

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"  
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич  
Должность: Ректор  
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025  
Уникальный программный ключ:  
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): **Зарубежная филология (английский язык и литература;  
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составитель рабочей программы: Ильин А.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от 26.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Венгранович М.А., доктор филологических наук, профессор

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 13.06.2019 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 26.06.2020 № 10.

Протокол заседания кафедры русского языка и литературы от 09.06.2021 № 10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ООП: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	14
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	17
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	26

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – осмысление особого места художественной литературы в культурном развитии России, изучение русской литературы в историческом и теоретическом аспектах как целостного явления. При этом особое значение имеет выяснение таких особенностей художественного творчества, которые определяют национальное своеобразие русской литературы как особого духовного и историко-культурного ансамбля.

**Задачи:**

1. Рассмотреть особенности становления и расцвета русского романтизма в борьбе с литературными канонами прошлого, обращения ведущих писателей к принципам реалистического изображения действительности.

2. Проследить динамические соотношения основных литературных течений, направлений, школ, кружков: их становление во взаимодействии и борьбе с предшественниками.

3. Выявить характер смены родовых, жанровых, стилевых приоритетов, зарождение признаков будущих литературных эпох в недрах существующих.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	знать:	образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
		владеть:	пониманием и оценкой произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой и отечественной литературы, представление о различных жанрах литературоведческих и фольклорных текстов	знать:	основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями
		владеть:	навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и жанровым)
ОПК-4	Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и	знать:	основные теоретико-литературные понятия и категории
		уметь:	анализировать поэтическое

	литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		произведение, грамотно оперируя важнейшими литературоведческими понятиями
		владеть:	методами анализа и оценки произведений русской литературы изучаемого периода

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– дисциплинами «История России», «Античная литература»,

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– дисциплины общегуманитарного цикла «Философия», «История», а также специальные дисциплины: «История зарубежной литературы».

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	6			
Часов по учебному плану	216			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
	34			

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам			3	3					6
Лекции (ч)			14	16					30
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)			30	34					64
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			44	50					94
Сам. работа (ч.)			28	22					50
Контроль (ч.)			36	36					72
Итого (ч.)			108	108					216

#### Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	6			
Часов по учебному плану	216			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
	56			Контрольные работы

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					3	3					6
Лекции (ч)					4	4					8
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					8	8					16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					12	12					24
Сам. работа (ч.)					87	87					174
Контроль (ч.)					9	9					18
Итого (ч.)					108	108					216

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Литература XIXв. (первая половина)</b>					
Тема 1.1. Диалектика литературной эпохи на рубеже XVIII-XIX вв.	2	1		1	
Тема 1.2. Становление и развитие русского романтизма	2	1		1	
Тема 1.3. Творчество В.А. Жуковского	5	1		2	2
Тема 1.4. Творчество К.Н. Батюшкова	5	1		2	2
Тема 1.5. Творчество И.А. Крылова	8	2		4	2
Тема 1.6. Творчество А.С. Грибоедова	8	2		4	2
Тема 1.7. Творчество А.С. Пушкина	22	2		10	10
Тема 1.8. Творчество М.Ю. Лермонтова	10	2		4	4
Тема 1.9. Творчество Н.В. Гоголя	10	2		2	6
Подготовка к экзамену	36				
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>14</b>		<b>30</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 2. Литература XIX века (вторая половина)</b>					
Тема 2.1. Литературное движение 1845-1855 годов	4	1		2	1
Тема 2.2. «Натуральная школа» и её роль в развитии реализма	4	1		2	1

Тема 2.3. Поэзия середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой)	4	1		2	1
Тема 2.4. Творчество Н.А. Некрасова	6	1		3	2
Тема 2.5. Творчество И.А. Гончарова	6	1		3	2
Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева	6	1		3	2
Тема 2.7. Драматургия А.Н. Островского	6	1		3	2
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	1		3	2
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского	10	3		4	3
Тема 2.10. Творчество Н.С. Лескова	7	2		3	2
Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого	7	2		3	2
Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова	6	1		3	2
Подготовка к экзамену	36				
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>		<b>34</b>	<b>22</b>
<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>30</b>		<b>64</b>	<b>50</b>

### *Заочная форма обучения*

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b><i>Раздел 1. Литература XIX в. (первая половина)</i></b>					
Тема 1.1. Диалектика литературной эпохи на рубеже XVIII-XIX вв.	32	1		1	30
Тема 1.2. Становление и развитие русского романтизма	17	1		1	15
Тема 1.3. Творчество В.А. Жуковского	10				10
Тема 1.4. Творчество К.Н. Батюшкова	10				10
Тема 1.5. Творчество И.А. Крылова	5			1	4
Тема 1.6. Творчество А.С. Грибоедова	5			1	4
Тема 1.7. Творчество А.С. Пушкина	10	2		2	6
Тема 1.8. Творчество М.Ю. Лермонтова	5			1	4
Тема 1.9. Творчество Н.В. Гоголя	5			1	4
Подготовка к экзамену	9				
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>87</b>
<b><i>Раздел 2. Литература XIX века (вторая половина)</i></b>					
Тема 2.1. Литературное движение 1845-1855 годов	7	1		1	5
Тема 2.2. «Натуральная школа» и её роль в развитии реализма	6			1	5
Тема 2.3. Поэзия середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой)	6			1	5

Тема 2.4. Творчество Н.А. Некрасова	6			1	5
Тема 2.5. Творчество И.А. Гончарова	7				7
Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева	11	1			10
Тема 2.7. Драматургия А.Н. Островского	6			1	5
Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6			1	5
Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского	10				10
Тема 2.10 .Творчество Н.С. Лескова	12	1		1	10
Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого	11			1	10
Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова	11	1			10
Подготовка к экзамену	9				
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>87</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Литература XIXв. (первая половина)

#### Тема 1.1. Диалектика литературной эпохи на рубеже XVIII-XIX вв.

Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX вв. Языковая программа Н.М. Карамзина и полемика вокруг неё. Карамзин и Шишков. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Литературные общества и кружки начала XIX в. Становление реалистических начал в позднем творчестве Державина и Крылова. 1. Литературное движение 1800-1825гг.

#### Тема 1.2. Становление и развитие русского романтизма

Исторические предпосылки русского романтизма. «психологический романтизм» школы В.А. Жуковского и «гражданский романтизм» поэтов декабристской ориентации. Журнальная деятельность А.С. Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Роль В.Г. Белинского как родоначальника русской реалистической критики. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы. Зарождение славянофильства и западничества.

#### Тема 1.3. Творчество В.А. Жуковского

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Романтика таинственного и чудесного – важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий. Жуковский о сущности поэзии.

#### Тема 1.4. Творчество К.Н. Батюшкова

Мотивы эпигуризма и анакреонтики в поэзии Батюшкова. Интерес к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Черты романтизма. Патриотическая тема в творчестве Батюшкова. К.Н. Батюшков как прозаик и как теоретик литературы.

#### Тема 1.5. Творчество И.А. Крылова

Художественный мир И.А. Крылова. Творческий путь поэта. Мировоззренческие истоки реализма Крылова. Общественно-политическое содержание басен. Поэтика крыловской басни.

#### Тема 1.6. Творчество А.С. Грибоедова

Литературная позиция А.С. Грибоедова. Ранние комедии. Антиромантическая позиция раннего Грибоедова. Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Критики XIX в. о «Горе от ума».

#### Тема 1.7. Творчество А.С. Пушкина



Творческий путь А.С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее. Эпикурейская лирика. Освоение литературных традиций XVIII в. в поэзии Пушкина. Петербургский период. Пушкин и «Арзамас». Тема свободы в лирике Пушкина. Творчество периода южной ссылки. Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Южные поэмы. Пребывание в Михайловском. «Борис Годунов» как попытка создания «истинно» романтической трагедии. Пушкин и движение декабристов. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Понимание поэзии как пророческого служения. Болдинская осень. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг. («Дубровский», «Капитанская дочка»). Лирика 1830-х гг. Философско-религиозные мотивы и политическая поэзия. Поэма «Медный всадник», проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и журналистика его времени. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта

#### **Тема 1.8. Творчество М.Ю. Лермонтова**

Ранняя лирика Лермонтова. Черты романтизма, свободолюбивые мотивы. Драматургия Лермонтова. Тип героя-романтика, социальная и философская проблематика. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом. Религиозно-философские мотивы в лирике Лермонтова. Идеи патриотизма и народности. Проблема «байронизма» Лермонтова. Поэмы «Демон» и «Мцыри». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Печорин как дальнейшее развитие типа русского интеллигента. Мастерство Лермонтова-психолога.

#### **Тема 1.9. Творчество Н.В. Гоголя**

Идейный, религиозный и художественный смысл творчества Гоголя. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической проблематике в «Вечерах». Драматургия Гоголя. Особенности сатирического изображения в комедии «Ревизор». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Значение «немой сцены», духовная религиозная интерпретация её автором («Развязка «Ревизора»»). Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра, роль лирических отступлений. Образ Чичикова. Полемика вокруг «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианском мировоззрении. «Размышления о Божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги, отклики современников. Значение творчества Гоголя в истории русской литературы.

### **Раздел 2. Литература XIX века (вторая половина)**

#### **Тема 2.1. Литературное движение 1845-1855 годов**

Общая характеристика изучаемого периода. Историческое, идеологическое и эстетическое своеобразие эпохи. Проблемы исторических судеб России в мировоззрении Белинского, Герцена. Белинский, Герцен и западноевропейский утопический социализм. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи. Эстетическая программа Белинского в 40-е годы. Учение Белинского о художественности литературы. Критическая деятельность Белинского. Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А.Хомяков, Константин и Иван Аксаковы, братья Киреевские).

#### **Тема 2.2. «Натуральная школа» и её роль в развитии реализма**

«Натуральная школа» и её роль в развитии реализма. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». Две основные творческие линии внутри натуральной школы: демократически-революционная и либерально-реформистская, реалистическая и натуралистическая. Белинский – организатор и теоретик натуральной школы.

Борьба с крепостничеством, ее отражение в литературе и критике. Поворот к широкому художественному изображению жизни крестьянства. Крестьянская проблема в произведениях Некрасова, Тургенева, Григоровича, Даля, Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х годов.

Проблема «маленького человека» в изображении жизни городской бедноты в произведениях натуральной школы.

Беллетристические жанры натуральной школы: социальная повесть, физиологический очерк, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Демократизация стиля. Значение натуральной школы для развития русского реализма. Судьба натуральной школы.

### **Тема 2.3. Поэзия середины XIXв. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой)**

Общая характеристика и основные тенденции в развитии поэзии середины 19 века. Место Ф.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика, мотивы одиночества, пантеизм Тютчева. Концепция любви у Тютчева. Славянофильские мотивы. Традиционное и новое в поэтике Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Декламационно-ораторская патетика, своеобразие мелодики и ритма.

Особенности лирики А.Фета, ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей. Импрессионистические элементы, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Проповедь «чистого искусства». Ритмика и мелодика фетовского стиха. Фет как поэт-новатор. Влияние поэзии Фета на творчество русских символистов.

Содержание творчества А.Толстого. Жанровое многообразие (роман, драматические трилогии, поэмы, лирика). Философская и пейзажная лирика. Драматургия. Сочинения Козьмы Пруткова: пародии, басни, афоризмы, высмеивание в них отрицательных явлений литературы и действительности.

### **Тема 2.4. Творчество Н.А. Некрасова**

Место Некрасова в истории русской литературы. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок». Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Тенденции утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Изображение социальных противоречий, разработка городских мотивов. Некрасов и натуральная школа. Любовная лирика (панаевский цикл).

Крестьянско-демократические идеалы поэта. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский», «Рыцарь на час»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Всесторонняя критика крепостничества. Образы народных заступников. Образ женщины-крестьянки Матрены Корчагиной. Решение проблемы счастья в поэме.

Историко-революционные поэмы «Дедушка», «Русские женщины». Особенности реализма Некрасова, широкое и правдивое изображение «бедствий народных». Своеобразие сюжетосложения. Жанровый состав его поэзии. Обновление поэтического словаря. Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества. Влияние Некрасова на поэзию XX века.

Поэты некрасовской школы. Условность и границы этого понятия. Основные жанры. Влияние Некрасова в лирике Добролюбова. Гражданские мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 60-х годов (В. Курочкин, Д. Минаев, М. Михайлов). Изображение жизни деревенской бедноты в творчестве И. Никитина.

### **Тема 2.5. Творчество И.А. Гончарова**

Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский о романе. «Фрегат Паллада», художественные особенности этого произведения как жанра путешествия.

«Обломов» как вершина творчества писателя. Критика «обломовщины». Сложность и спорность образа Обломова. Ограниченность положительной программы Штольца. Женские персонажи в романе. Своеобразие типизации в произведении, его композиция. Добролюбов, Писарев и Дружинин о романе.

Роман «Обрыв». Отражение в романе борьбы старого с новым в условиях пореформенной России. Образ Райского. Бунт Веры против заветов старины и его трагические последствия. Образ Марка Волохова. Тушин и его место в системе персонажей «Обрыва».

Художественные особенности романов Гончарова, их внутренняя связь. Статья «Лучше поздно, чем никогда». Особенности стиля писателя. Элементы статичности, замедленности действия, роль художественной детали. Значение Гончарова в истории русской литературы.

#### **Тема 2.6. Творчество И.С. Тургенева**

Тургенев – мастер реалистического повествования. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах. Мастерство «тайной психологии», лиризм повествования как особенность художественной манеры писателя. Значение пейзажа в его произведениях. Изящество и мелодичность языка. Общественная актуальность творчества Тургенева. Тургенев – пропагандист русской литературы на Западе.

#### **Тема 2.7. Драматургия А.Н. Островского**

А. Островский – создатель русского реалистического театра. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся». Молодая редакция журнала «Московитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 19 века.

«Гроза» – самое значительное произведение Островского дореформенного периода. «Темное царство» и его представители. Образ Катерины, ее стихийный протест против подавления личности. Образ Кулигина. Статьи Добролюбова и Писарева о «Грозе».

Драмы и комедии Островского 60-х – 80-х. Основные темы, образы и мотивы («На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница»).

Фольклорно-мифологическая основа драмы «Снегурочка». Проблема жанра. Проблема искусства и образы актеров в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Драматургические принципы Островского. Язык его произведений. Островский и Малый театр.

#### **Тема 2.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города». Исторические источники романа. Смысл символического завершения. «Общественный» роман «Господа Головлёвы».

#### **Тема 2.9. Творчество Ф.М. Достоевского**

«Коперниковский переворот» в романе «Бедные люди». Роман «Преступление и наказание» в творческой эволюции писателя. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Роман «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роман «Подросток»: тема «случайного семейства». Роман «Братья Карамазовы» – вершина творчества писателя.

#### **Тема 2.10. Творчество Н.С. Лескова**

Церковная тема в романе «Соборяне». Исследование русского национального характера в творчестве писателя. Цикл произведений о «праведниках».

#### **Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого**

«Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни. Драматургия Толстого. Духовные искания Толстого.

#### **Тема 2.12. Творчество А.П. Чехова**

Художественное новаторство А.П. Чехова-прозаика. Пьеса «Чайка» в творческой эволюции писателя. Комедия «Вишнёвый сад» как творческий итог Чехова-драматурга.

## **Планы практических занятий**

### **Тема 1. Диалектика литературной эпохи на рубеже XVIII-XIX вв.**

1. Национальное своеобразие русской литературы первой половины XIX века.
2. Поэтика и проблематика художественной формы.
3. Становление классического стиля.

### **Тема 2. Становление и развитие русского романтизма**

1. Исторические и философские истоки русского романтизма.
2. Национальное своеобразие русского романтизма.
3. Основные направления в русском романтизме.

### **Тема 3. Творчество И.А. Крылова**

1. Историко-культурные и литературные истоки реализма И.А. Крылова.
2. Своеобразие поэтики басен.
3. Общациональное своеобразие басен Крылова.

### **Тема 4. Творчество В.А. Жуковского**

1. Своеобразие романтического мира Жуковского.
2. Элегический мир в поэзии Жуковского-романтика.
3. Балладное творчество Жуковского.

### **Тема 5. Творчество К.Н. Батюшкова (1787-1855)**

1. Творческая позиция Батюшкова и державинская традиция.
2. Батюшков и Грибоедов: перипетии литературной борьбы.
3. Батюшков и Пушкин.

### **Тема 6. Творчество А.С. Грибоедова (1795-1829)**

1. А.С. Пушкин о судьбе А.С. Грибоедова.
2. Поэтика комедии «Горе от ума». Язык и стиль.
3. «Горе от ума» в литературно-критической оценке.

### **Тема 7-11. Творчество А.С. Пушкина (1799-1837)**

1. Основные этапы творческого пути поэта.
2. Поэма «Руслан и Людмила» в контексте романтической литературной традиции.
3. Творческая зрелость. Трагедия «Борис Годунов».
4. Эволюция пушкинской лирики.
5. Поэтика пушкинского лирического цикла («Подражание Корану», «Песни западных славян»).
6. Сказки Пушкина: литературная и фольклорная традиции.
7. Болдинская осень 1830 года. «Маленькие трагедии».
8. Поэтика эпического цикла «Повести И.П. Белкина».
9. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».
10. «Медный всадник»: художественная морфология петербургской повести.
11. Повесть «Пиковая дама»: коллизия и смысл.
12. «Капитанская дочка»: духовно-историческое и художественное завещание поэта.

### **Тема 12-14. Творчество М.Ю. Лермонтова**

1. Духовно-историческое содержание лирики поэта.
2. Драма «Маскарад»: коллизия и смысл.

3. Творческая история романа «Герой нашего времени», его осмысление в критике.
4. Система образов, стилевые и жанровые особенности.
5. Особенности сюжета, архитектоники и композиции.
6. Социально-психологическая проблематика романа.

#### **Тема 15-17. Творчество Н.В. Гоголя**

1. История создания повестей, драматических произведений, поэмы «Мёртвые души»; осмысление гоголевских произведений в критической мысли.
2. Система образов, стилевые и жанровые особенности.
3. Проблемы духовной прозы Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки из друзьями»).

#### **Тема 2.1. Литературное движение 1845-1855 годов**

1. Историческое, идеологическое и эстетическое своеобразие эпохи.
2. Философская и литературная программа славянофилов.
3. Критическая деятельность В.Г. Белинского.

#### **Тема 2.2. «Натуральная школа» и её роль в развитии реализма**

1. В.Г. Белинский – организатор и теоретик «натуральной школы».
2. Проблема маленького человека в произведениях «натуральной школы».
3. Развитие русского реализма.

#### **Тема 2.3-4. Поэзия середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой)**

1. Основные тенденции в развитии поэзии 50-х годов.
2. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии.
3. Лирика А.А. Фета.
4. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.

#### **Тема 2.5. Творчество Н.А. Некрасова**

1. Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы.
2. Тематика и новаторство лирики Некрасова.
3. Изобразительное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

#### **Тема 2.6. Творчество И.А. Гончарова**

1. Художественные особенности романов И.А. Гончарова, их единство.
2. «Обломов» как вершина творчества писателя.
3. Система образов в романе «Обрыв».

#### **Тема 2.7. Творчество И.С. Тургенева**

1. Тема лишнего человека в повестях и романах Тургенева 40-50-х годов.
2. Проблематика романа «Дворянское гнездо».
3. Конфликт эпохи в романе «Отцы и дети».

#### **Тема 2.8. Драматургия А.Н. Островского**

1. А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра.
2. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Гроза».
3. Драмы А.Н. Островского – «пьесы жизни».

#### **Тема 2.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин как мастер художественной сатиры.
2. Роман «Господа Головлёвы»: коллизия и смысл.

### 3. Художественное своеобразие сказок.

#### **Тема 2.10-12. Творчество Ф.М. Достоевского**

1. «Коперниковский переворот» в романе «Бедные люди».
2. Роман «Преступление и наказание» в творческой эволюции писателя.
3. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот».
4. Роман «Бесы»: «нечаевское дело» и его художественное осмысление.
5. Роман «Подросток»: тема «случайного семейства».
6. Роман «Братья Карамазовы» - вершина творчества писателя.

#### **Тема 2. 13. Творчество Н.С. Лескова**

1. Церковная тема в романе «Соборяне».
2. Исследование русского национального характера в творчестве писателя.
3. Цикл произведений о «праведниках».

#### **Тема 2.14-16. Творчество Л.Н. Толстого**

- 1.«Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман.
- 2.Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни.
- 3.Драматургия Толстого.
- 4.Духовные искания Толстого.

#### **Тема 2.17. Творчество А.П. Чехова**

- 1.Художественное новаторство А.П. Чехова-прозаика.
- 2.Пьеса «Чайка» в творческой эволюции писателя.
- 3.Комедия «Вишнёвый сад» как творческий итог Чехова-драматурга.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **3.1.1. Основная литература**

1. Булич, Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения: Т. 2: Лекция IV-IX [Электронный ресурс]: курс лекций / Н.Н. Булич. - 3-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2016. - 66 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1682-2. – DOI 10.23681/599186. – Текст : электронный.
2. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
3. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 26.04.2021). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст : электронный.

5. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие / В.Н. Топоров. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007. – Том II, Книга III. Русская литература второй половины XVIII века. – 683 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 5-9551-0204-3. – Текст : электронный.

### 3.1.2. *Дополнительная литература*

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Буслаев, Ф.И. История русской литературы. Лекции, читанные Его Императорскому высочеству наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. (1859-1860) / Ф.И. Буслаев. – Москва : Синод. тип., 1905. – Выпуск 2. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76098> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 978-5-4460-1028-8. – Текст : электронный.
3. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
4. Сытина, Ю.Н. История русской литературы XIX века: тесты : [12+] / Ю.Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
5. Пыпин, А.Н. История русской литературы : в 4 томах / А.Н. Пыпин. – Репр. изд. 1899 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том IV. Времена Имп. Екатерины II. Деятельный век. Пушкин и Гоголь. Утверждение национального значения литературы. – 657 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42400> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 978-5-9989-2829-1. – Текст : электронный.
6. История русской литературы : сборник научных трудов : в 10 томах / ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338> (дата обращения: 26.04.2021). – ISBN 978-5-9989-1674-8. – Текст : электронный.
7. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 26.04.2021). – Текст : электронный.
8. Малюкова, Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие : [16+] / Л.Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.

9. Чурляева, Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века): социокультурный контекст : [16+] / Т.Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181> (дата обращения: 26.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.

### **3.1.3. Периодические издания**

1. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577065>. (дата обращения: 26.04.2021). – Текст: электронный.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599278>. (дата обращения: 26.04.2021). – Текст: электронный.
3. Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600260>. (дата обращения: 26.04.2021). – Текст : электронный.
4. Педагогический форум : научно-методический журнал: архив журнала. – URL: <https://pravinst.ru/nauka/zhurnal-pedagogicheskiy-forum/nomera-zhurnala.php/> - (Дата обращения: 26.04.2021). - Текст: электронный.
5. Педагогическое образование в России: архив журнала. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=455735](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=455735). - (дата обращения: 26.04.2021). - Текст: электронный.
6. Поволжский вестник науки: научный журнал: архив журнала. – URL: <http://naukopolis-center.ru/tags/nomera-zhurnala-povolzhskiy-vestnik-nauki>. - (Дата обращения: 26.04.2021). - Текст: электронный.
7. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение: архив журнала. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595680>. - (дата обращения: 26.04.2021). – Текст: электронный.
8. Ученые записки Петрозаводского государственного университета: архив журнала. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=journal\\_red&jid=596704](https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=596704). – (дата обращения: 26.04.2021). – Текст: электронный.

### **Список художественных и критических текстов для чтения**

1. Батюшков К.Н. Элегии и баллады.
2. Жуковский В.А. Элегии и баллады.
3. Пушкин А.С. Лирика. Сказки. Драмы. Поэмы. Проза.
4. Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы. «Маскарад», «Герой нашего времени».
5. Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».
6. Белинский В.Г. Собр.соч.: В 9 т. М., 1977-1982.
7. Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. М., 1980.
8. Тургенев И.С. «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
9. Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
10. Островский А.Н. «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка».
11. Толстой А.К. Стихотворения. «Царь Фёдор Иоаннович», «Князь Серебряный».



12. Тютчев Ф.И. Стихотворения.
13. Фет А.А. Стихотворения.
14. Некрасов Н.А. Стихотворения. «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо».
15. Дружинин А.В. Литературно-критические статьи.
16. Салтыков-Щедрин М.Е. «Губернские очерки», «История одного города», Господа Головлёвы». Сказки.
17. Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Записки из мёртвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Дневник писателя».
18. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Кадетский монастырь», «Инженеры-бессеребренники», «Левша».
19. Толстой Л.Н. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Живой труп».
20. Чехов А.П. Рассказы. «Степь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [PHILOLOGY.RU](http://www.philology.ru/). - Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
2. Ruthenia. – Крупнейший филологический портал. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
3. [ГРАМОТА.РУ](http://www.gramota.ru/). - Справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
4. Гуманитарная on-line библиотека. - Режим доступа: <http://e-lingvo.net/>
5. Портал «Российское образование». - Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
6. Портал русского языка «Ярус». - Режим доступа: <http://www.yarus.aspu.ru/>
7. [Альдебаран](http://aldebaran.ru/). — Крупнейшая электронная библиотека on-line. – Режим доступа: <http://aldebaran.ru/>
8. [Библиотека Гумер: Литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php). - Содержательное собрание текстов по теории и истории литературы. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
9. Библиотека православного христианина. - Режим доступа: <http://www.wco.ru/biblio>
10. Большая советская энциклопедия. - Режим доступа: <http://bse.sci-lib.com/article128139.html>
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Крупнейший российский информационно-аналитический портал. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
12. Публичная электронная библиотека Е. Пескина. - Режим доступа: <http://public-library.narod.ru/>
13. Русская виртуальная библиотека (РВБ). — Бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>
14. [Русский филологический портал](http://www.philology.ru/) Электронная библиотека филологических научных текстов. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
15. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). — Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
16. Центр изучения православия и древнерусской культуры, пред. Т.В.Чумакова. - Режим доступа: <http://drevnerus.narod.ru/>

17. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 1. История русской литературы XIX века (первая половина)	Составление конспекта лекций Подготовка реферата и доклада с электронной презентацией Подготовка к практическим занятиям	Реферат Доклад по реферату
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Раздел 2. История русской литературы XIX века (вторая половина)	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к практическим занятиям Подготовка историко-филологического комментария	Историко-литературный комментарий художественного произведения с обзором научной литературы
ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Вопросы к экзамену

##### *Текущий контроль*

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует составить научную библиографию, подготовить реферат и доклад на базе реферата по избранной теме, научный комментарий художественных текстов, конспекты научной и учебной литературы для практических занятий.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад, по итогам освоения 2 модуля – развёрнутый историко-литературный комментарий художественного произведения.

### ***Промежуточная аттестация***

По окончании каждого семестра изучения дисциплины студенты сдают экзамен (очная и заочная формы). Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Хорошо»** – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Удовлетворительно»** – историко-литературное содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

**«Неудовлетворительно»** – историко-литературное содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Темы рефератов, докладов и сообщений
2. Темы для историко-литературного комментария
3. Вопросы к экзамену

## Фонд оценочных средств текущего контроля

### Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Языковая программа Н.М. Карамзина.
2. Литературно-теоретические работы Г.Р. Державина.
3. Жуковский и немецкий романтизм.
4. Значение национальной традиции в поэзии В.А. Жуковского.
5. Жуковский о сущности искусства.
6. Творчество поэтов-декабристов.
7. Литературные общества и кружки начала XIX в.
8. Роль журналов в развитии литературной жизни России начала XIX в.
9. П.Я. Чаадаев и А.С. Пушкин об историческом предназначении России.
10. Славянофильство и западничество как идейные течения второй половины 30-х гг. XIX в.
11. Русская романтическая проза.
12. Русский исторический роман первой трети XIX в.
13. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
14. Новаторство драматургической поэтики А.С. Грибоедова.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики XIX в.
16. Современное прочтение комедии «Горе от ума».
17. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
18. Пушкин и В.А. Жуковский.
19. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
20. Южные поэмы А.С. Пушкина.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
22. Религиозно-философские мотивы творчества А.С. Пушкина.
23. Лермонтов-психолог.
24. Отношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
25. Онегин и Печорин.
26. Поэты пушкинской поры.
27. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
28. Петербургская тема в творчестве Н.В. Гоголя.
29. Принципы сатирического изображения в творчестве Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь-публицист.

### Критерии оценки реферата/доклада, сообщения

Изложение темы реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

**Актуальность темы:** а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме реферата; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к реферату/докладу, сообщению:** а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму реферата, объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

**Требования к оформлению реферата**

Объем – 12-15 страниц, 10 слайдов презентации.

Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала шрифтом Times New Roman размером №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

**«Отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата и представлению доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, представлена презентация, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата и/или презентации; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферату и докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или доклада, или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; не подготовлена презентация; во время защиты отсутствует вывод.

## Темы для историко-литературного комментария

1. Особенности поэтики «натуральной школы».
2. Концепция и стиль «Записок охотника» И.Тургенева.
3. Проблема счастья и долга в повести И.Тургенева «Фауст».
4. Евгений Базаров и Марк Волохов.
5. Смысл заглавия романа И.Тургенева «Отцы и дети».
6. Герои-двойники в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Мотив дворянского гнезда в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
8. Проблематика и поэтика повестей И.С. Тургенева 1850-х годов.
9. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
10. Музыка в творчестве И.С. Тургенева.
11. Вечные образы в творчестве И.С. Тургенева: Фауст-Гамлет-Дон Кихот.
12. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в литературном контексте первой половины 19 века.
13. Оценка современниками образа Обломова.
14. Импрессионистическая образность в поэзии А.Фета.
15. Образ водной стихии в поэзии Ф.Тютчева.
16. Образ Музы в поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.
17. Лирический герой поэзии А.Григорьева.
18. Сатирическая поэзия Козьмы Прутова.
19. Жанр баллады в русской поэзии середины 19 века.
20. Поэтическое новаторство Н.Некрасова.
21. тема Родины в поэзии Н.Некрасова.
22. Образ Татьяны Марковны Бережковой как воплощение национального женского характера.
23. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова.
24. Жанровые и стилевые особенности поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Драматическая трилогия А.В.Сухово-Кобылина.

Оценки	Критерии и нормы оценки
<b>«отлично»</b>	Студент обнаруживает глубокое понимание поставленных проблем, приводит весомые доводы и аргументы; обнаруживает высокий уровень владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; изложение матери подчинено строгой логической последовательности.
<b>«хорошо»</b>	Студент обнаруживает понимание поставленных проблем, но в раскрытии их ограничивается общими тезисами; обнаруживает достаточный уровень владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; изложение материала подчинено логической последовательности, но есть неоправданные повторы.
<b>«удовлетворительно»</b>	Студент обнаруживает поверхностное и упрощенное понимание поставленных проблем, несамостоятельность суждений; не обнаруживает достаточного уровня владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; при изложении материала есть отступления от темы исследования.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Студент не обнаруживает понимание поставленных проблем; не обнаруживает навыков анализа художественного текста и владения теоретико-литературными знаниями; в изложении материала наблюдается отсутствие логических связей и последовательности.

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену**

#### **Раздел 1. Литература XIX в. (первая половина):**

1. Общая характеристика литературного движения первой трети XIX в.
2. Лирика В.А. Жуковского, черты романтизма.
3. Жанры элегии и баллады в лирике В.А. Жуковского.
4. Русская романтическая проза первой трети XIX в. (автор по выбору).
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», история создания, система образов, конфликт, проблематика.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровое и художественное своеобразие, восприятие комедии критикой, значение комедии в истории русской литературы.
7. Общая характеристика творческого пути А.С. Пушкина.
8. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
10. Философско-религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
11. Проза Пушкина (произведение – по выбору).
12. Драматургия Пушкина (произведение – по выбору).
13. Пушкин об историческом призвании России.
14. Поэты пушкинской эпохи (автор – по выбору).
15. Общая характеристика творческого пути Лермонтова.
16. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
17. Гражданско-патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Философско-религиозные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
19. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
20. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: система образов, проблематика, особенности психологизма.
21. Драматургия М.Ю. Лермонтова (произведение – по выбору).
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
23. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: система образов, проблематика, идейно-художественное своеобразие, роман в оценке критики.
24. Общая характеристика творческого пути Н.В. Гоголя.
25. Ранние повести Н.В. Гоголя (по выбору).
26. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» в системе петербургских повестей Гоголя.
27. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в системе петербургских повестей Гоголя.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, проблематика, композиция, значение поэмы.
29. Драматургия Н.В. Гоголя (произведение по выбору).
30. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, пафос, значение книги в истории русской литературы.

#### **Раздел 2. Литература XIX века (вторая половина):**

1. Общая характеристика литературного движения 40-х годов XIX века. «Натуральная школа», основные темы и проблемы.
2. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
3. Лирико-философские повести И.Тургенева. Темы, проблемы, образы.



4. Проблема характера в Романе И.Тургенева «Рудин».
5. Образная система романа И. Тургенева «Отцы и дети».
6. Тема семьи в романе И.Тургенева «Дворянское гнездо».
7. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева: жанр, стиль, психологизм.
8. Поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
9. Роман И. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика.
10. Образная система в романе И.Гончарова «Обломов».
11. Старая и новая Россия в романе И.Гончарова «Обрыв».
12. Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.
13. Пьеса А.Островского «Свои люди - сочтёмся»: опыт «натуральной школы».
14. Проблема идеала в пьесах А.Островского московского периода («Не в свои сани не садись» и др.).
15. Конфликт в драме А.Островского «Бесприданница».
16. Образ главной героини в драме «Гроза».
17. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
18. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: проблематика и поэтика.
19. Народные идеалы в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога».
20. Духовно-историческое содержание поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
21. Образный мир поэзии Ф.И. Тютчева.
22. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
23. Исторические драмы А.К.Толстого: проблематика и поэтика.
24. Лирический образ в стихах А.К. Толстого.
25. Литературная эпоха 1870-1890 гг. XIX века.
26. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Проблематика романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
28. Художественное своеобразие сказок М. Салтыкова-Щедрина.
29. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
30. Роман Н.С. Лескова «Соборяне»: проблематика и поэтика.
31. Художественное новаторство Ф.М. Достоевского.
32. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: коллизия и смысл.
33. Тема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
34. Тема семьи в романе Ф. Достоевского «Подросток».
35. Духовно-историческое содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского.
37. Новаторство Л.Н. Толстого-художника.
38. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого.
39. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как эпопея современной жизни.
41. Духовный кризис Л.Н. Толстого.
42. Новаторство А.П. Чехова-прозаика.
43. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
44. Повесть А.П. Чехова «Степь»: коллизия и смысл.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. История русской литературы первой половины XIX века

**Учебные вопросы:** Национальное своеобразие русской литературы. Становление классического стиля. Эстетические истоки русского романтизма. Творчество поэтов «золотого века» русской литературы: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

**При освоении раздела необходимо:**

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать и законспектировать научные тексты;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

**Изучив данный раздел, студент должен:**

- иметь представление о месте и роли литературоведения в системе гуманитарных наук;
- знать основные теоретико-литературные понятия; суть основных научных концепций литературного творчества.

**По окончании изучения модуля студент должен**

- подготовить реферат и выступить с докладом (сообщением) по реферату на практическом занятии.

### Раздел 2. история русской литературы второй половины XIX века

**Учебные вопросы:** Особенности литературного движения середины века. «Натуральная школа» и её роль в развитии реализма. Своеобразие нового романного стиля в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова. Создание русского национального театра.

**При освоении раздела необходимо:**

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.
4. подготовить историко-литературного комментарий художественных текстов

**Изучив данный раздел, студент должен:**

- иметь представление о тенденциях и закономерностях движения литературы XIX века;
- знать основные теоретико-литературные понятия, определяющие диалектику литературы; содержание критических и научных исследований.

**По окончании изучения раздела студент должен:** сдать экзамен.

### 1. Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения учебных текстов, необходимой исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемого поэтологического аспекта литературного произведения, раскрывают его теоретическую специфику и место в истории науки о литературе.

Предлагаемые планы практических занятий включают постановку общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные научные тексты в целях выявления их исследовательской специфики, вклада в развитие и обогащение литературоведения. В ходе историко-

филологического комментария затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение теории литературы в осмыслении словесного художественного творчества.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

## **2. Методические рекомендации к работе по составлению историко-литературного комментария**

Высшее филологическое образование предполагает обязательное создание студентом научных текстов – рефератов и самостоятельных комментариев литературного произведения – и завершается защитой дипломного сочинения на четвертом курсе.

Комментарии могут быть двух типов: обзорные и исследовательские. Обзорная работа предполагает анализ и критическое изложение научной литературы по избранной теме. Отметим, что создание полного, тщательного и интересного обзора по той или иной проблеме требует достаточно высокой квалификации автора и наличия у него своей позиции по обсуждаемым вопросам. Исследовательские темы, кроме обзора литературы, предполагают решение некоторой, пусть небольшой филологической задачи, основанной на собственных наблюдениях автора.

В конце семестра предполагается обсуждение и дискуссия по теме историко-литературного комментария классического произведения.

## **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- изучение лекционного материала;
- работа с учебной литературой, историко-литературными и теоретическими источниками;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере раскрытых на лекциях;
- самостоятельная подготовка к семинарским занятиям по актуальной научной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработку навыков восприятия диалектики литературной эпохи и герменевтического истолкования художественных текстов;
- 2) формирование навыков дискурсивного, исследовательского отношения к методологическим критериям, развитие исследовательской интуиции и способности концептуальной разработки историко-литературных проблем;
- 3) совершенствование диалогического принципа ведения научной дискуссии, формирование научной культуры полемики;
- 4) выработка индивидуального профессионального подхода к постановке новых научных проблем.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению учебно-методические научные тексты, способствующие самостоятельному научному творчеству.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ.