

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

« 28 » июня 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРАВОСЛАВИЕ**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль): **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

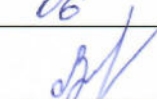
Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История церкви».

Составитель рабочей программы: Ильин А.А., к.ф.н. доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «13» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

М.А. Венгранович

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:


Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

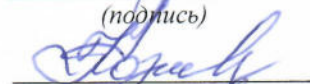
СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

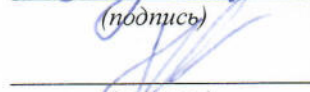
В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

Руководитель ООП

  
(подпись)

Т.Е. Житенёв

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – осмысление особого места художественной литературы в духовной культуре России, воспитание религиозной и филологической культуры, необходимой для правильного понимания педагогического содержания русского слова.

**Задачи:**

1. Раскрыть духовно-нравственное содержание традиционного уклада жизни русского народа.
2. Определить историко-педагогическое содержание классических произведений русской литературы.
3. Выяснить важнейшие конфессиональные особенности русской классики.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОК-10	способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	знать:	духовную основу и происхождение русской литературы, её конфессиональный и учительный характер
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
		владеть:	пониманием и оценкой произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– «Общая церковная история», «Введение в православное богословие», «История России», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Православная педагогика», «Философия и социология религии», «История христианской письменности и патристика», а также специальные дисциплины: «Христианская антропология», «Русская религиозная философия».

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты		Курсовые работы	Контрольные работы
		3			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			3								3
Лекции (ч)			2								2
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			6								6
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			8								8
Сам. работа (ч.)			96								96
Контроль (ч.)			4								4
Итого (ч.)			108								108

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Древнерусская литература и православие</b>	<b>28</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>24</b>
Тема 1.1. Введение. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»	5	0,5		0,5	4
Тема 1.2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа	5	0,5		0,5	4
Тема 1.3. Торжественное красноречие XI-XII вв. Житийная литература. Поучение Владимира Мономаха.	5			1	4
Тема 1.4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона	5			1	4
Тема 1.5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».	4				4
Тема 1.6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.	4				4

<b>Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций</b>	<b>76</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>72</b>
Тема 2.1. Поэт-праведник И.И. Козлов	4				4
Тема 2.2. Духовный путь А.С. Пушкина	10	0,5		0,5	9
Тема 2.3. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова	4				4
Тема 2.3. Духовные искания поэтов середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)	4				4
Тема 2.4. Духовная проза Н.В. Гоголя	4				4
Тема 2.5. Тема семьи в творчестве И.А. Гончарова	4				4
Тема 2.5. Религиозные поиски героев И.С. Тургенева	4				4
Тема 2.8. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского	8			1	7
Тема 2.9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова	3			1	4
Тема 2.10. Духовный кризис Л.Н. Толстого	7				7
Тема 2.11. Литературное наследие святителей Филарета Московского и Игнатия Брянчанинова и его место в русской словесности	7				7
Тема 2.12. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы	15	0,5		0,5	14
Подготовка к зачёту	4				
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>96</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### **Раздел 1. Древнерусская литература и православие**

#### **Тема 1.1. Введение. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»**

Книжная традиция и происхождение христианской письменности. Первые переводные тексты в Древней Руси. Состав «Повести временных лет». Житийная литература. Образы древнерусской литературы в культуре Нового времени. Основные проблемы изучения древнерусской литературы и православия.

#### **Тема 1.2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа**

Распространение грамотности на Руси. Псалтирь в церковной традиции Псалтирь в русской поэзии.

#### **Тема 1.3. Торжественное красноречие XI-XII веков. Житийная литература. Поучение Владимира Мономаха**

Особенности русской агиографии. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам. Педагогическое содержание жанра Поучения.

#### **Тема 1.4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона**

Жанр слова в древнерусской книжности. Учительный характер православной словесности. Язык, композиция и стиль книжного памятника.

#### **Тема 1.5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».**

Образ русской земли. Плен на чужбине. Духовный смысл возвращения главного героя на родную землю.

#### **Тема 1.6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.**

Жанр «Хождения» и его воспитательное значение. Образ обетованной земли в «Хождении». Поиск идеала Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам». Поэт-праведник И.И. Козлов.

## **Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций**

### **Тема 2.1. Духовный путь А.С. Пушкина**

Основные этапы творческого пути поэта. Поэма «Руслан и Людмила» в контексте религиозной традиции. Творческая зрелость. Образ праведника в трагедии «Борис Годунов». Духовная эволюция пушкинской лирики. Религиозное содержание пушкинских лирических циклов («Подражание Корану», «Песни западных славян»). Сказки Пушкина: воспитательное значение, литературная и фольклорная традиции. Болдинская осень 1830 года. Энциклопедия страстей в «маленьких трагедиях». Тема благочестия в эпическом цикле «Повести И.П. Белкина». Проблема идеала в романе «Евгений Онегин». «Медный всадник»: художественная морфология петербургской повести. Повесть «Пиковая дама»: коллизия и смысл. «Капитанская дочка»: духовно-историческое и художественное завещание поэта.

### **Тема 2.3. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова**

Духовно-историческое содержание лирики поэта. Драма «Маскарад»: коллизия и смысл. История души человеческой в романе «Герой нашего времени».

### **Тема 2.3. Духовные искания поэтов середины XIXв. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)**

Основные религиозные темы в развитии поэзии 50-х годов. Место Ф.И. Тютчева в русской религиозной поэзии. Философская лирика А.А. Фета. Тематическое многообразие творчества А.К. Толстого.

### **Тема 2.4. Духовная проза Н.В. Гоголя**

История создания повестей, драматических произведений, поэмы «Мёртвые души»; осмысление гоголевских произведений в критической мысли. В поисках живой души: творческий и духовный путь Н.В. Гоголя. Проблемы духовной прозы Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

### **Тема 2.5. Тема семьи в творчестве И.А. Гончарова**

Художественные и социально-психологические особенности романов И.А. Гончарова. Тема любви в романе «Обломов». Религиозная проблематика в романе «Обрыв».

### **Тема 2.6. Религиозные поиски героев И.С. Тургенева**

Тема лишнего человека в повестях и романах Тургенева 40-50-х годов. Религиозная проблематика романа «Дворянское гнездо». Духовный конфликт эпохи в романе «Отцы и дети».

### **Тема 2.7. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского**

Ф.М. Достоевский в Оптиной пустыни. Роман «Преступление и наказание» в духовной эволюции писателя. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Духовно-нравственная проблематика в романе «Бесы». Роман «Подросток»: тема «случайного семейства». Церковные источники романа «Братья Карамазовы».

### **Тема 2.8. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова**

Церковная тема в романе «Соборяне». Исследование русского национального характера в творчестве писателя. Цикл произведений о «праведниках».

### **Тема 2.9. Духовный кризис Л.Н. Толстого**

«Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни. Духовные искания Толстого.

### **Тема 2.10-11. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы.**

История возникновения Оптиной пустыни. Покаянная дисциплина в монастыре. Русские писатели в Оптиной пустыни (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Эпистолярное и педагогическое наследие преп. старцев. Свт. Игнатий Брянчанинов в Оптиной Пустыни.

## **Планы практических занятий**

### **Тема 1. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»**

1. Национальное и религиозное своеобразие русской литературы.
2. Книжные истоки русской письменности.
3. Учительная традиция русской словесности.

### **Тема 2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа**

1. Распространение грамотности на Руси.
2. Псалтирь в церковной традиции.
3. Псалтирь в русской поэзии.

### **Тема 3. Торжественное красноречие XI-XII веков. Житийная литература. «Поучение» Владимира Мономаха.**

1. Особенности русской агиографии.
2. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам.
3. Педагогическое содержание жанра Поучение

### **Тема 4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона**

1. Жанр Слова в древнерусской книжности.
2. Язык, композиция и стиль Слова.
3. Учительный характер духовного произведения.

### **Тема 5. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.**

1. Жанр «Хождения» и его воспитательное значение.
2. Образ обетованной земли в «Хождении». Поиск идеала
3. Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам».

### **Тема 6. Духовный путь А.С. Пушкина**

1. Основные этапы творческого пути поэта.
2. Поэма «Руслан и Людмила» в контексте религиозной традиции.
3. Творческая зрелость. Образ праведника в трагедии «Борис Годунов».
4. Духовная эволюция пушкинской лирики.
5. Религиозное содержание пушкинских лирических циклов («Подражание Корану», «Песни западных славян»).
6. Сказки Пушкина: воспитательное значение, литературная и фольклорная традиции.
7. Болдинская осень 1830 года. Энциклопедия страстей в «маленьких трагедиях».
8. Тема благочестия в эпическом цикле «Повести И.П. Белкина».
9. Проблема идеала в романе «Евгений Онегин».
10. «Медный всадник»: художественная морфология петербургской повести.
11. Повесть «Пиковая дама»: коллизия и смысл.
12. «Капитанская дочка»: духовно-историческое и художественное завещание поэта.

### **Тема 7. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова**

1. Духовно-историческое содержание лирики поэта.
2. Драма «Маскарад»: коллизия и смысл.
3. История души человеческой в романе «Герой нашего времени».

### **Тема 8. Духовная проза Н.В. Гоголя**

1. История создания повестей, драматических произведений, поэмы «Мёртвые души»; осмысление гоголевских произведений в критической мысли.
2. В поисках живой души: творческий и духовный путь Н.В. Гоголя.



3. Проблемы духовной прозы Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

**Тема 9. Духовные искания в поэзии середины XIXв. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)**

1. Основные религиозные темы в развитии поэзии 50-х годов.
2. Место Ф.И. Тютчева в русской религиозной поэзии.
3. Философская лирика А.А. Фета.
4. Тематическое многообразие творчества А.К. Толстого.

**Тема 10. Семейная тема в творчестве И.А. Гончарова**

1. Художественные и социально-психологические особенности романов И.А. Гончарова.
2. Тема любви в романе «Обломов».
3. Религиозная проблематика в романе «Обрыв».

**Тема 11. Религиозные искания героев И.С. Тургенева**

1. Тема лишнего человека в повестях и романах Тургенева 40-50-х годов.
2. Религиозная проблематика романа «Дворянское гнездо».
3. Духовный конфликт эпохи в романе «Отцы и дети».

**Тема 12. Церковные источники образа русского инок в творчестве Ф.М. Достоевского**

1. Ф.М. Достоевский в Оптиной пустыни.
2. Роман «Преступление и наказание» в духовной эволюции писателя.
3. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот».
4. Духовно-нравственная проблематика в романе «Бесы».
5. Роман «Подросток»: тема «случайного семейства».
6. Церковные источники романа «Братья Карамазовы».

**Тема 13. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова**

1. Церковная тема в романе «Соборяне».
2. Исследование русского национального характера в творчестве писателя.
3. Цикл произведений о «праведниках».

**Тема 14. Духовный кризис Л.Н. Толстого**

1. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман.
2. Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни.
3. Духовные искания Толстого.

**Тема 15. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы.**

1. История возникновения Оптиной пустыни.
2. Покаянная дисциплина в монастыре.
3. Русские писатели в Оптиной пустыни (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).
4. Эпистолярное и педагогическое наследие преп. старцев.

**Список художественных и религиозных текстов для чтения**

- «Повесть временных лет».
- «Слово о Законе и Благодати» митр. Иллариона.
- «Поучение» Владимира Мономаха.
- «Хождение игумена Даниила».
- Псалтирь.
- «Слово о полку Игореве».
- Пушкин А.С. Лирика. Сказки. Драмы. Поэмы. Проза.
- Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы. «Маскарад», «Герой нашего времени».
- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Белинский В.Г. Собр.соч.: В 9 т. М., 1977-1982.
- Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. М., 1980.

- Тургенев И.С. «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
- Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
- Островский А.Н. «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка».
- Толстой А.К. Стихотворения. «Царь Фёдор Иоаннович», «Князь Серебряный».
- Тютчев Ф.И. Стихотворения.
- Фет А.А. Стихотворения.
- Некрасов Н.А. Стихотворения. «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо».
- Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Записки из мёртвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Дневник писателя».
- Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Кадетский монастырь», «Инженеры-бессеребренники», «Левша».
- Толстой Л.Н. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Живой труп».
- Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письма.
- Святитель Феофан (Говоров). Духовные сочинения.
- Преподобные старцы оптинские. Письма.
- Шмелёв И.И. Богомолье. Лето Господне.
- Пестов Н.Е. Опыт православного благочестия.
- Муравьёв А.Н. Путешествие по святым местам.
- Козлов И.И. Поэмы и стихотворения.
- Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский.
- Солодовников А.А. Стихотворения.
- Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
- Романов К. (великий князь К.Р.) Стихотворения.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Буданова, Н.Ф. «И свет во тьме светит...» : (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) [Электронный ресурс] / Н.Ф. Буданова. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2011. - 424 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255805>
2. Булгаков, С.Н. Интеллигенция и религия (О противоречивости современного безрелигиозного мировоззрения) [Электронный ресурс] / С.Н. Булгаков. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 24 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74620>
3. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>
4. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. - СПб : Алетейя, 2012. - 447 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>
5. Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры / Л.В. Камедина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 284 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256435>

6. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

### 3.1.2. *Дополнительная литература*

1. Буслаев, Ф.И. История русской литературы. Лекции, читанные Его Императорскому высочеству наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. (1859-1860) [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. - М. : Синод. тип., 1905. - 269 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76098>
2. Галустова, О.В. История русской литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2006. - 240 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>
3. Давыдов, А.П. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа [Электронный ресурс] / А.П. Давыдов. - М. : «Новый хронограф», 2008. - 264 с. - (Российское общество. Современные исследования). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228359>
4. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М. : Языки славянской культуры, 2003. - 759 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>
5. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс] / . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>
6. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов [Электронный ресурс] / . - СПб : Алетейя, 2011. - Вып. 6. - 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439>
7. Захаров, В.Н. Имя автора - Достоевский. Очерк творчества [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Захаров ; Петрозаводский Государственный Университет. - М. : Индрик, 2013. - 457 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428373>
8. История русской литературы XIX века. Т. 4 [Электронный ресурс] / под ред. Д.Н. Овсянико-Куликовский. - М. : Тип. И.Н. Кушнерова и К°, 1910. - 253 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117591>
9. История русской литературы XIX века. Т. I [Электронный ресурс] / под ред. Д.Н. Овсянико-Куликовский. - М. : Изд. Т-ва "Мир", 1908. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65605>
10. История русской литературы. Т. 5, Ч.1: Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] / под ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1187 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
11. История русской литературы. Т. I, Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.А. Десницкий, Б.С. Мейлах, Н.А. Плоткин. - М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. - 310 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608>
12. Кольцова, В.А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] / В.А. Кольцова, Е.Н. Холоднович ; Российская академия наук, Институт психологии. - М. : Институт психологии РАН, 2013. - 304 с. - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271611>
13. Костин, Е.А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России [Электронный ресурс] / Е.А. Костин. - СПб : Алетейя, 2015. - 457 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277>

14. Ланцов, А. «Будут все как дети Божии...» Традиции житийной литературы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» [Электронный ресурс] / А. Ланцов. - СПб : Алетейя, 2011. - 62 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136247>
15. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107>
16. Лосский, Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание [Электронный ресурс] / Н.О. Лосский. - Нью-Йорк : Издательство им. Чехова, 1953. - 409 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49559>
17. Пичугина, О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] : лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 92 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453>
18. Преподобный Сергей Радонежский и Троице-Сергиева Лавра в русской литературе [Электронный ресурс] / сост. С.А. Белокуров. - М. : Типография А. И. Снегиревой, 1892. - 25 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74078>
19. Смирновский, П.В. История русской литературы девятнадцатого века [Электронный ресурс] / П.В. Смирновский. - СПб : Издание "Петербургского Учебного Магазина", 1903. - 349 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69050>
20. Соловьев, Е.А. Достоевский. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] / Е.А. Соловьев. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 170 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426701>
21. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
22. Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. - М. : Государственное издательство "Художественная литература", 1956. - Т. 39. Статьи 1893-1898 гг. - 296 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55197>
23. «Трагический оптимизм» христианства и проблема спасения: Ф. М. Достоевский [Электронный ресурс] - СПб: Алетейя, 2013. - 288 с. -- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136263>
24. Франк, С.Л. Религиозность Пушкина. Пушкин об отношениях между Россией и Европой. Светлая печаль [Электронный ресурс] / С.Л. Франк. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 101 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46783>
25. Шмелев, И.С. Пути небесные / И.С. Шмелев. - Изд. 3-е. - М. : ДАРЪ, 2014. - 848 с. - (Мир Православия). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240784>

### 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

#### Филологические порталы

1. Auditorium.ru. - Информационно-образовательный портал. - Режим доступа: <http://auditorium.ru/index.htm>
2. [PHILOLOGY.RU](http://www.philology.ru/). - Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
3. Ruthenia. - Крупнейший филологический портал. - Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

4. [ГРАМОТА.РУ](http://www.gramota.ru/). - Справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
5. Гуманитарная on-line библиотека. - Режим доступа: <http://e-lingvo.net/>
6. Оксфордский университетский портал. - Режим доступа: <http://www.oup.com/elt/global/products/oefc/>
7. Портал «Российское образование». - Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
8. Портал русского языка «Ярус». - Режим доступа: <http://www.yarus.aspu.ru/>
9. [Проза.ру](http://www.proza.ru/). - Крупнейший русскоязычный литературный портал, посвященный современной прозе.. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/>
10. Справочная служба русского языка. - Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
11. Текстология.ру. – Образовательный портал, посвященный русскому языку и литературе. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/about/?q=375>
12. Филологический поисковик. - Режим доступа: <http://philology.flexum.ru>
13. Языковой остров. Языковой портал, посвященный иностранным языкам, лингвистике и в первую очередь германским языкам. На сайте есть разделы "Библиотека" (бесплатная полнотекстовая), "Персоналии" (краткие биографии известных лингвистов), "В помощь аспиранту" (подсказки и полезная информация для аспирантов и всех учащихся) и др. – Режим доступа: [www.sprach-insel.com](http://www.sprach-insel.com)
14. Philosophy in Russia. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/>

#### **Библиотеки**

1. [Библиотека Гумер: Литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php). - Содержательное собрание текстов по теории и истории литературы. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
2. Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: <http://kulichki-win.rambler.ru/moshkow/>
3. Библиотека православного христианина. - Режим доступа: <http://www.wco.ru/biblio>
4. Библиотека русского государственного интернет-университета. - Режим
5. Библиотека трудов по языкознанию. - Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php)
6. Книжные полки Алексея Несененко. - Режим доступа: <http://www.geocities.com/SoHo/Exhibit/4256/>
7. Некоммерческая он-лайн библиотека “Словесник”. - Режим доступа: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
8. Публичная электронная библиотека Е. Пескина. - Режим доступа: <http://public-library.narod.ru/>
9. Русская виртуальная библиотека (РВБ). — Бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>
10. [Русский филологический портал](http://www.philology.ru/) Электронная библиотека филологических научных текстов. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
11. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). — Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
12. Центр изучения православия и древнерусской культуры, пред. Т.В.Чумакова. - Режим доступа: <http://drevnerus.narod.ru/>
13. [Электронные публикации Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) РАН](http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018). – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». - Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s977242/>.
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека». Режим доступа: <http://www.nlr.ru/poisk/>.
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт научной информации по общественным наукам РАН» (ИНИОН), ссылка на базы данных: <http://inion.ru/index6.php>.
5. Федеральное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека», ссылка на каталог: <http://libsmr.ru/catalogs-list>.
6. Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинская библиотечная корпорация» (МБУК «ТБК»), раздел «Электронный каталог АИБС “MARK-SQL”» либо раздел «Электронный каталог АИБС “МегаПро”»: <http://cls.tgl.ru/>.
7. Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://нэб.рф>.
9. Сайт «КиберЛенинка», ссылка на поиск: <http://cyberleninka.ru/search#q=&page=1>.
10. Сайт «Национальный корпус русского языка», ссылка на поиск: <http://www.ruscorpora.ru/search-main.html>.



### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОК-10	Раздел 1. Древнерусская литература и православие	Составление конспекта лекций Подготовка реферата Подготовка к практическим занятиям	Конспект лекций Реферат, доклад по реферату
ОК-10	Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций.	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и религиозной (художественной) литературой Подготовка к практическим занятиям Подготовка историко-филологического комментария	Конспект лекций Историко-педагогический комментарий художественного произведения с обзором научной литературы
ОК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

#### *Текущий контроль*

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует составить научную библиографию, подготовить реферат и доклад на базе реферата по избранной теме, научный комментарий художественных текстов, конспекты научной и учебной литературы для практических занятий.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад, по итогам освоения 2 модуля – развёрнутый историко-литературный комментарий художественного произведения.

### ***Промежуточная аттестация***

По окончании каждого семестра изучения дисциплины студенты сдают зачет. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Не зачтено»** – историко-литературное содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

## **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

Перечень оценочных средств

1. Темы докладов (рефератов), сообщений
2. Темы для историко-педагогического комментария
3. Вопросы к зачету

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **1. Темы рефератов, докладов и сообщений**

1. Тема паломничества в древнерусской литературе
2. Просвещение и грамотность на Руси
3. Идеальные русские характеры в древнерусской житийной литературе
1. Языковая программа Н.М. Карамзина.
2. Литературно-теоретические работы Г.Р. Державина.
3. Жуковский и немецкий романтизм.
4. Значение национальной традиции в поэзии В.А. Жуковского.
5. Жуковский о сущности искусства.
6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
7. Литературные общества и кружки начала XIX в.
8. Роль журналов в развитии литературной жизни России начала XIX в.
9. П.Я. Чаадаев и А.С. Пушкин об историческом предназначении России.
10. Славянофильство и западничество как идейные течения второй половины 30-х гг. XIX в.
11. Русская романтическая проза.
12. Русский исторический роман первой трети XIX в.
13. Поэт-праведник И.И. Козлов.
14. Новаторство драматургической поэтики А.С. Грибоедова.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики XIX в.
16. Современное прочтение комедии «Горе от ума».



17. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
18. Пушкин и В.А. Жуковский.
19. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
20. Церковная тема в романе Н. Лескова «Соборяне».
21. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
22. Религиозно-философские мотивы творчества А.С. Пушкина.
23. Лермонтов-психолог.
24. Отношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
25. Церковные источники образа русского инокa в романах Ф.М. Достоевского.
26. Поэты пушкинской поры.
27. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
28. Петербургская тема в творчестве Н.В. Гоголя.
29. Принципы сатирического изображения в творчестве Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь-публицист.
31. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.

### ***Критерии оценки реферата***

Согласно традиционной системе, по данной учебной дисциплине максимальная оценка реферата «отлично». Изложение темы реферата/доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

**Актуальность темы:** а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме реферата/доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к реферату/докладу:** а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

### ***Требования к оформлению реферата***

- Объем – 12-15 страниц, 10 слайдов презентации.
- Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала шрифтом Times New Roman размером №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

**«Отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

## **2. Темы для историко-педагогического комментария**

1. Оптиная пустынь в русской истории и культуре».
2. Уклад русской жизни в «Записках охотника» И.Тургенева.
3. Проблема счастья и долга в повести И.Тургенева «Фауст».
4. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
5. Смысл заглавия романа И.Тургенева «Отцы и дети».
6. Герои-двойники в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Мотив дворянского гнезда в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
8. Проблематика и поэтика повестей И.С. Тургенева 1850-х годов.
9. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
10. Музыка в творчестве И.С. Тургенева.
11. Вечные образы в творчестве И.С. Тургенева: Фауст-Гамлет-Дон Кихот.
12. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в литературном контексте первой половины 19 века.
13. Оценка современниками образа Обломова.
14. Импрессионистическая образность в поэзии А.Фета.
15. Образ водной стихии в поэзии Ф.Тютчева.
16. Образ Музы в поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.
17. Лирический герой поэзии А.Григорьева.
18. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.
19. Жанр баллады в русской поэзии середины 19 века.
20. Поэтическое новаторство Н.Некрасова.
21. Тема Родины в поэзии Н.Некрасова.
22. Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам».
23. Женские характеры в драмах А.Н. Островского (Катерина Кабанова и Лариса Огудалова).
24. Жанровые и стилевые особенности поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина.
26. Возрождение древнерусских традиций в Оптиной пустыни.
27. Святоотеческое наследие в Оптиной пустыни.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке оптинских старцев.
29. Письма старцев к мирянам.
30. Письма старцев к монашествующим.
31. А.С. Хомяков и Оптиная пустынь.
32. Братья Киреевские и Оптиная пустынь.
33. И. Аксаков и Оптиная пустынь.
34. Ф.М. Достоевский и Оптиная пустынь.
35. Уход Л.Н. Толстого. Оптинские старцы о творчестве писателя.
36. Роман «Братья Карамазовы» в контексте эпистолярного наследия оптинских старцев.
37. Традиции монастырской культуры. Понятие о древнерусском духовнике.
38. Святитель Игнатий Брянчанинов и Оптиная пустынь.
39. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке оптинских старцев.

40. Вопросы литературно-художественного творчества в эпистолярном наследии старцев.
41. Творчество И.А. Крылова в оценке преподобного Амвросия.
42. Н.И. Конрад в Оптиной пустыни.
43. Преподобный Варсонофий о единстве русской культуры.
44. Патриотическая тематика в эпистолярном наследии оптинских старцев.
45. Эсхатологические мотивы эпистолярного наследия оптинских старцев.

<b>Оценки</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>
<b>«отлично»</b>	Студент обнаруживает глубокое понимание поставленных проблем, приводит весомые доводы и аргументы; обнаруживает высокий уровень владения методами анализа художественного текста и конфессиональных особенностей русской классики.
<b>«хорошо»</b>	Студент обнаруживает понимание поставленных проблем, но в раскрытии их ограничивается общими тезисами; обнаруживает достаточный уровень владения методами анализа художественного текста и конфессиональными знаниями подчинено логической последовательности, но есть неоправданные повторы.
<b>«удовлетворительно»</b>	Студент обнаруживает поверхностное и упрощенное понимание поставленных проблем, несамостоятельность суждений; не обнаруживает достаточного уровня владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; при изложении материала есть отступления от темы исследования.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Студент не обнаруживает понимание поставленных проблем; не обнаруживает навыков анализа художественного текста и владения теоретико-литературными знаниями; в изложении материала наблюдается отсутствие логических связей и последовательности.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачету**

1. Историческая наука о православных истоках русской культуры.
2. Поучение Владимира Мономаха как памятник отечественной культуры.
3. Культурно-историческое значение Крещения Руси.
4. Значение Священного Писания для русской культуры.
5. Особенности монастырского образования и воспитания. Знаменитые монастыри России.
2. Лирика В.А. Жуковского, черты религиозного романтизма.
3. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.
4. Русская религиозная проза первой трети XIX в. (автор по выбору).
5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».
6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
7. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.
8. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
10. Философско-религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
11. Проза Пушкина (произведение – по выбору).
12. Драматургия Пушкина (произведение – по выбору).
13. Пушкин об историческом призвании России.
14. Псалтирь в русской поэзии.
15. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского
16. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
17. Гражданско-патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Философско-религиозные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.

19. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
20. Особенности русской агиографии
21. Поэт-праведник Иван Козлов.
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
23. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам .
24. Псалтирь в церковной традиции.
25. Ранние повести Н.В. Гоголя (по выбору).
26. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» в системе петербургских повестей Гоголя.
27. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в системе петербургских повестей Гоголя.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, проблематика, композиция, значение поэмы.
29. Драматургия Н.В. Гоголя (произведение по выбору).
30. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, пафос, значение книги в истории русской литературы.
31. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
32. Лирико-философские повести И.Тургенева. Темы, проблемы, образы.
33. Проблема характера в романе И.Тургенева «Рудин».
34. Образная система романа И. Тургенева «Отцы и дети».
35. Тема семьи в романе И.Тургенева «Дворянское гнездо».
36. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева: жанр, стиль, психологизм.
37. Поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
38. Роман И. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика.
39. Образная система в романе И.Гончарова «Обломов».
40. Старая и новая Россия в романе И.Гончарова «Обрыв».
41. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
42. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: проблематика и поэтика.
43. Народные идеалы в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога».
44. Духовно-историческое содержание поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
45. Образный мир поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
47. Исторические драмы А.К.Толстого: проблематика и поэтика.
48. Лирический образ в стихах А.К. Толстого.
49. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
50. Роман Н.С. Лескова «Соборяне»: проблематика и поэтика.
51. Художественное новаторство Ф.М. Достоевского.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: коллизия и смысл.
53. Тема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
54. Тема семьи в романе Ф. Достоевского «Подросток».
55. Духовно-историческое содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
56. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского.
57. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого.
58. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
59. Псалтирь в русской поэзии и культуре.
60. Духовный кризис Л.Н. Толстого.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Древнерусская литература и православие

**Учебные вопросы:** Конфессиональное своеобразие русской литературы. Становление летописного эпического стиля. Истоки русской агиографии. Паломничество и трудничество. Памятники православной письменности. Псалтирь в русской поэзии и культуре.

**При освоении раздела необходимо:**

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать и законспектировать научные тексты;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

**Изучив данный раздел, студент должен:**

4. иметь представление о месте и роли православия в истории русской литературы;
5. знать важнейшие духовно-нравственные традиции русской литературы.

**По окончании изучения модуля студент должен**

- подготовить доклад или реферат и выступить на практическом занятии.

### Раздел 2. Русская литература XIX-XX веков в контексте православных традиций

**Учебные вопросы:** Поэт-праведник И.И. Козлов. Духовный путь А.С. Пушкина. Место и значение духовной традиции в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др. Эпистолярное наследие Оптиной пустыни в русской литературе.

**При освоении раздела необходимо:**

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.
4. подготовить историко-педагогический комментарий художественных текстов

**Изучив данный раздел, студент должен:**

6. иметь представление о духовно-нравственном содержании русской классики XIX-XX веков;
7. знать основные конфессиональные тенденции, определяющие диалектику литературы; содержание критических и научных исследований.

**По окончании изучения раздела студент должен:** сдать экзамен.

### Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения учебных текстов, необходимой исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемого историко-педагогического аспекта литературного произведения, раскрывают его теоретическую специфику и место в истории духовной культуры.

Предлагаемые планы практических занятий включают постановку общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных тем и образов, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные научные тексты в целях выявления их исследовательской специфики, вклада в развитие и обогащение литературоведения. В ходе историко-педагогического комментария затрагиваются проблемы героя, идеала, конфликта, системы образов. Заключительная часть практического занятия призвана показать православия в осмыслении словесного художественного творчества.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

### **Методические рекомендации к работе по составлению историко-литературного комментария**

Высшее филологическое образование предполагает обязательное создание студентом научных текстов – рефератов и самостоятельных комментариев литературного произведения – и завершается защитой дипломного сочинения на четвертом курсе.

Комментарии могут быть двух типов: обзорные и исследовательские. Обзорная работа предполагает анализ и критическое изложение научной литературы по избранной теме. Отметим, что создание полного, тщательного и интересного обзора по той или иной проблеме требует достаточно высокой квалификации автора и наличия у него своей позиции по обсуждаемым вопросам. Исследовательские темы, кроме обзора литературы, предполагают решение некоторой, пусть небольшой филологической задачи, основанной на собственных наблюдениях автора.

В конце семестра предполагается обсуждение и дискуссия по теме историко-литературного комментария классического произведения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, историко-литературными и теоретическими исследованиями, другой справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой дисциплины, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой основной и дополнительной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработку навыков восприятия истории литературы и анализа художественных текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности уяснения и понимания различных историко-литературных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении тем дисциплины.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты учебных пособий. Усвоение материала и умение вычленивать самое существенное из него, углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях, обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ.

