

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

« 28 » июня 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРАВОСЛАВИЕ

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль): **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История церкви».

Составитель рабочей программы: Ильин А.А., к.ф.н. доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «13» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

М.А. Венгранович

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

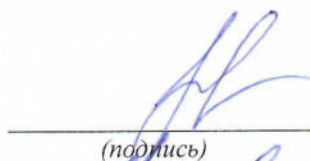
Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

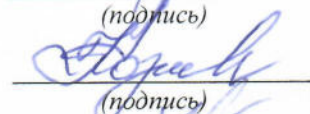
СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

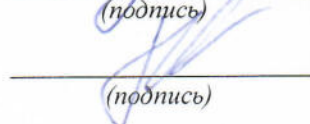
В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Руководитель ООП


(подпись)

Т.Е. Житенёв

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – осмысление особого места художественной литературы в духовной культуре России, воспитание религиозной и филологической культуры, необходимой для правильного понимания педагогического содержания русского слова.

Задачи:

1. Раскрыть духовно-нравственное содержание традиционного уклада жизни русского народа.
2. Определить историко-педагогическое содержание классических произведений русской литературы.
3. Выяснить важнейшие конфессиональные особенности русской классики.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОК-10	способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития	знать:	духовную основу и происхождение русской литературы, её конфессиональный и учительный характер
		уметь:	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений
		владеть:	пониманием и оценкой произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– «Общая церковная история», «Введение в православное богословие», «История России», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Православная педагогика», «Философия и социология религии», «История христианской письменности и патристика», а также специальные дисциплины: «Христианская антропология», «Русская религиозная философия».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
		3			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			3								3
Лекции (ч)			2								2
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			6								6
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			8								8
Сам. работа (ч.)			96								96
Контроль (ч.)			4								4
Итого (ч.)			108								108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Древнерусская литература и православие	28	1		3	24
Тема 1.1. Введение. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»	5	0,5		0,5	4
Тема 1.2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа	5	0,5		0,5	4
Тема 1.3. Торжественное красноречие XI-XII вв. Житийная литература. Поучение Владимира Мономаха.	5			1	4
Тема 1.4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона	5			1	4
Тема 1.5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».	4				4
Тема 1.6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.	4				4

Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций	76	1		3	72
Тема 2.1. Поэт-праведник И.И. Козлов	4				4
Тема 2.2. Духовный путь А.С. Пушкина	10	0,5		0,5	9
Тема 2.3. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова	4				4
Тема 2.3. Духовные искания поэтов середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)	4				4
Тема 2.4. Духовная проза Н.В. Гоголя	4				4
Тема 2.5. Тема семьи в творчестве И.А. Гончарова	4				4
Тема 2.5. Религиозные поиски героев И.С. Тургенева	4				4
Тема 2.8. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского	8			1	7
Тема 2.9. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова	3			1	4
Тема 2.10. Духовный кризис Л.Н. Толстого	7				7
Тема 2.11. Литературное наследие святителей Филарета Московского и Игнатия Брянчанинова и его место в русской словесности	7				7
Тема 2.12. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы	15	0,5		0,5	14
Подготовка к зачёту	4				
Итого	108	2		6	96

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Древнерусская литература и православие

Тема 1.1. Введение. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»

Книжная традиция и происхождение христианской письменности. Первые переводные тексты в Древней Руси. Состав «Повести временных лет». Житийная литература. Образы древнерусской литературы в культуре Нового времени. Основные проблемы изучения древнерусской литературы и православия.

Тема 1.2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа

Распространение грамотности на Руси. Псалтирь в церковной традиции Псалтирь в русской поэзии.

Тема 1.3. Торжественное красноречие XI-XII веков. Житийная литература. Поучение Владимира Мономаха

Особенности русской агиографии. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам. Педагогическое содержание жанра Поучения.

Тема 1.4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона

Жанр слова в древнерусской книжности. Учительный характер православной словесности. Язык, композиция и стиль книжного памятника.

Тема 1.5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».

Образ русской земли. Плен на чужбине. Духовный смысл возвращения главного героя на родную землю.

Тема 1.6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.

Жанр «Хождения» и его воспитательное значение. Образ обетованной земли в «Хождении». Поиск идеала Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам». Поэт-праведник И.И. Козлов.

Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций

Тема 2.1. Духовный путь А.С. Пушкина

Основные этапы творческого пути поэта. Поэма «Руслан и Людмила» в контексте религиозной традиции. Творческая зрелость. Образ праведника в трагедии «Борис Годунов». Духовная эволюция пушкинской лирики. Религиозное содержание пушкинских лирических циклов («Подражание Корану», «Песни западных славян»). Сказки Пушкина: воспитательное значение, литературная и фольклорная традиции. Болдинская осень 1830 года. Энциклопедия страстей в «маленьких трагедиях». Тема благочестия в эпическом цикле «Повести И.П. Белкина». Проблема идеала в романе «Евгений Онегин». «Медный всадник»: художественная морфология петербургской повести. Повесть «Пиковая дама»: коллизия и смысл. «Капитанская дочка»: духовно-историческое и художественное завещание поэта.

Тема 2.3. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова

Духовно-историческое содержание лирики поэта. Драма «Маскарад»: коллизия и смысл. История души человеческой в романе «Герой нашего времени».

Тема 2.3. Духовные искания поэтов середины XIXв. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)

Основные религиозные темы в развитии поэзии 50-х годов. Место Ф.И. Тютчева в русской религиозной поэзии. Философская лирика А.А. Фета. Тематическое многообразие творчества А.К. Толстого.

Тема 2.4. Духовная проза Н.В. Гоголя

История создания повестей, драматических произведений, поэмы «Мёртвые души»; осмысление гоголевских произведений в критической мысли. В поисках живой души: творческий и духовный путь Н.В. Гоголя. Проблемы духовной прозы Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Тема 2.5. Тема семьи в творчестве И.А. Гончарова

Художественные и социально-психологические особенности романов И.А. Гончарова. Тема любви в романе «Обломов». Религиозная проблематика в романе «Обрыв».

Тема 2.6. Религиозные поиски героев И.С. Тургенева

Тема лишнего человека в повестях и романах Тургенева 40-50-х годов. Религиозная проблематика романа «Дворянское гнездо». Духовный конфликт эпохи в романе «Отцы и дети».

Тема 2.7. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского

Ф.М. Достоевский в Оптиной пустыни. Роман «Преступление и наказание» в духовной эволюции писателя. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Духовно-нравственная проблематика в романе «Бесы». Роман «Подросток»: тема «случайного семейства». Церковные источники романа «Братья Карамазовы».

Тема 2.8. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова

Церковная тема в романе «Соборяне». Исследование русского национального характера в творчестве писателя. Цикл произведений о «праведниках».

Тема 2.9. Духовный кризис Л.Н. Толстого

«Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни. Духовные искания Толстого.

Тема 2.10-11. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы.

История возникновения Оптиной пустыни. Покаянная дисциплина в монастыре. Русские писатели в Оптиной пустыни (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Эпистолярное и педагогическое наследие преп. старцев. Свт. Игнатий Брянчанинов в Оптиной Пустыни.

Планы практических занятий

Тема 1. Историко-культурное и педагогическое значение курса «Русская литература и православие»

1. Национальное и религиозное своеобразие русской литературы.
2. Книжные истоки русской письменности.
3. Учительная традиция русской словесности.

Тема 2. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа

1. Распространение грамотности на Руси.
2. Псалтирь в церковной традиции.
3. Псалтирь в русской поэзии.

Тема 3. Торжественное красноречие XI-XII веков. Житийная литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

1. Особенности русской агиографии.
2. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам.
3. Педагогическое содержание жанра Поучение

Тема 4. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона

1. Жанр Слова в древнерусской книжности.
2. Язык, композиция и стиль Слова.
3. Учительный характер духовного произведения.

Тема 5. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.

1. Жанр «Хождения» и его воспитательное значение.
2. Образ обетованной земли в «Хождении». Поиск идеала
3. Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам».

Тема 6. Духовный путь А.С. Пушкина

1. Основные этапы творческого пути поэта.
2. Поэма «Руслан и Людмила» в контексте религиозной традиции.
3. Творческая зрелость. Образ праведника в трагедии «Борис Годунов».
4. Духовная эволюция пушкинской лирики.
5. Религиозное содержание пушкинских лирических циклов («Подражание Корану», «Песни западных славян»).
6. Сказки Пушкина: воспитательное значение, литературная и фольклорная традиции.
7. Болдинская осень 1830 года. Энциклопедия страстей в «маленьких трагедиях».
8. Тема благочестия в эпическом цикле «Повести И.П. Белкина».
9. Проблема идеала в романе «Евгений Онегин».
10. «Медный всадник»: художественная морфология петербургской повести.
11. Повесть «Пиковая дама»: коллизия и смысл.
12. «Капитанская дочка»: духовно-историческое и художественное завещание поэта.

Тема 7. Религиозные образы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова

1. Духовно-историческое содержание лирики поэта.
2. Драма «Маскарад»: коллизия и смысл.
3. История души человеческой в романе «Герой нашего времени».

Тема 8. Духовная проза Н.В. Гоголя

1. История создания повестей, драматических произведений, поэмы «Мёртвые души»; осмысление гоголевских произведений в критической мысли.
2. В поисках живой души: творческий и духовный путь Н.В. Гоголя.

3. Проблемы духовной прозы Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

Тема 9. Духовные искания в поэзии середины XIXв. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов)

1. Основные религиозные темы в развитии поэзии 50-х годов.
2. Место Ф.И. Тютчева в русской религиозной поэзии.
3. Философская лирика А.А. Фета.
4. Тематическое многообразие творчества А.К. Толстого.

Тема 10. Семейная тема в творчестве И.А. Гончарова

1. Художественные и социально-психологические особенности романов И.А. Гончарова.
2. Тема любви в романе «Обломов».
3. Религиозная проблематика в романе «Обрыв».

Тема 11. Религиозные искания героев И.С. Тургенева

1. Тема лишнего человека в повестях и романах Тургенева 40-50-х годов.
2. Религиозная проблематика романа «Дворянское гнездо».
3. Духовный конфликт эпохи в романе «Отцы и дети».

Тема 12. Церковные источники образа русского инок в творчестве Ф.М. Достоевского

1. Ф.М. Достоевский в Оптиной пустыни.
2. Роман «Преступление и наказание» в духовной эволюции писателя.
3. «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот».
4. Духовно-нравственная проблематика в романе «Бесы».
5. Роман «Подросток»: тема «случайного семейства».
6. Церковные источники романа «Братья Карамазовы».

Тема 13. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова

1. Церковная тема в романе «Соборяне».
2. Исследование русского национального характера в творчестве писателя.
3. Цикл произведений о «праведниках».

Тема 14. Духовный кризис Л.Н. Толстого

1. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман.
2. Роман «Анна Каренина» как эпопея современной жизни.
3. Духовные искания Толстого.

Тема 15. Письма преподобных оптинских старцев в истории русской литературы.

1. История возникновения Оптиной пустыни.
2. Покаянная дисциплина в монастыре.
3. Русские писатели в Оптиной пустыни (Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).
4. Эпистолярное и педагогическое наследие преп. старцев.

Список художественных и религиозных текстов для чтения

- «Повесть временных лет».
- «Слово о Законе и Благодати» митр. Иллариона.
- «Поучение» Владимира Мономаха.
- «Хождение игумена Даниила».
- Псалтирь.
- «Слово о полку Игореве».
- Пушкин А.С. Лирика. Сказки. Драмы. Поэмы. Проза.
- Лермонтов М.Ю. Лирика. Поэмы. «Маскарад», «Герой нашего времени».
- Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мёртвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Белинский В.Г. Собр.соч.: В 9 т. М., 1977-1982.
- Берковский Н.Я. Мировое значение русской литературы. М., 1980.

- Тургенев И.С. «Записки охотника», «Ася», «Первая любовь», «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».
- Гончаров И.А. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
- Островский А.Н. «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка».
- Толстой А.К. Стихотворения. «Царь Фёдор Иоаннович», «Князь Серебряный».
- Тютчев Ф.И. Стихотворения.
- Фет А.А. Стихотворения.
- Некрасов Н.А. Стихотворения. «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо».
- Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Записки из мёртвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Дневник писателя».
- Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Кадетский монастырь», «Инженеры-бессеребренники», «Левша».
- Толстой Л.Н. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир», «Анна Каренина», «Смерть Ивана Ильича», «Хаджи-Мурат», «Живой труп».
- Святитель Игнатий (Брянчанинов). Письма.
- Святитель Феофан (Говоров). Духовные сочинения.
- Преподобные старцы оптинские. Письма.
- Шмелёв И.И. Богомолье. Лето Господне.
- Пестов Н.Е. Опыт православного благочестия.
- Муравьёв А.Н. Путешествие по святым местам.
- Козлов И.И. Поэмы и стихотворения.
- Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский.
- Солодовников А.А. Стихотворения.
- Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго».
- Романов К. (великий князь К.Р.) Стихотворения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Буданова, Н.Ф. «И свет во тьме светит...» : (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) [Электронный ресурс] / Н.Ф. Буданова. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2011. - 424 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255805>
2. Булгаков, С.Н. Интеллигенция и религия (О противоречивости современного безрелигиозного мировоззрения) [Электронный ресурс] / С.Н. Булгаков. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 24 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74620>
3. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>
4. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание / И.А. Есаулов. - СПб : Алетейя, 2012. - 447 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>
5. Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры / Л.В. Камедина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 284 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256435>

6. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов / Л.А. Мещерякова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

3.1.2. *Дополнительная литература*

1. Буслаев, Ф.И. История русской литературы. Лекции, читанные Его Императорскому высочеству наследнику цесаревичу Николаю Александровичу. (1859-1860) [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. - М. : Синод. тип., 1905. - 269 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76098>
2. Галустова, О.В. История русской литературы [Электронный ресурс] : конспект лекций / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2006. - 240 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>
3. Давыдов, А.П. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа [Электронный ресурс] / А.П. Давыдов. - М. : «Новый хронограф», 2008. - 264 с. - (Российское общество. Современные исследования). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228359>
4. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М. : Языки славянской культуры, 2003. - 759 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>
5. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс] / . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>
6. Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сборник научных трудов [Электронный ресурс] / . - СПб : Алетейя, 2011. - Вып. 6. - 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439>
7. Захаров, В.Н. Имя автора - Достоевский. Очерк творчества [Электронный ресурс] : монография / В.Н. Захаров ; Петрозаводский Государственный Университет. - М. : Индрик, 2013. - 457 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428373>
8. История русской литературы XIX века. Т. 4 [Электронный ресурс] / под ред. Д.Н. Овсянико-Куликовский. - М. : Тип. И.Н. Кушнерова и К°, 1910. - 253 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117591>
9. История русской литературы XIX века. Т. I [Электронный ресурс] / под ред. Д.Н. Овсянико-Куликовский. - М. : Изд. Т-ва "Мир", 1908. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65605>
10. История русской литературы. Т. 5, Ч.1: Литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] / под ред. В.А. Десницкий, В.В. Гиппиус. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1187 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>
11. История русской литературы. Т. I, Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.А. Десницкий, Б.С. Мейлах, Н.А. Плоткин. - М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. - 310 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608>
12. Кольцова, В.А. Воплощение духовности в личности и творчестве Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] / В.А. Кольцова, Е.Н. Холоднович ; Российская академия наук, Институт психологии. - М. : Институт психологии РАН, 2013. - 304 с. - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271611>
13. Костин, Е.А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России [Электронный ресурс] / Е.А. Костин. - СПб : Алетейя, 2015. - 457 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277>

14. Ланцов, А. «Будут все как дети Божии...» Традиции житийной литературы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» [Электронный ресурс] / А. Ланцов. - СПб : Алетейя, 2011. - 62 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136247>
15. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 72 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107>
16. Лосский, Н.О. Достоевский и его христианское миропонимание [Электронный ресурс] / Н.О. Лосский. - Нью-Йорк : Издательство им. Чехова, 1953. - 409 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49559>
17. Пичугина, О.В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского [Электронный ресурс] : лекции по спецкурсу / О.В. Пичугина. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 92 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232453>
18. Преподобный Сергей Радонежский и Троице-Сергиева Лавра в русской литературе [Электронный ресурс] / сост. С.А. Белокуров. - М. : Типография А. И. Снегиревой, 1892. - 25 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74078>
19. Смирновский, П.В. История русской литературы девятнадцатого века [Электронный ресурс] / П.В. Смирновский. - СПб : Издание "Петербургского Учебного Магазина", 1903. - 349 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69050>
20. Соловьев, Е.А. Достоевский. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] / Е.А. Соловьев. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 170 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр. в кн.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426701>
21. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
22. Толстой, Л.Н. Полное собрание сочинений [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. - М. : Государственное издательство "Художественная литература", 1956. - Т. 39. Статьи 1893-1898 гг. - 296 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55197>
23. «Трагический оптимизм» христианства и проблема спасения: Ф. М. Достоевский [Электронный ресурс] - СПб: Алетейя, 2013. - 288 с. -- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136263>
24. Франк, С.Л. Религиозность Пушкина. Пушкин об отношениях между Россией и Европой. Светлая печаль [Электронный ресурс] / С.Л. Франк. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 101 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46783>
25. Шмелев, И.С. Пути небесные / И.С. Шмелев. - Изд. 3-е. - М. : ДАРЪ, 2014. - 848 с. - (Мир Православия). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240784>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Филологические порталы

1. Auditorium.ru. - Информационно-образовательный портал. - Режим доступа: <http://auditorium.ru/index.htm>
2. [PHILOLOGY.RU](http://www.philology.ru/). - Русский филологический портал содержит богатую библиотеку по языкознанию и литературоведению. - Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
3. Ruthenia. - Крупнейший филологический портал. - Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

4. [ГРАМОТА.РУ](http://www.gramota.ru/). - Справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>
5. Гуманитарная on-line библиотека. - Режим доступа: <http://e-lingvo.net/>
6. Оксфордский университетский портал. - Режим доступа: <http://www.oup.com/elt/global/products/oefc/>
7. Портал «Российское образование». - Режим доступа: www.edu.ru
8. Портал русского языка «Ярус». - Режим доступа: <http://www.yarus.aspu.ru/>
9. [Проза.ру](http://www.proza.ru/). - Крупнейший русскоязычный литературный портал, посвященный современной прозе.. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/>
10. Справочная служба русского языка. - Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>
11. Текстология.ру. – Образовательный портал, посвященный русскому языку и литературе. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/about/?q=375>
12. Филологический поисковик. - Режим доступа: <http://philology.flexum.ru>
13. Языковой остров. Языковой портал, посвященный иностранным языкам, лингвистике и в первую очередь германским языкам. На сайте есть разделы "Библиотека" (бесплатная полнотекстовая), "Персоналии" (краткие биографии известных лингвистов), "В помощь аспиранту" (подсказки и полезная информация для аспирантов и всех учащихся) и др. – Режим доступа: www.sprach-insel.com
14. Philosophy in Russia. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/>

Библиотеки

1. [Библиотека Гумер: Литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php). - Содержательное собрание текстов по теории и истории литературы. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
2. Библиотека Максима Мошкова. - Режим доступа: <http://kulichki-win.rambler.ru/moshkow/>
3. Библиотека православного христианина. - Режим доступа: <http://www.wco.ru/biblio>
4. Библиотека русского государственного интернет-университета. - Режим
5. Библиотека трудов по языкознанию. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
6. Книжные полки Алексея Несененко. - Режим доступа: <http://www.geocities.com/SoHo/Exhibit/4256/>
7. Некоммерческая он-лайн библиотека “Словесник”. - Режим доступа: www.slovesnik.ru
8. Публичная электронная библиотека Е. Пескина. - Режим доступа: <http://public-library.narod.ru/>
9. Русская виртуальная библиотека (РВБ). — Бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>
10. [Русский филологический портал](http://www.philology.ru/) Электронная библиотека филологических научных текстов. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
11. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). — Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
12. Центр изучения православия и древнерусской культуры, пред. Т.В.Чумакова. - Режим доступа: <http://drevnerus.narod.ru/>
13. [Электронные публикации Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) РАН](http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018). – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». - Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s977242/>.
3. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека». Режим доступа: <http://www.nlr.ru/poisk/>.
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт научной информации по общественным наукам РАН» (ИНИОН), ссылка на базы данных: <http://inion.ru/index6.php>.
5. Федеральное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная универсальная научная библиотека», ссылка на каталог: <http://libsmr.ru/catalogs-list>.
6. Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинская библиотечная корпорация» (МБУК «ТБК»), раздел «Электронный каталог АИБС “MARK-SQL”» либо раздел «Электронный каталог АИБС “МегаПро”»: <http://cls.tgl.ru/>.
7. Научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>.
8. Национальная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://нэб.рф>.
9. Сайт «КиберЛенинка», ссылка на поиск: <http://cyberleninka.ru/search#q=&page=1>.
10. Сайт «Национальный корпус русского языка», ссылка на поиск: <http://www.ruscorpora.ru/search-main.html>.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ОК-10	Раздел 1. Древнерусская литература и православие	Составление конспекта лекций Подготовка реферата Подготовка к практическим занятиям	Конспект лекций Реферат, доклад по реферату
ОК-10	Раздел 2. Литература XIX-XX веков в контексте православных традиций.	Составление конспекта лекций Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и религиозной (художественной) литературой Подготовка к практическим занятиям Подготовка историко-филологического комментария	Конспект лекций Историко-педагогический комментарий художественного произведения с обзором научной литературы
ОК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

Текущий контроль

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует составить научную библиографию, подготовить реферат и доклад на базе реферата по избранной теме, научный комментарий художественных текстов, конспекты научной и учебной литературы для практических занятий.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев.

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад, по итогам освоения 2 модуля – развёрнутый историко-литературный комментарий художественного произведения.

Промежуточная аттестация

По окончании каждого семестра изучения дисциплины студенты сдают зачет. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – историко-литературное содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Не зачтено» – историко-литературное содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Темы докладов (рефератов), сообщений
2. Темы для историко-педагогического комментария
3. Вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Тема паломничества в древнерусской литературе
2. Просвещение и грамотность на Руси
3. Идеальные русские характеры в древнерусской житийной литературе
1. Языковая программа Н.М. Карамзина.
2. Литературно-теоретические работы Г.Р. Державина.
3. Жуковский и немецкий романтизм.
4. Значение национальной традиции в поэзии В.А. Жуковского.
5. Жуковский о сущности искусства.
6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
7. Литературные общества и кружки начала XIX в.
8. Роль журналов в развитии литературной жизни России начала XIX в.
9. П.Я. Чаадаев и А.С. Пушкин об историческом предназначении России.
10. Славянофильство и западничество как идейные течения второй половины 30-х гг. XIX в.
11. Русская романтическая проза.
12. Русский исторический роман первой трети XIX в.
13. Поэт-праведник И.И. Козлов.
14. Новаторство драматургической поэтики А.С. Грибоедова.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики XIX в.
16. Современное прочтение комедии «Горе от ума».

17. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
18. Пушкин и В.А. Жуковский.
19. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
20. Церковная тема в романе Н. Лескова «Соборяне».
21. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
22. Религиозно-философские мотивы творчества А.С. Пушкина.
23. Лермонтов-психолог.
24. Отношения романтизма и реализма в творчестве М.Ю. Лермонтова.
25. Церковные источники образа русского инокa в романах Ф.М. Достоевского.
26. Поэты пушкинской поры.
27. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
28. Петербургская тема в творчестве Н.В. Гоголя.
29. Принципы сатирического изображения в творчестве Н.В. Гоголя.
30. Н.В. Гоголь-публицист.
31. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.

Критерии оценки реферата

Согласно традиционной системе, по данной учебной дисциплине максимальная оценка реферата «отлично». Изложение темы реферата/доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме реферата/доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к реферату/докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Требования к оформлению реферата

- Объем – 12-15 страниц, 10 слайдов презентации.
- Текст печатается через 1,5 межстрочных интервала шрифтом Times New Roman размером №14. Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см., левое – 2,5 см. Выравнивание текста по ширине. Номера страниц проставляются в нижней части листа.

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

2. Темы для историко-педагогического комментария

1. Оптина пустынь в русской истории и культуре».
2. Уклад русской жизни в «Записках охотника» И.Тургенева.
3. Проблема счастья и долга в повести И.Тургенева «Фауст».
4. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
5. Смысл заглавия романа И.Тургенева «Отцы и дети».
6. Герои-двойники в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Мотив дворянского гнезда в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
8. Проблематика и поэтика повестей И.С. Тургенева 1850-х годов.
9. Проблематика и поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
10. Музыка в творчестве И.С. Тургенева.
11. Вечные образы в творчестве И.С. Тургенева: Фауст-Гамлет-Дон Кихот.
12. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в литературном контексте первой половины 19 века.
13. Оценка современниками образа Обломова.
14. Импрессионистическая образность в поэзии А.Фета.
15. Образ водной стихии в поэзии Ф.Тютчева.
16. Образ Музы в поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова.
17. Лирический герой поэзии А.Григорьева.
18. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.
19. Жанр баллады в русской поэзии середины 19 века.
20. Поэтическое новаторство Н.Некрасова.
21. Тема Родины в поэзии Н.Некрасова.
22. Воспитательное значение книги А.Н. Муравьёва «Путешествие по святым местам».
23. Женские характеры в драмах А.Н. Островского (Катерина Кабанова и Лариса Огудалова).
24. Жанровые и стилевые особенности поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
25. Драматическая трилогия А.В.Сухова-Кобылина.
26. Возрождение древнерусских традиций в Оптиной пустыни.
27. Святоотеческое наследие в Оптиной пустыни.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя в оценке оптинских старцев.
29. Письма старцев к мирянам.
30. Письма старцев к монашествующим.
31. А.С. Хомяков и Оптина пустынь.
32. Братья Киреевские и Оптина пустынь.
33. И. Аксаков и Оптина пустынь.
34. Ф.М. Достоевский и Оптина пустынь.
35. Уход Л.Н. Толстого. Оптинские старцы о творчестве писателя.
36. Роман «Братья Карамазовы» в контексте эпистолярного наследия оптинских старцев.
37. Традиции монастырской культуры. Понятие о древнерусском духовнике.
38. Святитель Игнатий Брянчанинов и Оптина пустынь.
39. Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке оптинских старцев.

40. Вопросы литературно-художественного творчества в эпистолярном наследии старцев.
41. Творчество И.А. Крылова в оценке преподобного Амвросия.
42. Н.И. Конрад в Оптиной пустыни.
43. Преподобный Варсонофий о единстве русской культуры.
44. Патриотическая тематика в эпистолярном наследии оптинских старцев.
45. Эсхатологические мотивы эпистолярного наследия оптинских старцев.

<i>Оценки</i>	<i>Критерии и нормы оценки</i>
«отлично»	Студент обнаруживает глубокое понимание поставленных проблем, приводит весомые доводы и аргументы; обнаруживает высокий уровень владения методами анализа художественного текста и конфессиональных особенностей русской классики.
«хорошо»	Студент обнаруживает понимание поставленных проблем, но в раскрытии их ограничивается общими тезисами; обнаруживает достаточный уровень владения методами анализа художественного текста и конфессиональными знаниями подчинено логической последовательности, но есть неоправданные повторы.
«удовлетворительно»	Студент обнаруживает поверхностное и упрощенное понимание поставленных проблем, несамостоятельность суждений; не обнаруживает достаточного уровня владения методами анализа художественного текста и теоретико-литературными знаниями; при изложении материала есть отступления от темы исследования.
«неудовлетворительно»	Студент не обнаруживает понимание поставленных проблем; не обнаруживает навыков анализа художественного текста и владения теоретико-литературными знаниями; в изложении материала наблюдается отсутствие логических связей и последовательности.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Историческая наука о православных истоках русской культуры.
2. Поучение Владимира Мономаха как памятник отечественной культуры.
3. Культурно-историческое значение Крещения Руси.
4. Значение Священного Писания для русской культуры.
5. Особенности монастырского образования и воспитания. Знаменитые монастыри России.
2. Лирика В.А. Жуковского, черты религиозного романтизма.
3. Историко-педагогическое содержание «Слова о Законе и Благодати митрополита Иллариона.
4. Русская религиозная проза первой трети XIX в. (автор по выбору).
5. Сакральная география в «Слове о полку Игореве».
6. Первые русские паломники и тема пути в русской литературе.
7. Славянская Псалтирь и её роль в истории русского народа.
8. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.
9. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
10. Философско-религиозные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
11. Проза Пушкина (произведение – по выбору).
12. Драматургия Пушкина (произведение – по выбору).
13. Пушкин об историческом призвании России.
14. Псалтирь в русской поэзии.
15. Церковные источники образа русского инок в романах Ф.М. Достоевского
16. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
17. Гражданско-патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Философско-религиозные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.

19. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
20. Особенности русской агиографии
21. Поэт-праведник Иван Козлов.
22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции, значение романа в истории русской литературы.
23. Духовное завещание Владимира Мономаха потомкам .
24. Псалтирь в церковной традиции.
25. Ранние повести Н.В. Гоголя (по выбору).
26. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» в системе петербургских повестей Гоголя.
27. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» в системе петербургских повестей Гоголя.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, система образов, проблематика, композиция, значение поэмы.
29. Драматургия Н.В. Гоголя (произведение по выбору).
30. Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: история создания, жанровое своеобразие, проблематика, пафос, значение книги в истории русской литературы.
31. Проблематика и поэтика «Записок охотника» И.С. Тургенева.
32. Лирико-философские повести И.Тургенева. Темы, проблемы, образы.
33. Проблема характера в романе И.Тургенева «Рудин».
34. Образная система романа И. Тургенева «Отцы и дети».
35. Тема семьи в романе И.Тургенева «Дворянское гнездо».
36. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева: жанр, стиль, психологизм.
37. Поэтика «Стихотворений в прозе» И.Тургенева.
38. Роман И. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика.
39. Образная система в романе И.Гончарова «Обломов».
40. Старая и новая Россия в романе И.Гончарова «Обрыв».
41. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
42. Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: проблематика и поэтика.
43. Народные идеалы в стихотворении Н.Некрасова «Железная дорога».
44. Духовно-историческое содержание поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
45. Образный мир поэзии Ф.И. Тютчева.
46. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
47. Исторические драмы А.К.Толстого: проблематика и поэтика.
48. Лирический образ в стихах А.К. Толстого.
49. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
50. Роман Н.С. Лескова «Соборяне»: проблематика и поэтика.
51. Художественное новаторство Ф.М. Достоевского.
52. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: коллизия и смысл.
53. Тема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
54. Тема семьи в романе Ф. Достоевского «Подросток».
55. Духовно-историческое содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
56. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского.
57. Семейная тема в творчестве Л.Н. Толстого.
58. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
59. Псалтирь в русской поэзии и культуре.
60. Духовный кризис Л.Н. Толстого.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Древнерусская литература и православие

Учебные вопросы: Конфессиональное своеобразие русской литературы. Становление летописного эпического стиля. Истоки русской агиографии. Паломничество и трудничество. Памятники православной письменности. Псалтирь в русской поэзии и культуре.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать и законспектировать научные тексты;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

4. иметь представление о месте и роли православия в истории русской литературы;
5. знать важнейшие духовно-нравственные традиции русской литературы.

По окончании изучения модуля студент должен

- подготовить доклад или реферат и выступить на практическом занятии.

Раздел 2. Русская литература XIX-XX веков в контексте православных традиций

Учебные вопросы: Поэт-праведник И.И. Козлов. Духовный путь А.С. Пушкина. Место и значение духовной традиции в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др. Эпистолярное наследие Оптиной пустыни в русской литературе.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.
4. подготовить историко-педагогический комментарий художественных текстов

Изучив данный раздел, студент должен:

6. иметь представление о духовно-нравственном содержании русской классики XIX-XX веков;
7. знать основные конфессиональные тенденции, определяющие диалектику литературы; содержание критических и научных исследований.

По окончании изучения раздела студент должен: сдать экзамен.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения учебных текстов, необходимой исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны рассматриваемого историко-педагогического аспекта литературного произведения, раскрывают его теоретическую специфику и место в истории духовной культуры.

Предлагаемые планы практических занятий включают постановку общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных тем и образов, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные научные тексты в целях выявления их исследовательской специфики, вклада в развитие и обогащение литературоведения. В ходе историко-педагогического комментария затрагиваются проблемы героя, идеала, конфликта, системы образов. Заключительная часть практического занятия призвана показать православия в осмыслении словесного художественного творчества.

К плану каждого занятия прилагается список исследовательской литературы, рекомендуемый для подготовки поставленных вопросов.

Методические рекомендации к работе по составлению историко-литературного комментария

Высшее филологическое образование предполагает обязательное создание студентом научных текстов – рефератов и самостоятельных комментариев литературного произведения – и завершается защитой дипломного сочинения на четвертом курсе.

Комментарии могут быть двух типов: обзорные и исследовательские. Обзорная работа предполагает анализ и критическое изложение научной литературы по избранной теме. Отметим, что создание полного, тщательного и интересного обзора по той или иной проблеме требует достаточно высокой квалификации автора и наличия у него своей позиции по обсуждаемым вопросам. Исследовательские темы, кроме обзора литературы, предполагают решение некоторой, пусть небольшой филологической задачи, основанной на собственных наблюдениях автора.

В конце семестра предполагается обсуждение и дискуссия по теме историко-литературного комментария классического произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, историко-литературными и теоретическими исследованиями, другой справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой дисциплины, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой основной и дополнительной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработку навыков восприятия истории литературы и анализа художественных текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности уяснения и понимания различных историко-литературных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении тем дисциплины.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты учебных пособий. Усвоение материала и умение вычленить самое существенное из него, углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях, обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных работ.

