

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА  
ИЛИ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы:

Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

С.А. Желобицкая канд. пед. наук

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	12
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем .....	12
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	13
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ .....	29

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование у обучающегося умений и навыков владения дополнительным инструментом, и их использование в последующей профессиональной практической работе.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- развитие профессионального аппарата, изучение инструктивной литературы.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	специфику фортепианного искусства; специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности.
		уметь:	осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; ориентироваться в многообразии специальной литературы для фортепиано.
		владеть:	музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора произведений различных стилей, жанров и направлений для фортепиано.
СК-8	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	знать:	основные методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения; репертуар включающий произведения основных фортепианных жанров; художественно-исполнительские возможности фортепиано; закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано.
		уметь:	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности музыкального инструмента для грамотной интерпретации нотного текста и достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
		владеть:	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

			работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой.
СК-9	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	методы и приемы совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной, волевой сфер, концентрации внимания.
		уметь:	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии и гармонии в произведении; практически применять теоретические знания.
		владеть:	различными методами и подходами к организации самостоятельной работы над произведениями фортепианного репертуара, а также навыками исполнительского анализа и разбора фортепианных произведений различных направлений.
СК-10	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	знать:	основные приемы игры на фортепиано и способы их использования в профессиональной деятельности; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения.
		уметь:	осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях профессиональной деятельности; планировать и создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
		владеть:	инструментально-исполнительской подготовкой и навыками игры на фортепиано; владеть основными концертмейстерскими навыками необходимыми для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», дисциплина по выбору.

Дисциплина «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, физики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего образования: Музыкально-исполнительская подготовка, Сольфеджио, История музыки, Анализ музыкальных произведений, Гармония и полифония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и практическая работа с хором, Сольфеджио, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	10			
Часов по учебному плану	360			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
	7	2,4,6	3,5	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	1	2	1	1	1	1	3		10
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Сам.работа (ч.)	21	57	21	21	21	21	57		219
Контроль (ч.)							36		36
Итого (ч.)	36	72	36	36	36	36	108		360

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.					
1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано.	1			1	
1.2. История возникновения инструмента фортепиано. 1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано. 1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом). 1.5. Различные приемы звукоизвлечения.	36			14	21
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 2					
Раздел 2.					
2.1. Изучение основных принципов фразировки. 2.2. Изучение средств художественного исполнения. 2.3. Освоение музыкальной терминологии. 2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков.	72			15	57
Итого часов в семестре	72			15	57
Семестр 3					
Раздел 3.					
3.1. Пьесы кантиленного характера. 3.2. Пьесы подвижного характера. 3.3. Полифонические произведения.	36			15	21
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 4					
Раздел 4.					
4.1. Овладение навыком аккомпанирования. 4.2. Работа над несложными аккомпанементами школьного и дошкольного репертуара.	36			15	21
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 5					
Раздел 5.					
5.1. Систематическое чтение нот с листа, соблюдая принцип посильности и постепенности	36			15	21

усложнения репертуара. 5.2. Обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа.					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 6</b>					
<b>Раздел 6.</b>					
6.1. Эскизное разучивание музыкальных произведений.	36			15	21
6.2. Использование стиливого и жанрового разнообразия.					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 7</b>					
<b>Раздел 7.</b>					
7.1. Формирование умения комментировать исполняемые произведения.	72			15	57
7.2. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям.					
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>36</b>				
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>108</b>			<b>15</b>	<b>57</b>

## 2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины

### Раздел 1.

- 1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано.
- 1.2. История возникновения инструмента фортепиано.
- 1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.
- 1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом).
- 1.5. Различные приемы звукоизвлечения.

Устройство, история возникновения, художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано. Положение корпуса и головы при игре на инструменте фортепиано. Положение ног при игре на инструменте. Гимнастика и постановка рук. Положение кисти и пальцев при игре на инструменте. Изучение штрихов legato, nonlegato, staccato. Игра несложных упражнений. Отработка штрихов legato, nonlegato, staccato. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя.

### Раздел 2.

- 2.1. Изучение основных принципов фразировки.
- 2.2. Изучение средств художественного исполнения.
- 2.3. Освоение музыкальной терминологии.
- 2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков.

Понятия мотив, фраза, предложение, период. Понятия мелодия, фразировка, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика. Музыкальные термины. Систематическая работа над преодолением технических трудностей. Осознание понятий (мотив, фраза, предложение, период), использование при игре произведений. Осознание понятий (мелодия, фразировка, цезура, фермата, нюансы, темп, артикуляция, агогика), использование при игре произведений. Работа над технической оснащенностью. Игра основных технических формул. Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно- звуковыми задачами.



### **Раздел 3.**

3.1. Пьесы кантиленного характера.

3.2. Пьесы подвижного характера.

3.3. Полифонические произведения.

Художественно-звуковая специфика разных жанров кантиленной музыки. Различия в интонировании мелодии, обусловленное ладо-гармоническим и полифоническим окружением. Выявление выразительных особенностей и выбор соответствующих им средств тактильных ощущений прикосновения к клавиатуре. Связь моторики с вокальным произнесением мелодии. Динамическая, агогическая, артикуляционная нюансировка. Художественная функция педализации ее применение как средства в раскрытии интонационно - ритмического, гармонического и синтаксического состава музыкальной ткани. Вычленение из общего контекста произведения сложных в техническом отношении мест и их отдельная проработка. Преодоление двигательных-технических трудностей в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения. Применение различных приемов технической работы над сложной фактурой: темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты. Уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала. Выбор выразительных средств исполнения. Осмысленное владение голосоведением. Синтаксическая и артикуляционная ясность и логичность голосоведения, его дифференцированная интонационно-ритмическая и динамическая окраска.

### **Раздел 4.**

4.1. Овладение навыком аккомпанирования.

4.2. Работа над несложными аккомпанементами школьного и дошкольного репертуара.

Развитие умения гармонизовать различные мелодии и подбирать соответствующую фактуру в качестве сопровождения знакомых песен. Уверенное исполнение партии солиста произведения сольного и хорового жанров для детской аудитории. Уверенное исполнение аккомпанемента произведения сольного и хорового жанров для детской аудитории. Осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента. Раскрытие художественного образа. Соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний. Трактовка исполняемого произведения в соответствии с авторским замыслом, стилем, эпохой. Владение навыками слухового контроля и его взаимодействия с игровыми приемами (аккомпанемент и соло).

### **Раздел 5.**

5.1. Систематическое чтение нот с листа, соблюдая принцип посильности и постепенности усложнения репертуара.

5.2. Обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа.

Обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа. Активизация процесса развития музыкального сознания. Увеличение количества прорабатываемого музыкального материала.

### **Раздел 6.**

6.1. Эскизное разучивание музыкальных произведений.

6.2. Использование стиливого и жанрового разнообразия.

Практическая игра на фортепиано значительно большего и разнообразного по составу учебно-педагогического репертуара. Расширение музыкально-эстетического кругозора обучающихся. Углубление творческой самостоятельности. Совершенствование навыков чтения музыки с листа.

### **Раздел 7.**

7.1. Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

7.2. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям.

Мотивы выбора произведения (художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность). Анализ содержания или художественный образ сочинения: стиль (эпоха создания, художественное направление творчества автора, национальные черты); жанровые особенности; структура сочинения: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития; особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные); косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра; анализ авторских исполнительских указаний и ремарок, анализ редакторских замечаний и комментариев; план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа. Выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности (временная организация – метроритм, темпоритм, агогика; звуковая – артикуляция, динамика, тембр, педализация; их взаимодействие). Анализ соответствующих исполнительских приемов – звукоизвлечения, «дыхания», анализ технических трудностей и путей их разрешения (приемы аппликатуры, координации движений). Анализ и составление аннотаций к исполняемому произведению: художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность, анализ содержания или художественный образ сочинения, выбор основных исполнительских средств выразительности, анализ соответствующих исполнительских приемов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.
3. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94184>. — Загл. с экрана.
4. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1927. — 81 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66952>. — Загл. с экрана.
5. Денисов, С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1992>. — Загл. с экрана.
6. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45930>. — Загл. с экрана.
7. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>. — Загл. с экрана.
8. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91276>. — Загл. с экрана.
  9. Клин, В.Л. Пьесы для фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1986. — 165 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67450>. — Загл. с экрана.
  10. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч.17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч.24: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99167>. — Загл. с экрана.
  11. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
  12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
  13. Парфенова, А.В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95151>. — Загл. с экрана.
  14. Рабинович, И.С. Школа игры на фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 254 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67225>. — Загл. с экрана.
  15. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>. — Загл. с экрана.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90836>. — Загл. с экрана.
2. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91258>. — Загл. с экрана.
3. Беренс, Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94183>. — Загл. с экрана.
4. Беренс, Г. Развитие левой руки. 46 упражнений и 25 этюдов для одной левой руки, соч. 89 [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95156>. — Загл. с экрана.
5. Бетховен, Л.в. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены

- Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1949. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67405>. — Загл. с экрана.
6. Калинин, В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1921. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66870>. — Загл. с экрана.
  7. Косенко, В.С. 24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99798>. — Загл. с экрана.
  8. Крамер, И.Б. 60 избранных этюдов для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99364>. — Загл. с экрана.
  9. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99173>. — Загл. с экрана.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и МРЗ-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. Библиотека лютневой музыки. — Режим доступа: <http://www.lute.ru/library/index.htm>
13. Delcamp. — Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
14. Ноты для духового оркестра. — Режим доступа: <http://partita.ru/>
15. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: [http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)
16. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
17. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
18. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
19. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
20. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
21. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
22. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestroses.com>
23. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». — Режим доступа: [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1)
24. Русский романс. — Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

## **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций**

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8	Раздел 1. 1.1. Введение. Устройство инструмента фортепиано. 1.2. История возникновения инструмента фортепиано. 1.3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано. 1.4. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом). 1.5. Различные приемы звукоизвлечения.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9	Раздел 2. 2.1. Изучение основных принципов фразировки. 2.2. Изучение средств художественного исполнения. 2.3. Освоение музыкальной терминологии. 2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-8 СК-9	Раздел 3. 3.1. Пьесы кантиленного характера. 3.2. Пьесы подвижного характера. 3.3. Полифонические произведения	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел 4. 4.1. Овладение навыком аккомпанирования. 4.2. Работа над несложными аккомпанементами школьного и дошкольного репертуара.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет

СК-8 СК-9	Раздел 5. 5.1. Систематическое чтение нот с листа, соблюдая принцип посильности и постепенности усложнения репертуара. 5.2. Обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6. 6.1. Эскизное разучивание музыкальных произведений. 6.2. Использование стилистового и жанрового разнообразия.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 7. 7.1. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. 7.2. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	
СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

**Текущий контроль** предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических приёмов игры на музыкальном инструменте. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии (в нотных текстах), умение анализировать изучаемое музыкальное произведение. Оценочное средство практическое задание (прослушивание) — оценивает практические умения студентов по освоению приёмов игры на музыкальном инструменте и исполнения музыкальных произведений.

Практическое задание (прослушивание): Исполнение разнохарактерных произведений по нотам или наизусть на фортепиано (или др. музыкальном инструменте) .

Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано. Максимальное время выполнения задания: 10 мин. Практические задания по изучаемым музыкальным произведениям определяются на предыдущем занятии.

**Промежуточная аттестация.** Зачеты, дифференцированные зачеты, экзамены проводятся в форме прослушивания подготовленных программ (исполнение разнохарактерных, разножанровых произведений на музыкальном инструменте). Вопросы к зачетам, дифференцированным зачетам, экзаменам не предусмотрены. Они могут быть заданы студенту после исполнения программы в целях уточнения правильности понимания особенностей стиля и жанра исполняемого музыкального произведения.

### ***Критерии оценки зачет***

**«Зачтено»** - стабильное, безошибочное воспроизведение нотного текста в соответствии - с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей. Исполнение технически убедительно, нюансировка разнообразна, грамотная педализация, убедительное создание музыкально-художественного образа.

**«Не зачтено»** - знание менее 50% нотного текста, техническая несостоятельность, не владение основными звуковыми грациями. Менее 50% чистой педали, полная художественная несостоятельность. Остановки при исполнении.

### ***дифференцированный зачет***

На оценку **«отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками фортепианного и концертмейстерского искусства: владение формой, одинаковое понимание с партнером идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов, умением находится в творческом диалоге. Стабильное, безошибочное воспроизведение нотного текста в соответствии - с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Исполнение технически убедительно, нюансировка разнообразна, грамотная педализация, убедительное создание музыкально-художественного образа

На оценку **«хорошо»** оценивается стабильное выступление solo и в ансамбле, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями. Допускаются отдельные погрешности в нотном тексте, игра без ошибок при незначительных недостатках в организации технического аппарата, исполнение разнообразно по звуку, но формально, хорошее владение педалью, игра художественно содержательная, но недостаточно яркая и артистичная.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за слабое выступление в качестве солиста и концертмейстера: однообразное исполнение произведения, неумение слушать солиста, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения. Постоянная сбивчивость и текстовые ошибки, игра технически скованная, в замедленных темпах, недостаточно разнообразная по звуку, слуховой контроль над педализацией недостаточен, исполнение осмысленное, корректное, но формальное

**«Неудовлетворительно»** выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения. Воспроизведение нотного текста с остановками, грубыми текстовыми и ритмическими ошибками, значительные дефекты в организации технического аппарата, игра однообразная по звуку, отсутствие навыка владения звуковыми грациями, ошибки в педализации, грязная педаль, игра малосодержательная, неубедительная, авторский замысел не раскрыт.

### ***экзамен***

**«Отлично»** выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, обучающийся демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений; хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владение средствами выразительности; владение нужными исполнительскими приемами, хорошей исполнительской выдержкой; исполнение целостное и



законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Владение основными звуковыми грациями (pp, p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo), грамотная педализация при хорошем слуховом контроле, художественно-образный строй исполнения отличается яркостью.

**«Хорошо»** выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Обучающийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа, техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистами. Допускаются отдельные погрешности в нотном тексте, игра без ошибок при незначительных недостатках в организации технического аппарата, исполнение разнообразно по звуку, но формально, хорошее владение педалью, игра художественно содержательная, но недостаточно яркая и артистичная.

**«Удовлетворительно»** характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо; интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); обучающийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами; нет темпоритмического единства, звукового баланса. Постоянная сбивчивость и текстовые ошибки; игра технически скованная, в замедленных темпах, недостаточно разнообразная по звуку; слуховой контроль над педализацией недостаточен; исполнение осмысленное, корректное, но формальное

**«Неудовлетворительно»** выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности. В тексте допущены значительные ошибки, остановки во время исполнения. Воспроизведение нотного текста с остановками, грубыми текстовыми и ритмическими ошибками; значительные дефекты в организации технического аппарата, игра однообразная по звуку, отсутствие навыка владения звуковыми грациями, ошибки в педализации, грязная педаль, игра малосодержательная, неубедительная; авторский замысел не раскрыт.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).
3. Примерный репертуарный список для зачета.
4. Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/зачет с оценкой/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов) и практических заданий (прослушивание) к зачету/экзамену

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса**

1. Устройство инструмента фортепиано.
2. История возникновения инструмента фортепиано.
3. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано.
4. Нотная запись. Нотный стан. Нота. Музыкальные ключи.
5. Звукоряд. Гамма. Мажор и минор.
6. Знаки альтерации в музыке
7. Регистры. Регистры на фортепиано
8. Длительность нот. Длительность пауз
9. Счёт длительностей нот. Счёт длительностей пауз
10. Музыкальные размеры
11. Выразительные особенности мелодии в изучаемом музыкальном произведении
12. Выразительные особенности гармонии в изучаемом музыкальном произведении
13. Метро-ритмические особенности изучаемого музыкального произведения.
14. Динамика. Динамический план в изучаемом музыкальном произведении
15. Фактура. Особенности и выразительные возможности фактуры в изучаемом музыкальном произведении
16. Штрихи в музыке. Стаккатто, легато, нон легато. Приёмы исполнения на фортепиано
17. Выразительные и (или) изобразительные возможности штрихов в изучаемом музыкальном произведении
18. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали? Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
19. Что такое соната? Какой основной признак сонатной формы? Из каких разделов состоит сонатная форма?
20. Что такое вариации? Играл ли ты произведения в форме вариаций? Кто их написал? В каких формах написаны произведения, которые ты сейчас играешь?
21. Какие стили в искусстве (музыке) вы знаете? Назовите ярких представителей этих стилей.
22. Кто автор музыкального произведения? В какое время он жил? Каковы особенности эпохи, когда было написано это произведение?
23. Каковы особенности стиля и жанра, в которых написано изучаемое произведения?

24. В исполнении каких музыкантов вы слушали изучаемое музыкальное произведение? В чем особенности, различия трактовок (если таковые есть)?
25. Что дало изучение и исполнение этого музыкального произведения Вам? Нравится ли Вам работа над ним? Какие трудности пришлось преодолеть в ходе работы над музыкальным произведением?

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос;
  - точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
  - самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.
- Критерии оценки:
- правильность ответа по содержанию задания;
  - полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
  - сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
  - логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
  - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
  - использование дополнительного материала (обязательное условие);
  - При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

#### **Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)**

1. Шитте Л. Этюд До Мажор
2. Сперонтес А. Менуэт Соль Мажор
3. Галынин Г. Зайчик
4. Беркович И. Этюд
5. Руднев Н. Щебетала пташечка
6. Файзи Д. Скалка
7. Лекупше Ф. Этюд До Мажор
8. Моцарт Л. Менуэт ре минор
9. Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню
10. Гедике А. Этюд До Мажор
11. Моцарт Л. Бурре ми минор
12. Штейнбельт Д. Сонатина
13. Жилинский А. Веселый пастушок
14. Николаев А. Этюд До Мажор
15. Кригер И. Менуэт ля минор
16. Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»
17. Майкапар С. Детская пьеса
18. Черни-Гермер К. Этюд №15 1 ч.
19. Рамо Ж. Ригодон Ми Мажор
20. Гедике А. Сонатина До Мажор
21. Корневская И. Дождик
22. Клементи М. Сонатина

Исполнение сольной программы (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических навыков игры на музыкальном инструменте в ходе самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания сольного исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов

2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков игры на музыкальном инструменте, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам прослушивания студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

При определении уровня достижений обучающихся при выполнении практического задания (прослушивания) необходимо обращать особое внимание на:

– навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### ***Примерный репертуарный список для зачета***

#### **1. Пьесы полифонического склада**

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
2. Гендель. Г. Две сарабанды
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
4. Скарлатти Д. Ария
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
6. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт Л. Буррэ, Марш
9. Скарлатти Д. Ария

#### **2. Этюды**

1. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
2. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
5. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
6. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### **3. Крупная форма**

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
4. Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
5. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
6. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
7. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
8. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

#### **4. Пьесы**

1. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

2. Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги
3. Жиганов Н. Колыбельная
4. Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
5. Кравченко «Караван»
6. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
7. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
8. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
9. Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
10. Сигмейстер Э. «Каждый вечер»
11. Хайрутдинова Л. Считалка
12. Штейбельт Д. Адажио ля минор
13. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник
14. Якубов И. Польша
15. Яхин Р. «Картинки природы», Лето.

## 5.Аккомпанемент

1. «Калинка»
2. «Ах, вы сени, мои сени»
3. «Валенки»
4. «Во кузнице»
5. «Дуня-тонкопряха»
6. «Барыня»
7. «Во поле береза стояла»
8. «Как пойду я на быструю речку»
9. «Я на камушке сижу»
10. «Было у матушки двенадцать дочерей»
11. «Во саду ли, в огороде»
12. «Я по луженьке хожу»
13. «Ай, чу-чу»
14. «Как на тоненький ледок»
15. «Метелица»
16. «Жили у бабуси»
17. «Каравай»
18. «Пошла млада за водой»
19. «Светит месяц»
20. Александров. А. Нас много на шаре земном.
21. Берковский В. Гренада.
22. З. Высоцкий В. Братские могилы.
23. Гладков Г. Песня о волшебниках.
24. Дубравин Я. Светлячок. Капитан Немо.
25. Дунаевский И. Спой нам, ветер. Летите, голуби.
26. Журбин А. Неужели.
27. Иванников В. Самая хорошая.
28. Кабалевский Д. Наш край. Песня о школе. Доброе утро. Первый класс. Школьные годы. Счастье.
29. Калинин В. Тень-тень.
30. КнипперЛ. Почему медведь зимой спит. Полюшко-поле.
31. Колмановский Э. Алёша. Вальс о вальсе. Хотят ли русские войны? Разрешите мне назвать тебя другом. Красивая мама.
32. КрылатовЕ. Где музыка берёт начало. Колыбельная медведицы. Ваши глаза. Школьный романс. Заводные игрушки. Хоть глазочком заглянуть бы. Прекрасное далеко. Крылатые качели.
33. Левина З. Невалюшки.
34. Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей Земли. Снежная песенка.
35. Минков М. Дорога добра.
36. Молчанов К. Песня туристов. Помни.
37. Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
38. Новиков А. Дороги.
39. Ножкин М. Последний бой.

41. Окуджава Б. Дежурный по апрелю. Нам нужна одна победа.
42. Островский А. Пусть всегда будет солнце! Песня остаётся с человеком. Азбука. Девчонки и мальчишки. В зоопарке.
43. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа! Мамина песенка. Ручей.
44. Паулс Р. Осень. Кашалот. Золотая свадьба. Птичка на ветке. Небо плачет. Шерлок Холмс.
45. Пахмутова А. Орлята учатся летать, Надежда. Песня о тревожной молодости. Звездопад.
46. Петров А. Я шагаю по Москве.
47. Попатенко Т. Котенок и щенок. Скворушка прощается. Каждый
48. по-своему маму поздравит.
49. Савельев Б. Если добрый ты. Неприятность эту мы переживем.
50. Спадавекия А. Добрый жук.
51. Старокадомский М. Любитель-рыболов. Весеннее путешествие, Что за дерево такое?
52. Струве Г. Школьный корабль. Все начинается со школьного звонка, Музыка. Быстрая песенка.
53. Таривердиев М. Мгновения.
54. Тухманов, Д. День победы.
55. Филиппенко А. Веселый музыкант. Новогодняя.
56. Фрадкин М. За того парня. Случайный вальс.
57. Френкель Я, Погоня. Русское поле. Баллада о гитаре и трубе.
58. Журавли.
59. Чичков Ю. Здравствуй, Родина моя! Родная песенка. Наша школьная страна. Осень. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Одноклассники. Из чего же, из чего же? Песенка про жирафа.
60. Шаинский В. Голубой вагон. Улыбка. Чунга-чанга. Мир похож на цветной луг. Пропала собака. Вместе весело шагать.
61. Шостакович Д. Родина слышит.

На зачеты по семестрам выносятся:

#### **2 семестр**

1. Исполнение двух несложных разнохарактерных произведений, направленных на развитие разных приемов звукоизвлечения, штрихов legato, nonlegato, staccato.

#### **4 семестр**

2. Пьеса подвижного характера.
3. Аккомпанемент произведения камерно-вокального жанра без солиста.

#### **1 семестр**

4. Пьеса или полифония (или произведение крупной формы 1-я часть концерта, сонаты).
5. Исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра с солистом.

### ***Примерный репертуарный список для дифференцированных зачетов и экзаменов***

#### **1. Полифонические произведения**

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
2. Двухголосные инвенции (более сложные)
3. Трехголосные инвенции
4. Французские сюиты
5. Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)
6. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
7. Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт
8. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

#### **2. Этюды**

1. Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
2. Крамер И. Соч.60 этюды
3. Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

4. Черни К. Этюды соч.299
5. Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95
6. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»
- 3. Произведения крупной формы**
  1. Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями
  2. Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
  3. Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
  4. Кулау Ф. Соч.55 Сонатина До мажор, соч. 59 Сонатина Ля мажор
  5. Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,
  6. Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
  7. Роули А. Маленький концерт Соль мажор
  8. Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор
- 4. Пьесы**
  1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
  2. Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор;
  3. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
  4. Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
  5. Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая
  6. Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
  7. Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
  8. Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
  9. Петерсен Р. Дядя Том, Школьный вальс, На голубом озере
  10. Пешетти Д. Престо до минор
  11. Свиридов Г. Альбом для детей
  12. Славин Г. Вальс
  13. Сухих А. Буги-вуги, Рэгтайм
  14. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»
  15. Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
  16. Шопен Ф. Мазурки соч.7, соч.17
  17. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
  18. Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец
- 5.Аккомпанемент**
  1. Алябьев А. Соловей. Иртыш. Кольцо. Где ты, друг милый. Зимняя дорога.
  2. Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй. Среди цветов. Сосна.
  3. Бетховен Л. Прощание Молли. Сурок, Аделаида. Радость страдания. Малиновка. Люблю тебя. Походная песня,
  4. Бородин А. ,Для берегов отчизны дальней. Спящая княжна. Фальшивая нота. Спесь.
  5. Булахов П. Свидание. И нет в мире очей. Нет, не люблю я Вас. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори моя звезда.
  6. Варламов А. Красный сарафан. Белеет парус одинокий. Горные вершины. Что мне жить и тужить. Напоминание. Разочарование. На заре ты ее не буди.
  7. Глинка М. Не искушай меня без нужды. Ах, ты, душечка, красна девица. К Молли. Скажи, зачем. Бедный певец. Как сладко с тобою мне быть. Слышу ли голос твой. Я люблю, ты мне твердила. Не пой, красавица, при мне. Ах, ты, ночь ли, ноченька! Венецианская ночь.
  8. Григ Э. Песня Сольвейг. Заход солнца. Лесная песня. Избушка. Люблю тебя. Сердце поэта. С добрым утром! Весенний цветок.
  9. Гурилёв А. И скучно и грустно. Однозвучно гремит колокольчик. Разлука. Вьется ласточка сизокрылая.
  10. Даргомыжский А. Мне грустно. Ты и вы. Влюблен я, дева - красота. Шестнадцать лет. Титулярный советник, Не скажу никому. Мельник.
  11. Кюи Ц Сожженное письмо. Царскосельская статуя. Коснулась я цветка.
  12. Моцарт В. О, цитра ты моя. Колыбельная. Приход весны. К Хлое.
  13. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.

15. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Октава. На нивы жёлтые нисходит тишина. Восточный романс. Не ветер, вея с высоты. О чём в тиши ночей.
16. Рубинштейн А. Ночь. Клубится волною. Певец.
17. Чайковский П. Весна. Нам звезды кроткие сияли. Отчего? Я ли в поле да не травушка была. Мой садик. Среди шумного бала. Песнь цыганки.
18. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний Путь».
19. Шуман Р. Лотос. Орешник. Посвящение. Вечерняя звезда.

На дифференцированные зачет и экзамен выносятся:

### **3 семестр (дифференцированный зачет)**

1. Исполнение двух несложных произведений:
  - а) пьеса кантиленного характера;
  - б) этюд.

### **5 семестр (дифференцированный зачет)**

1. Пьеса или этюд в аккордовом изложении.
2. Исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра одно произведение исполняется с солистом (ансамблем, хором).

### **7 семестр (экзамен)**

1. Два разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра с солистом, вокальным ансамблем.
2. Одно произведение по выбору:
  - а) пьеса;
  - б) полифония;
  - в) этюд;
  - г) произведение крупной формы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной формой учебной работы в классе дополнительного музыкального инструмента или общее фортепиано является практическое индивидуальное занятие, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Обучение игре на музыкальном инструменте начинается с общих сведений об устройстве, истории возникновения, художественно-исполнительских возможностях инструмента фортепиано. Положение корпуса и головы при игре на инструменте фортепиано. Положение ног при игре на инструменте. Постановка рук на клавиатуре. Положение кисти и пальцев при игре на инструменте. Изучение штрихов *legato*, *nonlegato*, *staccato*. Заключительный этап обучения — выразительное, концертное исполнение музыкальных произведений на инструменте.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы обучающегося. Целью организации самостоятельной работы студента является получение глубоких дополнительных знаний о предметной области и приобретение умений по основам самостоятельной работы. Работа над музыкальным произведением в классе и самостоятельно необходимо проводить поэтапно.

Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки



ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений. При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по дисциплинам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других дисциплин учебного плана.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха и структурного мышления.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у обучающегося стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** фортепианный репертуар в соответствии с программными требованиями (включая оригинальные сочинения и переложения); основные стили и жанры фортепианной музыки.

**уметь** разучивать за фортепиано музыкальные произведения; читать нотный текст с листа; использовать фортепиано в профессиональной деятельности, в том числе, для знакомства с музыкальными произведениями и расширения профессионального кругозора.

**владеть** навыками фортепианного исполнительства; навыками самостоятельной работы над фортепианным музыкальным произведением.

### ***Рекомендации к работе над музыкальным произведением***

#### ***Этапы работы над музыкальным произведением***

Первый этап работы над произведением:

- ознакомление;
- разбор текста;
- разучивание по нотам.

Обычно работу над музыкальным произведением начинают с предварительного прослушивания нового сочинения, знакомства со стилем, эпохой и биографией композитора. Сначала педагог сам исполняет новое произведение студенту, тем самым и стимулируя его к дальнейшей работе; возможно прослушивание изучаемого сочинения в аудио или видеозаписи, в исполнении известных пианистов различных эпох. Это делается, следя за нотным текстом. После предварительного ознакомления с новым произведением педагог вместе со студентом проводит анализ:

- определяется характер и строение произведения;
- определяется тональный план, темп, особенности ритма;
- обсуждается динамика и разбираются штрихи;
- намечаются кульминационные точки;
- решается, какие технические приемы будем использовать в работе;

После этого студент должен рассказать свои впечатления и мнение о произведении. Далее ему надо будет самостоятельно найти интересные биографические факты о композиторе, узнать о его творчестве, послушать другие произведения этого автора.

Ознакомившись с произведением, студент приступает к разбору нотного текста

Грамотный, музыкально-осмысленный разбор, создает основу для дальнейшей правильной работы.

Требования к разбору музыкального произведения, которые считаем необходимо важными для дальнейшей работы над произведением:

- тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе;
- метро - ритмическая точность;
- выбор и использование точной аппликатуры;
- применение верных штрихов;
- осмысленная фразировка и динамика;
- понимание гармонической фактуры;
- чуткая и точная педализация.

Время, отведенное на разбор произведения, будет разным для студентов различной степени музыкального развития.

Один из важных моментов на начальном этапе работы над произведением - работа над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует более быстрому запоминанию текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.

Поэтому применяются следующие методы работы над аппликатурой:

- педагог продумывает и записывает аппликатуру, советуясь со студентом;
- студент продолжает записывать аппликатуру на занятии под контролем педагога;
- студенту предлагается продолжить запись аппликатуры самостоятельно;

О художественном значении аппликатуры говорили и писали многие выдающиеся пианисты-педагоги: Г. Г. Нейгауз считал лучше ту аппликатуру, «которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом»[6].

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

В работе над ритмом используются следующие методы, кроме традиционного счета вслух: работа с метрономом, разучивание ритма с помощью подтекстовок, проговаривания ритмослогов, отстукивание сильной доли ногой и т.д. Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. Отработанные приемы на занятии, студенту необходимо закрепить самостоятельно в домашней работе.

Второй этап работы:

- выучивание наизусть;
- работа над звуком;
- фразировка, динамика;
- техническое овладение произведением.

Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается по-разному. Например, А.Б. Гольденвейзер говорил: «Я всегда настаиваю на том, что сначала надо учить пьесу на память, а потом уже учить технически, а не наоборот...». В таком случае исполнение на память становится удобным и естественным, облегчает и ускоряет ход работы, так как студент не связан с текстом, раньше приобретает ощущение физического и эмоционального удобства. Только осмысленное выучивание произведения приведет к успеху.

Известно много методов и способов заучивания нотного текста. Нами более успешным считается следующий: выученное на память произведение исполняется в медленном темпе с тщательным вслушиванием и детальным осознанием текста.

Но нельзя не отметить метод, предложенный И. Гофманом. Он пишет: «Существует четыре способа разучивания произведения:

- за фортепиано с нотами;
- без фортепиано с нотами;
- за фортепиано без нот;
- без фортепиано и без нот.

Самый распространенный и часто применяемый в нашей практике – первый способ. Целесообразнее, на наш взгляд, разделить произведение на части или эпизоды, и вести работу поэтапно, добиваясь качественного результата. Также можно использовать следующие способы запоминания и выучивания произведения наизусть:

- 1) учить отдельно партию каждого голоса или каждой руки наизусть (особенно это актуально для полифонии). Такой способ работы дает возможность ученику лучше прослушать и запомнить каждый голос в отдельности и всю фактуру в целом;
- 2) начинать произведение с любого раздела, части или музыкального построения. Этот метод приводит к большей уверенности исполнения;

3) использовать накопительный метод запоминания, т.е. исполнять произведение на память с последнего предложения, затем с предпоследнего и так прибавлять по одному предложению.

Используя данный метод работы, студент гарантирован от всяких случайностей на концерте, так как он сможет в любой момент и охватить произведение в целом, и представить себе любое конкретное музыкальное построение.

Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания мы считаем воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента. Работая над звуком, необходимо стремиться достичь естественного, сочного, мягкого звучания инструмента.

Г. Г. Нейгауз писал: «Только тот, кто слышит ясно протяженность фортепианного звука... со всеми изменениями силы... сможет овладеть необходимым разнообразием звука, нужным вовсе не только для полифонической игры, но и для ясной передачи гармонии, соотношения между мелодией и аккомпанементом, а главное – для создания звуковой перспективы, которая так же реальна в музыке для уха, как с живописи для глаза».

Умение выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные состояния души, на наш взгляд, одна из главных задач на данном этапе работы.

Как элемент выразительности и передачи эмоционального состояния выступает динамика, которая помогает выявить кульминационные точки произведения и обогатить фактуру яркими красками. Необходимо выстраивать динамический план таким образом, чтобы напряженность звуковой кульминации соответствовала ее значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным целым, что приведет к завершенности композиции.

Нельзя оставить без внимания и овладение педалью. Эта работа является неотъемлемой и необходимой на данном этапе. Мы постоянно обращаем внимание на редакторские ремарки, в некоторых случаях рекомендуем студенту самостоятельно проставить педаль. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

С самых первых занятий при работе над музыкальным произведением студент должен осваивать элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с педагогом разбирается строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Одно из условий раскрытия содержания – ощущение направленности развития музыкального построения.

К.Н. Игумнов по этому поводу писал: «В каждой фразе есть известная точка, которая составляет логический центр, то есть точка, к которой все тяготеет и стремится. Это делает музыку ясной, слитной, связывает одно с другим» .

Одновременно нельзя выпускать из виду моменты разграничения музыкальных построений, завершение одной и начало новой музыкальной мысли.

«Всякая музыка всегда расчленена дыханием. Живое дыхание, которое является «нервом» всякого выразительного исполнения, должно быть неотъемлемым свойством фортепианного исполнения». Так писал о значении дыхания в музыке А.Б. Гольденвейзер.

Одна из важных сторон работы касается технического овладения произведением. Касаясь этой проблемы, можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.

Как уже было замечено ранее, технические приемы исполнения следует отрабатывать в медленном темпе:

- медленно или в среднем темпе отрабатываются технически трудные разделы до тех пор, пока они не будут заучены до автоматизма;

- особо трудные пассажи разделяются на мелкие фразы и, последовательно осваиваются в умеренном темпе;
- каждой рукой отдельно разучиваются по тактам с остановкой на сильной доле.

Что касается работы в конечном темпе, то перед студентом стоят следующие задачи: приобретение нужной ловкости, быстрой двигательной реакции, контроля внимания и осмысленности звукоизвлечения.

Для того, чтобы хорошо развить технические возможности, по нашему мнению, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову.

Об этом в своей книге «Обучение игре на фортепиано» сказал Г. М. Цыпин: «Быстро играет на рояле тот, кто умеет быстро думать в процессе игры. Быстро думать для музыканта — значит легко и непринуждённо ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при самых больших скоростях...».

Некоторые студенты обладают хорошей беглостью, но при этом пальцы двигаются без участия мысли. Такое исполнение чаще всего становится пустым формальным проигрыванием.

У других студентов, наоборот, существует настолько тесная взаимосвязь пальцев со слуховым контролем и мышлением, что они не могут исполнить произведение, не услышав его внутренним слухом. Вот почему, в любом случае важно «тренировать голову».

Третий этап работы:

- выявление целостности произведения;
- уточнение исполнительского замысла;
- подготовка к концертному исполнению.

Воспитание способности слышать, охватить все произведение в целом и умение исполнить его на эстраде — важная задача на заключительном этапе работы.

Восприятие музыкального произведения всегда связано с прослушиванием его в целом. В этом нам может помочь возвращение на ранние этапы работы, такие как повторное прослушивание в аудио, видеозаписи. Это позволяет сравнить свою интерпретацию с трактовкой великих пианистов, обогатить опыт эстетического восприятия.

Проходя предыдущие стадии работы над произведением, постепенно достигается самостоятельность, формируются навыки самовыражения. Двигаясь сначала по пути подражания, потом в исполнение вносится свое отношение, что развивает чувство меры и прививает художественный вкус.

Исполнительская яркость является признаком несомненной артистической одарённости. Она свойственна не каждому, но развивая это качество, студент может добиться хороших результатов.

Практика концертных выступлений показывает, что яркость передачи музыкального образа тесно связана с эмоциональной стороной исполнения. Зачастую, выучив произведение, студент не может исполнить его с внутренней свободой, раскрыть образное содержание. Большое значение имеет выбор концертного репертуара, где особенно важно жанровое, фактурное разнообразие, яркая образность - все это способствует увлеченности данной музыкой и самим процессом исполнения.

Исполнительская свобода не сможет раскрыться в полной мере, если студент не имеет достаточного опыта публичных выступлений. Эстрадное выступление подводит итог всей проделанной работы. Очень важно, чтобы исполняемое произведение стало любимым, приносило творческое вдохновение. Яркое, эмоциональное исполнение всегда будет иметь большое значение и стать этапом нового профессионального и творческого роста студента.

Уметь настраиваться перед концертным выступлением, чувствовать уверенность в своих силах, а после выступления отметить положительные результаты и охарактеризовать недостатки, — вот проявление профессионализма студента-педагога в области музыкального образования.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### ***Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу***

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения. Допускается сравнение с ранее изученными произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студент умел проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студента на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении музыкального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения музыкального произведения студентом. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежат точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### ***Методические указания по подготовке к выполнению практических заданий (прослушиванию)***

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является техническое развитие. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение семестра должен выполнять следующие виды практических заданий:

- приобретать и закреплять теоретические и практические умения процесса постановки пианистического аппарата;
- использовать различные приемы звукоизвлечения, штрихов legato, nonlegato, staccato;
- использовать правильное положение кисти и пальцев при игре на инструменте.
- использовать правильную аппликатуру.

Одним из важнейших разделов работы преподавателя со студентом в ходе освоения дисциплины «Класс общего фортепиано или дополнительного инструмента» является развитие навыков чтения нот с листа. Это навык, крайне необходимый в любой практической деятельности музыкантов всех специальностей, и, особенно, учителя музыки в школе, даёт возможность познакомиться с большим количеством произведений и тем самым расширить музыкальный кругозор. Он способствует значительной активизации процесса самостоятельной работы обучающихся, ускоряет процесс разучивания и раскрытия музыкального содержания произведения. Педагог должен научить обучающегося грамотно и по возможности быстро ориентироваться в музыкальном содержании произведения, охватывать музыкальный текст мотивами, фразами, гармоническими комплексами, опираясь на фразировочные лиги, цезуры, паузы,

динамические оттенки, штрихи. Наиболее характерными предпосылками для формирования навыков чтения нот с листа является умение быстро определять ладотональные, метроритмические особенности музыкальных построений, быстро реагировать на все встречающиеся в нотах обозначения, «видеть вперед» изучаемую нотную фактуру. Для чтения с листа рекомендуется давать произведения более простые и доступные по изложению и фактуре, увлекательные по содержанию и преимущественно в медленных и средних темпах (особенно на I и II курсах). Следует усложнять задания постепенно, строго придерживаясь дидактических принципов систематичности и последовательности в обучении.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения. Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», нацеливая на развитие собственного творчества. Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического фортепианного репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студента или по совместному выбору студента и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений;

В качестве дополнительных заданий допускается изучение методической, мемуарной или художественной литературы. Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение аппликатурных задач, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе экзаменационных испытаний;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.