

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ)

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

.

Составитель рабочей программы: Мартынова Т.И., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	14
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – осмысление студентами развития западноевропейской литературы в период Средневековья и Возрождения; установление преемственности этого развития, связи с литературой античности и Нового времени; формирование подлинно научного представления о жанровом и художественном своеобразии этого периода.

Задачи:

1. Приобщить студентов к духовному богатству зарубежной литературы Средневековья и Возрождения.
2. Показать своеобразие литературного процесса в каждой европейской стране.
3. Сформировать умение литературоведческого анализа изучаемых произведений эпохи.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.	знать:	образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
		владеть:	пониманием и оценкой произведений зарубежной литературы, их роли в развитии мировой культуры.
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой и отечественной литературы, представление о различных жанрах литературоведческих и фольклорных текстов.	знать:	основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями
		владеть:	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.)
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов.	знать:	специфику филологии как гуманитарной науки, ее историю, современное состояние и тенденции развития
		уметь:	применять полученные общие и специальные филологические знания в подходе к произведению словесного искусства; анализировать и

			интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
		владеть:	навыками профессионального историко-филологического комментария различных текстов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– основы знаний из курсов литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы или других образовательных организаций.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– дисциплины общегуманитарного цикла «Философия», «Всеобщая история», «Культурология», а также специальные дисциплины: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», а также при прохождении педагогической практики и подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	2				
Часов по учебному плану	72				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы
			2		Контрольные работы

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам		2							2
Лекции (ч)		16							16
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)		18							18
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)		34							34
Сам. работа (ч.)		38							38
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)		72							72

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	2
Часов по учебному плану	72

Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы
		4		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам				2							2
Лекции (ч.)				4							4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)				8							8
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)				12							12
Сам.работа (ч.)				56							56
Контроль (ч.)				4							4
Итого (ч.)				72							72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. История литературы Средневековья</i>	36	8		10	18
Тема 1.1. Общая характеристика литературы	6	2		2	2
Тема 1.2. Героический эпос раннего Средневековья	8	2		2	4
Тема 1.3. Эпос позднего Средневековья.	8	2		2	4
Тема 1.4. Рыцарская литература	8	2		2	4
Тема 1.5. Городская литература	6			2	4
<i>Раздел 2. Европейская литература эпохи Возрождения</i>	36	8		8	20
Тема 2.1. Общая характеристика литературы Ренессанса	6	2			4
Тема 2.2. Творчество Данте	8			2	4
Тема 2.3. Итальянское Возрождение. Петрарка и Боккаччо	4	2			2
Тема 2.4. Возрождение в Германии и Нидерландах	4	2			2
Тема 2.5. Литература эпохи гуманизма во Франции	4	2		2	2
Тема 2.6. Английское Возрождение. Шекспир	5			2	3
Тема 2.7. Своеобразие испанского Возрождения. Сервантес	5			2	3

Итого	72	16		18	38
--------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. История литературы Средневековья	32	2		4	26
Тема 1.1. Общая характеристика литературы.	6	2			4
Тема 1.2. Героический эпос Средневековья.	10			2	8
Тема 1.3. Рыцарская литература.	8			2	6
Тема 1.4. Городская литература.	8				8
Раздел 2. Европейская литература эпохи Возрождения	36	2		4	30
Тема 2.1. Общая характеристика литературы Ренессанса.	4	2			2
Тема 2.2. Творчество Данте.	4			2	2
Тема 2.3. Итальянское Возрождение. Петрарка и Боккаччо.	6				6
Тема 2.4. Возрождение в Германии и Нидерландах.	6				6
Тема 2.5. Литература эпохи гуманизма во Франции.	6				6
Тема 2.6. Английское Возрождение. Шекспир.	4			2	2
Тема 2.7. Своеобразие испанского Возрождения. Сервантес.	6				6
Подготовка к зачету (ч.)	4				
Итого	72	4		8	56

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История литературы Средневековья

Тема 1. 1. Общая характеристика литературы

Значение западноевропейской литературы средних веков. Территориальные и хронологические рамки периода. Происхождение термина «средние века». Своеобразие исторической ситуации времени Великого переселения народов. Народная словесность и античная традиция как источники средневековой литературы. Роль христианства в литературе средних веков. Черты мышления человека Средневековья, нашедшие отражение в литературе.

Тема 1.2. Героический эпос раннего Средневековья

Сочетание мифологических и исторических элементов в кельтском эпосе. Своеобразие ирландских саг, архаические элементы содержания и формы. Различные классификации и циклы ирландских саг. Образ Кухулина – центральный образ Уладского цикла. Кельтский эпос как один из источников сюжетов рыцарских романов.

«Старшая Эдда» - соединение мифологических, героических и дидактических сказаний о скандинавских богах и героях. История обнаружения рукописи и проблема заглавия. Космогония и эсхатология скандинавской мифологии. Пантеон скандинавских богов. Героические песни «Старшей Эдды», их жанровая специфика.

Личность и деятельность Снорри Стурлусона. «Младшая Эдда» - поэтический учебник скальдов. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание Вельвы»: тема гибели богов. Сравнительная характеристика эддической и скальдической поэзии.

Англосаксонский эпос «Беовульф». Сказочные мотивы. Влияние христианской религии. Соединение силы и веры в образе Беовульфа. Антитеза как средство развития основной темы эпоса – борьба мира культуры и мира хаоса.

Тема 1.3. Эпос позднего Средневековья.

Новый этап развития средневекового эпоса Европы. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников.

«Шансон де жет» (песни о деяниях) – ведущий жанр французского героического эпоса эпохи феодализма. Историческая основа «Песни о Роланде», трансформация ее в устной традиции. Тематика и проблематика эпоса, особенности композиции. Система образов. Христианские мотивы в «Песне о Роланде».

Своеобразие испанского героического эпоса: близость к историческим фактам, конкретность изображения, демократизм. «Песнь о моем Сиде», образ главного героя. Образ Сиды в поэме XIV века «Родриго» и народных романсах.

Немецкий героический эпос. Героические песни «Старшей Эдды» и «Песнь о Нибелунгах»: общность сюжета, его источники, варианты. Различие нравственной концепции, влияние куртуазной литературы. Особенности композиции эпоса, симметрия как основная ее черта. Зигфрид и Бальдр как различные варианты единого мифологического сказания. Хронотоп «Песни о Нибелунгах».

Тема 1.4. Рыцарская литература

Истоки возникновения и история рыцарства. Рыцарская литература. Провансальская лирика трубадуров: темы, жанры, концепция любви. Поэзия миннезингеров.

Рыцарский роман, сюжетная классификация. «Тристан и Изольда» Творчество Кретьена де Труа, Гартмана фон дер Ауэ, Вольфганга фон Эшенбаха. Особенности хронотопа рыцарского романа.

Тема 1.5. Городская литература

Специфика городской литературы, основные темы, жанры, сатирическая направленность. Поэзия вагантов. Творчество Ф. Вийона.

Раздел 2. Европейская литература эпохи Возрождения

Тема 2.1. Общая характеристика литературы Ренессанса

Возрождение как величайший переворот в истории человечества. Формирование нового гуманистического мировоззрения. Роль античного наследия в формировании нового мировоззрения. Причины возникновения ренессансной культуры в Италии в XIV веке. История итальянского Возрождения.

Тема 2.2. Творчество Данте

Личность и биография Данте. Данте как лирический поэт школы “нового сладостного стиля”. “Новая жизнь”, поэзия и проза первой автобиографической повести европейской литературы. Образ Беатриче, символика чисел. Нравственно-философская концепция книги – идея обновления жизни. “Божественная комедия” – поэма о человеке и человечестве. Структура дантовского космоса. Аллегоризм, автобиографизм и субъективизм повествования. Изобразительное мастерство Данте. Архитектоническая стройность поэмы

Тема 2.3. Итальянское Возрождение. Петрарка и Боккаччо

Биография Петрарки. Латинские произведения поэта, поэтические и морально-философские. Тратат «Тайна»: специфика формы и содержания.

«Книга песен»: композиция, образ Лауры, темы любви и славы. Сборник как поэтическая исповедь автора. Автобиографическое «Письмо к потомкам».

Личность и биография Боккаччо. Ранние произведения: «Фьяметта», «Фиколо». Тема преобладающей силы любви.

«Декамерон»: источники сюжета, композиция, функция заглавия, особенности содержания, формы, стиля. Позднее творчество Боккаччо, усиление религиозных настроений.

Тема 2.4. Возрождение в Германии и Нидерландах

Общая характеристика немецкого Возрождения, его своеобразие по сравнению с итальянским. Традиции средневековой литературы, связь с Реформацией. «Письма темных людей», значение деятельности Иоганна Рейхлина и Ульриха фон Гуттена. Творчество Себастьяна Бранта и Ганса Сакса. «Литература о дураках» - особая ветвь немецкой сатиры. Народные немецкие книги. Творчество и личность Эразма Роттердамского.

Тема 2.5. Литература эпохи гуманизма во Франции

Историческая ситуация во Франции 15-16 в. Контакты французского Возрождения с немецким протестантизмом и итальянским гуманизмом. Кружок Маргариты Наваррской. Лирика Б. Деперье, К. Маро.

Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Традиции народной смеховой культуры и гуманистические идеи.

Творчество поэтов «Плеяды», поэтический манифест Ж. дю Белле.

Тема 2.6. Английское Возрождение. Шекспир

Английская литература предвозрождения: «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Специфика формы и содержания, проблема стиля. «Утопия» Томаса Мора. Разнообразие интерпретаций произведения. Проблема титанического своеволия в драматургии К. Марло, поэтика его трагедий.

У. Шекспир. Периоды творчества. Исторические хроники. Сонеты. Комедии. Великие трагедии. Общая характеристика поэтической системы шекспировской драматургии. Шекспировский вопрос.

Тема 2.7. Своеобразие испанского Возрождения. Сервантес

Движение Реконкисты. Своеобразие испанского гуманизма. Испанские рыцарские, плутовские и пасторальные романы.

Личность и судьба Сервантеса. Его трагедии, новеллы, романы. «Дон Кихот» как синтез предшествующих литературных форм. Открытие в романе темы новой европейской литературы: адекватное, реалистическое изображение действительности. Различные толкования образа Дон Кихота

Планы практических занятий

Тема 1. Древнескандинавская литература

1. Сага как жанр литературы. Основные циклы исландских саг.
2. «Старшая Эдда»: история обнаружения рукописи. Космогония и эсхатология скандинавской мифологии.
3. Героические песни «Старшей Эдды»:
 - а) природа героического, выполнение долга как основа героики и событийности;
 - б) фольклорные черты и мотивы эпоса (обмен обликами, борьба с карликами и великанами, предсказание судьбы, обычай «божьего суда», гиперболизация;
 - в) герои эпоса (презрение к смерти как основа героического начала; нарушение долга, предательство и братоубийство как основа трагического).
4. «Младшая Эдда» - учебник скальдической поэзии.

5. Англосаксонский эпос «Беовульф»: образ героя, связь его судьбы с судьбой народа; своеобразие художественного строя поэмы.

Тема 2. Героический эпос позднего средневековья

1. Особенности героического эпоса.
2. Основная тематика и своеобразие французского героического эпоса
3. Историческая основа поэмы «Песнь о Роланде». Разностороннее отражение эпохи феодализма (отношение сюзерена и вассала; идеология на идеях христианства, быт, нравы)
4. Сюжет и композиция:
5. Образы главных героев, их сложность и неоднозначность (Карл, Роланд, Оливер, Ганелон.
6. Роль знамений, символов, магических цифр, фантастических мотивов.
7. Художественное своеобразие песни.
8. Отличительные черты «Песни о Нибелунгах».
9. Сюжет и композиция поэмы.
10. Образы главных героев «Песни о Нибелунгах».
11. Историческая основа поэмы «Песнь о моем Сиде». Прототип героя.
12. Образ главного героя поэмы.
13. Своеобразие испанского героического эпоса

Тема 3. «Божественная комедия» Данте

1. Личность и творчество Данте.
 - а) осмысление сущности Любви в истории с Беатриче, способы ее освещения в книге «Новая жизнь».
 - б) отказ от поэзии нового сладостного стиля в годы изгнания из Флоренции. Сборник «Каменные стихотворения».
 - в) работа над трактатами.
2. «Божественная комедия»: название, жанровая принадлежность, проблематика, композиция произведения.
3. Система образов в поэме.
 - а) образ Данте.
 - б) идейно-композиционное значение образа Вергилия.
 - в) отношение к любви и ее отражение в образе Беатриче; способы его создания в сопоставлении с традициями средневековой лирики и рыцарского романа.
 - г) парадокс любви в истории Паоло и Франчески.
4. Развитие Данте мотива путешествия по загробному миру. Загробный мир как восстановление справедливости. Структура ада, образы грешников. Хронотоп ада.
5. «Чистилище» и «Рай» в изображении Данте.
6. Противоречия мировоззрения Данте. Осуждение тирании, гуманизм поэта.
7. Патриотический и гражданственный пафос произведения. Античные темы и образы.
8. Многогранность творческого метода Данте (реализм, черты натурализма, сатира, особенности пейзажа, портрета), символика имен и чисел.
9. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени».

Тема 4. Английское Возрождение. Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. История сюжета трагедии.
2. Определение конфликта в 1 акте. Способы борьбы со Злом как магистральный сюжет мировой литературы. Общественный характер конфликта.
3. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции в развитии конфликта, параллелизмы в структуре пьесы.
4. Образ Гамлета. Ренессансная концепция человека. Проблема воли.
5. Система образов трагедии.
6. Проблема личности и времени, цели и средств ее достижения.

7. Смысл финала трагедии. Локальный и глобальный конфликты в «Гамлете».

Список художественных текстов для чтения:

1. Ирландские саги (2-3 на выбор).
2. Исландские саги («Сага о Гисли» и 2 на выбор).
3. Старшая Эдда.
4. Младшая Эдда.
5. Беовульф.
6. Песнь о Роланде.
7. Песнь о Сиде.
8. Песнь о Нибелунгах.
9. Поэзия трубадуров, миннезингеров, вагантов.
10. Роман о Тристане и Изольде.
11. Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия.
12. Ф. Петрарка. Лирика.
13. Ф. Вийон. Лирика.
14. Д. Бокаччо. Декамерон.
15. Д. Чосер. Кентерберийские рассказы.
16. Т. Мор. Утопия.
17. К. Марло. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста.
18. У. Шекспир. Сонеты. Комедии (1-2). Исторические хроники (Генрих IV, Ричард III). Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря.
19. Г. Сакс. Поэзия.
20. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
21. С. Брант. Корабль дураков.
22. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
23. Сервантес. Дон Кихот.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 29.03.2021). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Книга 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-4458-7204-7. – DOI 10.23681/229272. – Текст : электронный.
3. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (дата обращения: 29.03.2021). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный..

3.1.2. Дополнительная литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
2. История русской и зарубежной литературы / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Ч. 1. Сборник студенческих работ. – 1490 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227901> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-00046-186-0. – Текст : электронный.
3. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит.от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. - 512 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – Доп. МО. - 5 экз.
4. Михайлов, А.Д. Средневековые легенды и западноевропейские литературы / А.Д. Михайлов. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73305> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 5-9551-0150-0. – Текст : электронный.
5. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
6. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики / О.И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.
7. Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения : [12+] / сост. Л.И. Щипулина. – Москва : ПЕР СЭ, 2004. – 528 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233279> (дата обращения: 29.03.2021). – ISBN 5-9292-0120-X. – Текст : электронный.

3.1.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.
2. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 29.03.2021). – Текст : электронный.
3. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
4. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735. - (дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
5. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 29.03.2021). - Текст: электронный.
6. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. – (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.
7. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704. – (дата обращения: 29.03.2021). – Текст: электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литература средних веков и эпохи Возрождения. – Режим доступа: <http://www.svr-lit.niv.ru/>
2. Мифологический словарь. – Режим доступа: <http://www.mify.org/>
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

1. чтение лекций с использованием мультимедийных средств;
2. поиск информации с использованием сети Интернет;
3. компьютерное тестирование;
3. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, чатов;
4. использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. BestPravo (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/>
2. Гарант.ру (информационно-правовой портал). – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/>
3. Консультант-плюс (справочно-правовая система). – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Аудитория для проведения текущего контроля	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Учебная мебель (столы, стулья).
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 1. История литературы Средневековья	Составление конспекта лекций Подготовка доклада и презентации Подготовка к практическим занятиям	Конспект лекций Доклад Презентация Выступление на практическом занятии
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 2. Европейская литература эпохи Возрождения	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к тестированию	Конспект лекций Выступление на практическом занятии Тестирование
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Вопросы к зачету

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии,

Выполнение учебных заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует написать реферат, подготовить доклад по нему и презентацию для выступления в аудитории, составлять конспекты научной и учебной литературы для практических занятий, прочитать предусмотренные программой художественные тексты.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Для тех, кто не уложился в установленные сроки, предоставляется дополнительное время; в этом случае следует снижение отметки.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад (со слайдовой презентацией), по итогам освоения 2 модуля – тест.

Промежуточная аттестация

По окончании освоения курса студенты сдают дифференцированный зачет: необходимо ответить на вопрос для проверки знаниевой компоненты результатов обучения и выполнить задание для демонстрации умений и приобретенных навыков.

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки дифференцированного зачёта:

Отметка	Критерии оценки
«отлично»	теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
«хорошо»	теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
«удовлетворительно»	теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.
«неудовлетворительно»	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые

	компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.
--	---

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Конспекты лекций.
2. Темы докладов.
3. Примерные тестовые задания.
4. Перечень вопросов к зачету.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Конспекты лекций и материалов из учебно-научной литературы

Структура конспекта:

В конспекте должны быть освещены: все основные идеи, центральные вопросы, и проблемы лекции. Записываются термины и их трактовка, приводятся примеры.

В конце конспекта пишется вывод.

В конспекте лекций можно использовать аббревиатуры, сокращения, которые не несут в себе дополнительного смысла.

Критерии оценки конспектов лекций:

«отлично» - максимальная степень раскрытия сущности лекционных вопросов;

«хорошо» - неполное раскрытие темы лекции;

«удовлетворительно» - фрагментарное раскрытие отдельных пунктов лекции;

«неудовлетворительно» - отсутствие конспекта лекции или частичное написание отдельных цитат.

Темы докладов и сообщений

1. Природа комического в «Старшей Эдде»
2. Сага «Преследование Диармайда и Грайне» как один из источников «Романа о Тристане и Изольде».
3. Роман-эпопея Т.Мэлори «Смерть Артура» как «сумма» куртуазных идей и иллюзий.
4. Образ Беатриче в творчестве Данте.
5. История «шекспировского вопроса» в отечественном и зарубежном литературоведении.
6. Черты сходства и различия ирландских и исландских саг (на примере анализа одной из них).
7. Героические песни «Старшей Эдды» и «Песнь о Нибелунгах»: общность сюжета, различие нравственной концепции, жанровое различие.
8. Специфика отражения реальных исторических фактов во французском и испанском героическом эпосе.
9. Рыцарский роман как литературный жанр (на примере анализа одного из романов).
10. Жанровое и художественное своеобразие «Новой жизни» Данте.
11. «Книга песен» Ф.Петрарки: влияние поэтики «нового сладостного стиля», черты новаторства.
12. «Декамерон» Д.Боккаччо и «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера: черты сходства и различия.
13. Английский сонет. Развитие и преодоление петраркистских традиций.

14. Проблема облика и сущности, «внешнего» и «внутреннего» человека в драматургии У.Шекспира.
15. Жанровое своеобразие народной баллады. Баллады о Робин Гуде.
16. «Литература о дураках» как особая ветвь немецкой сатиры (С.Брант, Г.Сакс, народные книги).
17. Телемское аббатство как модель идеального общества (Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Влияние «Утопии» Т.Мора. Переосмысление идей Т.Мора в романе Ф.Рабле.
18. Поэзия вагантов.
19. Творчество Франсуа Вийона.
20. Эволюция плутовского романа в испанской литературе.
21. «Дон Кихот» Сервантеса: жизнь романа в веках.

Критерии оценки доклада:

Согласно традиционной системе, по данной учебной дисциплине максимальная оценка - «отлично». Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Критерии оценки доклада:

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

Примерные тестовые задания

1. Как заканчивается бой Роланда и его арьергарда в Ронсельванском ущелье?
 - А. победой
 - Б. гибелью всего арьергарда
 - В. гибелью товарищей Роланда.
2. Сколько рассказчиков в «Декамероне» Боккаччо?
 - А. 1
 - Б. 3
 - В. 10
3. Какое произведение относится к ирландскому средневековому архаическому эпосу?
 - А. Старшая Эдда
 - Б. Младшая Эдда
 - В. Уладский цикл саг
4. Бог поэзии в скандинавском архаическом эпосе:
 - А. Локи
 - Б. Один
 - В. Тор
5. Каким эпизодом завершается «Божественная комедия» Данте?
 - А. сердце и разум Данте навсегда подчинены ритму божественной любви;
 - Б. видением Троицы
 - В. прощением грешников.
6. Кто является первым проводником Данте в Царство мертвых?
 - А. Беатриче
 - Б. Гомер
 - В. Вергилий
7. Как переводится имя «Пантагрюэль»?
 - А. большая глотка
 - Б. большая бутылка
 - В. всепоглощающий
8. Какое произведение Данте можно назвать его исповедью?
 - А. Новая жизнь»
 - Б. «Божественная комедия»
 - В. «Пир»
9. Родина лирики трубадуров:
 - А. Италия
 - Б. Испания
 - В. Франция
10. Кому из поэтов принадлежат эти строки (в пер. С. Маршака)
Ее глаза на звезды непохожи,
Уста нельзя кораллами назвать...
 - А. Петрарке
 - Б. Данте
 - В. Шекспиру
11. Какая тема не характерна для «Песни и Сиде»?
 - А. противостояние христиан и магометян
 - Б. тема феодальных междоусобиц
 - В. тема страсти
12. Какой жанр является преобладающим в «Книге песен» Петрарки?
 - А. канцона
 - Б. секстина

- В. сонет
- 13. Какой жанр средневековой литературы положен в основу «Декамерона» Боккаччо?**
- А. новелла
Б. видения
В. притча
- 14. О каком герое это сказано?**
«После исповеди священник вошел и сказал: «Алонсо Кихана Добрый, точно, умирает и, точно, находится в здравом уме...».
- А. о каторжнике Хинесе де Пасамонте из романа «Дон Кихот» Сервантеса
Б. о Дон Кихоте
В. о Санчо Пансе
- 15. Кто из русских исследователей разработал концепцию карнавализации в народной культуре Средневековья и Ренессанса?**
- А. Е.А. Мелетинский
Б. М.М. Бахтин
В. А.Я. Гуревич
- 16. Скальд – это:**
- А. средневековый ирландский поэт-певец
Б. жрец
В. исландский средневековый поэт
- 17. Французский ученый Жозеф Бедье реконструировал в начале XX века:**
- А. кельтский сюжет о Тристане и Изольде
Б. античный сюжет об Энее
В. бретонский сюжет о короле Артуре
- 18. Какая тема не проявляется в романе М. де Сервантеса «Дон Кихот»?**
- А. тема рыцарского служения
Б. тема пути
В. тема плотской страсти
- 19. Какая характеристика не свойственна эпическому герою?**
- А. индивидуализм
Б. единство внешнего и внутреннего
В. роль охранителя
- 20. К какому роману эпохи Возрождения относятся следующие оценки:**
«...явление народной смеховой культуры» (М. Бахтин)
«...вместо героя выступает деклассированная богема, если не просто шпана» (А. Лосев).
- А. «Декамерон» Д. Боккаччо
Б. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле
В. «Дон Кихот» М. Сервантеса

Критерии и нормы оценки:

- «Удовлетворительно» - успешное выполнение не менее 60% тестовых заданий.
«Хорошо» - успешное выполнение от 60% до 80% тестовых заданий.
«Отлично» - успешное выполнение от 80% до 100% тестовых заданий.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общая характеристика средневековой литературы.
2. Кельтский эпос. Уландский цикл ирландских саг. Образ Кухулина.

3. Основные циклы исландских саг. «Сага о Гисли» как образец родовой саги. Своеобразие жанра.
4. Своеобразие скандинавской мифологии. «Старшая Эдда».
5. Деятельность СнорриСтурлусона, «Младшая Эдда» - учебник поэзии скальдов.
6. Англосаксонский эпос. «Беовульф». Сказочные и христианские мотивы эпоса. Образ Беовульфа.
7. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
8. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде».
9. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
10. Возникновение рыцарского романа. Кельтские источники. Романы бретонского цикла. «Роман о Тристане и Изольде».
11. Своеобразие рыцарского романа как жанра литературы.
12. Поэзия трубадуров: жанровое, тематическое и художественное
13. своеобразие. Развитие традиций в поэзии труверов и миннезингеров.
14. Клерикальные жанры средневековой литературы.
15. Основные жанры городской средневековой литературы. Поэзия вагантов
16. Идеино-художественное своеобразие поэзии Ф.Вийона.
17. Жизнь и творчество Данте. «Новая жизнь» - первая европейская автобиография.
18. «Божественная комедия» Данте: жанровая принадлежность, система образов, композиция, отражение противоречивости мировоззрения автора.
19. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение. Основные периоды творчества Ф.Петрарки. «Книга песен».
21. Идеино-художественное своеобразие творчества Д.Боккаччо.
22. 21.Своеобразие литературы позднего итальянского Возрождения.
23. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера.
24. Идеино-художественное своеобразие драматургии К.Марло.
25. Европейская утопия эпохи Возрождения.
26. Периодизация творчества У.Шекспира. «Сонеты».
27. Идеино-художественное своеобразие трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
28. Значение исторических хроник Шекспира. Проблема личности и истории.
29. «Гамлет» Шекспира: проблематика, система образов, образ Гамлета.
30. Сущность трагического конфликта в трагедии Шекспира «Гамлет».
31. Проблема личного достоинства и общественного положения человека в трагедиях Шекспира «Макбет» и «Король Лир».
32. Трагедия Шекспира «Отелло»: проблематика, конфликт, система образов.
33. Художественное своеобразие комедий У.Шекспира.
34. Проблематика пьесы У.Шекспира «Буря».
35. Возрождение во Франции. Придворная литература. Кружок Маргариты Наваррской. Поэты «Плеяды».
36. Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов. Политические и педагогические проблемы романа.
37. Народная смеховая культура в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Немецкий гуманизм. Деятели Реформации. И.Рейхлин «Письма темных людей».
39. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.
40. Городская литература Германии. Немецкие народные книги. С.Брант «Корабль дураков».
41. Немецкий мейстерзанг. Творчество Т.Сакса.
42. Возрождение в Испании. Развитие романного жанра. Раннее творчество Сервантеса.

43. «Дон Кихот» Сервантеса: художественное своеобразие, система образов, социально-нравственная проблематика.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История литературы средневековья

Учебные вопросы: Общая характеристика литературы средневековья. Героический эпос раннего средневековья. Эпические поэмы позднего средневековья. Рыцарская литература. Городская литература.

При освоении модуля необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный модуль, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии литературы средневековья;
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.

По окончании изучения модуля студент должен:

подготовить реферат, презентацию реферата.

Раздел 2. Европейская литература эпохи Возрождения.

Учебные вопросы: Характеристика литературы Ренессанса. Творчество Данте. Своеобразие итальянского Возрождения: Петрарка и Боккаччо. Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература эпохи гуманизма во Франции. Франсуа Рабле. Английское Возрождение. Творчество Шекспира. Своеобразие испанского Возрождения. Сервантес.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме, конспекты лекций;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами;
4. пройти тест.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии литературы Возрождения;
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений;

По окончании изучения модуля студент должен:

пройти тест.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей.

Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в античности и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности античного текста для современной эпохи.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Подготовка к зачету

В ходе подготовки к зачету нужно изучить основную литературу, ознакомиться с текстами художественных произведений и дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических журналах. При этом следует дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к практическим занятиям по рекомендуемой литературе;
- чтение художественных текстов

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа изучаемых художественных произведений;
- 2) формирование навыков исследовательского отношения к творчеству изучаемых авторов;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении литературного процесса.

Проверка выполнения самостоятельных заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ (рефератов).