

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

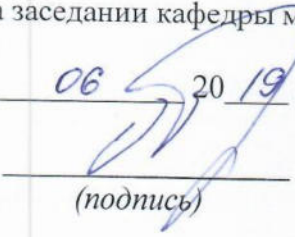
Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составитель рабочей программы: Баязитова Д.И., к.иск.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	9
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	9
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	10
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио» – развитие у студентов музыкального слуха, навыков чистого интонирования как основных составляющих профессионального аппарата будущего педагога.

Задачи:

- 1) воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- 2) приобретение профессиональных навыков чтения с листа;
- 3) формирование навыков слухового анализа музыкальной речи (гармонической, ритмической, тембровой структуры произведения);
- 4) освоение техники записи музыкального текста.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-1	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте	знать:	исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления
		уметь:	определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте
		владеть:	навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений
СК-2	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	знать:	выразительные и формообразующие средства музыкального языка
		уметь:	интерпретировать содержание музыкального произведения
		владеть:	навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений
СК-3	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства	знать:	исторические и теоретические концепции музыкального искусства
		уметь:	создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства
		владеть:	навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые при изучении курса музыки средней общеобразовательной школы, а также знания, умения, навыки, сформированные на предыдущих уровнях обучения музыке: в начальном (детские музыкальные школы, детские школы искусств) и среднем (колледжи искусств, колледжи культуры) образовательных звеньях.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Анализ музыкальных произведений, История музыки, Музыкально-исполнительская подготовка, Методика обучения и воспитания в области музыкального образования, Хоровой класс и практическая работа с хором.

1.4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	4			
Часов по учебному плану	144			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы (проекты)	
	-	1,2	-	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	2	2							4
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	30	30							60
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	30	30							60
Сам. работа (ч.)	42	42							84
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)	72	72							144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Тема 1. Диатоника. Мажорные и минорные тональности.	14			6	8
Тема 2. Простые диатонические интервалы от звука. Обращение интервалов.	14			6	8
Тема 3. Основные интервалы мажора и минора, характерные интервалы и тритоны с разрешением	14			6	8
Тема 4. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.	15			6	9
Тема 5. Д7 и VII7. Обращения Д7 и основные разновидности септаккордов от звука.	15			6	9
Итого объём часов в семестр	72			30	42
Семестр 2					
Тема 6. Альтерация и хроматизм	12			5	7
Тема 7. Ритмические особенности: паузы, триоли, синкопы	12			5	7
Тема 8. Простые двух- и трёхдольные метры	12			5	7
Тема 9. Сложные метры; размер 4/4, 6/8	12			5	7
Тема 10. Двухголосие гармонического склада	12			5	7
Тема 11. Диатонические лады.	12			5	7
Итого объём часов в семестр	72			30	42
Итого объём часов дисциплины	144			60	84

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Диатоника. Мажорные и минорные тональности

Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые. Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки).

Упражнения:

Петь в тональностях мажора и минора устойчивые звуки в любом порядке. Петь неустойчивые звуки с разрешением. Интонировать опевания неустойчивых звуков. Любую ступень натурального мажора или минора (три вида) плавно и любым скачком.

Петь звукоряды любых мажорных и минорных (трёх видов) гамм.

Сольфеджировать упражнения в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков в ключе.

Записывать одноголосный мелодический диктант в диатонике.

Тема 2. Простые диатонические интервалы от звука. Обращение интервалов.

От данного звука: все простые диатонические интервалы вверх. В тональности: все диатонические интервалы, все тритоны и характерные интервалы с разрешением. Легкие тональные секвенции, построенные на данном интервале или мотиве.

Тема 3. Основные интервалы мажора и минора, характерные интервалы и тритоны с разрешением

Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в виде интервальных последовательностей.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Понятие условно-диатонических интервалов. Характерные интервалы в гармонических ладах. Разрешение характерных интервалов.

Тема 4. Виды трезвучий с обращениями от звука. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.

Строение трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.

Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Разные структурные варианты этих функций: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

Различные гармонические обороты с использованием изучаемых аккордов: вспомогательный, проходящий, полный, кадансовый.

Тема 5. D₇ и V_{II}⁷. Обращения D₇ и основные разновидности септаккордов от звука.

Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.

Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.

Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени. Удвоение терцового тона.

Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.

Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.

Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.

Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.

Тема 6. Альтерация и хроматизм

Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению.

Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах: SII^{7b5}, D7^{#5}, D7^{b5}.

Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком.

Мелодическое движение по хроматической гамме. Секвенции с хроматизмами. Хроматическая гамма мажора и минора.

Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.

Тема 7. Ритмические особенности: паузы, триоли, синкопы

Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8.

Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.

Тема 8. Простые двух- и трёхдольные метры

Определение метра на слух. Размеры 2/4, 3/4. Схемы дирижирования в них. Длительности на разных долях метра: половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая.

Тема 9. Сложные метры; размер 4/4, 6/8

Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в размере 4/4, 6/8.

Тема 10. Двухголосие гармонического склада

Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигуры.

Трёхголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.

Трёхголосие гармонического и несложного полифонического склада.

Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).

Альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6)); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

Тема 11. Диатонические лады.

Лады мажорного и минорного наклонений. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2 (дважды гармонические лады). Пение гамм в народных ладах. Пение мелодических последовательностей в народных ладах в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Диденко; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие/ П.Н. Драгомиров.- 3-е изд., стереотип.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.- 64 с.: нот.- (Учебники для вузов. Спец. лит.).- ISBN978-5-8114-2080-3 (Лань).-ISBN978-5-91938-257-7 (Планета музыки).- ISBN 979-0-66005-114-6 (Планета музыки)
3. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Ноты] : учеб. пособие / Н.М. Ладухин.- 2-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2016.- 48 с.: нот.- (Учебники для вузов. Спец. лит.).-ISBN 978-5-8114-2081-0 (Лань).-ISBN 978-5-91938-258-4 (Планета музыки).-ISBN979-0-66005-104-7 (Планета музыки)

3.1.2. Дополнительная литература

1. Одиноква, И.Н. Двухголосные диктанты [Электронный ресурс]: методическое пособие/ И.Н. Одиноква. - М.: Прометей, 2015. - 47 с. - ISBN 978-5-9907453-3-9 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437336>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Классическая музыка в MP3– Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/>
2. Форум «Классика» – Режим доступа: www.forumklassika.ru
3. ЭБС «Лань» Режим доступа: <https://e.lanbook.com/security/login/invite>
4. <http://notes.tarakanov.net/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение практических занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации,	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент –

самостоятельной работы	фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.
------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-1	Тема 1. Диатоника. Мажорные и минорные тональности.	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Диктант
СК-1 СК-2	Тема 2. Простые диатонические интервалы от звука. Обращение интервалов.	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 3. Основные интервалы мажора и минора, характерные интервалы и тритоны с разрешением	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 4. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 5. Д ₇ и VII ₇ . Обращения Д ₇ и основные разновидности септаккордов от звука.	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-1 СК-2	Тема 6. Альтерация и хроматизм	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу.	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа

		Диктант	Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 7. Ритмические особенности: паузы, триоли, синкопы	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 8. Простые двух- и трёхдольные метры	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2	Тема 9. Сложные метры; размер 4/4, 6/8	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2 СК-3	Тема 10. Двухголосие гармонического склада	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2 СК-3	Тема 11. Диатонические лады.	Сольфеджирование. Построение и запись элементов музыкального языка от звука и в ладу. Диктант	Собеседование/устный опрос Письменная практическая работа Слуховой анализ Диктант
СК-1 СК-2 СК-3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет с оценкой

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы, освоением теоретического материала и практических умений студентов. Текущий контроль включает в себя собеседование (устный опрос), выполнение письменной практической работы, написание диктанта. Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии, умение сольфеджировать, строить и записывать элементы музыкального языка

Слуховой анализ (определение на слух интервалов и аккордов)- проводится регулярно, как на занятиях, так и на зачете/зачете с оценкой.

Промежуточная аттестация

1 семестр Форма промежуточной аттестации: зачет

2 семестр Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Критерии оценки

Оценочное средство – письменная практическая работа

Оценка	Выполненная работа
5 (отлично)	Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, выполнил все задания, свободно ориентируется в предложенном для выполнения теоретическом и музыкальном материале. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4 (хорошо)	Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент выполнил все задания, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления работы не полностью соответствует требованиям.
3 (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил задание к работе. Оформил работу в установленной форме, представил большинство позиций, предусмотренных в работе. Студент допустил ошибки при выполнении заданий.
2 (неудовлетворительно)	Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить представленные результаты.

Оценочное средство — диктант

5 (отлично) - студент правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

4 (хорошо)- студент допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

3 (удовлетворительно)- студент написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

2 (неудовлетворительно)- студент не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

Оценочное средство – слуховой анализ (определение на слух интервалов и аккордов)

5 (отлично) – студент все верно услышал.

4 (хорошо) – студент допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

3 (удовлетворительно) – студент допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

2 (неудовлетворительно) – студент не услышал ни один аккорд и интервал.

Оценочное средство – зачет

Отметка	Критерии оценки
«Зачтено»	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал знания основных этапов исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы; самостоятельно гармонизирует мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой; анализирует на слух развёрнутые гармонические последовательности, импровизирует на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях.
«Не зачтено»	студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам

	дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.
--	--------------------------------------------------------

Оценочное средство – зачет с оценкой

Отметка	Критерии оценки
«Отлично»	Демонстрируются свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование и безупречное воспроизведение ритмического рисунка. Показывает навыки в выявлении закономерностей мелодического развития, знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует произведения, элементы музыкального языка
«Хорошо»	При хорошем ответе на вопрос по теории музыки допускаются незначительные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора. Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует произведения
«Удовлетворительно»	Демонстрируются удовлетворительные знания по теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые студент может исправить после замечаний экзаменатора. Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует музыкальные произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
«Неудовлетворительно»	Отсутствуют слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма. Студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса
2. Тематика диктантов
3. Материал для слухового анализа (определение на слух интервалов, аккордов)
4. Задания к зачетам

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
--------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------

1.	Письменная практическая работа Диктант Слуховой анализ (определение на слух аккордов и интервалов)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Комплект разноуровневных заданий для выполнения письменных работ Тематика диктантов Материал для слухового анализа
2.	Собеседование/Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплин
3	Зачет/зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов) и практических заданий к зачету/зачету с оценкой

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

- Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки.
- Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые.
- Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Диатоника.
- Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки).
- Простые диатонические интервалы от звука.
- Обращение интервалов. Все простые диатонические интервалы вверх.
- В тональности: все диатонические интервалы, все тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Легкие тональные секвенции, построенные на данном интервале или мотиве. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.
- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Понятие условно-диатонических интервалов.
- Характерные интервалы в гармонических ладах. Разрешение характерных интервалов.
- Строение трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
- Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта. Разные структурные варианты этих функций: трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд.
- Различные гармонические обороты с использованием изучаемых аккордов: вспомогательный, проходящий, полный, кадансовый.
- Построение доминантсептаккорда в любой тональности мажора и гармонического минора. Разрешение доминантсептаккорда в тонику.
- Обращения доминантсептаккорда. Их разрешения в тонику. Правила разрешения доминантсептаккорда.
- Прерванный оборот. Разрешение доминантсептаккорда в трезвучие VI ступени.

- Удвоение терцового тона.
17. Построение септаккорда VII ступени в любой тональности натурального мажора и гармонического мажора и минора. Разрешение септаккорда VII ступени в тонику. Удвоение терцового тона в разрешении.
 18. Обращения септаккорда VII ступени. Их разрешения в тонику.
 19. Построение уменьшенного септаккорда от звука в миноре и гармоническом мажоре с разрешением и определением тональности.
 20. Построение малого уменьшенного септаккорда от звука в натуральном мажоре с разрешением и определением тональности.
 21. Альтерация как частный случай проявления хроматизма. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Разрешение альтерированных ступеней по тяготению.
 22. Альтерированные (хроматические) интервалы: ув.4 и ум.5, ув.2 и ум.7, ув.3 и ум.6, ув.5 и ум.4, ум.3 и ув.6 как прилегающие к устоям. Ладовое разрешение данных интервалов. Использование альтерации в аккордах: $SII7b5$, $D7\#5$, $D7b5$.
 23. Диатоника и хроматизм. Основные и производные ступени. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком.
 24. Мелодическое движение по хроматической гамме. Секвенции с хроматизмами. Хроматическая гамма мажора и минора.
 25. Хроматизм внутритональный (суть – альтерация) и модуляционный. Их принципиальное различие.
 26. Сложные размеры: $6/8$, $6/4$, $9/8$, $12/8$.
 27. Смешанные размеры (пятидольный, семидольный). Переменные размеры.
 28. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли.
 29. Определение метра на слух. Размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$. Схемы дирижирования в них.
 30. Длительности на разных долях метра: половинная, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая.
 31. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в размере $4\frac{1}{4}$, $6/8$.
 32. Двухголосие гармонического склада с применением всех видов мелодической фигуры.
 33. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
 34. Трехголосие гармонического и несложного полифонического склада.
 35. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
 36. Альтерированные аккорды группы Д, S (сектаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6)); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
 37. Лады мажорного и минорного наклонений. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады – диатонические разновидности мажора и минора.
 38. Пентатоника.
 39. Мажор и минор с двумя ув.2 (дважды гармонические лады)

Тематика диктантов

Запись музыкального диктанта должна основываться на интонационно-структурном анализе текста, гибком сочетании горизонтального и вертикального типов мышления (при постоянной слуховой опоре на устойчивые ступени лада, функционально-гармонические связи аккордов). Количество проигрываний диктанта не превышает 8-10 раз в отведенное время (25-30 минут). Для развития музыкальной памяти практикуется запись коротких

диктантов с одного-двух проигрываний, с последующим его воспроизведением голосом, на фортепиано или духовом инструменте.

Тема 1. Диатоника. Мажорные и минорные тональности.

Тема 2. Простые диатонические интервалы от звука. Обращение интервалов.

Тема 3. Основные интервалы мажора и минора, характерные интервалы и тритоны с разрешением

Тема 4. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.

Тема 5. Д7 и VII7. Обращения Д7 и основные разновидности септаккордов от звука.

Тема 6. Альтерация и хроматизм

Тема 7. Ритмические особенности: паузы, триоли, синкопы

Тема 8. Простые двух- и трёхдольные метры

Тема 9. Сложные метры; размер 4/4, 6/8

Тема 10. Двухголосие гармонического склада

Тема 11. Диатонические лады.

Материал для слухового анализа

Работа по слуховому анализу связана с определением фонизма созвучий - интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект); слуховое освоение характерных функционально - гармонических последовательностей разных стилистических ориентации; практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении; целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями.

1. Мажорные и минорные тональности.
2. Интервалы. Обращение интервалов.
3. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе.
4. Д7 и VII7. Обращения Д7 и основные разновидности септаккордов от звука.
5. Альтерация и хроматизм
6. Двухголосие гармонического склада
7. Диатонические лады.

Задания к зачету

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть мажорную или минорную гамму равными длительностями и в заданном ритмическом движении в тональности, удобной для данного голоса.
3. По настройке определить на слух (цифрами и нотами) ступени лада.
4. Сольфеджировать и вокализировать с различными оттенками диатонические интервалы по настройке на один звук.
5. Исполнить наизусть с динамическими оттенками вокальный образец (вокализ а capella). Ответить на вопросы по анализу исполненного нотного текста.
6. Спеть с листа (сольфеджируя или вокализируя) инструктивный пример или образец несложной модулирующей мелодии из оперно-романсной литературы.
7. Записать гармонический оборот из главных трезвучий и их обращений в трехголосном изложении; краткую цепь гармонических интервалов.

Варианты зачётных заданий:

Вариант I

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть гамму Соль-мажор.
3. По настройке определить на слух (цифрами и нотами) ступени си- мажора
4. Сольфеджировать и вокализировать с различными оттенками диатонические интервалы по настройке на один звук.
5. Исполнить со словами: Э. Григ «Песня Сольвейг» Соч. 23 №18
6. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3 № 79
7. Записать гармонический оборот из главных трезвучий и их обращений в трехголосном изложении

Вариант II

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть гамму Ре-мажор
3. Спеть интервалы, аккорды, звукоряды в тональности ми-минор
4. Сольфеджировать и вокализировать с различными оттенками диатонические интервалы по настройке на один звук
5. Исполнить со словами: Ф. Шуберт. Серенада
6. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3. № 44
7. Спеть с листа одноголосную мелодию: П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. 2 № 62

Вариант III

1. Записать одноголосный диктант
2. Исполнить со словами: С. Рахманинов «Здесь хорошо» Соч. 21 № 7
3. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3. № 115
4. Спеть выученный одноголосный фрагмент: Н. Качалина Сольфеджио в. 1. №52
5. Спеть интервалы, аккорды, звукоряды в тональности и от звука, предложенные педагогом
6. Спеть с листа одноголосную мелодию: П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.2 № 79

Вариант IV

1. Записать одноголосный диктант
2. Исполнить со словами: Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» «Мельник и ручей»
3. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3. № 116
4. Спеть выученный одноголосный фрагмент: Н. Качалина Сольфеджио в. 1. № 54
5. Спеть интервалы, аккорды, звукоряды в тональности и от звука, предложенные педагогом
6. Спеть с листа одноголосную мелодию: П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. 2 № 214

Вариант V

1. Записать одноголосный диктант
2. Исполнить со словами: П. Чайковский. То было раннею весной
3. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3. № 118
4. Спеть выученный одноголосный фрагмент: Н. Качалина Сольфеджио в. 1. №58
5. Спеть интервалы, аккорды, звукоряды в тональности и от звука, предложенные педагогом
6. Спеть с листа одноголосную мелодию: П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.2 № 218

Вариант VI

1. Записать одноголосный диктант
2. Исполнить со словами: Ф. Шуберт. Приют
3. Спеть выученный двухголосный фрагмент: А. Агажанов Курс сольфеджио в. 3. № 119
4. Спеть выученный одноголосный фрагмент: Н. Качалина Сольфеджио в. 1. № 28
5. Спеть интервалы, аккорды, звукоряды в тональности и от звука, предложенные педагогом
6. Спеть с листа одноголосную мелодию: П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч. 2 № 289

В зачетные требования второго семестра входят следующие задания:

1. Письменный диктант: записать модулирующую мелодию инструктивного характера или взятую из художественной литературы; гармонический оборот из главных трезвучий и их обращений заданный на фортепиано в тесном трехголосии; цепь гармонических интервалов.
2. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации.
3. Определить на слух и спеть диатонические интервалы по настройке на один звук.
4. Устный диктант: заданную на фортепиано мелодию с хроматизмом повторить голосом - с начала вокализируя, а за тем сольфеджируя.
5. Исполнить а capella наизусть с динамическими оттенками фрагмент из вокального произведения с модуляцией в тональность диатонического родства.
6. Спеть с листа пример из художественной литературы или инструктивный образец с модуляцией в близкую тональность,

Варианты зачетных билетов:

Вариант I

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 4
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Вариант II

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 2
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Вариант III

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 7
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом

4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Вариант IV

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 3
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Вариант V

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 1
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Вариант VI

1. Записать одноголосный диктант
2. Спеть с листа пример из художественной литературы О.Ю. Лежнева. Хрестоматия по сольфеджио В. 1 № 8
3. Повторить голосом мелодию, заданную на фортепиано педагогом
4. Определить на слух и спеть диатонические интервалы, предложенные педагогом
5. Определить тональности по заданному на фортепиано ряду аккордовых настроек с общим верхним звуком в них, меняющим свое ступеневое значение в зависимости от гармонизации мелодии

Оценочные средства текущего контроля

Собеседование/устный опрос

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание её номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Письменная практическая работа - проводится после освоения разделов, на представленные темы и в соответствии с комплектом типовых заданий. В ходе написания работы студент показывает свои знания по изученным темам. Для подготовки студент изучает лекционные материалы, а также необходимую литературу из списка, представленного в рабочей программе. Письменная практическая работа состоит из вопросов и заданий, требующих обоснованного ответа и решения. Выполняется на как на учебном занятии, так и в качестве самостоятельной (домашней) работы с разбором правильно выполненных работ на следующем занятии

Диктант — проводится регулярно, как на занятиях, так и на зачете/зачете с оценкой. Выполняется письменно. Студент записывает одноголосный диктант в течение 25-30

минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний :8-10 раз. Оценивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у студента, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма.

Слуховой анализ (определение на слух интервалов и аккордов)- проводится регулярно, как на занятиях, так и на зачете/зачете с оценкой. Работа по слуховому анализу связана с определением фони́зма созвучий - интервалов и аккордов, их консонантности и диссонантности; определение количества звуков и их расположения в созвучиях (пространственный аспект); слуховое освоение характерных функционально - гармонических последовательностей разных стилистических ориентации; практика слухового анализа четырехголосия, предложенного в инструментальном изложении; целостный анализ небольших пьес или фрагментов музыкальных произведений с письменной фиксацией отдельных гармонических оборотов, каденций, тональных сдвигов и краткими теоретическими обобщениями.

Оценивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у студента, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджирование является одной из основных форм работы по сольфеджио. К этой форме относится: пение гамм, интервалов и различного рода интонационных упражнений; пение мелодий с листа, пение по нотам выученных мелодий, пение мелодий наизусть, пение аккордов и аккордовых последовательностей по заданной педагогом буквенной схеме или цифрованному басу.

В пении по нотам необходимо следить за правильным, грамотным звукоизвлечением и дирижированием: интонационная точность, чистота, ритмическая четкость, правильность и равномерность дыхания. Необходимо добиваться не только интервального, но в первую очередь ладово-функционального осознания сольфеджируемой мелодии, а также необходимо соблюдать темповые и динамические обозначения и общие требования фразировки.

При сольфеджировании с листа вначале необходимо бегло ознакомиться с мелодией в целом и отметить про себя встречающиеся в ней трудности. Кроме того, особо трудные места при пении с листа рекомендуется прорабатывать более тщательно, по несколько раз интонировать их голосом, выделяя из нотного текста. Трудные в ритмическом отношении мелодии рекомендуется перед пением просольфеджировать с дирижированием.

Во всех случаях при сольфеджировании мелодий необходимо дирижировать, в том числе и при пении двухголосных примеров.

Двухголосные примеры необходимо петь разными способами:

- а) сольфеджировать один голос, одновременно играя другой на фортепиано (для выработки интонационной чистоты и приобретения навыков чтения с листа),
- б) дуэтом (для выработки навыков ансамбля).

Для развития «внутреннего» слуха рекомендуется тот или иной пример петь, чередуя пение «вслух» и «про себя», переходя с одного приема на другой. Это касается как одноголосных, так и двухголосных музыкальных примеров.

В работе над гаммами полезно не просто петь гаммы целиком, но и частями, а также применять такие способы, как «допевание» различных гамм до тоники, начиная их от одного и того же звука; или чередовать пение «вслух» и «про себя», как и при сольфеджировании мелодий.

Построение голосом аккордов (в данной ладотональности и от звука) и пение аккордовых последовательностей можно проводить индивидуально и всей группой. Аккорды и аккордовые последовательности сольфеджируются как в тесном, так и в широком расположении голосов.

Слуховой анализ

Слуховой анализ проводится в нескольких направлениях. Он включает и определение на слух отдельных элементов музыкальной речи, и всесторонний слуховой анализ целых музыкальных построений (определение общего характера музыки, темпа, лада, размера, особенностей мелодического рисунка, ритмической стороны и т. п.), и слуховой анализ отдельно взятых аккордов, гармонических последовательностей и небольших, аккордового склада, музыкальных отрывков.

Используя для слухового анализа примеры из художественной литературы, следует постоянно обращать внимание учащихся на выразительный характер и роль отдельных элементов музыки в передаче художественного содержания целого.

Слуховой анализ рекомендуется проводить в тесной связи с интонационными упражнениями, то есть не только слушать тот или иной интервал, ритмический рисунок, аккорд, последовательность и пр., но после определения (или одновременно с этим) воспроизвести его голосом.

Желательно, чтобы при анализе на слух число проигрываний не превышало двух—трех. Исключением могут быть лишь сравнительно развернутые гармонические построения.

Диктант

Диктант является одной из сложных и важных форм работы в курсе сольфеджио, имеющей важное значение для развития музыкальной памяти, ладового слуха (ладового мышления), чувства ритма, умения слышать форму целого во времени.

С первого проигрывания диктанта необходимо усвоить общий характер, интонационные и метроритмические особенности, его строение, членение на фразы и предложения. Далее следует по памяти записывать диктант не как «нота за нотой», а более крупными и осмысленными построениями, причем не обязательно в строгой последовательности, а так, как они запомнились, например: начальный мотив заключительные такты, срединный каденционный оборот и т. п.

Если диктант длинный или сложный в интонационном отношении, то можно играть и записывать его по частям (предложениям).

Одноголосные диктанты направлены на овладение определенными интонационными и метро-ритмическими трудностями в мелодиях и развитие памяти; двухголосные - развитие гармонического слуха и умения слышать, осознавать формы движения и соотношение мелодических голосов.

Вспомогательным и тренировочным материалом могут служить также ритмические диктанты (запись одного ритмического рисунка без фиксации высоты звуков), а в двухголосии—интервальные диктанты (цифровая запись интервалов без фиксации точной высоты звуков).

При записи двухголосных диктантов, независимо от их склада (аккордового, гармонического или полифонического), рекомендуется прослушивать диктант как по вертикали (ориентация на образующиеся между голосами интервалы), так и по горизонтали (внимание к мелодической линии каждого голоса), а не пользоваться исключительно каким-то одним методом, т. к. это ведет к недоразвитию либо мелодического, либо гармонического слуха.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы студентов:

Сольфеджирование:

Упражнения:

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигуры.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.
12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.

Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях студенты устно отвечают на вопросы преподавателя по изучаемой теме, пишут диктанты, сольфеджируют, строят письменно и играют на фортепиано звукояры, интервалы, аккорды, анализируют на слух элементы музыкального языка.

Выполнение учебных (письменных практических) заданий

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению ежеурочно. Учебные задания выполняются учащимися как на занятиях, так и самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу.

Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Прямое отношение к сольфеджио имеет и результаты работы студентов в классе фортепиано, т. к. это значительно облегчает самостоятельное выполнение певческого задания. Прямое назначение фортепиано в данном случае – проверить на инструменте правильность, точность спетой фразы и главное – с помощью аккомпанемента установить слуховой контакт вокальной партии с сопровождением, несущим в себе гармоническое начало.

Большое значение придается внепевческим дикционно-ритмическим упражнениям. Четкая передача ритма музыкальной фразы полностью зависит от внутреннего его ощущения. Навык мысленного счета, вырабатываемый длительной систематической тренировкой, является одним из условий правильного, точного в отношении ритма интонирования. Проверка певческо-слуховых навыков осуществляется на уроках и зачетах.

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако, допускается сравнение понятий и положений из ранее изученного материала. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели самостоятельно проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самооценка студентом своего ответа. Умение дать оценку своей работе на занятии, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.