

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019


Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История церкви».

Составитель рабочей программы: А.А. Ильин, к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «13» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

М.А. Венгранович

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

Руководитель ООП

  
(подпись)

Т.Е. Житенёв

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	20
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	22
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	22
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	30

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** – сформировать у студентов представление о специфике древнерусской литературы как литературы христианской, и о наиболее существенных ее достижениях, определивших дальнейшее развитие русской литературы. Дать студентам глубокое и всестороннее понимание общей картины развития литературного процесса в 18 столетии, своеобразия творческой манеры ведущих писателей и поэтов, раскрыть уникальность, заключающуюся в переходе от литературы Древней Руси к литературе нового времени.

#### Задачи

1. Овладеть систематизированным объемом теоретических знаний, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и литературы 18 века.

2. Выявить основные закономерности развития литературы в данный период в тесной взаимосвязи с закономерностями национально-исторического бытия;

3. Освоить содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья и 18 века.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, общественную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	знать:	основные теоретико-литературные понятия и категории; образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса; основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; анализировать поэтическое произведение, грамотно оперируя важнейшими литературоведческими понятиями;
		владеть:	пониманием произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры методами анализа и оценки произведений русской литературы изучаемого периода.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, является дисциплиной по выбору.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– основы знаний из курсов фольклора, античной литературы, русской литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы или других образовательных организаций.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Философия», «История России», «Православная педагогика».

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
		3			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			3								3
Лекции (ч)			2								2
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			6								6
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			8								8
Сам. работа (ч.)			92								92
Контроль (ч.)			4								4
Итого (ч.)			108								108

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b><i>Раздел 1. Особенности литературного процесса в XI-XVII веках. Литература Древней Руси</i></b>	<b>53</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>48</b>
Тема 1.1 Литература Киевской Руси XI-XII - веков. Расцвет жанрового многообразия: летопись, жития, воинская повесть, хождение, слово.	15	1			14
Тема 1.2 Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси. XIII-XV вв. Расцвет воинской повести, житийного жанра, летописание.	16			2	14
Тема 1.3. Литература Московского царства. XVI век. Обобщающие произведения. Публицистика. Исторические повести, житийный жанр.	11	1			10
Тема 1.4 Литература переходного века. XVII век. Традиции и новизна. Житийный жанр, стихотворство, бытовые повести, театр.	12			2	10
<b><i>Раздел 2. Литература 18 века</i></b>	<b>51</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>48</b>
Тема 2.1. Литература первой трети XVIII века. 1700-1720-е годы. Традиции и новизна. Гистории, светское стихотворство, театр. Предклассицизм.	17			1	16
Тема 2.2. Литература второй трети XVIII века 1730-1750-е гг. Становление русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.	17	1			16
Тема 2.3 Литература последней трети XVIII века. 1760-1790 гг. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов.	17			1	16
Подготовка к экзамену	4				
<b><i>Итого</i></b>	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>96</b>

### 2.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Особенности литературного процесса в XI-XVII веках. Литература древней руси

Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, Взаимосвязь с церковной и деловой письменностью, с фольклором. Центральные темы:

патриотизм государственное строительство, народное единство и героизм, высокие нравственные идеалы. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви.

**Тема 1.1. Литература Киевской Руси XI-XII веков. Расцвет жанрового многообразия: летопись, жития, воинская повесть, хождения, слова.**

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII веков. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники. «Повесть временных лет» как «жанр-ансамбль». Устные эпические сказания, исторические предания, погодные записи, элементы агиографии и документы в летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII в. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - выдающийся памятник церковного красноречия. Тема величия Руси и духовного подвига равноапостольного князя Владимира. Особенности композиции и стиля «Слова», его церковные источники.

«Поучение» Владимира Мономаха. Идеал князя-воина и правителя элементы автобиографии. Церковные источники в «Поучении».

Своеобразие начального этапа формирования русской агиографии. Эпический цикл о князьях-страстотерпцах Борисе и Глебе. Приемы изображения положительных и отрицательных героев. «Житие преподобного Феодосия Печерского». Киево-Печерский монастырь и его подвижники в «Киево-Печерском патерике». Сюжетное своеобразие патериковых новелл.

«Хождение игумена Даниила в Святую землю». Изображение христианских святых и чувств паломника. Чувство родины в «Хождении». Легендарно-апокрифические элементы в «Хождении».

«Слово о полку Игореве» и летописи. Образная система «Слова», жанровое своеобразие и стиль. Проблема автора. «Слово» и современный ему средневековый эпос.

**Тема 1.2 Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси XIII-XV вв. Расцвет воинской повести, житийного жанра, летописание.**

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах и Новгородской земле и связь их с традициями Киева.

«Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их соотношение. Проблема жанра. Образ автора. Апология сильной княжеской власти. Книжные и устно-поэтические традиции в стиле «Моления». Образ князя Даниила в Галицко-Волынской летописи. Галицкая летопись и «Слово о полку Игореве», особенности ее стиля.

Тема общенародного единства и героизма в повестях о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». Эпические мотивы в повестях.

Отражение и оценка событий татарского нашествия в словах Серапиона Владимирского. Борьба Северо-Восточной Руси со шведами и ливонцами. «Слово о гибели Русской земли» и «Житие Александра Невского». Элементы воинской повести и жития в памятнике.

Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в Куликовском цикле. Летописные повести. «Задонщина» и связь произведения со «Словом о полку Игореве». Черты сходства и различия. Пафос единения и победы. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития воинской повести. Композиция, приемы характеристики персонажей, своеобразие и функция пейзажа. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Стилистические особенности памятника.

Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы. «Житие Стефана Пермского». Прославление Епифанием просветителя коми-пермяцкого населения Урала. «Житие Сергия Радонежского». Воплощение Епифанием нравственного идеала эпохи. Троице-Сергиев монастырь в истории русской культуры.

Возникновение купеческого хождения. Изображение Индии, историческое и легендарное в «Хождении за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Личность путешественника, патриотизм, общерусский характер произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

Традиционное и новое в «Повести о взятии Царьграда турками в 1453 году» Нестора-Искандера. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Батальные эпизоды в «Повести».

Новгородское летописание и отражение в нем общественной жизни Новгорода, общерусские тенденции. Легендарные повести в новгородской литературе. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», отражение в ней борьбы против ереси «стригольников». «Путешествие архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим». Бытовые детали и фольклорные мотивы.

Характер псковских летописей. «Повесть о Довмонте Псковском». «Повесть о Псковском взятии». Лирический образ «пресветлого града Пскова». Драматизм повести.

**Тема 1.3. Литература Московского царства. XVI век. Обобщающие произведения. Публицистика. Исторические повести, житийный жанр.**

Расцвет публицистики в первой половине XVI века. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» и отражение в ней проблем исторической жизни и ее литературное значение. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства и генеалогии московских правителей в повестях о «Вавилонском царстве» и «Сказании о князьях Владимирских». Своеобразие отражения в памятниках политической и церковной истории Руси.

Проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма.

Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений.

Публицистические послания Ивана Грозного. Своеобразие стиля послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией.

Политическая и литературная полемика в посланиях Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий.

Обобщающие литературные произведения XVI века. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария - свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: образ русской семьи, повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

Объединительные тенденции в московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. Жанровый синтез в летописном своде и «Степенной книге». Сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов в произведениях.

«Казанский летописец»: историко-публицистическая концепция, летописное начало и традиции воинской повести в произведении. Своеобразие стиля, связь с фольклором. Вопрос о жанре памятника. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, авторство Ермолая-Еразма, жанровое своеобразие. Сочетание агиографических и фольклорных элементов. Приемы изображения центральных героев, идеального женского характера. Тема ума, семьи, любви и супружеской верности.

**Тема 1.4. Литература переходного века. XVII век. Традиции и новизна. Житийный жанр, стихотворство, бытовые повести, театр.**



Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Влияние на литературу фольклора и деловой письменности.

Памятники начала Смуты: «Повесть 1606 года». «Повесть о видении некоему мужу духовну». Идейная направленность и жанровое своеобразие произведений.

Историческая основа и фольклорное начало в «Повести о преставлении и погребении князя М. В. Скопина-Шуйского». Своеобразие жанра.

«Сказание» Авраамия Палицына. Описание многомесячной героической обороны Троицкого монастыря.

Осмысление истории длительного исторического периода в «Летописной книге» С. И. Шаховского, приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Портрет и пейзаж в повествовании.

Новые явления в жанре воинской повести XVII века. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», ее историческая основа и авторство. Изображение персонажей, роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля повести.

Эволюция житийного жанра. Житийные и бытовые элементы, своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской».

Изображение быта дворянской усадьбы конца XVI - начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль жития. «Сказание об Унженском кресте».

Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола в русской Церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Композиция, принципы изображения главного героя, стиль. Жанровое своеобразие «Жития». Личность Аввакума и его мировоззрение. Литературные приемы Аввакума: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра.

Проблематика бытовых повестей XVII века. Жизненный выбор молодого человека и его судьба в «Повести о Горе-Злочасти». Появление вымышленного героя. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочасти. Стиль и стих повести.

Соединение различных жанровых традиций, новые элементы в сюжете, роль любовной интриги, традиционное и новое в системе персонажей, своеобразие жанра «Повести о Савве Грудцыне».

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь с жанром плутовского романа. Своеобразие стиля.

Причины возникновения стихотворства, его истоки, досиллабическая поэзия.

Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршах. Просветительский характер поэзии С. Полоцкого. Своеобразие панегирических виршей Полоцкого. Положительная сатира – «Купецтво», «Монах». Творчество учеников и последователей С. Медведева и К. Истомина. Появление придворного театра и его репертуар. Школьный театр и «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

## **Раздел 2. Литература XVIII века.**

XVIII век в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX века. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII века и роль в этом национального фольклора.

Освоение русскими авторами мирового литературного опыта Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества. Создание основ литературной теории художественного творчества.

Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII века и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Разработка новых средств художественной выразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров в поэзии, драматургии. и прозе.

**Тема 2.1. Литература первой трети XVIII века. 1700 - 1720 годы. Традиции и новизна. Гистории, светское стихотворство, театр. Предклассицизм.**

Просветительские реформы Петра Великого и их роль в развитии новой светской литературы.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века. «История о российском матросе Василии Кориотском». Отражение в ней новой исторической действительности. Авантюрно-приключенческое начало и влияние фольклора. Своеобразие стиля и языка повести.

Книжное стихотворство. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII века. Зарождение лирики, ее связь с фольклором.

Ораторское искусство - Феофан Прокопович, Стефан Яворский. Театральные начинания Петра Первого. Публичный, школьный, придворный и провинциальный театры первой половины XVIII века. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы, школьная драма – «Слава Российская» и «Слава печальная».

Народная литература Петровского времени. Различная оценка личности Петра в фольклоре. Старообрядческая литература XVIII века.

Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Проповеди. «Слово о власти и чести царской». «Слово на погребение Петра Великого». Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания.

Жанровое своеобразие поэзии Феофана. «Епиникион» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды.

«Об искусстве поэзии» Прокоповича и роль трактата для развития литературной теории русского классицизма.

**Тема 2. 2. Литература второй трети XVIII века. 1730 - 1750 годы. Становление русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.**

Формирование русского классицизма как ведущего литературного направления XVIII столетия. Общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики литературного творчества, эпоса и драматургии, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра. Новые основы формирования поэтического литературного языка.

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма. Конфликт долга и страсти, разума и чувства. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма.

Жанр сатиры в творчестве Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Основные приемы сатирической типизации. Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, песни, героическая поэма «Петрида». Духовная лирика. Переводы. «Письмо Харитона Макентина» и новые принципы силлаботоники.

В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Переход к силлаботоническому стихосложению. Фольклор как один из источников реформы. Определение стоп и метра Тредиаковским. Тракаты об истории и теории поэзии, о стихе и лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. «Эпистола от Российския поэзии к Аполлину». Тредиаковский - теоретик русского классицизма, ученый филолог. Жанровое многообразие и экспериментаторский характер поэзии. Переводы псалмов. Место «Тилемахиды» в творчестве Тредиаковского. Русский гекзаметр, высокий стиль эпоеи.

Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стиха в «Письме о правилах российского стихотворства». Ломоносов о законах языка, метрики, ритмики, рифмовке и поэтическом синтаксисе. для развития русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского и Ломоносова. Ломоносов - создатель нормативной грамматики русского литературного языка. Учение о «трех штилях» в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Героико-патриотический характер торжественной оды и тема просвещенного абсолютизма в поэзии Ломоносова. Петр Великий - идеал царя -созидателя на троне. Ломоносов - создатель одического канона. Духовно-философские оды Ломоносова. Использование традиции «Псалтири рифмотворной» Симеона Полоцкого. Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божием величестве». Борьба за науку и научное мировоззрение в «Письме о пользе стекла».

Образ Петра Первого в одах. Поэма «Петр Великий»: своеобразие замысла и его воплощения. Соотношение истории и современности. Понимание жанра поэмы Ломоносовым-классицистом.

Драматургия А.П. Сумарокова и ее роль в истории русского театра XVIII века. Историко-литературное значение жанра трагедии Идеи истинного благородства, достоинства личности, патриотизм. Морально-политический дидактизм трагедий. Своеобразие конфликта и группировки персонажей. в трагедиях Сумарокова – «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона» и «Семира». Особенности композиции, стиля, языка и стиха трагедий. «Димитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии. Своеобразие изображения Смутного времени. Комедии Сумарокова. Фарсовое начало, традиционность конфликта в ранних трагедиях 1750-х годов – «Тресотиниус», «Чудовищи». Эволюция комедийного жанра от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Социальные мотивы в комедиях «Опекун». «Ядовитый», «Лихоимец». Многообразие жанров в поэзии Сумарокова: оды, идиллии, эклоги, песни, сонеты, сатиры, эпистолы. Связь песен с фольклором. Композиционное своеобразие басен. Основа басенного стиха – вольный, разностопный ямб. Сумароков – издатель и редактор «Трудолюбивой пчелы».

### **Тема 2.3. Литература последней трети XVIII века. 1760 - 1790-е годы. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов**

Стремительное развитие русской государственности и культуры в екатерининскую эпоху. Победы русского оружия.

Формирование новой концепции человека, Утверждение ценностей «частной» жизни. Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору к экзотике Востока.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» – вершина русской драматургии 18 века. Проблематика комедии – образование ума и образование сердца. Роль гражданского долга в частной жизни. Проблема идеального монарха. Смысл финала комедии. Проблема «Россия и Западная Европа» в письмах Фонвизина из Франции.

Значение одических традиций Ломоносова в поэзии Г.Р. Державина. Жанровое новаторство оды «На рождение в Севере порфирородного отрока». Трактовка проблемы идеального монарха. Влияние фольклора на образную систему оды. «Фелица» – вершина одического творчества Державина. Образ Екатерины в одическом цикле. Проблема

соотношения творения и Творца в оде «Бог». Поэтические размышления о смысле жизни и смерти в оде «На смерть князя Мещерского», «Водопад», Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в «Осени во время осады Очакова», в стихотворении «Снигирь». Державин о роли поэта и поэзии в стихах «Видение Мурзы», «Лебедь», «Памятник».

Литературная теория русского сентиментализма. Интерес к частному человеку в частной жизни. Внимание к внутреннему миру героя. Внимание к нравственному миру крестьянина. Обогащение литературы новыми жанрами - повесть, путешествие, камерная лирика. Сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентиментализма - чувствительность, культ нравственности и «естественность». Единство красоты и добра. Автор и герой, природа и человек. Конфликт природы и цивилизации

Соотношение сентиментализма и просветительства в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Пушкин и Радищев.

Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма и реформатор русского литературного языка. Художественное новаторство лирики. Предромантические мотивы в элегиях «Осень» «Кладбище», «Меланхолия» Жанр баллады – «Раиса». Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема Россия и Европа. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» – вершина русского сентиментализма. Конфликт естественного и искусственного, города и деревни, сословная и естественная мораль. Своеобразие психологизма. Роль пейзажа, образ автора. Историческое прошлое в повести «Наталья, боярская дочь». «Марфа Посадница».

Связь сентиментальной поэзии И.И. Дмитриева с фольклором. Романсы «Стонет сизый голубочек», «Всех цветочков боле...». Сатиры «Чужой толк», «Модная жена»

Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумф, или Подщипа».

### **Планы практических занятий**

#### **Тема 1. «Повесть временных лет» - первая русская летопись.**

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова, В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
2. Источники и жанровый состав «Повести временных лет».
3. Характер мирозерцания русского летописца.
4. Особенности изображения исторических лиц в летописи. «Воинский» стиль, элементы агиографии, влияние фольклорных жанров.

#### **Тема 2. Ораторская проза. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.**

1. «Слово» митрополита Иллариона – выдающийся памятник богословской мысли.
2. Публицистическая направленность «Слова», утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси, ее государственной и религиозной самостоятельности.
3. Учительный, педагогический смысл «Слова».
4. Торжественный стиль памятника, особенности композиции, ритмическая организация «Слова», олицетворения, параллелизмы, сравнения.
5. Библейские источники «Слова». Жанр слова в древнерусской книжности, его место в церковной службе.

#### **Тема 3. Житийная литература Киевского периода.**

1. Особенности формирования древнерусской агиографии.
2. Преподобный Нестор Печерский – первый русский агиограф.
3. Летописные повести о убиении князей-страстотерпцев Бориса и Глеба под 1015 год

4. Анонимное «Сказание о святых Борисе и Глебе». Историзм и психологические элементы повествования. Особенности изображения положительных и отрицательных героев.
5. Жанровые и стилистические особенности «Чтения о житии и погублении святых Бориса и Глеба» преподобного Нестора.
6. «Житие преподобного Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

#### **Тема 4. «Поучение» великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха.**

1. Образ автора в «Поучении».
2. Духовное завещание князя Владимира Мономаха потомкам.
3. Элементы автобиографии, отражение уклада русской жизни 12 века в памятнике.
4. Письмо князю Олегу Святославичу Черниговскому.
5. Язык и стиль «Поучения», его церковные источники

#### **Тема 5. «Слово о полку Игореве»**

2. История открытия, опубликования и изучения.
3. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание.
4. «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году. Лаврентьевская и Ипатьевская летописи о походе и причинах поражения.
5. Сюжет и композиция «Слова».
6. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.
7. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», связь его с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести, агиографии, народной эпической песни.
8. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.

#### **Тема 6. Жанр хождений в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила во Святую землю».**

1. Хождения как литературный жанр.
2. Образ игумена земли Русской в «Хождении». Широта интересов автора.
3. Изображение христианских святынь и чувств паломника в «Хождении».
4. Духовный смысл паломничества. Чувство Родины в «Хождении»
5. Легендарно-апокрифические элементы в памятнике.

#### **Тема 7. «Моление Даниила Заточника»**

1. Две редакции памятника и проблема их соотношения.
2. Проблема жанра. Роль смехового начала.
3. Апология князя и сильной княжеской власти. Патриотическое начало в «Молении».
4. Новые критерии в определении общественной ценности человека.
5. Особенности стиля памятника. Книжные и устные поэтические традиции.
6. Вопрос о социальной принадлежности автора.

#### **Тема 8. Эпический цикл о Куликовской битве в литературе XIII-XIV веков.**

1. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище». Их источники и стиль.
2. Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаея в результате объединения русских земель вокруг Москвы в «Задонщине».
3. Сходство и различие «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
5. Художественное своеобразие произведений, связь их с фольклором и христианской книжностью.

#### **Тема 9. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник петровского времени.**

1. Идея внесловной ценности человека и ее преломление в людских судьбах и литературе, «истории» первой трети XVIII века.
2. История Екатерины Первой, А. Меньшикова, П. Толстого, «Табель о рангах».

3. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Специфика художественного вымысла в «Гистории». Значение и функции исторических реалий.
4. Жанровое своеобразие произведения. Связь с авантюрно-плутовским романом, бытовой, исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви, сказочной традицией.
5. Антитеза - ведущий прием построения образной системы. Основные приемы создания образа главного героя.
6. Особенности сюжетно-композиционного строения произведения. Новеллистический характер сюжета, повторы отдельных мотивов в произведении.
7. Элементы барочной поэтики, взаимодействие разных стилевых начал.
8. Место и значение произведения в истории русской повести XVII - XVIII веков.

**Тема 10. Идеино-художественное своеобразие сатиры А.Д. Кантемира «Нахулящих учение. К уму своему»**

1. Основная проблематика сатиры и связь ее с реалиями послепетровского времени.
2. Проблема художественного метода Кантемира, связь барочного и классицистического начал. Лиро-эпический характер сатиры, жанровые особенности произведения.
3. Сюжет сатиры, роль кольцевой композиции в раскрытии авторского замысла.
4. Образная система, приемы создания сатирических образов, значение образа лирического героя.
5. Традиционное и новое в языке и стихе сатир А.Д. Кантемира.

**Тема 11. Реформа русского стихосложения.**

1. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в преобразовании русского стиха.
2. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы.
3. Что нового внес в теорию русского стиха М.В. Ломоносов. От каких положений этой теории русская поэзия отказалась и почему.
4. Стиховедческие взгляды А.Д. Кантемира. Почему поэт не принял реформы Тредиаковского.
5. Роль А. П. Сумарокова в развитии и популяризации силлаботоники.
6. Поэтическое состязание В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова в переводе 143 псалма, принципы работы с текстом.
7. Реформа стихосложения как процесс. Понимание сущности реформы, ее причин и хода в современном литературоведении.

**Тема 12. Поэтика «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова.**

1. Исторические события и их поэтическое осмысление в оде.
2. Античные, западноевропейские и русские традиции в «Оде на взятие Хотина». Жанровая специфика оды 1738 года. Ода в системе жанров русского классицизма.
3. Оригинальность композиции. Причины двухчастного строения вступления и «средника» оды. Сюжет и композиция и их связь с темой «войны и мира».
4. Система образов оды. Типы героев. Государи, русские воины и враги.
5. Авторское начало в произведении.
6. Художественное пространство и время в оде.
7. Традиционное и новое в символике света, горы, корабля, вулкана и др.
8. Пейзажная живопись в оде и ее роль. Система тропов и словесно-стилистических средств в произведении.
9. Проблема художественного метода Ломоносова-одописца.

**Тема 13. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова – образец русской классицистической трагедии.**

1. Обращение к национально-исторической основе Сумарокова-классициста. Тема самозванства и утверждение идеи просвещенного абсолютизма и законности.
2. Специфика воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства. Проблема «страсти» и «чувства» в трагедии.
3. Сюжетные ходы, внешний и внутренний конфликт в пьесе и пути их разрешения. Роль ремарок, «снов», «пророчеств» в сюжете. Новое в функции наперсника, пьеса – трагедия разговоров. Диалоги и монологи в пьесе.
4. Основные приемы создания образов. Отступление от классицистических принципов в произведении. Истоки ненависти Димитрия к России и православию. Неодноплановость образов Шуйского и Пармена. Роль народа в трагедии. Значение внесценических персонажей.
5. Художественное пространство и время в трагедии. Борьба пространств, значение образа Москвы, роль народа в пьесе.
6. Столкновение в пьесе традиций французской драматургии и шекспировского влияния.
7. Роль трагедии А.П. Сумарокова в истории русской драматургии.

**Тема 14. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».**

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принципы «трех единств» и другие правила создания комедий. Типология и эволюция жанра в русской литературе.
2. Новаторство Фонвизина. Первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика комедии, решение вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени.
3. Композиция пьесы, связи между сценами, завершенность сцен.
4. Особенности конфликта и сюжетной организации. Основные сюжетные линии. Роль фарсовых сцен и интермедий.
5. Система образов Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические образы. Основные приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь).
6. Проблема художественного метода комедии Д.И. Фонвизина.

**Тема 15. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».**

1. «Восточный» колорит стихотворения, его функции и формы. Автобиографизм «восточной темы» в творчестве Г.Р. Державина. Травестийное начало «Фелицы».
2. Жанровое своеобразие произведения – синтез «высокого» (ода) и «низкого» (сатира). Натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, идиллия, сатира как первичные жанры в составе оды. Мастерство «словесной живописи» Державина. Цветопись и звукопись. Нравственно-психологический характер портрета императрицы Екатерины. Собирательный образ екатерининского вельможи.
3. Традиционное и новое в структуре произведения. Причины двухчастного вступления. Принцип членения средней части оды – Екатерина как человек, императрица и богиня. Роль антитезы в построении произведения и раскрытии образа монархини. По контрасту с вельможным окружением и предшественницей Анной Иоанновной.
4. Основные формы выражения авторского «я» в оде: вельможа, гражданин, поэт. Автобиографическая основа в лирике Державина. «Забавный русский слог» державинской оды, сочетание стиля жанра и индивидуально-авторского стиля в произведениях поэта.
5. Развитие темы Екатерины в творчестве Державина. Оценка его творчества современниками.

#### **Тема 16. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»**

1. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма и творчестве Н.М. Карамзина.
2. Этико-эстетическая программа Карамзина и ее преломление в повести. Смысл названия. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты и их преодоление.
3. Проблема соотношения сентиментального и предромантического.
4. Система образов в повести. Место и значение образа Повествователя. Отношение повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к внутреннему миру, изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности системы эпитетов и сравнений. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали. Традиционное и новое в поэтике «говорящего» имени.
5. Функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон и действующее лицо, «нравственный камертон». Пейзаж сентиментальный и предромантический, сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства - панорамность, фокусация и др. Новаторство Карамзина в области «словесной пейзажной живописи», взаимодействие исторического и природного. Повесть Карамзина как образец нового стиля в литературе. Изящество и простота слога. Сближение языка поэзии и прозы. Эстетизация крестьянского труда, быта, духовной и речевой культуры народа.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – XIX века.

#### **Тема 17. Лирика И.И. Дмитриева. Стихотворение «Стонет сизый голубочек...»**

1. Этико-философское начало в стихотворении и отражение в нем особенностей русской сентиментальной и романтической поэзии. Двуплановость и аллегоричность произведения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения. Причины появления романсовых мотивов в лирике поэтов карамзинской школы. Идиллические, элегические, басенные и балладные мотивы в произведении Дмитриева.
3. Композиция стихотворения. Связь кольцевой структуры произведения с его идейно-художественным содержанием. Два самостоятельных сюжета в произведении и связь между ними. Структура сюжета. Особенности художественного пространства и времени в стихотворении.
4. Фольклорное начало в произведении и уровни его проявления (содержательный, стилиевой и др.). Мотивы народных песен в поэзии Дмитриева. Ориентация автора на изящество стиля.
5. Система тропов в произведении. Отсутствие метафоры.
6. Особенности лексического строя стихотворения. Смысловая роль рефренов.
7. Ритмическая организация произведения. «Музыкальность» стиля поэта.
8. Проблема художественного метода произведения.

#### **Список художественных текстов для чтения**

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
3. «Сказание о Борисе и Глебе»
4. «Житие Феодосия Печерского».
5. «Киево-Печерский патерик».
6. «Хождение игумена Даниила».
7. «Поучение Владимира Мономаха».
8. «Моление» Даниила Заточника.
9. «Слово о полку Игореве».



10. «Повесть о битве на реке Калке».
11. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
12. «Слово о погибели Русской земли»
13. «Житие святого благоверного князя Александра Невского»
14. «Задонщина»
15. «Сказание о Мамаевом побоище».
16. «Ловость о житии и преставлении Дмитрия Иоанновича Донского».
17. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим»
18. Житие святого преподобного Сергия Радонежского».
19. Житие святителя Стефана Пермского».
20. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
21. «Повесть о Иулиании Лазаревской».
22. «Повесть об Унженском кресте».
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
24. Переписка Иоанна Грозного с князем Андреем Михайловичем Курбским.
25. «Сказание» Авраамия Палицына.
26. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
27. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
28. Симеон Полоцкий. Вирши.
29. История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
30. Ф.Прокопович. Слово на погребение Петра Великого. К сочинителю сатир. «Плачет пастушок в долгом ненастье...»
31. А.Д. Кантемир. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русскмх. Сатира 1. «На хулящих учение. К уму своему», Сатира11. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений», сатира У11. «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
32. В.К. Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Ода1У. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу. Строфы похвальные поселянскому житию. Басенка У111. Ворон и Лисица.
33. М.В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление о Божием величестве. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Письмо о пользе стекла.
34. А.П. Сумароков. Эпистола о стихотворстве. Дмитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Куки и пчелы. Ворона и лисица.
35. Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим. Шумилову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль.
36. Г.Р. Державин. На смерть князя Мещерского. Кружка. К первому соседу. На рождение в Севере порфирородного отрока. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Осень во время осады Очакова. Видение мурзы. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. К лире. Дар. На победы в Италии. Снегирь. Водопад. Лебедь. Евгению. Жизнь Званская. Признание. «Река времен в своем стремлении...».
37. И.А. Крылов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Восточная повесть. Трумф, или Подщипа.
38. А.Н. Радищев. Вольность. Осьмнадцатое столетие. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске. Путешествие из Петербурга в Москву.

39. И.И. Дмитриев. Чужой толк. Послание Н.М. Карамзину. Модная жена. «Стонет сизый голубочек...». «Видел славный я дворец...». «Ах, когда б я прежде знала...». «Други! Время скоротечно...». Дуб и Трость. Два голубя.
40. Н.М. Карамзин. Осень. Граф Гваринос. Раиса. Кладбище. Прости. К соловью. Послание к Дмитриеву. Послание к А.А. Плещееву. Меланхолия. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Чувствительный и холодный. Марфа Посадница, или Покорение Новгорода. Письма русского путешественника. Рыцарь нашего времени.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Демченков. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>
2. Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. – М.: Глобал Ком, 2013. - 296 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0648-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>
3. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
4. Твоогов, О.В. Археография и текстология древнерусской литературы : курс лекций / О. В. Творогов; Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский дом). - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2009. - 277, [1] с. : ил., табл.; 23 см.; ISBN 978-5-98874-041-4; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45761>

##### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 608 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1872-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563>
2. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 759 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>
3. Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры, 1998. - 846 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211174>
4. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>
5. История древнерусской литературы. Аналитическое пособие [Электронный ресурс] / под ред. А.С. Демин. - М. : Языки славянской культуры, 2008. - 814 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>
6. История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века [Электронный ресурс] / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
7. Конявская, Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI—середина XV в.) [Электронный ресурс] / Е.Л. Конявская. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 199 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211186>

8. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
9. Памятники древнерусской литературы и их переделкам [Электронный ресурс]. - Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1932. - Вып. 3. Слово Даниила Заточника по редакциям XII и XIII вв. - 193 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110121>
10. Пиккио, Р. Древнерусская литература [Электронный ресурс] / Р. Пиккио. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 348 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211488>
11. Пумпянский, Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы [Электронный ресурс] / Л.В. Пумпянский. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 864 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211519>
12. Родин, И.О. Полный курс русской литературы. Древнерусская литература – литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. - Родин и Компания, 2003. - 781 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46575>
13. Родин, И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574>
14. Сазонова, Ю. История русской литературы. Древний период [Электронный ресурс] / Ю. Сазонова. - Нью-Йорк : Издательство им. Чехова, 1955. - Т. 1. - 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209820>
15. Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР [Электронный ресурс]. - Москва ; Ленинград : Издательство АН СССР, 1935. - Т. 2. - 297 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42386>
16. Ужанков, А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XIII-XVIII вв. [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - 439 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73447>
17. Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Русская традиционная культура. – Режим доступа: <http://ru.narod.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- обучающая среда Moodle;
- мультимедийные технологии – для демонстрации презентаций;
- информационно-коммуникационные технологии – электронная почта;
- работа с электронными документами (Word, PowerPoint);
- работа в сети «Интернет».

### 3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Лекционная аудитория	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института и учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ПК-6	Раздел 1. Литература Древней Руси.	Изучение учебной литературы Подготовка и презентация доклада Подготовка к практическим занятиям Изучение учебной литературы занятиям	Доклад Выступления на практических занятиях
ПК-6	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	Изучение учебной литературы Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к тестированию Определение автора представленного стихотворного отрывка	Выступление на практическом занятии Тестирование по темам раздела Ответ на практическом занятии с обоснованием своего мнения
ПК-6	Подготовка промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Экзамен

##### **Текущий контроль**

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

##### *Работа на аудиторных занятиях*

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

##### *Выполнение учебных заданий*

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует подготовить доклад по нему и презентацию для выступления в аудитории, составлять конспекты научной и учебной литературы для практических занятий, прочитать предусмотренные программой художественные тексты.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Для тех, кто не уложился в установленные сроки, предоставляется дополнительное время; в этом случае следует снижение отметки.

##### *Контрольные точки*

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад (со слайдовой презентацией), по итогам освоения 2 модуля – тест.

### ***Промежуточная аттестация***

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

**«Хорошо»** – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**«Удовлетворительно»** – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

**«Неудовлетворительно»** – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

## **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

### **Перечень оценочных средств**

1. Темы докладов
2. Тестовые задания
3. Вопросы к экзамену

## Фонд оценочных средств для текущего контроля

### Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Художественные особенности русской лирики первой трети 18 века.
2. Поэтика сатир Антиоха Кантемира.
3. Проблема «отцов и детей» и ее решение рубежа 17-18 веков в русской прозе.
4. Образ Петра Первого в произведениях русских писателей 18 века.
5. Образ Петербурга в произведениях русских писателей 18 века.
6. Художественные особенности научно-философской лирики М. В. Ломоносова
7. А.П. Сумароков – баснописец.
8. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А. С. Пушкина.
9. Особенности и характер историзма повестей Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа Посадница».
10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проблемы жанровой природы памятника и времени его создания.
11. Идеальные женские характеры в литературе Древней Руси.
12. Традиционное и новаторское в «Житии» протопопа Аввакума. Образ «святого грешника» и его восприятие читателями разных эпох.
13. Преподобный Феодосий Печерский – писатель и подвижник, герой литературы Древней Руси.
14. Сравнительный анализ «Повести о житии святого благоверного Александра Невского» и «Слова о житии святого благоверного Димитрия Донского».
15. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
16. Традиции жанра воинских повестей в «Повести о Довмонте Псковском».

### Критерии оценки доклада

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

**Актуальность темы:** а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме реферата; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к докладу:** а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

### Критерии оценки

**«Отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,



соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении.

### Тестовые задания

**1. «Стихи похвальные России» принадлежат**

1. В.К. Тредиаковскому,
2. М.В. Ломоносову,
3. А.П. Сумарокову

**2. Сатира «Гимн бороде» написана**

1. А.Д. Кантемиром,
2. В.К. Тредиаковским,
3. М.В. Ломоносовым.

**3. Автор оды «Бог»**

1. М.В. Ломоносов,
2. Г.Р. Державин,
3. Н.М. Карамзин.

**4. «Сказка о царевиче Хлоре» создана**

1. Екатериной II,
2. М. Чулковым,
3. Г. Державиным.

**5. В.И. Майков – автор поэмы**

1. «Душенька»,
2. «Бова»,
3. «Елисей, или Раздраженный Вакх».

**6. «Послание к слугам моим» – сочинение**

1. М. Муравьева,
2. И. Богдановича,
3. Д. Фонвизина.

**7. М.М. Херасков известен как создатель**

1. «Россияды»
2. «Петриды»,
3. «Тилемахиды»

**8. Автором комической оперы «Кофейница» является**

1. М. Попов,
2. А. Аблесимов,
3. И. Крылов.

**9. «Пригожую повариху» написал**

1. А. Сумароков,
2. М. Чулков,
3. Ф. Эммин.

**10. События повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» разворачиваются**

1. в 12 веке
2. в 16 веке,

3. в 17 веке.
- 11. Из Симбирска был родом**
1. Н. Карамзин,
  2. И. Крылов,
  3. А. Радищев.
- 12. Своим родоначальником мурзу Багрима считал**
1. А. Кантемир,
  2. Г. Державин,
  3. Н. Карамзин.
- 13. Участником Прутского похода Петра Первого был**
1. Ф. Прокопович,
  2. А. Кантемир,
  3. Третьяковский.
- 14. Русским послом в Англии был**
1. Кантемир,
  2. Дашкова,
  3. Фонвизин.
- 15. В Сорбонне учился**
1. Ф. Прокопович,
  2. В. Третьяковский,
  3. М. Ломоносов.
- 16. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта с философом**
1. Аристотелю,
  2. Сенеке,
  3. Платону.
- 17. Журнал, издаваемый И.А. Крыловым, назывался**
1. «Адская почта»,
  2. «Почта духов»,
  3. «Всякая всячина».
- 18. Первым русским частным журналом был**
1. «Трутенъ»,
  2. «Трудолюбивая пчела»,
  3. «Трудолюбивый муравей».
- 19. Крупнейшим книгоиздателем в России XVIII века являлся**
1. Н. Новиков,
  2. И. Крылов,
  3. Н. Карамзин.
- 20. Философской основой классицизма стал**
1. рационализм,
  2. сенсуализм,
  3. материализм.
- 21. Оду всем остальным жанрам поэзии предпочитал**
1. М. Ломоносов,
  2. М. Херасков,
  3. М. Муравьев.
- 22. Теорию силлабо-тонического стиха первым обосновал**
1. В.К. Третьяковский,
  2. М.В. Ломоносов,
  3. А.П. Сумароков.
- 23. Традиционный одический размер – это**
1. четырехстопный ямб,

2. четырехстопный хорей,
  3. шестистопный ямб.
- 24. Классическая Ломоносовская строфа состоит из**
1. 8 строк,
  2. 10 строк,
  3. 12 строк.
- 25. Произведение А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» – это**
1. литературное послание,
  2. пародия,
  3. стихотворная сатира.
- 26. «Марфа Посадница» Н.М. Карамзина – это**
1. повесть,
  2. трагедия,
  3. поэма.
- 27. Послание Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» посвящено**
1. Евгению Булгарису,
  2. Евгению Болховитинову,
  3. Евгению Вюртембергскому.
- 28. Памяти какого государственного деятеля посвящено стихотворение Г.Р. Державина «Снигирь»?**
1. Н. Панина,
  2. Г. Потемкина,
  3. А. Суворова.
- 29. Кто из русских поэтов вошел в историю как «певец Фелицы»**
1. М. Ломоносов,
  2. Г. Державин,
  3. В. Петров.
- 30. «Северным Расином» называли**
1. А.П. Сумарокова,
  2. Екатерину II,
  3. Я.Б. Княжнина.
- 31. Кто определил XVIII век как «столетье безумно и мудро»?**
1. А.Радищев,
  2. Н. Карамзин,
  3. А. Пушкин.

***Критерии и нормы оценки:***

«удовлетворительно» - успешное выполнение не менее 60% тестовых заданий;  
«хорошо» - успешное выполнение от 60% до 80% тестовых заданий;  
«отлично» - успешное выполнение от 80% до 100% тестовых заданий.

## Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

### Вопросы к экзамену

1. Своеобразие древнерусской литературы, основные периоды развития.
2. Жанровая система древнерусской литературы
3. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
4. Первая русская летопись «Повесть временных лет». Основные темы и форма их выражения, принципы изображения мира и человека.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Основные темы. Особенности стиля и композиции.
6. Общая характеристика переводной литературы 11 - 12 веков (каноническая, «естественнонаучная», исторические византийские хроники).
7. Основные темы и стиль «Поучения» князя Владимира Мономаха. Личность автора и ее отражение в «Поучении» и письме к князю Олегу Черниговскому.
8. Жанровые и стилистические особенности «Сказания о князьях-страстотерпцах святых Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора Печерского.
9. «Житие преподобного Феодосия Печерского». Особенности композиции и стиля. Система образов. Образ центрального героя.
10. «Хождение игумена Даниила во Святую землю». Жанр, стиль, образ автора.
11. Образная система «Слова о полку Игореве». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, стилевые особенности, образ автора.
12. Отражение Куликовской битвы в эпическом цикле произведений 14 – 15 веков (летописная повесть, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом лобоеще», «Слово о житии и преставлении великого князя Димитрия Ивановича»)
13. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника. Образ автора, основные темы, жанровые и стилистические особенности, сочетание книжного и фольклорного начала в языке произведения.
14. Творчество Епифания Премудрого. Жития преподобного Сергия Радонежского и святителя Стефана Великопермского.. Стиль « плетения словес» в русской агиографической традиции 15 века.
15. «Повесть о житии святого благоверного Александра Невского». Образ центрального героя, композиция, стиль.
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы центральных героев, тема любви, семьи и верности. Связь произведения с агиографической и фольклорной традицией.
17. Историческая литература начала 17 века. «Сказание» Авраамия Палицына. Подвиг защитников Троицкого монастыря в Смутное время.
18. «Домострой» - памятник 16 века. Образ русской семьи, отражение уклада народной жизни.
19. Общая характеристика русского классицизма.
20. Рукописные повести начала 18 века. «Гистория о рссийском матросе Василии Кориотском» Продолжение традиций 17 века и новое во взгляде на героя, сюжетосложении, стилевых особенностях.
21. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Реформа русского литературного языка М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей».
22. Общая характеристика русского сентиментализма.
23. Идеино-художественные особенности торжественных од М.В. Ломоносова. Основная тематика и проблематика. Язык и стиль. Одический канон.
24. Духовное и научное начала в одах М.В. Ломоносова.
25. Драматургия А.П. Сумарокова – классициста. Истоки, идейное содержание, основная проблематика и поэтика трагедии «Димитрий Самозванец». Система образов.

26. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первый опыт социально-политической комедии. Композиционно-сюжетное своеобразие, система образов, основные приемы создания образа. Проблема художественного метода.
27. Тематика и художественное своеобразие комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
28. Победно-патриотические и торжественные оды Г.Р. Державина.
29. Духовные оды Г.Р. Державина.
30. Особенности анакреонтической лирики Г.Р. Державина.
31. Повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь». Тематика, принципы создания образов, Внимание к внутреннему человеку и миру его изменчивых чувств. Роль Повествователя, роль пейзажа. Романтическое и сентиментальное начала в прозе Карамзина.
32. Лирика Н.М. Карамзина. Тематика, образ лирического героя, проблема внутреннего мира, простота и изящество языка. Сентиментальное и романтическое начала в поэзии. Карамзина.
33. Поэзия И.И. Дмитриева. Этико-философская трактовка темы любви, красоты духовного общения, защита непреложных нравственных принципов в жизни человеческого сердца. Обращение к традиции народной любовной песни, музыкальность лирики поэта. Простота и изящество языка.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Древнерусская литература.

Учебные вопросы: Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Центральные темы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Многовековое развитие жанровой системы литературы 11 – 17 веков.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений; вникнуть в специфику и историю создания средневековых текстов, характер мировоззрения и эстетических представлений эпохи;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами, уметь читать и переводить средневековые тексты.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии древнерусской литературы, возникшей в результате крещения Руси.
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.
- иметь представление о закономерности и особенностях развития жанровой системы древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды.

По окончании изучения модуля студент должен

подготовить презентацию доклада и выступить на практическом занятии

### Раздел 2. Русская литература 18 века.

Учебные вопросы: Литература 18 века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой 19 столетия. Освоение мирового литературного опыта. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли 18 века. Разработка новых средств поэтической выразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе. Развитие классицизма и сентиментализма. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии русской литературы 18 века;
- знать основные теоретико-литературные понятия классицизма и сентиментализма как ведущих литературных направлений; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.

По окончании изучения раздела студент должен: пройти тест по литературе 18 века.

#### *Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям*

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и

исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе средневековья и 18 столетия.

Особое внимание необходимо уделить своеобразию языка произведений русской литературы 11 – 18 веков. Следует приобрести навык чтения и перевода древнерусских текстов и произведений 18 века с помощью словаря, так как только обращение к словарным статьям позволяет избежать ошибок в понимании смысла художественных текстов 11 – 18 веков.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, отрабатываются навыки чтения и перевода текста произведения. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в контексте круга произведений своего времени и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности средневекового текста для современной эпохи.

Эти параметры должен продемонстрировать студент в процессе итогового контроля, который проводится в форме экзамена.

#### *Методические указания по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- подготовка доклада;
- выступление на практических занятиях с обоснованием собственного мнения;
- тестирование
- работа с учебниками и учебными пособиями, другой справочной литературой с целью самостоятельной проработки ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой основной и дополнительной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) освоение базовых литературоведческих понятий;
- 2) формирование умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- 3) развитие и совершенствование способностей к анализу и оценке поэтического произведения;
- 4) формирование понимания произведений древнерусской литературы.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты художественных произведений. Усвоение материала и умение вычленить самое существенное из него, углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях, обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе, в том числе подготавливают доклад по интересующей их теме. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с

помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью тестирования.

#### **Вопросы для самоконтроля**

6. Каковы хронологические границы древнерусской литературы?
7. Художественный метод и основные особенности древнерусской литературы.
8. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
9. История раннего русского летописания. История создания «Повести временных лет»
10. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы в XI веке.
11. Жанр житий в литературе Киевской Руси.
12. Ораторская проза Древней Руси XI – XII веков.
13. Проблема авторства произведений древнерусской литературы.
14. Особенности изображения Куликовской битвы в произведениях разных жанров.
15. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес» в русской агиографической традиции XV века.
16. Обобщающие произведения XVI века.
17. Жанр «хождений» в русской литературе XI- XVII веков.
18. Причины возникновения жанра бытовой повести в литературе XVII века и ее значение в становлении русской прозы нового времени.
19. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.