

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Направленность (профиль) **История Церкви**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019


Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.02.2014 № 124 (зарегистрировано в Минюсте России 23.04.2014, № 32069); учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) «История церкви».

Составитель рабочей программы: А.А. Ильин, к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «13» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

М.А. Венгранович

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Руководитель ООП


(подпись)

Т.Е. Житенёв

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	20
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	22
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	23
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – сформировать у студентов представление о специфике древнерусской литературы как литературы христианской, и о наиболее существенных ее достижениях, определивших дальнейшее развитие русской литературы. Дать студентам глубокое и всестороннее понимание общей картины развития литературного процесса в 18 столетии, своеобразия творческой манеры ведущих писателей и поэтов, раскрыть уникальность, заключающуюся в переходе от литературы Древней Руси к литературе нового времени.

Задачи

1. Овладеть систематизированным объемом теоретических знаний, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов; мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и литературы 18 века.

2. Выявить основные закономерности развития литературы в данный период в тесной взаимосвязи с закономерностями национально-исторического бытия;

3. Освоить содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразие эпохи их создания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья и 18 века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-6	Способность вести соответствующую учебную, общественную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	знать:	основные теоретико-литературные понятия и категории; образную природу словесного искусства и основные закономерности историко-литературного процесса; основные факты жизни и творчества писателей изучаемого периода литературы;
		уметь:	оперировать базовыми литературоведческими понятиями; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; анализировать поэтическое произведение, грамотно оперируя важнейшими литературоведческими понятиями;
		владеть:	пониманием произведений русской литературы, их роли в развитии мировой культуры методами анализа и оценки произведений русской литературы изучаемого периода.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология, является дисциплиной по выбору.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– основы знаний из курсов фольклора, античной литературы, русской литературы и истории мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы или других образовательных организаций.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– «Философия», «История России», «Православная педагогика».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы	Контрольные работы	
		3			

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам			3								3
Лекции (ч)			2								2
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)			6								6
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			8								8
Сам. работа (ч.)			92								92
Контроль (ч.)			4								4
Итого (ч.)			108								108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. Особенности литературного процесса в XI-XVII веках. Литература Древней Руси</i>	53	1		4	48
Тема 1.1 Литература Киевской Руси XI-XII - веков. Расцвет жанрового многообразия: летопись, жития, воинская повесть, хождение, слово.	15	1			14
Тема 1.2 Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси. XIII-XV вв. Расцвет воинской повести, житийного жанра, летописание.	16			2	14
Тема 1.3. Литература Московского царства. XVI век. Обобщающие произведения. Публицистика. Исторические повести, житийный жанр.	11	1			10
Тема 1.4 Литература переходного века. XVII век. Традиции и новизна. Житийный жанр, стихотворство, бытовые повести, театр.	12			2	10
<i>Раздел 2. Литература 18 века</i>	51	1		2	48
Тема 2.1. Литература первой трети XVIII века. 1700-1720-е годы. Традиции и новизна. Гистории, светское стихотворство, театр. Предклассицизм.	17			1	16
Тема 2.2. Литература второй трети XVIII века 1730-1750-е гг. Становление русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.	17	1			16
Тема 2.3 Литература последней трети XVIII века. 1760-1790 гг. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов.	17			1	16
Подготовка к экзамену	4				
<i>Итого</i>	108	2		6	96

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Особенности литературного процесса в XI-XVII веках. Литература древней руси

Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, Взаимосвязь с церковной и деловой письменностью, с фольклором. Центральные темы:

патриотизм государственное строительство, народное единство и героизм, высокие нравственные идеалы. Религиозный характер древнерусской литературы. Роль Библии, творений отцов Церкви.

Тема 1.1. Литература Киевской Руси XI-XII веков. Расцвет жанрового многообразия: летопись, жития, воинская повесть, хождения, слова.

Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII веков. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии письменности и литературы. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники. «Повесть временных лет» как «жанр-ансамбль». Устные эпические сказания, исторические предания, погодные записи, элементы агиографии и документы в летописи. Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Ораторская проза XI-XII в. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - выдающийся памятник церковного красноречия. Тема величия Руси и духовного подвига равноапостольного князя Владимира. Особенности композиции и стиля «Слова», его церковные источники.

«Поучение» Владимира Мономаха. Идеал князя-воина и правителя элементы автобиографии. Церковные источники в «Поучении».

Своеобразие начального этапа формирования русской агиографии. Эпический цикл о князьях-страстотерпцах Борисе и Глебе. Приемы изображения положительных и отрицательных героев. «Житие преподобного Феодосия Печерского». Киево-Печерский монастырь и его подвижники в «Киево-Печерском патерике». Сюжетное своеобразие патериковых новелл.

«Хождение игумена Даниила в Святую землю». Изображение христианских святых и чувств паломника. Чувство родины в «Хождении». Легендарно-апокрифические элементы в «Хождении».

«Слово о полку Игореве» и летописи. Образная система «Слова», жанровое своеобразие и стиль. Проблема автора. «Слово» и современный ему средневековый эпос.

Тема 1.2 Литература периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси XIII-XV вв. Расцвет воинской повести, житийного жанра, летописание.

Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах и Новгородской земле и связь их с традициями Киева.

«Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их соотношение. Проблема жанра. Образ автора. Апология сильной княжеской власти. Книжные и устно-поэтические традиции в стиле «Моления». Образ князя Даниила в Галицко-Волынской летописи. Галицкая летопись и «Слово о полку Игореве», особенности ее стиля.

Тема общенародного единства и героизма в повестях о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» и «Повесть о разорении Рязани Батыем». Эпические мотивы в повестях.

Отражение и оценка событий татарского нашествия в словах Серапиона Владимирского. Борьба Северо-Восточной Руси со шведами и ливонцами. «Слово о гибели Русской земли» и «Житие Александра Невского». Элементы воинской повести и жития в памятнике.

Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в Куликовском цикле. Летописные повести. «Задонщина» и связь произведения со «Словом о полку Игореве». Черты сходства и различия. Пафос единения и победы. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития воинской повести. Композиция, приемы характеристики персонажей, своеобразие и функция пейзажа. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского». Стилистические особенности памятника.

Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы. «Житие Стефана Пермского». Прославление Епифанием просветителя коми-пермяцкого населения Урала. «Житие Сергия Радонежского». Воплощение Епифанием нравственного идеала эпохи. Троице-Сергиев монастырь в истории русской культуры.

Возникновение купеческого хождения. Изображение Индии, историческое и легендарное в «Хождении за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Личность путешественника, патриотизм, общерусский характер произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».

Традиционное и новое в «Повести о взятии Царьграда турками в 1453 году» Нестора-Искандера. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Батальные эпизоды в «Повести».

Новгородское летописание и отражение в нем общественной жизни Новгорода, общерусские тенденции. Легендарные повести в новгородской литературе. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», отражение в ней борьбы против ереси «стригольников». «Путешествие архиепископа Иоанна на бесу в Иерусалим». Бытовые детали и фольклорные мотивы.

Характер псковских летописей. «Повесть о Довмонте Псковском». «Повесть о Псковском взятии». Лирический образ «пресветлого града Пскова». Драматизм повести.

Тема 1.3. Литература Московского царства. XVI век. Обобщающие произведения. Публицистика. Исторические повести, житийный жанр.

Расцвет публицистики в первой половине XVI века. Полемика «иосифлян» и «заволжских старцев» и отражение в ней проблем исторической жизни и ее литературное значение. Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства и генеалогии московских правителей в повестях о «Вавилонском царстве» и «Сказании о князьях Владимирских». Своеобразие отражения в памятниках политической и церковной истории Руси.

Проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма.

Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений.

Публицистические послания Ивана Грозного. Своеобразие стиля послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией.

Политическая и литературная полемика в посланиях Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий.

Обобщающие литературные произведения XVI века. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария - свод памятников древнерусской литературы. Литературные элементы «Домостроя»: образ русской семьи, повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

Объединительные тенденции в московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. Жанровый синтез в летописном своде и «Степенной книге». Сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов в произведениях.

«Казанский летописец»: историко-публицистическая концепция, летописное начало и традиции воинской повести в произведении. Своеобразие стиля, связь с фольклором. Вопрос о жанре памятника. Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.

«Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, авторство Ермолая-Еразма, жанровое своеобразие. Сочетание агиографических и фольклорных элементов. Приемы изображения центральных героев, идеального женского характера. Тема ума, семьи, любви и супружеской верности.

Тема 1.4. Литература переходного века. XVII век. Традиции и новизна. Житийный жанр, стихотворство, бытовые повести, театр.

Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Влияние на литературу фольклора и деловой письменности.

Памятники начала Смуты: «Повесть 1606 года». «Повесть о видении некоему мужу духовну». Идейная направленность и жанровое своеобразие произведений.

Историческая основа и фольклорное начало в «Повести о преставлении и погребении князя М. В. Скопина-Шуйского». Своеобразие жанра.

«Сказание» Авраамия Палицына. Описание многомесячной героической обороны Троицкого монастыря.

Осмысление истории длительного исторического периода в «Летописной книге» С. И. Шаховского, приписываемой И.М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Портрет и пейзаж в повествовании.

Новые явления в жанре воинской повести XVII века. «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», ее историческая основа и авторство. Изображение персонажей, роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля повести.

Эволюция житийного жанра. Житийные и бытовые элементы, своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской».

Изображение быта дворянской усадьбы конца XVI - начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стилъ жития. «Сказание об Унженском кресте».

Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола в русской Церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Композиция, принципы изображения главного героя, стилъ. Жанровое своеобразие «Жития». Личность Аввакума и его мировоззрение. Литературные приемы Аввакума: внесение бытовых представлений и образов в традиционные библейские и агиографические сюжеты, сатира и юмор. «Житие» как образец раннего автобиографического жанра.

Проблематика бытовых повестей XVII века. Жизненный выбор молодого человека и его судьба в «Повести о Горе-Злочасти». Появление вымышленного героя. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочастья. Стилъ и стих повести.

Соединение различных жанровых традиций, новые элементы в сюжете, роль любовной интриги, традиционное и новое в системе персонажей, своеобразие жанра «Повести о Савве Грудцыне».

«Повесть о Фроле Скобееве». Изображение нового героя. Связь с жанром плутовского романа. Своеобразие стилъ.

Причины возникновения стихотворства, его истоки, досиллабическая поэзия.

Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. Элементы барокко в виршах. Просветительский характер поэзии С. Полоцкого. Своеобразие панегирических виршей Полоцкого. Положительная сатира – «Купецтво», «Монах». Творчество учеников и последователей С. Медведева и К. Истомина. Появление придворного театра и его репертуар. Школьный театр и «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого.

Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы.

Раздел 2. Литература XVIII века.

XVIII век в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX века. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Своеобразие проявления самобытности русской литературы XVIII века и роль в этом национального фольклора.

Освоение русскими авторами мирового литературного опыта Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества. Создание основ литературной теории художественного творчества.

Постановка общенациональных задач перед литературой, утверждение ее роли в развитии нации. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII века и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России.

Разработка новых средств художественной выразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров в поэзии, драматургии. и прозе.

Тема 2.1. Литература первой трети XVIII века. 1700 - 1720 годы. Традиции и новизна. Гистории, светское стихотворство, театр. Предклассицизм.

Просветительские реформы Петра Великого и их роль в развитии новой светской литературы.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII века. «История о российском матросе Василии Кориотском». Отражение в ней новой исторической действительности. Авантюрно-приключенческое начало и влияние фольклора. Своеобразие стиля и языка повести.

Книжное стихотворство. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII века. Зарождение лирики, ее связь с фольклором.

Ораторское искусство - Феофан Прокопович, Стефан Яворский. Театральные начинания Петра Первого. Публичный, школьный, придворный и провинциальный театры первой половины XVIII века. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы, школьная драма – «Слава Российская» и «Слава печальная».

Народная литература Петровского времени. Различная оценка личности Петра в фольклоре. Старообрядческая литература XVIII века.

Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Проповеди. «Слово о власти и чести царской». «Слово на погребение Петра Великого». Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания.

Жанровое своеобразие поэзии Феофана. «Епиникион» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды.

«Об искусстве поэзии» Прокоповича и роль трактата для развития литературной теории русского классицизма.

Тема 2. 2. Литература второй трети XVIII века. 1730 - 1750 годы. Становление русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков.

Формирование русского классицизма как ведущего литературного направления XVIII столетия. Общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие. Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики литературного творчества, эпоса и драматургии, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра. Новые основы формирования поэтического литературного языка.

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма. Конфликт долга и страсти, разума и чувства. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма.

Жанр сатиры в творчестве Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Основные приемы сатирической типизации. Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, песни, героическая поэма «Петрида». Духовная лирика. Переводы. «Письмо Харитона Макентина» и новые принципы силлаботоники.

В.К. Тредиаковский. Реформа русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Переход к силлаботоническому стихосложению. Фольклор как один из источников реформы. Определение стоп и метра Тредиаковским. Тракаты об истории и теории поэзии, о стихе и лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. «Эпистола от Российския поэзии к Аполлину». Тредиаковский - теоретик русского классицизма, ученый филолог. Жанровое многообразие и экспериментаторский характер поэзии. Переводы псалмов. Место «Тилемахиды» в творчестве Тредиаковского. Русский гекзаметр, высокий стиль эпоеи.

Завершение М.В. Ломоносовым реформы русского стиха в «Письме о правилах российского стихотворства». Ломоносов о законах языка, метрики, ритмики, рифмовке и поэтическом синтаксисе. для развития русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского и Ломоносова. Ломоносов - создатель нормативной грамматики русского литературного языка. Учение о «трех штилях» в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Героико-патриотический характер торжественной оды и тема просвещенного абсолютизма в поэзии Ломоносова. Петр Великий - идеал царя -созидателя на троне. Ломоносов - создатель одического канона. Духовно-философские оды Ломоносова. Использование традиции «Псалтири рифмотворной» Симеона Полоцкого. Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божием величестве». Борьба за науку и научное мировоззрение в «Письме о пользе стекла».

Образ Петра Первого в одах. Поэма «Петр Великий»: своеобразие замысла и его воплощения. Соотношение истории и современности. Понимание жанра поэмы Ломоносовым-классицистом.

Драматургия А.П. Сумарокова и ее роль в истории русского театра XVIII века. Историко-литературное значение жанра трагедии Идеи истинного благородства, достоинства личности, патриотизм. Морально-политический дидактизм трагедий. Своеобразие конфликта и группировки персонажей. в трагедиях Сумарокова – «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона» и «Семира». Особенности композиции, стиля, языка и стиха трагедий. «Димитрий Самозванец» как итоговое произведение Сумарокова в жанре трагедии. Своеобразие изображения Смутного времени. Комедии Сумарокова. Фарсовое начало, традиционность конфликта в ранних трагедиях 1750-х годов – «Тресотиниус», «Чудовищи». Эволюция комедийного жанра от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии. Социальные мотивы в комедиях «Опекун». «Ядовитый», «Лихоимец». Многообразие жанров в поэзии Сумарокова: оды, идиллии, эклоги, песни, сонеты, сатиры, эпистолы. Связь песен с фольклором. Композиционное своеобразие басен. Основа басенного стиха – вольный, разностопный ямб. Сумароков – издатель и редактор «Трудолюбивой пчелы».

Тема 2.3. Литература последней трети XVIII века. 1760 - 1790-е годы. Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин, И.А. Крылов

Стремительное развитие русской государственности и культуры в екатерининскую эпоху. Победы русского оружия.

Формирование новой концепции человека, Утверждение ценностей «частной» жизни. Усиление внимания к национальной истории, прошлому русского народа, фольклору к экзотике Востока.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» – вершина русской драматургии 18 века. Проблематика комедии – образование ума и образование сердца. Роль гражданского долга в частной жизни. Проблема идеального монарха. Смысл финала комедии. Проблема «Россия и Западная Европа» в письмах Фонвизина из Франции.

Значение одических традиций Ломоносова в поэзии Г.Р. Державина. Жанровое новаторство оды «На рождение в Севере порфирородного отрока». Трактовка проблемы идеального монарха. Влияние фольклора на образную систему оды. «Фелица» – вершина одического творчества Державина. Образ Екатерины в одическом цикле. Проблема

соотношения творения и Творца в оде «Бог». Поэтические размышления о смысле жизни и смерти в оде «На смерть князя Мещерского», «Водопад», Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в «Осени во время осады Очакова», в стихотворении «Снигирь». Державин о роли поэта и поэзии в стихах «Видение Мурзы», «Лебедь», «Памятник».

Литературная теория русского сентиментализма. Интерес к частному человеку в частной жизни. Внимание к внутреннему миру героя. Внимание к нравственному миру крестьянина. Обогащение литературы новыми жанрами - повесть, путешествие, камерная лирика. Сближение литературного языка с живой речью образованного общества. Роль писем, дневников, записок в структуре повествования. Этические ориентиры сентиментализма - чувствительность, культ нравственности и «естественность». Единство красоты и добра. Автор и герой, природа и человек. Конфликт природы и цивилизации

Соотношение сентиментализма и просветительства в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Пушкин и Радищев.

Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма и реформатор русского литературного языка. Художественное новаторство лирики. Предромантические мотивы в элегиях «Осень» «Кладбище», «Меланхолия» Жанр баллады – «Раиса». Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Карамзин и Стерн. Образ автора. Проблема Россия и Европа. Жанр повести в творчестве Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» – вершина русского сентиментализма. Конфликт естественного и искусственного, города и деревни, сословная и естественная мораль. Своеобразие психологизма. Роль пейзажа, образ автора. Историческое прошлое в повести «Наталья, боярская дочь». «Марфа Посадница».

Связь сентиментальной поэзии И.И. Дмитриева с фольклором. Романсы «Стонет сизый голубочек», «Всех цветочков боле...». Сатиры «Чужой толк», «Модная жена»

Шутотрагедия И.А. Крылова «Трумп, или Подщипа».

Планы практических занятий

Тема 1. «Повесть временных лет» - первая русская летопись.

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова, В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
2. Источники и жанровый состав «Повести временных лет».
3. Характер мирозерцания русского летописца.
4. Особенности изображения исторических лиц в летописи. «Воинский» стиль, элементы агиографии, влияние фольклорных жанров.

Тема 2. Ораторская проза. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

1. «Слово» митрополита Иллариона – выдающийся памятник богословской мысли.
2. Публицистическая направленность «Слова», утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси, ее государственной и религиозной самостоятельности.
3. Учительный, педагогический смысл «Слова».
4. Торжественный стиль памятника, особенности композиции, ритмическая организация «Слова», олицетворения, параллелизмы, сравнения.
5. Библейские источники «Слова». Жанр слова в древнерусской книжности, его место в церковной службе.

Тема 3. Житийная литература Киевского периода.

1. Особенности формирования древнерусской агиографии.
2. Преподобный Нестор Печерский – первый русский агиограф.
3. Летописные повести о убиении князей-страстотерпцев Бориса и Глеба под 1015 год

4. Анонимное «Сказание о святых Борисе и Глебе». Историзм и психологические элементы повествования. Особенности изображения положительных и отрицательных героев.
5. Жанровые и стилистические особенности «Чтения о житии и погублении святых Бориса и Глеба» преподобного Нестора.
6. «Житие преподобного Феодосия Печерского», созданное Нестором. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя.

Тема 4. «Поучение» великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха.

1. Образ автора в «Поучении».
2. Духовное завещание князя Владимира Мономаха потомкам.
3. Элементы автобиографии, отражение уклада русской жизни 12 века в памятнике.
4. Письмо князю Олегу Святославичу Черниговскому.
5. Язык и стиль «Поучения», его церковные источники

Тема 5. «Слово о полку Игореве»

2. История открытия, опубликования и изучения.
3. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание.
4. «Слово» и летописные повести о походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году. Лаврентьевская и Ипатьевская летописи о походе и причинах поражения.
5. Сюжет и композиция «Слова».
6. Образная система «Слова»: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.
7. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», связь его с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести, агиографии, народной эпической песни.
8. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов.

Тема 6. Жанр хождений в Древней Руси. «Хождение игумена Даниила во Святую землю».

1. Хождения как литературный жанр.
2. Образ игумена земли Русской в «Хождении». Широта интересов автора.
3. Изображение христианских святынь и чувств паломника в «Хождении».
4. Духовный смысл паломничества. Чувство Родины в «Хождении»
5. Легендарно-апокрифические элементы в памятнике.

Тема 7. «Моление Даниила Заточника»

1. Две редакции памятника и проблема их соотношения.
2. Проблема жанра. Роль смехового начала.
3. Апология князя и сильной княжеской власти. Патриотическое начало в «Молении».
4. Новые критерии в определении общественной ценности человека.
5. Особенности стиля памятника. Книжные и устные поэтические традиции.
6. Вопрос о социальной принадлежности автора.

Тема 8. Эпический цикл о Куликовской битве в литературе XIII-XIV веков.

1. Летописные повести о Куликовской битве и «Сказание о Мамаевом побоище». Их источники и стиль.
2. Прославление победы, одержанной над полчищами Мамаея в результате объединения русских земель вокруг Москвы в «Задонщине».
4. Сходство и различие «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
5. Художественное своеобразие произведений, связь их с фольклором и христианской книжностью.

Тема 9. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник петровского времени.

1. Идея внесловной ценности человека и ее преломление в людских судьбах и литературе, «истории» первой трети XVIII века.
2. История Екатерины Первой, А. Меньшикова, П. Толстого, «Табель о рангах».

3. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Специфика художественного вымысла в «Гистории». Значение и функции исторических реалий.
4. Жанровое своеобразие произведения. Связь с авантюрно-плутовским романом, бытовой, исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви, сказочной традицией.
5. Антитеза - ведущий прием построения образной системы. Основные приемы создания образа главного героя.
6. Особенности сюжетно-композиционного строения произведения. Новеллистический характер сюжета, повторы отдельных мотивов в произведении.
7. Элементы барочной поэтики, взаимодействие разных стилевых начал.
8. Место и значение произведения в истории русской повести XVII - XVIII веков.

Тема 10. Идеино-художественное своеобразие сатиры А.Д. Кантемира «Нахулящих учение. К уму своему»

1. Основная проблематика сатиры и связь ее с реалиями послепетровского времени.
2. Проблема художественного метода Кантемира, связь барочного и классицистического начал. Лиро-эпический характер сатиры, жанровые особенности произведения.
3. Сюжет сатиры, роль кольцевой композиции в раскрытии авторского замысла.
4. Образная система, приемы создания сатирических образов, значение образа лирического героя.
5. Традиционное и новое в языке и стихе сатир А.Д. Кантемира.

Тема 11. Реформа русского стихосложения.

1. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в преобразовании русского стиха.
2. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы.
3. Что нового внес в теорию русского стиха М.В. Ломоносов. От каких положений этой теории русская поэзия отказалась и почему.
4. Стиховедческие взгляды А.Д. Кантемира. Почему поэт не принял реформы Тредиаковского.
5. Роль А. П. Сумарокова в развитии и популяризации силлаботоники.
6. Поэтическое состязание В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова в переводе 143 псалма, принципы работы с текстом.
7. Реформа стихосложения как процесс. Понимание сущности реформы, ее причин и хода в современном литературоведении.

Тема 12. Поэтика «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова.

1. Исторические события и их поэтическое осмысление в оде.
2. Античные, западноевропейские и русские традиции в «Оде на взятие Хотина». Жанровая специфика оды 1738 года. Ода в системе жанров русского классицизма.
3. Оригинальность композиции. Причины двухчастного строения вступления и «средника» оды. Сюжет и композиция и их связь с темой «войны и мира».
4. Система образов оды. Типы героев. Государи, русские воины и враги.
5. Авторское начало в произведении.
6. Художественное пространство и время в оде.
7. Традиционное и новое в символике света, горы, корабля, вулкана и др.
8. Пейзажная живопись в оде и ее роль. Система тропов и словесно-стилистических средств в произведении.
9. Проблема художественного метода Ломоносова-одописца.

Тема 13. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова – образец русской классицистической трагедии.

1. Обращение к национально-исторической основе Сумарокова-классициста. Тема самозванства и утверждение идеи просвещенного абсолютизма и законности.
2. Специфика воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства. Проблема «страсти» и «чувства» в трагедии.
3. Сюжетные ходы, внешний и внутренний конфликт в пьесе и пути их разрешения. Роль ремарок, «снов», «пророчеств» в сюжете. Новое в функции наперсника, пьеса – трагедия разговоров. Диалоги и монологи в пьесе.
4. Основные приемы создания образов. Отступление от классицистических принципов в произведении. Истоки ненависти Дмитрия к России и православию. Неодноплановость образов Шуйского и Пармена. Роль народа в трагедии. Значение внесценических персонажей.
5. Художественное пространство и время в трагедии. Борьба пространств, значение образа Москвы, роль народа в пьесе.
6. Столкновение в пьесе традиций французской драматургии и шекспировского влияния.
7. Роль трагедии А.П. Сумарокова в истории русской драматургии.

Тема 14. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принципы «трех единств» и другие правила создания комедий. Типология и эволюция жанра в русской литературе.
2. Новаторство Фонвизина. Первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика комедии, решение вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени.
3. Композиция пьесы, связи между сценами, завершенность сцен.
4. Особенности конфликта и сюжетной организации. Основные сюжетные линии. Роль фарсовых сцен и интермедий.
5. Система образов Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические образы. Основные приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь).
6. Проблема художественного метода комедии Д.И. Фонвизина.

Тема 15. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».

1. «Восточный» колорит стихотворения, его функции и формы. Автобиографизм «восточной темы» в творчестве Г.Р. Державина. Травестийное начало «Фелицы».
2. Жанровое своеобразие произведения – синтез «высокого» (ода) и «низкого» (сатира). Натюрморт, пейзаж, портрет, эпиграмма, идиллия, сатира как первичные жанры в составе оды. Мастерство «словесной живописи» Державина. Цветопись и звукопись. Нравственно-психологический характер портрета императрицы Екатерины. Собирательный образ екатерининского вельможи.
3. Традиционное и новое в структуре произведения. Причины двухчастного вступления. Принцип членения средней части оды – Екатерина как человек, императрица и богиня. Роль антитезы в построении произведения и раскрытии образа монархини. По контрасту с вельможным окружением и предшественницей Анной Иоанновной.
4. Основные формы выражения авторского «я» в оде: вельможа, гражданин, поэт. Автобиографическая основа в лирике Державина. «Забавный русский слог» державинской оды, сочетание стиля жанра и индивидуально-авторского стиля в произведениях поэта.
5. Развитие темы Екатерины в творчестве Державина. Оценка его творчества современниками.

Тема 16. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»

1. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма и творчестве Н.М. Карамзина.
2. Этико-эстетическая программа Карамзина и ее преломление в повести. Смысл названия. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты и их преодоление.
3. Проблема соотношения сентиментального и предромантического.
4. Система образов в повести. Место и значение образа Повествователя. Отношение повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к внутреннему миру, изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности системы эпитетов и сравнений. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали. Традиционное и новое в поэтике «говорящего» имени.
5. Функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон и действующее лицо, «нравственный камертон». Пейзаж сентиментальный и предромантический, сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства - панорамность, фокусация и др. Новаторство Карамзина в области «словесной пейзажной живописи», взаимодействие исторического и природного. Повесть Карамзина как образец нового стиля в литературе. Изящество и простота слога. Сближение языка поэзии и прозы. Эстетизация крестьянского труда, быта, духовной и речевой культуры народа.
6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII – XIX века.

Тема 17. Лирика И.И. Дмитриева. Стихотворение «Стонет сизый голубочек...»

1. Этико-философское начало в стихотворении и отражение в нем особенностей русской сентиментальной и романтической поэзии. Двуплановость и аллегоричность произведения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения. Причины появления романсовых мотивов в лирике поэтов карамзинской школы. Идиллические, элегические, басенные и балладные мотивы в произведении Дмитриева.
3. Композиция стихотворения. Связь кольцевой структуры произведения с его идейно-художественным содержанием. Два самостоятельных сюжета в произведении и связь между ними. Структура сюжета. Особенности художественного пространства и времени в стихотворении.
4. Фольклорное начало в произведении и уровни его проявления (содержательный, стилиевой и др.). Мотивы народных песен в поэзии Дмитриева. Ориентация автора на изящество стиля.
5. Система тропов в произведении. Отсутствие метафоры.
6. Особенности лексического строя стихотворения. Смысловая роль рефренов.
7. Ритмическая организация произведения. «Музыкальность» стиля поэта.
8. Проблема художественного метода произведения.

Список художественных текстов для чтения

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
3. «Сказание о Борисе и Глебе»
4. «Житие Феодосия Печерского».
5. «Киево-Печерский патерик».
6. «Хождение игумена Даниила».
7. «Поучение Владимира Мономаха».
8. «Моление» Даниила Заточника.
9. «Слово о полку Игореве».

10. «Повесть о битве на реке Калке».
11. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
12. «Слово о погибели Русской земли»
13. «Житие святого благоверного князя Александра Невского»
14. «Задонщина»
15. «Сказание о Мамаевом побоище».
16. «Ловость о житии и преставлении Дмитрия Иоанновича Донского».
17. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»
18. Житие святого преподобного Сергия Радонежского».
19. Житие святителя Стефана Пермского».
20. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
21. «Повесть о Иулиании Лазаревской».
22. «Повесть об Унженском кресте».
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
24. Переписка Иоанна Грозного с князем Андреем Михайловичем Курбским.
25. «Сказание» Авраамия Палицына.
26. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».
27. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное.
28. Симеон Полоцкий. Вирши.
29. Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
30. Ф.Прокопович. Слово на погребение Петра Великого. К сочинителю сатир. «Плачет пастушок в долгом ненастьи...»
31. А.Д. Кантемир. Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русскмх. Сатира 1. «На хулящих учение. К уму своему», Сатира11. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений», сатира У11. «О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
32. В.К. Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Стихи похвальные Парижу. Ода1У. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу. Строфы похвальные поселянскому житию. Басенка У111. Ворон и Лисица.
33. М.В. Ломоносов. Письмо о правилах российского стихотворства. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Вечернее размышление о Божием величестве. Утреннее размышление о Божием величестве. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Письмо о пользе стекла.
34. А.П. Сумароков. Эпистола о стихотворстве. Дмитрий Самозванец. Рогоносец по воображению. О благородстве. Куки и пчелы. Ворона и лисица.
35. Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим. Шумилову, Ваньке и Петрушке. Бригадир. Недоросль.
36. Г.Р. Державин. На смерть князя Мещерского. Кружка. К первому соседу. На рождение в Севере порфирородного отрока. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Осень во время осады Очакова. Видение мурзы. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. К лире. Дар. На победы в Италии. Снегирь. Водопад. Лебедь. Евгению. Жизнь Званская. Признание. «Река времен в своем стремлении...».
37. И.А. Крылов. Похвальная речь в память моему дедушке. Каиб. Восточная повесть. Трумф, или Подщипа.
38. А.Н. Радищев. Вольность. Осьмнадцатое столетие. Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске. Путешествие из Петербурга в Москву.

39. И.И. Дмитриев. Чужой толк. Послание Н.М. Карамзину. Модная жена. «Стонет сизый голубочек...». «Видел славный я дворец...». «Ах, когда б я прежде знала...». «Други! Время скоротечно...». Дуб и Трость. Два голубя.
40. Н.М. Карамзин. Осень. Граф Гваринос. Раиса. Кладбище. Прости. К соловью. Послание к Дмитриеву. Послание к А.А. Плещееву. Меланхолия. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Чувствительный и холодный. Марфа Посадница, или Покорение Новгорода. Письма русского путешественника. Рыцарь нашего времени.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Демченков. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703>
2. Кириллин, В.М. О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В.М. Кириллин. – М.: Глобал Ком, 2013. - 296 с. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-9551-0648-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818>
3. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
4. Твоогов, О.В. Археография и текстология древнерусской литературы : курс лекций / О. В. Творогов; Российская акад. наук, Ин-т русской лит. (Пушкинский дом). - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2009. - 277, [1] с. : ил., табл.; 23 см.; ISBN 978-5-98874-041-4; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45761>

3.1.2. Дополнительная литература

1. Верещагин, Е.М. Церковнославянская книжность на Руси: лингвотекстологические разыскания / Е.М. Верещагин ; под ред. О.Н. Трубачева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 608 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1872-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252563>
2. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М.: Языки славянской культуры, 2003. - 759 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73152>
3. Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы [Электронный ресурс] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры, 1998. - 846 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211174>
4. Древнерусская литература XI - середина XVI вв. Фольклор [Электронный ресурс]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83678>
5. История древнерусской литературы. Аналитическое пособие [Электронный ресурс] / под ред. А.С. Демин. - М. : Языки славянской культуры, 2008. - 814 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026>
6. История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века [Электронный ресурс] / под ред. А.С. Орлов, В.П. Адрианова-Перетц, Н.К. Гудзий. - М. : Директ-Медиа, 2010. - 1156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>
7. Конявская, Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI—середина XV в.) [Электронный ресурс] / Е.Л. Конявская. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 199 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211186>

8. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>
9. Памятники древнерусской литературы и их переделкам [Электронный ресурс]. - Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1932. - Вып. 3. Слово Даниила Заточника по редакциям XII и XIII вв. - 193 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110121>
10. Пиккио, Р. Древнерусская литература [Электронный ресурс] / Р. Пиккио. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 348 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211488>
11. Пумпянский, Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы [Электронный ресурс] / Л.В. Пумпянский. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 864 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211519>
12. Родин, И.О. Полный курс русской литературы. Древнерусская литература – литература первой половины XIX века [Электронный ресурс] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. - Родин и Компания, 2003. - 781 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46575>
13. Родин, И.О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века [Электронный ресурс] / И.О. Родин, Т.М. Пименова. - М. : Родин и Компания, 2001. - 1224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574>
14. Сазонова, Ю. История русской литературы. Древний период [Электронный ресурс] / Ю. Сазонова. - Нью-Йорк : Издательство им. Чехова, 1955. - Т. 1. - 408 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209820>
15. Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР [Электронный ресурс]. - Москва ; Ленинград : Издательство АН СССР, 1935. - Т. 2. - 297 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42386>
16. Ужанков, А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XIII-XVIII вв. [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - 439 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73447>
17. Ужанков, А.Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А.Н. Ужанков. - М. : Языки славянской культуры, 2009. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Русская традиционная культура. – Режим доступа: <http://ru.narod.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/index.htm>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- обучающая среда Moodle;
- мультимедийные технологии – для демонстрации презентаций;
- информационно-коммуникационные технологии – электронная почта;
- работа с электронными документами (Word, PowerPoint);
- работа в сети «Интернет».

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Электронная библиотека «ЛИБ.РУ». – Режим доступа: <http://lib.ru/>
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
4. Электронная гуманитарная библиотека. – Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Лекционная аудитория	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института и учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
ПК-6	Раздел 1. Литература Древней Руси.	Изучение учебной литературы Подготовка и презентация доклада Подготовка к практическим занятиям Изучение учебной литературы занятиям	Доклад Выступления на практических занятиях
ПК-6	Раздел 2. Русская литература XVIII века.	Изучение учебной литературы Подготовка к практическим занятиям Работа с учебной и научной (художественной) литературой Подготовка к тестированию Определение автора представленного стихотворного отрывка	Выступление на практическом занятии Тестирование по темам раздела Ответ на практическом занятии с обоснованием своего мнения
ПК-6	Подготовка промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Экзамен

Текущий контроль

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекций, отвечают на вопросы и участвуют в обсуждении проблемы, представленной на практическом занятии.

Выполнение учебных заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. В течение семестра студенту следует подготовить доклад по нему и презентацию для выступления в аудитории, составлять конспекты научной и учебной литературы для практических занятий, прочитать предусмотренные программой художественные тексты.

Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Для тех, кто не уложился в установленные сроки, предоставляется дополнительное время; в этом случае следует снижение отметки.

Контрольные точки

Для подведения итогов по результатам освоения каждого учебного модуля (раздела) выполняются задания: по итогам освоения 1 модуля – доклад (со слайдовой презентацией), по итогам освоения 2 модуля – тест.

Промежуточная аттестация

По окончании освоения курса студенты сдают экзамен. Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции и практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые компетенции сформированы, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые компетенции сформированы, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые компетенции и практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Темы докладов
2. Тестовые задания
3. Вопросы к экзамену

Фонд оценочных средств для текущего контроля

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Художественные особенности русской лирики первой трети 18 века.
2. Поэтика сатир Антиоха Кантемира.
3. Проблема «отцов и детей» и ее решение рубежа 17-18 веков в русской прозе.
4. Образ Петра Первого в произведениях русских писателей 18 века.
5. Образ Петербурга в произведениях русских писателей 18 века.
6. Художественные особенности научно-философской лирики М. В. Ломоносова
7. А.П. Сумароков – баснописец.
8. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и А. С. Пушкина.
9. Особенности и характер историзма повестей Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа Посадница».
10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проблемы жанровой природы памятника и времени его создания.
11. Идеальные женские характеры в литературе Древней Руси.
12. Традиционное и новаторское в «Житии» протопопа Аввакума. Образ «святого грешника» и его восприятие читателями разных эпох.
13. Преподобный Феодосий Печерский – писатель и подвижник, герой литературы Древней Руси.
14. Сравнительный анализ «Повести о житии святого благоверного Александра Невского» и «Слова о житии святого благоверного Димитрия Донского».
15. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
16. Традиции жанра воинских повестей в «Повести о Довмонте Псковском».

Критерии оценки доклада

Изложение темы доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: актуальность текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к реферату, соблюдение регламента времени.

Актуальность темы: а) формулирование важных аспектов данной проблемы, б) способность самостоятельно собрать, проанализировать исходные данные в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме реферата; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада реферата; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

Критерии оценки

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении.

Тестовые задания

1. «Стихи похвальные России» принадлежат

1. В.К. Тредиаковскому,
2. М.В. Ломоносову,
3. А.П. Сумарокову

2. Сатира «Гимн бороде» написана

1. А.Д. Кантемиром,
2. В.К. Тредиаковским,
3. М.В. Ломоносовым.

3. Автор оды «Бог»

1. М.В. Ломоносов,
2. Г.Р. Державин,
3. Н.М. Карамзин.

4. «Сказка о царевиче Хлоре» создана

1. Екатериной II,
2. М. Чулковым,
3. Г. Державиным.

5. В.И. Майков – автор поэмы

1. «Душенька»,
2. «Бова»,
3. «Елисей, или Раздраженный Вакх».

6. «Послание к слугам моим» – сочинение

1. М. Муравьева,
2. И. Богдановича,
3. Д. Фонвизина.

7. М.М. Херасков известен как создатель

1. «Россияды»
2. «Петриды»,
3. «Тилемахиды»

8. Автором комической оперы «Кофейница» является

1. М. Попов,
2. А. Аблесимов,
3. И. Крылов.

9. «Пригожую повариху» написал

1. А. Сумароков,
2. М. Чулков,
3. Ф. Эммин.

10. События повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» разворачиваются

1. в 12 веке
2. в 16 веке,

3. в 17 веке.
- 11. Из Симбирска был родом**
1. Н. Карамзин,
 2. И. Крылов,
 3. А. Радищев.
- 12. Своим родоначальником мурзу Багрима считал**
1. А. Кантемир,
 2. Г. Державин,
 3. Н. Карамзин.
- 13. Участником Прутского похода Петра Первого был**
1. Ф. Прокопович,
 2. А. Кантемир,
 3. Третьяковский.
- 14. Русским послом в Англии был**
1. Кантемир,
 2. Дашкова,
 3. Фонвизин.
- 15. В Сорбонне учился**
1. Ф. Прокопович,
 2. В. Третьяковский,
 3. М. Ломоносов.
- 16. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта с философом**
1. Аристотелю,
 2. Сенеке,
 3. Платону.
- 17. Журнал, издаваемый И.А. Крыловым, назывался**
1. «Адская почта»,
 2. «Почта духов»,
 3. «Всякая всячина».
- 18. Первым русским частным журналом был**
1. «Трутенъ»,
 2. «Трудолюбивая пчела»,
 3. «Трудолюбивый муравей».
- 19. Крупнейшим книгоиздателем в России XVIII века являлся**
1. Н. Новиков,
 2. И. Крылов,
 3. Н. Карамзин.
- 20. Философской основой классицизма стал**
1. рационализм,
 2. сенсуализм,
 3. материализм.
- 21. Оду всем остальным жанрам поэзии предпочитал**
1. М. Ломоносов,
 2. М. Херасков,
 3. М. Муравьев.
- 22. Теорию силлабо-тонического стиха первым обосновал**
1. В.К. Третьяковский,
 2. М.В. Ломоносов,
 3. А.П. Сумароков.
- 23. Традиционный одический размер – это**
1. четырехстопный ямб,

2. четырехстопный хорей,
 3. шестистопный ямб.
- 24. Классическая Ломоносовская строфа состоит из**
1. 8 строк,
 2. 10 строк,
 3. 12 строк.
- 25. Произведение А.Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» – это**
1. литературное послание,
 2. пародия,
 3. стихотворная сатира.
- 26. «Марфа Посадница» Н.М. Карамзина – это**
1. повесть,
 2. трагедия,
 3. поэма.
- 27. Послание Г.Р. Державина «Евгению. Жизнь Званская» посвящено**
1. Евгению Булгарису,
 2. Евгению Болховитинову,
 3. Евгению Вюртембергскому.
- 28. Памяти какого государственного деятеля посвящено стихотворение Г.Р. Державина «Снигирь»?**
1. Н. Панина,
 2. Г. Потемкина,
 3. А. Суворова.
- 29. Кто из русских поэтов вошел в историю как «певец Фелицы»**
1. М. Ломоносов,
 2. Г. Державин,
 3. В. Петров.
- 30. «Северным Расином» называли**
1. А.П. Сумарокова,
 2. Екатерину II,
 3. Я.Б. Княжнина.
- 31. Кто определил XVIII век как «столетье безумно и мудро»?**
1. А.Радищев,
 2. Н. Карамзин,
 3. А. Пушкин.

Критерии и нормы оценки:

«удовлетворительно» - успешное выполнение не менее 60% тестовых заданий;
«хорошо» - успешное выполнение от 60% до 80% тестовых заданий;
«отлично» - успешное выполнение от 80% до 100% тестовых заданий.

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Своеобразие древнерусской литературы, основные периоды развития.
2. Жанровая система древнерусской литературы
3. Проблема художественного метода древнерусской литературы.
4. Первая русская летопись «Повесть временных лет». Основные темы и форма их выражения, принципы изображения мира и человека.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Основные темы. Особенности стиля и композиции.
6. Общая характеристика переводной литературы 11 - 12 веков (каноническая, «естественнонаучная», исторические византийские хроники).
7. Основные темы и стиль «Поучения» князя Владимира Мономаха. Личность автора и ее отражение в «Поучении» и письме к князю Олегу Черниговскому.
8. Жанровые и стилистические особенности «Сказания о князьях-страстотерпцах святых Борисе и Глебе» и «Чтения» Нестора Печерского.
9. «Житие преподобного Феодосия Печерского». Особенности композиции и стиля. Система образов. Образ центрального героя.
10. «Хождение игумена Даниила во Святую землю». Жанр, стиль, образ автора.
11. Образная система «Слова о полку Игореве». Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, стилевые особенности, образ автора.
12. Отражение Куликовской битвы в эпическом цикле произведений 14 – 15 веков (летописная повесть, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом лобоеще», «Слово о житии и преставлении великого князя Димитрия Ивановича»)
13. «Моление» и «Слово» Даниила Заточника. Образ автора, основные темы, жанровые и стилистические особенности, сочетание книжного и фольклорного начала в языке произведения.
14. Творчество Епифания Премудрого. Жития преподобного Сергия Радонежского и святителя Стефана Великопермского.. Стиль « плетения словес» в русской агиографической традиции 15 века.
15. «Повесть о житии святого благоверного Александра Невского». Образ центрального героя, композиция, стиль.
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Образы центральных героев, тема любви, семьи и верности. Связь произведения с агиографической и фольклорной традицией.
17. Историческая литература начала 17 века. «Сказание» Авраамия Палицына. Подвиг защитников Троицкого монастыря в Смутное время.
18. «Домострой» - памятник 16 века. Образ русской семьи, отражение уклада народной жизни.
19. Общая характеристика русского классицизма.
20. Рукописные повести начала 18 века. «Гистория о рссийском матросе Василии Кориотском» Продолжение традиций 17 века и новое во взгляде на героя, сюжетосложении, стилевых особенностях.
21. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Реформа русского литературного языка М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей».
22. Общая характеристика русского сентиментализма.
23. Идеино-художественные особенности торжественных од М.В. Ломоносова. Основная тематика и проблематика. Язык и стиль. Одический канон.
24. Духовное и научное начала в одах М.В. Ломоносова.
25. Драматургия А.П. Сумарокова – классициста. Истоки, идейное содержание, основная проблематика и поэтика трагедии «Димитрий Самозванец». Система образов.

26. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как первый опыт социально-политической комедии. Композиционно-сюжетное своеобразие, система образов, основные приемы создания образа. Проблема художественного метода.
27. Тематика и художественное своеобразие комедии А.П. Сумарокова «Рогоносец по воображению».
28. Победно-патриотические и торжественные оды Г.Р. Державина.
29. Духовные оды Г.Р. Державина.
30. Особенности анакреонтической лирики Г.Р. Державина.
31. Повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь». Тематика, принципы создания образов, Внимание к внутреннему человеку и миру его изменчивых чувств. Роль Повествователя, роль пейзажа. Романтическое и сентиментальное начала в прозе Карамзина.
32. Лирика Н.М. Карамзина. Тематика, образ лирического героя, проблема внутреннего мира, простота и изящество языка. Сентиментальное и романтическое начала в поэзии. Карамзина.
33. Поэзия И.И. Дмитриева. Этико-философская трактовка темы любви, красоты духовного общения, защита непреложных нравственных принципов в жизни человеческого сердца. Обращение к традиции народной любовной песни, музыкальность лирики поэта. Простота и изящество языка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Древнерусская литература.

Учебные вопросы: Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Центральные темы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Многовековое развитие жанровой системы литературы 11 – 17 веков.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений; вникнуть в специфику и историю создания средневековых текстов, характер мировоззрения и эстетических представлений эпохи;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами, уметь читать и переводить средневековые тексты.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии древнерусской литературы, возникшей в результате крещения Руси.
- знать основные теоретико-литературные понятия; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.
- иметь представление о закономерности и особенностях развития жанровой системы древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды.

По окончании изучения модуля студент должен

подготовить презентацию доклада и выступить на практическом занятии

Раздел 2. Русская литература 18 века.

Учебные вопросы: Литература 18 века как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой 19 столетия. Освоение мирового литературного опыта. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли 18 века. Разработка новых средств поэтической выразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе. Развитие классицизма и сентиментализма. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина.

При освоении раздела необходимо:

1. изучить материалы лекций и учебных пособий по теме;
2. прочитать тексты изучаемых произведений;
3. готовиться к практическим занятиям и выступать на них с ответами.

Изучив данный раздел, студент должен:

- иметь представление о месте, роли и своеобразии русской литературы 18 века;
- знать основные теоретико-литературные понятия классицизма и сентиментализма как ведущих литературных направлений; содержание и идейно-художественный смысл изученных произведений.

По окончании изучения раздела студент должен: пройти тест по литературе 18 века.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия призваны углубить знания студентов по наиболее значимым темам курса. Как правило, они проходят после обязательно проведенной студентом самостоятельной работы: прочтения текста произведения, необходимой учебной и

исследовательской литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, которые выделяют наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе средневековья и 18 столетия.

Особое внимание необходимо уделить своеобразию языка произведений русской литературы 11 – 18 веков. Следует приобрести навык чтения и перевода древнерусских текстов и произведений 18 века с помощью словаря, так как только обращение к словарным статьям позволяет избежать ошибок в понимании смысла художественных текстов 11 – 18 веков.

Предлагаемые планы практических занятий обычно открываются постановкой общих вопросов, связанных с определением тех или иных литературных родов и жанров, их роли в художественном контексте эпохи, установлении преемственных связей с традицией. Затем рассматриваются конкретные тексты в целях выявления их художественной специфики, вклада в развитие и обогащение традиции. В ходе анализа текста затрагиваются проблемы сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, отрабатываются навыки чтения и перевода текста произведения. Заключительная часть практического занятия призвана показать значение изучаемого произведения в контексте круга произведений своего времени и в культуре последующих эпох, оценить степень актуальности средневекового текста для современной эпохи.

Эти параметры должен продемонстрировать студент в процессе итогового контроля, который проводится в форме экзамена.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов планируется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- подготовка доклада;
- выступление на практических занятиях с обоснованием собственного мнения;
- тестирование
- работа с учебниками и учебными пособиями, другой справочной литературой с целью самостоятельной проработки ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой основной и дополнительной литературе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) освоение базовых литературоведческих понятий;
- 2) формирование умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- 3) развитие и совершенствование способностей к анализу и оценке поэтического произведения;
- 4) формирование понимания произведений древнерусской литературы.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты художественных произведений. Усвоение материала и умение вычленив самое существенное из него, углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях, обсуждаются на семинарских занятиях.

Студенты выполняют также практические задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе, в том числе подготавливают доклад по интересующей их теме. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с

помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью тестирования.

Вопросы для самоконтроля

6. Каковы хронологические границы древнерусской литературы?
7. Художественный метод и основные особенности древнерусской литературы.
8. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.
9. История раннего русского летописания. История создания «Повести временных лет»
10. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы в XI веке.
11. Жанр житий в литературе Киевской Руси.
12. Ораторская проза Древней Руси XI – XII веков.
13. Проблема авторства произведений древнерусской литературы.
14. Особенности изображения Куликовской битвы в произведениях разных жанров.
15. Агиографическое творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес» в русской агиографической традиции XV века.
16. Обобщающие произведения XVI века.
17. Жанр «хождений» в русской литературе XI- XVII веков.
18. Причины возникновения жанра бытовой повести в литературе XVII века и ее значение в становлении русской прозы нового времени.
19. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.