

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра теологии, философии и истории

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ БОГОСЛУЖЕБНОГО ПЕНИЯ

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История Церкви».

Составители рабочей программы: Т.Е. Житенев, к.ист.н., доцент кафедры теологии, философии, истории

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теологии, философии, истории

(протокол № 10 от «26» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Т.Е. Житенев

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.


СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	10
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	11
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – дать студенту представление о феномене христианского богослужебного пения через приобщение к богослужебной традиции Православной Церкви.

Задачи:

- 1) уяснить смысл понятий "церковное пение" и "богослужебное пение";
- 2) дать представление о различных формах богослужебной музыки;
- 3) рассмотреть исторический ход развития русского литургико-певческого искусства;
- 4) познакомиться с богослужебной музыкой других христианских конфессий
- 5) дать представление о различных формах богослужебной музыки;
- 6) познакомиться с музыкальными произведениями различных жанров, различных национальных школ;
- 7) рассмотреть вопросы интерпретации библейских сюжетов европейскими и отечественными композиторами различных эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-1	способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	знать	Основные этапы и особенности становления традиции богослужебного пения
		уметь	Определить место православного богослужения в литургической традиции Церкви; Выделять библейские, догматические, канонические основания практики богослужебного пения
		владеть	Терминологией, характерной для традиции богослужебного пения. Навыком выделения характерных черт православных богослужебных традиций.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История Церкви», является дисциплиной по выбору.

Дисциплина опирается на философские, социально-гуманитарные, теологические, исторические знания, усвоенные в курсах «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Литургическое богословие», «Христианская этика и аксиология».

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «История богослужебного пения» будут использованы в учебных курсах «Христианская антропология», «История христианской письменности и патристика» и др.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	4				
Часов по учебному плану	144				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы
			56		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2	2					4
Лекции (ч)					2	2					4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					8	8					16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					10	10					20
Сам. работа (ч.)					58	58					116
Контроль (ч.)					4	4					8
Итого (ч.)					72	72					144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Тема 1. Вводная тема. К определению понятия "богослужебное пение"	17	1		2	14
Тема 2. Богослужебное пение и музыка в Ветхом и Новом завете	17	1		2	14
Тема 3. Церковное пение в Византии. Система осмогласия	17			2	15
Тема 4. Пение и музыка в католическом и протестантском храме	17			2	15
<i>Подготовка к зачету</i>	4				
<i>Итого за семестр часов</i>	72	2		8	58
Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Развитие многоголосия в 17-18 в.в., борьба светского и духовного	23	1		2	20
Тема 6. Духовные композиции русских композиторов-классиков	22	1		2	19
Тема 7. "Новое направление" в русской духовной музыке начала XX в. Богослужебное пение в современном храме	23			4	19
<i>Подготовка к зачету</i>	4				
<i>Итого за семестр часов</i>	72	2		8	58

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Вводная тема. К определению понятия "богослужебное пение"

Богослужебное пение и музыка в своем происхождении.

Небесное и земное богослужебное пение (отражение ангельского пения).

Пение церковное и пение богослужебное.

Святоотеческая традиция в толковании богослужебного пения.

Тема 2. Богослужебное пение и музыка в Ветхом и Новом завете

Основные этапы богослужебного пения: от грехопадения до Моисея;

Основные этапы богослужебного пения: от Моисея - до Рождества Христова;

Основные этапы богослужебного пения: богослужебное христианское пение Нового завета.

Тема 3. Церковное пение в Византии. Система осмогласия

Формирование византийской певческой системы.

Песенно-поэтические импровизации (4 в.) - ирмос и тропари (с 10 в. - стихиры).

Роман Сладкопевец и его кондаки на тексты Священного писания.

Иоанн Дамаскин в формировании системы осмогласия.

"Октоих" - собрание воскресно-праздничных гимнов.

Введение канона в литургию (Андрей Критский)

Климент Александрийский и Василий Великий Кесарийский о церковной музыке.

Роль византийской церковной музыки в истории восточной и западной церкви.

Тема 4. Пение и музыка в католическом храме

Григорианский хорал (к нач. 7 в.). Многосоставность истоков, основные характеристики.

Ортодоксальная месса (Missa ordinaria), ее музыкальные части.

Развитие многоголосия с 9 в. (орагнум, дискант, фобурдон).

Отход от строгого канона в западной церковной музыке. Орган - участник богослужения.

Духовная музыка европейских композиторов 18-20 в.в.

Роль хора в протестантском богослужении.

Мотет как ведущий жанр многоголосного пения.

Духовная музыка немецких композиторов 19 в.

Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Развитие многоголосия в 17-18 в.в., борьба светского и духовного

Основные виды православного богослужения и певческие жанры (стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны и др.)

Древнерусское церковно-певческое искусство и основные этапы его развития:

- а) 11-14 в.в. - кондакарное и знаменное пение;
- б) 15-17 в.в. - период беспометный, появление демественного и путевого распева, начало многоголосия;
- в) сер. 17 в. - киевский, греческий, болгарский и местные распевы,
- г) "пометные нотации" (киноварные пометы, система признаков),
- д) конец 17 в. - пятилинейная нотация, строчное и партесное многоголосие.
- е) 18 в. - Придворно-концертный стиль произведений для хора на сакральную тематику композиторов-иностранцев

Тема 6. Духовные композиции русских композиторов-классиков

Усиление интереса к древним церковным распевам.

Творчество Д. Бортнянского

Творчество М.И. Глинки

Творчество М.А. Балакирева, А.К. Лядова.

Работа Н.А. Римского-Корсакова в области церковной музыки.

П.И. Чайковский и цикл русских церковных песнопений

Тема 7. Богослужбное пение в современном храме

Стремление возродить национальные основы церковно-певческого искусства в начале XX века.

Расшифровки крюкового письма, строчного многоголосия.

Обработки знаменных распевов (Кастальский), создание крупных богослужбных циклов (Гречанинов).

Богослужбное пение в современной церкви. Основные стили.

"Светские" певчие и необходимость соблюдения молитвенного настроения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии [Электронный ресурс] / Н.Г. Денисов ; Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Кафедра истории русской музыки. - М. : Прогресс-Традиция, 2015. - 752 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330610>
2. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография [Электронный ресурс] : учеб. пособие с хрестоматией / Е.Н. Никулина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство ПСТГУ, 2013. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277074>

3.1.2. Дополнительная литература:

1. Гуляницкая, Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века [Электронный ресурс] / Н.С. Гуляницкая. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 430 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211227>
2. Никандр (Феноменов Н. Г.), митр. Слово жизни в богослужебных песнопениях Православной Церкви, избранных для общенародного пения: Вып. 2 : Акафисты на каждый день седмицы [Электронный ресурс] / Никандр (Феноменов Н. Г.), митр. - 2-е изд. - Вятка : Типография Епархиального Братства, 1917. - 230 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=122784>
3. Пожидаева, Г.А. Лексикология демественного пения [Электронный ресурс] / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2010. - 783 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211517>
4. Пожидаева, Г.А. Певческие традиции Древней Руси [Электронный ресурс] / Г.А. Пожидаева. - М. : Знак, 2007. - 925 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73241>
5. Русская духовная музыка в документах и материалах :Т. III : Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников [Электронный ресурс] / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 925 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73340>
6. Русская духовная музыка в документах и материалах [Электронный ресурс] / сост. С.Г. Зверева, А.А. Наумов, М.П. Рахманова. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - Т. II, Книга 1. Синодальный хор и училище церковного пения. - 691 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73337>
7. Русская духовная музыка в документах и материалах [Электронный ресурс] / сост. А.А. Наумов, М.П. Рахманова. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников. - 925 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73340>
8. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания [Электронный ресурс] / под ред. М.П. Рахманова. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 709 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7334>
9. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие /

- Т.С. Стенюшкина. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 105 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>
10. Тарасова, В.А. Высшая духовная школа в России в конце XIX - начале XX века. История императорских православных духовных академий [Электронный ресурс] / В.А. Тарасова. - М. : «Новый хронограф», 2005. - 584 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228560>
 11. Шишкина, Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси XV–XVII веков (по древнерусским певческим учебным пособиям) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шишкина. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Аллеманов, Д.В., прот. Курс истории русского церковного пения. Ч. I: Введение в историю русского церковного пения. (Пение в Церкви вселенской). М., б.г. - Режим доступа: - http://www.seminaria.ru/raritet/alleman_history.htm
2. Древо. Открытая православная энциклопедия. Открытая православная энциклопедия – проект создания универсального православного информационного ресурса. Энциклопедия, новости, форум и др. - Режим доступа: <http://drevo-info.ru/>
3. Искомое.ru. Православная полнотекстовая поисковая система. Система полнотекстового поиска (поиска по всем страницам православных сайтов мирового интернета). Облегченный дизайн. Поиск на русском языке ведется с учетом особенностей русской морфологии. Индекс обновляется ежедневно, поиск ведется по всем сайтам каталога «Православное Христианство. Ру». - Режим доступа: <http://iskomoe.ru/>
4. Мартынов, В. И. История богослужебного пения: учебное пособие. — М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. — с. 240. — Режим доступа: http://krotov.info/libr_min/13_m/ar/tynov_v_001.htm.
5. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. Факультет дополнительного образования. Интернет-обучение Свято-Тихоновского Университета, г. Москва. Библиотека ФДО, статьи и публикации. - Режим доступа: <http://pstgu.ru/fdo>
6. Предание.ру. Православный аудио-архив. Аудио-лекции, книги. - Режим доступа: <http://predanie.ru/>
7. Разумовский, Д.В., прот. Церковное пение в России (Опыт историко-технического изложения): В 3-х выпусках. М., 1867, 1868, 1869. - http://www.seminaria.ru/raritet/razum_history.htm
8. Рапацкая, Л.А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века". М., "Владос", 2001. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/790431/>.
9. Царева, Г. В. Музыка в мировой культуре: методические указания к спецкурсу по культурологии для студентов дневного обучения УлГТУ / Г. В. Царева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 32 с. – Режим доступа: <http://venec.ulstu.ru/lib/disk/2007/136.pdf>.
10. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры (том 1, 2).– М.: Аллегро-Пресс, 1994. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/280966/>.
11. Электронная библиотека Московской духовной академии. Содержит электронные книги и статьи, рекомендованные студентам-теологам. Разделы сформированы по названию дисциплин (апологетика, догматическое богословие, история русской церкви, литургия, патрология, церковно-славянский язык, церковное пение и др.). - Режим доступа: <http://www.mpda.ru/elib/index.html>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- обучающая среда Moodle;
- мультимедийные технологии – для демонстрации презентаций;
- информационно-коммуникационные технологии – электронная почта;
- работа с электронными документами (Word, PowerPoint);
- работа в сети «Интернет».

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», ссылка на каталог: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s977242/>
- 3 Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека»: <http://www.nlr.ru/poisk/>
- 4 Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт научной информации по общественным наукам РАН» (ИНИОН), ссылка на базы данных: <http://inion.ru/index6.php>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ПК-1	Тема 1. Вводная тема. К определению понятия "богослужебное пение"	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
	Тема 2. Богослужебное пение и музыка в Ветхом и Новом завете	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
	Тема 3. Церковное пение в Византии. Система осмогласия	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
	Тема 4. Пение и музыка в католическом и протестантском храме	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
ПК-1	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
ПК-1	Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Развитие многоголосия в 17-18 в.в., борьба светского и духовного	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
	Тема 6. Духовные композиции русских композиторов-классиков	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
	Тема 7. "Новое направление" в русской духовной музыке начала XX в. Богослужебное пение в современном храме	Изучение учебной литературы, ответы на вопросы для самоконтроля.	Опрос
ПК-1	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

Текущий контроль

Студент в течение семестра должен выполнить следующие виды учебных заданий:

1. составить конспекты лекций по каждой теме;
2. ответить на вопросы для самоконтроля.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: **«зачтено»** и **«не зачтено»**.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он продемонстрировал знакомство с содержанием основных учебных пособий, понимание значения основных терминов и понятий курса, знание основных фактов житий древних Святых Отцов, названий их

произведений, знание основных особенностей учения каждого из изучаемых в курсе древних святых Отцов и учителей Церкви.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему в ответе ошибки принципиального характера, не раскрывшему базовые понятия, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определенными соответствующей программой курса.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы для самоконтроля.
2. Вопросы к зачету.

Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Вопросы для самоконтроля

Тема 1.

Когда впервые была воспета хвалебная песнь Богу?

В чем отличие: Пение церковное и пение богослужбное?

Поясните утверждение: пение есть богослужение.

Что на ваш взгляд означает фраза: человек как одухотворенный музыкальный инструмент?

Тема 2.

Как развивалось богослужбное пение от грехопадения до Моисея?

Как развивалось богослужбное пение от Моисея - до Рождества Христова?

Вспомните обстоятельства Исхода израильтян из Египта и славление Господа в пении.

Какие вы знаете музыкальные инструменты во времена Давида?

Храмовое пение как профессиональное занятие в храмовом богослужении.

Вспомните особенности богослужбного храмового пения при царе Соломоне.

Чем характеризуется богослужбное пение в первые два века христианства?

Тема 3.

Как происходит формирование византийской певческой системы?

Как повлияло на формирование византийской певческой системы многоязычность населения и разнообразие культурных традиций?

В чем особенность речитирование и псалмодия как древнейших видов церковного одноголосия?

Когда и как происходит оформление ирмосов и тропарей?

Когда и как происходит оформление стихир?

В чем проявился расцвет гимнотворчества в византийском церковном пении?

Вклад Романа Сладкопевца в складывание богослужбного пения.

Каков вклад Иоанна Дамаскина в формирование системы осмогласия?

Каково значение и назначение "Октоиха"?

Вклад Андрея Критского в складывание богослужбного пения.

Климент Александрийский и Василий Великий Кесарийский о церковной музыке.

Какова роль византийской церковной музыки в истории восточной и западной церкви?

Тема 4.

Что составляло основа музыки католической церкви?

Каковы истоки, основные характеристики хора?

Что такое псалмодия, юбилеи, гимны, тропы, секвенции?

Какие музыкальные части ортодоксальной мессы вы знаете.
Что такое орагнум, дискант, фобурдон?
Почему орган стал участником богослужения?
Что такое Мотет и его развитие?
Что такое Оратория?
Назовите памятники духовной музыки европейских композиторов 18-20 в.в.
Какой новый порядок проведения служб утвердился в протестантских церквях?
Какова роль хора в протестантском богослужении?
Какова роль музыкальных инструментов в протестантском богослужении?
Что такое Хоральные прелюдии и фантазии, Пассионы "Страсти") в протестантском богослужении?
Какова особенность духовной музыки немецких композиторов 19 в.?

Тема 5.

Как происходила ассимиляция византийских песнопений на Руси после крещения?
Возможно ли было слияния византийских песнопений с народно-национальными мелодическими формами?
Назовите особенности основных видов православных певческих жанров: стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны и др.
Древнерусское церковно-певческое искусство и основные этапы его развития
Что такое и когда складывается кондакарное и знаменное пение?
Что такое и когда складывается период беспометный, появление демественного и путевого распева?
Что такое и когда складывается киевский, греческий, болгарский и местные распевы?
Что такое "пометные нотации" (киноварные пометы, система признаков, попытка печатания крюков)?
Что такое и когда складывается пятилинейная нотация, строчное и партесное многоголосие?
Что такое система осмогласия? Какие связанные с ней певческие книги вы знаете?
Как соотносятся богослужебное пение и композиторское творчество?
Каковы западные влияния в русской церковной музыке?
В чем сходства и различия принцип распева и принципа концерта?
Почему происходит усиление личностного начала в церковном пении с сер. 17 в.?
Каковы особенности придворно-концертный стиля произведений для хора и сакральная тематика композиторов-иностранцев 18 в.?
Что такое русский хоровой концерт?

Тема 6.

Что такое придворная певческая капелла и ее роль в развитии церковной музыки?
Что такое "Придворный напев" (гармонизации А.Ф. Львова)?
Когда и почему происходит усиление интереса к древним церковным распевам?
Каков вклад в развитие церковной музыки Д. Бортнянского?
Каков вклад в развитие церковной музыки М.И. Глинки?
Каков вклад в развитие церковной музыки М.А. Балакирева, А.К. Лядова?
Каков вклад в развитие церковной музыки Н.А. Римского-Корсакова?
Каков вклад в развитие церковной музыки Чайковского?

Тема 7.

Что такое «Новое направление» в русской духовной музыке начала XX века?
Каков вклад московского Синодального училища в развитие русской духовной музыки?
Каков вклад в развитие церковной музыки Рахманинова, Кастальский, Гречанинова?
Каков вклад в развитие церковной музыки П. и А. Чесноковых?
Какой вклад в развитие церковной музыки внесли Черепнин, Архангельский?
Какое значение имело расшифровка крюкового письма и строчного многоголосия?
Что вы знаете об обработке знаменных распевов?

Каков вклад в развитие церковной музыки Гречанинова?
В чем состоит особенность богослужебного пения в современной церкви?
Какова особенность пения в крупных соборах?
Какова особенность приходского пения?
Какова особенность монастырского пения?
В чем состоит проблема репертуара?
Каковы особенности при использовании "светских" певчих?

Критерии оценки:

«зачтено» - демонстрируется знание и понимание ответа на вопрос;
«не зачтено» - отсутствует знание ответов на большую часть вопросов по одному из разделов.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Святоотеческая традиция в толковании богослужебного пения. Человек как одухотворенный музыкальный инструмент.
2. Музыка в Ветхом завете.
3. Ветхозаветное богослужебное храмовое пение при царе Соломоне.
4. Христианское богослужебное пение в ранней церкви.
5. Формирование византийской певческой системы.
6. Песенно-поэтические импровизации.
7. Расцвет гимнотворчества в византийском церковном пении.
8. Роман Сладкопевец и его кондаки на тексты Священного писания.
9. Иоанн Дамаскин в формировании системы осмогласия.
10. "Октоих" - собрание воскресно-праздничных гимнов.
11. Введение канона в литургию (Андрей Критский)
12. Климент Александрийский и Василий Великий Кесарийский о церковной музыке.
13. Роль византийской церковной музыки в истории восточной и западной церкви.
14. Григорианский хорал.
15. Ортодоксальная месса, ее музыкальные части.
16. Отход от строгого канона в западной церковной музыке. Орган - участник богослужения.
17. Духовная музыка европейских композиторов 18-20 в.в.
18. Музыка протестантской лютеранской церкви
19. Духовная музыка немецких композиторов 19 в.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Основные виды православного богослужения и певческие жанры.
2. Древнерусское церковно-певческое искусство и основные этапы его развития
3. Богослужебное пение и композиторское творчество.
4. Западные влияния в русской церковной музыке.
5. Принцип распева и принцип концерта.
6. Творчество Березовского, Бортнянского. Русский хоровой концерт.
7. Обращения к духовной музыке М.А. Балакирева, А.К. Лядова.
8. Обращения к духовной музыке Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского
9. "Новое направление" в русской духовной музыке начала XX в.
10. Богослужебное пение в современном храме.
11. Проблема репертуара в современном храме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу. На лекционных занятиях учащиеся составляют конспекты лекций. На семинарских (практических) занятиях участвуют в устном опросе и обсуждении вопросов по теме занятия. Для успешного освоения курса следует познакомиться с содержанием основных пособий, в которых содержится необходимая основная информация по предмету. В случае затруднений в понимании содержания пособия, слушателю следует прояснить неясные вопросы в диалоге с преподавателем во время учебных занятий. Для адекватного восприятия содержания курса следует обязательно обобщать и проверять восприятие пройденного материала с помощью ответов на предлагаемые в данных учебно-методических материалах вопросы для самоконтроля.

В процессе освоения материала рекомендуется обратить особое внимание на следующие аспекты (учебные вопросы) тем:

Тема 1. Вводная тема. Богослужбное пение и музыка в своем происхождении. Пение церковное и пение богослужбное. Святоотеческая традиция в толковании богослужбного пения.

Тема 2. Богослужбное пение и музыка в Ветхом и Новом завете. Основные этапы богослужбного пения: от Моисея - до Рождества Христова; Основные этапы богослужбного пения: богослужбное христианское пение Нового завета.

Тема 3. Церковное пение в Византии. Формирование византийской певческой системы. Песенно-поэтические импровизации (4 в.) - ирмос и тропари (с 10 в. - стихиры). Роман Сладкопевец и его кондаки на тексты Священного писания. Иоанн Дамаскин в формировании системы осмогласия. "Октоих" - собрание воскресно-праздничных гимнов. Роль византийской церковной музыки в истории восточной и западной церкви.

Тема 4. Пение и музыка в католическом храме Григорианский хорал (к нач. 7 в.). Многосоставность истоков, основные характеристики. Ортодоксальная месса, ее музыкальные части. Развитие многоголосия с 9 в. (орагнум, дискант, фобурдон). Отход от строгого канона в западной церковной музыке. Орган - участник богослужения. Духовная музыка европейских композиторов 18-20 в.в. Духовная музыка немецких композиторов 19 в.

Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Основные виды православного богослужения и певческие жанры (стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны и др.) Древнерусское церковно-певческое искусство и основные этапы его развития.

Тема 6. Духовные композиции русских композиторов-классиков Усиление интереса к древним церковным распевам. Творчество Д. Бортнянского Творчество М.И. Глинки Творчество М.А. Балакирева, А.К. Лядова. Работа Н.А. Римского-Корсакова в области церковной музыки. П.И. Чайковский и цикл русских церковных песнопений

Тема 7. Богослужбное пение в современном храме Стремление возродить национальные основы церковно-певческого искусства в начале XX века. Расшифровки крюкового письма, строчного многоголосия. Богослужбное пение в современной церкви. Основные стили.

При освоении раздела необходимо:

1. Изучить материалы лекций.
2. Изучить материалы основной учебной литературы, составить необходимые конспекты.
3. Ответить на вопросы для самоконтроля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «История богослужбного пения» направлена на решение следующих задач:

- 1) выработку навыков освоения теоретического материала;

- 2) развитие способности различения форм богослужбной музыки;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по вопросам интерпретации библейских сюжетов европейскими и отечественными композиторами различных эпох.

Самостоятельная работа студентов предусматривает следующие виды работ:

- а) проработку лекционного и учебно-методического материала курса;
- б) самостоятельное изучение вопросов для самоконтроля.

Содержание тем дисциплины, вынесенное на самостоятельное изучение:

Тема 1. Вводная тема. К определению понятия "богослужбное пение"

Богослужбное пение и музыка в своем происхождении. Небесное и земное богослужбное пение (отражение ангельского пения).

Тема 2. Богослужбное пение и музыка в Ветхом и Новом завете

Основные этапы богослужбного пения: от грехопадения до Моисея; Основные этапы богослужбного пения: от Моисея - до Рождества Христова;

Тема 3. Церковное пение в Византии. Система осмогласия

Песенно-поэтические импровизации (4 в.) - ирмос и тропари (с 10 в. - стихиры). Роман Сладкопевец и его кондаки на тексты Священного писания. Иоанн Дамаскин в формировании системы осмогласия. Введение канона в литургию (Андрей Критский). Климент Александрийский и Василий Великий Кесарийский о церковной музыке.

Тема 4. Пение и музыка в католическом храме

Развитие многоголосия с 9 в. (орагнум, дискант, фобурдон). Отход от строгого канона в западной церковной музыке. Орган - участник богослужения. Духовная музыка европейских композиторов 18-20 вв. Роль хорала в протестантском богослужении. Мотет как ведущий жанр многоголосного пения. Духовная музыка немецких композиторов 19 в.

Тема 5. Древнерусское певческое искусство. Развитие многоголосия в 17-18 вв., борьба светского и духовного

Основные виды православного богослужения и певческие жанры (стихиры, тропари, кондаки, икосы, акафисты, каноны и др.). Древнерусское церковно-певческое искусство и основные этапы его развития: 11-14 вв. - кондакарное и знаменное пение; 15-17 вв. - период беспометный, появление демественного и путевого распева, начало многоголосия; сер. 17 в. - киевский, греческий, болгарский и местные распевы, "пометные нотации" (киноварные пометы, система признаков), конец 17 в. - пятилинейная нотация, строчное и партесное многоголосие. 18 в. - Придворно-концертный стиль произведений для хора на сакральную тематику композиторов-иностранцев

Тема 6. Духовные композиции русских композиторов-классиков

Усиление интереса к древним церковным распевам. Творчество Д. Бортнянского. Творчество М.И. Глинки Творчество М.А. Балакирева, А.К. Лядова. Работа Н.А. Римского-Корсакова в области церковной музыки. П.И. Чайковский и цикл русских церковных песнопений

Тема 7. Богослужбное пение в современном храме

Стремление возродить национальные основы церковно-певческого искусства в начале XX века. Расшифровки крюкового письма, строчного многоголосия. Обработки знаменных распевов (Кастальский), создание крупных богослужбных циклов (Гречанинов). Богослужбное пение в современной церкви. Основные стили. "Светские" певчие и необходимость соблюдения молитвенного настроения.