истории как причинно-обусловленного исторического процесса. Геродот, эпический характер его «Истории». Искусство новеллистического повествования.

Ораторская проза как начало художественной прозы. Основные виды ораторской прозы: судебное красноречие (Лисий), торжественное красноречие (Исократ), политическое красноречие (Демосфен).

Философская проза как начало нового образа положительного героя – мыслящего философа. Образ Сократа в диалогах Ксенофонта и Платона. Идеино-художественная специфика жанра диалога.

Эстетические взгляды Платона и полемика с ним Аристотеля. «Поэтика» Аристотеля, взгляды его на функции и сущность искусства. Вопрос о катарсисе. Аристотель о характерах, фабуле композиции и языке трагедии. Историческая ограниченность некоторых принципов Аристотеля.

Тема 6. Литература периода эллинизма

Падение полиса, индивидуализм и космополитизм эллинистической идеологии. Поворот философии к проблемам индивидуальной этики: эпикуреизм, стоицизм. Поворот искусства к вопросам семьи, быта, к изображению интимных человеческих переживаний.

Образование единого общегреческого разговорного языка и отрыв литературного языка от разговорного. Архаистические и новаторские тенденции, противоположность между камерностью тематики и пышностью стиля.

Новоаттическая комедия. Комедии Менандра «Брюзга» и «Третейский суд», постановка в них вопросов семьи и быта. Гуманизм комедий Менандра. Динамика образов, попытка их индивидуализировать. Роль случая в композиции комедии. Значение комедий Менандра для римской и новоевропейской комедии.

Александрийская поэзия. Феокрит – создатель жанра идиллии. Связь с фольклором и черты «ученой» поэзии в творчестве Феокрита. Изображение природы и ее связи с человеком.

Завоевание Греции Римом и слияние грекоязычной и латиноязычной культур в единую античную культуру.

Раздел 2. Древнеримская литература

Тема 2.1. Римская литература эпохи полисов. Искусство театра

Римское рабовладельческое общество. Специфика исторического развития римского общества. Роль римской литературы в развитии мировой литературы. Эллинизация римской литературы и в то время сохранение ее своеобразия. Борьба аристократических и демократических тенденций в литературе как отражение борьбы социальной.

Комедия. Римский театр: организация, репертуар, вкусы публики. Переработка римскими писателями греческого литературного наследия – новой комедии. Плавт. Связь его комедии с народными истоками театра. Комический сюжет, буффонада, образы-маски, живой народный язык, ритмика и музыка. Плебейская идеология Плавта: осмеяние римской военной аристократии в комедии «Хвастливый воин»; проблема денег в комедии «Горшок»; образ раба-интригана в комедии «Раб-обманщик».

Теренций. Связь его творчества с запросами образованной верхушки римского общества. Проблема семьи и быта в комедии «Братья», «Свекровь». Гуманизм комедий Теренция, изящество стиля и языка, ослабление буффонады и динамики действия.

Роль комедий Плавта и Теренция в развитии новоевропейской драматургии. (Шекспир, Мольер, Гольдони).

Тема 2.2. «Золотой век» римской литературы

Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Августа как переходная форма к новому государственному строю. Литературный кружок Мecenата.

Публий Вергилий Марон как поэт, воспевающий «пастбища, села, вождей». «Буколики» и «Георгики», их связь с произведениями Феокрита и Гесиода. Идеализация сельской жизни

в связи с реформами Августа. Эпическая поэма «Энеида». Мифологическая основа поэмы. Эней как «человек судьбы». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской. Значение поэмы Вергилия в античности и в новое время, подражание ей и пародии на нее.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов эпохи Августа. Жанровое многообразие творчества Горация. Опора на традиции греческой поэзии. «Эподы» – ориентация на ямбическую поэзию Архилоха. Лирические темы эподов. «Сатиры» Горация. Ирония сатир, отсутствие социально-политической заостренности. «Оды» Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. Своеобразие любовной

лирики. Изысканность стиля и богатство метрики. Ода «К Мельпомене». Восходящая к ней тема «Памятника» в европейской и русской поэзии. Философский характер «Посланий» Горация. Судьба горацанской лирики в новое время. Использование «Искусства поэзии» классицистами.

Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий поэта. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарство от любви». Роль иронии в поэмах, их скрытая оппозиция реформам Августа в области семьи и морали. «Героини» - послания мифологических героинь к их возлюбленным. Психологизм посланий. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции, жанровое своеобразие. Пластическое изображение процесса метаморфозы. Тема любви и ее вариации в поэме. Значение поэмы как источника знаний об античной мифологии в новое время и последующие эпохи. «Скорбные элегии» («Тристии»). Поэтическое развитие темы одиночества. Поэзия как душевная опора в страданиях. «Письма с Понта». Яркость описаний и искренность чувств в поздних элегиях. Традиции Овидия в русской и европейской поэзии. А.С. Пушкин об Овидии.

Тема 2.3. Историческое значение античной литературы

Греческая литература – древнейшая из литератур Европы. Преемственность римской литературы.

Значение памятников античной литературы сегодня, их эстетическая значимость и художественная ценность. Ориентация на античность в эпоху Ренессанса и классицизма. Влияние античной литературы на русских писателей: Пушкин, Гоголь, Толстой, поэты серебряного века. Знание греческой и римской словесности, древних языков – одно из фундаментальных оснований филологического и, шире, гуманитарного образования.

Планы практических занятий

Тема 1. Античная мифология

1. Происхождение мифа. Особенности мифологического мышления.
2. Эволюция греческой мифологии. Титаны.
3. Олимпийские боги (Зевс, Аполлон, Аид, Дионис).
4. Мифологические циклы (Троянский, фиванский, мифы об аргонавтах).
5. Герои в греческой мифологии (Геракл, Персей, Тезей, Орфей, Тантал, Сизиф).
6. Особенности римской мифологии.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.

Тема 2. Греческий героический эпос. Поэмы Гомера.

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Мифологическая и историческая основа «Илиады». Сюжетно-композиционные особенности поэмы.
3. Способы построения системы образов и характеристики героев. Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, в отношении к человеку.
5. Сюжетно-композиционные особенности «Одиссеи» (в сравнении с «Илиадой»).
6. Одиссей – новый эпический герой. Место этого персонажа в образной системе поэмы.
7. Своеобразие изображения богов в поэмах. Боги и судьба.
8. Художественный стиль поэмы и поэтическая техника эпоса:
 - а) объективность, традиционность, «вещественное» изображение жизни, монументальность;

- б) язык и метрика, повторы, сравнения, эпитеты, метафоры, перифразы.
- 9. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.
- 10. Суждения о Гомере в последующие века. «Гомеровский» вопрос.

Тема 3. Греческая трагедия. «Орестея» Эсхила как одно из высших достижений жанра.

1. История происхождения греческой драмы, ее фольклорные источники. Аристотель о происхождении трагедии.
2. Структура греческой трагедии.
3. Устройство греческого театра и театральных представлений.
4. Эсхил – «отец трагедии». Жизнь и творчество драматурга.
5. Трилогия Эсхила «Орестея». Миф об Атридах как мифологическая основа произведения.
6. Философско-нравственная и социальная проблематика трилогии.
7. Образы главных действующих лиц трагедии: Ореста, Агамемнона, Клитемнестры, Кассандры. Своеобразие построения системы образов.
8. Художественные преимущества «Орестей» перед другими трагедиями Эсхила: развитие действия, роль хора, композиция и т.д.
9. Причины обращения к трилогии Эсхила в современную эпоху.

Тема 4. Римский эпос. «Энеида» Вергилия

1. Жизнь и творчество Вергилия.
2. Мифологическая основа «Энеиды». Идеологическое значение мифа об Энее для эпохи императора Августа.
3. Замысел и композиция поэмы. Сходство и различие с Гомером.
4. Странствия Энея. Эней и Одиссей.
5. Изображение отношений Энея и Дидоны.
6. Шестая книга поэмы (путешествие в подземное царство), ее роль в произведении.
7. Эней как человек судьбы. Итальянский период деятельности героя.
8. Своеобразие эпоса Вергилия.

Тема 5. Роман Апулея «Метаморфозы или Золотой Осел»

1. Общая характеристика жанра романа: история происхождения; Тематика; композиция и сюжет; система художественных образов.
2. Жизнь и творчество Апулея.
3. Роман «Метаморфозы» - главное творение Апулея: (название)
 - а) религиозно-философское осмысление жизни в романе;
 - б) отражение в романе учения Платона о человеческой душе;
 - с) назидательный смысл романа;
 - д) фольклорные традиции в романе;
 - е) реализм в описании римской жизни, сатирическое освещение действительности;
 - ф) смысл легенды об Амуре и Психеи.
 - г) художественные особенности романа.
4. Роман Апулея и развитие жанра романа в новой литературе.

Список художественных текстов:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Древнегреческая лирика (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.).
3. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея.
4. Софокл. Антигона. Эдип-царь.

5. Еврипид. Медея. Ифигения в Авлиде.
6. Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки.
7. Аристотель. Поэтика.
8. Платон. Пир. Государство.
9. Менандр. Третейский суд.
10. Лонг. Дафнис и Хлоя.
11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания.
12. Лукиан. Диалоги.
13. Плавт. Хвастливый воин. Горшок.
14. Теренций. Свекровь. Братья.
15. Лукреций. О природе вещей.
16. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.
17. Гораций. Оды. Наука поэзии.
18. Овидий. Метаморфозы. Печальные элегии.
19. Сенека. Медея. Федра.
20. Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).
21. Петроний. Сатирикон.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006> (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст : электронный.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г. Г. Античная литература [Текст]: учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / Г.Г. Анпеткова-Шарова, В.С. Дуров. - М.; Спб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2004 - 479 с. - (Студенческая библиотека). - Доп. УМО. - 1 экз.
2. Античная литература. Греция : Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. - 2. изд. - М. : Высш. шк., 2002. - 879 с. - Доп. МО. - 2 экз.
3. Античная литература. Рим. : Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / сост.: Н.А. Федоров и В.И. Мирошенкова. - 4. изд. - М. : Высш. шк. (ВШ), 2003 - 720 с. - Доп. МО. - 2 экз.
4. Мей, Л.А. Лирика. Из античного мира / Л.А. Мей. – Москва : Директ-Медиа, 2010. –

- 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65851> (дата обращения: 28.03.2021). – Текст : электронный. Никола, М.И. Античная литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - М. : Прометей, 2011. - 366 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный
6. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 1175 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36204> (дата обращения: 28.03.2021). – ISBN 978-5-94865-256-6. – Текст : электронный.

3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 28.03.2021). – Текст: электронный.
2. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 28.03.2021). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 28.03.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735. - (дата обращения: 28.03.2021). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 28.03.2021). - Текст: электронный.
6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 28.03.2021). – Текст: электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Античная литература. – Режим доступа: <http://www.antique-lit.niv.ru/>
2. Мифологический словарь. – Режим доступа: <http://www.mify.org/>
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;

- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. BestPravo (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/>
2. Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения текущего контроля	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Учебная мебель (столы, стулья).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 1. Древнегреческая литература	Составление конспекта лекций Подготовка и презентация реферата Подготовка к практическим занятиям	Конспект лекций Доклад Выступления на практических занятиях
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 2. Древнеримская литература	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой. Подготовка к тестированию Составление словаря крылатых слов и выражений	Конспект лекций Выступление на практическом занятии Тестирование по темам раздела Словарь
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

Текущий контроль

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспекты лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Выполнение учебных заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует подготовить доклад и презентацию для выступления в аудитории, составлять конспекты научной и учебной литературы для практических занятий, прочитать предусмотренные программой художественные тексты.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев. Для тех, кто не уложился в установленные сроки, предоставляется дополнительное время; в этом случае следует снижение отметки.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного раздела выполняются задания: по итогам освоения 1 раздела – доклад (со слайдовой презентацией), по итогам освоения 2 раздела – тест и словарь крылатых слов и выражений.

Промежуточная аттестация

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен. Экзамен проводится в форме устного опроса либо в форме тестирования (на усмотрение преподавателя).

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии и шкала оценивания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	<ul style="list-style-type: none">- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительный;- студент свободно владеет научной терминологией;- ответ студента структурирован, содержит анализ изучаемого литературного процесса и конкретных художественных произведений по вопросу билета;- логично и доказательно раскрывает проблему, описанную в вопросе;- ответ не содержит фактических ошибок;- ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики;- студент демонстрирует умение аргументировано вести диалоги, научную дискуссию / Результат тестирования – 80-100%
«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none">- знания имеют ясно понимаемый содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью;- содержание вопросов билета раскрывается, но имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы- имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;- недостаточно логично изложен вопрос;- студент не может характерные черты творчества автора по вопросу билета;- ответ прозвучал недостаточно уверенно;- студент не смог продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики/ Результат тестирования – 70-80%
«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none">- содержание вопросов билета раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета;- программный материал в основном излагается, но допущены фактические ошибки;- студент не может обосновать закономерности развития литературного процесса изучаемой эпохи;- студент не может привести пример для иллюстрации теоретического положения из конкретных художественных произведений;- у студента отсутствует понимание излагаемого материала, материал слабо структурирован;

	- у студента отсутствуют представления о межпредметных связях; Результат тестирования – 60-70%
«Неудовлетворительно»	- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части вопроса; - содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов/ Результат тестирования – менее 60%

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Конспекты лекций и материалов из учебно-научной литературы
2. Темы докладов.
3. Примерные тестовые задания.
4. Словарь крылатых слов и выражений.
5. Перечень вопросов к экзамену.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Конспекты лекций и материалов из учебно-научной литературы

Структура конспекта:

В конспекте должны быть освещены: все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка, приводятся примеры.

В конце конспекта пишется вывод.

В конспекте лекций можно использовать аббревиатуры, сокращения, которые не несут в себе дополнительного смысла.

Критерии оценки конспектов лекций:

«отлично» - максимальная степень раскрытия сущности лекционных вопросов;

«хорошо» - неполное раскрытие темы лекции;

«удовлетворительно» - фрагментарное раскрытие отдельных пунктов лекции;

«неудовлетворительно» - отсутствие конспекта лекции или частичное написание отдельных цитат.

Темы докладов

1. Повествовательное искусство Гомера.
2. Поэма Гесиода «Труды и дни» как дидактическое произведение античной литературы.
3. Образ Прометея в античной литературе.
4. Греческая лирическая поэзия.
5. История происхождения и художественные особенности древнегреческой драмы.
6. Роль хора в древнегреческой трагедии.
7. «Орестея» Эсхила как трилогия.
8. Проблема рока и свободной воли человека в трагедиях Софокла.
9. Человек и государство в драмах Софокла.
10. Женские образы в трагедиях Еврипида.
11. «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки.

12. Комедия Аристофана «Лягушки» как выражение литературно-эстетических взглядов автора.
13. Сократ исторический и Сократ аристофановский («Облака»).
14. Художественные особенности философского диалога Платона.
15. Учение Аристотеля о трагедии.
16. Проблематика и художественные особенности александрийской поэзии.
17. Своеобразие жанра басни в античной литературе (на примере творчества Федра).
18. Театр в античном Риме.
19. Комедийное искусство Плавта.
20. Тракаты Цицерона об ораторском искусстве.
21. Жанр героической поэмы в римской литературе (поэма Вергилия «Энеида»).
22. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
23. Особенности поэзии Горация.
24. Понтийские элегии Овидия.
25. Принципы сравнения характеров и их реализация в жизнеописаниях Плутарха.
26. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осел».
27. Античные образы, мотивы, сюжеты в русской литературе.

Критерии оценки доклада:

Согласно традиционной системе, по данной учебной дисциплине максимальная оценка доклада «отлично». Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Оценка за выполнение задания

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада;

имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

Примерные тестовые задания

Банк тестовых заданий размещен в системе управления обучением АНО ВО «Поволжский православный институт» – URL: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

1. Что означает слово «античный» в переводе?
 - а) ранний;
 - б) древний;
 - в) греческий;
 - г) римский.
2. Кто был отцом верховного бога Зевса?
 - а) Уран;
 - б) Танат;
 - в) Крон;
 - г) Астрей.
3. Как звали музу комедии?
 - а) Каллиопа;
 - б) Эрато;
 - в) Урания;
 - г) Талия.
4. Как звали греческую богиню Афину в римской мифологии?
 - а) Миневра;
 - б) Юнона;
 - в) Венера;
 - г) Прозерпина.
5. Какой из перечисленных подвигов совершил герой Персей?
 - а) победил немейского льва;
 - б) убил Медузу Горгону;
 - в) очистил конюшни царя Авгия;
 - г) добыл яблоки Гесперид.
6. Куда плавали аргонавты за золотым руном?
 - а) в Тавриду;
 - б) в Колхиду;
 - в) в Авлиду;
 - г) в Мизию
7. Кто из греческих героев победил Сфинкса?
 - а) Орест;
 - б) Эдип;
 - в) Ясон;
 - г) Тесей.
8. Кто осуществил первый поэтический перевод «Илиады» на русский язык?
 - а) К. Батюшков;
 - б) В. Жуковский;
 - в) Н. Гнедич;
 - г) А. Пушкин.

9. Кто возглавлял греческое войско в походе на Трою?
а) Менелай;
б) Ахиллес;
в) Агамемнон;
г) Одиссей
10. Как звали супругу троянского героя Гектора?
а) Кассандра;
б) Гекуба;
в) Андромаха;
г) Бризеида.
11. Происхождение драмы связано с ритуальными песнями и играми в честь какого бога?
а) Зевса;
б) Аполлона;
в) Диониса;
г) Аида.
12. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»?
а) Архилоха;
б) Эсхила;
в) Еврипида;
г) Софокла.
13. Термин «перипетия» в античной драме означает:
а) узнавание;
б) завязку;
в) перемену действия к противоположному.
14. Понятие «катарсиса» применительно к трагедии введено:
а) Платоном;
б) Аристотелем;
в) Эпикуром;
г) Еврипидом.
15. В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками?
а) «Всадники»;
б) «Облака»;
в) «Лягушки»;
г) «Лисистрата».
16. Кого из римских поэтов в средние века называли «христианином до Христа»?
а) Вергилия;
б) Горация;
в) Сенеку;
г) Катутла.
17. Откуда родом был герой поэмы Вергилия «Энеида»?
а) из Карфагена;
б) из Лация;
в) из Трои;
г) из Итаки.
18. К какой музе обращается Гораций в своей знаменитой оде «Памятник»?
а) Клио;
б) Талии;
в) Мельпомене;
г) Терпсихоре.
19. Кем из римских драматургов создан яркий образ скупого?
а) Плавтом;
б) Теренцием;

- в) Сенекой.
20. Кто из римских поэтов принадлежит к течению неотериков?
а) Гораций;
б) Катулл;
в) Лукреций;
г) Ювенал.
21. Кому из римских поэтов посвящены следующие строки Пушкина?
Имел он песен дивный дар
И голос, шуму вод подобный,
И полюбили все его,
И жил он на берегах Дуная,
Не обижая никого,
Людей рассказами пленяя...
- а) Катуллу;
б) Вергилию;
в) Овидию»
г) Горацию.
22. В какой из античных романов входит сказка об Амуре и Психее?
а) Петрония «Сатирикон»;
б) Лонга «Дафнис и Хлоя»;
в) Апулея «Золотой осел».
23. Вставьте недостающие имена в строку Пушкина:
«Читал охотно..., а ... не читал».
24. Правление кого из римских императоров связывают с «золотым веком» литературы?
а) Нерона;
б) Клавдия;
в) Тиберия;
г) Августа.

Критерии и нормы оценки:

«Удовлетворительно» - успешное выполнение не менее 60% тестовых заданий.

«Хорошо» - успешное выполнение от 70% до 80% тестовых заданий.

«Отлично» - успешное выполнение от 80% до 100% тестовых заданий.

Составление Словаря крылатых слов и выражений.

Студент в течение семестра по каждой изученной теме должен составить **Словарь крылатых слов и выражений (не менее 20 выражений)** и предоставить для оценки преподавателю.

Критерии оценки словаря крылатых слов и выражений:

Выполнение/невыполнение словаря определяется отметкой «зачтено»/ «не зачтено».

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Античная литература: ее истоки, специфика, и особенности.
2. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология
3. Основные мифологические циклы.

4. Сюжетно-композиционные особенности поэмы Гомера «Илиада». Система образов и способы характеристики героев.
5. Понятие об эпосе. Ахилл и Гектор как эпические герои.
6. Общая характеристика эпического стиля Гомера. Гомеровский вопрос
7. Гесиод. Поэма «Труды и дни» как образец дидактического эпоса
8. Устройство греческого театра и театральные представления.
9. История происхождения и структура древнегреческой трагедии.
10. Эсхил как «отец трагедии». Вклад Эскила в развитие драмы.
11. Нравственно-философская и социальная проблематика трилогии Эскила «Орестея».
12. Проблема гуманизма и деспотии в трагедии Эскила «Прометей прикованный». Символическое истолкование образа Прометея в последующей литературе.
13. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и воли человека и ее художественное решение в трагедии.
14. Новаторство Софокла-драматурга. Проблема государства и личности в трагедии «Антигона».
15. Нравственно- философская содержание трагедии Еврипида «Медее».
16. Женские образы в трагедиях Еврипида. Своеобразие драматургии Еврипида.
17. Истоки «древней» греческой комедии. Комедия как вид драмы.
18. Комедия Аристофана «Лягушки» как выражение литературно- эстетических взглядов автора.
19. «Облака» Аристофана. Сократ исторический и Сократ аристофановский.
20. Художественное своеобразие новоаттической комедии. Пьеса Менандра «Третьейский суд».
21. Происхождение лирики и ее виды в греческой литературе.
22. Основные направления древнегреческой прозы.
23. Платоновские диалоги, своеобразие жанра.
24. Философские и эстетические взгляды Платона.
25. Взгляды Аристотеля на искусство. Полемика с Платоном.
26. Общая характеристика поэмы Лукреция «О природе вещей».
27. Своеобразие жанра пастушеского романа. Лонг «Дафнис и Хлоя».
28. Принцип сравнения характеров и его реализация в жизнеописаниях Плутарха.
29. Римская литература, ее своеобразие.
30. Особенности римской комедии. Комедийное искусство Плавта.
31. «Золотой век» римской литературы. Особенности содержания, формы и стиля поэм Вергилия «Буколики» и «Георгики».
32. Своеобразие римского литературного героического эпоса. Поэма Вергилия «Энеида».
33. Тема Дидоны и Энея в «Энеиде» Вергилия.
34. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы».
35. Тип эпического героя у Гомера и у Вергилия.
36. Проза Цицерона: стиль, тематика, проблематика.
37. Лирика Горация. Жанры, Проблематика, язык
38. Поэзия Катулла. Стихи к Лесбии.
39. Римская трагедия нового времени. Сенека.
40. Тема любви в творчестве Овидия. Пушкин об Овидии.
41. «Метаморфозы» Овидия. Своеобразие композиции и образов поэмы.
42. Своеобразие римского романа «Золотой осел» Апулея.
43. Миф об Амуре и Психее в русской и западноевропейской литературной традиции.
44. «Сатирикон» Петрония, художественное своеобразие романа.

Банк тестовых заданий для промежуточной аттестации размещен в электронной информационно-образовательной системе АНО ВО «Поволжский православный институт». Ссылка на ресурс: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Древнегреческая литература.

Учебные вопросы: Предмет, периодизация и характеристика античной литературы. Греческий героический эпос. Поэмы Гомера. Дидактический эпос. Развитие и виды лирики. Возникновение драмы в Греции. Трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида. «Древняя» комедия Аристофана. Виды и тематика древнегреческой прозы. Древнегреческая литература эпохи эллинизма. «Новая комедия» Менандра. Жизнеописание Плутарха.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме; представить конспекты лекций;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздела, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии древнегреческой литературы;
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.

По окончании изучения раздела студент должен:

подготовить доклад, презентацию доклада;

Раздел 2. Древнеримская литература.

Учебные вопросы: Этапы развития древнеримской литературы. Искусство театра в Риме. Комедии Плавта и Теренция. Творчество поэтов-неотериков. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Проза Апулея. Историческое значение античной литературы.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме; конспекты лекций
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.
4. пройти тест по античной литературе.

Изучив данный раздела, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии древнеримской литературы;
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений;

По окончании изучения раздела студент должен

пройти тест по древнеримской литературе, составить словарь крылатых слов и выражений греческой и римской мифологии

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и

исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в античности и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности античного текста для современной эпохи.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Пример составления словаря крылатых слов и выражений греческой и римской мифологии

Крылатые слова и выражения греческой и римской мифологии

Авгиевы конюшни

В греческой мифологии обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день Гераклом: он направил через конюшни реку Алфей, воды которой и унесли все нечистоты. Возникшее отсюда выражение «авгиевы конюшни» - о крайне запущенном помещении, а также о делах, находящихся в крайнем беспорядке.

Ариаднина нить (нить Ариадны)

В греческой мифологии Ариадна – дочь критского царя Миноса и Пасифаи. Когда на Крит из Афин вместе с юношами, обреченными на съедение Минотавру, прибыл царевич Тезей, Ариадна влюбилась в него. Минотавр находился в Лабиринте – дворце с таким количеством переходов, что из него невозможно было выбраться. Ариадна дала Тезею клубок ниток, которые тот разматывал, входя в лабиринт. Убив Минотавра, Тезей выбрался из Лабиринта по размотанной нити. В переносном смысле нить Ариадны – путеводная нить, возможность, помогающая выйти из затруднительного положения.

Аркадия

Область в центральной части Греции. В античной литературе и позднее (главным образом в пасторальных XVI-XVIII вв.) Аркадия изображалась райской страной с патриархальной простотой нравов. В переносном смысле – счастливая страна.

Ахиллесова пята

В греческой мифологии Ахиллес (Ахилл) – один из самых сильных и храбрых героев. Он воспет в «Илиаде» Гомера. Послегомеровский миф сообщает, что мать Ахилла, богиня Фетида, желая сделать сына бессмертным, погрузила его в воды подземной реки Стикс. Лишь пятка, за которую Фетида его держала, не коснулась воды и осталась уязвимой. В эту пятку герой и был смертельно ранен стрелой Париса. Возникшее отсюда выражение «ахиллесова пята» употребляется в значении: слабое, уязвимое место.

Геракл (Геркулес)

В греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Совершил знаменитые двенадцать подвигов. Имя Геракла стало нарицательным для человека, обладающего большой физической силой. Выражение «Геркулесов труд, подвиг» употребляется, когда говорят о каком –либо деле, требующем необыкновенных усилий.

Дамоклов меч

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном. Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия Старшего, стал завистливо говорить о нем как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе острый меч. Дионисий объяснил, что это символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливую жизнь. Отсюда выражение «дамоклов меч» означает нависшую, постоянно угрожающую опасность.

Дары данайцев

Выражение употребляется в значении коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает. Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы (греки) после длительной и безуспешной осады Трои прибегли к хитрости, они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берегов города. Жрец Лаокоон, увидев коня и зная хитрость данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев, даже дары приносящих». Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вернувшихся на кораблях товарищей и таким образом овладели Троей («Одиссея» Гомера, «Энеида» Вергилия). Полустигийские Вергилия «Боюсь данайцев, даже дары приносящих», и вошло в поговорку.

Двуликий Янус

В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов- изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым- назад, в прошлое. Возникшее отсюда выражение «двуликий Янус» означает «лицемер, двуличный человек»

Золотое руно

В древнегреческих мифах – золотая шкура волшебного барана, охраняемая драконом царя Колхиды Ээта. Руно отправился добывать герой Ясон, построив корабль «Аргон» и собрав величайших героев, которых по имени корабля стали называть аргонавтами. Преодолев множество препятствий, Ясон добыл сокровище. С тех пор золотым руном называют золото, богатство, которым стремятся овладеть, а аргонавтами – смелых мореплавателей, искателей приключений.

Кануть в Лету

В греческой мифологии Лета – река забвения в подземном царстве. Души умерших, отведав воду из Леты, забывали о своей земной жизни. «Кануть в Лету» - быть забытым, бесследно исчезнуть.

Между Сциллой и Харибдой

Сцилла и Харибда – два чудовища, жившие по обеим сторонам узкого пролива и губившие проплывавших между ними мореходов («Одиссея» Гомера). Отсюда выражение «между Сциллой и Харибдой» употребляется в значении: оказаться между двумя опасностями, меж двух огней.

Ментор

Друг Одиссея на Итаке, которому он, отправляясь под Трою, поручил заботу о своем сыне и доме. Мудрый и рассудительный Ментор всегда стоял на страже интересов семьи Одиссея. Приняв его образ, Афина опекает и наставляет Телемаха, сына Одиссея, во время его поездки по Греции. Отсюда ментор - авторитетный наставник, менторский тон – строгий, поучающий.

Муки Тантала

В греческой мифологии Тантал – сын Зевса и фригийской царицы Плуты. Будучи полубогом, принимал участие в пиршествах богов. При этом выкрадывал с их трапез нектар и амброзию и раздавал их своим земным родственникам, а также разглашал тайны богов. Однажды, желая испытать их всеведение, Тантал подал им во время трапезы мясо

своего сына Пелопса. Боги воскресили юношу, а самого Тантала обрекли на вечные муки в Аиде: стоя по горло в воде и видя свисающие с дерева плоды, Тантал не мог утолить жажду и голод, так как вода уходила от его губ, а ветвь с плодами отстранялась. Отсюда «танталовы муки – мучения, вызываемые близостью, кажущейся достижимостью желания и невозможностью его осуществления.

Парнас

Гора в Аркадии, место обитания Аполлона и муз. На Парнасе берет начало священный Кастальский ключ – источник вдохновения. В переносном смысле Парнас – мир поэзии, поэтов.

Прокрустово ложе

Ложе, на которое великан-разбойник Прокруст насильно укладывал путников. Тем, кому ложе было коротко, обрубал ноги; тех, кому длинно, вытягивал. В переносном смысле – искусственная мерка, не соответствующая сущности явления.

Прометей

В греческой мифологии – титан, богоборец и защитник людей. После победы богов над титанами Прометей стал на сторону людей, похитил огонь с Олимпа и принес его людям. За это по приказу Зевса Прометея приковали к скале на отрогах Кавказского хребта, прилетающий каждый день орел клевал его печень, за ночь отраставшую снова. Фигура Прометея символизирует человека, борющегося за правду и во имя высокой цели идущего на самые страшные мучения.

Сизифов труд

В греческой мифологии коринфский царь Сизиф за свои многочисленные грехи был наказан богами: в загробном царстве он был приговорен вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигнув вершины, скатывался вниз, и всю работу приходилось начинать заново. Выражение употребляется в значенииб тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.

Сфинкс

В греческой мифологии – крылатая полуженщина, полульвица, обитавшая на скале близ Фив. Каждому путнику она задавала одну и ту же загадку («кто утром ходит на четырех ногах, в полдень на двух, вечером на трех»). Не сумевших найти ответ чудовище пожирало. Только Эдип разгадал загадку, ответив, что это – человек – в детстве, зрелости и старости. После этого Сфинкс бросилась со скалы. Сфинкс является собой воплощением тайны. «Загадочен, как Сфинкс», - говорят о человеке, слова и поступки которого непонятны окружающим.

Титаны

В греческой мифологии – архаические боги первого поколения, рожденные землей Геей и небом Ураном. В битве с новым поколением богов, олимпийцами, титаны были побеждены и низвергнуты в тартар. Сегодня титанами называют людей, отличающихся силой, исполинской мощью ума; титанический – огромный, грандиозный.

Цербер

В греческой и римской мифологии – чудовищный трехглавый пес со змеиным хвостом, охранявший вход в подземное царство мертвых Аид. Отсюда слово «цербер» употребляется в значении: злой, свирепый надсмотрщик.

Яблоко раздора

В греческой мифологии золотое яблоко с надписью «прекраснейшей», которое подбросила во время свадебного пира Фетиды и Пелея богиня раздора Эрида. Смертный юноша Парис должен был присудить яблоко одной из достойнейших: Гере, Афине или Афродите. Гера пообещала Парису за это власть и богатство, Афина – мудрость и воинскую славу, а Афродита – любовь самой красивой женщины Эллады. И Парис признал самой прекрасной Афродиту. Исполняя свое обещание, богиня помогла юноше похитить красивейшую из смертных женщин – Елену, что и стало причиной Троянской войны. Выражение «яблоко раздора» означает: причина спора, раздора.

Ящик Пандоры

В греческой мифологии первая женщина, созданная богами в наказание людям за похищение Прометеем огня. Зевс отдал ее замуж за титана Эпиметея. На свадьбе Зевс вручил Пандоре ящик, в котором были заключены все людские пороки, беды, несчастья и болезни, но запретил его открывать. Но любопытная Пандора открыла его, несмотря на запрет, и все бедствия, от которых страдает человечество, распространились по земле. Только одна Надежда осталась на дне ящика, как того и пожелал Зевс. В переносном смысле «ящик Пандоры» - источник всяких бедствий.

Подготовка к экзамену

В ходе подготовки к экзамену нужно изучить основную литературу, прочитать тексты изучаемых художественных произведений, ознакомиться с дополнительной литературой, отрывками из монографий по теме, новыми публикациями в периодических журналах. При этом следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе;
- чтение художественных текстов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа изучаемых художественных произведений;
- 2) формирование навыков исследовательского отношения к творчеству изучаемых авторов;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении литературного процесса.

Проверка выполнения самостоятельных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (рефератов).