

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«18» 06 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «16» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
2.2. Содержание разделов дисциплины	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	17
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	20
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	21
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	22
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	24
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	50
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса –подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

Задачи курса:

- 1) практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- 2) формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- 3) обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- 4) совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- 5) развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- 6) активизация слухомыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- 7) формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкальнообразного мышления, творческой инициативы;
- 8) воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- 9) совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- 10) формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	важнейшие достижения в области развития культуры и искусства; культурологическую взаимосвязь науки и искусства;
		уметь:	последовательно и логично излагать учебный материал; выделять причинно-следственные связи, делать сравнения, выводы, обобщения; самостоятельно анализировать факты; самостоятельно работать с научной и литературой в смежных областях искусства; составлять доклады, рефераты;

		владеть:	навыками анализа как конкретных произведений, так и целостных явлений жизни эпохи и исследовательского подхода к ним; навыками конспектирования критических материалов; навыками самостоятельного освоения научной информации и применения ее в практике анализа литературы.
СК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	знать:	сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; методические принципы подбора по слуху;
		уметь:	подбирать по слуху, читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
		владеть:	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; навыками слухового контроля для управления процессом исполнения; навыками применения теоретических знаний в исполнительской практике; навыками работы со специальной литературой.
СК-9	Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
		уметь:	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

		владеть:	навыками репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; навыками исполнения партий в различных составах.
СК-10	Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	знать:	сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; методические принципы подбора по слуху;
		уметь:	подбирать по слуху, читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
		владеть:	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; навыками слухового контроля для управления процессом исполнения; навыками применения теоретических знаний в исполнительской практике.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Музыкально-исполнительская подготовка» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, акустики, физики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего

образования: Сольфеджио, История музыки, Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, Анализ музыкальных произведений, Гармония и полифония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и практическая работа с хором, Сольфеджио, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	20								
Часов по учебному плану	720								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены			Зачеты			Курсовые работы		
	2,4,6,8			1,3,5,7					

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	3	3	2	2	2	2	3	3	20
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	30	30	30	30	30	30	30	30	240
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									
Сам.работа (ч.)	78	42	42	6	42	6	78	42	336
Контроль (ч.)		36		36		36		36	144
Итого (ч.)	108	108	72	72	72	72	108	108	720

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Музыкально-исполнительская подготовка является одной из важнейших сторон учебно-образовательного процесса, который включает в себя также исполнительскую активность студентов: выступление на академических концертах и участие в концертных программах кафедры, института, так и выступления в концертах, проводимых на различных концертных площадках города.

Музыкально-исполнительская подготовка происходит в разных видах:

- изучение репертуара музыканта-исполнителя;
- самостоятельные занятия с фонотекой, видеотекой;
- посещение концертов, открытых уроков, мастер-классов;
- самостоятельные занятия и репетиции в ансамбле;
- участие в академических концертах, открытых уроках, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, творческих проектов.

Репертуар для концертных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки, оригинальные сочинения. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени профессионального мастерства. Во время выступлений и в процессе учебной деятельности на занятиях возможно исполнение произведений выученных эскизно.

Специализация «Сольное академическое пение»

Семестр изучения - 1

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Певческая установка	108	-	-	30	78
Тема 1.1. Понятие о певческом дыхании	24	-	-	6	18
Тема 1.2. Начало пения	24	-	-	6	18
Тема 1.3. Кантилена как основа пения	28	-	-	8	20

Тема 1.4. Формирование певческого эталона	32	-	-	10	22
<i>Подготовка к зачету</i>					
Итого объем часов в семестр:	108	-	-	30	78

Семестр изучения – 2

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 1. Певческая установка	44	-	-	18	26
Тема 1.5. Упражнения – основа формирования вокальных навыков	22	-	-	8	14
Тема 1.6. Жанр народной песни. Особенности изучения и исполнения	22	-	-	10	12
Раздел 2. Основные элементы вокальной техники	28	-	-	12	16
Тема 2.1. Основные условия готовности к певческой работе	14	-	-	6	8
Тема 2.2. Дикция и артикуляция	14	-	-	6	8
<i>Подготовка к экзамену</i>	36				
Итого объем часов в семестр:	108	-	-	30	42

Семестр изучения – 3

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 2. Основные элементы вокальной техники	42	-	-	18	24
Тема 2.3. Прикрытие звука	14	-	-	6	8
Тема 2.4. Использование резонаторов	14	-	-	6	8
Тема 2.5. Певческий тонус	14	-	-	6	8
Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта	30	-	-	12	18
Тема 3.1. Пение без сопровождения	14	-	-	6	8
Тема 3.2. Вокализы	16	-	-	6	10
<i>Подготовка к зачету</i>					
Итого объем часов в семестр:	72	-	-	30	42

Семестр изучения – 4

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта	24	-	-	20	4
Тема 3.3. Вокальные произведения для детей	12	-	-	10	2
Тема 3.4. Пение под собственный аккомпанемент	12	-	-	10	2
Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков	12	-	-	10	2
Тема 4.1. Изучение технического и исполнительского вокального материала	12	-	-	10	2
<i>Подготовка к экзамену</i>	36				
Итого объем часов в семестр:	72	-	-	30	6

Семестр изучения - 5

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков	42	-	-	20	22
Тема 4.2. Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки	22	-	-	10	12
Тема 4.3. Основные вокально-технические проблемы	20	-	-	10	10
Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением	30	-	-	10	20
Тема 5.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением	30	-	-	10	20

Подготовка к зачету					
Итого объем часов в семестр:	72	-	-	30	42

Семестр изучения – 6

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением	36	-	-	30	6
Тема 5.2. Подбор исполнительского репертуара с учетом индивидуальных особенностей	12	-	-	10	2
Тема 5.3. Эмоциональная составляющая вокального произведения	12	-	-	10	2
Тема 5.4. Публичное исполнение вокальной программы	12	-	-	10	2
Подготовка к экзамену	36				
Итого объем часов в семестр:	72	-	-	30	6

Семестр изучения – 7

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей	108	-	-	30	78
Тема 6.1. Произведения зарубежных композиторов	53	-	-	15	38
Тема 6.2. Произведения русских композиторов	55	-	-	15	40
Подготовка к зачету					
Итого объем часов в семестр:	108	-	-	30	78

Раздел	Количество академических часов - всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей	36	-	-	30	42
Тема 6.3. Произведения композиторов советского периода	24	-	-	15	18
Тема 6.4. Публичное исполнение вокальной программы	12	-	-	15	24
<i>Подготовка к экзамену</i>	36				
Итого объем часов в семестр:	108	-	-	30	42

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Певческая установка

1.1. Понятие о певческом дыхании.

Навыки правильной певческой установки. Вокальное дыхание, опора дыхания и звука, певческая позиция, кантилена.

Певческое дыхание и его развитие. Условия для “опёртого” звука.

Певческий вдох. Процесс голосообразования.

Момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции. Вдыхательная установка.

1.2. Начало пения.

Начальный момент взаимодействия голосовых связок и дыхания. Атака звука. Организация работы голосовых связок в начальный момент голосообразования. Последовательное звучание. Способы взятия звука. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

1.3. Кантилена как основа пения

Способность певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Звуковедение без неровностей и перерывов. Кантилена как: подготовка звука, начало звука, звуковедение, окончание звука, состояние после окончания звука.

1.4. Формирование певческого эталона (тембр, направленность, полётность)

Основным регулятором голоса является слух. Развитие голоса. Основная задача при обучении пению. Особенности певческого тембра, дыхания, интонирования, произношения, эмоциональности, недостатков и т.п.

1.5. Упражнения–основа формирования вокальных навыков

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения.

Место, роль и значение упражнения: служат целям формирования и развития навыков; но и “разогревают” голосовой аппарат. Распевание.

Пение упражнений следует начинать с примарных звуков — наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот в диапазоне певца. Расширение объёма звуков, охваченных упражнениями. Диапазон голоса. Крайне предельные ноты диапазона в упражнениях вовлекаются только на конечном этапе обучения.

1.6. Жанр народная песня: особенности разучивания и исполнения.

Русская народная песня – наиболее удобный жанр для начала освоения исполнительского репертуара. Различные её направления, интонационная, мелодическая и гармоническая естественность, связь с классическими формами музыки.

В.Ф.Трутовский – музыкант, служивший при дворе Екатерины Великой «камер-гуслистом». Его публикации. Иван Прач. Песни, гармонизованные Балакиревым, Римским-Корсаковым, Чайковским и Лядовым Мельгуновым (в 2 выпусках, 1879 и 1885) и Пальчиковым (1888).

Музыкальный фольклор 20 века - важнейший источник композиторского творчества. Б.В.Асафьев (1884–1949). Из представителей старшего поколения: М.М. Ипполитова-Иванов, Р.М.Глиэр (1873–1956), Н.Я.Мясковский (1881–1950), И.Ф.Стравинский.

Раздел 2. Освоение основных элементов вокальной техники вокальных произведений

2.1. Основные технические условия готовности к певческой работе

К основным техническим условиям, способствующим формированию и оптимизации певческого процесса относятся:

1. Глубокое эластичное дыхание.

и Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.

3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.

4. Мягкая атака звука.

5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.

6. Общий тонус певца.

2.2. Дикция и артикуляция

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение как музыкальная речь. Артикуляционный аппарат: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Артикуляция.

Отличия певческая артикуляция от речевой, ее особенности. Согласные и гласные в пении. Правильное произношение в пении. Певческая орфоэпия и ее отличия от разговорной.

Прикрытие звука – особый вид оптимизации работы гортани в верхнем участке диапазона. Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов.

2.4. Использование резонаторов в пении.

Резонатор: придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу. Верхние и нижние резонаторы. К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи. К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи]. Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

2.5. Вокальная активность, певческий тонус.

Поиск нужной высоты звука, нюансы звучания, правильная интонация, её сохранение [устойчивое воспроизведение песнопения] зависит от эмоционального настроения, степени исполнительской активности [тонуса]. Активность отрабатывается на несложном мелодическом, но требующем достаточного владения голосом материале [по тесситуре, движению мелодии, динамике звука, смысловым и художественно-музыкальным задачам], а так же на основе отработки правильного положения корпуса и головы.

Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта

3.1. *Пение без сопровождения*

Пение без сопровождения инструмента является специальным навыком, овладение которым является немаловажным при обучении пению. Оно необходимо в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Как показала практика, в пении без сопровождения лучше проявляется природный тембр голоса, он звучит более ровно, обретает новые краски. Обучение студентов пению без сопровождения должно опираться на сознательное применение закономерностей интонирования, связанных с обретением устойчивых навыков оставаться в заданной тональности, избавления от форсировки звука.

3.2. *Вокализы*

Вокализы представляют собой музыкальный материал, который употребляется, как переходный от упражнений к художественным произведениям. Это музыкальные произведения, написанные с определенной технической задачей, имеют узкопедагогическую направленность. Этим они схожи с упражнениями, однако от последних они отличаются тем, что являются настоящими музыкальными произведениями. Вокализы поются либо на один гласный звук, т. е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются.

Вокализ несет определенное музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создает у слушателя определенные музыкальные переживания. Тот технический элемент, который всегда присутствует в вокализе, обычно бывает растворен в музыкальном содержании и не воспринимается как самоцель. Поэтому вокализ слушается как музыкальное произведение без слов.

Отсутствие текста отличает его от обычных вокальных художественных произведений — от романсов, песен и арий. Таким образом, вокализ выступает как чисто музыкальное вокальное произведение, не усложненное поэтическим текстом.

Вокализ позволяет применять и шлифовать те навыки звукообразования и звуковедения, которые ученик приобрел на упражнениях. Певец в вокализе попадает в условия как бы инструментального пения, что заставляет его полностью использовать музыкальные выразительные средства. Перед певцом стоит задача выразительного исполнения музыкального произведения чисто вокальными средствами, что обостряет его музыкальное чувство, заставляет внимательно следить за музыкальностью фразы, учит чувствовать музыкальную форму. Здесь нет возможности подменить музыкальную выразительность речевой, «спрятаться за выразительное слово». Поэтому вокализы приучают особенно внимательно относиться к музыкальному тексту, ко всем ремаркам автора, что так полезно для будущего пения художественных произведений с текстом.

3.3. *Вокальные произведения для детей отечественных и зарубежных композиторов*

Изучение вокальных произведений для слушания и исполнения детьми — важная составляющая музыкального образования. Они изящны, просты по форме и содержанию. В основе часто бывают народные сказки, картины природы, образы животного мира. В произведениях учитывается детский диапазон голоса, особенности дикции и степени технической трудности. Однако в детской музыке существуют произведения технически сложные для исполнения, но доступные для детского восприятия, а также произведения о детях, предназначенные для опытного слушателя и продвинутого исполнителя.

3.4. *Пение под собственный аккомпанемент.*

Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений для школьной аудитории. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков

4.1. Изучение технического и исполнительского вокального материала.

Исполнение упражнений, вокализов, (на основе гаммы, арпеджио, хроматизмов, мелизмов, группировок и т.п.). Формирование музыкально-слуховых представлений на определенные технические формулы. Воспитание технической грамотности студентов. Разбор вокализа или вокального произведения. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание произведения наизусть. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения.

4.2. Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки.

Формирование интонационно-вербальных представлений, образного мышления и воображения, эмоциональности на примере вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Исполнение произведений различных стилей и направлений. Эмоциональное постижение произведения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа. «Мысленное» интонирование, создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности. Соотношение реально созданного исполнительского образа с тем, что было создано в слуховом воображении.

4.3. Основные вокально-технические проблемы и способы их решения.

К типичным недостаткам певческого звукообразования относятся:

горловое пение;
глубокое «задавленное» звучание;
крикливое, форсированное, напряженное пение;
тусклое, вялое, бестембрное звучание;
плоский, мелкий, «белый» звук;
пестрое звучание гласных;
«гнусавый» звук, носовой призыв;
качка;
тремоляция.

Причинами недостатков являются

а) перенапряженная гортань;
б) отсутствие опоры дыхания и звука;
в) скована нижняя челюсть;
г) глубокое формирование звука;
д) несвойственное для данного типа голоса положение гортани. Коррекционная работа заключается в исправлении данных недостатков на основе:

1. Формирования певческой опоры.
2. Работы над формированием резонаторных ощущений.
3. Развития смешанного типа голосообразования.
4. Активизации артикуляционного аппарата.

Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением

5.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением

Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание мелодии произведения в целом. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления

материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

5.2. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамическо-агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения кантилены. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

5.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения вокального произведения

Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании вокальных и творческих навыков певцов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для певца и насколько полноценно и непринужденно будет функционировать при этом его голосовой аппарат.

Процесс пения – это один из способов самовыражения человека, которым может пользоваться каждый. Пение удовлетворяет эстетическую, эмоциональную потребность человека и также физическую. Это своего рода физическая работа дыхательных мышц, которая осуществляется благодаря эмоциональному настрою.

Особо важное для музыки значение имеет звучащее, голосовое выражение эмоций, соприкасающееся с речевым продуцированием, речевыми интонациями. Поэтому к центральной и неоспоримой сфере музыкальных эмоций относятся те виды выражаемого психического содержания, которые могут быть переданы голосом человека (восклицания, речь, пение).

5.4. Публичное исполнение вокальной программы

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Работа над темпоритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть.

Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей

6.1. Произведения зарубежных композиторов

Освоение классического вокального репертуара, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт и др.). Искусство бельканто. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, оперная ария и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

6.2. Произведения русских композиторов

Освоение классического вокального репертуара, созданного русскими композиторами (М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, оперная ария и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

6.3. Произведения композиторов советского периода

Освоение классического вокального репертуара, созданного советскими композиторами (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, оперная ария и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем

6.4. Публичное исполнение вокальной программы

Подбор программы, соответствующей экзаменационным требованиям и индивидуальным особенностям исполнителя. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием тембра, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Работа над темпоритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Достижение речевой интонационной выразительности, живого исполнительского дыхания, ощущения упругости мелодических интервалов. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 79 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66891>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
5. Бронников, П.К. Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарчиа, Дюпре, Панофка, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —

- Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 121 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68178>. — Загл. с экрана.
Или <https://http.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471192&razdel=232>
6. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3180>. — Загл. с экрана.
 7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
 8. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
 9. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
 10. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
 11. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
 12. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
 13. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
 14. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана.
 15. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. — Загл. с экрана.
 16. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
 17. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
 18. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92674>. — Загл. с экрана.
4. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99376>. — Загл. с экрана.
5. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70079>. — Загл. с экрана.
6. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>. — Загл. с экрана.
7. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.
8. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>. — Загл. с экрана.
9. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>. — Загл. с экрана.
10. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
11. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50690>. — Загл. с экрана.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
13. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
14. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.

15. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>. — Загл. с экрана.
16. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
17. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>. — Загл. с экрана.
18. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56563>. — Загл. с экрана.
19. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
13. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
14. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
15. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
16. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
17. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
18. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
19. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestroses.com>
20. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». — Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8	Раздел 1. Певческая установка	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Раздел 2. Основные элементы вокальной техники	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей	Разбор пьес, методико-исполнительский анализ музыкального материала. Достижение исполнительской готовности	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету Подготовка к экзамену	Зачет Экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя

текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

Текущий контроль. Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений сольно. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, постановки голоса, гигиены голоса, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое вокальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение.

Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков пения и исполнения вокальных произведений сольно. Исполнение разнохарактерных произведений наизусть как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 1,3,5,7 семестрах является зачет. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине во 2,4,6,8 семестрах является экзамен. На зачеты и экзамен выносятся не менее двух разнохарактерных вокальных произведений как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Критерии оценки

Форма контроля – зачет 1,3,5,7 семестр

«Зачтено»

- а) чистота интонации
- б) владение певческим дыханием
- в) владение вокально-техническими приемами
- г) ровность звучания
- д) умение выразительно и стилистически исполнять произведение
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста

«Не зачтено»

- а) отсутствие знания музыкального и мелодического текста
- б) непонимание стиля исполняемого произведения
- в) отсутствие динамических и тембровых красок
- г) доминирование нечистой интонации

Форма контроля – экзамен 2,4,6,8 семестр

Результаты освоения дисциплины определяются следующими отметками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На «**отлично**» оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техническим арсеналом, наличие чистой интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов

соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличается артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

На **«хорошо»** оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой допущены незначительные погрешности. Выпускник владеет различными приемами звукоизвлечения, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

«удовлетворительно» выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в техническом исполнении, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование выразительно-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

«Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).
3. Примерный репертуарный список для зачета.
4. Примерный репертуарный список для экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3	Зачет/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Примерный репертуарный список для зачета. Примерный репертуарный список для экзамена.
---	----------------	---	--

Фонд оценочных средств текущего контроля

1.Вопросы по темам/разделам дисциплины

- 1.Общие понятия о строении и работе голосового аппарата. Профессиональная необходимость для современного вокалиста знаний физиологии. Пение, как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания.
- 2.Певческий голос, как физическое явление.
- 3.Работа педагогов-вокалистов и ученых над установлением музыкально-педагогических принципов вокальной школы. Основные принципы воспитания певца.
- 4.Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Роль нервной системы в голосообразовании. Гортань, как источник звука.
- 5.Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма, как главная дыхательная мышца.
- 6.Резонаторы. Произвольно-автоматическая работа мышц голосового аппарата. Органы голосообразования. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани.
- 7.Устройство органов голосообразования.Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо.
- 8.Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.
- 9.Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы), б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы), в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели), г) мышцы, нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.
- 10.Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.
11. Гигиена голоса и режим певца. Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса.
- 12.Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела.
- 13.Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Соотношение по времени питания и пения. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических упражнений и сна.
- 14.Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности.
- 15.Нежелательность для голосового аппарата резких смен температуры.

16. Соблюдение нормы певческих нагрузок.
17. Причины частых заболеваний голосового аппарата.
18. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.
19. Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт и другие.
20. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний.
21. Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос.
22. Роль общегигиенического режима в предупреждении заболеваний: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание.
23. Личная гигиена певца в профилактике заболеваний. Особенности режима голоса певца, недопустимость пения при менструации. Заболевания, возникающие при нарушении этого правила.
24. Опасность самолечения. Наиболее распространенные заболевания голосового аппарата. Заболевания голосовых складок.
25. Классификация голосов. Индивидуальность техники пения. Определение типа голосов. Разный подход в определении типа голоса. Понятие «промежуточные» голоса.
26. Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности).
27. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.
28. Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в процессе пения. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Положение головы, рта и нижней челюсти в пении. Эстетическая значимость установки корпуса, головы певца.
29. Дыхание в пении. Работа гортани в пении.
30. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.
31. Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры звука.
32. Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.
33. Организация певческого выдоха.
34. Внутренняя работа гортани (роль голосовой щели). Голосовые связки. Работа голосовых складок в пении. Теории голосообразования.
35. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхательные и выдыхательные).
36. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
37. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.
38. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.
39. Певческий голос — акустическое явление. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
40. Оценка высоты и тембра голоса есть восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.
41. Основные величины звуковых колебаний: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.
42. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука.
43. Резонаторы в природе.
44. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука.
45. Понятие форманты. Связь дыхания с характером звука.
46. Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.

47. Дыхание, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
48. Вокальность разговорных языков и, в частности, русского языка.
49. Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
50. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Причина звонкости и заглушенности разных гласных.
51. Требование ровного звучания всех гласных. Упражнения для выравнивания гласных.
52. Дикция в пении сольном и коллективном (хор, вокальный ансамбль).
53. Роль слова в русской вокальной музыке.
54. Индивидуальность приспособлений артикуляционных органов.
55. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука.
56. Атака звука, как художественный прием. Правомерность применения всех видов атак.
57. Упражнения, помогающие применять мягкую, твердую и придыхательную атаку. Мягкая атака, как наиболее часто применяемая, основная.
58. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
59. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе.
60. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.
61. Головное резонирование, «маска», как индикатор правильного певческого звучания голоса.
62. Понятие регистра.
63. Выравнивание регистров голоса. Переходные звуки. История возникновения «прикрытия».
64. Современные научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания
65. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных культур.
66. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена.
67. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика.
68. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох.
69. Техника беглости в итальянской школе пения.
70. Особенности колоратуры в русских операх.
71. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
72. Значение развития техники беглости в развитии голоса. Беглость, средство борьбы с форсировкой звука.
73. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.
74. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.
75. Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и ее влияние на формирование звука.
76. Органические болезни голосового аппарата, влияние на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, фронтит) ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.
77. Симптомы заболеваний, их профилактика и лечение.
78. Профессиональные болезни голосового аппарата.
79. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение слишком твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительные вокальные перегрузки и т.д.

80. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука.
81. Горловой, зажатый, гнусавый звук.
82. Фальшивая интонация.
83. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.
84. Пути преодоления недостатков.
85. Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца. Его современное научное обоснование. Значение его практической реализации для воспитания певца.
86. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип.
87. Губительные последствия завышенной трудности репертуара, ведущие к форсированию и, в конечном счете, к потере голоса.
88. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.
89. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом.
90. Творческий облик педагога–вокалиста. Множественность требований, предъявляемых педагогу-вокалисту.
91. Понятие примарных тонов, их разработка.
92. Концентрический способ работы: периодическое повторение всех элементов звучания с целью совершенствования. Оптимальная динамика звучания.
93. Значение составления плана работы, обдуманного подбора репертуара.
94. Значение методов, целостно организующих работу голосового аппарата. Значение и виды музыкально-педагогического материала.
95. Воспитание голоса через воздействие музыки.
96. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат.
97. Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса. Систематизация упражнений по трудности.
99. Требования к упражнениям для начинающих исполнителей.
100. Целостность творческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.
101. Роль совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Значение мышечных механизмов в воспитании желаемых качеств голоса певца.
102. Этапы подготовки произведений учебного репертуара.
103. Работа над образом как творческий процесс.
104. Основные общие свойства народного звукообразования, речевое формирование звука. Близость к речевой фонетике — характерное свойство народного звукообразования.
105. Доступность народного формирования звука для необученных певцов. Диапазон, регистры, тембр голосов, tessitura и репертуар певцов народного и академического стиля.
106. Неделимость голосов от природы на «академические» и «народные». Современное полуокругленное народное звукоформирование, как результат смешения стилей, влияния радио и телевидения.
107. Эстрадная манера звукообразования.
108. Современная учебно-методическая литература по вопросам вокального искусства. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных

- затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

2.Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

1. Дунаевский И. Колыбельная.
2. Латышская н.п. обр. Н.Ракова «Колыбельная медвежонку»
3. Швейцарская н.п. обр. Р.Гунда «Кукушка»
4. Неаполитанская н.п. обр. Г.Меллера «Счастливая»
5. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка».
6. Векерлен Ж. «Младая Флора».
7. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой».
8. Венгерская н. п. обр. Э.Шентирмай «В мире есть красавица одна»
9. Русская н.п. обр. А.Гурилева «У меня ль во садочке»
10. Пахмутова А. «Надежда».
11. Варламов А. «Красный сарафан».
12. Гурилев А. «Домик-крошечка».
13. Гурилев А. «Отгадай, моя родная».
14. Моцарт В. «Тоска по весне».
15. Моцарт В. Ария Барбарыны из оперы «Свадьба Фигаро».
16. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».
17. Яковлев А. «Зимний вечер».
18. Русская н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
19. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде».
20. Григ Э. «К Родине».
21. Даргомыжский А. «Лихорадушка».
22. Даргомыжский А. «Юноша и дева».
23. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь».
24. Русская н.п. обр. Б.Александрова «Калинка».
25. Русская н.п. обр.Б.Погребова «Чернобровый, черноокий».
26. Гурилев А. «Внутренняя музыка».
27. Гурилев А. «Сердце-игрушка».
28. Даргомыжский А. «Юноша и дева».
29. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
30. Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina».

31. Сарри Д. «Пастораль».
32. Русская н.п. обр. П. Воротникова «Среди долины ровныя».
33. Русская н.п. обр. Ан. Александрова «Я по садику гуляла»

Исполнение вокальных произведений сольно, практические задания (прослушивания) (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических умений и навыков исполнения вокальных произведений сольно, по итогам самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов;
2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков исполнения вокальных произведений, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам прослушивания студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

При определении уровня достижений обучающегося при прослушивании вокальных произведений необходимо обращать особое внимание на:

выразительное и точное исполнение произведения с применением вокальной установки; эффективное применение навыков сольного пения.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Примерный репертуарный список для зачета

1. С.Агабабов «Лесной бал»
2. Н.Агафонников «Весенняя песенка»
3. А.Алябьев «Незабудочка», «И я выйду ль на крылечко...», Романс из оперы «Хлопотун» А.Александров «Я по садику гуляла...», «Колыбельная Сереже»
4. А.Афанасьев «Семнадцатая весна»
5. И.С.Бах «Весенняя песенка»
6. М.Балакирев «Среди цветов», «Слышу ли голос твой...»
7. Л.В.Бетховен «Волшебный цветок», «Песенка», «Пламенный цвет», «Прощание Молли» Р.Бойко «Весной», «Колыбельная», «Волшебная песенка»
8. Й. Брамс «О,милая дева...», «Колыбельная»
9. П.Булахов «Колокольчики», «Тук,тук,тук...как сердце бьется...»
10. А.Варламов «На заре ты ее не буди...», «Так и рвется душа...»
11. Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна...», «Мама, что такое любовь?», «Девы,спешите...» М.Вилинская Вокализы
12. А.Власов «Увяли первые цветы...»
13. Б.Володина «Черемуха душистая»
14. Г.Ф.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
15. М.Глинка «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне...», «Ах, ты, ночь ли, ноченька...» А.Гурилев «Сарафанчик», «Домик – крошечка», «Сердце – игрушка»
16. Э.Григ «Весна», «Весенний цветок»
17. А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
18. Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Сухарики»
19. П.Ермишев «Юность моя»
20. Ф.Зейдлер Вокализы
21. Т.Канчели «Дождь и солнце»
22. Дж.Каччини «Ариетта»

23. Э.Колмановский «Красивая мама»
24. П. Купрейшвили «Вальс дружбы»
25. А.Манжуков «Звуки музыки»
26. Г.Мовсесян «Наши песни»
27. В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
28. Народные песни:
 - английские: «Майская хороводная», в обр. С.Шарпа «Ах, нет, Джон...»
 - армянская в обр. А.Долухоняна «Ласточка»
 - болгарская «Вот что значит – петь как надо...»
 - итальянские: в обр.Г.Меллера «Смех Амура», «Счастливая», в обр. В.Мильо «Весна», «Спи, мой сынок...» в обр. Дж.Проропата «Макароны»
 - норвежская «Пер – музыкант»
 - польские в обр. И.Иванникова «Калина», «На заре»
 - русские: в обр. Н.Римского-Корсакова: «Я на камушке сижу...», «У меня ль во садочке...», в обр. А.Егорова: «Не летай, соловей...», в обр. А.Лядова: «Сеяли девушки яровой хмель...», в обр. Т.Бейдера: «Пойду ль я, выйду ль я...», в обр. А.Луканина: «Как пошли наши подружки...», «Как у наших у ворот...»
 - словацкие: в обр. Ю.Слонова: «Спи, моя милая...», в обр. Д.Кардоша: «Ой, что же с нашей яблонькой случилось?»
 - украинские: в обр. Н.Лысенко: «Ой, зрада, каріючі, зрада...», в обр. А.Ревуцкого: «Подольночка», в обр. Б.Лятошинского: «Ой, пойдю я до млина...»
 - финские: в обр. А.Голланда «Веселый пастушок», в обр. Л.Вишкарёва «Клевер»
 - французская в обр. К.Сорокина: «Капризная Мюзета»
 - швейцарская: «Кукушка»
29. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка...», «Три дня прошло, а Нина...», «Если любишь...»
30. А.Петров «Счастливую тропой», «Зов синева»
31. А.Рубинштейн «Певец»
32. Н.Рыбников «Последняя поэма»
33. Д.Сарри «Пастораль»
34. С.Соснина «В родном краю», «Планета у нас голубая»
35. Г.Струве «Музыка»
36. О.Тевторадзе «Новая Золушка»
37. Д.Тухманов «Притяжение земли»
38. Т.Хренников «Дружба»
39. П.Чайковский «Осень», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Детская песенка», «Мой садик» Ю.Чичков «Родная песенка»
40. Р.Шуман «Подснежник», «Приход весны», «Сияющим летним утром»
41. Ф.Шопен «Желание», «Весна»
42. Ф.Шуберт «К лютне», «Блаженство», «Утренняя серенада», «Весенняя ночь»
43. А.Яковлев «Зимний вечер».

Примерный репертуарный список для экзамена

Высокие голоса

1. Векерлен Ж. Нежный менуэт
2. Векерлен Ж. Приди скорее, весна
3. Перголези Ж. Ах, зачем я не лужайка
4. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)
5. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» (Скоро я увижусь с

6. нею ...)
7. Моцарт В. Ария Бастьены (Ах, мой Бастьен)
8. Моцарт В. К цитре
9. Моцарт В. Приди, о май
10. Бетховен Л. Люблю тебя
11. Бетховен Л. Волшебный цветок
12. Мендельсон Ф. Зулейка
13. Григ Э. По дороге на родину
14. Григ Э. Лесная песня
15. Чешская народная песня Спи, моя милая обр. Неедлы
16. Моравская народная песня Кукушечка обр. Неедлы
17. Латышская народная песня Колыбельная обр. Витола
18. Итальянская народная песня Колыбельная обр. Мельо
19. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
20. Русская народная песня Не корите меня, не браните
21. Русская народная песня Грушица кудрявая
22. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
23. Русская народная песня У меня ли во садочке обр. Римского-Корсакова
24. Русская народная песня Во поле березонька стояла обр. Римского-Корсакова
25. Русская народная песня Я на камушке сажу обр. Римского-Корсакова
26. Русская народная песня Ах, ты ноченька
27. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
28. Русская народная песня Ты поди, моя коровушка, домой обр. Гурилева
29. Татарская народная песня Колыбельная обр. Лобачева
30. Алябьев А. Что поешь, душа девица
31. Бахметьев И. Казачья колыбельная
32. Булахов П. Гори, гори, моя звезда
33. Варламов А. Ожидание
34. Варламов А. Мне жаль тебя
35. Гурилев А. Внутренняя музыка
36. Гурилев А. Грусть девушки
37. Гурилев А. Домик крошечка
38. Яковлев А. Зимний вечер
39. Глинка М. Жаворонок
40. Даргомыжский А. У него ли русы кудри
41. Даргомыжский А. Ты хорошенькая
42. Мусоргский М. Вечерняя песенка
43. Дунаевский И. Доброе утро
44. Дунаевский И. Осенняя песня
45. Егоров. Не летай соловей
46. Извеков . Говорила калинушка
47. Оленин. У зыбки
48. Соловьев-Седой. В. Где ж ты, мой сад
49. Сизов. Французская песенка
50. Соколов В. Колыбельная
51. Спадавеккиа А. Песня Марженки из муз.комедии «Сердце скрипки»
52. Стельник З. Колыбельная
53. Перголези Дж. «Setum'ami»
54. Паизиелло Дж. Ария «Tregiorni son che Nina» .
55. Гендель Г. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо» (Дай мне слезами)
56. Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» (Приди, о, милый друг)
57. Моцарт В. Птички

58. Джиордани Дж. «Caromioben»
59. Бетховен Л. Прощание Молли
60. Бетховен Л. Сурок
61. Шуберт Ф. Рыбачка
62. Шуберт Ф. Куда
63. Шуман Р. Подснежник
64. Мендельсон Ф. Мы песнею крылатой
65. Беллини В. Ария Агнессы из оп. «Беатриче ди Тенда»
66. Сарри А. Пастораль
67. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оп. «Фауст»
68. Григ Э. Весенние цветы
69. Григ Э. Осень
70. Григ Э. Вдвоем в лесу
71. Ирландская народная песня Последняя роза лета
72. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
73. Шведская народная песня Тружусь ли я при свете дня
74. Шведская народная песня Весенний ветер
75. Шведская народная песня Горит огонек в Эстерланде
76. Шведская народная песня О, Вермеланд прекрасный
77. Польская народная песня Плыли утки обр. Коваля
78. Польская народная песня Яблонька
79. Польская народная песня Висла обр. Иванникова
80. Польская народная песня Ландыш
81. Румынская народная песня. Пастушка обр. Левиной
82. Литовская народная песня Тихо, тихо течет Неман обр. Петраускас
83. Чешская народная песня На сенокосе обр. Коченаускас
84. Чешская народная песня Синий вечер
85. Чешская народная песня Танцуй, танцуй обр. Неедлы
86. Литовская народная песня О тай дивай обр. Кленовского
87. Румынская народная песня Три ореха обр. Браилу
88. Русская народная песня Что цвели-то цвели - обр. Римского-Корсакова и Филиппова
89. Русская народная песня Вспомни, вспомни, моя хорошая
90. Русская народная песня Можно ли, возможно ль
91. Русская народная песня Уродилась я, как былинка в поле обр. Богуславского
92. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) - обр. Комитаса
93. Соколовский М. Песня Филимона (Вот спою какую песню)
94. Соколовский М. Песня Анюты (Кабы я млада, уверена была) из оп. «Мельник - колдун, обманщик и сват»
95. Алябьев А. Я вижу образ твой
96. Алябьев А. И я выйду на крылечко
97. Бортнянский Д. Ария цветочницы из оп. «Сокол»
98. Булахов П. Что не ходишь, моя радость
99. Булахов П. Все в тумане скрылося (серенада)
100. Варламов А. Звездочка
101. Варламов А. Ты не пой, соловей
102. Варламов А. Душе моей одни страданья
103. Варламов А. Воспоминание
104. Варламов А. Не пробуждай воспоминанья
105. Верстовский А. Ария Наташи из оп. «Аскольдова могила»
106. Гурилев А. Сердце - игрушка
107. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» (Как у нас на улице)

108. Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка» (Ах, прошло то время)
109. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
110. Даргомыжский А. Что мне до песен
111. Даргомыжский А. В темну ночку
112. Даргомыжский А. Ты не верь, молодец
113. Даргомыжский А. Моя милая
114. Даргомыжский А. Ой, тих, тих
115. Кюи Ц. Царскосельская статуя
116. Мусоргский М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оп. «Женитьба»
117. Мусоргский М. Стонет сизый голубочек
118. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает
119. Чайковский П. Из песен для детей: Бабушка и внучек, На берегу, Мой садик,
120. Колыбельная в бурю, Весна (Уж тает снег). Травка зеленеет, Лизочек
121. Направник Э. Романс Гарольда из оп. «Гарольд»
122. Бабаев С. Песня юности
123. Блантер М. С нами поет вся страна
124. Блантер М. Дубрава
125. Блантер М. Колыбельная (Спи, мой хороший)
126. Блантер М. Рано-раненько
127. Дварионас Б. Звездочка
128. Дунаевский И. Дорожная
129. Дунаевский И. Лирическая песня из кинофильма «Дочь родины»
130. Дзержинский И. Девичья песня
131. Жарковский Е. Ветерок
132. Мурадели В. Кремлевские куранты
133. Носов Г. Еще твой нежен светлый взгляд
134. Новиков А. Размечтался солдат молодой
135. Новиков А. Звенит гитара (Баркаролла)
136. Соловьев-Седой В. Ничего не говорила
137. Туликов С. Родина-мать
138. Гуликов С. Сердце о милом поет
139. Хачатурян А. Песня про иву
140. Ярнфельд. Колыбельная
141. Бах И.-С. Не печалься
142. Гендель Ф. Ария из оп. «Ринальдо»
143. Гендель Ф. Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
144. Гендель Ф. "Dignare"
145. Глюк Х. Ария из оп. «Осажденная Цитера» (Под сенью раки)
146. Глюк Х. Ария из оп. «Парис и Елена»
147. Глюк Х. Ария «О, наконец»
148. Моцарт В. Рондо Блонды из оп. «Похищение из Сераля» (Как отрадно)
149. Моцарт В. Ария Бельмонта (Слезы счастья)
150. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (Рассказать, объяснить)
151. Шуберт Ф. Стой ... (Из цикла «Прекрасная мельничиха»)
152. Шуберт Ф. Благодарность ручью
153. Шуберт Ф. Форель
154. Шуберт Ф. Мельник и ручей
155. Шуберт Ф. У ручья
156. Шуман Р. Интермеццо (Весь облик твой прелестный)
157. Шуман Р. Весенняя ночь
158. Шуман Р. На чужбине
159. Шуман Р. Как утро ты прекрасна

160. Шуман Р. Лотос
161. Шуман Р. Орешник
162. Шуман Р. В лесу
163. Мендельсон Ф. Фиалка
164. Брамс И. 4. народные песни
165. Брамс И. Ода Сафо
166. Гретри А. Серенада из оп. «Ревнивый любовник»
167. Саккини А. Ария из оп. «Дорданус» (От любви роковой)
168. Кампра А. Песня Мотылька из оп. «Венецианские празднества»
169. Дуранте О. Танец
170. Монтеверди К. Плач Ариадны
171. Шопен Ф. Литовская песня
172. Шопен Ф. Мой милый
173. Шопен Ф. Моя баловница
174. Шопен Ф. Желание
175. Монюшко С. Золотая рыбка
176. Сметана Б. Ария Вашека из оп. «Проданная невеста»
177. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста»
178. Дворжак А. Помню
179. Польская народная песня «Краковяк» обр. Ковалья
180. Эстонская народная песня Дорогая Мари обр. Канна
181. Болгарская народная песня Горы обр. Шварц
182. Чешская народная песня Ивушка обр. Новака
183. Чешская народная песня Мне моя матушка говорила
184. Чешская народная песня Доброй ночи обр. Александрова
185. Молдавская народная песня Светик Мариора обр. Лобачева
186. Русская народная песня Потеряла я колечко
187. Русская народная песня Не велят Маше обр. Глазунова
188. Русская народная песня Не будите меня молодую обр. Речменского
189. Русская народная песня Липа вековая обр. Животова
190. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
191. Русская народная песня Лучина
192. Русская народная песня Скучно, матушка, весною жить одной
193. Русская народная песня Уж ты веснушка весна обр. Волкова
194. Русская народная песня Сережа пастушок обр. Кондратьева
195. Русская народная песня Помнишь ли меня обр. Матвеева
196. Русская народная песня Цвели, цвели, цветики обр. Ракова
197. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Ковалья
198. Русская народная песня Я сидела либо день, либо два
199. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
200. Сборник «Пять русских народных песен для голоса, скрипки, виолончели и фортепьяно» обр. Ипполитова-Иванова:
202. 1) Яко сердце
203. 2) Уж ты поле мое
204. 3) Вспомни, вспомни
205. Украинская народная песня Чого ж вода коламутна обр. Лятошинского
206. Украинская народная песня Ой у поле тихий вітерwie
207. Украинская народная песня Ой пряду, пряду обр. Овчаренко
208. Украинская народная песня Гудевітер обр. Глинки
209. Украинская народная песня Ой Джигуне, Джигуне обр. Чишко
210. Украинская народная песня Ой шов козак з Дону
211. Украинская народная песня Світимісяцю обр. Кленовского

212. Украинская народная песня Місяц на небі обр. Надаенко
213. Белорусская народная песня Нема леду
214. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) обр. Комитас
215. Бортнянский Д. Ария Карлоса из оп. «Сын соперник» (О, ночь)
216. Бортнянский Д. Ария Саншетты из оп. «Сын соперник»
217. Булахов П. Колокольчики мои
218. Булахов П. Прошайся в аллее
219. Булахов П. Твои шелковые кудри
220. Булахов П. Рано, рано цветики
221. Варламов А. Гондольер молодой
222. Варламов А. Так и рвется душа
223. Варламов А. Смолкни, пташка канарейка
224. Варламов А. Ты не пой, душа девица
225. Варламов А. Что ты рано, травушка
226. Варламов А. На заре ты ее не буди
227. Варламов А. Не отходи от меня
228. Варламов А. Ожидание
229. Верстовский А. Две песни Торопки из оп. «Аскольдова могила» «(Близко города Славянска»; «Заходили чарочки»)
230. Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца
231. Гурилев А. Мне жаль тебя
232. Гурилев А. Разлука
233. Гурилев А. Она миленькая
234. Гурилев А. Я говорил при расставании
235. Гурилев А. Вам не понять моей печали
236. Бахметьев Н. Колечко
237. Яковлев А. Прости, прости
238. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
239. Глинка М. Грузинская песня
240. Глинка М. Не искушай
241. Глинка М. Люблю тебя, милая роза
242. Глинка М. Скажи зачем
243. Глинка М. Что, красotka молодая
244. Глинка М. Память сердца
245. Глинка М. Ночь осенняя
246. Глинка М. Милочка
247. Глинка М. Слышу ли голос твой
248. Глинка М. Бедный певец
249. Даргомыжский А. Ты и вы
250. Даргомыжский А. Юноша и дева
251. Даргомыжский А. Поцелуй
252. Даргомыжский А. К друзьям
253. Даргомыжский А. Голубые глаза
254. Даргомыжский А. Песня рыбки
255. Даргомыжский А. Чаруй меня
256. Даргомыжский А. Мне грустно
257. Рубинштейн А. Романс Тамары из оп. «Демон» (Ночь темна)
258. Рубинштейн А. Блестит роса
259. Рубинштейн А. Певец
260. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный
261. Балакирев М. Мне ли, молодцу. разудалому
262. Балакирев М. Песня разбойника

263. Балакирев М. Баркаролла
264. Кюи Ц. Пушкин о Жуковском
265. Кюи Ц. Желание
266. Кюи Ц. Коснулась Я цветка
267. Кюи Ц. Тучка
268. Мусоргский М. Странник
269. Мусоргский М. Вечерняя песня
270. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста» (Иное все)
271. Римский-Корсаков Н. В темной роще замолк соловей
272. Римский-Корсаков Н. Октава
273. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии
274. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
275. Римский-Корсаков Н. Восточный романс
276. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты
277. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
278. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оп. «Снегурочка»
279. Римский-Корсаков Н. Песня Садко из оп. «Садко» (Ой, ты, темная дубравушка)
280. Чайковский П. Ночь (Отчего я люблю тебя)
281. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли!
282. Чайковский П. Колыбельная
283. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу
284. Чайковский П. Я сначала тебя не любила
285. Чайковский П. Первое свидание
286. Чайковский П. Глазки весны голубые
287. Чайковский П. Растворил я окно
288. Чайковский П. Уноси мое сердце
289. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
290. Чайковский П. Как над горячею золой!
291. Аренский А. Ариозо Марии Власьевны из оп. «Сон на Волге» (Ты Расскажи)
292. Аренский А. Рассказ Дамаянти из оп. «Наль и Дамаянти» (Мне снилось)
293. Аренский А. Песнь рыбки
294. Рахманинов С. Сон
295. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Что ответит он)
296. Ипполитов-Иванов М. Я далеко, мой друг (из сонетов Шекспира)
297. Гедике А. Не пой, красавица, при мне
298. Гедике А. Романс Наташи из оп. «У перевоза».
299. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
300. Аракишвили Д. На холмах Грузии
301. Аракишвили Д. Тихая, звездная ночь
302. Аракишвили Д. Я ищу тебя
303. Будашкин Н. Шуми, моя нива
304. Будашкин Н. За дальнею околицей
305. Блантер И. Вечерняя песня
306. Дунаевский И. Домой, домой
307. Дунаевский И. За мир
308. Дунаевский И. Подымайся, чудо-родина
309. Дунаевский И. После долгой разлуки
310. Дунаевский И. Дорожная
311. Дунаевский И. Лирическая песня
312. Долуханян А. Горит черноморское сердце
313. Живцов А. Не буди ты меня, перепелка
314. Косенко В. Колыбельная

315. Крейтнер Г. Колыбельная Тани из оп. «Таня»
316. Книппер Л. Полюшко, поле
317. Листов К. Пой, моя хорошая
318. Листов К. На Кубани есть одна станица
319. Лысенко Н. Песня Петра из оп. «Наталка Полтавка»
320. Аедоницкий П. Юность верит в чудеса
321. Меликян Р. К розе
322. Новиков А. Россия
323. Носов г. Далеко, далеко
324. Палиашвили З. Ария Этери из 1 действия оп. «Абессалом и Этери»
325. Раков Н. Молодость
326. Стеценко К. Вечерняя песня
327. Сюлливан А. Песня французских докеров
328. Степанов Л. Песня Машки из оп. «Иван Болотников»
329. Туликов С. Как я люблю тебя, море
330. Тигранян А. Песнь Ануш из оп. «Ануш»
331. Хренников Т. Песня о Москве (из кинофильма «Свинарка и пастух»)
332. Хренников Т. Песня о песне
333. Хренников Т. Как соловей о розе
334. Шишов и. Сверчок (из песен Беранже)
335. Шапорин Ю. Под вечер приумолкла война
336. Виетти. «Цветы»
337. Люлли Ж. Ария Венеры из оп. «Тезен» (О, вернись, любовь)
338. Перголези Дж. Две арии Серпины из оп. «Служанка госпожа»
339. Гендель Г. Ария из оп. «Ацис и Галатея» (Голубка кротка)
340. Гендель Г. Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна» (Любви стрела)
341. Гендель Г. Песня о Сусанне из оп. «Сусанна»
342. Моцарт В. Ария Фернандо из оп. «Так поступают все»
343. Моцарт В. Любовное пламя
344. Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма
345. Моцарт В. Фиалка
346. Бетховен Л. Круг цветочный
347. Бетховен л. Новая любовь
348. Бетховен Л. Аделаида
349. Шуберт Ф. Утренняя серенада
350. Шуберт Ф. Жалоба пастуха
351. Шуберт Ф. Вестник
352. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой
353. Шуберт Ф. Баркаролла
354. Шуман Р. Серенада (Ночь так тиха, приди)
355. Шуман Р. Лунная ночь
356. Шуман Р. Весенняя ночь
357. Россини Дж. Ария из оп. «Сорока воровка» (Сердце радости полно)
358. Беллини В. Ария из оп. «Пуритане» (Здесь его любимый голос)
359. Пуччини Дж. Рассказ Мимии из оп. «Богема»
360. Обер Д. Ария Мазаньелло из оп. «Фенелла» (Ты хочешь спать)
361. Форе Г. Мотылёк и фиалка
362. Монюшко С. Ласточка
363. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста» (Ах, при мысли, что изменит)
364. Дворжак А. Цикл «Цыганские песни»
365. Китайская народная песня Золотой цветок

366. Японская народная песня Вишня
367. Индийская народная песня Дождик
368. Эстонская народная песня Жду тебя
369. Эстонская народная песня Приходи ко мне
370. Эстонская народная песня Нельзя не петь
371. Венгерская народная песня Ну еще раз на прощанье
372. Ирландская народная песня Последняя роза лета
373. Чешская народная песня Разбитый жбан обр. Александрова
374. Молдавская народная песня Шуточная обр. Гершфельда
375. Русская народная песня Как за реченькой слободушка стоит обр. Алябьева
376. Русская народная песня Надоели ночи, надоскучили обр. Римского-Корсакова
377. Русская народная песня Отставала лебедушка обр. Василенко
378. Русская народная песня На горе-то калина обр. Прокофьева
379. Русская народная песня Кольцо души девицы обр. Живцова
380. Русская народная песня Поле обр. Соколова
381. Русская народная песня Девицы красавицы обр. Кашина
382. Русская народная песня Ничто в полюшке
383. Русская народная песня Уж ты сад обр. Красногладовой
384. Русская народная песня У зари-то у зореньки
385. Русская народная песня Ах, не одна-то во поле дороженька обр. Шишова
386. Русская народная песня Цвели, цвели цветики обр. Ракова
387. Русская народная песня Что во поле пыльно обр. Матвеева
388. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Матвеева
389. Русская народная песня Между двух белых берез обр. Речменского
390. Русская народная песня Я в садочке была обр. Салиман-Владимирова
391. Русская народная песня Солнце на закате обр. Раухвергера
392. Украинская народная песня Утоптала стеженьку обр. Овчаренко
393. Украинская народная песня Добрий вечер тобі, зелена дуброва
394. Украинская народная песня Чого, чого, зелен роз мало обр. Лятошинского
395. Армянская народная песня Ласточка обр. Комитаса
396. Армянская народная песня Назан обр. Комитаса
397. Татарская народная песня. Новое платье
398. Алябьев А. Соловей
399. Булахов П. Нет, не люблю я вас 1
400. Булахов П. Признание
401. Булахов П. Я помню день
402. Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда»
403. Варламов А. Песня Фионы из музыки к драме «Рославлев»
404. Гурилев А. Гаданье
405. Глинка М. Ах, когда б я прежде знала
406. Глинка М. Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
407. Глинка М. Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин»
408. Глинка М. Победитель
409. Глинка М. Венецианская ночь
410. Глинка М. Сомнение
411. Глинка М. Кто она и где она?
412. Глинка М. Рыцарский романс
413. Глинка М. К Молли
414. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
415. Глинка М. Я здесь, Инезилья
416. Глинка М. В крови горит огонь желанья
417. Глинка М. Только узнал я тебя

418. Даргомыжский А. Ария князя из оп. «Русалка» (Невольно к этим грустным берегам)
419. Даргомыжский А. Как мила ее головка
420. Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный
421. Даргомыжский А. Фрагмент из оп. «Русалка» (Видишь ли, князя не вольны)
422. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
423. Даргомыжский А. Ты вся полна очарованья
424. Даргомыжский А. Она придет (в сопровождении виолончели)
425. Даргомыжский А. Тучки небесные
426. Даргомыжский А. На балу
427. Рубинштейн А. Ария Лаллы Рук из оп. «Лалла Рук» (Стеснило грудь)
428. Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
429. Балакирев М. Ты пленительной неги полна
430. Балакирев М. Испанская песня
431. Балакирев м. Песня золотой рыбки
432. Мусоргский М. Ночь
433. Мусоргский М. Думка Парасии из оп. «Сорочинская ярмарка»
434. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оп. «Вера Шелога»
435. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оп. «Садко»
436. Римский-Корсаков Н. На нивы желтые
437. Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка» (С подружками)
438. Римский-Корсаков Н. Песня Милитрисы из оп. «Сказка о царе Салтане» (В девкахсижено)
439. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оп. «Царская невеста» (Туча ненастная)
440. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
441. Римский-Корсаков Н. То было раннею весной
442. Римский-Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне
443. Римский-Корсаков Н. Цветок засохший
444. Чайковский П. Куплеты Трикеизоп. «Евгений Онегин»
445. Чайковский П. Песня Наташи из оп. «Опричник»
446. Чайковский П. Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
447. Чайковский П. День ли царит
448. Чайковский П. Скажи, о чем
449. Чайковский П. Соловей
450. Чайковский П. За окном в тени мелькает
451. Чайковский п. Серенада (О дитя)
452. Чайковский П. Серенада (Ты куда летишь)
453. Чайковский П. Колыбельная (Спи дитя мое)
454. Чайковский П. Погоди
455. Чайковский П. Канарейка
456. Чайковский П. То было раннею весной
457. Чайковский П. Средь шумного бала
458. Чайковский П. В эту лунную ночь
459. Рахманинов С. Сирень
460. Рахманинов С. У моего окна
461. Рахманинов С. Покинем, милая
462. Рахманинов С. Островок
463. Рахманинов С. В эту лунную ночь
464. Рахманинов С. Здесь хорошо
465. Рахманинов С. Полюбила я
466. Танеев С. Люди спят
467. Танеев С. В дымке невидимке

468. Танеев С. Бьется сердце беспокойное
469. Танеев С. Фонтаны
470. Танеев С. Сталактиты
471. Аренский С. Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»
472. Аренский С. Ария Бастрюкова из оп. «Сон на Волге» (Душа горит)
473. Аренский С. Есть в сердце у меня
474. Аренский С. Небосклон ослепительно синий
475. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Ушли, а ночь так прекрасна)
476. Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оп. «Оле из Норланда» (В эту чудную ночь)
477. Ипполитов-Иванов М. Осень (из провансальских песен)
478. Аракишвили Д. В царство розы и вина, приди
479. Аракишвили Д. Тихая звездная ночь
480. Александров А. Колечко
481. Александров А. «Спаньолетта» из муз.к трагедии «Дон Карлос» Александров А.
Воспоминание
482. Василенко С. Жницы
483. Василенко С. Я дружка ждала
484. Василенко С. Я простая девка на баштане
485. Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
486. Гедике А. Сосна
487. Давиденко А. Письмо
488. Дунаевский И. Ария Тони из оперетты «Белая акация»
489. Дунаевский И. Ариозо Стеллы из оперетты «Белая акацию»
490. Желобинский В. Песнь о соколе (из оп. «Мать»)
491. Животов А. Я глядела в озеро
492. Ипполитов-Иванов М. Чукотская песня
493. Колмановский Э. Песнь о матери
494. Красев М. Ария Дуни из оп. «Морозко»
495. Кабалевский Д. Песня о березке
496. Кочуров Ю. Недавно обольщен прелестным сновиденьем
497. Компанеев З. Еврейская мелодия (Я видел иногда)
498. Левина З. Певец
499. Левина З. Девочка из Вьетнама
500. Мосолов А. Разлука
501. Мосолов А. Три элегии на слова Дениса Давыдова"
502. Мchedлов М. Лады и ветер
503. Мокроусов Б. Ариозо Анны из оп. «Чапаев» (Ах, ива, ивушка)
504. Маклаков В. Облака
505. Мясковский Н. Бывало отрок
506. Мясковский Н. К портрету
507. Магомаев А. Ария «Нергиз» из оп. «Нергиз»
508. Пейко Н. Зима
509. Раков Н. Здравствуй, лен
510. Раков Н. Ты-берег, я синий прибой
511. Раков Н. В окопе
512. Раков Н. Снова любви
513. Раков Н. Глубоко хранил я в сердце
514. Прицкер Д. Зимний вечер
515. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
516. Степанян А. Меня обними
517. Степанов А. И так, прощай
518. Степанов А. Не, не тебя так пылко я люблю

519. Френкель Д. Ариозо Дарьи из оп. «Угрюм-река»
520. Шебалин В. Попрощаться с теплым летом
521. Шишов И. Колыбельная (Спи младенец мой)
522. Шостакович Д. Колыбельная
523. Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оп. «Намус»
524. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
525. Хачатурян А. Песня Зюльфи (Сад мой)

Средние и низкие голоса

1. Скарлатти Д. O cessatedipiaggarmi
2. Глюк Х. Две арии Орфея впроп. «Орфей и Эвридика» (Мне не страшны:Стынет и тоскует кровь)
3. Годар Б. Песня Флориана
4. Векерлен Ж. Младая Флора
5. Английская народная песня Веселый мельник - обр. Шоу
6. Бельгийская народная песня Жан Нивель обр. Сибирского
7. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
8. Индонезийская народная песня Моя деревня обр. Локтева
9. Негритянская народная песня Колыбельная (Спи, мой бэби) обр. Клугзам
10. Голландская народная песня Ты так прекрасна, о друг мой
11. Чешская народная песня В долине окно обр. Александрова
12. Чешская народная песня Выкуп
13. Чешская народная песня Шла Марина обр. Неедлы
14. Чешская народная песня Что ж ты не шел ко мне обр. Неедлы
15. Русская народная песня Ах, ты ноченька обр. Новикова
16. Русская народная песня Вейся, вейся, капуста обр. Кондратьева
17. Русская народная песня Говорила калинушка обр. Извекова
18. Русская народная песня Исходила младёшенька обр. Римского-Корсакова
19. Русская народная песня Лучинушка (Ночь темна)
20. Русская народная песня Меж крутых бережков обр. Ананьева
21. Русская народная песня Подуй, подуй непогодушка обр. Балакирева
22. Русская народная песня Протяжная обр. Чайковского
23. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
24. Русская народная песня У ворот, ворот обр. Балакирева
25. Украинская народная песня Стоїть гора високая обр. Надененка
26. Украинская народная песня Бандура обр. Косенко
27. Украинская народная песня Вышли в поле косари обр. Едличка
28. Дюбюк А. Ах, мороз
29. Алябьев А. Я вас любил
30. Варламов А. Я люблю смотреть
31. Варламов А. Так и рвется душа
32. Варламов А. Красный сарафан
33. Гурилев А. После битвы
34. Гурилев А. Матушка голубушка
35. Гурилев А. Улетела пташечка
36. Титов Н. Ах, не цвет осенний
37. Шереметьев А. Я вас любил
38. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
39. Глинка М. Не щебечи, соловейко
40. Блантер И. Грустные ивы
41. Будашкин Н. Шуми, моя нива
42. Новиков А. Дороги

43. Шварц Л. Песня Хозяйки медной горы из кинофильма «Каменный цветок»
44. Хренников Т. Баллада из музыки к пьесе Дон Кихот (Мерлин-волшебник)
45. Хренников Т. Песенка Антонии из музыки к пьесе Дон Кихот
46. Гендель Г. Ария из оп. «Оттон» (Если бы ты знал)
47. Гендель Г. Ария из оп. «Поро» (Помни, любимый)
48. Гайдн И. Песнь пастушки
49. Моцарт В. Ария Публия из оп. «Милосердие Тита» (Поздно измену тот замечает)
50. Моцарт В. Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан. (День и ночь)
51. Бетховен Л. Верный Джонни
52. Джордани Дж. Саго mioben
53. Гуно Ш. Романс Зибеля из оп. «Фауст» (Когда беспечно жизнью)
54. Григ Э. Старая песня
55. Григ Э. К родине
56. Английская народная песня Билли Бой
57. Английская народная песня Ах, нет, Джон
58. Английская народная песня Дуй, ветер, с севера
59. Бельгийская народная песня Пирлала обр. Сибирского
60. Бельгийская народная песня У прозрачного источника
61. Греческая народная песня Песня о герое обр. Локтева
62. Негритянская народная песня Мальчик-водонос
63. Польская народная песня Я поехал утром обр. Иванникова
64. Польская народная песня Чье - то просо обр. Иванникова
65. Польская народная песня Темна ночка над лесочком обр. Иванникова
66. Уэльская народная песня Всю ночь
67. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
68. Шведская народная песня Люблю тебя всем сердцем
69. Шведская народная песня Шла девушка к источнику
70. Шотландская народная песня Песня о дружбе обр. Девиса
71. Югославская народная песня Зеленая дубрава обр. Ружджака
72. Белорусская народная песня Сваток (свадебная) обр. Анцева
73. Русская народная песня Глухой, неведомой тайгою
74. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Шварца
75. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Ковалья
76. Русская народная песня Степь да степь кругом
77. Русская народная песня Сережа-пастушок обр. Шишова
78. Русская народная песня Уродилась я как былинка в поле обр. Бугославского
79. Русская народная песня Час да по-часу обр. Ковалья
80. Русская народная песня Я на камушке сижу обр. Римского-Корсакова
81. Украинская народная песня Було б некохати зеленого дуба
82. Украинская народная песня Там де Ятрань обр. Лысенко
83. Украинская народная песня Бандура обр. Косенка
84. Белорусская народная песня Сваток обр. Анцева
85. Чувашская народная песня Песня сироты обр. Нечаева
86. Бортнянский Д. Ария доктора из оп. «Сын соперник» (Я микстурой)
87. Алябьев А. Не говори - любовь пройдет
88. Алябьев А. Я вижу образ твой
89. Алябьев А. Два ворона
90. Буяхов П. Не пробуждай воспоминанья
91. Булахов П. Молчали листья
92. Варламов А. Не отходи от меня
93. Варламов А. Для чего летишь, соловушка
94. Гурилев А. Сердце-игрушка

95. Гурилев А. Грусть девушки
96. Гурилев А. Песнь ямщика
97. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
98. Титов Н. К Бахчисарайскому фонтану
99. Серов А. Песня Изяслава из оп. «Рогнеда»
100. Глинка М. Забуду ль я
101. Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к пьесе «Князь Холмский» (Ходит ветер у ворот)
102. Даргомыжский А. К славе
103. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
104. Даргомыжский А. Цветы полей
105. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
106. Даргомыжский А. Колыбельная (Малютка, мой милый)
107. Даргомыжский А. Я вас любил!
108. Гулак-Артемовский С. Ария Султана из оп. «Запорожец за Дунаем»
109. Балакирев М. Обоими, поцелуй
110. Кюи Ц. Царскосельская статуя
111. Бородин А. Разлюбила красна-девица
112. Рубинштейн А. Певец
113. Аренский С. Звезда блестящая сорвалась с небес
114. Блантер И. Песня о Щорсе
115. Блантер И. Песня о казачке
116. Кац С. Стоит утес
117. Мурадели В. Солдатские сны
118. Мурадели В. Песня о Ленине
119. Новиков А. Скажи, сынок
120. Новиков А. Дороги
121. Новиков А. Когда идешь ты на свидание
122. Новиков А. Не допустим войны
123. Хачатурян А. Песня о герое
124. Хренников Т. Колыбельная Светланы из пьесы «Давным-давно»
125. Шишов И. Певец
126. О Бах И.-С. Уходит день (хорал)
127. Бах И.-С. Ария «В твою десницу»
128. Гендель Г. Ария из оп. «Иефта» (Нежно так льется)
129. Гендель Г. Ария Саула из оратории «Саул» (Им десять тысяч)
130. Гендель Г. Ария из оп. «Ксеркс» (Ombramaifu)
131. Гендель Г. Ария "Dignare"
132. Глюк Х. Ария Орфея из оп. «Орфей» (Потерял я Эвридику)
133. Глюк Х. Ария Париса из оп. «Парис и Елена» (Скоро станут)
134. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
135. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
136. Моцарт В.А. Ария Зорастроиз оп. «Волшебная флейта»
137. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Пастух зовёт свои стада)
138. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Любовь от всех тая)
139. Гайдн Й. Ария Эвридикииз оп. «Времена года» (Где ты)
140. Шуберт Ф. Седины
141. Шуберт Ф. Ворон
142. Шуберт Ф. К музыке
143. Шуман Р. Лотос
144. Шуман Р. На чужбине
145. Шуман Р. Я не сержусь

146. Франц Ты придёшь ли
147. Брамс И. Ода Сафо
148. Шопен Ф. Колечко
149. Шопен Ф. Пирушка
150. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оп. «Тангейзер»
151. Верди Дж. Ария Франчески из оп. «Разбойники»
152. Григ Э. Лебедь
153. Григ Э. Сердце поэта
154. Григ Э. Осенью
155. Григ Э. Весенняя песнь
156. Бизе Ж. Утро
157. Монюшко С. Музыкант
158. Новак В. Ивушка
159. Титов Н.
160. Титов Н. Нет, не тебя
161. Титов Н. К Морфею
162. Титов Н. Мечта любви
163. Титов Н. Талисман
164. Булахов П. Гори, гори моя звезда
165. Глинка М. Если встречу с тобой
166. Глинка М. Сомнение
167. Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин» (Как мать убили)
168. Глинка М. Фрагмент арии Вани из оп. «Иван Сусанин» (Горе, горе мне)
169. Даргомыжский А. Ночной зефир
170. Даргомыжский А. Дайте крылья мне
171. Даргомыжский А. Ты скоро меня позабудешь
172. Даргомыжский А. Я помню глубоко
173. Даргомыжский А. Моя милая
174. Даргомыжский А. Я все еще его, безумная, люблю
175. Даргомыжский А. К славе
176. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
177. Даргомыжский А. Фрагменты из оп. «Русалка» (Много лет уже)
178. Дютш Г. Не скажу никому
179. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Что за радость)
180. Балакирев М. Песня Селима
181. Балакирев М. Догорает румяный 'Закат
182. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки
183. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. «Борис Годунов»
184. Направник Э. Романцетта Джанчотто из оп. «Франческа да Римини»
185. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко»
186. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. «Садко»
187. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка»
188. Римский-Корсаков Н. Ария Мизгиря из оп. «Снегурочка»
189. Римский-Корсаков Н. Южная ночь
190. Римский-Корсаков Н. Мой голос
191. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
192. Римский-Корсаков Н. Песня Зюлейки
193. Римский-Корсаков Н. Запад гаснет
194. Римский-Корсаков Н. Октава
195. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
196. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
197. Чайковский П. Растворил я окно

198. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
199. Чайковский П. Не верь, мой друг
200. Чайковский П. Ни отзыва, ни слова
201. Чайковский П. 3-я песня Леля из весенней сказки «Снегурочка»
202. Бородин А. Для берегов отчизны дальней
203. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (Я тот, которому внимала)
204. Аренский С. Колыбельная старушки из оп. «Сон на Волге»
205. Аренский С. Каватина пустынного из оп. «Сон на Волге»
206. Аренский С. Ландыш
207. Рахманинов С. Сон (И у меня был край родной)
208. Рахманинов С. Утро
209. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
210. Танеев С. Не ветер, вея с высоты
211. Спендиаров А. К розе
212. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася»
213. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам
214. Белый В. День рожденья Ленина
215. Воронов. Солдатский вальс
216. Волков В. В альбом
217. Дунаевский И. Осенняя песня
218. Дунаевский и. Романс Николая из оперетты «Золотая долина»
219. Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оп. «Богдан Хмельницкий»
220. Долуханян А. Моя родина
221. Долуханян А. Все мечты сбываются
222. Животов А. Посиди хоть минуточку (из цикла «Счастье»)
223. Животов А. Ты ли это?
224. Животов А. Не пробуждай
225. Животов А. Береза
226. Кабалевский Д. Песня о партийном билете
227. Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
228. Левина З. На Севере диком.
229. Мокроусов Б. Заветный камень
230. Мокроусов Б. Возвращение
231. Молчанов К. Песня старых комсомольцев
232. Молчанов К. Помни
233. Мосолов А. Горные вершины
234. Мосолов А. Сосна
235. Мурадели В. Дружба всего дороже
236. Мурадели В. Есть такая любовь
237. Мурадели В. Россия - родина моя
238. Носов Г. Еще твой светел нежный взгляд
239. Новин А. Во имя завтрашнего дня
240. Новиков А. Мать (Из поэмы «Нам нужен мир»)
241. Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний
242. Спендиаров А. К розе
243. Соловьев-Седой В. Вечерняя песнь
244. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли
245. Соловьев-Седой В. Таежная песня
246. Соловьев-Седой В. Едет парень на телеге
247. Туликов С. Ленин всегда с тобой
248. Фрадкин М. Песня о Волжском богатыре
249. Хачатурян А. Моя Родина

250. Хачатурян А. Песнь о герое
251. Хренников Т. Московские окна
252. Хренников Т. Баллада из муз.к пьесе «Дон Кихот»
253. Шостакович Д. Звездочка (из цикла «Испанские песни»)
254. Яхин Р. Песня любви
255. Каччини Дж. Амариллис
256. Бах И.С. Ты друг мой истинный
257. Гендель Г. Ария Амадисаиз оп. «Амадис» (Сердце милой мне верните)
258. Гендель Г. Ария Клавдия из оп. «Агриппина» (Взор любимый)
259. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года» (Спешит склонить)
260. Мартини Ж. Восторг любви
261. Бетховен Л. Под камнем могильным
262. Шуберт Ф. Пловец
263. Шуман Р. Посвящение
264. Брамс И. Ода Сафо
265. Брамс И. Тебя не видеть боле
266. Сен-Санс К. Две арии Далилыиз оп. «Самсон и Далила» (Весна появилась:
267. Открылась душа)
268. Григ Э. Избушка
269. Григ Э. Охотник
270. Григ Э. С водяной лилией
271. Григ Э. Сон
272. Беллини В. Каватина Родольфаиз оп. «Сомнамбула»
273. Доницетти Г. Ария Альфонса из оп. «Фаворитка»
274. Керн. Миссисипи
275. Бельгийская народная песня Красивый барабанщик
276. Польская народная песня Краковяк обр. Монюшко
277. Польская народная песня Пирушка
278. Чешская народная песня Конопелька вьется - обр. Аксмана
279. Русская народная песня Зачем сидишь до полуночи - обр. Коваля
280. Русская народная песня Не бушуйте ветры - обр. Кочурова
281. Русская народная песня Выходили красны девицы- обр. Лядова
282. Русская народная песня Вспомни, вздумай обр. Матвеева
283. Русская народная песня Не одна в поле дороженька-обр. Шапорина
284. Русская народная песня Ничто в полюшке обр. Ракова
285. Русская народная песня Посею лебеду на берегу-обр. Кондратьева
286. Русская народная песня Скажи, моя красавица - обр. Коваля
287. Русская народная песня У колодезя - обр. Мокроусова
288. Русская народная песня Эко сердце - обр. Матвеева
289. Русская народная песня Хорошо тому на свете - обр. Александрова
290. Украинская народная песня Очи, мои очи
291. Украинская народная песня Ніч яка місячна
292. Украинская народная песня Реве та стогне
293. Украинская народная песня Де ти бродишь
294. Украинская народная песня Повійвitre
295. Украинская народная песня Хилитесьгустилози обр. Лятошинского
296. Украинская народная песня Ой, ты дивчина зарученная
297. Украинская народная песня Ой, під вишнею
298. Верстовский А. Старый муж, грозный муж
299. Титов Н. Коварный друг
300. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
301. Глинка М. Я помню чудное мгновенье

302. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть
303. Глинка М. Мэри
304. Глинка М. Попутная песня
305. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка» (Ох, то-то все вы девки молодые)
306. Даргомыжский А. Романс Лауры из оп. «Каменный гость» (Оделась туманом
307. Гренада)
308. Даргомыжский А. Влюблен, я, дева-красота
309. Даргомыжский А. Вертоград
310. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
311. Даргомыжский А. Бушуй и волнуйся
312. Даргомыжский А. Расстались гордо мы
313. Даргомыжский А. На раздолье небес
314. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Ах, никто меня не любит)
315. Балакирев М. Введи меня, о, ночь, тайком
316. Балакирев М. Приди ко мне
317. Балакирев М. Я любила его
318. Балакирев М. Сосна
319. Балакирев М. Утес
320. Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оп. «Борис Годунов»
321. Мусоргский М. Песня Хиврииз оп. «Сорочинская ярмарка»
322. Мусоргский М. По грибы
323. Мусоргский М. Пирушка
324. Мусоргский М. По над Доном
325. Кюи Ц. Ария Абубекераиз оп. «Кавказский пленник»
326. Кюи Ц. Ариозо Мариам из оп. «Кавказский пленник»
327. Бородин А. Морская царевна
328. Бородин А. Спящая княжна
329. Бородин А. Рыбачка
330. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
331. Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оп. «Царская невеста» (Господь тебя осудит)
332. Римский-Корсаков Н. Ариозо Грязного из оп. «Царская невеста» (Пускай на
333. все)
334. Римский-Корсаков Н. Я верю, я любим
335. Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет
336. Римский-Корсаков Н. Гонец
337. Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. «Евгений Онегин»
338. Чайковский П. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин» (Вы мне писали)
339. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
340. Чайковский П. Песня Леля из весенней сказки «Снегурочка» (Как по лесу)
- Чайковский П. Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа» (Мгновенно сердце молодое)
341. Чайковский П. Вечер
342. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана
343. Чайковский П. Благословляю вас, леса
344. Чайковский П. Уж гасли в комнатах огни
345. Чайковский П. Соловей
346. Чайковский П. Нет, только тот
347. Чайковский П. Нам звезды кроткие
348. Чайковский П. Мы сидели с тобой
349. Чайковский П. Страшная минута
350. Чайковский П. Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама»

351. Рубинштейн А. Желание
352. Рубинштейн А. Баллада (Перед воеводой)
353. Рубинштейн А. Ночь (Мой голос для тебя)
354. Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон»
355. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (На воздушном океане)
356. Аренский С. Ария Домового из оп. «Сон на Волге»
357. Аренский С. День отошел
358. Аренский С. Не зажигай огня
359. Танеев С. Люди спят
360. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. «Алеко»
361. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко»
362. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной
363. Рахманинов С. О нет, молю, не уходи
364. Соколов В. Зашумела, разгулялась
365. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оп. «Руфь»
366. Ипполитов-Иванов М. Ария Вооза из оп. «Руфь»
367. Калинин В. На старом кургане
368. Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
369. Животов А. Я вас люблю
370. Животов А. Нева
371. Животов А. Не зови меня спать, перепелка
372. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Бог Купидон дремал в тиши лесной»
373. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Трудами изнурен, хочу уснуть»
374. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Когда на суд безмолвных тайных дум»
375. Кабалевский Д. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
376. Кабалевский Д. Ария Степана из оп. «Семья Тараса»
377. Коваль М. Слово матери из оратории «Священная война» (Нас двое вели)
378. Кочуров Ю. Посвящение
379. Красев М. Ария Мороза из оп. «Морозко»
380. Майборода Г. Развейтесь по ветру
381. Майборода Г. Вновь к тебе
382. Майборода Г. Прощание
383. Мейтус Ю. Ария Валько из оп. «Молодая гвардия»
384. Молчанов К. Солдаты идут
385. Мурадели В. Панча шила
386. Мясковский Н. У родника
387. Надененко Ф. Мисяц на неби
388. Нечаев В. Посвящение
389. Новиков А. Белая береза
390. Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский»
391. Прицкер Д. Заря над Волгой
392. Хренников Т. Песня матери из оп. «В бурю»
393. Чишко А. Песня Кочуры из оп. «Броненосец Потёмкин»
394. Шапорин Ю. Ариозо Донского из кантаты «На поле Куликовом»
395. Шапорин Ю. Песня сторожа из оп. «Декабристы»
396. Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой современного образования является опора на индивидуальные способности и возможности обучающихся, стимулирование их творчества. Музыкальное искусство включает в себе огромные потенциальные возможности (воспитательные, развивающие, просветительские и т.д.) открытия тем и ценностей искусства, осознания себя в искусстве и своего места в жизни.

Гуманистическая модель современной системы образования предполагает непрерывность общекультурного, профессионального, социально-нравственного становления личности, интеграцию опыта и мотивационно-ценностной позиции, концептуальных подходов в разработке технологий обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов в области музыкального образования.

Основная функция личностно-субъективного опыта состоит в создании собственного интерпретационного комплекса как системы эмоционально-ценностных установок, стереотипов, добытых личностью путем субъективных обобщений в процессе обучения. Создание подобного комплекса можно осуществить в процессе интерпретационной деятельности студентов в исполнительских классах.

Одним из средств развития исполнительских возможностей является приобретение собственного музыкального опыта на основе постижений интонационно-образного строя музыкального произведения в музыкально-историческом, композиторском, жанрово-стилистическом, личностном контексте.

Процесс постижения включает в себя исследование общих, типичных, индивидуально-неповторимых черт, умение постичь связь традиций, времен, эпох. Чтобы интерпретация произведения стала личностно значимым явлением для исполнителя, необходимо перевести художественный замысел композитора на язык своих личностных смыслов, актуализируя и преобразуя индивидуальный опыт. Проблема соотношения авторского замысла и «своего» толкования является одной из значительных проблем интерпретации музыкального произведения.

Концертная деятельность студентов знаменует важный этап в становлении и развитии будущего исполнителя: вырастает значение объективно-познавательных элементов, усиливается интеллектуальное начало. Личная интерпретация музыкального произведения, воплощенная в концертных формах исполнения, ставит перед исполнителем объективные задачи: раскрытие, истолкование и передачу образного строя и замысла его автора, что ведет к развитию способностей студента к широким творческим обобщениям чувств и мыслей.

В условиях реформирования современного образования, поиска критериев совершенствования профессиональной подготовки специалистов разного профиля становится все более очевидной необходимость расширения в учебно-воспитательном процессе высшей школы музыкально-исполнительского творчества студентов в виде концертной деятельности. В этой связи дисциплина «Постановка голоса» должна быть сориентирована на изучение перспективных направлений, каждое из которых требует не только формирования специальных знаний и умений, но и стимулирования индивидуальных проявлений творческого самовыражения личности. Реализация этой задачи в значительной мере основана на проверенных практикой технологиях обучения и развития исполнительских навыков, на эффективных приемах музыкально-эстетического воспитания. В качестве условий действенного приобщения студента к концертно-исполнительской деятельности можно определить:

РЕАЛИЗАЦИЮ методов обучения, направленных на воспитание психологических качеств студента (потребность в эмоциональном самовыражении, готовность к коммуникации средствами искусства, мотивированность творческих проявлений);

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ в учебном процессе дидактических положений, которые предусматривают последовательное овладение определенным видом действий: от начальной ознакомительной стадии к освоению, а затем – и к высшей форме их проявления – к творческой форме соответствующего характера (исполнительское творчество);

ДОСТИЖЕНИЕ в процессе всестороннего развития исполнительских навыков студента активизация общехудожественной творческой фантазии и специфики музыкального воображения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основные принципы вокальной педагогики; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; академическую вокальную технику; методическую литературу по вокальному искусству;

уметь изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля; использовать различные приемы вокальной техники; самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой вокальной работы над интонационно-ритмическими и исполнительскими задачами репертуара; основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией.

Рекомендации к работе над вокальным произведением

Этапы работы над произведением

Работу над вокальным произведением можно условно разделить на несколько этапов:

1. знакомство с произведением и его авторами;
2. разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами
3. работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
4. определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
5. работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
6. работа над единством ансамбля сольной партии студента-вокалиста и сопровождения (концертмейстера);
7. достижение художественно-образного сценического исполнения;

Работа над дикцией и артикуляцией ведётся на протяжении всех этапов работы с вокальным произведением.

Вся работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными в составе вокального ансамбля произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении вокального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения вокального произведения студентами, участниками ансамбля. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические указания по подготовке к прослушиванию

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую (включая духовную, православную) и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является развитие технических навыков пения. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение семестра должен выполнить следующие виды учебных заданий:

- приобретать и сохранять теоретические и практические умения процесса голосообразования;
- грамотно подходить к восприятию и исполнению музыкальных произведений сольного репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- осуществлять репетиционную работу;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска исполнительских решений

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у студентов тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одна из главных задач преподавателя состоит в обучении правильному пению в

единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания студентов, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает работу со сборниками упражнений, вокализов, и художественно-педагогическим репертуаром.

Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

В процессе самостоятельной работы студентов в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Специализация «Основной музыкальный инструмент»

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.	108			30	78
Тема 1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано.				1	
Тема 1.2. История возникновения инструмента фортепиано.				1	
Тема 1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.				1	
Тема 1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом).				1	
Тема 1.5. Различные приемы звукоизвлечения.				1	
Тема 1.6. Донотный период. Исполнение попевок на слух Гамма до мажор. Арпеджио длинное.				10	

короткие, ломаные. Аккорды.Хроматическая гамма					
Тема 1.7. Нотная грамота. Ритм. Метр. Размер. Исполнение простейших попевок по нотам. Знаки альтерации				15	
Подготовка к зачету					
Итого часов в семестре	108			30	78
Семестр 2					
Раздел 2.	108			30	42
Тема 2.1. Изучение основных принципов фразировки. Тема 2.2. Изучение средств художественного исполнения. Тема 2.3. Освоение музыкальной терминологии. Тема 2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательнo-технических навыков. Тема 2.5. Гамма ля минор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные. Аккорды.Хроматическая гамма Тема 2.6. Подготовка к исполнению простых музыкальных произведений (не менее 2х), в соответствии с годом обучения				30	42
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	108			30	42
Семестр 3					
Раздел 3.					
Тема 3.1. Пьесы кантиленного характера. Тема 3.2. Пьесы подвижного характера. Тема 3.3. Полифонические произведения.				30	21
Подготовка к зачету					
Итого часов в семестре	72			30	42
Семестр 4					
Раздел 4. Практические основы формирования инструментально-педагогических навыков					
Тема 4.1.Изучение технического и исполнительского материала инструментальной музыки.				5	1
Тема 4.2. Развитие художественного мышления средствами инструментальной музыки				10	2
Раздел 5. Основные направления работы над инструментальным произведением					
Тема 5.1. Самостоятельная работа над инструментальным произведением				15	3
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	72			30	6
Семестр 5					
Раздел 5. Основные направления работы над инструментальным произведением	72	-	-	30	42
Тема 5.2. Подбор исполнительского репертуара с учетом индивидуальных особенностей		-	-	10	14
Тема 5.3. Эмоциональная составляющая		-	-	10	14

инструментального произведения					
Тема 5.4. Публичное исполнение программы инструментальной музыки		-	-	10	14
Подготовка к зачету					
Итого часов в семестре	72			30	42
Семестр 6					
Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей					
Тема 6.1. Произведения зарубежных композиторов				15	3
Тема 6.2. Произведения русских композиторов				15	3
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	72			30	6
Семестр 7					
Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей					
Тема 6.3. Произведения современных зарубежных композиторов				15	39
Тема 6.4. Произведения современных отечественных композиторов				15	39
Подготовка к зачету					
Итого часов в семестре	108			30	78
Семестр 8					
Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей					
Тема 6.5. Произведения композиторов советского периода				15	21
Тема 6.6. Публичное исполнение программы инструментальной музыки				15	21
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	108			30	42

Раздел 1.

- 1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано.
 - 1.2. История возникновения инструмента фортепиано.
 - 1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.
 - 1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом).
 - 1.5. Различные приемы звукоизвлечения.
 - 1.6. Донотный период. Исполнение попевок на слух Гамма до мажор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные. Аккорды. Хроматическая гамма
 - 1.7. Нотная грамота. Ритм. Метр. Размер. Исполнение простейших попевок по нотам.
 - 1.8. Знаки альтерации
- Устройство, история возникновения, художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано. Положение корпуса и головы при игре на инструменте фортепиано. Положение ног при игре на инструменте. Гимнастика и постановка рук. Положение кисти и пальцев при игре на инструменте. Изучение штрихов legato, nonlegato, staccato. Игра несложных упражнений. Отработка штрихов legato, nonlegato, staccato. Донотный период. Исполнение попевок на слух Гамма до мажор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные. Аккорды. Хроматическая гамма. Нотная грамота. Ритм. Метр. Размер. Исполнение простейших попевок по нотам. Знаки

альтерации. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Раздел 2.

- 2.1. Изучение основных принципов фразировки.
- 2.2. Изучение средств художественного исполнения.
- 2.3. Освоение музыкальной терминологии.
- 2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков.
- 2.5. Гамма ля минор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные. Аккорды. Хроматическая гамма
- 2.6. Подготовка к исполнению простых музыкальных произведений (не менее 2х), в соответствии с годом обучения

Понятия мотив, фраза, предложение, период. Понятия мелодия, фразировка, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика. Музыкальные термины. Систематическая работа над преодолением технических трудностей. Осознание понятий (мотив, фраза, предложение, период), использование при игре произведений. Осознание понятий (мелодия, фразировка, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика), использование при игре произведений. Работа над технической оснащенностью. Игра основных технических формул. Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно-звуковыми задачами. Подготовка к исполнению простых музыкальных произведений (не менее 2х), в соответствии с годом обучения

Раздел 3.

- 3.1. Пьесы кантиленного характера.
- 3.2. Пьесы подвижного характера.
- 3.3. Полифонические произведения.

Художественно-звуковая специфика разных жанров кантиленной музыки. Различия в интонировании мелодии, обусловленное ладо-гармоническим и полифоническим окружением. Выявление выразительных особенностей и выбор соответствующих им средств тактильных ощущений прикосновения к клавиатуре. Связь моторики с вокальным произнесением мелодии. Динамическая, агогическая, артикуляционная нюансировка. Художественная функция педализации ее применение как средства в раскрытии интонационно-ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани. Вычленение из общего контекста произведения сложных в техническом отношении мест и их отдельная проработка. Преодоление двигательных-технических трудностей в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения. Применение различных приемов технической работы над сложной фактурой: темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты. Уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала. Выбор выразительных средств исполнения. Осмысленное владение голосоведением. Синтаксическая и артикуляционная ясность и логичность голосоведения, его дифференцированная интонационно-ритмическая и динамическая окраска.

Раздел 4. Практические основы формирования инструментально-педагогических навыков

- 4.1. Изучение технического и исполнительского материала инструментальной музыки.

Исполнение упражнений (на основе гаммы, арпеджио, хроматической гаммы, аккордов и т.п.). Воспитание технической грамотности студентов. Работа над этюдами (в соответствии с уровнем года обучения) Разбор изучаемых инструментальных произведений. Определение способов работы над техническими трудностями. Выучивание произведения наизусть. Достижение максимальной технической точности, уверенности, непринужденности исполнения.

- 4.2. Развитие художественного мышления средствами инструментальной музыки.

Формирование интонационно-вербальных представлений, образного мышления и воображения, эмоциональности на примере инструментальных произведений

отечественных и зарубежных композиторов. Исполнение произведений различных стилей и направлений. Эмоциональное постижение произведения. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа. «Мысленное» интонирование, создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Активизация творческой фантазии. Работа с отрывками. Вычленение наиболее трудных мест. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности. Соотношение реально созданного исполнительского образа с тем, что было создано в слуховом воображении.

Раздел 5. Основные направления работы над инструментальным произведением

5.1. Самостоятельная работа над инструментальным произведением

Анализ выразительных средств - эмоционально-образный охват, умение передать стиль исполняемого, логику музыкального изложения. Изучение объективных данных произведения (исторические сведения, теоретический анализ, нотный текст). Проигрывание (разбор) произведения отдельными руками затем обеими. Осмысление формы. Осознание технических трудностей. Работа над деталями. Повторение как метод закрепления материала. Выучивание произведения наизусть. Использование метода логически-смыслового анализа. Стадия целостного оформления произведения. Достижение эмоционально-логической насыщенности и непрерывности как важнейшего признака художественно-целостного исполнения. Исполнение произведения целиком.

5.2. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамических агогических отклонений, нюансировки, тембровых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

5.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения инструментального произведения

Работая над художественными произведениями, педагог всегда должен помнить не только об исполнительских задачах, но и о совершенствовании технических и творческих навыков студентов. Выбирая репертуар, нужно учитывать, насколько он полезен для студента в его профессиональной подготовке.

5.4. Публичное исполнение инструментальной программы

Подбор исполнительской программы, соответствующей экзаменационным требованиям. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Работа над обогащением «палитры» звучания, разнообразием динамики, нюансировки, звуковых пропорций соотношений звуковой перспективы. Достижение технической свободы, оснащённости, уверенности исполнения. Работа над темпоритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Целостный охват произведения, выучивание наизусть.

Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей

6.1. Произведения зарубежных композиторов

Освоение классического инструментального репертуара, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен, В.-А. Моцарт, Йозеф Гайдн и др.). Освоение произведений различных жанров (пьеса, полифония, сонатная форма т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д.

6.2. Произведения русских композиторов

Освоение классического вокального репертуара, созданного русскими композиторами (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.Рахманинов, А.Н.Скрябин и др.). Освоение произведений различных жанров. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д.

6.3. Произведения современных зарубежных композиторов различных жанров.

6.4. Произведения современных отечественных композиторов.

6.5. Произведения композиторов советского периода.

Освоение классического вокального репертуара, созданного советскими композиторами (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений.

6.6. Публичное исполнение программы инструментальной музыки

Подбор программы, соответствующей экзаменационным требованиям и индивидуальным особенностям исполнителя. Анализ природы и смысла музыкально-выразительных средств произведения и их роли в исполнительском воплощении авторского замысла. Достижение технической свободы, оснащенности, уверенности исполнения. Работа над темпоритмом, ощущением движения музыки, исполнительским «рубато», агогикой, динамикой, педализацией. Целостный охват произведения, выучивание наизусть. Достижение широты эмоционального диапазона, переживание музыкального образа, богатства и разнообразия художественных чувств, умения передать эмоционально-художественный смысл произведения в исполнении.

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.
3. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94184>. — Загл. с экрана.
4. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1927. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66952>. — Загл. с экрана.
5. Денисов, С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1992>. — Загл. с экрана.
6. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
7. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.
8. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91276>. — Загл. с экрана.
 9. Клинт, В.Л. Пьесы для фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1986. — 165 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67450>. — Загл. с экрана.
 10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
 11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
 12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
 13. Парфенова, А.В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95151>. — Загл. с экрана.
 14. Рабинович, И.С. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 254 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67225>. — Загл. с экрана.
 15. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.
2. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91258>. — Загл. с экрана.
3. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94183>. — Загл. с экрана.
4. Беренс, Г. Развитие левой руки. 46 упражнений и 25 этюдов для одной левой руки, соч. 89 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95156>. — Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л.в. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены

- Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1949. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67405>. — Загл. с экрана.
6. Калинин, В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1921. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66870>. — Загл. с экрана.
 7. Косенко, В.С. 24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99798>. — Загл. с экрана.
 8. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99364>. — Загл. с экрана.
 9. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99173>. — Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и МР3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. Библиотека лютневой музыки. — Режим доступа: <http://www.lute.ru/library/index.htm>
13. Delcamp. — Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
14. Ноты для духового оркестра. — Режим доступа: <http://partita.ru/>
15. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
16. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
17. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
18. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
19. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
20. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
21. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
22. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestros.com>
23. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». — Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1
24. Русский романс. — Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

1. проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;

2. поиск информации с использованием сети Интернет;
3. взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
4. выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
5. использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в системе электронного обучения Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или компьютер, подключенный к сети Интернет). Музыкальный инструмент – фортепиано. Зеркало.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8	<p>Раздел 1.</p> <p>1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано.</p> <p>1.2. История возникновения инструмента фортепиано.</p> <p>1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.</p> <p>1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом).</p> <p>1.5. Различные приемы звукоизвлечения.</p> <p>1.6. Двухтактный период. Исполнение попевок на слух Гамма до мажор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные.</p> <p>1.7. Нотная грамота. Ритм. Метр. Размер. Исполнение простейших попевок по нотам.</p> <p>1.8. Знаки альтерации</p>	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос

СК-8 СК-9 СК-10	<p>Раздел 2.</p> <p>2.1. Изучение основных принципов фразировки.</p> <p>2.2. Изучение средств художественного исполнения.</p> <p>2.3. Освоение музыкальной терминологии.</p> <p>2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательного-технических навыков.</p> <p>2.5. Гамма ля минор. Арпеджио длинное, короткие, ломаные. Аккорды. Хроматическая гамма</p> <p>2.6. Подготовка к исполнению простых музыкальных произведений (не менее 2х), в соответствии с годом обучения</p>	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	<p>Раздел 3.</p> <p>3.1. Пьесы кантиленного характера.</p> <p>3.2. Пьесы подвижного характера.</p> <p>3.3. Полифонические произведения</p>	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	<p>Раздел 4.</p> <p>4.1. Изучение технического и исполнительского материала инструментальной музыки.</p> <p>4.2. Развитие художественного мышления средствами инструментальной музыки.</p>	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	<p>Раздел 5.</p> <p>5.1. Самостоятельная работа над инструментальным произведением</p> <p>5.2. Подбор исполнительского репертуара с учётом индивидуальности</p> <p>5.3. Эмоциональная составляющая подбора и исполнения инструментального произведения</p> <p>5.4. Публичное исполнение инструментальной программы</p>	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос

СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей 6.1. Произведения зарубежных композиторов 6.2. Произведения русских композиторов	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6 6.3. Произведения современных зарубежных композиторов различных жанров. 6.4. Произведения современных отечественных композиторов	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	6.5. Произведения композиторов советского периода 6.6. Публичное исполнение программы инструментальной музыки	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету Подготовка к экзамену	Зачет Экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических приёмов игры на музыкальном инструменте. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знаний студентов в области теории музыки, специальной терминологии (в нотных текстах), умение анализировать изучаемое музыкальное произведение. Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению приемов игры на музыкальном инструменте и исполнения музыкальных произведений.

Практическое задание (прослушивание): Исполнение упражнений, гамм, этюдов и разнохарактерных произведений по нотам или наизусть на фортепиано (или др. музыкальном инструменте). Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. Максимальное время выполнения задания: 10 мин. Практические задания по изучаемым музыкальным произведениям определяются на предыдущем занятии.

Промежуточная аттестация. Зачеты и экзамены проводятся в форме прослушивания подготовленных программ (исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений на музыкальном инструменте). Вопросы к зачетам и

экзаменам не предусмотрены. Они могут быть заданы студенту после исполнения программы в целях уточнения правильности понимания особенностей стиля и жанра исполняемого музыкального произведения.

Критерии оценки

зачет

«Зачтено» - стабильное, безошибочное воспроизведение нотного текста в соответствии - с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей. Исполнение технически убедительно, нюансировка разнообразна, грамотная педализация, убедительное создание музыкально-художественного образа.

«Не зачтено» - знание менее 50% нотного текста, техническая несостоятельность, не владение основными звуковыми градациями. Менее 50% чистой педали, полная художественная несостоятельность. Остановки при исполнении.

экзамен

«Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, обучающийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений; хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности; владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Владение основными звуковыми градациями (pp, p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo), грамотная педализация при хорошем слуховом контроле, художественно-образный строй исполнения отличается яркостью.

«Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Обучающийся понимает авторский замысел, стилизованные и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа, техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистами. Допускаются отдельные погрешности в нотном тексте, игра без ошибок при незначительных недостатках в организации технического аппарата, исполнение разнообразно по звуку, но формально, хорошее владение педалью, игра художественно содержательная, но недостаточно яркая и артистичная.

«Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо; интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; нет темпоритмического единства, звукового баланса. Постоянная сбивчивость и текстовые ошибки; игра технически скованная, в замедленных темпах, недостаточно разнообразная по звуку; слуховой контроль над педализацией недостаточен; исполнение осмысленное, корректное, но формальное

«Неудовлетворительно» выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. В тексте допущены значительные ошибки, остановки во время исполнения. Воспроизведение нотного текста с остановками, грубыми текстовыми и ритмическими ошибками; значительные дефекты в организации технического аппарата, игра однообразная по звуку, отсутствие навыка владения звуковыми градациями, ошибки в педализации, грязная педаль, игра малосодержательная, неубедительная; авторский замысел не раскрыт.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).
3. Примерный репертуарный список для зачета.
4. Примерный репертуарный список для экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов)и практических заданий (прослушивание) к зачету/экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Устройство инструмента фортепиано.
2. История возникновения инструмента фортепиано.
3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.
4. Нотная запись. Нотный стан. Нота. Музыкальные ключи.
5. Звукоряд. Гамма. Мажор и минор.
6. Знаки альтерации в музыке
7. Регистры. Регистры на фортепиано
8. Длительность нот. Длительность пауз
9. Счёт длительностей нот. Счёт длительностей пауз
10. Музыкальные размеры
11. Выразительные особенности мелодии в изучаемом музыкальном произведении
12. Выразительные особенности гармонии в изучаемом музыкальном произведении
13. Метро-ритмические особенности изучаемого музыкального произведения.
14. Динамика. Динамический план в изучаемом музыкальном произведении
15. Фактура. Особенности и выразительные возможности фактуры в изучаемом музыкальном произведении

16. Штрихи в музыке. Стаккатто, легато, нон легато. Приёмы исполнения на фортепиано
17. Выразительные и (или) изобразительные возможности штрихов в изучаемом музыкальном произведении
18. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали? Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
19. Что такое соната? Какой основной признак сонатной формы? Из каких разделов состоит сонатная форма?
20. Что такое вариации? Играл ли ты произведения в форме вариаций? Кто их написал? В каких формах написаны произведения, которые ты сейчас играешь?
21. Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете? Назовите ярких представителей этих стилей.
22. Кто автор музыкального произведения? В какое время он жил? Каковы особенности эпохи, когда было написано это произведение?
23. Каковы особенности стиля и жанра, в которых написано изучаемое произведения?
24. В исполнении каких музыкантов вы слушали изучаемое музыкальное произведение? В чем особенности, различия трактовок (если таковые есть)?
25. Что дало изучение и исполнение этого музыкального произведения Вам? Нравится ли Вам работа над ним? Какие трудности пришлось преодолеть в ходе работы над музыкальным произведением?

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос;
 - точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
 - самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.
- Критерии оценки:
- правильность ответа по содержанию задания;
 - полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
 - сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
 - логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
 - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
 - использование дополнительного материала (обязательное условие);
 - При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

1. Шитте Л. Этюд До Мажор
2. Сперонте А. Менуэт Соль Мажор
3. Галынин Г. Зайчик
4. Беркович И. Этюд
5. Руднев Н. Щебетала пташечка
6. Файзи Д. Скалка
7. Лекуппе Ф. Этюд До Мажор
8. Моцарт Л. Менуэт ре минор

9. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню
10. Гедике А. Этюд До Мажор
11. Моцарт Л. Бурре ми минор
12. Штейнбельт Д. Сонатина
13. Жилинский А. Веселый пастушок
14. Николаев А. Этюд До Мажор
15. Кригер И. Менуэт ля минор
16. Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
17. Майкапар С. Детская пьеса
18. Черни-Гермер К. Этюд №15 1 ч.
19. Рамо Ж. Ригдон Ми Мажор
20. Гедике А. Сонатина До Мажор
21. Корневская И. Дождик
22. Клементи М. Сонатина

Исполнение сольной программы (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических навыков игры на музыкальном инструменте в ходе самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания сольного исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов

2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков игры на музыкальном инструменте, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам прослушивания студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

При определении уровня достижений обучающихся при выполнении практического задания (прослушивания) необходимо обращать особое внимание на:

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Примерный репертуарный список для зачета

1. Пьесы полифонического склада

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
2. Гендель. Г. Две сарабанды
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
4. Скарлатти Д. Ария
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
6. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт Л. Буррэ, Марш
9. Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
4. Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
5. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
6. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
7. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

4. Пьесы

1. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
2. Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги
3. Жиганов Н. Колыбельная
4. Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
5. Кравченко «Караван»
6. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
7. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
8. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
9. Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
10. Сигмейстер Э. «Каждый вечер»
11. Хайругдинова Л. Считалка
12. Штейбельт Д. Адажио ля минор
13. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник
14. Якубов И. Польша
15. Яхин Р. «Картинки природы», Лето.

Примерный репертуарный список для экзаменов

1. Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. Двухголосные инвенции (более сложные)
3. Трехголосные инвенции
4. Французские сюиты
5. Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)
6. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
7. Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт
8. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

1. Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
2. Крамер И. Соч.60 этюды
3. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
4. Черни К. Этюды соч.299
5. Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95
6. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Произведения крупной формы

1. Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

2. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
3. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
4. Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор, соч. 59 Сонатина Ля мажор
5. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
6. Роули А. Маленький концерт Соль мажор
7. Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор

4. Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
2. Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;
3. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
4. Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
5. Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая
6. Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
7. Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
8. Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
9. Петерсен Р. Дядя Том, Школьный вальс, На голубом озере
10. Пешетти Д. Престо до минор
11. Свиридов Г. Альбом для детей
12. Славин Г. Вальс
13. Сухих А. Буги-вуги, Рэгтайм
14. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»
15. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
16. Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17
17. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
18. Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой при изучении дисциплины Музыкально-исполнительская подготовка, специализация «Основной музыкальный инструмент» является практическое индивидуальное занятие, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Обучение игре на музыкальном инструменте начинается с общих сведений об устройстве, истории возникновения, художественно-исполнительских возможностях инструмента фортепиано. Положение корпуса и головы при игре на инструменте фортепиано. Положение ног при игре на инструменте. Постановка рук на клавиатуре. Положение кисти и пальцев при игре на инструменте. Изучение штрихов *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Заключительный этап обучения — выразительное, концертное исполнение музыкальных произведений на инструменте.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы обучающегося. Целью организации самостоятельной работы студента является получение глубоких дополнительных знаний о предметной области и приобретение умений по основам самостоятельной работы. Работа над музыкальным произведением в классе и самостоятельно необходимо проводить поэтапно.

Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений. При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по дисциплинам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других дисциплин учебного плана.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха и структурного мышления.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у обучающегося стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки.

уметь разучивать за фортепиано музыкальные произведения; читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора.

владеть навыками фортепианного исполнительства; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

Рекомендации к работе над музыкальным произведением

Этапы работы над музыкальным произведением

Первый этап работы над произведением:

- ознакомление;
- разбор текста;
- разучивание по нотам.

Обычно работу над музыкальным произведением начинают с предварительного прослушивания нового сочинения, знакомства со стилем, эпохой и биографией композитора. Сначала педагог сам исполняет новое произведение студенту, тем самым и стимулируя его к дальнейшей работе; возможно прослушивание изучаемого сочинения в аудио или видеозаписи, в исполнении известных пианистов различных эпох. Это делается, следя за нотным текстом. После предварительного ознакомления с новым произведением педагог вместе со студентом проводит анализ:

- определяется характер и строение произведения;
- определяется тональный план, темп, особенности ритма;
- обсуждается динамика и разбираются штрихи;
- намечаются кульминационные точки;
- решается, какие технические приемы будем использовать в работе;

После этого студент должен рассказать свои впечатления и мнение о произведении. Далее ему надо будет самостоятельно найти интересные биографические факты о композиторе, узнать о его творчестве, послушать другие произведения этого автора.

Ознакомившись с произведением, студент приступает к разбору нотного текста

Грамотный, музыкально-осмысленный разбор, создает основу для дальнейшей правильной работы.

Требования к разбору музыкального произведения, которые считаем необходимо важными для дальнейшей работы над произведением:

- тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе;
- метро - ритмическая точность;
- выбор и использование точной аппликатуры;
- применение верных штрихов;
- осмысленная фразировка и динамика;
- понимание гармонической фактуры;
- чуткая и точная педализация.

Время, отведенное на разбор произведения, будет разным для студентов различной степени музыкального развития.

Один из важных моментов на начальном этапе работы над произведением - работа над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.

Поэтому применяются следующие методы работы над аппликатурой:

- педагог продумывает и записывает аппликатуру, советуясь со студентом;
- студент продолжает записывать аппликатуру на занятии под контролем педагога;
- студенту предлагается продолжить запись аппликатуры самостоятельно;

О художественном значении аппликатуры говорили и писали многие выдающиеся пианисты-педагоги: Г. Г. Нейгауз считал лучше ту аппликатуру, «которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом»[6].

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

В работе над ритмом используются следующие методы, кроме традиционного счета вслух: работа с метрономом, разучивание ритма с помощью подтекстовок, проговаривания ритмослогов, отстукивание сильной доли ногой и т.д. Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. Отработанные приемы на занятии, студенту необходимо закрепить самостоятельно в домашней работе.

Второй этап работы:

- выучивание наизусть;
- работа над звуком;
- фразировка, динамика;
- техническое овладение произведением.

Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается по-разному. Например, А.Б. Гольденвейзер говорил: «Я всегда настаиваю на том, что сначала надо учить пьесу на память, а потом уже учить технически, а не наоборот...». В таком случае исполнение на память становится удобным и естественным, облегчает и ускоряет ход работы, так как студент не связан с текстом, раньше приобретает ощущение физического и эмоционального удобства. Только осмысленное выучивание произведения приведет к успеху.

Известно много методов и способов заучивания нотного текста. Нами более успешным считается следующий: выученное на память произведение исполняется в медленном темпе с тщательным вслушиванием и детальным осознанием текста.

Но нельзя не отметить метод, предложенный И. Гофманом. Он пишет: «Существует четыре способа разучивания произведения:

- за фортепиано с нотами;
- без фортепиано с нотами;
- за фортепиано без нот;
- без фортепиано и без нот.

Самый распространенный и часто применяемый в нашей практике – первый способ. Целесообразнее, на наш взгляд, разделить произведение на части или эпизоды, и вести работу поэтапно, добиваясь качественного результата. Также можно использовать следующие способы запоминания и выучивания произведения наизусть:

- 1) учить отдельно партию каждого голоса или каждой руки наизусть (особенно это актуально для полифонии). Такой способ работы дает возможность ученику лучше прослушать и запомнить каждый голос в отдельности и всю фактуру в целом;
- 2) начинать произведение с любого раздела, части или музыкального построения. Этот метод приводит к большей уверенности исполнения;
- 3) использовать накопительный метод запоминания, т.е. исполнять произведение на память с последнего предложения, затем с предпоследнего и так прибавлять по одному предложению.

Используя данный метод работы, студент гарантирован от всяких случайностей на концерте, так как он сможет в любой момент и охватить произведение в целом, и представить себе любое конкретное музыкальное построение.

Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания мы считаем воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента. Работая над звуком, необходимо стремиться достичь естественного, сочного, мягкого звучания инструмента.

Г. Г. Нейгауз писал: «Только тот, кто слышит ясно протяженность фортепианного звука... со всеми изменениями силы... сможет овладеть необходимым разнообразием звука, нужным вовсе не только для полифонической игры, но и для ясной передачи гармонии, соотношения между мелодией и аккомпанементом, а главное – для создания звуковой перспективы, которая так же реальна в музыке для уха, как с живописи для глаза».

Умение выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные состояния души, на наш взгляд, одна из главных задач на данном этапе работы.

Как элемент выразительности и передачи эмоционального состояния выступает динамика, которая помогает выявить кульминационные точки произведения и обогатить фактуру яркими красками. Необходимо выстраивать динамический план таким образом, чтобы напряженность звуковой кульминации соответствовала ее значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным целым, что приведет к завершенности композиции.

Нельзя оставить без внимания и овладение педалью. Эта работа является неотъемлемой и необходимой на данном этапе. Мы постоянно обращаем внимание на редакторские ремарки, в некоторых случаях рекомендуем студенту самостоятельно проставить педаль. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

С самых первых занятий при работе над музыкальным произведением студент должен осваивать элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с педагогом разбирается строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Одно из условий раскрытия содержания – ощущение направленности развития музыкального построения.

К.Н. Игумнов по этому поводу писал: «В каждой фразе есть известная точка, которая составляет логический центр, то есть точка, к которой все тяготеет и стремится. Это делает музыку ясной, слитной, связывает одно с другим».

Одновременно нельзя выпускать из виду моменты разграничения музыкальных построений, завершение одной и начало новой музыкальной мысли.

«Всякая музыка всегда расчленена дыханием. Живое дыхание, которое является «нервом» всякого выразительного исполнения, должно быть неотъемлемым свойством фортепианного исполнения». Так писал о значении дыхания в музыке А.Б. Гольденвейзер.

Одна из важных сторон работы касается технического овладения произведением. Касаясь этой проблемы, можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.

Как уже было замечено ранее, технические приемы исполнения следует отрабатывать в медленном темпе:

- медленно или в среднем темпе отрабатываются технически трудные разделы до тех пор, пока они не будут заучены до автоматизма;
- особо трудные пассажи разделяются на мелкие фразы и, последовательно осваиваются в умеренном темпе;
- каждой рукой отдельно разучиваются по тактам с остановкой на сильной доле.

Что касается работы в конечном темпе, то перед студентом стоят следующие задачи: приобретение нужной ловкости, быстрой двигательной реакции, контроля внимания и осмысленности звукоизвлечения.

Для того, чтобы хорошо развить технические возможности, по нашему мнению, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову.

Об этом в своей книге «Обучение игре на фортепиано» сказал Г. М. Цыпин: «Быстро играет на рояле тот, кто умеет быстро думать в процессе игры. Быстро думать для музыканта — значит легко и непринуждённо ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при самых больших скоростях...».

Некоторые студенты обладают хорошей беглостью, но при этом пальцы двигаются без участия мысли. Такое исполнение чаще всего становится пустым формальным проигрыванием.

У других студентов, наоборот, существует настолько тесная взаимосвязь пальцев со слуховым контролем и мышлением, что они не могут исполнить произведение, не услышав его внутренним слухом. Вот почему, в любом случае важно «тренировать голову».

Третий этап работы:

- выявление целостности произведения;
- уточнение исполнительского замысла;
- подготовка к концертному исполнению.

Воспитание способности слышать, охватить все произведение в целом и умение исполнить его на эстраде — важная задача на заключительном этапе работы.

Восприятие музыкального произведения всегда связано с прослушиванием его в целом. В этом нам может помочь возвращение на ранние этапы работы, такие как повторное прослушивание в аудио, видеозаписи. Это позволяет сравнить свою интерпретацию с трактовкой великих пианистов, обогатить опыт эстетического восприятия.

Проходя предыдущие стадии работы над произведением, постепенно достигается самостоятельность, формируются навыки самовыражения. Двигаясь сначала по пути подражания, потом в исполнение вносится свое отношение, что развивает чувство меры и прививает художественный вкус.

Исполнительская яркость является признаком несомненной артистической одарённости. Она свойственна не каждому, но развивая это качество, студент может добиться хороших результатов.

Практика концертных выступлений показывает, что яркость передачи музыкального образа тесно связана с эмоциональной стороной исполнения. Зачастую, выучив произведение, студент не может исполнить его с внутренней свободой, раскрыть образное содержание. Большое значение имеет выбор концертного репертуара, где особенно важно жанровое, фактурное разнообразие, яркая образность - все это способствует увлеченности данной музыкой и самим процессом исполнения.

Исполнительская свобода не сможет раскрыться в полной мере, если студент не имеет достаточного опыта публичных выступлений. Эстрадное выступление подводит итог всей

проделанной работы. Очень важно, чтобы исполняемое произведение стало любимым, приносило творческое вдохновение. Яркое, эмоциональное исполнение всегда будет иметь большое значение и стать этапом нового профессионального и творческого роста студента.

Уметь настраиваться перед концертным выступлением, чувствовать уверенность в своих силах, а после выступления отметить положительные результаты и охарактеризовать недостатки, — вот проявление профессионализма студента-педагога в области музыкального образования.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения. Допускается сравнение с ранее изученными произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студент умел проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студента на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении музыкального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения музыкального произведения студентом. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий (прослушиванию)

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является техническое развитие. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение семестра должен выполнять следующие виды практических заданий:

- приобретать и закреплять теоретические и практические умения процесса постановки пианистического аппарата;
- использовать различные приемы звукоизвлечения, штрихов *legato*, *nonlegato*, *staccato*;
- использовать правильное положение кисти и пальцев при игре на инструменте.
- использовать правильную аппликатуру.

Одним из важнейших разделов работы преподавателя со студентом в ходе освоения дисциплины «Класс общего фортепиано или дополнительного инструмента» является развитие навыков чтения нот с листа. Это навык, крайне необходимый в любой

практической деятельности музыкантов всех специальностей, и, особенно, учителя музыки в школе, даёт возможность познакомиться с большим количеством произведений и тем самым расширить музыкальный кругозор. Он способствует значительной активизации процесса самостоятельной работы обучающихся, ускоряет процесс разучивания и раскрытия музыкального содержания произведения. Педагог должен научить обучающегося грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном содержании произведения, охватывать музыкальный текст мотивами, фразами, гармоническими комплексами, опираясь на фразировочные лиги, цезуры, паузы, динамические оттенки, штрихи. Наиболее характерными предпосылками для формирования навыков чтения нот с листа является умение быстро определять ладотональные, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все встречающиеся в нотах обозначения, «видеть вперед» изучаемую нотную фактуру. Для чтения с листа рекомендуется давать произведения более простые и доступные по изложению и фактуре, увлекательные по содержанию и преимущественно в медленных и средних темпах (особенно на I и II курсах). Следует усложнять задания постепенно, строго придерживаясь дидактических принципов систематичности и последовательности в обучении.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения. Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», нацеливая на развитие собственного творчества. Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического фортепианного репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студента или по совместному выбору студента и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений;

В качестве дополнительных заданий допускается изучение методической, мемуарной или художественной литературы. Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение аппликатурных задач, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе экзаменационных испытаний;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.