

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составитель рабочей программы: Ильин А.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	11
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	11
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – выработка у студентов способности ориентироваться в социально-исторической и приобретение первоначальной суммы профессиональных знаний и умений, овладение навыками историко-филологического мышления, развитие понимания природы словесного искусства как предмета литературоведческой науки, воспитание научно-исследовательского восприятия литературы.

Задачи:

1. Знакомство с литературоведением как научной дисциплиной, его структурой, спецификой предмета.
2. Овладение системой научных понятий и литературоведческой терминологией, принципами историко-филологического комментария художественного произведения.
3. Осознание динамики литературного процесса разных историко-литературных эпох в соотношении с идеями исторической поэтики. теоретическими принципами и практическими навыками анализа литературных произведений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой и отечественной литературы, представление о различных жанрах литературоведческих и фольклорных текстов	знать:	основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями
		владеть:	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– основы знаний из курсов литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы или других образовательных организаций, а также дисциплиной «Античная литература».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– дисциплины общегуманитарного цикла «Философия», «История», а также специальные дисциплины: «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Литературное произведение	52	8		8	36
Тема 1.1. Основные разделы теории литературы.	8	2			6
Тема 1.2. Общее учение о литературе и её социальных функциях	8	2			6
Тема 1.3. Проблема литературной формы	10	2		2	6
Тема 1.4. Жанровая специфика литературного произведения	10	2		2	6
Тема 1.5. Сюжет и композиция	8			2	6
Тема 1.6. Художественная речь. Теория стиха	8			2	6
Раздел 2. Литературный процесс	56	8		10	38
Тема 2.1. Традиции и новаторство в литературном процессе	7	1		2	6
Тема 2.2. Проблема литературной эволюции	11	1		2	8
Тема 2.3. Классика и беллетристика в литературном процессе	12	2		2	8
Тема 2.4. Литературные школы, течения и направления	12	2		2	8
Тема 2.5. Диалектика литературной эпохи	12	2		2	8
Подготовка к экзамену	36				
Итого	144	16		18	74

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Литературное произведение	66	2		4	62
Тема 1.1. Основные разделы теории литературы.	8				8
Тема 1.2. Общее учение о литературе и её социальных функциях	12				12
Тема 1.3. Проблема литературной формы	12	2		1	10
Тема 1.4. Жанровая специфика литературного произведения	8			1	8
Тема 1.5. Сюжет и композиция	14			1	13

Тема 1.6. Художественная речь. Теория стиха	12			1	11
Раздел 2. Литературный процесс	69	2		4	65
Тема 2.1. Традиции и новаторство в литературном процессе	14	2		1	11
Тема 2.2. Проблема литературной эволюции	14				14
Тема 2.3. Классика и беллетристика в литературном процессе	12			1	12
Тема 2.4. Литературные школы, течения и направления	14			1	13
Тема 2.5. Диалектика литературной эпохи	15			1	15
Подготовка к экзамену	9				
Итого	144	4		8	123

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Тема 1.1. Основные разделы теории литературы

Предмет науки о литературе. Историко-филологические критерии определения литературы. Задачи науки о литературе. Принципы научной полемики. Состав и строение науки о литературе. Общее учение о литературе, поэтика (литературное произведение), литературный процесс.

Тема 1.2. Общее учение о литературе, социальные функции литературы

Происхождение литературы, её место в культуре и социуме. Воспитательная функция литературы: поиск идеала и формы его воплощения. Понятия Мимесис и Катарсис в поэтике Аристотеля. Познавательная функция литературы.

Тема 1.3. Проблема литературной формы

«Поэтика» и «Риторика» Аристотеля в истории науки о литературе. Проблемы литературной формы в западноевропейском и отечественном литературоведении. Сущность поэтического произведения. Понятие об архитектонике.

Тема 1.4. Жанровая специфика литературного произведения

Понятие о жанре. Принципы деления литературы на роды и жанры. Лирика и её жанры. Природа эпического повествования. Анализ драматического произведения

Тема 1.5. Теория сюжета

Мотив как основная сюжетная единица. Основные типы литературной композиции. Композиция и архитектоника: принципы разграничения. Проблема композиционной «точки зрения».

Тема 1.6. Художественная речь. Теория стиха

Речь и язык. Ритмическая организация литературного произведения. Основные системы стихосложения. Актуальные проблемы современного стиховедения.

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема 2.1. Традиции и новаторство в литературном процессе

Литература как развивающаяся система. Роль традиции в литературном процессе. Художественные взаимодействия как внутренние связи литературного процесса.

Тема 2.2. Проблема литературной эволюции

Историческое членение (периодизация) художественного процесса. Основные этапы литературной эволюции. Дорефлексивный традиционализм (эпоха авторитетного слова). Рефлексивный традиционализм (риторическая эпоха). Посттрадиционалистская эпоха.

Тема 2.3. Литературные школы, течения и направления

Художественное направление — инвариант художественной концепции мира и человека. Рождение историзма как развёрнутого научного принципа. Историзм как принцип исследования литературного процесса. Компаративистское понимание художественного процесса.

Тема 2.4. Диалектика литературной эпохи

Основные линии в движении мировой литературы. Традиции и новаторство. Проблема литературной эволюции. Взаимодействие классики, беллетристики и массовой литературы. Читатель и литературный процесс. Непредсказуемость движения литературного процесса.

Планы практических занятий

Тема 1. Основные разделы в теории литературы

1. Предмет науки о литературе. Историко-филологические критерии определения литературы.
2. Задачи науки о литературе. Принципы научной полемики.
3. Состав и строение науки о литературе.

Тема 2. Общее учение о литературе и её социальных функциях

1. Происхождение литературы, её место в культуре и социуме.
2. Воспитательная функция литературы: поиск идеала и формы его воплощения.
3. Понятия Мимесис и Катарсис в поэтике Аристотеля.

Тема 3. Проблема литературной формы

1. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля в истории науки о литературе.
2. Проблемы литературной формы в западноевропейском и отечественном литературоведении.
3. Сущность поэтического произведения. Понятие об архитектонике.

Тема 4. Жанровая специфика литературного произведения

1. Понятие о жанре. Принципы деления литературы на роды и жанры.
2. Лирика и её жанры.
3. Природа эпического повествования.
4. Анализ драматического произведения

Тема 5. Сюжет и композиция литературного произведения

1. Мотив как основная сюжетная единица.
2. Основные типы литературной композиции.
3. Композиция и архитектоника: принципы разграничения.

Тема 6. Теория стиха

1. Ритмическая организация литературного произведения.
2. Основные системы стихосложения.
3. Актуальные проблемы современного стиховедения.

Тема 7. Проблема литературного стиля

1. Индивидуальный стиль и стиль литературного произведения.
2. Словесные стили в истории литературы.
3. Роман и стиль.

Тема 8. Диалектика литературной эпохи

1. Основные линии в движении мировой литературы.
2. Традиции и новаторство.
3. Проблема литературной эволюции.
4. Взаимодействие классики, беллетристики и массовой литературы.
5. Читатель и литературный процесс.
6. Непредсказуемость движения литературного процесса.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 03.04.2021). - ISBN 978-5-7782-2228-1. - Текст : электронный.
2. Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279> (дата обращения: 03.04.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546-2. - DOI 10.23681/441279. - Текст : электронный.
3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 03.04.2021). - ISBN 978-5-9765-1315-0. - Текст : электронный.
4. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 03.04.2021). - ISBN 978-5-4458-6746-3. - DOI 10.23681/228077. - Текст : электронный.
5. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 03.04.2021). - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2. - Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>. (дата обращения: 03.04.2021). - ISBN 9785948659664. - Текст : электронный.
2. Краус, В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике: методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике / В. Краус. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 56 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36114> (дата обращения: 03.04.2021). - ISBN 9785948659664. - Текст : электронный.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - Рек. УМО. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. (дата обращения: 03.04.2021). - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный.
4. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы [Электронный ресурс] / Б.И. Ярхо. - М. : Языки славянской культуры,

2006. - 962 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269> дата обращения: 03.04.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный

3.1.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577065>. (дата обращения: 03.04.2021). – Текст: электронный.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 03.04.2021). – Текст: электронный.
3. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 03.04.2021). – Текст : электронный.
4. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 03.04.2021). - Текст: электронный.
5. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735. - (дата обращения: 03.04.2021). - Текст: электронный.
6. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 03.04.2021). - Текст: электронный.
7. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 03.04.2021). – Текст: электронный.
8. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704. – (дата обращения: 03.04.2021). – Текст: электронный.

Список научных текстов для чтения

1. Аверинцев С.С. Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
2. Аристотель Поэтика. М., 1984.
3. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
4. Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1976.
7. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
8. Белинский В.Г. Собр.соч.: В 9 т. М., 1977-1982.
9. Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. М., 1980.
10. Буало Н. «Поэтическое искусство. М., 1977.
11. Буланин Д.М. Античные традиции в древнерусской литературе. СПб., 1989.
12. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. Спб., 1995.
13. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2002.
14. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1986.
15. Винокур Г.О. Критика поэтического текста. М., 1977.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1982.
17. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
18. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. М., 1987.

19. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 1969.
20. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1995.
21. Гегель Г.В. Ф. Эстетика: В 4т. М., 1971.
22. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. М., 1981.
23. Кожин В.В. Роман — эпос нового времени. М., 1975.
24. Кормилов С. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1995.
25. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1980.
26. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1995.
27. Михайлов А.В. Историческая поэтика и герменевтика. Спб., 2006.
28. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 2003.
29. Пропп В.Я. Морфология русской сказки. М., 1998.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Институт лингвистических исследований РАН (Санкт-Петербург). Публикации и материалы. – Режим доступа: <https://iling.spb.ru/>
2. Институт русского языка РАН им. В.В. Виноградова. – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/>.
3. Мир слова русского: сайт, посвящённый русской филологии. – Режим доступа: <http://www.rusword.org/>.
4. Русские словари. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>.
5. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>.
6. Справочно-информационный портал – русский язык для всех. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.
7. Теоретическая и прикладная лингвистика. – Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru/>.
8. Языковая энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.lingvisto.org/>.
9. Проза.ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». - Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s977242/>.
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека». Режим доступа: <http://www.nlr.ru/poisk/>.
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт научной информации по общественным наукам РАН» (ИНИОН), ссылка на базы данных: <http://inion.ru/index6.php>.
5. Федеральное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека», ссылка на каталог: <http://libsmr.ru/catalogs-list>.
6. Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинская библиотечная корпорация» (МБУК «ТБК»), раздел «Электронный каталог АИБС “MARK-SQL”» либо раздел «Электронный каталог АИБС “МегаПро”»: <http://cls.tgl.ru/>.
7. Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://нэб.рф>.
9. Сайт «КиберЛенинка», ссылка на поиск: <http://cyberleninka.ru/search#q=&page=1>.
10. Сайт «Национальный корпус русского языка», ссылка на поиск:

<http://www.ruscorpora.ru/search-main.html>.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-3	Раздел 1. Литературное произведение	Составление конспекта лекций Составление научной библиографии Подготовка реферата Подготовка к практическим занятиям	Реферат и доклад по реферату
ОПК-3	Раздел 2. Литературный процесс	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к практическим занятиям Подготовка историко-филологического комментария	Историко-филологический комментарий литературного произведения с обзором научной литературы
ОПК-3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

Текущий контроль

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует подготовить реферат и доклад на базе реферата по избранной теме, научный комментарий художественных текстов, конспекты научной и учебной литературы для практических занятий.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад, по итогам освоения 2 модуля – развёрнутый историко-литературный комментарий художественного произведения.

Промежуточная аттестация

По окончании семестра изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – историко-литературное содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» – историко-литературное содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Темы рефератов, докладов и сообщений
2. Темы для историко-литературного комментария
3. Вопросы к экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Эстетическое и художественное. Место литературы в ряду других искусств.
2. Произведение и текст. Структура литературного произведения. Уровни его организации.
3. Художественный образ. Специфика словесного образа.
4. Проблема автора. Формы выражения авторской субъективности в произведении. Автор и герой. Смерть автора
5. Теория композиции. Внешняя и внутренняя композиция. Понятие точки зрения.
6. Время и пространство в искусстве. Роль хронотопа в составе художественного целого
7. Теория сюжетосложения. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Вопрос о единицах сюжета.
8. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля в истории науки о литературе.
9. Герменевтика в исследовании литературы.
10. Проблемы литературной формы в западноевропейском и отечественном литературоведении.
11. Природа драматургического конфликта.
12. Феноменология словесности Б.М. Энгельгардта.
13. Роман как литературный жанр (на примере анализа одного из романов)
14. Лирические жанры: поэтика, эстетика, художественная речь
15. Принципы анализа драматического произведения

Критерии оценки реферата

Изложение темы реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме реферата/доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к реферату/докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению реферата

Объем – 12-15 страниц, 10 слайдов презентации.

Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала шрифтом Times New Roman размером №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферату. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

Темы для историко-филологического комментария

1. Сюжет в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Анализ драматического произведения (на примере двух-трёх произведений по выбору).
3. Анализ лирического произведения (на примере двух-трёх произведений по выбору).
4. Анализ эпического произведения.
5. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Поэтика эпического цикла.
7. Поэтика лирического цикла.
8. Поэтика драматического цикла.
9. Стил – стилистика – стилизация.
10. Актуальные проблемы стиховедения.
11. Стилизация в литературном произведении.
12. Художественное время в литературном произведении.
13. Своеобразие художественной речи в литературе.
14. Литературный процесс как целостное явление.
15. Традиции и новаторство в литературном произведении.
16. Художественный образ как целостное явление.
17. Образ – тип – характер в литературном произведении.
18. Особенности литературного стиля.
19. Жанровая природа литературы.
20. Классика и беллетристика в литературном процессе.

Оценки

Критерии и нормы оценки

«отлично»	Студент обнаруживает глубокое понимание поставленных проблем, приводит весомые доводы и аргументы; обнаруживает высокий уровень владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; изложение матери подчинено строгой логической последовательности.
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«хорошо»	Студент обнаруживает понимание поставленных проблем, но в раскрытии их ограничивается общими тезисами; обнаруживает достаточный уровень владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; изложение материала подчинено логической последовательности, но есть неоправданные повторы.
«удовлетворительно»	Студент обнаруживает поверхностное и упрощенное понимание поставленных проблем, несамостоятельность суждений; не обнаруживает достаточного уровня владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; при изложении материала есть отступления от темы исследования.
«неудовлетворительно»	Студент не обнаруживает понимание поставленных проблем; не обнаруживает навыков анализа художественного текста и владения теоретико-литературными знаниями; в изложении материала наблюдается отсутствие логических связей и последовательности.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

3. Задачи науки о литературе.
4. Литературоведение как наука. Принципы научной полемики
5. Основные разделы теории литературы.
6. Социальные функции литературы.
7. Проблемы литературной формы в западноевропейском и отечественном литературоведении
8. Сущность поэтического произведения.
9. Понятия «Мимесис» и «Катарсис» в поэтике Аристотеля
10. Понятие о жанре. Принципы деления литературы на роды и жанры.
11. Лирика и её жанры.
12. Эпические жанры в литературе.
13. Эпос и роман: методология исследования.
14. Принципы анализа эпического произведения.
15. Природа драматургического конфликта.
16. Принципы анализа драматического произведения.
17. Композиция литературного произведения.
18. Сюжет и фабула литературного произведения.
19. Мотив как основная сюжетная единица.
20. Специфика художественной речи.
21. Стиль литературного произведения
22. Ритмическая организация литературного произведения. Теория стиха
23. Актуальные проблемы современного стиховедения.
24. Словесные стили в истории литературы.
25. Основные линии в движении мировой литературы.
26. Традиции и новаторство.
27. Проблема литературной эволюции.
28. Взаимодействие классики, беллетристики и массовой литературы.
29. Непредсказуемость движения литературного процесса.
30. 25. Читатель и литературный процесс.
31. 26. Строение литературы: классика, беллетристика и массовая литература.
32. 27. Диалектика литературной эпохи.
33. Литературные направления и школы.
34. Актуальные проблемы изучения литературного процесса.
35. Принципы научной полемики в литературоведении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литературное произведение

Учебные вопросы: Основные задачи науки о литературе. Социальные функции литературы. Проблема литературной формы. Понятие о сюжете, жанре и стиле литературного произведения. Теория стиха.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать и законспектировать научные тексты;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте и роли литературоведения в системе гуманитарных наук;
- знать основные теоретико-литературные понятия; суть основных научных концепции литературного творчества.

По окончании изучения модуля студент должен

- подготовить доклад или реферат и выступить на практическом занятии.

Раздел 2. Литературный процесс

Учебные вопросы: Традиции и новаторство в литературном процессе. Проблема литературной эволюции. Взаимодействие классики и беллетристики. Литературные направления, течения и школы.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.
4. подготовить историко-филологический комментарий художественных текстов

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о тенденциях и закономерностях движения литературы;
- знать основные теоретико-литературные понятия, определяющие диалектику литературы; содержание теоретических исследований.

По окончании изучения раздела студент должен: сдать экзамен.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения учебных текстов, необходимой исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемого поэтологического аспекта литературного произведения, раскрывают его теоретическую специфику и место в истории науки о литературе.

Предлагаемые планы практических занятий включают постановку общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные научные тексты в целях выявления их исследовательской специфики, вклада в развитие и обогащение литературоведения. В ходе историко-филологического комментария затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение теории литературы в осмыслении словесного художественного творчества.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Методические рекомендации к работе по составлению историко-филологического комментария

Высшее филологическое образование предполагает обязательное создание студентом научных текстов – рефератов и самостоятельных комментариев литературного произведения – и завершается защитой дипломного сочинения на четвертом курсе.

Комментарии могут быть двух типов: обзорные и исследовательские. Обзорная работа предполагает анализ и критическое изложение научной литературы по избранной теме. Отметим, что создание полного, тщательного и интересного обзора по той или иной проблеме требует достаточно высокой квалификации автора и наличия у него своей позиции по обсуждаемым вопросам. Исследовательские темы, кроме обзора литературы, предполагают решение некоторой, пусть небольшой филологической задачи, основанной на собственных наблюдениях автора.

В конце семестра предполагается обсуждение и дискуссия по теме историко-филологического комментария литературного произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, историко-литературными и теоретическими исследованиями, другой справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой дисциплины, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой основной и дополнительной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) овладение системой научных понятий и литературоведческой терминологией, принципами историко-филологического комментария художественного произведения;
- 2) знание основных фактов жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
- 3) оперирование базовыми литературоведческими понятиями;
- 4) овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.).

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты учебных пособий. Усвоение материала и умение вычленивать самое существенное из него, углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях, обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ.