

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор _____

протоиерей Димитрий Лескин

« 28 »

06

20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И РУКОВОДСТВО
ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составитель рабочей программы: Баязитова Д.И., канд. искусствоведения

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой _____ Е.Н. Прасолов
(подпись)

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ _____

(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой _____

(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	22
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	23
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	23
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	26
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	39
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – сформировать творчески активную личность учителя-хормейстера, подготовленного к выполнению основных видов профессиональной деятельности: педагогической (учебно-воспитательной), культурно-просветительной; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления работы с хором и вокальным ансамблем.

Задачи курса:

- развитие профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров;
- идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- овладение необходимыми умениями и навыками техники дирижирования
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений
- изучение специальной терминологии по дисциплине;
- овладение навыками транспонирования;
- овладение навыками накопления репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;
- расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов специального цикла (история музыки, анализ музыкальных произведений, хороведение, хоровой класс и практическая работа с хором, класс дирижирования и чтения хоровых партитур);
- формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	суть специфики дирижерского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности.
		уметь:	выполнять теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития тематического материала, темпов и кульминаций); прочитывать хоровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов.
		владеть:	способностью создавать исполнительскую интерпретацию хорового произведения.

СК-8	<p>Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	знать:	<p>историю и теорию техники дирижирования; строение, функции и закономерности дирижерского аппарата; основы дирижерской техники, структуру и функции дирижерских жестов; принципы организации хоровой партитуры и особенности записи в ней партий; хоровой репертуар; литературу по искусству дирижирования.</p>
		уметь:	<p>определять и формулировать определенные педагогические задачи и способы их решения; профессионально взаимодействовать и творчески общаться с певцами хора; работать над вокальной техникой хора; наблюдать и анализировать процесс исполнения; подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения; соблюдать меры соотношения музыки, дирижерской техники и хоровой звучности; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности</p>
		владеть:	<p>основными базовыми навыками дирижирования; технологией и психотехникой хорового пения; приемами исполнения типичных метроритмических фигур, управлением дыхания, цезурами, ферматами; управлением фразировкой и динамикой; навыками интерпретации музыкальных произведений; навыками самоконтроля, самооценки в работе с музыкальным коллективом; специальной педагогической терминологией; принципами толерантности, диалога и сотрудничества в своем коллективе.</p>
СК-9	<p>Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и</p>	знать:	<p>теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; приемы практической работы с творческим коллективом; знать основы хоровой культуры в условиях работы с хором в качестве дирижера; основы педагогики и психологии, необходимые для организации творческого коллектива и для продолжительной работы в нём.</p>
		уметь:	<p>профессионально вести репетиционный процесс; находить общий язык с коллективом; слышать все элементы фактуры; добиваться выполнения поставленных художественных и технических задач; организовать творческий коллектив; создать необходимые условия для полноценной</p>

	методов его оптимальной организации в различных условиях		работы участников.
		владеть:	техническими и художественными приемами хорового музицирования, навыками концертного хорового исполнительства.
СК-10	Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	знать:	ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.
		уметь:	самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях.
		владеет:	слуховым контролем для управления хоровым коллективом в ходе публичного исполнения концертных программ.

3.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, акустики, физики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего образования: Сольфеджио, Анализ музыкальных произведений, Хороведение, Хоровой класс и практическая работа с хором, Класс дирижирования и чтения хоровых партитур.

Сложный и многогранный процесс подготовки учителя музыки включает в себя изучение дисциплины «Хоровое исполнительство и практическое руководство хором» Эта учебная дисциплина является одной из важнейших в учебно-образовательном процессе будущего педагога-хормейстера. В результате обучения студенты должны в достаточной степени овладеть техникой дирижирования, приобрести самостоятельность в прочтении и дирижерском воплощении хорового произведения, владеть не только навыками управления хоровым коллективом, но и методикой преподавания хорового дирижирования, знать структуру построения учебного процесса в классе дирижирования, содержание учебного процесса, уметь ставить дирижерский аппарат.

Репертуар изучаемых хоровых произведений должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки, оригинальные сочинения.

В концертных выступлениях исполнение хоровых произведений под управлением студента обязательно должно быть доведено до степени профессионального мастерства. Во время выступлений и в процессе учебной деятельности на занятиях возможно исполнение произведений выученных эскизно.

Данная дисциплина имеет тесные междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Хороведение», «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур», «История музыки», «Введение в православное вероучение», «История и теория христианского искусства».

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и практическая работа с хором, Сольфеджио, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	19								
Часов по учебному плану	684								
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Курсовые работы				
	2,4,6,8		1,3,5,7						

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	2	3	2	2	2	2	3	3	19
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	30	30	30	30	30	30	30	30	240
Контактная									

работа студента с преподавателем (ч.)									
Сам.работа (ч.)	42	42	42	6	42	6	78	42	336
Контроль (ч.)		36		36		36		36	144
Итого (ч.)	72	108	72	72	72	72	108	108	684

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.	108			30	78
1.1. Дирижирование как учебный предмет в процессе подготовки учителя музыки, руководителя хором.	2			1	1
1.2. Дирижирование как исполнительское искусство руководителя хора. История возникновения и развития искусства хорового дирижирования.	2			1	1
1.3. Принципы планирования учебного репертуара. Структура учебного процесса	2			1	1
Раздел 2.					
2.1. Понятие о технике хорового дирижирования.	2			1	1
2.2. Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники	11			3	8
2.3. Основные метрические схемы тактирования	8			1	8
2.4. Освоение простых сеток и приемов показа «вступления» и «снятия звучания» - Простые размеры: 3/4; 3/2, - Простые размеры: 2/4, 2/2 - Основные виды афтактов	25			12	13
2.5. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных простых размерах	23			10	13
Итого часов в семестре	72			30	42
Семестр 2					
Раздел 3.	108			30	42
3.1. Освоение сложных сеток -шестидольные сетки	24			10	14

-восьмидольные сетки -девятнадцатидольные сетки -двенадцатидольные сетки					
3.2. Освоение несимметричных и переменных размеров -пятидольные сетки -семидольные сетки -одиннадцатидольные сетки -однодольная сетка	24			10	14
3.3. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных сложных и переменных размерах	24			10	14
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	108			30	42
Семестр 3					
Раздел 4.					
4.1. Средства выразительности в дирижировании -Динамика от piano до forte -Штрихи: legato, marcato, акценты. - Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы -Ферматы. Генеральная пауза	19			9	10
4.2. Дирижирование в быстрых темпах при звуковедении non legato и staccato.	18			9	10
4.3. Упражнения, помогающие постановке дирижерского аппарата, исправлению мануальной техники	12			2	10
4.4. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в изученных темпах и показом средств выразительности (штрихи, динамика, ферматы, паузы, акценты и т.д.)	22			10	12
Итого часов в семестре	72			30	42
Семестр 4					
Раздел 5.					
Тема 5.1.Изучение произведений полифонического склада: подголосочная полифония, Способы распределения партитуры между правой и левой рукой.	6			6	
Тема 5.2.Имитации, канонические имитации в хорах.	6			6	
Тема 5.3.Фугато, фугетта, фуга	6			6	
Тема 5.4.Контрастные темпы; контрастная динамика.	6			6	
Тема 5.5.Дирижирование произведений полифонического склада	12			6	6
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	72			30	6
Семестр 5					
Раздел 6.					

Тема 6.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме	14			6	8
Тема 6.2. Размеры 5/8 и 5/4, дирижируемые по двудольной схеме, «на раз», и в сочетании с другими метрами.	14			6	8
Тема 6.3. Размеры 7/8 и 7/16, дирижируемые по трехдольной схеме	14			6	8
Тема 6.4. Несимметричные размеры 8,9,10 и 11 долей с разными группировками	15			6	9
Тема 6.5. Дирижирование хоровыми произведениями в соответствии с приобретенными навыками и умениями (с сопровождением и/или a cappella)	15			6	9
Итого часов в семестре	72			30	42
Семестр 6					
Раздел 7.					
Тема 7.1. Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом	6			6	
Тема 7.2. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами	6			6	
Тема 7.3. Произведения крупной формы: части кантат, ораторий, месс и т.д.	6			6	
Тема 7.4. Хоровые сцены в операх отечественных и зарубежных композиторов	6			6	
Тема 7.5. Дирижирование хоровыми произведениями: -с солистом - произведением крупной формы	12			6	6
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	72			30	6
Семестр 7					
Раздел 8.					
Тема 8.1. Подготовительная работа дирижера-хормейстера над партитурой хорового произведения	5			1	4
Тема 8.2. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения	5			1	4
Тема 8.3. Особенности изучения произведений крупной формы	5			1	4
Тема 8.4. Историко-стилистический анализ хорового произведения	5			1	4
Тема 8.5. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения	5			1	4
Тема 8.6. Вокально-хоровой анализ произведения	5			1	4
Тема 8.7. Исполнительский анализ	5			1	4
Тема 8.8. Развитие профессионального мышления дирижера	5			1	4
Тема 8.9. Практическая работа с хоровым коллективом. Освоение концертного репертуара хора	68			22	46

Итого часов в семестре	108			30	78
Семестр 8					
Раздел 9.					
Тема 9.1. Подготовка к дирижёрско-хоровой практике в школе	14			4	10
Тема 9.2. Применение технических средств обучения (ТСО)	12			2	10
Тема 9.3. Практическая работа с хоровым коллективом. Освоение концертного репертуара хора	23			12	11
Тема 9.4. Подготовка и исполнение концертного репертуара хорового коллектива.	23			12	11
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	108			30	42

2.2.Содержание модулей (разделов) дисциплины

Раздел 1.

1.1.Дирижирование как учебный предмет в процессе подготовки учителя музыки, руководителя хором.

Цели и задачи дисциплины. Формирование руководителя хорового коллектива. Особенности изучения данной дисциплины. Дирижирование как искусство управления хором. Основы дирижерской техники, принципы и характер движений дирижера.

1.2. Дирижирование как исполнительское искусство руководителя хора. История возникновения и развития искусства хорового дирижирования.

Полифункциональность профессии дирижёра-хормейстера. Ответственность дирижёра за хоровой коллектив, которым он руководит. Коллективная ответственность. Перевод музыки на язык жестов и мимики, из звукового образа в зрительный в искусстве дирижёра-хормейстера. История возникновения и развития искусства хорового дирижирования и руководства хоровым коллективом.

1.3.Принципы планирования учебного репертуара. Структура учебного процесса

Основные принципы планирования учебного репертуара, принципы отбора хоровых произведений. Планирование учебного репертуара в соответствии с музыкальными данными и степенью подготовки студента. Перспективное планирование учебного материала. Стилизовое и жанровое разнообразие хоровых произведений. Произведения для разных составов хоров с сопровождением и без. Произведения для самостоятельной работы. Основные этапы учебной деятельности студента в процессе работы над изучаемым хоровым произведением.

Раздел 2.

2.1.Понятие о технике хорового дирижирования

Понятие о технике дирижирования как средстве воплощения музыкального образа в жестах и как приемы управления хором, исполняющем музыкальное произведение. Выразительное и управленческое значение техники дирижирования. Процесс освоения техникой хорового дирижирования. 7 групп дирижерских приемов. Свойства дирижерского жеста. Развитие техники дирижирования

2.2.Дирижерский аппарат и его составляющие, основные принципы мануальной техники

Дирижерская поза. Основная позиция дирижера. Постановка корпуса, ног, головы. Позиция «внимание». Постановка рук. Оформление кисти. Изучение упражнений для

правильной работы запястья. Воспитание чувства опоры, точки, рефлекса. Главные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. Изучение упражнений для выработки внутреннего ощущения двигательной свободы.

2.3. Основные метрические схемы тактирования

Освоение схем тактирования. Структура схем. Схематичный, упрощенный жест дирижера. Простые, лаконичные, ясные движения в основе схем тактирования. Виды метров (простые, сложные, смешанные) Одна сильная доля – простой метр. Сильные и слабые доли в такте. Относительно сильные доли. Показ сильных и слабых долей такта. Показ относительно слабых долей. Основные компоненты дирижерской сетки: схема и рисунок. Современные дирижерские сетки. Разделение дирижерских сеток на виды.

2.4. Освоение простых сеток и приемов показа «вступления» и «снятия звучания»

- Простые размеры: 3/4; 3/2,
- Простые размеры: 2/4, 2/2
- Основные виды афтактов

Простые размеры с одной сильной долей. Трехдольная и двухдольная схемы. Грани долей (точки). Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление; окончание - его подготовка и снятие. Вступления и снятия на все доли такта.

Афтакт – подготовка любого показа; система афтактов как основа дирижерского управления хором. Афтакт, готовящий наступление данной счетной доли такта, момент возникновения звучания, темп, динамику, характер, штрихи музыки. Афтакты к различным долям такта в 2-х, 3-х, 4-х и 6-ти дольных схемах. Междольный (дробленный) афтакт.

2.5. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных простых размерах

Изучение хоровых произведений в трехдольном размере. Изучение хоровой партитуры а`cappella для однородного двух- трехголосного детского или женского хора в размере 4/4, 2/4. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах. «Комбинированный» жест. Исполнение хоровой партитуры. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами. Подготовка хоровых произведений к исполнению на зачете.

Раздел 3

3.1. Освоение сложных сеток

- шестидольные сетки
- восьмидольные сетки
- девятидольные сетки
- двенадцатидольные сетки

Шестидольная схема, где за основу берется четырехдольная схема с удвоением сильной 1-й доли и относительно сильной третьей доли. Размер 6/4, дирижируемый на «шесть», в произведениях эпического, былинного характера, в темпах умеренных и медленных.

Упражнения на дублирование долей методом отдачи, на ощущение сильных и слабых метрических долей. Система снятий и афтактов в шестидольной схеме. Особенности снятия на слабые вторую и пятую доли.

9-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 3-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю и 7-ю доли. 12-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной дирижерской «сетки» с дублированием.

Система ауфтактов и снятий в девятидольных и двенадцатидольных метрах. Упражнения на внутридолевою пульсацию. Дирижирование девятидольных и двенадцатидольных размеров по трехдольной и четырехдольной схемам с дирижированием каждой доли и с акцентами на 1-ю, 4-ю, 7-ю и 9-ю доли.

3.2. Освоение несимметричных и переменных размеров

- пятидольные сетки
- семидольные сетки
- одиннадцатидольные сетки
- однодольная сетка

Сложный несимметричный размер $5/4$ и $5/8$, дирижируемый по пятидольной схеме. 5-ти дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной схемы с дублированием 1-й или 3-й долей. Виды группировок 5-ти дольного размера: 2+3 (акценты приходятся на 1-ю и 3-ю доли) и 3+2 (акценты приходятся на 1-ю и 4-ю доли)

Сложный несимметричный размер $7/4$ и $7/8$, дирижируемый по семидольной схеме. 7-ми дольные размеры в медленных темпах. Применение 4-х дольной схемы с дроблением 1, 2 и 3-й доли. Виды группировок 7-ми дольного размера: 2+2+3 (сильная – 1-я доля, относительно сильная – 5-я доля, остальные - слабые;) и 3+2+2 (сильная – 1-я доля, относительно сильная – 4-я доля, остальные слабые).

Различные группировки долей в тактах со сложными и несимметричными размерами. Произведения в сложных несимметричных размерах с различными видами внутритактовых группировок: 5-ти дольный (3+2, 2+3), 7-ми дольный (2+2+3, 3+2+ 2, 2+3+2). Анализ и определение группировок каждого сложно-смешанного такта и обозначение их. Показ смены группировок, значение ауфтакта при смене группировок.

3.3. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных сложных и переменных размерах

Структура движения рук в изученных сложных и переменных размерах. Целесообразность дирижерских движений в изученных схемах. Система снятий и ауфтактов. Изучение хоровой партитуры а`cappella для однородного двух- трехголосного детского или женского хора в сложных и переменных размерах. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах. «Комбинированный» жест. Исполнение хоровой партитуры. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, ансамблевые навыки пения и инструментального исполнения. Ознакомление с репетиционным жестом и приёмами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Раздел 4.

4.1. Средства выразительности в дирижировании

- Динамика от piano до forte
- Штрихи: legato, marcato, акценты.
- Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы
- Ферматы. Генеральная пауза

Динамика постоянная (piano, mezzo piano, mezzo forte, forte). Зависимость степени динамики от амплитуды движений и интенсивности жеста. Динамика переменная (crescendo и diminuendo). Увеличение амплитуды и «насыщения» жеста при crescendo, и выполнение тех же действий, но в обратной последовательности при diminuendo. Логическое строение музыкальной фразы. Кульминация (подготовка кульминации, разрешение).

Долевое движение, связь его с видами звуковедения (legato, marcato). Зависимость Legato от характера, динамики и темпа произведения. « Сочное», плотное legato - при

динамике Forte; «мягкое», легкое legato – при P и PP. Акцент на счетную долю. Зависимость силы акцента от основного нюанса. Характер звуковедения Marcato (подчеркнуто) с акцентами на каждой счетной доле.

Синкопа на счетную долю и синкопа между долями. Применение четкого, заметного аутфакта. Ферматы, их значение и приемы исполнения. Снимаемые ферматы в начале, середине и конце произведения. Не снимаемые ферматы на сильной, слабой доле и на части доли такта. Фермата на паузе и на тактовой черте. Генеральная пауза (G.P.)

4.2. Дирижирование в быстрых темпах при звуковедении non legato и staccato.

Использование мелкой кистевой техники. Изучение упражнений на ощущение свободы в мелких кистевых движениях, на ощущение опоры в области предплечья, на гибкость и подвижность кисти. Изучение хоровых произведений в быстрых темпах. Выполнение технических упражнений на выработку правильных штрихов.

4.3. Упражнения, помогающие постановке дирижерского аппарата, исправлению мануальной техники

Упражнения на исправления недостатков, наиболее часто встречающихся у студентов-дирижеров-хормейстеров: зажатость плечевого пояса, зажатость или разболтанность кисти руки. Мышечное освобождение. Раздельное освобождение мышц руки. Вращательное движение рук («мельница»). Закрепление ощущения веса руки, свободы всех подвижных суставов и мышц руки при её движении в воздухе. Исправление неправильной постановки рук. Исправление неправильной постановки ног и корпуса дирижера.

4.4. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в изученных темпах и показом средств выразительности (штрихи, динамика, ферматы, паузы, акценты и т.д.)

Изучение хоровой партитуры а`cappella для однородного двух- трехголосного детского или женского хор. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах. Показ средств выразительности (штрихи, динамика, ферматы, паузы, акценты и т.д. Исполнение хоровой партитуры. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, ансамблевые навыки пения и инструментального исполнения. Совершенствование репетиционного жеста и приёмов совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Раздел 5.

Тема 5.1. Изучение произведений полифонического склада: подголосочная полифония, способы распределения партитуры между правой и левой рукой

Полифония как вид многоголосия. Имитационная, подголосочная, гетерофония, органнй пункт. Канон как форма имитационной полифонии. Прием показа хоровым партиям в произведениях, построенных в форме канона. Приемы показа выдержанного звука в басовой или альтовой партии. Упражнения на разграничение функций рук. Приоритеты в музыке полифонического склада.

Тема 5.2. Имитации, канонические имитации в хорах.

Горизонтальное изложение главной темы, поочередно проходящей в разных партиях хора. Проведение главной темы, ответа и самостоятельного противосложения. Вокально-хоровые произведения гомофонно-гармонического склада письма с полифоническим имитационным фрагментом.

Тема 5.3. Фугато, фугетта, фуга

Канон – музыкальная форма, основанная на строгой непрерывной имитации. Фугато – раздел (фрагмент) музыкальной формы близкой экспозиция фуги. Фугетта – маленькая фуга с несложными имитациями. Фуга - полифоническое произведение с экспозицией, разработкой и репризой. Логическое смысловое изложение темы и ответа. Переключение внимания с проведения главной темы на противосложение или на свободно контрапунктирующие голоса. Сокращение жеста перед каждым новым вступлением темы.

Тема 5.4. Контрастные темпы; контрастная динамика

Контрасты темпов и динамики на гранях частей музыкальной формы. Применение задержанного ауттакта при внезапной смене темпов или динамики. Внутреннее «слышание» нового контрастного темпа или динамики. Убедительность, четкость **дирижерского жеста**. Значение первой доли медленного темпа при смене быстрого на медленный.

Тема 5.5. Дирижирование произведений полифонического склада

Дирижирование хоровыми произведениями полифонического склада. Прием показа хоровым партиям в произведениях, построенных в форме канона. Приемы показа выдержанного звука в басовой или альтовой партии. Упражнения на разграничение функций рук. Приоритеты в музыке полифонического склада.

Раздел 6.

Тема 6.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме

Система ауттактов и снятий в девятидольных и двенадцатидольных метрах. Упражнения на внутريدольную пульсацию. Дирижирование девятидольных и двенадцатидольных размеров по трехдольной и четырехдольной схемам.

Тема 6.2. Размеры 5/8 и 5/4, дирижируемые по двудольной схеме, «на раз», и в сочетании с другими метрами.

Сокращенная схема дирижирования 5-дольных размеров в быстрых темпах. 2-х дольная схема с разными по времени долями: при группировке 3+2 - первая доля удлиненная, при группировке 2+3 – вторая доля удлиненная. Дирижирование 5-дольного размера на «раз» в очень скором темпе. За дирижерскую долю принимается целый 5-дольный такт.

Тема 6.3. Размеры 7/8 и 7/16, дирижируемые по трехдольной схеме

3-х дольная схема дирижирования размеров 7/4 7/8 7/16 в быстрых темпах. 2. 2+2+3, третья доля – удлиненная. Группировка 3+2+2, первая доля – удлиненная. Группировка 2+3+2, - вторая доля удлиненная.

Тема 6.4. Несимметричные размеры 8,9,10 и 11 долей с разными группировками

8-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+3, 3+2+3, 3+3+2. В умеренных темпах - 3-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей. В быстрых темпах - сокращенная 3-дольная схема с двумя удлиненными долями и одной короткой. 9-дольный размер в несимметричной группировке: 2+3+2+2, 2+2+2+3, 3+2+2+2. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с одной удлиненной долей и тремя короткими. 10-дольный размер в нетрадиционной несимметричной группировке: 2+3+2+3, 3+2+3+2, 2+3+3+2, 3+2+2+3. В умеренных темпах - 4-дольная схема с соответствующими удвоениями и утроениями долей. В быстрых темпах - сокращенная 4-дольная схема с двумя удлиненными долями и двумя короткими. 11-дольный размер в группировке 2+2+3+2+2, 2+2+2+2+3. В быстрых темпах - сокращенная

5-дольная схема.

Тема 6.5. Дирижирование хоровыми произведениями в соответствии с приобретенными навыками и умениями (с сопровождением и/или a cappella)

Изучение хоровой партитуры а cappella для однородного двух- трехголосного детского или женского хор. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах. Показ средств выразительности (штрихи, динамика, ферматы, паузы, акценты и т.д.) Исполнение хоровой партитуры. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, ансамблевые навыки пения и инструментального исполнения. Совершенствование репетиционного жеста и приёмов совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Раздел 7

Тема 7.1. Дирижирование хоровым речитативом и оркестровым аккомпанементом

Различия между сольным речитативом с оркестровым сопровождением и хоровым речитативом. Передача в хоровых речитативах смыслового содержания и эмоционального характера хора. Значение четкого ауттакта при показе каждой хоровой реплики, ритмической организации, нужного штриха и выразительности жестов. Значение rubato в сольных речитативах. Распределение функций между руками: в правой руке оркестровое изложение, в левой – хор. Самостоятельная и выразительная функция левой руки.

Тема 7.2. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами

Особенности ансамбля между хором и солистами. Разграничение функций рук в показе хору и солистам. Особенности игры на фортепиано произведения с солирующими голосами. Особенности исполнения хоровых партий и партий солистов.

Тема 7.3. Произведения крупной формы: части кантат, ораторий, месс и т.д.

Взаимодействие в крупной форме отдельных структурных частей и разделов, вычленение хоровых, сольных и оркестровых эпизодов. Согласованность действий различных групп исполнителей. Выявление из общей массы основной смысловой линии и подчинение ей второстепенных элементов. Органичное сочетание в дирижировании жестов активных, выражающих основное содержание музыки и жестов-тактирования. Эпизоды solo, речитативные фрагменты передаются тактированием, а хоровые, оркестровые и эпизоды tutti – активным выразительным жестом. Виды ансамбля (соотношения) между хоровой и оркестровой частью партитуры. Создание нужного динамически-смыслового соотношения между исполнительскими группами (хором и оркестром).

Дирижирование оперной сценой выдвигает новые технические задачи:

- различия между жестами, показывающими звучащие доли, и жестами отсчитывающими паузы;
- ясность первой доли как важнейшей;
- точность снятия звука;
- своевременность ауттакта для солиста;
- самостоятельные функции левой руки;
- выразительные функции левой руки;
- комплексный жест;
- работа над углублением дирижерской трактовки произведения.

Тема 7.4. Хоровые сцены в операх отечественных и зарубежных композиторов

Краткая характеристика изучаемого произведения в целом. Местоположение изучаемого фрагмента, его характеристика в контексте. Углубленный анализ хоровых партитур.

Тема 7.5. Дирижирование хоровыми произведениями:

- с солистом
- произведением крупной формы.

Анализ изучаемых произведений. Краткая характеристика жанра, бытование и стилистические особенности. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Исполнительский план. Составление плана работы с хором (ансамблем). Подбор распевок и дирижирование распевками. Игра партитуры, пение хоровых партий, дирижирование изучаемых произведений.

Раздел 8

Тема 8.1. Подготовительная работа дирижера-хормейстера над партитурой хорового произведения

Анализ партитуры. Самостоятельная работа над партитурой, 4 этапа: вокальный, инструментальный, аналитический и дирижерский. Зрительный охват текста, пропевание партий, определение типа и вида хора, фактуры изложения, диапазон хоровых голосов, тональный план, основные каденции, размер, темп, характер звуковедения, музыкальная форма, авторские указания. Знакомство с творческим обликом композитора. Пропевание партий от камертона. Проверка пения хоровых голосов по вертикали и горизонтали. Воспроизведение авторского текста на фортепиано с приближенным звучанием к хоровому исполнению. Выявление сложных мест, требующих дополнительной работы. Работа над эпизодами. Запоминание партитуры наизусть.

Тема 8.2. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения

Предположительный исполнительский план произведения. Формирование творческой гипотезы. Отбор выразительных дирижерских жестов. Автоматизация дирижерских навыков. Проверка исполнительского плана. Пластическое воплощение музыкального содержания. Раскрытие музыкальных образов произведения средствами мануальной техники. Показ темпа, ритма, метра, динамики, фразировки и т.д. возможностями дирижерского аппарата. Передача темпа средствами начального замаха, междольных афтактов, движения отдачи в жесте. Положение корпуса дирижера. Кисть руки, как самая выразительная часть дирижерского аппарата. Передача штрихов кистями рук. Дирижирование всей рукой. Фермата. Воплощение в дирижерском жесте ферматы на паузе. Акустические условия помещения (размер зала, состав хора), темп исполнения и их зависимость от воплощения смысла музыкальной фразы. Исполнительские задачи, связанные с динамикой хорового произведения. Способы выражения динамики жестами. Подвижная нюансировка и экономия дирижерских жестов. Отображение в жесте устремленности музыкальной фразы. Взаимосвязь всех этапов работы над хоровым произведением. Образное содержание произведения, личное отношение к нему дирижера и способы реализации исполнительского плана.

Тема 8.3. Особенности изучения произведений крупной формы

Восприятие крупного произведения целиком, понимание драматургии хорового произведения и закономерности развития музыкальных образов, умение выделять главное в звуковой массе, сохранение единства исполнительского замысла, согласованность всех исполнительских групп. Разделение произведения на фрагменты для работы. Выучивание наизусть всего произведения, исполнение его на фортепиано целиком, соединяя соло, хор и сопровождение. Работа с концертмейстером на учебном

занятии (при отсутствии хорового коллектива). Коррекция игры концертмейстера студентом-дирижером. Три этапа разучивания хорового произведения крупной формы.

Тема 8.4. Историко-стилистический анализ хорового произведения

Жизненный и творческий путь композитора и автора текста хорового произведения. Историческая эпоха. Особенности культуры. Жанр произведения, его стилистические особенности. Текст хорового произведения и поэтический оригинал. Место и значение хора в произведении крупной формы, его тема, сюжет. Обработка народной песни – об авторе. Особенности его творческого почерка. Историко-стилистический анализ хорового произведения в форме эссе.

Тема 8.5. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения

Раскрытие музыкальной формы хорового произведения. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, фактуры и всех выразительных средств композитора(жанровые истоки тематизма; взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации; принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм; ладотональный план; вид и художественный смысл полифонии и др. средства, создающие художественный образ) Определение структурной формы особенностями построения стиха. Литературно-музыкальная основа хорового произведения. Куплетно-вариационная форма. Выбор лада и тональности. Мелодия-важнейшее средство музыкальной выразительности идейно-смыслового содержания хоровой музыки. Хоровые произведения с сопровождением и без сопровождения. Анализ сопровождения, его значение в создании общего идейно-художественного содержания. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения в форме эссе.

Тема 8.6. Вокально-хоровой анализ произведения

Характеристика вида и типа хора. Возможности исполнительского коллектива. Состав певческих голосов. Количество партий. Диапазон и tessitura хоровых партий. Анализ вокально-хоровых трудностей хорового произведения. Чистота интонации. Горизонтальный (или мелодический) строй. Вертикальный (или гармонический) строй. Ритмические трудности. Дикционные трудности. Выработка свободного и глубокого дыхания певцов. Вокально-хоровой анализ хорового произведения в форме эссе.

Тема 8.7. Исполнительский анализ

Главная задача исполнителя – создание целостного художественного образа. Художественные особенности произведения и их взаимосвязь, их выразительное значение. Составные части исполнительского анализа: определение этапов работы с хоровым коллективом, определение необходимых приемов дирижерской техники, подбор рабочих жестов, определение эмоционально-выразительных задач. Авторские указания и замысел композитора. Обоснование использования дирижерских исполнительских средств. Разработка плана репетиций. Определение хоровых способов, как исполнительских приемов в конкретном хоровом произведении.

Тема 8.8. Развитие профессионального мышления дирижера

Художественно-образное и абстрактно-логическое мышление в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера. Самообразование дирижера-хормейстера. Умение ставить цели и задачи на основе самоопределения и задач хорового коллектива. Формирование самостоятельности начинающего дирижера. Этапы самостоятельной работы над партитурой и дирижерской техникой. Студенческая самообразовательная деятельность. Развитие профессионального мышления дирижера. Развитие внутреннего слуха. Рефлексия. Самооценка.

Тема 8.9. Практическая работа с хоровым коллективом. Освоение концертного репертуара хора

Хормейстерская практика – работа над небольшим произведением а cappella. Выработка координации между дирижёрским жестом и звучанием хора. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Практическая работа с хором. Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Практическая работа с хором. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения.

Раздел 9.

Тема 9.1. Подготовка к дирижёрско-хоровой практике в школе

Формирование комплекса дирижерско-педагогических навыков в процессе практики в школе. Концертные и рабочие дирижерские жесты. Умение выразительно исполнять репертуар под собственный аккомпанемент, транспонировать мелодию, дирижировать рабочим жестом. Три функции дирижёра-хормейстера в школе. Необходимость изучения и накопления школьного репертуара. Содержание дирижерской деятельности учителя музыки: выразительный показ песни, беседа, репетиционная работа, дирижирование хором.

Тема 9.2. Применение технических средств информационно-компьютерных технологий и технических средств обучения (ИКТ и ТСО)

Прослушивание хоровых произведений в записи. Просмотр видео-материалов концертных выступлений лучших хоров под управлением выдающихся дирижеров-хормейстеров. Возможность проанализировать их дирижёрские жесты в замедленном или укрупнённом изображении. Применение ИКТ и ТСО на всех этапах работы над хоровым произведением. ИКТ и ТСО в самостоятельной работе студента-хоровика. Слайды с изображением жестов дирижерской техники. Учебное видео. Музыкальные редакторы. Обязательное условие овладения навыками работы с интерактивной доской в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

Тема 9.3. Практическая работа с хоровым коллективом. Освоение концертного репертуара хора

Художественный образ. Средства художественной выразительности. Практическая работа с хором. Практическая работа с хором
Выбор концертного репертуара сводного хора определяется проведением концертов кафедрой по случаю памятных дат композиторов, концертов, посвященных творчеству какого-либо одного композитора, одному жанру, календарным праздникам, сдаче студентами хоровой практике в виде академического концерта и др., а также участием в городских мероприятиях.

Умение применять методы и приемы репетиционной работы с хором в практической деятельности. Составление плана репетиции. Выбор репертуара в соответствии с возможностями хорового коллектива. Самоконтроль дирижера. Перенесение навыков дирижирования, полученных в процессе изучения дисциплины «Хоровое дирижирование и практическое руководство хоровым коллективом», на практическую работу с хором. Концертное воплощение разучиваемого произведения.

Тема 9.4. Подготовка и исполнение концертного репертуара хорового коллектива.

Выбор хоровых произведений к государственному экзамену (два выученных произведения с сопровождением или без). Требования к выбору программы. Устный и письменный анализ хоровых произведений. Знание терминологии. Разучивание программы. Знание всей партитуры наизусть. Исполнение на фортепиано. Пение голосов

по вертикали и горизонтали. Правильное и внятное задание тона. Разработка плана репетиций с хором. Репетиционный период. Анализ каждой проведенной репетиции. Определение трудностей и приемы их преодоления на следующей репетиции. Мозаичная работа над маленькими отрывками и исполнение целиком. Работа над строем аккордов. Методика репетиционной работы. Интерпретация произведений. Управление хором. Выразительность дирижерских движений. Работа над художественным исполнением произведений. Концертное исполнение хоровых произведений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1.Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94288> . — Загл. с экрана.
2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780> — Загл. с экрана.
3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831> . — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774> — Загл. с экрана.
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383> — Загл. с экрана.
6. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163> . — Загл. с экрана.
7. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266> — Загл. с экрана.
8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832> . — Загл. с экрана.

3.1.2.Дополнительная литература

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67287> . — Загл. с экрана.
2. Альбрехт, К.Ф. 2-й сборник хоров [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой

- им. В.В.Маяковского, 1878. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66506> . — Загл. с экрана.
3. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654> — Загл. с экрана.
 4. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731> . — Загл. с экрана.
 5. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521>. — Загл. с экрана.
 6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848> . — Загл. с экрана.
 7. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774> . — Загл. с экрана.
 8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016> . — Загл. с экрана.
 9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838> . — Загл. с экрана.
 10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929> . — Загл. с экрана.
 11. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596> . — Загл. с экрана.
 12. Вюльнер, Ф. Хоровые упражнения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66687> . — Загл. с экрана.
 13. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353> . — Загл. с экрана.
 14. Главач, В. Сборник хоровых песен [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1879. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66510> . — Загл. с экрана.

15. Григ, Э. Сборник хоров для мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67298> . — Загл. с экрана.
16. Калинин, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калиникова [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251> . — Загл. с экрана.
17. Климентов, Ф. Два хора на стихи А. Пушкина [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67253> . — Загл. с экрана..
18. Матвеев, М.В. Друг хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66738> . — Загл. с экрана.
19. Орлов, В.М. Девять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66625> . — Загл. с экрана.
20. Осовская, М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784> . — Загл. с экрана

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. – Режимдоступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. – Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. – Режимдоступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. – Режимдоступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. – Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. – Режимдоступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». – Режимдоступа: <http://www.piano.ru/>
12. Библиотека лютневой музыки. – Режим доступа: <http://www.lute.ru/library/index.htm>
13. Delcamp.– Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
14. Ноты для духового оркестра. – Режим доступа: <http://partita.ru/>
15. ChoralWiki - CPDL.– Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
16. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
17. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
18. Семейства – Соната. – Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
19. Музыкальный архив. – Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
20. Классика в mp3.– Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
21. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>

22. Силуэты композиторов XX века. – Режим доступа: <http://www.maestros.com>
23. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». – Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1
24. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий: проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;

1. поиск информации с использованием сети Интернет;
2. взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
3. выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
4. использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения аудиторных занятий	Музыкальный инструмент – фортепиано. Компьютер, подключенный к сети Интернет. , средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), звуковоспроизводящее оборудование Зеркало.
Концертный зал или аудитория с хорошей акустикой.	Музыкальный инструмент – фортепиано. Компьютер, подключенный к сети Интернет, средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), звуковоспроизводящее оборудование.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела (модуля)	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-7 СК-8	Раздел 1-2	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел 3	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 4-9	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету/экзамену	Зачет экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических приёмов дирижирования и руководства хоровым коллективом. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии (в нотных текстах), умение анализировать изучаемое хоровое произведение. Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению приемов дирижирования хором и подготовкой хорового коллектива к концертному исполнению хороших произведений.

Практическое задание (прослушивание): Показ изученных техники и приемов дирижирования, исполнение партитуры изучаемого хорового произведения на фортепиано, пение голосов партий вслух, дирижирование изучаемого произведения по фрагментам и целиком, от начала до конца (с концертмейстером). Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано, зеркало. Максимальное время выполнения задания: 10-15 мин. Практические задания по изучаемым музыкальным произведениям определяются на предыдущем занятии.

Текущий контроль осуществляется на основе индивидуального, дифференцированного подхода в зависимости от уровня довузовской музыкальной

подготовки студентов, их опыта в сфере музыкальной деятельности в процессе оценивания качества выполнения заданий к каждому занятию по следующим основным направлениям: анализ изучаемого хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский); вокально-интонационное, инструментальное (при условии наличия необходимой инструментальной подготовки), дирижерское освоение (воплощение художественного образа, исполнительских задач средствами дирижерской техники).

Промежуточная аттестация. Зачеты и экзамены проводятся в форме прослушивания подготовленных программ: дирижирование хоровыми произведениями с сопровождением и без (a cappella). Вопросы к зачетам и экзаменам не предусмотрены. Они могут быть заданы студенту после исполнения программы в целях уточнения правильности понимания особенностей стиля и жанра, трактовки изучаемых хоровых произведений.

Критерии оценки:

Практический (дирижерский) показ

«Отлично» – точный, информативный, свобода аппарата, адекватность художественному образу; интонационно и ритмически точное вокальное исполнение партий; наличие четких представлений об особенностях фактуры, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, убедительной исполнительской концепции; в дирижировании владение необходимыми дирижерскими умениями и навыками; демонстрация управленческого волевого начала в реализации исполнительской интерпретации

«Хорошо» – демонстрация достаточного уровня владения элементами дирижерской техники, наличие информативности в жесте в общих чертах, свободный аппарат, наличие незначительных неточностей в передаче художественного образа; в основном, интонационно и ритмически верное исполнение с отдельными неточностями, наличие общих представлений об особенностях музыкальной фактуры, средствах выразительности, наличие общего плана исполнительской трактовки; незначительные пробелы в демонстрации управленческого начала;

«Удовлетворительно» – отсутствие информативности в жесте, недостаточный уровень владения элементами дирижерской техники; наличие неточностей в передаче художественного образа в дирижерском жесте; наличие проблем, неточностей в интонационном и ритмическом воспроизведении партий;

«Неудовлетворительно» – отсутствие информативности в дирижерском жесте, зажатость или аморфность дирижерского аппарата, неадекватность жеста художественному образу; отсутствие понимания художественного образа, исполнительской концепции; незнание средств музыкальной и исполнительской выразительности.

Зачет

«Зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и уверенное исполнение музыкальных произведений индивидуальной программы семестра.

«Не зачтено» выставляется студенту который не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра

Экзамен

«Отлично» – дирижерский показ: точный, информативный, свобода аппарата, адекватность художественному образу; интонационно и ритмически точное вокальное исполнение партий; наличие четких представлений об особенностях фактуры, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, убедительной исполнительской концепции; в дирижировании владение необходимыми дирижерскими умениями и

навыками; демонстрация управленческого волевого начала в реализации исполнительской интерпретации, аргументированные ответы об особенностях выстраивания управления певческой деятельностью в зависимости от особенностей репертуара, уровня и опыта певческой деятельности коллектива; знание критериального (диагностического) аппарата определения качества и эффективности управления певческой деятельностью; демонстрация знаний основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности, аргументирование их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Хорошо» – дирижерский показ: демонстрация достаточного уровня владения элементами дирижерской техники, наличие информативности в жесте в общих чертах, свободный аппарат, наличие незначительных неточностей в передаче художественного образа; в основном, интонационно и ритмически верное исполнение с отдельными неточностями, наличие общих представлений об особенностях музыкальной фактуры, средствах выразительности, наличие общего плана исполнительской трактовки; незначительные пробелы в демонстрации управленческого начала; аргументирование использования методов и приемов управления певческой деятельностью с помощью наводящих вопросов, знание содержания и диагностического аппарата мониторинга качества управления певческой деятельностью, но затруднение в их практическом аргументированном применении; демонстрация знаний в общих чертах основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности, затруднения в аргументировании их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Удовлетворительно» – дирижерский показ: отсутствие информативности в жесте, недостаточный уровень владения элементами дирижерской техники; наличие неточностей в передаче художественного образа в дирижерском жесте; наличие проблем, неточностей в интонационном и ритмическом воспроизведении партий; затруднения в аргументации и воплощении исполнительской трактовки; затруднение в определении методов и приемов работы с исполнительским коллективом и критериев эффективности работы; демонстрация слабого знания основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности; затруднения в аргументировании их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Неудовлетворительно» – отсутствие информативности в дирижерском жесте, зажатость или аморфность дирижерского аппарата, неадекватность жеста художественному образу; отсутствие понимания художественного образа, исполнительской концепции; незнание средств музыкальной и исполнительской выразительности; беспомощность в руководстве коллективом, в передаче художественного смысла; отсутствие представлений об особенностях и содержании мониторинга эффективности управления певческой деятельностью; демонстрация отсутствия знаний основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса
2. Примерные репертуарные списки для текущего контроля и промежуточной аттестации:

- примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для изучения в течение учебных семестров и выносимых на зачеты и экзамен;
 - примерный репертуарный список произведений для учебного процесса в школе
3. Практические задания к зачету
 4. Практические задания к экзамену

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект практических заданий (дирижерский показ) к зачету/экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Что такое дирижирование? В чем его отличие от других видов музыкального исполнительства?
2. Какие приемы и методы воспитания дирижера-хормейстера Вы знаете?
3. Какие жанры хоровой музыки Вы знаете? В чем специфика хора как музыкального инструмента?
4. Назовите обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных и умеренно медленных темпов
5. Перечислите основные принципы отбора музыкального репертуара
6. Как составить план индивидуальной работы по дирижированию?
7. Какие Вы знаете средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка?
8. Какие специфические средства хоровой выразительности Вы знаете?
9. Назовите основные принципы формообразования в музыке.
10. Дайте понятие техники дирижирования
11. Каковы исторические этапы развития техники дирижирования?
12. Чем отличается тактирование от дирижирования?
13. Перечислите виды дирижерских схем

14. Перечислите виды аутфактов и покажите приемы их выполнения
15. Перечислите дирижерские средства выразительности
16. Какие дирижерские жесты отражают разные виды фермат?
17. Какими дирижерскими средствами можно передать разнообразие штрихов, музыкальной динамики?
18. Назовите общие закономерности выразительности дирижерского жеста.
19. Объясните роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера в изображении жестом различных штрихов
20. Какими дирижерскими движениями показывается переход на новый темп?
21. Что собой представляет дирижерский аппарат?
22. Какова цель выполнения дирижерских упражнений?
23. Что собой представляет историко-стилистический анализ хорового произведения?
24. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения?
25. Содержит ли название или образный стиль текста хорового произведения указание на какую-либо жанровую особенность? Сделайте орфоэпическую транскрипцию литературного текста произведения А.Гречанинова «Осень»
26. Перечислите основные этапы работы над хоровой партитурой
27. Раскройте связь дисциплины «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом» с работой учителя музыки в школе.
28. В чем сущность подготовки к дирижерской практике в школе
29. Как определить уровень сложности школьного репертуара?
30. Каковы требования к изучению школьного репертуара?
31. Определите фрагменты, представляющие наибольшую трудность с точки зрения дирижерского освоения и продумайте методы репетиционной работы над ними в изучаемых хоровых произведениях
32. Найдите интонационно неудобные вступления хоровых голосов и неудобные интервальные последовательности в изучаемых хоровых произведениях
33. Как провести распевание хора?
34. С чего начинается организация хорового коллектива?
35. Составьте план хоровой репетиции с исполнительским коллективом
36. Как осуществляется отбор произведений на госэкзамен?
37. В чем заключается исполнительские трудности над куплетной формой?
38. Составьте план работы по разучиванию хорового произведения, изучаемого в текущем семестре
39. Какие информационно-компьютерные технологии и технические средства обучения Вы используете в самостоятельной работе?
40. Составьте аннотацию изучаемого хорового произведения
41. Определите хоровой жанр, вид и тип хора, а также вокально-хоровые трудности в изучаемых хоровых произведениях
42. Найдите наиболее выразительные интонации мелодии в изучаемом хоровом произведении, постарайтесь понять их образно-смысловое значение.
43. Каков основной способ соединения голосов, фактура изложения в изучаемом хоровом произведении?
44. Проанализируйте особенности освоения ритмических трудностей и вокально-хоровой дикции в изучаемых хоровых произведениях
45. Проанализируйте партитуру изучаемых хоровых произведений с точки зрения технических вокальных возможностей голоса. Укажите фрагменты, неудобные в тесситурном отношении
46. Определите общую и частные кульминации в изучаемых хоровых произведениях

Примерные репертуарные списки произведений, рекомендуемых для изучения в течение учебных семестров и выносимых на зачеты и экзамен

Размер $\frac{3}{4}$

Хоры без сопровождения:

1. Вебер К., рус. текст В. Фогельсона. «Ночная песня».
2. (8) Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Ковальджи В. «Милосердия двери» №2
4. Кюи Ц., сл. И. Белоусова. «Всюду снег». (8)
5. Латвийская нар. песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
6. Моцарт В., перелож. А. Луканина. «Вечерняя песня». (34)
7. Словацкая нар. песня, рус. текст М. Заринской. «Певчая птичка». (86)
8. Свиридов Г., сл. С. Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
9. Чешская нар. песня, обр. Н. Можайского. «Камышинка». (8)
10. Шуберт Ф. «Липа». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл. С. Острового. «Песня о Волге». (90)
4. Польская нар. песня, обр. В. Иванникова. «Висла». (44)
5. Чесноков П., сл. Г. Гейне. «Лотос». (99)

Размер 4/4

Хоры без сопровождения:

1. Бородин А., сл. А. Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию». (13)
2. Кюи Ц., сл. Н. Некрасова. «На родине». (78)
3. Парцхаладзе М., сл. Е. Авдиенко. «Снова осень». (87)
4. Сметана Б., сл. Сладека, пер. Э. Александровой. «Моя звезда». (86)
5. Шведская нар. песня, рус. текст М. Заринской. «Веселый путешественник». (24)
6. Финская нар. песня, обр. В. Акульшина. «Роза в долине». (37)
7. Флярковский А., сл. В. Татаринова. «Осинка-грустинка». (86)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л., перелож. Л. Шохина, пер. Т. Сикорской. «Походная». (85)
2. Глиэр Р., сл. И. Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
3. Глиэр Р., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Гречанинов А., сл. Н. Некрасова. «Урожай». (31)
5. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
6. Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда». (42)
9. Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г. Ковалевой. «Новороссийские куранты».

Размер 2/4

Хоры без сопровождения:

1. Главач В., сл. Т. Шевченко. «Проторила я тропинку». (30)
2. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. «Ворон к ворону летит». (23)
3. Кюи Ц., сл. И. Белоусова. «Весеннее утро». (33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М. Павловой. «Зима и лето». (87)
5. Монюшко С., сл. В. Бенедиктова. «Казак». (30)
6. Одоевский В., сл. П. Вяземского. «Пой в восторге, русский хор». (24)
7. Ребиков В., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М. Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
2. Глюк Х. В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)
3. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева. «Весна». (33)

4. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Вербочки».(33)
5. Ревуцкий Л., сл.народные. «Засвистали казаченьки».(87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко».(87)
7. Чесноков П., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».(99)
8. Шостакович Д., сл. Е.Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь лесов».(90)

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. П.Вяземского. «Привет весне».(88)
2. Анцев М., сл. К.Р. «Задремали волны».(30)
3. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(3)
4. Дарзинь Э., рус.текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой».(88)
5. Жилинский А., сл. П.Сила. «Весенний дождик».(25)
6. Калинин В., сл. А.Федорова. «Солнце, солнце встает».
7. Кодая З., рус.текст Н.Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган».(50)
8. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны».(30)
9. Ленский А., сл. Н.Берендгофа. «Проводы лета».(25)
10. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе. «Весна».(77)
11. Русская нар.песня, обр. Ю.Славницкого, «Как на дубе».(88)
12. Речкунов М., сл. А.Коринфского. «Сосны молчаливые».(11)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(14)
2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».(89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец».(55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто».(55)
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
6. ГуноШ. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта».(85)
7. ГуноШ. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта».(55)
8. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка».(75)
9. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири».(89)
10. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь».(35)
11. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита».(97)
12. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка».(71)
13. Направник Э «Страна ль, сторона». Хор из оперы «Нижегородцы».(82)
14. Николай О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки».(29)
15. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур».(96)

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май».(30)
2. Брамс И. «Прощай».(30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здоровье Мэри».(23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина».(84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины».(43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь».(30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной».(10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна»(30)
9. Русская нар.песня, обр. С.Попова. «Как по морю».(84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов».(79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь».(25)

(по 6-дольной схеме):

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная».(89)
2. Украинская нар.песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы».(30)

3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой».(30)

Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого.» Колокольчики».(31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло».(33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром».(89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей».(83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро».(30)
8. Парцхаладзе М., сл.Э.Джгмадзе. «Здравствуй, утро».(48)

(по 6-ти дольной схеме):

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко».(31)
2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсена и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством».(56)
3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».(89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».(53)
5. Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка».(92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос».(89)

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения:

1. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «В лесу».(30)
2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды».(30)
3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово».(91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья».(104).

Хоры с сопровождением:

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце».(20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник».(31)
4. Рубинштейн А, сл. А.Пушкина. «Туча».(47)

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения:

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лицвенко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое».(84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня».(30)

Хоры с сопровождением:

1. ГуноШ. Марш солдат из оперы «Фауст».(93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идоменей».(36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна».(51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».(84)

Переменные сложные размеры

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок».(30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник».(54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса».(99)
4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. ЧичковЮ., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь».(30)
2. Кенеман Ф., сл. А.Пушкина. «Эхо».(30)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(30)

4. Корганов Т., сл. Т.Корганова. «Прелюдия и fuga». (41)
5. Мендельсон Ф. «Лес». (30)
6. Молдавская нар.песня, обр. Л.Гурилева, пер. В.Семернина. «Лист зеленый чебреца». (90)
7. Пирумов А., сл. М.Лермонтова. «Под завесою тумана». (41)
8. Флярковский А., сл. П.Комарова. «Клен». (90)
9. Чесноков П., сл. А.Островского. «Не цветочек в поле вянет». (30)
10. Эрнесакс Г., сл. А.Алле, рус. текст В.Рушкиса. «На болоте». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Гендель Г. «Туда, где блещет звездный хор». Из оратории «Самсон». (31)
2. Дегтярев С., сл. Горчакова. «Пойдем Отечество спасать». Хор из оратории «Минин и Пожарский». (91)
3. Дегтярев С., сл. Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский». (90)
4. Коваль М., сл. В.Каменецкого. «Эй вы, горы, Уральские горы». Хор из оперы «Емельян Пугачев». (92)
5. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки». Хор из оперы «Евгений Онегин». (91)

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Аракишвили, сл. С.Главахшвили, пер. Ю.Церетелы. «О поэте». (30)
2. Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В.Невского. «Лунная дорожка». (91)
3. Людвиг М., сл. К.Сеет. «Лес». (90)
4. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. В.Соколова. (27)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися.» Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана». (91)
3. Чайковский П. «Я завью, завью венков». Хор из оперы «Мазепа». (42)

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Болгарская нар.песня, обр. Т.Попова. «Караванная». (88)
2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
3. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе, пер. Ю.Полухина. «Листья». (39)
4. Русская нар.песня «Заплетися, плетень». Обр. Н.Римского-Корсакова. (17)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила». (91)
2. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». (17)

7-дольный размер

1. Бородин А. «Песня темного леса». Перелож. для хора В.Калинникова. (84)
2. Бриттен Б. «Diesire». Фрагмент из «Военного реквиема». (18)
3. Латышская нар.песня, обр. А. Юрьяна. «Выросла я за рекою». (92)
4. Молдавская нар.песня, обр. С.Попова, рус. текст С.Попова. «Далеко за селом». (92)
5. Попов Т., рус. текст Р.Михайловской. «Распашу я полюшко». (92)
6. Русская нар.песня «Не на месте садик вырос». Обр. В.Тромбицкого, перелож. для смешанного хора Е.Красотиной. (91)

Размеры 3/2, 4/2

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распевает». Из цикла «Четыре акварели». (4)
2. Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».
3. Кюи Ц., сл. Я.Полонского. «Тишь». (77)
4. Левина З., сл. Н.Некрасова. «Дума». (12)

5. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой, «Ходит-бродит осень».(34)
6. Русская нар.песня, обр. А.Гречанинова. «Нападай-ко ли, нападай».(30)
7. Чесноков П. «Благослови душе моя, господи». №12 из «Всенощного бдения».
8. Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Полынок».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».(91)
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(91)
3. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».(72)
4. Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(70)
5. Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из оперы «Снегурочка».(88)

Дирижирование на одну долю. ALLA BREVE

1. Бетховен Л. «Весенний призыв».(30)
2. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Зима».(57)
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова. «Листья в саду шелестят».(54)
4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».(31)
5. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Птицы».(91)
6. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Пусть смятенья и грома...»(32)
7. Люлли Ж.Б. Хор жриц из оперы «Тезей».(96)
8. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. «Туча».(46)
9. Попатенко Т., сл. Е.Авдиенко. «Падает снег». (88)
10. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».(25)
11. Моцарт В. «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта».(97)
12. Попов Т., сл. Я.Урумова, пер. Н.Некрасовой. «Путевая сторожка».(88)
13. Рукин П., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(73)

Размер 3/8 (3-дольная схема)

1. Гурилев А., сл. С.Любецкого, обр. для хора З.Заграничного. «Домик-крошечка».
2. Степовой Я., сл. Т.Шевченко. «Вечір».(91)

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения:

1. Барток Б., сл. народные, рус.текст М.Лапирова. «Ты меня оставишь».(2)
2. Бах И.С., рус.текст П.Богданова. «Ночь отошла». Их мотета №3. (91)
3. Калинин В., сл. Н.Соколова. «Проходит лето».(30)
4. Салманов В., сл. С.Есенина. «Топаи да болота».(60)
5. Снетков Б., сл. В.Каризно, рус.текст Б.Снеткова. «За рекой красной».(65)

Хоры с сопровождением:

1. Барток Б., рус.текст А.Годова. «Свадебная».(2)
2. Гречанинов А., сл. Е.Баратынского. «Осень».(22)
3. Давиденко А., сл. П.Эдиета. «На десятой версте». Хор из музыкального действия «Путь Октября».(7)
4. Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама».(31)

Переменные размеры

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(73)
2. БуцкоЮ., сл. народные. «Ах пчелка, пчелка ярая».(92)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Что ты клонишь над водами».(30)
4. Парцхаладзе М., сл. Д.Никабадзе. «Где ты, звонкое лето».(40)
5. Русская нар.песня «Заплетися, плетень». Обработка Н.Римского-Корсакова.(17)
6. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Лев в железной клетке».(60)
7. Русская нар.песня «В темном лесе». Обработка А.Пашенко.(30)
8. Тихомиров Г., сл. народные. «да ты, утушка».(80)
9. Шафранников В., сл. М.Бестужева. «То не ветер шумит».(90)

10. Шебалин В., сл. А. Сафронова. «Дикий виноград». (102)

Хоры с сопровождением:

1. Орф К. Кантата «Кармина бурана». №№ 5, 7, 8, 9, 11. (38)

2. Пуленк Ф., сл. Э. Таме, пер. А. Годова. «Опустевшая деревня». 2 часть из кантаты «Засуха». (69)

3. Русская нар. песня. «Поле чистое». Из цикла «Цветок на ладони». Обр. Б. Снеткова. (60)

4. Свиридов Г., сл. народные. «Соловей мой смутный». Из сюиты «Курские песни». (61)

5. Свиридов Г., сл. С. Есенина. «Ночь под Ивана Купала», № 5-6. (62)

Хор соло

Хоры без сопровождения:

1. Абт Ф. «Серенада».

2. Верди Дж. «Reguiet aeternam». Из «Реквиема». (31)

3. Гуно Ш. «Ночь». (31)

4. Плотниченко Г., сл. В. Подкопаева. «Выйду в поле». (80)

5. Салманов В., сл. Р. Гамзатова. «Ты хочешь узнать». Из цикла «Восьмистишия». (60)

6. Шварц А., перелож. И. Полтавцева. «Уж как пал туман». (31)

Хоры с сопровождением:

1. Глюк Х., сл. И. Гийара, пер. Эм. Александровой. «Какое злодейство». Хор из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)

2. Макаров В., сл. Я. Белинского. «Дума над Волгой». Из сюиты «Река-богатырь». (31)

3. Свиридов Г., сл. С. Есенина. «Я последний поэт деревни». Из «Поэмы памяти Сергея Есенина». (62)

Хоры без сопровождения:

1. Алябьев А., сл. А. Дельвига. «Пела, пела пташечка». (82)

2. Анцев М., сл. Г. Гейне. «Лютос». (1)

3. Анцев М., сл. Ф. Тютчева. «Слезы». (1)

4. Бойко Р., сл. С. Есенина. «Вечером синим». (3)

5. Гречанинов А., сл. С. Надсона. «На заре». (30)

6. Дарзинь Э., сл. Я. Райниса, пер. В. Невского. «Сломанные сосны». (92)

7. Калинин В., сл. И. Никитина. «На старом кургане». (59)

8. Кюи Ц., сл. Д. Ратгауза. «Уснуло все». (32)

9. Мельников И., сл. А. Пушкина. «Туча». (30)

10. Русская нар. песня, обр. А. Александрова. «Горы». (91)

11. Салманов В., сл. Н. Хикмета. «Пятнадцать ран». Из цикла «Но бьется сердце». (60)

12. Свиридов Г., сл. А. Прокофьева. «Повстречался сын с отцом». (92)

13. Снетков Б., сл. К. Хетагурова. «Не верь, что я забыл». №3 из сюиты «Рассвет в горах». (64)

14. Хиндемит П., сл. П. Рильке, пер. С. Вольского. «Лань», «Лебедь», «Зима». Из цикла «бхоров на стихи П. Рильке». (76)

15. Шебалин В., сл. М. Танка. № Казак гнал коня». (101)

16. Шебалин В., сл. А. Пушкина. «Зимняя дорога». (101)

17. Шебалин В., сл. М. Исаковского. «Дуб». (101)

18. Шебалин В., сл. А. Сафронова. «Бессмертник». (101)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Фрагмент финала из 1 действия оперы «Фиделио». (97)

2. Бизе Ж. Хор из 4 действия оперы «Кармен» (сцена с маршем) (93)

3. Василенко О. Хор народа из неоконченной оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». (31)

4. Верди Дж. Сцена в храме из оперы «Аида». (19)

5. Гайдн И. «Гроза». Хор из оратории «Времена года». (94)

6. Гайдн И. «Gloria» из «Nelson messa». (26)

7. Коваль М. 5-я сцена из 2 действия оперы «Емельян Пугачев». (93)

8. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».(15)
9. Мусоргский М. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов». Сцена встречи и славления Хованского из оперы «Хованщина».
10. Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гуслиров из оперы «Снегурочка». Песня про Голову, речитатив и хор из 1 действия оперы «Майская ночь». Хоровод «Просо» из оперы «Майская ночь». Вступление и хор народа из 1 картины 2 действия оперы «Псковитянка».(56)
11. Римский-Корсаков Н. «Слаще меду», хор из 2 картины 1 действия оперы «Царская невеста».(84)
12. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». (103)
13. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Поет зима», №2 из «Поэмы памяти Сергея Есенина».(62)
14. Чайковский П., сл. А.Майкова. Финал кантаты «Москва».(53)
15. Чайковский П. «Выросла у тына...», хор из оперы «Черевички».(98)
16. Шуман Р. Оратория «Рай» и «Пери», № 6. (91)
17. Шуман Р. «Kyrie» из мессы G -dur.

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. Л.Пальмина. Реквием. (92)
2. Аракишвили Д., сл. С.Глашавили. О поэте (Памяти Важа Пшавелы). (92)
3. Белый В., сл. Л.Озерова. Степь.(90)
4. Бойко Р., со. Л.Васильевой. Вологодские кружева.(92)
5. Буцко Ю., сл. народные. Ах, пчелка, пчелка ярая! (92)
6. Верди Дж. «Regni aeternam». Из «Реквиема». Соло с хором.(31)
7. Волошинов В., сл. И.Уткина. Аннушка.(92)
8. Гречанинов А., сл. А.Толстого. Над неприступной крутизной.(30)
9. Гуно Ш. Ночь. Соло с хором,(31)
10. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса пер. Ю.Абызова. Былое.(90, 92)
11. Калинин В., сл. И.Бунина. Кондор.(92)
12. Ковалевский И. Светит солнышко.(90)
13. Коваль М., сл. Н.Некрасова. Буря бы грянула, что ли?(90)
14. Коваль М., сл. В.Каменского. Ой земля, земелюшка. Хор из оратории «Емельян Пугачев».(30)
15. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. Что ты клонишь над водами...(30)
16. Кюи Ц., сл. И.Сурикова. Засветилась вдали.(92)
17. Ленский А., сл. А.Богданова. Былое. Из цикла «1905 год».(92)
18. Людвиг М., сл. К.Сеет. Лес.(92, 90)
19. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. Осень.(30)
20. Лятошинский Б., сл. Т.Шевченко, пер. А.Гаямова. Течет вода в сине море.(30)
21. Мельников И., сл. А.Пушкина. Кто, волны, вас оставил.(90)
22. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. Хотел бы в единое слово.(92, 90)
23. Мендельсон Ф., сл. Н. Ленау, пер. О.Лепко. Осенняя песня.(30)
24. Попов Г., пер. Р.Михайловской. Распашу я полюшко.(90)
25. Проснак М., сл. К.Хрустельской, пер. Н.Мицкевича. Море.(92, 90)
26. Пуленк Ф., сл. П.Элюара, пер. А.Машистова. Грусть.(92)
27. Свиридов Г., сл. С.Есенина. Вечером синим.(30)
28. Семеняко Ю., сл. А.Бачилы. Криницы.(92, 90)
29. Снетков Б., сл. Л.Кондрашенко. Море спит. (92, 90)
30. Снетков Б., сл. Т.Тетцоева. У подножия Казбека.(92)
31. Танеев С., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
32. Флярковский А., сл. П.Комарова. Клен.(92)
33. Чесноков П., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
34. Чесноков П., сл. М.Коханского. Ночь.(92)
35. Шафранников В., сл. М.Бестужева. То не ветер шумит.(90)

36. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. Казненным.(30, 92).
37. Шульгин Л., сл. М.Лапирова. Друг неизвестный.(90)
38. Шуман Р. Березы. Перелож. для хора В.Степанова.(30)
39. Щедрин Р., сл. А.Твардовского. К вам, павшие. (92)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Kyrie-eleison. Хор из мессы ДО мажор.(31)
2. Бородин А. Песня темного леса. Перелож. для хора В.Калинникова.(92, 90)
3. Брукнер А. Sanctus. Из реквиема ре минор.(92)
4. БуцкоЮ., сл. народные. Возле терема. Из кантаты «Свадебные песни».(92)
5. Галынин Г. По деревне ехал царь с войны. Хор из оратории «Девушка и смерть»(92, 90)
6. Гендель Г. Туда, где блещет звездный хор. Из оратории «Самсон».(31)
7. Гречанинов А. Проводы Добрыни. Хор из оперы «Добрыня Никитич».(90)
8. ГуноШ. О, скорбный день!.. Хор из оперы «Ромео и Джульетта».(92, 90)
9. Дегтярев С., сл. Н.Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
10. Моцарт В. Бегите, спасайтесь! Хор из оперы «Идоменей».(90)
11. Римский-Корсаков Н. Будет красен день. Хор из оперы «Садко».(92, 90)
12. Римский-Корсаков Н. Гой ты, Сад-Садко. Хор из оперы «Садко»(92, 90)
13. Римский-Корсаков Н. Не был ни разу поруган изменою. Хор из оперы «Снегурочка. (92)
14. Чайковский П. На море утушка купалася. Хор девушек из оперы «Опричник».(92, 31)

Примерный репертуарный список произведений для учебного процесса в школе

1 класс

1. "Весёлый музыкант" сл. Т. Волгиной, муз. А.Филиппенко
2. "Дон-дон" р.н.п.
3. "Сурок" рус. текст Н.Райского, муз. Л.Бетховена
4. "Пусть всегда будет солнце" сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского
5. "Монтёр" сл. В.Викторова, муз. Д.Кабалевского
6. "Семеро козлят" сл. Е.Манучаровой, муз. М.Коваль
7. "Самая хорошая" сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванниковой
8. "Калинка" р.н.п.
9. "Игра в гостей" сл. И.Рахилло, муз. Д.Кабалевского
10. "Весёлые путешественники" сл. С.Михалкова, муз. М.Старокадомского

2 класс

1. "Спой нам, ветер" сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского
2. "Скворушка прощается" сл. М.Ивенсена, муз. Т.Попатенко
3. "Дружат дети всей земли" сл. В.Викторова, муз. Львова-Компанейца
4. "Кузнец" сл. нар., пер. с англ. С.Маршака, муз. И.Арсеева
5. "Кукушка" пер. Е.Манучаровой (швец.н.п.)
6. "Котёнок и щенок" сл. В.Викторова, муз. Т.Попатенко
7. "Почему медведь зимой спит" сл. А.Коваленкова, муз. Л.Книппера
8. "Любитель-рыболов" сл. А.Барто, муз. М.Старокадомского
9. "Песенка о капитане" сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского
10. "Скворцы прилетели" сл. М.Матусовского, муз. И.Дунаевского

3 класс

1. "Октябрятская походная" сл. О.Бедарева, муз. Р.Бойко
2. "Цыплята" сл. Т.Муталибова, муз. Г.Гусейнли
3. "Заход солнца" сл. Мунка, пер. с норвеж. С.Свиреденко, муз. Э.Грига
4. "Полька" (чеш.н. песня-танец) рус. текст В.Викторова
5. "Песня итальянских пионеров" рус. текст А.Тверского

6. "Катюша" сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера
7. "Нас много на шаре земном" сл. Т.Лихоталь, муз. Ан.Александрова
8. "Орлята учатся летать" сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой
9. "Улица хмурится" (попевка-скороговорка)
10. "Из чего же, из чего же ..." сл. Я. Халецкого, муз. Ю.Чичкова

4 класс

1. "Жаворонок" сл. Н.Кукольника, муз. М.Глинки
2. "Комсомольская прощальная" Д.Кабалевского
3. "Волшебный смычок" (норв.н.п.)
4. "Звуки музыки" рус.текст М.Цейтлиной, муз. Р.Роджерса
5. "Песня о Щорсе" сл. М.Голодного, муз. М.Блантера
6. "Песня о тревожной молодости" сл. Л.Ошанина, муз. А.Пахмутовой
7. "Песня о маленьком трубаче" сл. С.Крылова, муз. С.Никитина
8. "Погоня" сл.Р.Рождественского, муз. Я.Френкеля
9. "С чего начинается Родина?" сл. М.Матусовского, муз. В.Баснера
10. "Господин ля Палисс" (фр.н.п.) рус.текстИ.Эренбурга

5 класс

1. "Мальчишки и девчонки" сл. И.Дика, муз. А.Островского
2. "Весенняя песня" рус.текстС.Гинзберга, муз. И.С.Баха
3. "Песня единого фронта" сл. Б.Брехта, пер. снем. С.Болотина и Т.Сикорской, муз. Г.Эйслера
4. "Баллада о солдате" сл. М.Матусовского, муз. В.Соловьёва-Седого
5. "Ты слышишь.море?" сл. М.Пляцковского, муз. А.Зацепина
6. "Хорошо, что есть каникулы!" сл. С.Богомазова, муз. Д.Львова-Компанейца
7. "Песня про жирафа" сл. Ю.Энтина, муз. Ю.Чичкова
8. "Женька" сл. К.Ваншенкина, муз. Е.Жарковский
9. "Вечерняя звезда" сл. Г.Фаллерслебена, пер. Я.Родионова, муз Р.Шумана
10. "Сколько нас" сл. Л.Куклина, муз. О.Хромушина

6 класс

1. "Дороги" сл. Л.Ошанина, муз. А.Новикова
2. "Песня туристов" сл.нар., муз. К.Молчанова
3. "Гимн демократической молодёжи" сл. Л.Ошанина, муз. А.Новикова
4. "Песня о молоте" сл. Л.Хейза, пер. С.Болотина, муз. П.Сигера, обр. Е.Светланова
5. "Звездопад" сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой
6. "Школьный корабль" сл. К.Ибряева, муз. Г.Струве
7. "Бухенвальдский набат" сл. А.Соболева, муз. В.Мурадели
8. "Счастье" сл. О.Выготской. муз. Д.Кабалевского
9. "Баллада о гитаре и трубе" сл. Ю.Левитанского, муз. Я.Френкеля
10. "Нам нужна одна победа" сл. и муз. Б.Окуджава

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Практические задания к зачетам:

В каждом семестре студент должен подготовить и представить на зачет/экзамен:

1. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без сопровождения).
2. Устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ демонстрируемых произведений)

1 семестр

Дирижирование 2х коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных простых размерах (с сопровождением или без сопровождения)

3 семестр

Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в изученных темпах и показом средств выразительности (штрихи, динамика, ферматы, паузы, акценты и т.д.)

5 семестр

Дирижирование хоровыми произведениями в соответствии с приобретенными навыками и умениями (с сопровождением и/или a cappella)

7 семестр

Практическая работа с хоровым коллективом. Освоение концертного репертуара хора

Практические задания к экзамену

1. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без сопровождения).

2. Устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ демонстрируемых произведений).

2 семестр

. Дирижирование коротких, несложных произведений для хора/ансамбля в умеренных темпах, средней динамике в изученных сложных и переменных размерах

4 семестр

Дирижирование произведениями полифонического склада

6 семестр

.Дирижирование хоровыми произведениями:

-с солистом

- произведением крупной формы

8 семестр

Подготовка и исполнение концертного репертуара хорового коллектива

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная деятельность студентов в процессе обучения по дисциплине «Хоровое исполнительство и практическое руководство хоровым коллективом» включает аудиторную и внеаудиторную работу. На аудиторных занятиях студенты под руководством педагога осваивают элементы и технику дирижирования, выполняют упражнения по дирижированию, анализируют особенности хоровых партитур и отличие их от оркестровых партитур, приобретают необходимые навыки дирижирования на уроках музыки при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений и при руководстве хоровым коллективом (ансамблем). На каждом учебном занятии педагог дает студенту задания для дальнейшей самостоятельной работы по совершенствованию навыков хорового дирижирования, анализу хоровой партитуры. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Примерный план анализа хоровой партитуры

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
 - Форма.
 - Интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации).
 - Тональность, тональный план, тональное развитие; Гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении.
 - Полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения.
 - Метр, ритм. Темп, темповые отклонения, агогика. Динамика, динамические оттенки.
 - Фактура изложения (монологическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
 - Тип хора. Вид хора.
 - Хоровая оркестровка, использование тембровых красок, как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение.
 - Приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, перекрещивание голосов, наложение, окружение хоровой темы, контрапункт, хоровая педаль, оstinatная фигура и т. п.).
 - Характер звуковедения, характер звука. Характер дыхания. Тембровая окрашенность.
 - Дикция, орфоэпия, артикуляция.
 - Ансамбль (тип, вид); Диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.
5. Исполнительские трудности строя, ансамбля, метроритма, звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использование штриха, связанные с исполнением темповых указаний, связанные с исполнением нюансировки, связанные с тесситурными условиями партий.
6. Дирижерский жест:
 - Характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом, жест и характер звука, движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план); жест и нюансировка.
 - Показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приёмов.

- Дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций.
- Стил ь жеста в связи со стилем музыки.

Упражнения по технике дирижирования

Упражнение №1

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх, напрячь мышцы, сжать в кулак. Расслабить кисть. Потрясти пальцами. Расслабить предплечье. Опустить вниз. Расслабить плечо. Встряхнуть руками. Повторять 3-4 раза.

Упражнение №2

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя. Правой рукой взять за предплечье левую руку. Левая рука расслаблена. Отпустить левую руку. Она должна свободно повиснуть вдоль туловища. Затем повторить упражнение, поменяв руки.

Упражнение №3

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя, руки разведены в стороны на уровне плеч. Опустить предплечье вниз. Предплечье максимально расслаблено. Покачать предплечьем вправо-влево. Расслабить руки, опустить вниз.

Упражнение №4

Упражнение на разработку мышц кисти.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой. Сжать кисти в кулак. Делать вращательные движения в противоположные стороны. Повторить то же упражнение, разводя руки в стороны. Выполнять в течение 1-2 минут.

Упражнение №5

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой, кисть зажата в кулак. Выполнять вытянутыми руками вертикальные движения вверх-вниз. Следить за запястьем и кистью. Кисть двигается параллельно полу. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №6

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой, кисть зажата в кулак. Выполнять вытянутыми руками на уровне плеч горизонтальные движения к себе – в стороны. Запястья развернуты друг к другу. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №7

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя правым боком у стены, рука полусогнута, кисть раскрыта, предплечье касается стены. Выполнять вертикальные движения рукой вверх и вниз, плавно скользя кистью вдоль стены. Следить за тем, чтобы пальцы не поднимались и не опускались, работает только запястье. Выполнить 3-4 раза правой и левой руками попеременно.

Упражнение №8

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя к стене лицом, руки полусогнуты, кисть раскрыта и слегка развернута от себя, кончики пальцев касаются стены. Совершать встречные движения по диагонали вверх и

вниз, навстречу и в стороны. Следить за тем, чтобы пальцы не поднимались и не опускались. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №9

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки разведены в стороны, кисть раскрыта и развернута от себя. Совершать встречные горизонтальные движения руками навстречу друг к другу. При движении к себе запястье выгибается, при движении от себя запястье прогибается. При разведении рук в стороны лопатки сближаются. Выполнять 3-4 раза.

Упражнение №10

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя перед столом. Погладить поверхность стола ладонями. Поднять руки на уровень воображаемой нижней плоскости и воспроизвести те же движения, сохраняя ощущение реальной плоскости.

Упражнение №11

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя в позиции «внимание» плавно поднимать и опускать руки на воображаемую плоскость. В точке соприкосновения с воображаемой плоскостью делать остановку с ощущением опоры на эту плоскость.

Упражнение №12

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя в позиции «внимание» плавно поднимать руки вверх и резко бросать вниз с ощущением опоры на воображаемую плоскость. В момент падения мышцы руки должны быть расслаблены.

Упражнение №13

Упражнение на ощущение плоскости и выработку начальной точки ауфтакта к первой доле.

И.п. Сидя перед столом, руки ладонями опираются на поверхность стола. Отталкиваясь от поверхности стола, плавно поднимать руки вверх. При достаточно активном толчке движения рук вверх должно быть мягким, спокойным. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание» и отталкиваясь от воображаемой плоскости. Чередовать движения от реальной и от воображаемой плоскостей.

Упражнение №14

Упражнение на выработку мелкой кистевой техники.

И.п. Сидя перед столом, кисть лежит на столе, пальцы полусогнуты, опора на кончики пальцев. Оттолкнуться кончиками пальцев от поверхности стола, резко выбросить руку вверх. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание» и отталкиваясь от воображаемой плоскости.

Упражнение №15

Упражнение на выработку мелкой кистевой техники.

И.п. Сидя перед столом, кисть сформирована. Кончиками пальцев постукивать по столу, легко отскакивая от поверхности стола. Движения должны быть упругими, четкими. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание», постукивая о воображаемую плоскость.

Упражнение №16

Упражнение на формирование кисти.

И.п. Стоя в позиции «внимание». Выполнять дирижерские сетки, удерживая в руках воздушный шарик. Шарик должен быть небольших размеров. Шарик можно заменить комком бумаги.

Упражнение №17

Упражнение на технику выполнения дублированных долей.

И.п. Стоя в позиции «внимание». Плавно поднимать руки вверх и с силой бросать вниз, совершая отскоки от воображаемой плоскости. Первый отскок самый сильный, остальные «затухающие». При выполнении упражнения должно быть ощущение пружинистой, упругой поверхности.

Памятка студенту по освоению мануальной дирижерской техники.

Исходное положение руки – против плеча.

Дирижирование посередине корпуса приводит к смазанному удару.

Руки не выше диафрагмы.

Тактировать одной рукой. Левая – как средство выразительности.

Показывать дыхание ауфтакт (дополнительное дугообразное движение).

Ауфтакт к триольной доле имеет кругообразный характер.

Тактировать, перенося точку удара.

Однотипность ощущений в ударных движениях.

Показывать направленность мелодического движения к точке опоры.

В мелодии брать звук подбирающим жестом и «переносить» его.

Ощущать массу звучания.

Использовать левую руку как средство выразительности.

Использовать разные уровни тактирования, разные части рук.

Показывать начало такта напротив плеча, а не напротив груди.

Показывать направление движения мелодии.

Образность показа динамики (форте вверх).

Показ «легкого» звучания кистевым движением снизу.

Стараться ощущать равномерность движения звуков внутри доли.

Стоять подтянуто, не сутулясь.

Активно, настойчиво стремиться передать свои намерения хору.

Передавать хору образность музыки, свое увлечение.

В результате изучения дисциплины «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур» обучающийся должен:

знать общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки бакалавра музыки; основные функции и принципы дирижерской техники; хоровой репертуар;

уметь самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности; дирижировать учебным хором;

владеть исполнительскими умениями и навыками; методикой репетиционной работы с хором

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В каждом периоде изучения данного курса предусматриваются работа с хоровой партитурой, развитие мануальной техники, изучение школьного репертуара, подготовка к практической работе с хором, регулярно проводятся контрольные мероприятия в виде академических концертов, контрольных уроков, осуществляется руководство освоения студентами методической литературой по данной дисциплине.

Обучение происходит в тесной связи с другими предметами – хоровым классом, хороведением и хоровой аранжировкой, классом дирижирования и чтения хоровых партитур, музыкально-исполнительской практикой и др. а также с педагогической и преддипломной практиками. Необходимо, чтобы изучаемых хоровых произведений включал в себя яркие, разнообразные по содержанию, произведения зарубежной и русской, классической и современной музыки, а также обработки народных песен.

Методические рекомендации по проведению практического (дирижерского) показа

Практический (дирижерский) показ

Проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических навыков дирижирования в ходе самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании дирижерского показа проводится устный разбор полученных результатов. Особое внимание уделяется правильности, выразительности и точности жеста.
2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков дирижирования, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам показа студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы