

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти

2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История Церкви».

Составители рабочей программы: к.иск., доцент Е. Ю. Кузнецова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 9 от «14» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

А.Я. Козляков

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

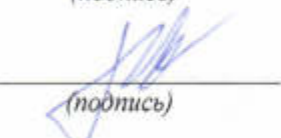
В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т. Н. Козловская

Руководитель ООП

  
(подпись)

Т.Е. Житенев

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
2. 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	9
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	11
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – сформировать знания об основных этапах развития, о содержании и задачах христианского искусства.

**Задачи:**

1. Научить выявлению признаков основных этапов развития христианского искусства в их исторической последовательности.
2. Сформировать знания об основах православного учения об иконописном образе.
3. Научить студентов разбираться в символике архитектурного языка православного храма.
4. Развивать способность осознавать художественное своеобразие христианского православного искусства.
5. Сформировать знания о наиболее значимых произведениях христианского искусства.
6. Сформировать понимание значения христианского искусства в истории отечественной и мировой культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать:	Основные этапы и закономерности исторического развития культуры и общества
		Уметь:	Определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных исторических событий и явлений культуры и искусства.
		Владеть:	Навыками анализа явлений искусства и культуры.
ПК-3	готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	Знать:	Историю и теорию теологической мысли.
		Уметь:	Охарактеризовать систему мировоззрения различных религиозных традиций.
		Владеть:	Навыками анализа явлений искусства и культуры с точки зрения особенностей миропонимания.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История Церкви».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, модулями, практиками:

- «Всеобщая история», «История России»:

Студент должен

*Знать* основные этапы и культурно-исторические эпохи развития мировой и отечественной истории; важнейшие события, образующие культурно-исторический контекст каждой эпохи;

*Уметь* выявлять характерные особенности культуры различных культурно-исторических эпох.

- «История зарубежной философии», «История русской философии»:

Студент должен

*Знать* основные философские концепции в процессе исторического развития философской мысли; наиболее значимые произведения философской мысли;

*Уметь* выявлять систему мировоззрения в рамках той или иной философской концепции; творчески применять эти знания в процессе выполнения творческих учебных заданий.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: Сравнительное богословие, Социальное учение Русской Православной Церкви, Византология.

### 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачет с оценкой	Контрольные работы
			5	

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					2						2
Лекции (ч.)					4						4
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					4						4
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					8						8
Сам. работа (ч.)					60						60
Контроль (ч.)					4						4
Итого (ч.)					72						72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел I. Раннехристианская эпоха.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>12</b>
Тема 1.1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.	6	2			4
Тема 1.2. Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.	5			1	4
Тема 1.3. Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.	4				4
<b>Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.</b>	<b>19</b>			<b>1</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.	3				3
Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы или изображения».	3				3
Тема 2.3. Смысл и содержание иконы.	3				3
Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.	3				3
Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма.	3				3
Тема 2.6. Христианское искусство Европы.	4			1	3
<b>Раздел III. История христианского искусства в России.</b>	<b>34</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>30</b>
Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.	4				4
Тема 3.2. Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».	4			1	3
Тема 3.3. Иконостас в русском православном храме.	4				4

Тема 3.4. Иконография Святой Живоначальной Троицы.	4				4
Тема 3.5. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.	4				4
Тема 3.6. Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.	4			1	3
Тема 3.7. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.	4				4
Тема 3.8. Православная иконопись в 20 веке.	6	2			4
Подготовка к зачету	4				
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>60</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел I. Раннехристианская эпоха.

**Тема 1.1.** Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.

Основы учения Церкви об Образе Божиим в человеке. Взаимосвязь учения об Образе Божиим в человеке и учения о спасении души. Смысл и содержание понятия «икона» с точки зрения Православия.

Церковное предание о происхождении христианского образа. Христологический смысл иконописного образа. Преподобный Иоанн Дамаскин о роли ветхозаветного запрета изображений.

**Тема 1.2.** Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.

Раннехристианская живопись и ее духовный смысл. Историческая и эстетическая значимость искусства катакомб. Отцы Церкви IV века о роли изобразительного образа.

Символические образы Иисуса Христа раннехристианской эпохи. Первые изображения Богородицы. Развитие христианского искусства в эпоху правления императора Константина.

**Тема 1.3.** Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.

Историческая роль катакомб в жизни первых христианских общин. Типы сакральных помещений, возникшие в катакомбах. Архитектурный образ христианской базилики, ее отличия от древнеримской базилики.

### Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.

**Тема 2.1.** Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.

Вопросы, которые рассматривал Пято–Шестой Вселенский Собор. Содержание 82-го правила в постановлениях Собора. Отношение Римской Церкви к решениям Пято–Шестого Вселенского Собора.

**Тема 2.2.** История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».

Основные события периода иконоборчества. Причины и истоки иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор и его значение в преодолении иконоборчества. История создания сочинения преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения». Основные аргументы преподобного Иоанна Дамаскина в защиту почитания икон.

**Тема 2.3.** Смысл и содержание иконы.

Богослужбные тексты, которые являются источником догматического смысла иконы. Боговоплощение как обоснование христианского образа. Образ человека в иконописи. Духовный смысл «обратной перспективы». Образ мира в иконописи.

**Тема 2.4.** Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы. Происхождение исихазма. Основной смысл традиции исихазма. Основы учения святого Григория Паламы о преображении человека. Традиция исихазма и развитие иконописания.

**Тема 2.5.** Основные архитектурные типы христианского храма. Основы богословской концепции христианского храма. Особенности архитектурного образа базиликального храма. Особенности архитектурного образа крестово-купольного храма.

**Тема 2.6.** Христианское искусство Европы.

Становление христианской Европы: исторические и культурные предпосылки. Отношение к образу в Римской Церкви. Храмовая архитектура Европейских стран: романский и готический стиль. Скульптура и книжная миниатюра в христианском искусстве средневековой Европы. Христианское искусство в эпоху Ренессанса. Движения Реформации и Контрреформации в Европе, их отражение в христианском искусстве.

### **Раздел III. История христианского искусства в России.**

**Тема 3.1.** Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.

Основные иконографические типы Богородичных икон. Почитание икон Богородицы в жизни русского народа. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы».

**Тема 3.2.** Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».

Роль исихазма в истории русской иконописи. Творческое наследие Андрея Рублева и его значение. Наследие Феофана Грека и его значение. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

Житие преподобного Иосифа Волоцкого. История создания сочинения преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу». Основные выводы «Послания» преподобного Иосифа Волоцкого о смысле и предназначении иконы.

**Тема 3.3.** Иконостас в русском православном храме.

История возникновения иконостаса. Структура русского иконостаса. Богословская программа русского иконостаса.

**Тема 3.4.** Иконография Святой Живоначальной Троицы.

Основы православного учения о Святой Живоначальной Троице. Происхождение образа Святой Троицы и его ветхозаветные истоки. Образ Святой Живоначальной Троицы Андрея Рублева.

**Тема 3.5.** Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.

Решения Стоглавого Московского собора об изображении Бога Отца. Решения Стоглавого собора о требованиях к работе и личности иконописца. Особенности развития русской иконописи в 17 веке.

**Тема 3.6.** Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.

Русское храмовое зодчество Киевской Руси. Владимиро-Суздальская школа храмового зодчества. Традиции храмового зодчества Новгорода Великого и Пскова. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Стиль «узорочье» в храмовой русской архитектуре 17 века. Возрождение традиций храмоостроения в России конца 20 – начала 21 в.в.

**Тема 3.7.** «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.



Культурная политика Петра I и судьба иконописи в России. Академическая живописная традиция в церковной живописи 18 – 19 веков. Храмовые росписи конца 19 – начала 20 веков: М. Врубель, В.М. Васнецов, М. Нестеров.

**Тема 3.8.** Православная иконопись в 20 веке.

Труды священника Павла Флоренского о смысле и содержании иконы. Статьи Е. Трубецкого о древнерусской иконописи и архитектуре. Особенности развития православной иконописи в русском зарубежье. Особенности развития православной иконописи с конца 80-х годов в России.

## 2. 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 3.1.1. Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 330 с.
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. - 517 с.
4. История искусств в образах, фактах, вопросах :[14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл.. ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>
5. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
6. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Электронный ресурс] / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
7. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
8. Садохин, А.П. История мировой культуры[Электронный ресурс] : учебное пособие/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
9. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>

10. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка [Электронный ресурс] / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Х. Бельтинг. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1. - 423 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995>
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2. - 513 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996>
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3. - 558 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997>
5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 4. - 539 с. - ISBN 978-5-4475-4556-7 ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998>
6. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс]/ Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 5. - 673 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999>
7. Варнеке, Б.В. История античного театра [Электронный ресурс] / Б.В. Варнеке. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 479 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422\(14.10.2015\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422(14.10.2015)).
8. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с.: ил.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
9. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. - 441 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
10. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.-877с.:ил.- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
11. Вулли, Л. Ур халдеев [Электронный ресурс] / Л. Вулли ; пер. Ф.Л. Мендельсон. - М. : Издательство восточной литературы, 1961.-251с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45201>
12. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. - М. : Прогресс-Традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-421-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612>

13. Замятина, Н.А. Терминология русской иконописи [Электронный ресурс] / Н.А. Замятина. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336>
14. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
15. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831>
16. Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - М. : Индрик, 2012. - 512 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 497-511. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428411>
17. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. - СПб : Типография "Донская Речь", 1910. - 240 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955>
18. Мироточащие иконы. О чем предупреждают нас лики святых [Электронный ресурс] / сост. В.Н. Куликова. - М. : Рипол Классик, 2011. - 200 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87279>
19. Петров, В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс] : методическое пособие / В.А. Петров. - М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>
20. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - СПб. : Алетея, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9905979-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>
21. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648>
22. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе [Электронный ресурс] / Е.Н. Трубецкой. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 181 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801>

### 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. Artyx.ru: Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Архитектурный словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/architec/>
4. Большой энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
6. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. Древний мир. Энциклопедический словарь. – Режим доступа: [http://drevniy\\_mir.academic.ru/](http://drevniy_mir.academic.ru/)
8. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: [http://evropeyskoe\\_iskusstvo.academic.ru/](http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/)
9. Православие.ру – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/>

10. Православный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/orthodox/>
11. Словарь средневековой культуры. – Режим доступа: [http://medieval\\_culture.academic.ru/](http://medieval_culture.academic.ru/)
12. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. – Режим доступа: <http://artdic.eu>
13. Сайт «Фома»– Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/https://foma.ru/>
14. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: [http://enc-dic.com/enc\\_art](http://enc-dic.com/enc_art)

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1 Перечень информационных технологий:**

- чтение лекций с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/)
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://www.e.lanbook.com/>

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций,	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения текущего контроля и	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-

промежуточной аттестации	образовательную среду института
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела (модуля)	Формы учебной работы студента	Формы контроля
ПК-3 ОК-2	Раздел 1. Раннехристианская эпоха	Работа с учебной и тематической литературой Подготовка реферата Подготовка к контрольной работе	Реферат Контрольная работа
ПК-3 ОК-2	Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы.	Работа с учебной и тематической литературой Конспектирование Подготовка реферата Подготовка к контрольной работе	Реферат Конспект Контрольная работа
ПК-3 ОК-2	Раздел 3. История христианского искусства в России	Работа с учебной и тематической литературой Подготовка реферата Конспектирование Подготовка к контрольной работе	Реферат Конспект Контрольная работа
ПК-3 ОК-2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к дифференцированному зачету	Зачет

##### *Текущий контроль*

Полученные во время аудиторных занятий знания, умения и навыки учащиеся применяют в ходе учебного процесса и при выполнении учебных заданий.

Различные виды деятельности учащихся учитываются по следующим показателям:

- 1) *работа на аудиторных занятиях:*  
активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме домашнего задания, дополнения к выступлениям других учащихся, подготовка рефератов;
- 2) *учет посещаемости:*  
ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;
- 3) *выполнение учебных заданий:*  
полученные в ходе аудиторных занятий знания, учащиеся применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания даются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи

выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы.

Освоение учебных тем курса проверяется посредством контрольных работ, подготовки докладов и конспектирования источников.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет подготовки студентами рефератов, конспектов, электронных презентаций, требования к которым предъявляются как к учебным заданиям. Отказ от выполнения или несоответствующее предъявленным требованиям выполнение задания рассматривается как невыполнение учебного задания.

#### *Промежуточная аттестация*

По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой. Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра, защитить итоговую контрольную работу. При оценивании применяется традиционная шкала: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

#### **Критерии оценки:**

##### **«отлично»:**

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного зачета студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

##### **«хорошо»:**

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного зачета студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

##### **«удовлетворительно»:**

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

##### **«неудовлетворительно»:**

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

## **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

### **Перечень оценочных средств**

- 1.Список тем для контрольной работы.
- 2.Темы рефератов.
- 3.Список источников для конспектирования.
- 4.Вопросы к дифференцированному зачету.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы для контрольной работы**

#### **Тема 1. Искусство раннехристианской эпохи**

##### *Вариант 1.*

- 1.Происхождение христианского образа

## 2. Первые изображения Богородицы

### *Вариант 2.*

1. Значение раннехристианского искусства
2. Первые изображения Иисуса Христа

## **Тема 2. Христианское искусство Византии и Европы**

### *Вариант 1.*

1. Решения Седьмого Вселенского Собора и отношение к ним Римской Церкви
2. Основные типы христианского храма

### *Вариант 2.*

1. Вопросы, которые рассматривал Пято – Шестой Вселенский Собор
2. Образ человека в иконописи

## **Тема 3. История христианского искусства в России**

### *Вариант 1.*

1. Основные иконографические типы Богородичных икон
2. Православный храм как образ мира

### *Вариант 2.*

1. Структура русского иконостаса
2. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы»

### ***Критерии оценки:***

#### **«зачтено»:**

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией

#### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

## **Темы рефератов**

### **Раздел 1. Раннехристианская эпоха**

- Тема 1. Формирование христианской иконографии в живописи катакомб.  
Тема 2. Историческое значение и духовный смысл искусства катакомб.  
Тема 3. Происхождение архитектурного образа христианского храма.  
Тема 4. Единство изображения и слова в раннехристианской живописи.

### **Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы**

- Тема 1. Базиликальный тип христианского храма.  
Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм.  
Тема 3. Религиозная скульптура средневековой Европы.

### **Раздел 3. История христианского искусства в России**

- Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека.  
Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева.  
Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.  
Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы.  
Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли.  
Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого.  
Тема 7. Московские храмы 15 – 16 веков.  
Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.

### ***Критерии оценки:***

#### **«зачтено»:**

Содержательность, глубина раскрытия темы, логическая ясность и последовательность ответа, умение сделать обобщающие выводы, речевая грамотность, использование профессиональной лексики, качество иллюстративного материала и его оформления в программе PowerPoint.

#### **«не зачтено»:**

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства, терминологии, отсутствие обобщений и выводов.

#### **Список источников для конспектирования**

##### **Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы**

Иоанн Дамаскин «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения»

##### **Раздел 3. История христианского искусства в России**

Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу»

#### **Критерии оценки:**

##### **«зачтено»:**

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

##### **«не зачтено»:**

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

#### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Основы христианской антропологии и православная икона.
2. Происхождение христианского образа.
3. Особенности раннехристианского искусства.
4. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.
5. Организация литургического пространства в катакомбах.
6. Первые христианские храмы.
7. Развитие храмового зодчества в Византийской империи.
8. Развитие западного христианского искусства.
9. Основные архитектурные типы христианского храма.
10. Становление церковного учения об иконе.
11. История и причины иконоборчества. Ответ Церкви на иконоборческую ересь. Седьмой Вселенский Собор.
12. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».
13. Исихазм и развитие иконописания.
14. Христианское иконописание в Византии и средневековой Европе. Нарастающие различия.
15. Западное христианское искусство эпохи ренессанса и барокко.
16. Этапы истории русского иконописания. Исихазм и расцвет русской иконописи.
17. Развитие русской храмовой архитектуры.
18. Иконостас в русском православном храме.
19. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».
20. Московские Соборы XVI века и их роль в развитии иконописания.
21. Русское церковное искусство XVII века.
22. Реформы Петра I и церковное искусство XVIII века.
23. Академическое направление в русском церковном искусстве XIX века.
24. Старообрядческое иконописание.
25. Православная иконопись в XX веке.
26. Л.А. Успенский о роли православной иконы в современном мире.
27. Церковное искусство в конце XX – начале XXI вв.
28. Иконография Иисуса Христа.



29. Иконография Святой Живоначальной Троицы.

30. Иконография Божией Матери.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам христианской культуры, отдельным памятникам искусства, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников.

Изучение каждого раздела завершается итоговой контрольной работой, задача которой состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

#### Раздел I. Раннехристианская эпоха

В первом разделе рассматривается история происхождения христианского образа, основы Церковного учения об образе, раскрывается его христологический смысл. Раздел также предусматривает изучение истории возникновения первых изображения Иисуса Христа и Богородицы, искусства катакомб и его значения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в первые века распространения христианской веры; *знать* основные сюжеты и образы раннехристианской живописи, богословское содержание искусства катакомб; *уметь* выявлять художественное своеобразие раннехристианского искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата и контрольную работу.

#### Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы

Второй раздел посвящен изучению истории становления, художественного своеобразия и богословского смысла христианского искусства Византии и Европы эпохи Средневековья и Возрождения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства Византии и Европы; *знать* основные сюжеты и образы христианской живописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь* выявлять художественное своеобразие христианского искусства Византии и Европы.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата, конспектирование и контрольную работу.

#### Раздел III. История христианского искусства в России

Третий раздел посвящен изучению основных этапов развития православной иконописи и архитектуры в России. Рассматривается структура и богословская программа русского иконостаса, теоретические сочинения, посвященные вопросам богословия образа.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в России; *знать* основные сюжеты и образы иконописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь* выявлять художественное своеобразие русского православного искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку реферата, конспектирование и контрольную работу.

## **2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий**

**Реферат.** Студент должен изучить источники по теме, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии, работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. После выступления студента преподаватель ставит недифференцированную оценку.

Примерная структура реферата:

- введение, составляющее примерно 5 % от общего объема работы;
- теоретическая часть - от 60 % до 80 % от общего объема работы;
- заключение – 5 %;
- литература;
- приложение.

Во *введении* дается обоснование актуальности темы, определяются объект, предмет и цель исследования, формулируются задачи, кратко описывается содержание теоретической части, литературные источники и приложение. В окончательном виде введение пишется после выполнения реферата.

В *теоретической части* излагаются данные теории по вопросам темы, анализируются и обобщаются взгляды авторов.

*Заключение* содержит выводы по результатам проделанной работы. Оно может содержать повтор основных тезисов работы, чтобы акцентировать на них внимание. Объем реферата – 15-20 стр. Обязательной частью реферата является иллюстративное приложение.

**Конспектирование.** Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

## **3. Методические рекомендации к самостоятельной работе**

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в вузе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине «История и теория христианского искусства» студенты должны формировать понимание специфики

художественной системы и смыслового содержания христианского искусства, его значения в истории мировой и отечественной культуры.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку отдельных тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому освоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям, контрольным работам по рекомендуемой литературе;
- самостоятельная проработка ряда тем, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка реферата;
- выполнение письменных заданий;

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного содержания в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету.

#### **4. Методические рекомендации к контрольной работе**

Контрольная работа является средством текущего контроля, выполняется по вариантам на практических занятиях по разделам, контрольная работа выполняется письменно, после чего сдается преподавателю на проверку.