

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра зарубежной филологии

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АНО ВО "Поволжский православный институт"
ФИО: Лескин Дмитрий Юрьевич
Должность: Ректор
Срок действия: с 01.01.2021 по 31.12.2025
Уникальный программный ключ:
as4das5d4as65d7485as4fd2as4f65as4f6574as854f5as465f42zx41f8a5s7f51as65f4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) **Зарубежная филология (английский язык и литература;
теория и практика перевода)**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2018

Рабочая программа дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 947 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014, № 33807); образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология (английский язык и литература; теория и практика перевода)».

Составители рабочей программы: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры зарубежной филологии, протокол от 18.06.2018 г. № 10.

Заведующий кафедрой: Фадеева Л.Ю., кандидат филологических наук, доцент

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 26.06.2019 г. № 10

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 26.06.2020 г. № 10

Протокол заседания кафедры зарубежной филологии от 27.05.2021 г. № 9

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе основной профессиональной образовательной программы на заседании Ученого совета института, протокол от 28.06.2018 г. № 6.

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
2.2.	Содержание разделов дисциплины	12
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	17
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	20
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
3.4.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4.1.	Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	21
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	24
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Курс имеет целью подготовку студентов к самостоятельной творческой работе учителя иностранного языка; овладеть основами методики преподавания литературы как научной дисциплины в общеобразовательной школе или профессиональной образовательной организации.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

- 1) ознакомить студентов с теоретическими основами методики обучения иностранному языку в контексте формирования иноязычной компетенции;
- 2) ознакомить их с наиболее важными методами, средствами и формами обучения иностранному языку;
- 3) сформировать у студентов умения самостоятельно, творчески и эффективно применять эти методы, средства и формы обучения на практике;
- 4) вооружить студентов знаниями о сущности и специфике профессиональной деятельности учителя литературы;
- 5) создать у них установку на овладение глубокими и прочными теоретическими знаниями по организации процесса обучения литературе в школе;
- 6) сформировать профессионально-педагогические и методические умения и навыки.

Детализируем задачи более подробно. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

в области воспитания:

- формирование социально ответственной, критически мыслящей личности, члена гражданского общества, занимающего гуманную, осмысленную, активную жизненную позицию;

в области развития:

- формирование целостной личности, развитие интеллектуальной сферы и раскрытие творческих возможностей студента;

- формирование и развитие осмысленной необходимости постоянного профессионального роста и саморазвития, повышения квалификации;

- формирование профессионально-методических навыков и умений;

- развитие методического мышления;

в области обучения:

- теоретическая и практическая подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере преподавания иностранного языка, литературы, которая подразумевает:

- сравнение различных, принятых в отечественной и зарубежной практике, подходов и методов обучения иностранному языку как средству международного общения, литературы;

- ознакомление студентов с основами методики обучения иностранному языку в контексте формирования иноязычной коммуникативной компетенции;

- изучение вопросов, связанных с формированием и существующими формами контроля языковых, речевых и социокультурных навыков и умений с учетом национальных требований и в свете современных тенденций обновления содержания иноязычного и литературного образования в школе;

- ознакомление студентов с требованиями планирования, проведения, анализа и самоанализа урока по иностранному языку, литературы в свете современных требований ФГОС для начального и основного общего образования школьников (внедрение системно-деятельностного подхода, требования к основной образовательной программе и технологической карте урока).

- определение критериев анализа современных отечественных и зарубежных УМК и учебных пособий по иностранному языку, литературе с учетом введения новых ФГОС в начальной и основной школах;
- выработка у студентов системного подхода к решению методических задач в области обучения иностранного языка, литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	знать:	<ul style="list-style-type: none"> - цель обучения иностранному языку на различных ступенях в вариативных учреждениях школьного образования, социальную значимость своей будущей профессии; - современные методики и технологии обучения иностранному языку, в том числе и информационные, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности; - ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; - нормативно-правовые акты в сфере образования, правовые нормы реализации педагогической деятельности; - знать основные понятия и термины, активно используемые в методической науке; методы и приемы, применяемые учителями в ходе обучения литературе в школе; принципы и этапы изучения литературного произведения; особенности анализа художественных произведений в их родовой специфике.
		уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять формируемые и используемые универсальные учебные действия, речевые навыки или речевые умения, использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - анализировать и формулировать учебную ситуацию; - разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов иностранного языка, литературы в различных образовательных учреждениях; - проводить комплексный поиск и систематизацию нормативно-правовой

			информации в сфере образовательного права, нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
		владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; - методикой обучения иностранному языку, литературы в рамках учебных программ базовых и элективных курсов по иностранному языку и литературы в образовательных учреждениях различного типа; - речевой профессиональной культурой, способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь в профессиональном контексте.
ПК-6	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик	знать:	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы методики и актуальные проблемы обучения ИЯ, литературы; основные методические категории и закономерности их функционирования в учебно-воспитательном процессе; - программы по иностранному языку, литературе, действующие учебно-методические комплексы; - особенности обучения различным видам речевой деятельности на различных этапах обучения; - содержание учебных программ базовых и элективных курсов по иностранному языку, литературе в образовательных учреждениях различного типа; - современные методические направления в нашей стране и за рубежом;
		уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - составлять планы-конспекты уроков, учитывая различные виды деятельности с учениками в ходе работы на уроке; - анализировать текст художественного произведения, адаптируя анализ к возрасту учащихся; - выражать и обосновывать свою точку зрения по актуальным методическим проблемам в ходе дискуссии и полемики во взаимодействии с коллегами, работая в коллективе; - применять теоретические и практические знания в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального урока иностранного языка, литературы; выбирать единицы учебного материала, приемы и средства обучения;

			<ul style="list-style-type: none"> - дозировать учебный материал, количество и объем упражнений, речевых ситуаций, текстов; - реализовывать намеченный план непосредственно на уроке; - контролировать понимание учащимися материала и уровня сформированности навыков и умений учащихся;
		владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками технологической деятельности (отбор и организация языкового и речевого материала, составление упражнений, диалогов, тематических текстов, диктантов).
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	знать:	<ul style="list-style-type: none"> - возможности использования в учебном процессе современных средств обучения; - современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; - обобщенные способы решения методических задач – рациональную последовательность учебных действий ученика и обучающих действий учителя, направленных на достижение поставленной на уроке задачи.
		уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - общаться в рамках профессионально ориентированных тем (участвовать в научно-практических и научно-методических конференциях, форумах, заседаниях методического общества); - применять современные методики и технологии обучения иностранному языку, литературы, в том числе и информационные, на любой образовательной ступени и в образовательном учреждении любого типа; - организовывать внеклассные занятия, привлекая нетрадиционные методы в изучении литературного процесса того или иного периода, литературных произведений, биографии автора, по иностранному языку; - осуществлять поиск необходимой методической информации в глобальной компьютерной сети.
		владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-педагогической литературой и проведения исследовательской работы, в том числе и с использованием иностранного языка на

			уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников; - приемами и способами организации сотрудничества.
--	--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

При изучении данной учебной дисциплины формируются следующие межпредметные связи:

Дисциплины и практики	Логические и содержательно-методические взаимосвязи
Предшествующие дисциплины и практики	
Практический курс первого иностранного языка, Практический курс второго иностранного языка, Углубленный курс первого иностранного языка, Теория литературы, История русской литературы, История античной литературы, История зарубежной литературы, Риторика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире; - получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в целях образования и самообразования; - навыками расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности; - навыками изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.
Последующие дисциплины и практики	
Педагогическая практика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения фонетической теории, составляющие основу практической подготовки специалиста; - фонетическую и фонологическую характеристику системы гласных и согласных английского языка; - сущность фонологических процессов и просодических явлений - понятийный аппарат грамматических разделов; - прагматические и синтагматические характеристики частей речи; - сущность предложения, его прагматику и грамматические категории; - знать основные понятия и термины, активно используемые в методической науке; методы и приемы, применяемые учителями в ходе обучения литературе в школе; принципы и этапы изучения литературного произведения; особенности анализа художественных произведений в их родовой специфике. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приобретенные теоретические знания в процессе межкультурной коммуникации; - собирать и анализировать фактический материал по проблематике курса с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать и обосновывать лингвистические проблемы по вопросам дисциплины; - составлять планы-конспекты уроков, учитывая различные виды деятельности с учениками в ходе работы на уроке; - мобильно оперировать литературоведческой информацией в зависимости от целей и задач отдельно взятого урока; - анализировать текст художественного произведения, адаптируя анализ к возрасту учащихся; - организовывать внеклассные занятия, привлекая нетрадиционные методы в изучении литературного процесса того или иного периода, литературных произведений, биографии автора, по иностранному языку. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и умеет их реализовывать в различных ситуациях; - понятийным и категориальным аппаратом дисциплины, навыками работы с учебно-методической и научной литературой - навыками самостоятельного поиска, обработки и использования различных типов информации.
--	---

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Количество зачетных единиц	5			
Часов по учебному плану	180			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	
	6	5		

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам					2	3			5
Лекции (ч)					14	16			30
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)					16	18			34
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30	34			64
Сам.работа (ч.)					42	38			80
Контроль (ч.)						36			36
Итого (ч.)					72	108			180

Заочная форма обучения

Количество зачетных единиц	5			
Часов по учебному плану	180			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы
	6	5		6

Курс	1		2		3		4		5		Итог
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	о
Зачетных единиц по семестрам					2	3					5
Лекции (ч.)					4						4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					4	8					12
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					8	8					16
Сам. работа (ч.)					60	91					151
Контроль (ч.)					4	9					13
Итого (ч.)					72	108					180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 5					
Раздел 1. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам, литературы.	36	6		8	22
Тема 1.1. Методика как педагогическая наука.	6	2		2	2
Тема 1.2. Цели и задачи обучения иностранному языку и литературе на современном этапе.	6	2		2	2
Тема 1.3. Содержание, принципы и средства обучения.	24	2		4	18
Раздел 2. Аспекты обучения иностранному языку, литературе.	36	8		8	20
Тема 2.1. Формирование фонетических, лексических, грамматических навыков речи.	18	4		4	10
Тема 2.2. Литературное развитие читателя-школьника	9	2		2	5
Тема 2.3. Этапы изучения литературы в школе.	9	2		2	5
Подготовка к зачету					
Итого:	72	14		16	42
Семестр 6					
Раздел 3. Обучение видам речевой деятельности по иностранному языку, литературе.	36	8		9	19
Тема 3.1. Обучение аудированию, чтению.	9	2		2	5
Тема 3.2. Обучение говорению, письму.	11	2		3	6
Тема 3.3. Основные этапы изучения художественного произведения на уроках литературы	8	2		2	4

Тема 3.4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике	8	2		2	4
Раздел 4. Организация учебно-воспитательного процесса.	36	8		9	19
Тема 4.1. Современный урок иностранного языка и литературы.	14	4		5	5
Тема 4.2. Кабинет иностранного языка и литературы.	13	4		4	5
Подготовка к экзамену	36				
Итого	108	16		18	38

Заочная форма обучения

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам, литературы.	34	2		2	30
Тема 1.1. Методика как педагогическая наука.	11	1			10
Тема 1.2. Цели и задачи обучения иностранному языку и литературе на современном этапе.	11	1			10
Тема 1.3. Содержание, принципы и средства обучения.	12			2	10
Раздел 2. Аспекты обучения иностранному языку, литературе.	34	2			30
Тема 2.1. Формирование фонетических, лексических, грамматических навыков речи.	12			2	10
Тема 2.2. Литературное развитие читателя-школьника	11	1			10
Тема 2.3. Этапы изучения литературы в школе.	11	1			10
Подготовка к зачету	4				
Итого:	72	4		4	60
Раздел 3. Обучение видам речевой деятельности по иностранному языку, литературе.	56			4	52
Тема 3.1. Обучение аудированию, чтению.	14			1	13
Тема 3.2. Обучение говорению, письму.	14			1	13
Тема 3.3. Основные этапы изучения художественного произведения на уроках литературы	14			1	13
Тема 3.4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике	14			1	13
Раздел 4. Организация учебно-воспитательного	40			4	36

процесса.					
Тема 4.1. Современный урок иностранного языка и литературы.	16			3	13
Тема 4.2. Кабинет иностранного языка и литературы.	14			1	13
Выполнение контрольной работы	10				10
Подготовка к экзамену	9				
Итого	108			8	87

2.2.Содержание разделов дисциплины

Раздел I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ, ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 1.1. Методика обучения иностранным языкам как педагогическая наука.

Понятие «методика». Методика как наука. Объект и предмет методики, её основные задачи. Главные базисные методические категории: приём, метод и система обучения, средство обучения, принцип обучения и подход к обучению иностранным языкам. Связь методики с другими науками. Методы исследования в МОИЯ.

Цели литературного образования. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией, культурологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Многообразие социальных и эстетических функций литературы.

Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

Причины и характер дискуссий о преподавании литературы. Изучение современного читателя как проблема методики.

Проблемы соотношения методической науки и практики.

Тема 1.2. Цели и задачи обучения иностранным языкам и литературе на современном этапе.

Формирование коммуникативной компетенции как цель обучения. Уровни коммуникативной компетенции. Цели обучения иностранным языкам в зарубежной и отечественной методике. Задачи в обучении иностранным языкам.

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного образования и развития учащихся.

Историзм школьного курса литературы. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений.

Место элементов теории литературы в школьных программах и учебниках. Изучение элементов теории литературы в 5-8 классах.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Специфика курса на историко-литературной основе в старших классах.

Системно-функциональный подход к школьному изучению теории и истории литературы как условие действенного освоения учащимися историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Система теоретико-литературных понятий для учащихся старших классов. Взаимосвязь логики науки с логикой учебно-воспитательного процесса; учёт динамики развития личности ученика.

Нерешённые проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 1.3. Содержание, принципы и средства обучения иностранным языкам и литературе.

Лингвистические, психологические, методологические компоненты содержания обучения. Дидактические и специфические принципы. Основные и вспомогательные средства обучения. Технические и нетехнические средства обучения.

Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации; по дидактическим задачам; в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности; по сочетанию методов учения; по видам деятельности.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса. Дискуссии о классификации методов преподавания литературы. Перспективы дальнейшей разработки специфических методов обучения на уроках литературы. Попытки создания В.Г. Маранцманом системы проблемного обучения, основанной на видах деятельности ученика, методах и операциях по изучению литературного произведения и историко-литературного процесса.

Методы и приёмы преподавания литературы в школе. Комплексный подход к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов и типов уроков. Специфические приёмы изучения литературного произведения: приёмы, связанные с активизацией читательского восприятия и выявления авторской позиции.

Раздел II

АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ, ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 2.1. Формирование фонетических, лексических, грамматических навыков в обучении иностранным языкам.

Содержание обучения фонетике. Понятия «навык» и «умение». Формирование фонетических навыков и умений на различных этапах обучения иностранному языку. Система упражнений по выработке фонетических навыков и умений.

Сущность содержания обучения лексике. Методологический, психологический компонент содержания обучения. Введение новой лексики. Система упражнений по работе над лексикой.

Содержание обучения грамматической стороне речи. Трудности овладения грамматикой на иностранном языке. Введение, тренировка грамматического материала в системе доречевых и речевых упражнений. Коммуникативная ситуация и её роль в актуализации грамматического материала.

Тема 2.2. Литературное развитие читателя-школьника

Возрастные особенности и этапы литературного развития школьников. Формирование активной личности учащихся в процессе изучения литературы.

Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Сущность и структура читательской деятельности. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (Н.Д. Молдавская, Л.Г. Жабицкая, Е.В. Квятковский, В.Г. Маранцман).

Основные критерии литературного развития. Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значимых для ученика и активность их оценки. Уровни разных сторон читательского восприятия: эмоциональная отзывчивость, активность воображения, осмысление содержания и художественной формы произведения. Умения, связанные с анализом литературного произведения. Умения, связанные с литературно-творческой деятельностью.

Начальные этапы читательского развития детей (I-IV классы). Особенности слушания и чтения литературного произведения в дошкольном и раннем школьном возрасте. Формирование читательских способностей и умений в начальных классах.

«Наивный реализм» как характерный для учеников V-VII классов способ восприятия литературы, слияние в сознании читателя искусства и действительности, сочетание

эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности восприятия художественной формы.

VIII-IX классы – наполнение литературного текста собственными эстетическими проблемами, переакцентировка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения.

X-XI классы – период осознания исторических и эстетических связей искусства и жизни, концепционность читательского восприятия и ослабление способности конкретизации литературных образов.

Изменение конкретных задач обучения в каждый возрастной период развития читателя-школьника.

Тема 2.3. Этапы изучения литературы в школе.

Задачи и содержание курса литературы в средних классах. Вступительные занятия в средних классах. Чтение художественного произведения школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема.

Методика изучения интересов и мотивации чтения. Культурологический подход к изучению литературы в средних классах.

Приёмы «погружения» в литературно-культурную эпоху. Историко-культурный комментарий на уроках литературы.

Интеграция предметов и искусств на уроках литературы, нетрадиционные формы уроков, игровые методики в курсе литературы среднего звена.

Содержание и основные элементы анализа литературных произведений в средних классах.

Виды работ по усвоению текста. Своеобразие школьного литературоведческого анализа.

Принципы и пути анализа. Анализ «вслед за автором» и характеристика образа-персонажа. Проблемы развития образного и логического мышления учащихся.

Заключительные занятия. Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. «Перенос знаний» на новый материал и практическое применение знаний и умений. Создание установки на дальнейшее общение с текстом. Основные функции заключительных занятий: создание целостной концепции произведения, защита позиций, сложившихся в ходе анализа.

Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах. «Диалог культур» на уроках литературы. Этапы изучения художественного произведения в старших классах.

Раздел III

ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ, ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 3.1. Обучение аудированию, чтению.

Понятие «аудирование». Аудирование как цель и как средство обучения иностранным языкам. Трудности при обучении аудированию. Система упражнений на развитие навыков аудирования. Система работы с аудиотекстом.

Чтение как самостоятельный вид речевой деятельности и как средство формирования смежных языковых и речевых навыков и умений. Особенности формирования техники чтения на начальном этапе обучения. Система упражнений при обучении чтению. Система работы с текстом. Виды чтения.

Тема 3.2. Обучение говорению, письму.

Формирование навыков говорения. Трудности в обучении говорению и возможные пути их преодоления. Обучение монологу. Обучение диалогу. Контроль умений говорения.

Что понимается под письмом, роль письма в овладении иностранным языком. Письмо как цель и как средство обучения. Содержание обучения письму. Обучение графике и орфографии. Система упражнений в обучении письму.

Тема 3.3. Основные этапы изучения художественного произведения на уроках литературы

Вступительные занятия (подготовка к восприятию). Функция вступительных занятий. Создание установки на чтение. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы, «вхождение в текст». Формы вступительного занятия. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительного занятия.

Чтение произведений и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников, организация чтения, виды чтения.

Подготовка к анализу. Работа по углублению первоначального восприятия, по усвоению литературного произведения. Функции этого этапа изучения. Создание установки на анализ.

Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа литературного произведения в школе. Единство принципов литературоведческого и школьного анализа. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объёму и средствам изучения литературных текстов. Преодоление возможных расхождений читательского восприятия и авторской позиции в процессе школьного анализа. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Пути анализа литературного произведения. Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе произведения, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия, родовой и жанровой природе произведения, педагогическим задачам учителя.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимся. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления учеников-читателей. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа.

Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

Творческие работы учащихся.

Тема 3.4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Восприятие и изучение литературных произведений в их родовой специфике

Понятие о восприятии художественных произведений учащимися. Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного. аспекты изучения проблемы восприятия художественных произведений в настоящее время. особенности восприятия учениками разного возраста. Классификация видов анализа художественного произведения на основе восприятия.

Содержание и основные элементы анализа литературного произведения в старших классах.

Целостность и проблемность анализа художественного текста. Пути анализа литературного текста в старших классах. Особенности интерпретации классики.

Изучение эпических произведений.

Взаимосвязь читательского восприятия и анализа. Три центра внимания читателя: события, герои произведения, автор. Приемы активизации учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимся. Учебный диалог и полилог в процессе изучения эпического произведения. Синхронический и диахронический подход в процессе анализа эпического произведения. Диалоги, деловые игры на уроках по изучению эпических произведений.

Особенности изучения лирики в школе.

Развитие эмоциональной сферы восприятия при изучении лирических произведений. Приемы изучения лирических текстов. Выразительное чтение при изучении лирики. Система упражнений при изучении лирических произведений: задания на формирование творческого воображения, фантазии, чувственной конкретности и наглядной образности художественного восприятия; задания на формирование эмоциональной остроты и чуткости восприятия образной речи. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Лирический сюжет, лирический герой, лирическое «я». Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических жанров.

Изучение драматических произведений.

Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация воссоздающего и творческого воображения. Мизансценирование. Устное словесное рисование. Выразительное чтение и чтение по ролям при изучении драмы. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы. Использование театральных и телевизионных впечатлений учащихся в ходе работы над драматическими произведениями. Игровые формы деятельности школьников на уроках по изучению драмы.

Раздел IV

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Тема 4.1. Современный урок иностранного языка и литературы.

Урок как основная часть учебно-воспитательной работы с учащимися. Методическое содержание урока иностранного языка, литературы. Типология уроков. Структура урока иностранного языка, литературы. Учебная ситуация урока Целеполагание. Основные вопросы урока. Главный вопрос урока. Слово учителя. Опрос. Домашнее задание Разные стороны читательского восприятия. Сочетание рационального и эмоционального начал в преподавании литературы. Чувственные стратегии освоения литературного материала. Учебная, творческая и исследовательская деятельность учащихся на уроке. Коллективная, групповая, индивидуальная деятельность. Опережающие задания. Формы сотрудничества. Системность урока. Формирование специальных умений. Результаты урока. Урок литературы - урок словесности. Интеграция уроков литературы с уроками русского языка, русской словесности. Типология уроков. Виды уроков литературы. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут, урок-зачет, урок-салон Взаимосвязь содержания и формы урока литературы. Варианты урока литературы на одну и ту же тему. Варианты уроков в школах разного типа Урок литературы в разных дидактических системах. Анализ урока литературы. Виды анализа урока. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Планирование и требования, предъявляемые к учителю при планировании. Виды планов: календарный, тематический, поурочный. Анализ урока иностранного языка, литературы. Пути повышения эффективности урока иностранного языка, литературы.

Тема 4.2. Кабинет иностранного языка и литературы.

Роль кабинета иностранного языка, литературы в образовательном процессе. Оборудование и интерьер кабинета. Рабочее место учителя. Размещение и способы хранения средств обучения в кабинете иностранного языка, литературы. Гигиеническая оценка кабинета иностранного языка, литературы.

Особенности уроков внеклассного чтения. Подготовка и планирование уроков иностранного языка, литературы.

Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Виды планов и конспектов. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий. Учёт и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи на уроке и стимулирование активной деятельности

школьников. Виды и формы опроса по литературе, проведение уроков-консультаций, зачётов, семинарских занятий. Индивидуализация заданий по литературе в зависимости от уровня общего и литературного развития учащихся.

Творческий характер труда учителя

Влияние личности учителя на формирование ценностных ориентаций школьников. Творческая индивидуальность учителя. Искусство педагогического общения.

Характер труда учителя, его творческая лаборатория. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя, в повышении уровня художественного восприятия произведений литературы и искусства.

Устные и письменные формы подготовки учителя к уроку.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Верещагин, Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (Билингвизма) / Е.М. Верещагин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252566> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-1877-6. – DOI 10.23681/252566. – Текст : электронный.
2. Костина, Е.А. Профессиональная компетентность учителя иностранного языка : учебное пособие : [16+] / Е.А. Костина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278043> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4497-3. – DOI 10.23681/278043. – Текст : электронный.
3. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.
4. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие : [16+] / Б.В. Федотов. – Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538> (дата обращения: 26.03.2021). – Текст : электронный.
5. Хуснулина, Р.Р. Применение новых технологий в обучении английскому языку студентов КНИТУ: подготовка к TOEFL IBT / Р.Р. Хуснулина ; науч. ред. Г.Г. Амирова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428719> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1696-6. – Текст : электронный.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков: материалы всероссийской научно-практической конференции (Омск, 29 марта 2013 г.) / отв. ред. Г.Г. Бабалова. – Омск : Омский юридический институт, 2013. – 168 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375132> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-98065-107-7. – Текст : электронный.
2. Губина, Г.Г. Использование электронных технологий в процессе обучения иностранному языку в вузе: сборник статей / Г.Г. Губина. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221497> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-4458-5268-1. – DOI 10.23681/221497. – Текст : электронный.
 3. Костина, Е.А. Педагогическая технология развития культурно-страноведческой компетенции учителя иностранного языка / Е.А. Костина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278042> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр.: с. 110-118. – ISBN 978-5-4475-4496-6. – DOI 10.23681/278042. – Текст : электронный.
 4. Кочетурова, Н.А. Телекоммуникационные проекты в обучении иностранному языку : учебное пособие : [16+] / Н.А. Кочетурова. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229037> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1550-4. – Текст : электронный.
 5. Литвинов, П.П. Как быстро выучить много английских слов : [12+] / П.П. Литвинов. – Москва : АЙРИС-пресс, 2011. – 138 с. – (Ступени к успеху). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79122> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-8112-4178-1. – Текст : электронный.
 6. Литвинов, П.П. Как быстро выучить много немецких слов: учебное издание / П.П. Литвинов. – 4-е изд. – Москва : АЙРИС-пресс, 2011. – 160 с. – (Ступени к успеху). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79024> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-8112-4166-8. – Текст : электронный.
 7. Литвинов, П.П. Кратчайший путь к устной речи на английском языке : учебное пособие : [12+] / П.П. Литвинов. – 5-е изд. – Москва : АЙРИС-пресс, 2011. – 304 с. – (Ступени к успеху). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79125> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-8112-4348-8. – Текст : электронный.
 8. Москалёва, И.С. Интегративный подход к профессионально-педагогической подготовке учителя иностранного языка / И.С. Москалёва ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2012. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363843> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-7042-2359-7. – Текст : электронный.
 9. Паршуткина, Т.А. Становление и развитие методики обучения иностранным языкам во 2-ой половине XX века : учебно-методическое пособие / Т.А. Паршуткина ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 43 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272402> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр.: с 35-36 – Текст : электронный.
 10. Пассов, Е.И. Методика как теория и технология иноязычного образования / Е.И. Пассов. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – Книга 1. – 543 с. : ил., табл., схем. – (Методика как наука). – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272403> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-424-3. – Текст : электронный.
11. Педагогическая практика: от учебной к производственной / Н.А. Бекланов, М.А. Захарова, И.А. Карпачёва и др. ; Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Кафедра педагогики. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – 119 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272404> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
12. Психолого-педагогические особенности преподавания иностранного языка в условиях внедрения ФГОС нового поколения: материалы I научно-практической конференции (с участием российских и международных авторов) 12 ноября 2014 года. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 209 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427889> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6017-1. – Текст : электронный.
13. Теория и методика обучения немецкому языку как второму иностранному : учебное пособие / сост. Л.В. Фадеева ; науч. ред. Н.Н. Репнякова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115135> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1170-5. – Текст : электронный.
14. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 250 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.
15. Тинякова, Е.А. Учебник немецкого языка оригинальной методики=Lehrbuch der Deutschen Sprache. Für alle die Deutsche Kultur und Sprache kennenlernen wollen : [12+] / Е.А. Тинякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270464> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр.: с. 180-181. – ISBN 978-5-4475-3753-1. – DOI 10.23681/270464. – Текст : электронный.
16. Турлова, Е. Communicative Skills=Коммуникативные навыки : учебное пособие / Е. Турлова, А. Павлова, О. Хрущева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. 1. – 135 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270317> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
17. Турлова, Е. Communicative Skills=Коммуникативные навыки : учебное пособие / Е. Турлова, А. Павлова, О. Хрущева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 2. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270318> (дата обращения: 26.03.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
18. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения : учебное пособие : [16+] / Б.В. Федотов. – Новосибирск : Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538> (дата обращения: 26.03.2021). – Текст : электронный.
19. Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности : учебное пособие / Л.П. Халяпина, Н.В. Анохина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 118 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-8353-1166-8. – Текст : электронный.
20. Янушевский, В.Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5–9 классы : методическое пособие / В.Н. Янушевский. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 145 с. – (Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485456> (дата обращения: 26.03.2021). – ISBN 978-5-00092-574-4. – Текст : электронный.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Российское образование. Федеральный портал. - URL: <https://edu.ru/>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - URL : standard.edu.ru/
3. Федерация интернет-образования . - URL: www.fio.ru/
4. Вопросы интернет образования: электронный журнал. - URL: vio.fio.ru/about.html
5. EnglishBanana.com: The best free English and drama resources for students and teachers - URL: <https://www.englishbanana.com/>
6. Лингводидактическая практика. - URL: <https://sites.google.com/site/lingvodidactics>
7. Теория обучения иностранным языкам: Гриф УМО МО РФ Лингводидактика и методика. - URL: <http://www.bookin.org.ru/book/228714>
8. EnglishClub. The world's premier free website for learners and teachers of English: <https://www.englishclub.com/>
9. Guide to Grammar and Writing. Word and sentence level; paragraph level; essay and research paper level; ask grammar, quizzes, search devices; peripherals and PowerPoints; GrammarPoll, Guestbook, awards: <http://grammar.ccc.commnet.edu/GRAMMAR/>
10. Ginger. Проверка грамматики, перефразировка предложений, перевод, словарь, чтение текста, личный репетитор: <http://www.gingersoftware.com/ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+
Электронные переводчики (web		Режим доступа:

service)		- www.multitran.ru - www.lingvo.ru - translate.yandex.ru
----------	--	--

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Базы данных в лингвистических исследованиях: <http://cyberleninka.ru/article/n/bazy-dannyh-v-lingvisticheskikh-issledovaniyah>
3. Лингвистические базы данных: http://polit.ru/article/2013/12/12/ps_databases/
4. Информационная система когнитивных экспериментов: <http://thesaurus.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Оборудование и технические средства обучения
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная мебель (столы, стулья), меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации (переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, ноутбук)), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ПК-5 ПК-6 ПК-7	Модуль 1 – 4.	Работа с учебной и методической литературой и другими материалами по теме Подготовка доклада Подготовка к контрольной работе Подготовка портфолио	- практические задания - доклад - контрольная работа - портфолио
ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету, экзамену	Зачетные задания, Вопросы к экзамену

Дисциплина предусматривает лекции и практические задания, в связи с чем учитываются следующие аспекты:

- Посещение аудиторных занятий обязательно т.к. работа на аудиторных занятиях предполагает выполнение ряда **практических заданий**, подготавливающих студента к созданию **портфолио** и выполнению **контрольной работы**;
- Присутствие на практических занятиях является обязательным для формирования монологической и диалогической речи, навыков чтения, аудирования, устного и письменного перевода, степень овладения которыми проверяется при подготовке **доклада** и успешной сдачи **зачета, и экзамена**.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях выполняют *практические задания (8)*, представляют доклад (4).

Каждое выполненное в срок задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняется контрольная работа (1) и создается портфолио (1).

При обучении по заочной форме обучения текущий контроль не предусмотрен.

Промежуточная аттестация

Для данной дисциплины условием получения зачета служит выполнение контрольной работы и создание портфолио (оценка не ниже «удовлетворительно»).

Выполнение **контрольной работы** оценивается:

Зачтено ставится, если выполнено не менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент в целом овладел основными аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (до 12).

Не зачтено ставится, если выполнено менее 30 % контрольной работы: достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о том, что студент практически не овладел основными аспектами изучаемого модуля; фиксируется ряд ошибок (более 13).

Оценка портфолио:

Отлично ставится, если присутствуют 6 – 9 критериев.

Хорошо ставится, если присутствует не менее 6 - 7 критериев.

Удовлетворительно ставится, если присутствует 4 – 5 критериев.

Неудовлетворительно ставится, если присутствуют менее 4 критериев.

Общая оценка:

Зачтено ставится, если выполнение контрольной работы оценено “зачтено”, портфолио оценено “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”.

Не зачтено ставится, если выполнение контрольной работы оценено “зачтено”, портфолио оценено “неудовлетворительно”, или если выполнение контрольной работы оценено “не зачтено”, портфолио оценено “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, или если выполнение контрольной работы оценено “не зачтено”, портфолио оценено “неудовлетворительно”.

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен: необходимо ответить на вопросы для проверки знаниевой компоненты результатов обучения и выполнить задание для демонстрации умений и приобретенных навыков.

При ответе на вопросы студент должен знать:

знать:	<ul style="list-style-type: none">- теоретические основы методики и актуальные проблемы обучения ИЯ; основные методические категории и закономерности их функционирования в учебно- воспитательном процессе;- программы по английскому языку, действующие учебно-методические комплексы;- особенности обучения различным видам речевой деятельности на различных этапах обучения;
--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - содержание учебных программ базовых и элективных курсов по иностранному языку в образовательных учреждениях различного типа; - современные методические направления в нашей стране и за рубежом;
уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выражать и обосновывать свою точку зрения по актуальным методическим проблемам в ходе дискуссии и полемики во взаимодействии с коллегами, работая в коллективе; - применять теоретические и практические знания в ходе планирования и проведения как моделируемого, так и реального урока иностранного языка; выбирать единицы учебного материала, приемы и средства обучения; - дозировать учебный материал, количество и объем упражнений, речевых ситуаций, текстов; - реализовывать намеченный план непосредственно на уроке; - контролировать понимание учащимися материала и уровня сформированности навыков и умений учащихся;
владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками технологической деятельности (отбор и организация языкового и речевого материала, составление упражнений, диалогов, тематических текстов, диктантов);

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка	Критерии оценки
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется за ответ, который содержит исчерпывающее раскрытие всех вопросов (в пределах полученных знаний), развернутую аргументацию каждого вывода и утверждения, построен логично и последовательно, подкреплён примерами из разработанных уроков. Ответ должен продемонстрировать свободное владение нормами литературного языка и методической терминологией, содержать ссылки на освоенную учебную литературу.
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется за ответ, который содержит полное, но не исчерпывающее освещение всех вопросов, сокращённую аргументацию основных положений, допускает нарушение логики и последовательности изложения материала, а теоретические вопросы не подкрепляет иллюстративным материалом. В ответе допускаются стилистические ошибки, неточное употребление терминов.
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, который содержит неполное освещение предложенных в билете вопросов, поверхностно аргументирует основные положения, в изложении допускает композиционные диспропорции, нарушения логики и последовательности изложения материала, не иллюстрирует теоретические положения примерами из разработанных конспектов уроков. Встречаются речевые ошибки, неправильное употребление терминов.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, который содержит неправильное освещение поставленных вопросов, ошибочную аргументацию, фактические и речевые ошибки, допускает неверные умозаключения.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Тематика докладов
2. Примеры практических заданий
3. Портфолио
4. Тематика контрольных работ
5. Вопросы к экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Доклад

Темы докладов:

1. Тестирование в обучении иностранным языкам, литературе. Западная и российская системы тестирования (ГИА, ЕГЭ).
2. Игровое обучение иностранным языкам и иноязычному общению.
3. Современные интерактивные технологии как средство решения актуальных задач обучения иностранному языку, литературе.
4. Кабинет иностранного языка, литературы в средней школе.
5. Методика работы с видеозаписью.
6. Компьютерные технологии в обучении иностранному языку, литературе.
7. Коммуникативный системно-деятельностный подход в обучении иностранному языку, литературе.
8. Содержательный компонент ООП основной школы. Предметные требования по курсу “Иностранный язык”, “Литература”.
9. Особенности и основные характеристики билингвального обучения.
10. Сравнительная характеристика современных методик преподавания иностранного языка, литературы.
11. Требования к современному уроку иностранного языка, литературы.
12. Развитие интереса учащихся к изучению иностранного языка, литературы.
13. Индивидуальное и дифференцированное обучение.
14. Организация речевого общения на уроке иностранного языка, литературы.
15. Нормы оценки знаний, умений и навыков по иностранному языку, литературе.
16. Формы, виды и периодичность контроля знаний, умений и навыков по иностранному языку, литературе.
17. Федеральный государственный образовательный стандарт начальной, средней, старшей школы. Требования к освоению образовательных программ и роль предмета “Иностранный язык”, “Литература” в решении задач современного образования.
18. Специфика обучения иностранному языку на начальной ступени изучения иностранному языку. Анализ действующих УМК для раннего обучения.
19. Реализация принципа наглядности на уроках иностранного языка, литературы.
20. Роль фонетической и речевой зарядки на уроках иностранного языка.
21. Разноуровневое обучение иностранному языку.
22. Метод проектов на уроке иностранного языка, литературы. Типология проектов по различным параметрам.
23. Здоровье сберегающие технологии на уроках иностранного языка, литературы.

Критерии оценки:

Отлично ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция,

сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Хорошо ставится, если в целом соблюдены требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, соблюдена большая часть требований к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

Удовлетворительно – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Неудовлетворительно – основные требования к докладу и его защите не выполнены. Материал имеет только компилятивный характер; студент не может ответить на дополнительные вопросы.

Примерные практические задания

Образец 1. Определите, к какому этапу урока принадлежат следующие задания:

1. Прослушайте английские звуки, поднимите карточку, когда услышите краткий звук «i».
 2. Расположите разрозненные предложения в логической последовательности.
 3. Прослушайте и отметьте номера предложений, произнесенных с интонацией вопроса.
 3. Прослушайте текст и заполните предложенную вам таблицу.
 4. Составьте как можно больше предложений, пользуясь подстановочной таблицей.
 5. Прослушайте аудиотекст и определите, чем он отличается от текста из учебника.
 6. Расспросите своего соседа по парте о его планах на выходной день.
 7. Расскажите зарубежным гостям о своей школе.
 8. В письме к зарубежному школьнику опишите свой любимый зимний вид спорта, объясните, почему он вам так нравится.
 9. Составьте список вещей, которые вам надо подготовить к туристическому походу с одноклассниками. Обоснуйте свой выбор.
 10. Поставьте предложения в отрицательную и вопросительную формы.
- Определите, к какому этапу урока принадлежат следующие задания.
- 1) Нам удалось достать старое, разорванное на несколько частей письмо, описывающее как найти древний клад. Постарайтесь восстановить его в логической последовательности.
 - 2) Прослушайте запись и отметьте в листке ответа номера слов, в которых есть краткий звук
 - 3) Прослушайте текст и заполните предложенную вам таблицу.
 - 4) Подберите из текста примера на разные случаи употребления ... времени.
 - 5) Внимательно рассмотрите картинку и определите различия между картинкой и текстом.
 - 6) Обсудите с другом планы на выходной день. Убедите его пойти с вами в театр.
 - 7) Выберите из списка существительные, с которыми можно употребить неопределенный артикль: (книга, мел, сок, трава, река, горы, страна, Европа...)
 - 8) Передайте содержание аудиотекста в 3-4 предложениях.
 - 9) Составьте список вещей, которые вам надо купить к первому сентября.
 - 10) Объясните, какие черты характера вы цените в людях и почему.

Образец 2. Распределите следующие компоненты на две группы: А) обязательные компоненты УМК, Б) дополнительные, возможные.

- ☐ Аудиокассеты к книге для учащихся
- ☐ Программа
- ☐ Аудиокассеты по культуроведению

- ☐ Видеокассеты
 - ☐ Книга для учащихся
 - ☐ Книга для учителя по использованию видеоматериалов
 - ☐ Книга для чтения
 - ☐ Книга для чтения Рабочая тетрадь
 - ☐ Контрольно-тестовые задания
 - ☐ Культуроведческое пособие
 - ☐ Лексико-грамматические упражнения и задания (с ключами или без них)
 - ☐ Пособие по обучению письменной речи
 - ☐ Специальный набор кассет только для учителя
- Выберите из перечисленных ниже 4 дидактических требования к УМК:
- ☐ включение литературных произведений как репрезентантов культурного фонда;
 - ☐ вопросы и задания проблемного творческого характера;
 - ☐ высокохудожественное оформление учебника;
 - ☐ индуктивный подход к обучению грамматике;
 - ☐ мотивация;
 - ☐ опора на опыт и интеллектуальные возможности обучаемых, в том числе на навыки и умения в родном языке;
 - ☐ оригинальные, аутентичные учебные материалы;
 - ☐ ориентация на учащихся;
 - ☐ открытая гибкая методическая концепция, ориентирующая на равноправные отношения учителя и учащихся, учитывающая условия обучения;
 - ☐ разнообразие видов текстов;
 - ☐ ситуативная обусловленность упражнений, оптимальное сочетание языковой и коммуникативной практики;
 - ☐ создание оптимальных условий для самостоятельной работы;
 - ☐ соответствие потребностям педагогического процесса;
 - ☐ сочетание различных форм работы;
 - ☐ тематизация различий в культурах посредством презентации контрастивных материалов, побуждающих к сравнению и сопоставлению;
 - ☐ функциональный подход к организации материала;
 - ☐ целенаправленность;
 - ☐ циклическая/концентрическая организация материала, обеспечивающая его преемственность и многократную повторяемость.
- Определите, к какому этапу урока принадлежат следующие задания:
1. Выпишите из текста все глаголы в ... времени.
 2. Расспросите нового ученика класса о его старой школе.
 3. Прослушайте слова и в листке ответа запишите номера слов в которых есть долгий звук ...
 4. Вставьте нужные наречия, выбрав из предложенных.
 5. Прослушайте текст, заполните таблицу (имена, возраст, профессия).
 6. Обсудите с другом поступившее вам предложение. Объясните причину согласия или отказа его принять.
 7. Выберите из списка существительные, с которыми можно употребить неопределенный артикль: (книга, мел, сок, трава, река, горы, страна, Европа...)
 8. Составьте список вещей, которые вам нужно купить к первому сентября.
 9. Расскажите о своем друге-однокласснике так, чтобы ребята узнали, кого вы имеет в виду.
 10. Перескажите текст по предложенному вам плану.
- Установите соответствие:
- 1) социальная компетенция
 - а) способность осуществлять выбор языковых форм, использовать их и преобразовывать в

соответствии с ситуацией общения

2) социолингвистическая компетенция б) умение выстраивать речь логично, последовательно и убедительно

3) стратегическая и дискурсивная компетенции

в) овладение определенной суммой формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка

4) лингвистическая компетенция г) готовность и желание взаимодействовать с другими людьми

Образец 3. Назовите принципы, которые составляют методическое содержание урока ИЯ. Опишите в нескольких предложениях принцип новизны.

- Расположите следующие упражнения по типам: А) языковые, Б) условно-речевые, В) речевые (разбейте номера упражнений на три группы (А, Б, В)).)

1. Соотнесите слова из столбика А с подходящим словом из столбика В.

2. Расскажите о ..., используя предложенные вам слова.

3. Составьте как можно больше предложений по подстановочной таблице.

4. Моя картинка отличается от картинки в учебнике. Задайте вопросы и определите различия.

5. Задайте вопросы к выделенным словам предложения.

6. В ...-ый раз вы пришли домой с дискотеки позже положенного времени.

Придумайте причину, которая убедит вашу маму, что вы не виноваты.

7. Какой частью речи являются выделенные слова, и от каких слов они образованы.

8. Подтвердите мое высказывание, если согласны с ним.

9. Расскажите о планах на выходной. Почему посещение... так важно для вас.

10. Вы обставляете... (кухню). Перечислите все вещи, которые вы хотите купить.

11. У вас в доме оказался инопланетянин. Объясните ему самые элементарные правила поведения. (Например: You can't eat with your hands. You shouldn't wear socks on your hands).

12. Переделайте следующие предложения из активной конструкции в пассивную.

- Определите, к какому этапу урока принадлежат следующие задания. (Запишите номер задания и этап урока)

1. Это высказывание является отрывком из письма. Составьте соответствующую часть ответного письма. Выразите радость по поводу полученной новости дайте адресату совет.

2. Запомните и воспроизведите в том же порядке постепенно расширяющееся предложение.

3. Запомните высказывания, запросите дополнительную информацию по теме.

4. Подберите из текста примера на разные случаи употребления ... времени.

5. Прослушайте текст, заполните таблицу (имена, возраст, профессия).

6. Обсудите с другом приглашение. Объясните причину согласия или отказа его принять.

7. Выберите из списка существительные, с которыми можно употребить неопределенный артикль: (книга, мел, сок, трава, река, горы, страна, Европа...)

8. Передайте основное содержание текста в 3-4 предложениях.

9. Составьте список продуктов, которые вам надо купить для поездки на дачу.

10. Объясните, как вы хотите, чтобы люди к вам относились.

Образец 4. Пронумеруйте следующие задания в нужной последовательности для организации этапа ознакомления с конструкцией "there is".

а). На какой вопрос What? Where? Отвечают следующие предложения.

The book is on the table. There is a book on the table.

б). Вставьте нужные артикли ... pen is on the desk. There is ... bag on the chair.

в). На какой вопрос отвечает каждое из следующих предложений? Почему вы так решили? Ваза на столе. На столе ваза.

г). Чтобы указать, что находится в данном месте, в английском языке имеется особая конструкция: There is a picture on the wall. There are pictures on the wall.

д). Употребите ли вы эту конструкцию при переводе на английский язык следующих предложений? В вазе цветы. Пальто в коридоре.

е). Объясните, почему в одной конструкции название предмета употребляется с определенным артиклем, а в другом – с неопределенным.

Образец 5. Приведите по два примера формулировок практических целей и соответствующих им задач для каждого из следующих видов уроков.

1. Урок введения и первичного закрепления лексики/грамматики по теме «...»

2. Урок совершенствования слухо-произносительных навыков.

3. Урок совершенствования умений ознакомительного чтения/ диалогической речи.

- Приведите два примера заданий теста на соотнесение (лексика, грамматика).

- Установить правильную последовательность:

1. Этапы предъявления аудитивного материала в порядке нарастания трудности

а) телевизионный материал

б) речь учителя с опорой на картинку

с) магнитная запись

д) диафильм + незнакомый голос

е) киноролик + речь учителя

ф) сообщение по радио

2. Алгоритм работы при обучении аудированию

а) задание на прослушивание

б) контроль понимания текста

с) снятие лексических и грамматических трудностей

д) общая установка

е) прослушивание

ф) творческая переработка информации

3. Овладение орфографическими навыками

а) слуховой диктант

б) группировка слов по принципу правописания

с) выписывание из текста подобных слов

д) списывание слов со вставкой пропущенных букв

е) зрительный словарный диктант

ф) анализ правописания слова

Образец 6. Установите соответствия:

1.

1) принцип индивидуализации обучения ИЯ

а) использование дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов учащихся

2) принцип активности обучения ИЯ б) понимание учащимися содержания иноязычной речи, осознание единиц, из которых речь состоит, способов пользования такими единицами

3) принцип коммуникативной направленности

в) вовлечение каждого учащегося в активную речемыслительную деятельность

4) принцип сознательности г) формирование культуры общения и речевого поведения

2.

1) овладение языком, а) специальным образом организованный процесс, в ходе которого осуществляется усвоение и воспроизведение определенного опыта в соответствии с заданной целью формирования и развития коммуникативной культуры учащихся

2) изучение языка б) процесс неосознанного, интуитивного и непреднамеренного усвоения языка, протекающий в ходе социализации личности ребенка

3) обучение иностранному языку в) осознанная целенаправленная деятельность, направленная на усвоение языка (его фонетики, лексики, грамматики)

- Установите соответствия:

- 1) изучающее чтение
 - а) чтение, с целью получить самое общее представление о содержании текста и выбрать нужный источник из нескольких
- 2) просмотровое чтение
 - б) чтение с установкой на полное и точное понимание всех основных и второстепенных фактов, содержащихся в тексте, их осмысление и запоминание
- 3) поисковое чтение в) чтение с общим охватом содержания и установкой на понимание главного, наиболее существенного
- 4) ознакомительное чтение г) чтение, направленное на нахождение в тексте специфической информации для ее последующего использования в определенных целях

Образец 7. Установите соответствия между двумя колонками:

А. Виды чтения

1. учебное
2. ознакомительное
3. просмотровое
4. изучающее

Цели чтения

- а) получение общего представления о содержании текста
- б) извлечение основной информации при быстром темпе чтения
- с) максимально полное и точное понимание всей информации
- д) правильное озвучивание текста
- е) поиск нужной информации

Б. Понятие

1. реплика
2. диалогическое единство
3. микродиалог
4. диалог – образец
5. полилог

Определение

- а) групповое речевое взаимодействие
- б) модель речевого взаимодействия
- с) отдельное высказывание одного собеседника
- д) высказывание по типу «стимул – реакция»
- е) целостное устно-речевое общение, приближенное к реальным условиям
- ф) естественный обмен высказываниями
- д) несколько высказываний собеседников, тесно связанных по смыслу

Образец 8. Установите соответствие:

1.

Типы владения языком

1. многоязычие а) владение с самого начала развития речи двумя языками
2. монолингвизм б) владение с самого начала развития речи несколькими языками
3. билингвизм с) владение первым (родным) языком
4. искусственный д) владение иностранным языком билингвизм в естественном окружении
- е) владение иностранным языком в школе

2.

Упражнения Типы упражнений

1. вопросно-ответные а) имитационные на изученном материале
2. составление фраз б) трансформационные по образцу/таблице
3. повторение с) репродуктивные слов, фраз/списывание
4. замена грамматической формы д) подстановочные
- е) аналитические

- Какие из приведенных ниже заданий по прочитанному тексту можно предложить учащимся VIII класса со слабой языковой подготовкой для обучения рассказу о своей школьной библиотеке?

- а) зачитать предложения из текста, относящиеся к описанию библиотеки, затем передать их содержание своими словами
- б) дополнить начатое учителем описание библиотеки
- в) описание библиотеки (по цепочке) с опорой на текст
- г) описание школьной библиотеки сразу после прочтения текста

Образец 9. Восстановите методическую последовательность действий учителя и учащихся при обучении диалогической речи на основе диалога-образца:

- а) повторение отдельных реплик диалога за учителем или диктором
- б) чтение диалога по ролям и заучивание реплик
- в) прослушивание диалога-образца и контроль понимания его содержания
- г) воспроизведение заученного наизусть диалога-образца учащимися
- д) варьирование диалога-образца в соответствии с новыми ситуациями
- е) варьирование диалога-образца в пределах одной ситуации

- Организуйте этапы урока по проекту в необходимой последовательности:

- а) планирование учителем проекта в рамках темы программы
- б) распределение заданий в микрогруппах
- в) практическая деятельность учащихся и осуществление промежуточного контроля
- г) выдвижение идеи учителем на уроке
- д) презентация и обсуждение результатов, подведение итогов, выставление оценок
- е) обсуждение идеи учащимися, выдвижение ими своих идей, аргументирование своего мнения
- ж) формирование микрогрупп

- Восстановите последовательность работы над произношением в контексте коммуникативного подхода:

- а) вычленение учителем особо трудного звука (если нужно, пояснение его артикуляции)
- б) отработка всего речевого образца хором и индивидуально
- в) предъявление речевого образца в речи учителя
- г) использование данного речевого образца для решения коммуникативной задачи
- д) произнесение звука в словах и словосочетаниях
- е) многократное воспроизведение звука учащимися хором и индивидуально

Образец 10.

1. Раскройте специфику изучения биографии писателя в средних и старших классах.
2. Разработайте задания для творческой группы учащихся по подбору материала для изучения фрагментов биографии В.Шекспира и творческого пути О. де Бальзака.
3. Разработайте методические рекомендации по использованию наглядности во время изучения биографии писателя.
4. Разработайте конспект урока по изучению биографии писателя для средних и старших классов согласно программе по собственному выбору.

5. У писателя Марка Розовского есть пародия под названием «Школьное сочинение», тема которого, - как он отмечает, - чрезвычайно обычна: «Образ бабы Яги – передовой бабы прошедшего времени». Приведем его план:

«I. Вступление. Историческая обстановка в те еще годы.
II. Главная часть. Показ бабы Яги – яркой представительницы темных сил. Черты бабы Яги: положительные: смелость, мудрость, связь с народом отрицательные: трусость, тупость, индивидуализм и эгоизм, костяная нога.
III. Заключение. Бабизм-ягизм в наши дни».

- Прокомментируйте предложенный план сочинения. Какие недостатки плана школьного сочинения пародируются? Насколько справедливо высмеивание именно этих сторон плана?

- Есть ли в предлагаемом плане что-либо рациональное, то, что можно использовать в школьной практике написания сочинений?
- Напишите свой пародийный план школьного сочинения не тему: Иванушка-дурачок - типичный представитель героя своего времени» или «Кощей Бессмертный – типичный представитель класса угнетателей».

Критерии оценки:

Отлично ставится, если практическое задание выполнено полностью и правильно: получен всесторонний аргументированный ответ на вопросы практического занятия, демонстрирующий знание материала, владение терминологией, умение самостоятельно подбирать примеры.

Хорошо ставится, если практическое задание выполнено полностью и в целом правильно: за знание материала практического занятия, владение терминологией и умение аргументировано строить свой ответ, но при наличии в ответе неточностей (допускаются негрубые ошибки 3-5).

Удовлетворительно ставится, если практическое задание выполнено: за ответ, демонстрирующий наличие знаний у студента по теме, но связанный со слабым владением материалом, ответ, требующий дополнительных и наводящих вопросов; студент испытывал большие затруднения и допустил грубые ошибки (3 – 5).

Неудовлетворительно ставится за нелогичный ответ со слабым знанием материала, если практическое задание выполнено фрагментарно, студент ошибается практически в каждом предложении.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Контрольная работа

Вариант 1

Часть I. Общие вопросы методики

1. Обведите правильное определение значения термина «речевой навык»:
 1. способность совершать операции по воспроизведению требуемого варианта высказывания;
 2. способность автоматизировано осуществлять речевое действие;
 3. способность осознанно совершать речевое действие, управляя сформированными навыками.
2. Обведите правильное определение значения термина «национально-культурный компонент»:
 1. элемент национальной системы понятий, существующий в рамках явлений и объектов данной народности;
 2. исторически складывающееся мировоззрение народа;
 3. компонент значения слова, несущий информацию о национальной культуре народа.
3. Обведите правильное определение значения термина «коммуникативность»:
 1. принцип обучения, требующий максимального приближения процесса обучения к реальному процессу общения;
 2. Общение или передача сообщения при помощи языка;
 3. Система взаимодействующих факторов, побуждающих ее участников к общению.
4. Обведите правильное определение значения термина «речевая компетенция»:
 1. деятельность, осуществляемая с помощью языка;
 2. способность использовать накопленный языковой материал в речи с целью общения;

3. способность осознанно совершать речевое действие, управляя сформированными навыками.
5. Назовите аспект обучения, который охватывает звуковой строй языка, совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную основу.
 1. фонема;
 2. лексика;
 3. грамматика.
6. Наличие твердых произносительных навыков обеспечивает нормальное функционирование:
 1. навыков говорения;
 2. навыков чтения;
 3. всех видов речевой деятельности.
7. Идея приближения к правильному произношению называется:
 1. имитация;
 2. аппроксимация;
 3. палатализация.
8. Совокупность фонетически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию, называется:
 1. фонема;
 2. интонация;
 3. артикуляция.
9. Следует ли при оценке правильности речи учащегося указывать на фонологические ошибки?
 1. да;
 2. нет;
 3. возможно применение идеи аппроксимации.
10. Какой из грамматических минимумов подлежит рецептивному усвоению?
 1. активный;
 2. пассивный;
 3. потенциальный.
11. Относится ли принцип опоры на родной язык при изучении иностранного языка к общедидактическим принципам ?
 1. да;
 2. нет.
12. Ведущей деятельностью в раннем возрасте при обучении иностранному языку является:
 1. труд;
 2. игра;
 3. чтение.
13. Какая форма обучения является основной на начальном этапе?
 1. аудирование;
 2. чтение и письмо;
 3. устная основа.
14. Что должно преобладать в оценке деятельности учащихся на начальном этапе:
 1. отметка;
 2. содержательная сторона;
 3. самоконтроль.
15. Чем характеризуется четвертый уровень понимания текста?
 1. понимание отдельных словосочетаний;
 2. понимание отдельных предложений;
 3. понимание общего логического содержания текста.

16. Какие типы текстов предполагаются на начальном этапе?

1. длинные фабульные тексты;
2. короткие описательные.

17. Распределите данные ниже психологические и лингвистические характеристики монологической и диалогической форм общения.

непрерывный характер контекстность ситуативность эмоциональность подготовленность односторонний характер	неограниченность контактность собеседников экспрессивность двусторонний характер лимитированность
---	---

18. Учитывая особенности монологической речи как вида речевой деятельности и как сложного речевого умения. Распределите в нужной последовательности следующую классификацию подготовительных упражнений:

1. комбинированные;
2. трансформационные;
3. имитативные;
4. конструктивные.

19. Обучение диалогической речи возможно дедуктивным и индуктивным способами.

Распределите правильно следующие понятия: дедуктивный индуктивный
диалогические единства
аудирование
образцового диалога
свободная речь
макродialog
репродукция
микродialog

20. Ответьте, какое правило соответствует созданию проблемных ситуаций:

1. Учащийся должен постепенно овладевать материалом, шаг за шагом. В случае неверного ответа он должен вернуться на изначальную точку зрения.
2. Учащийся должен овладеть знаниями на основе материала, который дает учитель.
3. Учащиеся в процессе выполнения задания должны овладеть новыми знаниями самостоятельно.

21. Определите, к какому типу игр относится следующий фрагмент: «Изобразите, как стучит дятел, а теперь давайте посмотрим, как выбивают ковер. А вчера я увидела пчелку, она так забавно жужжала ...»

1. лексические игры;
2. грамматические игры;
3. орфографические игры;
4. фонетические игры.

22. Скажите, правильно ли сформулирована цель и тема урока.

Тема урока : сказки

Цели урока: учебная – развитие умение говорить:

- a. верно;
- b. не верно

23. К какому типу упражнений относится следующее задание «Выберите подходящее заглавие из данных»?

1. «смысловой выбор»;
2. «содержательный поиск»;
3. «содержательная идентификация».

Часть II. Иностранный язык

1. Перечислите основные компоненты содержания обучения иностранным языкам и дайте краткую характеристику каждому из них.
2. Сформулируйте и дайте краткую характеристику основных методических принципов, лежащих в основе современного метода обучения иностранным языкам.
3. Охарактеризуйте цели обучения ИЯ на современном этапе развития нашего общества.
4. Учитывая особенности монологической речи как вида речевой деятельности и как сложного речевого умения:
 - а) Распределите в нужной последовательности следующую классификацию подготовительных упражнений: комбинированные, трансформационные, имитативные, конструктивные.
 - б) Составьте имитативные упражнения по теме «Моя семья» 5 класс.
5. Составьте фрагмент урока по развитию монологической речи в 5 классе.
6. Составьте УРС по обучению монологической или диалогической форме речи.

Часть III. Литература

1. Определите цель и значение внеклассной работы по литературе.
2. В чем состоит функции внеклассной работы по литературе?
3. Чем отличается внеклассная работа по литературе от уроков внеклассного чтения?
4. Методист В.П. Смирновский утверждал в 1883 г., что «для образования сочинения нужны четыре условия: 1) избрание темы, 2) развитие темы, 3) приведение мыслей в известный порядок, 4) выражение мыслей словами. Выполнение каждого из этих четырех условий оставляет свой след, и потому в каждом сочинении мы видим четыре стихии: 1) тему, 2) содержание, обусловленное большим или меньшим развитием темы, 3) план, 4) изложение. Соответственно этим четырем стихиям мы и определяем сочинение так: Сочинением называется стройное (3) изложение (4) мыслей (2) о каком-нибудь предмете (1). Тема, содержание и план составляют внутреннюю сторону сочинения, изложение же – внешнюю. Сочинения могут рассматриваться как с внутренне, так и с внешней стороны». Насколько верно выделены условия «для образования сочинения»? Как вы представляете себе такие, к примеру, условия, как «развитие темы» и «приведение мыслей в известный порядок»?

Могли бы вы добавить к четырем изложенным условиям свои, которые также необходимы, по вашему мнению, для написания сочинений? Если да, то в чем они заключаются?

В чем заключается методический смысл разделения на внутреннюю и внешнюю стороны сочинения?

5. Перечислите методические приемы, которые способствуют эффективному изучению эпических произведений. Какие методические приемы вы бы добавили к этому списку?
6. Составьте план работы над эпизодом из рассказа Куприна «Гранатовый браслет» по собственному выбору. Как работа над эпизодом помогает понять общую концепцию анализа произведения?
7. Определите специфику изучения лирических произведений в старших классах.
8. Сформулируйте основную цель изучения драматических произведений в школе.
9. В.Г. Маранцман, выделяя три этапа литературного образования учащихся средней школы (первый – 5-6, второй – 7-8 и третий – 9-10 классы), считает, что «основной задачей изучения литературы в 5-6 классах является решение проблемы

«писатель и действительность». Наивный реализм читателя-школьника побуждает его в этот период развития видеть в искусстве копию жизни. Поэтому в обучении важно сделать акцент на освещении событий, характеров, пластов действительности разными художниками, на несходстве их позиций, мироощущения, стиля».

Как вы понимаете «наивный реализм» читателя-школьника? Покажите на примерах, как эта особенность проявляется в восприятии художественного текста учащимися данной возрастной группы.

В чем сущность проблемы «писатель и действительность»? Есть ли необходимость раскрывать учащимся 5-6 классов наличие этой проблемы и ее значение для понимания авторского замысла художественного произведения?

Каким образом учитель может «сделать акцент на освещении событий, характеров, пластов действительности разными художниками, на несходстве их позиций, мироощущений, стиля»? Приведите примеры таких действий, обратившись к произведениям программы для 5-6 классов.

10. *О.Ю. Богданова, выделяя среднюю ступень (5-9) классы литературного образования школьников и определяя в ней два звена: 5-7 классы и 8-9 классы, пишет: «В 5-7 классах литературное произведение изучается как результат творчества писателя, как результат эстетического осмысления жизни. Представление о литературе как искусстве слова предполагает развитие восприятия и понимание текста, поэтики автора. Воспитывается культура речи, культура мышления и общения, формируется эмоциональная отзывчивость, способность к переживанию и сопереживанию»* Прокомментируйте определяемые О.Ю. Богдановой цели и направления литературного образования учащихся 5-7 классов.

Чье понимание этих целей и направлений (О.Ю. Богдановой или В.Г. Маранцмана) вам представляется более логичным, учитывающим возрастные особенности школьников?

11. *«7-8 классы – время перехода учеников от старшего подросткового возраста к ранней юности. Этот возраст в отношении к словесному искусству характерен обостренным вниманием к нравственному содержанию литературы. Вопросы этические глубоко интересуют складывающуюся личность, в которой формируется самосознание. Подвиг и предательство, счастье и долг, желание и закон, человек и природа, личность и общество, взаимоотношения людей, связи и конфликты поколений, человек и его поведение в различных ситуациях от быта до войны, в разные исторические эпохи, в разных странах – эти и другие проблемы нравственно-социального характера оказываются первостепенными и акцентируются читателем-школьником при знакомстве с литературными произведениями».* В.Г. Маранцман Известные вам программы по литературе для 7-8 классов учитывают ли отмеченные особенности возрастного отношения к словесному искусству?

Какие трудности в литературном образовании учащихся 7-8 классов вызывают отмеченные особенности их читательского восприятия? Какие возможности в анализе художественного текста семиклассниками и восьмиклассниками открывает их обостренное внимание «к нравственному содержанию литературы»?

12. *«Для литературного образования школьников в этот период становятся актуальными проблемы исторических и эстетических связей искусства и жизни, причинно-следственное рассмотрение художественных произведений и литературы определенной эпохи. Характерными сторонами читательского восприятия становятся концепционность и внимание к художественной форме произведения при некотором ослаблении способности читателя к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа»* В.Г. Маранцман

Что означает «причинно-следственное рассмотрение художественных произведений и литературы определенной эпохи»? Как такое рассмотрение влияет на восприятие художественного текста читателем-школьником?

Как вы понимаете значение термина концепционность применительно к читательскому восприятию? Как такая концепционность проявляется в отношении к произведениям художественной литературы?

Каким образом учитель может преодолеть ослабление способности читателя-старшеклассника «к эмоциональной и образной конкретизации литературного образа»?

13. *«Учащиеся 10-11 классов осваивают литературу в ее движении, в контексте историко-литературного процесса и культурной жизни эпохи. Предметом особых забот учителя-словесника является формирование круга чтения учащихся и читательских интересов, совершенствование читательского восприятия, постижение природы литературы и ее закономерностей, совершенствование речи учащихся»* О.Ю. Богданова
Есть ли необходимость в формировании круга чтения и читательских интересов учащихся старших классов? Если да, то почему?

Каким образом можно совершенствовать читательское восприятие учащихся 10-11 классов?

14. *«Я стремлюсь к тому, чтобы урок литературы приобретал форму полилога, т.е. такую форму взаимодействия, когда точка зрения учителя – одна из множества представленных в процессе обсуждения той или иной проблемы. Позиция учителя здесь равнозначна другим позициям и может быть оспорена...»* В.А. Морар.

В чем принципиальное отличие полилога от диалога как формы работы на уроке литературы? Какие необходимы условия для возникновения полилогических отношений между читателем и художественным текстом?

Насколько оправдано то положение, когда в классе точка зрения учителя – только «одна из множества представленных в процессе обсуждения той или иной проблемы»? вы будете придерживаться в своем преподавании этой же позиции?

Что необходимо сделать, какие формы работы культивировать, к какому теоретико- и историко-литературному материалу обращаться, чтобы «позиция учителя» была «равнозначна другим позициям» и могла быть оспорена?

15. *«Урок литературы – совместная работа учителя и учеников по интерпретации художественного текста... Мне важно, чтобы ученик побыл с текстом наедине еще до урока, чтобы у него были свои любимые страницы, чтобы на уроке он открыл для себя что-то неожиданное. Но не менее важно, чтобы урок продолжался и после звонка, чтобы ученику захотелось вновь вернуться к тексту. Продолжение урока – это воспитанная в личности потребность к самосовершенствованию, самовоспитанию, самообразованию».* В.А. Морар.

Какая должна быть проведена предварительная работа, «чтобы ученик побыл с текстом наедине еще до урока»? Что может сделать учитель для того, чтобы еще до урока у читателя-школьника появились «свои любимые страницы» изучаемого художественного произведения?

Какими качествами должен обладать анализ художественного текста в школе, чтобы учащиеся имели возможность открыть на уроке «для себя что-то неожиданное»? Как построить работу на уроке, разработать систему выполнения домашних заданий, чтобы для учащихся «урок продолжался и после звонка, чтобы ученику захотелось вновь вернуться к тексту»?

16. *«Немало педагогов считают, например, что формализм урока проистекает из обязательного требования составлять его план, конспект, фиксировать цели занятия, его этапы. Не раз доводилось мне быть участником ожесточенных споров о подготовке к уроку. Среди спорящих было немало таких, кто утверждал, что поурочный план, где все «разложено по полочкам», убивает творчество, лишает педагога права на импровизацию. Писать конспекты, планы уроков, по их мнению, пустая трата времени...»* Ю.Л. Львова

Вы тоже считаете формализмом составление планов и конспектов уроков, разработку поурочного планирования?

Как современная методика решает вопрос о необходимости составлять «план, конспект» урока, «фиксировать цели занятия, его этапы»? Согласны ли вы с таким решением или вас что-то в нем не удовлетворяет?

Можете вы согласиться с тем, что «разложенный по полочкам» урок или система уроков «убивает творчество», «лишает педагога права на импровизацию»? Если вы придерживаетесь другой точки зрения, поясните, в чем смысл, рациональное зерно и конспектов урока, и поурочного планирования?

17. Почему в средних классах учитель может использовать лишь элементы анализа художественного произведения?

18. *«Ученик, отправляясь от своего естественного читательского восприятия «для души», должен в ходе изучения произведения понять идеи автора, ощутить пафос произведения, увидеть его структуру во всех ее элементах».* Н. Тихомирова. Что вы вкладываете в понятие естественное читательское восприятие? Почему это восприятие «для души»?

Если согласиться с тем, что естественное читательское восприятие – «для души», то для чего восприятие, к которому учащийся должен прийти «в ходе произведения»?

19. *«Как правило, при изучении художественного произведения переход от эстетического восприятия к логическому анализу обычно характеризуется некоторым ослаблением образной, художественной стороны произведения».* Н.О. Корст. С чем связано отмеченное явление? Считаете ли вы такое «ослабление» отрицательным моментом в изучении художественного текста?

Есть ли возможности преодолеть отмеченное явление? Если да, то какие?

20. *«Неизбежный после анализа синтез вновь способствует тому, что изученное произведение, обогащенное анализом, предстает перед учеником во всей своей глубокой, образной красоте. Кроме того, очень часто первичное, непосредственное восприятие художественного произведения учениками совершенно не соответствует поставленным перед ними программой воспитательной и образовательной задачами».* Н.О. Корст

Как вы представляете себе «неизбежный после анализа синтез» в школьном изучении художественного текста? Что должен сделать учитель, какие формы работы провести в классе для того, чтобы синтез этот неизбежно состоялся?

Вы тоже считаете обязательным, чтобы «непосредственное восприятие художественного произведения учениками» соответствовало «поставленным перед ними программой воспитательной и образовательной задачами»? если да, то в чем смысл такого соответствия?

21. *«Объективный (научный) анализ и живое, эмоционально насыщенное, личностное (субъективное) восприятие литературы читателями разных возрастов и разных уровней подготовленности... Каково их соотношение при анализе литературного произведения в школе? Если мы скажем, что в научном анализе сохраняются элементы непосредственного восприятия, а в непосредственном восприятии есть зачатки научного анализа, мы все-таки не снимаем самой проблемы их различия».* Т.Г. Бражес.

Что включает в себя «объективный (научный) анализ»? Что входит в понятие, эмоционально насыщенное, личностное (субъективное) восприятие литературы»? Ответьте самостоятельно на поставленный вопрос?

В чем проблема различия между объективным научным анализом текста и его субъективным читательским восприятием?

Портфолио

Содержание портфолио:

1. Составьте рецензию на существующий УМК по иностранному языку, литературе для ... класса.
2. Разработайте собственный УМК по иностранному языку, литературе для ... класса.

Критерии, учитываемые при разработке Портфолио:

№	Критерий	Наличие / Отсутствие
1.	Соответствие содержания. Соответствие оформления и содержания титульной страницы содержанию модулей портфолио, подструктуры модулей	+ / -
2.	Множественность источников. Используются различные источники, материалы контрольные работы, фотографии, чертежи, тексты, расчеты, анимации, мультимедийные презентации, видео- и звукозаписи	+ / -
3.	Подлинность. Информация и материалы непосредственно связаны с заданиями учебной программы, удовлетворяют целям обучения по ФГОС и критериям отбора материалов	+ / -
4.	Динамичность. Данные собираются многократно, в соответствии с указанными периодами. Портфолио содержит не только окончательные, но и рабочие варианты работ, выполненные к определенному времени, позволяет оценить динамику и осмыслить ход обучения	+ / -
5.	Ясность. В Портфолио четко прослеживается его назначение (для трудоустройства, поступления на следующую ступень обучения и др), обозначенное на 1 странице	+ / -
6.	Интегрированность. Собранные в портфолио материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений в освоенные компетенции, охватывают все виды деятельности на всех страницах	+ / -
7.	Авторство. В Портфолио ярко прослеживается ответственность и самооценка достижений студента по каждой странице, каждой компетенции	+ / -
8.	Многоцелевое назначение. Портфолио можно применить в различных реальных ситуациях: участия в конкурсе портфолио, презентации себя социальным партнерам, оценки работы за семестр, курс, трудоустройстве, в доп. образовании и др	+ / -
9.	Эстетичность оформления. Все страницы портфолио выполнены в одном стиле, презентабельны	+ / -

Экзаменационные вопросы**Блок “Иностранный язык”**

1. Теоретические основы методики обучения иностранному языку. Связь методики с другими науками.
2. Психологические основы обучения английскому языку.
3. Лингвистические основы обучения английскому языку.
4. Дидактические основы обучения английскому языку.
5. Цели, содержание, принципы, методы и средства обучения иностранному (английскому) языку в школе.
6. Система упражнений для формирования фонетических навыков иностранного (английского) языка на младшей, средней и старшей ступени обучения в школе.
7. Система упражнений для формирования грамматических навыков иностранного (английского) языка на младшей, средней и старшей ступени обучения в школе.
8. Система упражнений формирования лексических навыков иностранного (английского) языка на младшей, средней и старшей ступени обучения в школе.

9. Система формирования навыков аудирования на иностранном (английском) языке в школе.
10. Методы и приемы обучения диалогической и монологической речи на иностранном (английском) языке в школе.
11. Обучение письму и письменной речи на иностранном (английском) языке в школе.
12. Методы и приемы обучения чтению на иностранном (английском) языке в школе.
13. Планирование учебного процесса.
14. Контроль речевых умений и навыков в английском языке.
15. Внеклассная работа по английскому языку в школе.
16. Методы исследования в современной методике.
17. Методы преподавания иностранных языков в России и за рубежом.
18. Программа обучения английскому языку.
19. Особенности организации процесса по иностранному языку на разных этапах обучения.
20. Современные методы обучения иностранному языку.
21. Методическое содержание урока иностранного языка.
22. Требования к современному уроку иностранного языка.
23. Понятие языковой интерференции. Положительный и отрицательный эффект языковой интерференции.
24. Дисбаланс влияния родного и иностранного языка на изучение иностранного языка как второго. Возможность использования интерференции для профилактики отрицательного переноса.

Блок “Литература”

25. Методологические основы преподавания русской литературы в школе. Приведите пример разработанного вами фрагмента урока, где были бы эффективно использованы знания по данному вопросу.
26. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения. Приведите пример системы вопросов, направленных на реализацию этого пути анализа
27. Основные принципы изучения литературы в школе. Докажите фрагментом урока важность принципа изучения художественного произведения в единстве формы и содержания.
28. Заключительные занятия при изучении художественного произведения. Приведите фрагмент заключительного урока при изучении художественного произведения.
29. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника. Приведите фрагмент урока с использованием двух-трех приемов этого метода, докажете их целесообразность.
30. Особенности изучения эпических произведений в школе. Приведите пример фрагмента урока по изучению эпического произведения.
31. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника. Разработайте фрагмент урока с использованием метода эвристической беседы, докажете его эффективность.
32. Особенности изучения драматических произведений . Приведите пример фрагмента урока по изучению драматического произведения.
33. Исследовательский метод в работе учителя-словесника. Приведите пример эффективного использования исследовательского метода на уроке.
34. Особенности изучения лирических произведений . Приведите пример фрагмента урока по изучению лирического произведения репродуктивного метода. Докажите его эффективность.
35. Творческий характер урока зарубежной литературы. Подготовьте презентацию учебника «Литература» 6 класс (фрагмент урока)

36. Основные направления по развитию речи учащихся на уроках литературы. Приведите пример учебной ситуации урока, во время которой проводится
37. работа над развитием речи учащихся
38. Подготовка к восприятию художественного произведения. Приведите пример Слова учителя на этапе подготовки к восприятию художественного произведения.
39. Восприятие художественного произведения в школе. Приведите пример учебной ситуации урока – восприятие художественного произведения. Какой метод играет здесь доминирующую роль?
40. Организация внеклассного чтения учащихся. Приведите пример фрагмента урока внеклассного чтения.
41. Подготовка к анализу художественного произведения в школе. Приведите пример учебной ситуации на этапе подготовке к анализу художественного произведения.
42. Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе. Приведите план внеклассного мероприятия.
43. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Приведите пример системы вопросов, направленных на анализ художественного произведения.
44. Виды планирования учителя зарубежной литературы. Приведите пример календарно-тематического планирования.
45. Особенности изучения жизни и творчества писателя в средних классах. Приведите пример учебной ситуации, во время которой учитель рассказывает о писателе.
46. Специфика изучения произведений зарубежной литературы. Подготовьте презентацию предмета «Литература»
47. Особенности изучения жизни и творчества писателя в старших классах. Приведите пример Слова учителя на уроке изучения биографии писателя в старших классах.
48. Анализ урока литературы. Приведите пример фрагмента анализа урока литературы.
49. Путь анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы. Приведите фрагмент урока, на котором проводится анализ художественного произведения путем «вслед за автором».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса “Теория и методики обучения” необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

Наибольшее применение при организации и проведении практических занятий нашли коммуникативно–ориентированные, деятельностные и интенсивные концепции обучения. Что касается практического применения методов, характерных для данных концепций обучения, то не обязательно использовать один метод. Следует интегрировать несколько методик, объединив их наилучшие стороны, применительно к студентам.

Специфические черты коммуникативной методики

1. Целью обучения является овладение иностранным языком как одним из элементов “иностранной культуры”, которая включает в себя познавательный, учебный, развивающий и воспитательный аспект. Эти аспекты включают знакомство и изучение не только языка как “системы систем” (фонетической, лексической, грамматической и других), но главным образом, языка как средства иностранной культуры, взаимосвязи ее с родной культурой, а в этом свете строя чужого языка, его характера, особенностей, сходств и различий с родным языком. Также они включают в себя удовлетворение личных познавательных интересов обучаемого в сфере своей деятельности. Последний фактор обеспечивает у обучаемых дополнительную мотивацию к изучению иностранного языка.

2. Овладение всеми аспектами иноязычной культуры осуществляется через общение. Именно коммуникативная методика впервые выдвинула положение о том, что общению нужно обучать только через общение, что стало для современных методик одной из характерных черт. Поэтому в коммуникативной методике обучения общение выполняет функции обучения, познания, развития и воспитания.

3. Используются все функции ситуации. Коммуникативное обучение строится на основе ситуаций, которые понимаются как система взаимоотношений. Главный акцент здесь ставится не на воспроизведение с помощью средств наглядности или словесное описание фрагментов действительности, а на создание ситуации как системы взаимоотношений между обучаемыми. Обсуждение ситуаций, построенных на основе взаимоотношений обучаемых, позволяет сделать процесс обучения иноязычной культуре максимально естественным и приближенным к условиям реального общения. Этому служит подбор аутентичных текстов на иностранном языке и современные ТСО.

4. Происходит овладение невербальными средствами общения: жесты, мимика, позы, дистанция, что является дополнительным фактором при запоминании лексического, грамматического и другого материала.

5. Используются условно-речевые упражнения, то есть такие упражнения, которые построены на полном или частичном повторении реплик преподавателя. По мере приобретения знаний и навыков характер условно-речевых упражнений становится все более сложным, пока необходимость в них не исчерпывает себя, пока высказывания обучаемых не становятся самостоятельными и осмысленными. Специфические черты, впервые появившиеся в коммуникативной концепции, перенимаются другими коммуникативно-ориентированными методиками и успешно используются ими.

Специфические черты деятельностной методики

1. По сути, деятельностная методика соотносима с деятельностным подходом, в основе которого лежит идея об активности познающего субъекта, об обучении как активной, сознательной, творческой деятельности.

2. Деятельностный подход предполагает обучение общению в единстве всех его функций: регулятивной, познавательной, ценностно-ориентационной и этикетной.

3. Имеет место разделение между предварительным овладением языковыми средствами и последующим овладением общением на основе имеющихся знаний, умений, навыков использования языковых средств.

4. Специфическую черту деятельностной методики составляет выделение того, что называется языковыми речекоммуникативными единицами. Так как для полноценной коммуникации при обучении недостаточно только речевого статуса языковых единиц – речевой статус должен сочетаться со свободой их выбора в речи. Языковые единицы, как отмечено выше, обладают потенциальным речевым статусом и обеспечивают полноценную коммуникацию с точки зрения свободы их выбора, исходя из смысла сообщаемого, поэтому они называются языковыми коммуникативными единицами.

5. Используется такой метод, как условный перевод, реализация которого включает применение не только того, чем ученики уже овладели, но и того, чему их обучают на данном этапе.

Специфические черты проектной методики

1. Имеет место интеллектуально-эмоциональная содержательность включаемых в обучение тем. Также следует отметить их постепенное усложнение. Вместе с тем отличительной особенностью тем является их конкретность. С самого начала обучения предполагается участие обучаемых в содержательной и сложной коммуникации, без упрощения и примитивизма.

2. Присутствует особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности обучаемых в виде проекта. Проект – это самостоятельная, реализуемая обучаемым работа, в которой речевое общение вплетено в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности. Обучаемым дается возможность самим

конструировать содержание общения, начиная с первого занятия. В курсе используются немногочисленные тексты как таковые, они воспроизводятся в процессе работы обучаемых над проектами.

3. Навыки подразделяются на два вида: навыки изучающего язык и навыки пользователя языком. Для развития первого вида навыков используются фонетические и лексико-грамматические упражнения тренировочного характера. Это упражнения на имитацию, подстановку, расширение, трансформацию, восстановление отдельных фраз и сообщений. Их особенность в том, что они даются в занимательной форме: в виде текста на проверку памяти, внимания; игр на догадку; головоломок, или в виде фонограммы. Обучение грамматическим навыкам и их тренировка обычно проводятся в виде работы на основе таблиц. Все упражнения, что особенно важно, выполняются на фоне разработки представленного проекта. Для практики в пользовании языком дается большое количество ситуаций, создаваемых с помощью вербальной и предметно-образной наглядности. Специфические черты коммуникативной и проективной методик имеют много сходного, строятся на идентичных принципах, но применяются они в различных способах обучения. В первом случае, обучение основывается на использовании ситуаций, во втором – на использовании проектов.

Специфические черты интенсивной методики

1. Интенсивная методика основана на психологическом термине “суггестии”. Это и есть первая специфическая черта интенсивной методики. Использование суггестии позволяет миновать или снимать различного рода психологические барьеры у обучаемых следующим путем. Педагог проводит занятия с учетом психологических факторов, эмоционального воздействия, используя логические формы обучения. Он использует также на занятиях различные виды искусства (музыку, живопись, элементы театра), с целью эмоционального воздействия на обучаемых.

2. Обучение предполагает определенную концентрацию учебных часов, например, целесообразно выделять шесть часов в неделю за счет регионального компонента. При необходимости количество часов можно свести к трем.

3. Суггестопедия опирается на положение о разных функциях двух полушарий головного мозга. Подключение эмоциональных факторов к обучению иностранному языку значительно активизирует процесс его усвоения. Вся атмосфера занятий организуется таким образом, что освоению языка сопутствуют положительные эмоции. С одной стороны, это является важным стимулом для создания и поддержания интереса к предмету. С другой стороны, интеллектуальная деятельность учащихся, подкрепленная эмоциональной деятельностью, обеспечивает наиболее эффективное запоминание материала и овладение речевыми умениями.

4. На занятиях активно используются ролевые игры. Специфика интенсивного обучения заключается в том, что учебное общение сохраняет особенности всех социально-психологических процессов общения. Ролевое общение – это одновременно и игровая, и учебная, и речевая деятельность. Но при этом, если с позиции обучающихся ролевое общение – игровая деятельность или естественное общение, когда мотив находится не в содержании деятельности, а вне его, то с позиции преподавателя ролевое общение – форма организации учебного процесса.

5. Создается сильная и немедленная мотивация обучения, осуществляемого при неформальном общении и мотивации общения, приближенного к реальным условиям.

6. Предполагается высокая и немедленная результативность обучения: уже на второй день занятий учащиеся общаются на изучаемом иностранном языке, используя речевые клише, заложенные в основном учебном тексте.

7. Предъявляется и усваивается большое количество речевых, лексических и грамматических единиц. Все методики считают необходимым условием успешного обучения коллективную работу в положительной эмоциональной атмосфере. При этом интенсивная методика больше внимания уделяет таким видам деятельности, как

говoreние и аудирование. В целом реализация данных методик на практических занятиях в сочетании друг с другом опирается на следующие тенденции методики обучения английскому языку на современном этапе: усиливающаяся дифференциация методов, приемов и содержания обучения, в зависимости от целей и планируемых уровней владения языком, от особенностей контингента обучающихся, условий обучения и культуры; устойчивые тенденции сокращения переводных методов; усиление роли взаимодействия и речевой активности учащихся; использование в учебном процессе психических состояний; применение в обучении новых технических средств; интеграция элементов разных методов в современных системах обучения.

Перечень вопросов, которые необходимо проработать при выполнении практических заданий и контрольной работы:

1. Роли учителя и ученика на уроке иностранного языка, литературы.
2. Анализ учебно-методического комплекса по обучению иностранному языку (любой УМК отечественных или зарубежных авторов), литературе.
3. Особенности разработки тестовых заданий для контроля иноязычных речевых навыков и умений.
4. История научного тестирования.
5. Использование современных технологий в обучении иностранному языку, литературе.
6. Дидактические проблемы использования средств новых информационных технологий.
7. Использование компьютерных программ в обучении.
8. Возможности использования видео в обучении.
9. Требования к разработке факультативных курсов по иностранному языку, литературе.
10. Индивидуализация обучения иностранному языку, литературе в средней школе.
11. Роль мотивации и способы ее усиления при обучении.
12. Использование элементов интенсивного обучения в преподавании иностранного языка, литературы в средней школе.
13. Нетрадиционные формы урока как один из способов повышения эффективности обучения и интереса к иностранному языку, литературе.
14. Проблемы родного языка при обучении иностранному.
15. Самостоятельная работа школьников по иностранному языку, литературе.
16. Обучающие игры на уроках иностранного языка.
17. Особенности использования ролевых игр на уроках иностранного языка, литературы.
18. Использование рифмы при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности.
19. Музыка на уроке иностранного языка, литературы.
20. Знакомство с культурой страны изучаемого языка на уроках и внеклассных мероприятиях.
21. Сравнительно-сопоставительный анализ учебных программ по иностранному языку, литературе в классах с различной направленностью обучения.
22. Авторские программы как основа обучения иностранному языку, литературе в учебном заведении.
23. Структура речевой коммуникации и проблема создания речевых ситуаций в учебном процессе.
24. Проектная методика и ее использование в курсе иностранного языка, литературы.
25. Организация внеклассной работы по иностранному языку, литературе.
26. Письменная часть современного экзамена по иностранному языку, литературе: формат, трудности, критерии оценки.

Методические указания при подготовке доклада:

Изложение доклада / сообщения как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами английского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Методика подготовки Портфолио

Портфолио (в широком смысле слова) - это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента в определенный период его обучения.

Термин портфолио в образовании понимается не так, как в сфере бизнеса. Преподаватели используют его для развития у студентов умения анализировать и оценивать процесс собственного развития. Психологи часто говорят: «Осознал - значит изменился». Метод портфолио как раз и направлен на то, чтобы сделать процесс подобного осознания управляемым, целенаправленным и обыденным, повседневным.

Внешне портфолио выглядит как набор каких-либо работ учащихся: это может быть папка с продуктами творческой деятельности студентов, рисунками, схемами, конспектами...

Но метод портфолио представляет собой не только воплощение идеи активного сбора информации, сведений, но и подробный алгоритм развития исследовательских умений в процессе работы с информацией.

Портфолио может быть полезным для студентов:

- как возможность определять направление в собственном поиске;
- как возможность для рефлексии студентами собственной работы;
- как документ, в котором отражено развитие студента и результаты его самовыражения;
- для подготовки и обоснования целей будущей работы;
- как демонстрация сторон интеллекта студента и особенностей его культуры;
- как возможность для учащихся самим устанавливать связи между предыдущим знанием и новым знанием.

В данном пособии даются **рекомендации** по составлению рабочего портфолио.

Состав и структура портфолио

I. Титульный лист;

II. Содержание портфолио

Рекомендации по составлению и оформлению отдельных разделов рабочего портфолио

Для оформления портфолио потребуется папка с файлами, каждый раздел оформляется на отдельном листе. При оформлении портфолио часто используется коллаж.

1. Цели. Составить представление о своей работе с портфолио на ближайшее и отдаленное будущее, какие результаты Вы хотели бы получить в ходе работы с портфолио.

Возможные цели:

- собрать, накопить, обобщить, систематизировать и достойно представить материал;
- отследить динамику развития выявить рост или отставание;
- углубить знания;

- научиться работать с информацией;
- определить готовность к будущей практической деятельности или к профессиональной карьере;
- оценить свои способности.

Презентация портфолио студента и ее оценка

Студент делает презентацию содержания своего портфолио. На презентацию он выходит с кратким устным комментарием, который должен отражать его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ. Следует заметить, что на все выступление отводится не более 5-7 минут. По регламенту можно рассчитывать дополнительно на 1-2 минуты, но не более.