

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

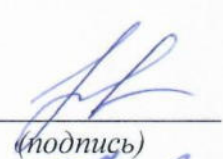
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	11
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	11
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** курса – подготовить будущего учителя к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить студента практическим навыкам переложения вокальных, хоровых произведений с одного типа хора на действующий хоровой коллектив или ансамбль.

**Задачи** курса:

- освоить значение хорового пения в системе музыкального воспитания школьников;
- дать знания о структуре, типах видах хоровых коллективов, их вокальной организации;
- раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы, в том числе работы с детскими коллективами;
- овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
- изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями хоровых коллективов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора
		уметь:	анализировать творческое наследие композиторов, состав хорового коллектива в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс;
		владеть:	системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах;
СК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-	знать:	механизмы музыкальной памяти; особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого воображения.

	мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	уметь:	самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности
		владеть:	навыками хоровой аранжировки для различных составов хоров, применяя адекватные стилистике музыкального сочинения способы и приемы с учетом возрастных особенностей обучающихся
СК-9	Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкально-образовательным программам; сущность общих методических положений по организации вокально-хоровой и исполнительской работы с детьми на уроках музыки.
		уметь:	анализировать результаты реализации хоровых аранжировок в процессе вокально-хоровой работы с учащимися;
		владеть:	навыками самостоятельной работы с вокально-хоровым репертуаром; различными способами интерпретации (материализации) художественной информации, навыками давать словесные объяснения своим художественным замыслам
СК-10	Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению	знать:	сущность общих методических положений по организации вокально-хоровой и исполнительской работы с детьми на уроках музыки, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах.
		уметь:	использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		владеет:	самоорганизацией в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

	связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Хоровая аранжировка» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- вокальное исполнительство в составе хора или ансамбля;
- музыкальная педагогика в учреждениях дошкольного, общего (основного) образования, дополнительного образования, социальной сферы;
- руководство творческими коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония и полифония», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хороведение», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль».

Освоение данной дисциплины создает теоретическую и практическую платформу для изучения следующих профессионально значимых дисциплин: Хоровой класс и практическая работа с хором, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
			7	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам							2		2
Лекции (ч)							8		8
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)							22		22
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)							30		30
Сам. работа (ч.)							42		42
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)							72		72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
Тема 1. Принципы и методы хоровой аранжировки	10	2		2	6
Тема 2. Переложения хоровых произведений для различных детских хоровых коллективов	13	3		4	6
Тема 3. Приемы хоровых переложений	13	3		4	6
<b>Раздел 2. Творческое применение методов и приемов хоровой аранжировки</b>	<b>36</b>			<b>12</b>	<b>24</b>
Тема 4. Переложения для детского хора младших и средних классов	12			4	8
Тема 5. Переложения для хора старшеклассников	12			4	8
Тема 6. Другие виды хоровых переложений	12			4	8
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	<b>42</b>

## **2.2.Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел 1. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки**

#### ***Тема 1. Принципы и методы хоровой аранжировки***

Практическая направленность теоретических основ искусства хоровой аранжировки. Задачи хоровой аранжировки. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение. Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

#### ***Тема 2. Переложения хоровых произведений для различных детских хоровых коллективов***

Переложения художественных произведений для начинающих детских коллективов. Возможные упрощения партитур при сокращении количества голосов хоровых коллективов учащихся. Художественные и технические возможности подготовленных хоровых коллективов, владение ими высшей формой хорового исполнительства – пением без сопровождения.

#### ***Тема 3. Приемы хоровых переложений***

Фактурные особенности аранжируемых произведений. Гомофонно-гармоническая фактура, ее выразительные возможности. Особенности голосоведения, соотношение мелодической линии и гармонического фона при переложениях. Характер изложения музыкального материала в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов, способы преобразования аккордовых последовательностей (пропуск отдельных звуков аккорда). Смешанная фактура, индивидуализация мелодических голосов при переложениях, облегчение фактуры за счет отказа от второстепенных мелодико-гармонических линий, снятия удвоений. Подтекстовка в зависимости от фактурных особенностей аранжируемых произведений.

### **Раздел 2. Творческое применение методов и приемов хоровой аранжировки**

#### ***Тема 4. Переложения для детского хора младших и средних классов***

Типы и виды детских хоров: однородные, одно-двух и трехголосные детские хоры, художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с детским хором, общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов, необходимость создания максимально удобных вокальных условий, подбор репертуара.

#### ***Тема 5. Переложения для хора старшеклассников***

Переложения для однородных и неполных смешанных (юношеских) коллективов (увеличение количества голосов). Типы и виды хоров старшеклассников: однородные и неполные смешанные, их художественно-исполнительские возможности. Специфика работы с неполными смешанными коллективами старшеклассников, общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов, необходимость создания максимально удобных вокальных условий, особенно при работе с юношами, тщательный подбор репертуара.

#### ***Тема 6. Другие виды хоровых переложений***

Переложение романса (песни) для однородного и неполного смешанного хора. Свободные обработки народных мелодий. Различные виды фортепианной фактуры и их адекватное преломление в хоровом звучании. Передача основной вокальной мелодии при переложениях на однородный хор произведений гомофонно-гармонического склада первым голосам, создание на основе сопровождения других партий партитуры с обязательным сохранением гармонической основы оригинала.



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
3. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
5. Главач, В. Сборник хоровых песен [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1879. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66510>. — Загл. с экрана.
6. Григ, Э. Сборник хоров для мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67298>. — Загл. с экрана.
7. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.
9. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91842>. — Загл. с экрана.

##### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67287>. — Загл. с экрана.
2. Альбрехт, К.Ф. 2-й сборник хоров [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской

- библиотекой им. В.В.Маяковского, 1878. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66506>. — Загл. с экрана.
3. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94188>. — Загл. с экрана.
  4. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654>. — Загл. с экрана.
  5. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>. — Загл. с экрана.
  6. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521>. — Загл. с экрана.
  7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
  8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.
  9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.
  10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.
  11. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана.
  12. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
  13. Калинин, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калиникова [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>. — Загл. с экрана.

14. Климентов, Ф. Два хора на стихи А. Пушкина [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67253>. — Загл. с экрана.
15. Матвеев, М.В. Друг хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66738>. — Загл. с экрана.
16. Орлов, В.М. Девять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66625>. — Загл. с экрана.
17. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: [http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)
13. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
14. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
15. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
16. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
17. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
18. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
19. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestroses.com>
20. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». — Режим доступа: [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1)

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### ***3.3.1. Перечень информационных технологий:***

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;

- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;

### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	

### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран). Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль или пианино).
Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль или пианино).
Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Темы 1–8	Изучение учебной литературы и лекционного материала. Выполнение заданий для самостоятельной работы. Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Применение теоретических знаний и умений на практике.	Собеседование/устный опрос; Практическое задание: анализ примеров музыкальных произведений (фрагментов), соответствующих теме занятия; вопросы и задания, предусмотренные планом практических занятий; переложения хоровых произведений для различных составов детских хоров.
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

**Текущий контроль** Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений по хоровой аранжировке. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий :анализ примеров музыкальных произведений (фрагментов), соответствующих теме занятия; вопросы и задания, предусмотренные планом практических занятий; переложения хоровых произведений для различных составов детских (школьных) хоров и собеседование/устные опрос.

Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, хоровой аранжировки, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое хоровое произведение и самостоятельно оценивать свои умения по обработке хорового произведения.

Оценочное средство: практическое задание оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков хоровой аранжировки. Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. Музыкальные произведения для практических заданий определяются педагогом на предыдущем практическом занятии

Текущий контроль осуществляется на основе индивидуального, дифференцированного подхода в зависимости от уровня довузовской музыкальной подготовки студентов, их опыта в сфере музыкальной деятельности в процессе

оценивания качества выполнения заданий к каждому занятию по следующим основным направлениям: анализ изучаемого хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский); вокально-интонационное, инструментальное (при условии наличия необходимой инструментальной подготовки), дирижерское освоение (воплощение художественного образа, исполнительских задач средствами дирижерской техники). Следует отметить, что данное требование, относится, скорее, к уровню сложности осваиваемых произведений (более или менее сложные по фактуре, меньший или больший объём и т.д.). Все студенты должны показать на занятиях результаты освоения необходимых навыков и умений, соответствующих данному этапу обучения по дисциплине «Хоровая аранжировка»

### ***Промежуточная аттестация***

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 7 семестре является дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

#### ***Зачет состоит из двух частей:***

1. представление переложения музыкального произведения для детского хора, выполненного студентом заранее (по рекомендации педагога или самостоятельному выбору студента);
2. ответ на вопросы устно.

### ***Критерии оценки:***

**«отлично»** – оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого предмета, знание основных вопросов теории, умение пользоваться этими знаниями, работа выполнена полностью в установленный срок. Уместно использованы все изученные средства инструментовки. Работа грамотно и аккуратно оформлена.

**«хорошо»** – оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого предмета, знание основных вопросов теории, умение пользоваться этими знаниями. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. Работа выполнена полностью в установленный срок. Допущены несущественные ошибки в голосоведении, расположении аккордов, есть неточности в оформлении (нотации) работы или работа написана недостаточно аккуратно.

**«удовлетворительно»** – работа в установленный срок выполнена не полностью (но больше, чем наполовину), не проработаны отдельные фактурные элементы, допущено большое количество ошибок в оформлении, нотации, или работа выполнена очень неаккуратно, слабое владение речью, бедность выразительных средств языка.

**«неудовлетворительно»** – работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых ошибок в оформлении и нотации.

## **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

### **Перечень оценочных средств**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу.
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (переложений) и промежуточной аттестации (зачета).
3. Примерные вопросы к зачету

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (переложений)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (переложений) и промежуточной аттестации (зачета). Примерные вопросы к зачету (для собеседования/устного опроса)

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу**

1. Практическая направленность теоретических основ искусства хоровой аранжировки. Задачи хоровой аранжировки.
2. основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и творческое их применение.
3. Конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.
4. Переложения художественных произведений для начинающих детских коллективов. Возможные упрощения партитур при сокращении количества голосов хоровых коллективов учащихся.
5. Художественные и технические возможности подготовленных хоровых коллективов, владение высшей формой хорового исполнительства – пением без сопровождения.
6. Фактурные особенности аранжируемых произведений.
7. Гомофонно-гармоническая фактура, ее выразительные возможности.
8. Особенности голосоведения, соотношение мелодической линии и гармонического фона при переложениях.

9. Характер изложения музыкального материала в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов, способы преобразования аккордовых последовательностей (пропуск отдельных звуков аккорда).
10. Смешанная фактура, индивидуализация мелодических голосов при переложениях, облегчение фактуры
11. Подтекстовка в зависимости от фактурных особенностей аранжируемых произведений.
12. Типы и виды детских хоров: однородные, одно-двух и трехголосные детские хоры, художественно-исполнительские возможности.
13. Специфика работы с детским хором, общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов
14. Необходимость создания максимально удобных вокальных условий для хора, подбор репертуара.
15. Переложения для однородных и неполных смешанных (юношеских) коллективов (увеличение количества голосов).
16. Типы и виды хоров старшеклассников: однородные и неполные смешанные, их художественно-исполнительские возможности.
17. Специфика работы с неполными смешанными коллективами старшеклассников
18. Общий и рабочий диапазон хоровых партий, регистры, тембровая окраска певческих голосов
19. Необходимость создания максимально удобных вокальных условий. Особенности работы в хоре юношей тщательный подбор репертуара.
20. Переложение романса (песни) для однородного и неполного смешанного хора. Свободные обработки народных мелодий.
21. Различные виды фортепианной фактуры, их преломление в хоровом звучании. Передача основной вокальной мелодии при переложениях на однородный хор произведений гомофонно-гармонического склада первым голосам
22. Создание на основе сопровождения других партий партитуры с сохранением гармонической основы оригинала.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

*Критерии оценки:*

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);



- использование дополнительного материала (обязательное условие)

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (переложений) и промежуточной аттестации (зачета).**

##### *Для начинающих детских хоровых коллективов.*

###### *Увеличение количества голосов*

1. Русские народные песни: “Ах вы, сени”; “Бородино” (слова М.Лермонтова); “На горе токалина”; “Я на камушке сижу”, обр. Н.Римского-Корсакова.
2. Польская народная песня “Висла”. Обр. В.Иванникова.
3. Грузинская народная пень “Солнце”. Обр. Д.Аракишвили.
4. А.Аренский. “Там вдали за рекой”. Слова А.Плещеева.
5. “Мы дружим с музыкой” И.Гайдна (русский текст П.Синявского).
6. “Вечерняя песня” М.Мусоргского (слова А.Плещеева).
7. “Грузинская песня” М.Глинки (слова А.Пушкина).

###### *Уменьшение количества голосов*

1. Русские народные песни: “Ты не стой, не стой колодец”, “Во лужах” в обр. А.Лядова, “Как поморю” в обр. А.Свешникова.
2. “Звенигород” Г.Свиридова (слова А.Барто).
3. “О, край родной” М.Ипполитова-Иванова (слова М.Михайлова).
4. “Хор корабельщиков” из оперы “Садко” Н.Римского-Корсакова.

##### *Для подготовленных школьных хоровых коллективов.*

###### *Увеличение количества голосов*

1. Русские народные песни: “У зори-то, у зореньки”; “Среди долины ровныя”; “Ходила младшенька” в обр. Н.Римского-Корсакова; “Не одна во поле дороженька” в обр. Ю.Шапорина.
2. “Спи, моя милая”, словацкая народная песня в обр. В.Неедлы
3. “Вечерняя звезда” Р.Шумана (русский текст Я.Родионова).
4. “В путь” из цикла “Прекрасная мельничиха” Ф.Шуберта (слова В.Мюллера).
5. “Мой садик” П.Чайковского (слова А.Плещеева).
6. “Финский залив” М.Глинки (слова Н.Кукольника).

###### *Уменьшение количества голосов*

1. Русские народные песни: “Нападай-ко ли, нападай” в обр. А.Лядова; “А кто у нас моден” вобр. А.Лядова; “У ворот в гусли вдарили” в обр. В.Орлова; “Не бушуйте, ветры буйные” вобр. А.Юрлова.
2. “Хор птиц” из музыки к драме А.Островского “Снегурочка” П.Чайковского.
3. “Призыв весны” Л.Бетховена.
4. “Не проснется птичка...” из оперы “Руслан и Людмила” М.Глинки (слова А.Пушкина).
5. “Сосна” С.Танеева (слова М.Лермонтова).
6. “Ворон к ворону летит” П.Рукина (слова А.Пушкина).
7. “Как тут усидеть”, хор из оперы “Порги и Бесс” Дж.Гершвина.

##### *Для неполных смешанных (“юношеских”) хоровых коллективов*

###### *Увеличение количества голосов*

1. “Пастушка”, французская народная песня в обр. Ж.Векерлена.
2. “Кукушка”, швейцарская народная песня.
3. “Песенка о Москве” Г.Свиридова (слова А.Барто).
4. “За рекою старый дом” И.-С.Баха.
5. “Маленький принц” М.Таривердиева (слова Н.Добронравова).

6. “Баллада о солдате” В.Соловьева-Седого (слова М.Матусовского).
7. “Спокойно спи” из цикла “Зимний путь” Ф.Шуберта (слова В.Мюллера).
8. “Рассвет” № П.Чайковского (слова И.Сурикова).

*Уменьшение количества голосов*

1. Хор охотников из оперы “Волшебный стрелок”. К.Вебера
2. “Соловушка” П.Чайковского.
3. “Привет весне” Р.Шумана.
4. “Лес” Ф.Мендельсона.
5. “Эхо” О.Лассо.
6. “Песня о криницах” А.Эшпая (слова В.Карпенко).

### **3.Примерные вопросы к зачету**

1. Чем отличается «обработка» музыкального произведения от «переложения».
2. Какие факторы нужно учитывать и использовать приёмы при переложении музыкального произведения.
3. Методы и правила переложения.
4. Виды хоровых переложений
5. Значение мелодии при переложении
6. Значение гармонии при переложении
7. Значение полифонии при переложении
8. Значение литературного текста при переложении
9. Роль инструментального сопровождения при переложении
10. Значение и особенности использования тональности при переложении

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Примерный план анализа хоровой партитуры*

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
  - Форма.
  - Интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации).
  - Тональность, тональный план, тональное развитие; Гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении.
  - Полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения.
  - Метр, ритм. Темп, темповые отклонения, агогика. Динамика, динамические оттенки.
  - Фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
  - Тип хора. Вид хора.
  - Хоровая оркестровка, использование тембровых красок, как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение.
  - Приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, переименование голосов, наложение, окружение хоровой темы, контрапункт, хоровая педаль, оstinatная фигура и т. п.).
  - Характер звуковедения, характер звука. Характер дыхания. Тембровая окрасченность.
  - Дикция, орфоэпия, артикуляция.
  - Ансамбль (тип, вид); Диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.
5. Исполнительские трудности строя, ансамбля, метроритма, звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использование штриха, связанные с исполнением темповых указаний, связанные с исполнением нюансировки, связанные с тесситурными условиями партий.
6. Дирижерский жест:
  - Характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом, жест и характер звука, движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план); жест и нюансировка.
  - Показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приёмов.
  - Дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций.
  - Силь жеста в связи со стилем музыки.

### *План аннотации хорового произведения*

1. Общий анализ содержания: сюжет, тематика, исторические сведения об авторах музыки и текста, их биографии, характер творчества
2. Музыкально-теоретический анализ: форма произведения, ладотональный план, гармонические особенности, метр, размер, фактура изложения голосов, темп, характер аккомпанемента, его роль

3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика партий (диапазон, tessitura), особенности дыхания, трудности исполнения (вокально-хоровые, интонационные, ритмические, дикционные), пути их преодоления

4. Исполнительский анализ: составление подробного плана исполнения произведения, выявление его музыкально-художественного образа, установление темпа, характера звуковедения, штрихов, музыкальной фразировки, кульминации произведения, нахождение дирижерско-исполнительских средств

*Примечание.* Степень подробности и глубины анализа (аннотации) должна изменяться по мере приобретения студентом знаний, навыков, умений, расширения общего музыкального кругозора и дирижерско-хоровой подготовки

В результате изучения дисциплины «Хоровая аранжировка» обучающийся должен:

**знать** значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки, структуру дисциплины, ее объект, предмет, методологическую основу, ведущие принципы, основные категории, принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию, жанры хорового исполнительства: профессиональное и любительское творчество, типы, виды, вокальную организацию хора, вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативную природу.

**уметь** обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре, выполнять функции дирижера хора.

**владеть** техникой хоровой аранжировки, конкретными приемами хоровых переложений в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка; технологиями и способами управления хором, различными стилями художественного общения,

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При изучении курса «Хоровая аранжировка» используются различные формы организации обучения: лекционные, практические занятия, самостоятельная работа.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к практическим занятиям, зачету.

Практические занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Хоровая аранжировка» практические занятия призваны углубить, расширить, детализировать музыкальные знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Формы практических занятий разнообразны, но наиболее распространены при изучении дисциплины «Хоровая аранжировка»:

занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);

занятие-дискуссия;

Работа на практических занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; выполнение практических заданий, контрольных работ.

План практического занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме практического занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

Индивидуальные занятия планируются следующим образом:

ознакомление студента с произведением в реальном звучании (проигрывание на фортепиано или прослушивание в звукозаписи);

выполнение домашнего задания по анализу аранжируемого произведения;

самостоятельная разработка вариантов тембрового-горизонтального развития будущей партитуры;

более детальный анализ фактуры произведения расчленение ее на функции (составные части будущей хоровой фактуры).

После домашнего анализа произведения студент выполняет на уроке письменное задание. Анализ нотного текста является посредствующим звеном триады: авторский замысел — нотная запись — исполнение.

От тщательности изучения авторского оригинала зависит конкретное решение задачи по его аранжировке.

#### ***Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу***

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого хорового произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными хоровыми произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении хорового произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ переложения или обработки хорового произведения студентами. Умение дать оценку своей работе, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений