

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология; английский язык и литература; теория и практика перевода».

Составитель рабочей программы: Мартынова Т.И., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – формирование представления о художественном своеобразии зарубежной литературы XX–начала XXI века и условиях ее существования и развития, способствующего осознанию художественной самоценности литературы и культуры данного периода, а также значимости ее на современном этапе развития общества.

Задачи:

1. Приобщить студентов к духовному богатству зарубежной литературы XX – начала XXI века.
2. Осветить литературу XX – начала XXI века как пример системы устного и письменного искусства художественного слова стран мира.
3. Практически ознакомить студентов с «вечными» темами, сюжетами, мотивами, проблемами, образами.
4. Сформировать умения литературоведческого анализа художественного произведения.
5. Показать влияние мировой литературы XX – начала XXI века на литературу русского народа данного периода.
6. Посредством зарубежной литературы XX – начала XXI века воспитать высококультурную личность.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и её конкретной (профильной) области	знать	- образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы XX–начала XXI века;
		уметь	- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы мировой литературы XX–начала XXI века; - выявлять авторскую позицию; - использовать полученные знания при изучении последующих курсов русской и зарубежной литературы;
		владеть	- мастерством создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - навыком участия в диалоге или дискуссии.
ОПК-3	Способность	знать	- основные закономерности историко-

	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		литературного процесса; - основные теоретико-литературные понятия;
		уметь	- сопоставлять литературные произведения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
		владеть	- пониманием и оценкой произведений мировой литературы XX– начала XXI века, их роли в развитии мировой культуры.
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	знать	- основные факты жизни и творчества писателей западноевропейских литератур XX– начала XXI века; - содержание изученных литературных произведений;
		уметь	- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); - определять род и жанр произведения;
		владеть	- навыком самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценкой их эстетической значимости.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые в курсах теории литературы, истории зарубежной литературы предыдущих периодов (античность, Средние века и Возрождение, XIX века):

- знания о жанрово-родовой специфике художественного произведения, о его сюжетно-композиционном строении и об особенностях авторского проявления в тексте;
- знания о языковых и стилистических особенностях строения художественного текста,
- умения анализировать художественный текст,
- умения производить сопоставительный анализ литературных произведений разных эпох и направлений,
- навыки участия в диалоге или дискуссии,
- навыки критического осмысления авторского высказывания.

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «История зарубежной литературы XX–начала XXI века», будут актуальны при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	3			
Часов по учебному плану	108			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	5		5	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам					3				3
Лекции (ч)					14				14
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)					16				16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30				30
Сам. работа (ч.)					42				42
Контроль (ч.)					36				36
Итого (ч.)					108				108

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
	7		7		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам							3				3
Лекции (ч)							4				4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)							8				8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							12				12
Сам. работа (ч.)							87				87
Контроль (ч.)							9				9
Итого (ч.)							108				108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Модуль 1. Зарубежная литература первой половины XX века	44	8		10	26
Тема 1.1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.	7	1		2	4
Тема 1.2. Особенности развития драматургии первой половины XX века.	7	1		2	4
Тема 1.3. Литература Германии, Италии, Испании, Франции первой половины XX века.	12	2		2	8
Тема 1.4. Литература Великобритании, США и Латинской Америки XX века.	10	2		2	6
Тема 1.5. Литература Китая и Японии XX века.	8	2		2	4
Модуль 2. Зарубежная литература второй половины XX–начала XXI века	28	6		6	16
Тема 2.1. Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX– начала XXI века.	14	2		4	8
Тема 2.2. Литература, Германии и Австрии второй половины XX – начала XXI века.	6	2			4
Тема 2.3. Литература стран Африки и Австралии XX –начала XXI века.	8	2		2	4
Подготовка к экзамену	36				
Итого за семестр часов	108	14		16	42

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Модуль 1. Зарубежная литература первой половины XX века	62	4		4	54
Тема 1.1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.	12	2			10

Тема 1.2. Особенности развития драматургии первой половины XX века.	12	2			10
Тема 1.3. Литература Германии, Италии, Испании, Франции первой половины XX века.	16			2	14
Тема 1.4. Литература Великобритании, США и Латинской Америки XX века.	12			2	10
Тема 1.5. Литература Китая и Японии XX века.	10				10
Модуль 2. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века	37			4	33
Тема 2.1. Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX – начала XXI века.	16			2	14
Тема 2.2. Литература, Германии и Австрии второй половины XX – начала XXI века.	11			2	9
Тема 2.3. Литература стран Африки и Австралии XX – начала XXI века.	10				10
Подготовка к экзамену	9				
Итого за семестр часов	108	4		8	87

2.2. Содержание разделов дисциплины

МОДУЛЬ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Тема 1.1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.

Литература XX столетия – явление сложное и противоречивое, поэтому традиционно его делят на два раздела: история зарубежной литературы первой и второй половины XX века. Это продиктовано общей логикой методики изучения всемирного литературного процесса, а также специфическими особенностями развития литературы в эти периоды. Так, первая половина века для зарубежной словесности характеризуется яркими экспериментами и новациями: на смену только что зародившемуся модернизму приходят авангард и постмодернизм. На литературу всё большее влияние оказывают такие науки, как философия и психология (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон и другие). Появляются литературные течения, представители которых активно занимаются философией (например, экзистенциализм Ж.-П. Сартра и А. Камю). Особое место в литературе занимают жанры интеллектуального романа, притчи, сказки и афоризмов. Происходит дальнейшее развитие таких литературных течений, как экспрессионизм, сюрреализм, футуризм и многих других. Самыми яркими явлениями первой половины столетия становятся I и II мировые войны, тоталитаризм и человеческая разобщенность, – всё это тут же находит отражение в искусстве.

Литература как вид искусства и как эстетический феномен. Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи. Становление нового художественного мышления и стиля. Концепция личности в литературе. Течения модернизма и авангарда: экзистенциализм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм и сюрреализм. Литература и война. Антивоенная проза. «Потерянное поколение» как феномен прозы Э.-М. Ремарка и Э. Хемингуэя.

Тема 1.2. Особенности развития драматургии первой половины XX века.

Драматургия как синтезированный род литературы и её сценическая составляющая. Два подхода в драматургии и театре: следование аристотелевской традиции (психологический театр) и экспериментальный подход.

Психологизм драматургии Ж. Ануя и Ю. О'Нила. Театр Л. Пиранделло как основа экспериментального подхода в драматургии первой половины XX века. Немецкая драматургия и «эпический театр» Б. Брехта. Проблема героя в зарубежной драматургии первой половины XX века.

Тема 1.3. Литература Германии, Италии, Испании, Франции первой половины XX века.

Социокультурная парадигма периода. Особенности истории и национального менталитета немецкоязычных авторов. Интеллектуальная проза Т. Манна. Романы: «Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Доктор Фаустус». Художественный мир Кафки и понятие «кафкианство». С. Цвейг, Р. Музиль и Й. Рот как ярчайшие представители австрийского реализма данного периода. Философские и эстетические взгляды Г. Гессе.

Идейная и философская атмосфера в Италии и Испании начала XX столетия. Л. Пиранделло как реформатор театра. Жанр притчи в творчестве Д. Буццати. Проза А. Моравиа. Диалектика души и сознания в наследии М. де Унамуно. Мир цельности и гармонии в лирике Ф. Гарсиа Лорки.

Особенности развития французской поэзии первой начала XX века: искусство дадаизма и сюрреализма (Т. Тцара, П. Элюар, Ж. Кокто и другие); поэзия традиционалистов (Жак Превер). Идейно-философская направленность пьес Жана Ануя. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориак. Этические поиски А. Жида и Л.-Ф. Селина.

Тема 1.4. Литература Великобритании, США и Латинской Америки XX века.

«Материалисты» и «спиритуалисты» английской прозы начала столетия. «Поток сознания» и модернизм романов Д. Джойса и В. Вулф. Т.С. Элиот как реформатор современной поэзии. Антиутопия – философско-художественный взгляд на общественно-политическую ситуацию в современном мире: романы О. Хаксли и Д. Оруэлла. Английский философский роман: У. Голдинг, Д. Фаулз. «Театр абсурда» в Англии: от Г. Пинтера до Т. Стоппарда. Многоплановый характер прозы И. Во: сатирические черты и исторический контекст его романов.

Пересмотр традиционных американских ценностей в начале XX века. Историческая обстановка и литературная жизнь в США после первой мировой войны. Осмысление распада мира и отчуждения от общества. Новаторство драматургии Т. Уильямса и А. Миллера. Модернизм прозы У. Фолкнера. Творчество Сэлинджера как предвосхищение будущей литературы «разбитого поколения». Поэзия и проза битников. Интеллектуальная проза США: С. Беллоу, Т. Моррисон и Ф. Рот. Своеобразие стиля и проблематики романов Т. Моррисон.

Социально-политические и эстетические предпосылки развития латиноамериканской литературы. Особенности «магического реализма»; специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Отражение народного сознания в творчестве Г. Гарсиа Маркеса, Ж. Амаду. Интеллектуальная проза Х.Л. Борхеса и Х. Кортасара

Тема 1.5. Литература Китая и Японии XX века.

Литературный мир Японии и Китая первой половины XX века. Особенности национального менталитета. Проблема традиции и новаторства в творчестве Акутагавы, Кавабаты, Дзюнъитиро.

«Наступление» Востока на культуру Запада. Азиатские страны и мировое литературное пространство. Япония и Китай – продолжение литературной традиции XX столетия и новые имена: Р. Мураками, Х. Мураками. Поэтическое начало романов-миниатюр Б. Ёсимото. Мо Ян и Ван Мэн – представители двух школ литературы Китая XX века.

МОДУЛЬ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXIV ВЕКА

Тема 2.1. Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX – начала XXI века.

Историческое значение победы над фашизмом. Культура в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Новые литературные ландшафты зарубежной словесности. Постмодернизм как основа преобразований в литературе данного периода. Интертекстуальность как своеобразный диалог между текстами разных культур, литератур и произведений.

Геополитика и историческая справка периода. Философия и литература: особое место интеллектуальной прозы этого периода. Тематика и проблематика литературных произведений рубежа XX – XXI веков. Взаимосвязь зарубежной и русской литературы данного периода.

Интеллектуальные романы У. Эко и Р. Мёрля. Влияние семиотики на прозу У. Эко. Постмодернизм поздних книг И. Кальвино. «Женский роман» и творчество Ф. Саган и М. Дюрас. А. Роб-Грийе и Н. Саррот как представители «нового романа» во Французской литературе. Э. Ионеско, С. Беккет и Ж. Жене – представители «театра абсурда».

Творчество Д. Фо, А. Табуки, Ф. Бегбедера, А. Нотомб, Г. Свифта в контексте времени и литературной традиции. Реконструкция античного мифа в романе «Гомер. Илиада» А. Барикко.

Тема 2.2. Литература, Германии и Австрии второй половины XX – начала XXI века.

Страны-лидеры литературного процесса Западной и Центральной Европы. Особое место немецкоязычной литературы этого периода: писатели Австрии, Германии и Швейцарии.

«Деревенский» колорит рассказов З. Ленца. Нравственное сопротивление фашизму в романах «Урок немецкого» З. Ленца; «Дом без хозяина», «Глазами клоуна» Г. Бёлля и «Жестяной барабан» Г. Грасса. Концепция «Группы 47». Творчество И. Бахман. Стилизация в прозе П. Зюскинда. Реконструкция античного мифа в романе «Медея. Голоса» К. Вольф.

Тема 2.3. Литература стран Африки и Австралии XX – начала XXI века.

Африка и Австралия как новые континенты на карте литературного пространства XX столетия. Мифологическое сознание и стилистическое своеобразие прозы нигерийского писателя А. Тутуолы. Гуманизм и актуальность проблематики прозы Н. Гордимер. Первый исламский лауреат Нобелевской премии Нагиб Махфуз: обращение к национальной и всемирной истории в его романах. Новаторство прозы Д.М. Кутзее.

Латиноамериканская литература и европейская традиция в творчестве М. В. Льюиса (Перу), А. Поссе (Аргентина), Х. Вольпи (Мексика). Феномен прозы П. Коэльо (Бразилия). Жанр стилизации в творчестве П. Кэри. Национальная история и культура Австралии в романе «Истинная история шайки Келли»: поиск культурного героя.

Список художественных текстов для обязательного чтения

1. Франсуа Мориак (Франция). Роман «Тереза Дескейру».
2. Жан-Поль Сартр (Франция). Новелла «Стена»
3. Альбер Камю (Франция). Повесть «Посторонний». Роман «Чума».
4. Федерико Гарсиа Лорка (Испания). Стихотворения.
5. Франц Кафка (Австрия). Новелла «Превращение», роман «Замок», притчи.
6. Эрих Мария Ремарк. Романы по выбору «На западном фронте без перемен», «Три товарища»
7. Томас Манн (Германия). Роман «Доктор Фаустус».
8. Бертольт Брехт (Германия). Пьеса: «Мамаша Кураж и её дети», + 1 по выбору: «Добрый человек из Сычуани», «Трёхгрошовая опера», «Жизнь Галилея».

9. Джеймс Джойс (Ирландия). Роман «Улисс», «Эвелин»
10. Вирджиния Вулф (Англия). Роман «Миссис Деллоуэй».
11. Олдос Хаксли (Англия). Роман «О дивный новый мир».
12. Джордж Оруэлл (Англия). Роман «1984». Аллегорическая сказка «Ферма животных».
13. Эрнест Хемингуэй (США). Роман «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море». Рассказы.
14. Фрэнсис Скотт Фицджеральд (США). Роман «Великий Гэтсби».
15. Юджин О'Нил (США). Пьеса «Любовь под вязами».
16. Теннесси Уильямс (США). Пьесы: «Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"».
17. Артур Миллер (США). Пьеса «Смерть коммивояжёра».
18. Умберто Эко (Италия). Роман «Имя розы».
19. Франсуаза Саган (Франция) – романы по выбору: «Здравствуй, грусть!», «Немного солнца в холодной воде», «Душа, покрытая синяками», «Волшебные облака».
20. Эжен Ионеско (Франция). Пьесы: «Лысая певица», «Носороги».
21. Уильям Голдинг (Англия). Роман «Повелитель мух».
22. Джон Фаулз (Англия). Роман «Коллекционер».
23. Генрих Бёлль (Германия). Романы: «Дом без хозяина», «Глазами клоуна» (по выбору)
24. Патрик Зюскинд (Швейцария). Роман «Парфюмер»
25. Павел Вежинов (Болгария). Повесть «Барьер»
26. Джером Дэвид Сэлинджер (США). Роман «Над пропастью во ржи»
27. Кен Кизи (США). Роман «Над кукушкиным гнездом»
28. Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия). Роман «Сто лет одиночества»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 401 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр.: с. 394-395. – ISBN 978-5-4475-2702-0. – DOI 10.23681/255950. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр.: с. 406-409. – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр.: с. 773-779. – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Сушкова, В.Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В.Н. Сушкова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
2. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680> (дата обращения: 30.03.2021). – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст : электронный.
4. Кутафина, Ю.Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития / Ю.Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863> (дата обращения: 30.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.
2. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 30.03.2021). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735. - (дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 30.03.2021). - Текст: электронный.
6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.
7. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704. – (дата обращения: 30.03.2021). – Текст: электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. МИМЕСИС (Образовательный сайт для студентов-филологов). – Режим доступа: <http://www.libfl.ru>.
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
3. Сайт для филологов и историков. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru>.
4. Филологический факультет Московского государственного университета. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru>.

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Корпус русских учебных текстов:
http://web-corpora.net/CoRST/search/index.php?interface_language=ru

3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной

текущего контроля	техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Учебная мебель (столы, стулья).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 1. Зарубежная литература первой половины XX века	Изучение лекционного материала, учебной литературы и публицистики Чтение художественной литературы	Конспект лекций Глоссарий Читательский дневник
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 2. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века	Изучение лекционного материала, учебной литературы и публицистики Подготовка доклада Чтение художественной литературы	Конспект лекций Глоссарий Доклад Читательский дневник
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Модуль 1-2	Подготовка к тестированию	Тестирование
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Выполнение курсовой работы	Самостоятельное выполнение разделов с консультацией преподавателя	Курсовая работа
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

В учебном процессе освоения дисциплины используется пятибалльная система контроля и оценивания.

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и самостоятельную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся отвечают на вопросы, участвуют в обсуждениях и ролевой игре.

Выполнение учебных заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В ходе освоения учебной дисциплины студенту необходимо:

- составить конспекты лекций по 4 темам дисциплины;
- подготовить доклад;
- вести читательский дневник по прочитанным произведениям;
- составить глоссарий по содержанию учебной дисциплины.

Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

Контрольные точки (рубежный контроль)

По результатам освоения двух модулей дисциплины проводится тестирование, которое является формой допуска к экзамену.

Студенты выполняют курсовую работу, предусмотренную учебным планом.

Промежуточная аттестация

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен. Дисциплина считается усвоенной в случае получения положительного результата в ходе промежуточной аттестации. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Темы для составления глоссария.
2. Конспекты лекций.
3. Темы докладов
4. Структура читательского дневника.
5. Примерные тестовые задания.
6. Тематика, требования к оформлению и защите курсовых работ.
7. Вопросы к экзамену.

Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Темы для составления глоссария

1. Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы.

2. Особенности развития драматургии первой половины XX века.
3. Литература Германии, Италии, Испании, Франции первой половины XX века.
4. Литература Великобритании, США и Латинской Америки XX века.
5. Литература Китая и Японии XX века.
6. Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX – начала XXI века.
7. Литература, Германии и Австрии второй половины XX – начала XXI века.
8. Литература стран Африки и Австралии XX – начала XXI века.

Глоссарий

Студент в течение семестра по каждой изученной теме может написать глоссарий и предоставить для оценки преподавателю. Глоссарий должен полностью соответствовать изученной теме.

Образец глоссария:

Тема 6. Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX – начала XXI века.

Глоссарий:

1. **Постмодернизм** - общее название новейших тенденций в искусстве, возникших после модернизма и авангардизма. Тяготея к стилизации, цитированию, переименованию, реминисценциям и аллюзиям, постмодернисты постоянно "перетряхивают багаж культуры". Чтение их произведений требует особой подготовки.

2. **Абсурд** (лат. бессмысленный) - чушь, глупость. В этом значении употребляется историками, литераторами и критиками, которые анализируют поведение персонажей художественных произведений с позиции правдоподобия. Абсурд раскрывают словосочетания "литература абсурда", "театр абсурда", которые используются для условного названия художественных произведений (романов, пьес), изображающих жизнь в виде хаотического нагромождения случайностей, нелепых, на первый взгляд, ситуаций.

3. **Экзистенциализм** как литературное направление - течение в литературе модернизма первой половины XX века, в котором источником художественного произведения является сам художник. На первое место писатели-экзистенциалисты выдвигают категории абсурда бытия, отчаяния, одиночества, страдания, смерти. Для них мир - абсурдный, ничто, а существование, экзистенция человека - это «бытие для смерти».

4. **Интеллектуальная проза** - художественные произведения, в которых проявляется склонность персонажей, рассказчика, лирического героя к умственному самоанализу, к абстрактному мышлению. Типичными жанрами интеллектуальной прозы являются притчи, философские романы.

5. **Интерпретация** (лат - *толкование, разъяснение*) - исследовательская деятельность, связанная с толкованием содержательной, смысловой стороны литературного произведения на разных его структурных уровнях через соотнесение с целым высшего порядка.

6. **Интертекстуальность** - соотношение литературных произведений, которые заключаются в воссоздании в литературном произведении конкретных литературных явлений других произведений, более ранних, через цитирование, аллюзии, реминисценции, пародию; явным подражанием чужим стилистическим свойствам и нормам (отдельных писателей, литературных школ и направлений).

7. **"Поток сознания"** - средство изображения психики человека непосредственно ("изнутри"), как сложного и текущего процесса. Для раскрытия внутреннего мира человека писатели "потока сознания" используют многочисленные воспоминания, внутренние монологи, различные ассоциации и лирические отступления.

8. **"Поток сознания"** - средство изображения психики человека непосредственно ("изнутри"), как сложного и текущего процесса. Для раскрытия внутреннего мира

человека писатели "потока сознания" используют многочисленные воспоминания, внутренние монологи, различные ассоциации и лирические отступления. Глоссарий по всем темам дисциплины размещен в приложении.

Критерии оценки глоссария:

«Зачтено» - наличие глоссария по каждому модулю (не менее 5 и не более 10 терминов);
«Не зачтено» - отсутствие глоссария по одному из модулей дисциплины, а также не достаточное количество самих терминов (менее 5).

2. Конспекты лекций

Структура конспекта:

В конспекте должны быть освещены: все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции.

Записываются термины и их трактовка.

В конце конспекта пишется вывод.

В конспекте лекций можно использовать аббревиатуры, сокращения, которые не несут в себе дополнительного смысла.

Критерии оценки конспектов лекций:

«Зачтено» - максимальная степень раскрытия сущности лекционных вопросов;
«Не зачтено» - отсутствие конспекта лекций или частичное написание отдельных цитат, вместо связанного текста.

3. Темы докладов

№ п/п	Темы
Модуль I. Зарубежная литература первой половины XX века	
1.	Тема дружбы в романе Э.М. Ремарка «Три товарища».
2.	Образ главного героя в романе «Замок» Ф. Кафки.
3.	Жанровое своеобразие рассказа Ф. Кафки «Отчёт для академии».
4.	Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
5.	Приём «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
6.	Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
7.	Принцип «айсберга» в поэтике произведений Э. Хемингуэя.
8.	Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
9.	Л. Пиранделло – новеллист: традиция натурализма и веризма.
10.	Традиция Б. Шоу в драматургии Ю. О’Нила.
11.	Принципы поэтики эпического театра Б. Брехта.
12.	Образ Гёте в романе Т. Манна «Лотта в Веймаре».
13.	Жанр притчи в литературе первой половины XX столетия.
14.	Традиция «чёрного юмора» в прозе О. Хаксли и И. Во.
15.	«Смерть героя» Р. Олдингтона как образец антивоенной прозы.
16.	Приём ретроспекции в пьесах Т. Уильямса и А. Миллера.
17.	Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
18.	Жанр афоризма в литературе первой половины XX века.
Модуль II. Зарубежная литература второй половины XX – начала XXI века	
19.	Проблема нарратора в романе Итало Кальвино «Невидимые города».
20.	Интертекстуальность в прозе У. Эко (романы по выбору).
21.	Э. Ионеско как теоретик «театра абсурда».
22.	Проза С. Беккета: традиционализм и абсурд повествования.

23.	Проблема выбора в романе-притче У. Голдинга «Хапуга Мартин».
24.	Трагедия гордости в романе-притче У. Голдинга «Шпиль».
25.	Образ художника в романе Д. Фаулза «Даниэль Мартин».
26.	Тема духовности в романе А. Мёрдок «Чёрный принц».
27.	Интеллектуализм прозы М. Спарк (романы по выбору).
28.	Традиция западноевропейского экзистенциализма в прозе К. Абэ.
29.	Аллюзии на прозу Ф.М. Достоевского в романах К. Оэ и Ю. Мисима.
30.	Становления личности в трилогии Ю. Боргена «Маленький лорд».
31.	Фантастика и реальность в повестях Павла Вежинова.
32.	Традиции и новаторство в прозе Богумила Грабала.

Критерии оценки:

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

4. Составление читательского дневника

Читательский дневник должен включать:

1. Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
2. Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения (см. п. 3.1).

Критерии оценки:

«Зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста;

«Не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

5. Примерные тестовые задания

1. Кому принадлежит выражение «потерянное поколение»
 А) Э.-М. Ремарк,
 Б) Э. Хемингуэй,
 В) Г. Стайн,
 Г) А. Барбюс.

2. Кто из перечисленных авторов не служил во время Первой мировой войны
- А) Г. Аполлинер,
 - Б) Ф.-С. Фицджеральд,
 - В) Э. Хемингуэй,
 - Г) У. Фолкнер.
3. В каком из названных произведений впервые прозвучало выражение «потерянное поколение»
- А) «Прощай, оружие!»,
 - Б) «И восходит солнце. Фиеста»,
 - В) «На Западном фронте без перемен»,
 - Г) «Огонь».
4. Кто автор произведения, где впервые упомянуто выражение «потерянное поколение»
- А) Р. Олдингтон,
 - Б) Ф.-С. Фицджеральд,
 - В) Э. Хемингуэй,
 - Г) У. Фолкнер.
5. Какие авторы не относятся к писателям «потерянного поколения»
- А) Г. Аполлинер,
 - Б) Ф.-С. Фицджеральд,
 - В) Э. Хемингуэй,
 - Г) Э.-М. Ремарк.
6. Какова этимология слова *экспрессионизм* в переводе с французского языка
- А) впечатление,
 - Б) выражение,
 - В) наблюдение,
 - Г) прозрение.
7. Какова этимология слова *импрессионизм* в переводе с французского языка
- А) впечатление,
 - Б) выражение,
 - В) наблюдение,
 - Г) прозрение.
8. Кто из писателей не является создателем *антивоенной прозы*
- А) Э.-М. Ремарк,
 - Б) Ф.-С. Фицджеральд,
 - В) А. Барбюс,
 - Г) У. Фолкнер.
9. Перечислите тех писателей, кого называют *модернистами*
- А) М. Пруст,
 - Б) Д. Джойс,
 - В) Э. Хемингуэй,
 - Г) У. Фолкнер.
10. Какие понятия определяют *декаданс* как мироощущение авторов начала XX столетия
- А) позитивизм,

- Б) скептицизм,
 - В) оптимизм,
 - Г) меланхолия.
11. Кому из писателей принадлежит авторство термина *сюрреализм*
- А) Т. Тцара,
 - Б) А. Камю,
 - В) Ж.-П. Сартр,
 - Г) Г. Аполлинер.
12. В романе какого писателя звучит следующий вывод: « - Правда, как подумаешь, что один солдат и даже несколько – ничто, даже меньше, чем ничто, вдруг почувствуешь себя совсем затерянным, затонувшем, словно капелька крови в этом океане людей и вещей»
- А) Э.-М. Ремарк,
 - Б) А. Барбюс,
 - В) Э. Хемингуэй,
 - Г) Р. Олдингтон.
13. Выберите точное этимологическое значение слова *антиутопия*
- А) «нет места»,
 - Б) «страшный мир»,
 - В) «нет места, которого нет»,
 - Г) «нет места, которое есть».
14. Какова родина термина *антиутопия*
- А) Франция,
 - Б) Россия,
 - В) Германия,
 - Г) Англия.
15. Назовите первого автора романа - антиутопии в мировой литературе
- А) С. де Бержерак,
 - Б) Г. Уэллс,
 - В) Дж. Оруэлл,
 - Г) Е. Замятин.
16. Перечислите создателей романов - антиутопий
- А) Г. Уэллс,
 - Б) Э.М. Форстер,
 - В) О. Хаксли,
 - Г) К. Чапек.
17. Творчество каких писателей относят к направлению *экзистенциализм*
- А) А. де Сент-Экзюпери,
 - Б) Ж.-П. Сартр,
 - В) У. Фолкнер,
 - Г) А. Камю.
18. Какова этимология слова *экзистенция* в переводе с латыни
- А) существование,
 - Б) освобождение,

- В) раскрепощение,
Г) постижение.
19. Кто явился родоначальником *экзистенциализма* как философского направления
А) Платон,
Б) О. Конт,
В) С. Кьеркегор,
Г) Ж.-П. Сартр.
20. Кого из перечисленных авторов можно отнести к атеистическому экзистенциализму
А) А. Камю,
Б) К. Ясперс,
В) Ж.-П. Сартр,
Г) К. Марсель.
21. Пьесы каких драматургов основаны на античных сюжетах
А) «Калигула» А. Камю,
Б) «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса,
В) «Жизнь Галилея» Б. Брехта,
Г) «Мухи» Ж.-П. Сартра.
22. Какие из пьес начала XX века заканчиваются гибелью главного героя
А) «Трамвай “Желание”» Т. Уильямса,
Б) «Все мои сыновья» А. Миллера,
В) «Любовь под вязами» Ю. О’Нила,
Г) «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта.
23. Какому европейскому направлению соответствует итальянский *веризм*
А) реализм,
Б) символизм,
В) сюрреализм,
Г) натурализм.
24. Кто из драматургов начала XX века был основоположником *эпического театра*
А) Л. Пиранделло,
Б) Т.С. Элиот,
В) Б. Брехт,
Г) Ю. О’Нил.
25. Кто из драматургов начала XX века был основоположником экспериментального театра
А) Л. Пиранделло,
Б) Т.С. Элиот,
В) Б. Брехт,
Г) Ю. О’Нил.
26. В каких пьесах ощутимо влияние драматургического наследия У. Шекспира
А) «Бесплодная земля» Т.С. Элиота,
Б) «Любовь под вязами» Ю. О’Нила,
В) «Дикарка» Ж. Ануя,
Г) «Трамвай “Желание”» Т. Уильямса.

27. Кто является идейным вдохновителем такого поэтического направления как *дадаизм*
- А) Г. Аполлинер,
 - Б) Т.С. Элиот,
 - В) Т. Тцара,
 - Г) Ж. Кокто.
28. Лирика каких поэтов отражает дух экспрессионизма
- А) Ф. Верфель,
 - Б) А. Рембо,
 - В) Т. Тцара,
 - Г) Г. Тракль.
29. Кто является ярчайшим представителем экспрессионизма в живописи
- А) П. Пикассо,
 - Б) П. Гоген,
 - В) Э. Мунк,
 - Г) П. Сезан.
30. Как назывались периодические издания немецких экспрессионистов
- А) «Движение»,
 - Б) «Белые листья»,
 - В) «Наступление»,
 - Г) «Действие».
31. В каком году был издан манифест итальянских футуристов
- А) 1909,
 - Б) 1910,
 - В) 1912,
 - Г) 1915.
32. Кто является автором манифеста итальянских футуристов
- А) Д.П. Лучини,
 - Б) П. Буцци,
 - В) Ф.Т. Маринетти,
 - Г) У. Боччони.
33. Кого из перечисленных поэтов мировой литературы можно отнести к футуристам
- А) Д. Бурлюк,
 - Б) Н. Гумилёв,
 - В) Г. Тракль,
 - Г) П. Буцци.
34. Автоним какого поэта – Сами Розеншток
- А) Ф. Верфель,
 - Б) П. Буцци,
 - В) Т. Тцара,
 - Г) Г. Тракль.
35. Какова этимология слова *сюрреализм* в переводе с французского языка
- А) существование,
 - Б) освобождение,
 - В) сверхмерность,
 - Г) сверхреальность.

36. Кто из перечисленных живописцев относится к сюрреалистам
- А) П. Пикассо,
 - Б) С. Дали,
 - В) Э. Мунк,
 - Г) П. Сезан.
37. Какую науку изучает главный герой романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» Рокантен
- А) географию,
 - Б) историю,
 - В) филологию,
 - Г) философию.
38. В какой части света не побывал Рокантен – главный герой романа «Тошнота»
- А) Южная Африка,
 - Б) Северная Африка,
 - В) Дальний Восток,
 - Г) Австралия.
39. Какие философские книги написаны Ж.-П. Сартром
- А) «Второй пол»,
 - Б) «Человек бунтующий»,
 - В) «Бытие и ничто»,
 - Г) «Критика диалектического разума».
40. Какие философские книги написаны А. Камю
- А) «Второй пол»,
 - Б) «Человек бунтующий»,
 - В) «Критика диалектического разума»,
 - Г) «Миф о Сизифе».
41. Из какого роман писателя первой половины XX века взяты следующие строки: «Затем пришли дожди, а вместе с ними – холера, но её вовремя удалось остановить, и в армии от неё умерло всего семь тысяч человек»
- А) «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя,
 - Б) «На Западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка,
 - В) «Огонь» А. Барбюса,
 - Г) «Чума» А. Камю.
42. Как звали девушку Мерсо в повести А. Камю «Посторонний»
- А) Элен,
 - Б) Кэтрин,
 - В) Мари,
 - Г) Анни.
43. Какое животное по китайскому гороскопу символизирует 1984 год
- А) Змея,
 - Б) Крыса,
 - В) Дракон,
 - Г) Свинья.
44. Откуда Дж. Оруэлл взял образ-символ «Большого брата»

- А) из книги,
Б) из песни,
В) из жизни,
Г) из рекламы.
45. Слова какого русского философа XX века стали эпитафией к роману О. Хаксли «О дивный новый мир»
А) Н. Фёдоров,
Б) Л. Шестов,
В) Н. Бердяев,
Г) И. Ильин.
46. В каком году был издан роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»
А) 1936,
Б) 1938,
В) 1941,
Г) 1942.
47. Как называлось последнее произведение Ж.-П. Сартра
А) «Слова»,
Б) «Стена»,
В) «Мухи»,
Г) «Затворники Альтоны».
48. Сколько частей в романе У. Фолкнера «Шум и ярость»
А) 24,
Б) 14,
В) 4,
Г) 3.
49. Какая профессия была у Стивена Дедалуса в романе «Улисс» Д. Джойса
А) врач.
Б) учитель,
В) журналист,
Г) художник.
50. Из какого произведения взят следующий отрывок: «Взойти на эшафот, подняться к небу – тут есть за что ухватиться воображению. А здесь всё подавляет некая механика – убивает тихо и скромно, чуть пристыженно и очень аккуратно»
А) «1984» Дж. Оруэлла,
Б) «Война с саламандрами» К. Чапека,
В) «Посторонний» А. Камю,
Г) «Тошнота» Ж.-П. Сартра.
51. Главный герой какого произведения приходит к следующему выводу: «Человека можно уничтожить, но нельзя победить!»
А) «Старик и море» Э. Хемингуэя,
Б) «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери,
В) «1984» Дж. Оруэлла,
Г) «Посторонний» А. Камю.

52. Кто из перечисленных классиков литературы XX века был удостоен Нобелевской премии
- А) К. Бликсен,
 - Б) Ж.-П. Сартр,
 - В) А. Камю,
 - Г) У. Фолкнер.
53. Какова этимология слова *авангардизм* в переводе с французского
- А) передовой отряд,
 - Б) левый фланг,
 - В) центр войск,
 - Г) левый фронт искусств.
54. Кто из перечисленных классиков литературы XX века не был удостоен Нобелевской премии
- А) П. Лагерквист,
 - Б) К. Бликсен
 - В) А. Моравиа,
 - Г) У. Фолкнер.
55. Какой античный образ скрывается за Леопольдом Блумом – главным героем романа Д. Джойса
- А) Одиссей,
 - Б) Агамемнон,
 - В) Ахиллес,
 - Г) Гектор.
56. Какой аллегорический образ олицетворяет в романе Б. Виана «Пена дней» домашний уют
- А) Кошка,
 - Б) Собака,
 - В) Рыба,
 - Г) Мышь.
57. Апрель какого года становится временем описываемых событий в трёх главах романа У. Фолкнера «Шум и ярость»
- А) 1912,
 - Б) 1928,
 - В) 1929,
 - Г) 1930.
58. Какое африканское племя описано положительно в романе К. Бликсен
- А) зулусы,
 - Б) бушмены,
 - В) найроби,
 - Г) зуавы.
59. Кто из итальянских писателей начала XX века обращался к жанру рассказа
- А) Д. Буццати,
 - Б) Л. Пиранделло,
 - В) А. Моравиа,
 - Г) С. Квазимодо.

60. Чем заканчивается роман Ф. Мориака «Тереза Дескейру»
А) муж запирает Терезу в имении, и она сходит с ума,
Б) Тереза сбегает от мужа в Париж без его ведома,
В) Тереза кончает жизнь самоубийством,
Г) муж сам отпускает Терезу, и она уезжает в Париж.
61. Какое определение подойдёт романам Б. Виана
А) семейный,
Б) воспитания,
В) сатирический,
Г) сентиментальный.
62. В каком году вышел в свет роман Д. Оруэлла «1984»
А) 1933,
Б) 1935,
В) 1941,
Г) 1948.
63. Какой предмет преподавал Кентавр в одноимённом романе Дж. Апдайка
А) биологию,
Б) историю,
В) литературу,
Г) математику.
64. Персонаж какого романа так откровенно говорит о себе: «Не скрою: я пациент специального леченого учреждения, мой санитар следит за мной, он почти не спускает с меня глаз, ибо в двери есть смотровое отверстие, а глаз моего санитара – он того карего цвета, который способен видеть насквозь голубоглазого меня.»
А) «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи,
Б) «Урок немецкого» З. Ленца,
В) «Жестяной барабан» Г. Грасса,
Г) «Коллекционер» Дж. Фаулза.
65. Кто из героев-подростков считает, что хороший писатель это тот, кому хочется позвонить сразу же по прочтении книги
А) Зигфрид Кай Иоганес,
Б) Холден Колфилд,
В) Вилферд Саген,
Г) Питер Колдуэлл.
66. Какой природный символ является ведущим в творчестве Я. Кавабаты
А) вода,
Б) огонь,
В) птица,
Г) животное.
67. Кто из американских писателей создал направление «новый журнализм»
А) К. Воннегут,
Б) Д. Керуак,
В) Дж. Апдайк,
Г) Т. Вулф.

68. Роман какого писателя завершают следующие мысли героя: «Я ещё не решил окончательно насчёт Мэрион (ещё одно М. Я слышал, как заводителом называл её по имени) <...> Ну конечно, этой я сразу растолкую, кто хозяин и чего от неё ждут. Но пока это только мысли. Сегодня я там, внизу, обогреватель включил, всё равно комнату надо просушить.»

- А) А. Роб-Грийё «Соглядатай»,
- Б) Дж. Фаулз «Коллекционер»,
- В) Дж. Апдайк «Кентавр»,
- Г) А. Мёрдок «Чёрный принц».

69. В произведениях какого писателя мир мёртвых и мир живых не разделяются

- А) А. Тугуола,
- Б) Б. Грабал,
- В) П. Вежинов,
- Г) У. Эко.

70. Из романа какого автора взято это жуткое описание: «Отделение – фабрика в комбинате. Здесь исправляют ошибки, допущенные в домах по соседству, в церквях и школах – больница исправляет»

- А) А. Мёрдок,
- Б) З. Ленц,
- В) Б. Грабал,
- Г) Г. Грасс.

71. Кого из писателей японской литературы на самом деле зовут Хираока Кимитаке

- А) Я. Кавабата,
- Б) К. Абэ,
- В) Т. Дзюньитиро,
- Г) Ю. Мисима.

72. Кто из членов семьи Дж. Д. Сэлинджера написал книгу о нём «Над пропастью во сне»

- А) мать,
- Б) дочь,
- В) жена,
- Г) сестра.

73. Какие русские исследователи занимаются японской литературой

- А) Г. Чхартишвили,
- Б) Ю. Лотман,
- В) Т. Григорьева,
- Г) В. Тимофеев.

74. Героиня какого романа никак не может постичь высказывание философа Бергсона: «Сколь различны на первый взгляд ни показались бы факты и их причины и, хотя по правилам поведения нельзя заключить о сути вещей, мы неизменно черпаем стимул для любви к человечеству только из неразрывной связи с исходным принципом человеческого рода.»

- А) «Любовник» М. Дюрас,
- Б) «Перелом» А. Сарразен,
- В) «Черный принц» А. Мёрдок,
- Г) «Здравствуй, грусть!»

75. В какой пьесе С. Беккета один герой говорит другому на вопрос о погоде, глядя в окно: «Поганый день, перед другим таким же...»
А) «Последняя лента Крэппа»,
Б) «В ожидании Годо»,
В) «Счастливые дни»,
Г) «Игра».
76. Кто из героев-подростков увлечён астрологией, что отражается и в тексте романа
А) Зигфрид Кай Иоганес,
Б) Оскар Мацерат,
В) Вилферд Саген,
Г) Питер Колдуэлл.
77. Кто из японских прозаиков XX века покончил жизнь самоубийством
А) Я. Кавабата,
Б) К. Абэ,
В) Т. Дзюньитиро,
Г) Ю. Мисима.
78. Тётушка какого героя уехала в Австралию на деньги, которые он выиграл
А) Антоний Манев,
Б) Оскар Мацерат,
В) Вилферд Саген,
Г) Фред Клегг.
79. В каком произведении упоминается Восток и его традиции
А) «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи,
Б) «Маленький Лорд» Ю. Боргена,
В) «Жестяной барабан» Г. Грасса,
Г) «Любовник» М. Дюрас.
80. Кто из перечисленных драматургов XX века требовал от постановщиков следования такой античной традиции, как мужское исполнение и женских ролей
А) С. Беккет,
Б) Г. Пинтер,
В) Ж. Жене,
Г) Э. Ионеско.
81. Выберите фамилии исследователей, писавших о творчестве Дж. Д. Сэлинджера
А) Н.Л. Иткина,
Б) В.Г. Тимофеев,
В) Ю. Папоров,
Г) И.Л. Галинская.
82. В каком произведении Я. Кавабата главной героиней становится девушка
А) «Танцовщица из Идзу»,
Б) «Старая столица»,
В) «Спящие красавицы»,
Г) «Озеро».

83. Кто из героев произносит: «Никто из людей не в состоянии меня понять – именно это сознание давало мне ощущение исключительности, вот почему во мне и не могло возникнуть желания как-то самовыразиться, сделаться понятным другим.»

- А) Антоний Манев,
- Б) Оскар Мацерат,
- В) Мидзогути,
- Г) Фред Клегг.

84. Кто из перечисленных героев связан с музыкой

- А) Антоний Манев,
- Б) Оскар Мацерат,
- В) Холден Колфилд,
- Г) Питер Колдуэлл.

85. В творчестве каких авторов *игра* становится ведущей составляющей

- А) Г. Грин,
- Б) З. Ленц,
- В) Х.-Л. Борхес,
- Г) Х. Кортасар.

86. Книга какого писателя начинается так: «Когда мне было 10 лет от роду, я стал специалистом по пальмовому вину. И вот я ничего другого не делал – только целыми днями пробовал вино. В то время мы не знали никаких денег, кроме КАУРИ – это такие ракушки, – и всё стоило очень дешево, а мой отец слыл первым богачом в нашем городе»

- А) А. Тугуола,
- Б) Г. Гарсиа Маркес,
- В) Х.-Л. Борхес,
- Г) У. Эко.

87. Кто является создателем *хронопов* и *фамов*

- А) А. Тугуола,
- Б) П. Уайт,
- В) Х.-Л. Борхес,
- Г) Х. Кортасар.

88. В каких романах второй половины XX века поднимается проблема «отцов и детей»

- А) «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи,
- Б) «Урок немецкого» З. Ленца,
- В) «Жестяной барабан» Г. Грасса,
- Г) «Имя розы» У. Эко.

89. Кто из японских писателей второй половины XX века стал лауреатом Нобелевской премии

- А) Я. Кавабата,
- Б) К. Абэ,
- В) К. Оэ,
- Г) Ю. Мисима.

90. В произведениях каких авторов поднимается проблема «*маленького человека*»

- А) А. Тугуола,
- Б) Б. Грабал,
- В) П. Вежинов,

Г) Т. Стоппард.

91. Роман какого латиноамериканского писателя открываю следующие 4 эпиграфа: «Бог – толстый!», «Земля – голубая», «Каждой вещи своё место, и каждая вещь на своём месте», «Ах!»

- А) Х.-Л. Борхес,
- Б) А. Биой Касарес,
- В) Ж. Амаду,
- Г) Х. Кортасар.

92. Кто из перечисленных драматургов написал единственный роман «Карлики»

- А) С. Беккет,
- Б) Г. Пинтер,
- В) Ж. Жене,
- Г) Э. Ионеско.

93. У кого из перечисленных писателей используется фантастические образы в книгах

- А) П. Вежинов,
- Б) Б. Грабал,
- В) А. Тугуола,
- Г) Г. Гарсиа Маркес.

94. Кто из перечисленных персонажей романа «Золотой храм» являются двойниками главного героя

- А) Мидзогути,
- Б) Досэн,
- В) Цурукава,
- Г) Касиваги.

95. Кто из героев-подростков пишет сочинение на протяжении всего повествования

- А) Зигфрид Кай Иоганес,
- Б) Холден Колфилд,
- В) Вилферд Саген,
- Г) Питер Колдуэлл.

96. В каких романах второй половины XX века появляется образ художника

- А) «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи,
- Б) «Урок немецкого» З. Ленца,
- В) «Кентавр» Дж. Апдайк,
- Г) «Если долгой ночью путник» И. Кальвино.

97. Кто из английских прозаиков второй половины XX века изучал французскую литературу, и это нашло отражение в его произведениях

- А) У. Голдинг,
- Б) М. Спарк,
- В) А. Мёрдок,
- Г) Дж. Фаулз.

98. Кого из американских писателей XX века можно отнести к битникам – «цветам свободы»?

- А) К. Кизи,
- Б) Дж. Апдайк,

- В) Т. Вулф,
Г) Дж. Керуак.

99. В каком году был написан роман Ю. Мисимы «Золотой храм»

- А) 1955,
Б) 1956,
В) 1957,
Г) 1960.

100. В каком романе упоминается 1953 год в связи со смертью И.В. Сталина

- А) «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи,
Б) «Урок немецкого» З. Ленца,
В) «Жестяной барабан» Г. Грасса,
Г) «Глазами клоуна» Г. Бёлля.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

100-50 %	«Зачтено»	При правильном ответе на 20 и более вопросов (из 100) предложенного теста
Менее 50 %	«Не зачтено»	При правильном ответе на менее чем 20 вопросов (из 100) предложенного теста

6. Тематика курсовых работ

№ п/п	Темы
1.	Проблема взаимоотношений человека и природы в книге воспоминаний К. Бликсен «Из Африки».
2.	Черты антивоенной прозы в романе Анри Барбюса «Огонь».
3.	Проблема семьи в романе Ф. Мориака «Конец игры».
4.	Черты экзистенциализма в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
5.	Нравственная и философская проблематика в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
6.	Проблема жанрового определения книги Э. Хемингуэя «Старик и море».
7.	Особенности хронотопа в романе Д. Буццати «Татарская пустыня».
8.	Проблема нравственного выбора в романе А. Камю «Чума».
9.	Сатирический пафос романа Б. Виана «Пена дней».
10.	Своеобразие конфликта и пессимизм ранних пьес Ж. Ануя.
11.	Проблема «страшного мира» Ф. Кафки в новелле «Превращение».
12.	Специфика использования приёма «потока сознания» в модернистском романе (на примере одного из произведений по выбору: В. Вулф «Миссис Деллоуэй», Д. Джойс «Улисс»).
13.	Проблема жанрового определения в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
14.	Осуждение тоталитаризма в антиутопии Д. Оруэлла «1984» и аллегорической сказке «Ферма животных».
15.	Особенности «чёрного» юмора в английской литературе первой половины XX столетия и его проявление в романе И. Во «Мерзкая плоть».
16.	Черты жанра антиутопии в романе К. Чапека «Война с саламандрами».
18.	Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
19.	Роман «На западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка как пример прозы «потерянного поколения».

20.	Проблема веры в повестях М. де Унамуно из сборника «“Святой Мануэль Добрый, мученик” и ещё три истории».
21.	Архитектура романа Г. Гессе «Игра в бисер» и её взаимосвязь с идейно-художественным замыслом произведения.
22.	Новаторство драматургии Л. Пиранделло на примере пьесы «Шесть персонажей в поисках автора».
23.	Метафора ожидания в романе-притче Д. Буццати «Татарская пустыня».
24.	Идейно-художественное своеобразие романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
25.	Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты» в роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Критерии оценки:

«Отлично» – работа выполнена самостоятельно; актуальность выбранной темы очевидна; научная литература и другие источники изучены глубоко и процитированы корректно; методы исследования отобраны объективно, а полученные результаты (выводы) достоверны и обоснованы; стиль изложения научный, оформление соответствует требованиям, изложенным в методических указаниях данной рабочей программы.

«Хорошо» – работа выполнена самостоятельно; актуальность выбранной темы сформулирована чётко; научная литература и другие источники изучены в достаточной мере и процитированы корректно; методы исследования отобраны соответственно теме, а полученные результаты (выводы) являются достоверными и достаточно обоснованными; стиль изложения научный, оформление соответствует требованиям, изложенным в методических указаниях данной рабочей программы.

«Удовлетворительно» – работа выполнена самостоятельно; актуальность выбранной темы сформулирована чётко; научная литература и другие источники изучены в достаточной мере и процитированы корректно; методы исследования отобраны соответственно теме, а полученные результаты (выводы) являются достоверными, но не достаточно обоснованными; стиль изложения приближен к научному, оформление соответствует требованиям, изложенным в методических указаниях данной рабочей программы.

«Неудовлетворительно» – работа выполнена самостоятельно; актуальность выбранной темы сформулирована нечётко; научная литература и другие источники изучены не в достаточной мере и процитированы некорректно; методы исследования отобраны без соответствия теме, а полученные результаты (выводы) являются недостоверными и недостаточно обоснованными; стиль изложения ненаучный, оформление не соответствует требованиям, изложенным в методических указаниях данной рабочей программы.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

№ п/п	Вопросы
1.	Общая характеристика культурного развития первой половины XX столетия: основные художественно-эстетические и философские направления.
2.	Проблема семьи в романах Франсуа Мориака. Романы «Тереза Дескейру» «Конец ночи», «Клубок змей»
3.	Экзистенциализм как философское и литературное направление: принципы, метод, приёмы.

4.	Нравственная и философская составляющие образа А. Рокантена – главного героя романа Жан-Поля Сартра «Тошнота».
5.	Жан-Поль Сартр – новеллист: идейно-художественное своеобразие новеллы «Стена».
6.	Метафизический и социальный смысл повести Альбера Камю «Посторонний». Образ Мерсо и принципы его создания.
7.	Проблема нравственного выбора в романе Альбера Камю «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
8.	Своеобразие конфликта и пессимизм ранних пьес Жана Ануя.
9.	Идея тотальной отчуждённости личности в новелле Франца Кафки «Превращение» и романе «Замок»
10.	Поиски способов раскрытия индивидуального сознания в модернистских романах на примере одного из произведений по выбору: Вирджиния Вулф «Миссис Деллоуэй», Джеймс Джойс «Улисс». Специфика использования приёма «потока сознания».
11.	Жанр антиутопии в английской литературе первой половины XX века и роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
12.	Осуждение тоталитаризма в антиутопии Джорджа Оруэлла «1984» и аллегорической сказке «Ферма животных».
13.	Своеобразие поэтического и драматургического наследия Томаса Стернза Элиота. Анализ произведений по выбору.
14.	Этическая и эстетическая позиция художника в романе Томаса Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
15.	Антивоенный пафос в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети». Роль зонгов в пьесе.
16.	«На западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка как пример прозы «потерянного поколения».
17.	Архитектоника романа Германа Гессе «Игра в бисер». Судьба вечных и общечеловеческих достижений духа в книге. Образ Касталии.
18.	Своеобразие драматургического наследия Юджина О'Нила. «Любовь под вязами» как пример современной трагедии.
19.	Основные положения эстетики эпического театра Бертольта Брехта. Анализ одной из пьес.
20.	Эволюция социально-политических взглядов в лирике испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки.
21.	Идейно-художественное своеобразие романа Уильяма Фолкнера «Шум и ярость».
22.	Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты» в роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Роль морально-лирических отступлений в романе.
23.	«Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя как пример антивоенной прозы.
24.	Нравственно-эстетический кодекс Э. Хемингуэя в притче «Старик и море». Принципы поэтики и символы произведения.
25.	Эрнест Хемингуэй как представитель литературы “потерянного поколения”. Рассказ «Кошка под дождём»: структура, герои, особенности психологизма.
26.	Традиции и новаторство драматургии Т. Уильямса и А. Миллера.
27.	«Имя розы» У. Эко как образец интеллектуального романа второй половины XX в.

28.	Истоки и особенности поэтики «женского романа» второй половины XX века во Франции.
29.	Э. Ионеско и С. Беккет как основатели и теоретики «театра абсурда». Анализ одной из пьес по выбору.
30.	Проблема адаптации обывателей послевоенной Германии в романах Г. Бёлля «Дом без хозяина» и «Глазами клоуна».
31.	Интерпретация образа «маленького человека» в трагедии Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
32.	Противостояние природы и цивилизации в образе подростков из романа У. Голдинга «Повелитель мух».
33.	Шекспировские аллюзии и их функция в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
34.	Проблематика романа Зигфрида Ленца «Уроки немецкого». Образ рассказчика и символика книги.
35.	Метафора запаха в повествовательном пространстве романа П. Зюскинда «Парфюмер».
36.	Реалистическая традиция и поэтика метафизического в повестях П. Вежинова.
37.	Литература «разбитого направления» США. Проблема несвободы современного человека в романе Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом».
38.	Понятие «магический реализм» и его воплощение в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Своеобразие хронотопа книги.
39.	Жанр новеллы в творчестве аргентинских прозаиков Х.Л. Борхеса, А.Б. Касареса и Х. Кортасара: философия, символика, сатира и мистификация.
40.	Философские и эстетические основы поэтики Джерома Дэвида Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Зарубежная литература первой половины XX века.

Учебные вопросы: Художественные формы зарубежной литературы первой половины XX века. Феномен антивоенной прозы. Идеино-художественное своеобразие романов Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Особенности развития драматургии первой половины XX века (на примере пьес «Любовь под вязами» Ю. О'Нила и «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта). Литература Германии, Италии, Испании, Франции первой половины XX века. Литература Великобритании, США и Латинской Америки XX века. Литература Китая и Японии XX века.

При освоении модуля необходимо:

- 1) изучить материал по лекциям 1-5, составить конспект лекции;
- 2) вести читательский дневник;
- 3) составить глоссарий по конспекту лекции.

Изучив данный модуль, студент должен:

- иметь представление об особенностях развития мировой литературы первой половины XX столетия;

- знать основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы первой половины XX века; закономерности историко-литературного процесса и базовые теоретико-литературные понятия.

По окончании изучения модуля студент должен

1. Подготовить доклад.
2. Составить конспект лекций и глоссарий по темам модуля.
3. Предоставить читательский дневник, где должны быть зафиксированы произведения из списка художественной литературы для обязательного чтения (см. п. 3.1) по данному периоду.

Модуль 2. Зарубежная литература XX – начала XXI века

Учебные вопросы: Литература Италии, Испании и Франции второй половины XX–начала XXI века. Особенности развития литературы экзистенциализма (творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю). Идеино-художественное своеобразие драматургии представителей театра абсурда (пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо»). Интеллектуальный роман в итальянской литературе: «Имя розы» У. Эко и «Если однажды зимней ночью путник» И. Кальвино. Литература, Германии и Австрии второй половины XX – начала XXI века. «Страшный мир» в творчестве Ф. Кафки. Литература стран Африки и Австралии XX – начала XXI века.

При освоении модуля необходимо:

- 1) изучить материал по лекциям 6-8;
- 2) вести читательский дневник;
- 3) составить глоссарий по конспектам лекций.

Изучив данный модуль, студент должен:

- иметь представление об особенностях развития мировой литературы XX – начала XXI столетия;
- знать основные факты жизни и творчества писателей мировой литературы XX–начала XXI века; закономерности историко-литературного процесса и базовые теоретико-литературные понятия.

По окончании изучения модуля студент должен

1. Подготовить глоссарий по всему курсу.
2. Составить конспект лекций и глоссарий по темам модуля.
3. Предоставить читательский дневник, где должны быть зафиксированы произведения из списка художественной литературы для обязательного чтения (см. п. 3.1) по данному периоду
4. Пройти тестирование по всему курсу.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в античности и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности античного текста для современной эпохи.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Методические рекомендации по написанию курсовых работ по модулю «История зарубежной литературы» размещены в электронной информационно-образовательной среде АНО ВО «Поволжский православный институт» – URL: <http://elearn.pravinst.ru:180/>

Подготовка к экзамену

В ходе подготовки к экзамену нужно изучить основную литературу, прочитать тексты изучаемых художественных произведений, ознакомиться с дополнительной литературой, отрывками из монографий по теме, новыми публикациями в периодических журналах. При этом следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Глоссарий по дисциплине «История зарубежной литературы XX – начала XXI века»

Абсурд (лат. бессмысленный) - чушь, глупость. В этом значении употребляется историками, литераторами и критиками, которые анализируют поведение персонажей художественных произведений с позиции правдоподобия. Абсурд раскрывают словосочетания «литература абсурда», «театр абсурда», которые используются для условного названия художественных произведений (романов, пьес), изображающих жизнь в виде хаотического нагромождение случайностей, нелепых, на первый взгляд, ситуаций.

Аллюзия (намеки) – риторическая фигура, заключающаяся в ссылке на историческое событие или литературное произведение, которые предполагаются общеизвестными. Таковы, например, выражения: Пиррова победа, Демьянова уха.

Антиутопия или Негативная утопия - изображение в художественной литературе опасных последствий, связанных с экспериментированием над человечеством для его «улучшения», определенных, часто заманчивых социальных идеалов.

Афоризм (греч. aphorismos - краткое изречение) – обобщённая, законченная и глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной форме, отличающаяся меткой выразительностью.

Отчуждение - философский термин для характеристики позиции личности к обществу, в котором она чувствует себя лишним, одинокой. В литературоведении отчуждения используется при анализе содержания художественных текстов, которые воссоздают жизнь людей в ситуации или в состоянии отчуждения.

Гедонизм (греч. - наслаждение) - философско-эстетическое учение, по которому наслаждение является высшим благом, смыслом жизни.

Экзистенциализм как литературное направление - течение в литературе модернизма первой половины XX века, в которой источником художественного произведения является сам художник. На первое место писатели-экзистенциалисты выдвигают категории абсурда бытия, отчаяния, одиночества, страдания, смерти. Для них мир - абсурдный, ничто, а существование, экзистенция человека - это «бытие для смерти».

Элитарное искусство (фр. - лучшее, отборное, избранное) - художественное творчество духовного авангарда общества, нации, рассчитана на утонченное эстетическое восприятие, она опережает уровень художественного развития широких слоев общества, не признает утилитаризма в искусстве, отражает стремление человека к духовному совершенствованию, активизирует художественное восприятие.

Эстетизм - собирательное название литературно-художественных течений, представители которых в своих программных документах и произведениях утверждали, что искусство в своих художественных формах автономное от действительности, имеет свои особые принципы и правила, и что только оно способно утверждать красоту. Последователями эстетизма были О Уайльд, поэты-«парнасцы», неоклассики, символисты.

Эпопея - роман или цикл романов, отражающих значительный период исторического времени или большую историческое событие, освещают жизнь героев в его многообразии, сложном переплетении судеб действующих лиц, их философские кому осмыслении. Широта постижения жизненного материала предопределяет сложность композиции эпопеи, сложность ее сюжета, разнообразие художественных средств.

Интеллектуальная проза - художественные произведения, в которых проявляется склонность персонажей, рассказчика, лирического героя к умственному самоанализу, к абстрактному мышлению. Типичными жанрами интеллектуальной прозы являются притчи, философские романы.

Интерпретация (лат. - толкование, разъяснение) - исследовательская деятельность, связанная с толкованием содержательной, смысловой стороны

литературного произведения на разных его структурных уровнях через соотнесение с целым высшего порядка.

Интертекстуальность - соотношение литературных произведений, которые заключаются в воссоздании в литературном произведении конкретных литературных явлений других произведений, более ранних, через цитирование, аллюзии, реминисценции, пародию; явным подражанием чужим стилевым свойствам и нормам (отдельных писателей, литературных школ и направлений).

Магический реализм - понятие, с помощью которого исследователи определяют особенности творческого метода некоторых писателей XX века (Кафка и Гарсиа Маркес). Фантастическое и реальное в их произведениях перемешаны, «сплавлены» в единство; необычное происходит в обыденной, тривиальной обстановке. Вторжение фантастического, вопреки традиции, не сопровождается яркими эффектами, а подается как обычная событийная составляющая текста.

Модернизм - общее название новых литературно-художественных течений XX века нереалистичного направления, возникшие как отрицание традиционных форм и эстетики прошлого. Главное внимание в модернистских произведениях сосредоточено на выражении глубинной сущности человека и извечных проблем бытия, на открытии универсальных тенденций духовного развития человечества. Модернизм проявляется в различных стилевых течениях, среди которых наиболее известными являются: авангардизм, импрессионизм, символизм, акмеизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм.

Новелла - малый эпический жанр, который характеризуется динамичным сюжетом, острым конфликтом и неожиданным финалом. Чертами новеллы является установка на достоверность воспроизводимого жизненного материала, ограниченный круг действующих лиц. В новелле описывается одно событие из жизни героя без подробного изображения того, что этому событию предшествовало и что с ним происходит.

Образ автора в литературном произведении - художественный двойник реальной личности писателя, смоделированное им представление о себе. В литературе XX века образ автора отражает личность с трагически разорванным, отчужденным сознанием. Автор как реальная фигура и образ автора - понятия соотносительные, но не тождественные.

Постмодернизм - общее название новейших тенденций в искусстве, возникших после модернизма и авангардизма. Тяготея к стилизации, цитированию, переименованию, реминисценциям и аллюзиям, постмодернисты постоянно "перетряхивают багаж культуры". Чтение их произведений требует особой подготовки.

Подтекст - скрытый смысл высказывания. Подтекст сопровождает словесно выраженный смысл текста, причем одновременно частично или полностью меняет его. Скрытую информацию - подтекст - содержат отдельные слова, фрагменты, целые художественные произведения. Особенно характерен подтекст для психологической новеллы, психологической драмы, лирического произведения.

«Поток сознания» - средство изображения психики человека непосредственно («изнутри»), как сложного и текущего процесса. Для раскрытия внутреннего мира человека писатели «потока сознания» используют многочисленные воспоминания, внутренние монологи, различные ассоциации и лирические отступления.

Психологический драматический конфликт - разновидность художественного конфликта в драматическом произведении, при котором столкновения противоположностей, напряжение противоречий имеют внутренний характер, оказываются не столько в действиях, сколько в переживаниях и по ощущениях персонажей. Они могут воспроизводить различные грани духовной жизни: например, конфликт между разумом и чувством, долга и чести.

Психологический роман - большой по объему эпическое произведение, в котором автор сосредоточивает внимание на духовном мире персонажей, их внутренних переживаниях.

Парадокс - в художественной литературе употребляется как художественное средство, играя смысловую функцию.

Притча - произведение с четко выраженной моралью, с конкретной поучительной идеей. Фабула в притче является развернутой аллегорией.

Реминисценция (лат. - упоминание) - осязаемый в литературном произведении отзвук иного литературного произведения, проявляется в сходстве композиции, стилистики. Это осуществляемое автором напоминание читателю о более ранних фактах и их текстах.

Роман-миф, рассказ-миф - жанровая разновидность романа, рассказа, в которых художественно реализуется и переосмысливается автором тот или иной миф, или система мифов. В этом случае мифологический мотив, служа способом воплощения новой проблематики, в основном теряет архаичный элемент и приобретает новое, символическое выражение.

Стиль - совокупность признаков, объединяющих творчество ряда художников, родственную тематику, способ создания художественного мира. Кроме того, выделяется индивидуальный стиль, есть неповторимые особенности того или иного писателя. Носителями стиля писателя является его образное мышление, тематика и проблематика, характерные для его творчества, особенности выбранного жанра.

«Театр абсурда» - термин, обозначающий совокупность явлений драматургии авангардизма и театра 40-60-годов XX века. Абсурдиста считают главным арбитром современной действительности, нарушения причинных связей, дегуманизации человека и потери им моральной опоры.