

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОДЕНИЕ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

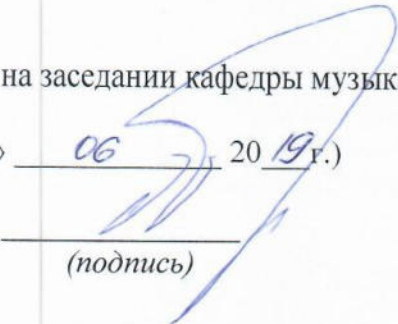
Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
2.2. Содержание разделов дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	13
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовить будущего учителя к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства.

Задачи курса: способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры, подготовить будущих учителей музыки к работе с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп в системе массового музыкального образования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора
		уметь:	анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс;
		владеть:	системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах;
СК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого	знать:	ориентироваться в методических системах; художественно-педагогических принципах работы с хором; строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении; правила охраны и гигиены певческого голоса детей и взрослых.
		уметь:	целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

	воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	владеть:	искусством управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования.
СК-9	Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	основы методики работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы;
		уметь:	прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения и способы их преодоления;
		владеть:	навыками самостоятельной работы с вокально-хоровым репертуаром; различными способами интерпретации (материализации) художественной информации, навыками давать словесные объяснения своим художественным замыслам
СК-10	Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и	знать:	жанры хорового исполнительства: профессиональное и любительское творчество, типы, виды, вокальную организацию хора, вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативную природу.
		уметь:	технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором; подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям;
		владеет:	слуховым контролем для управления процессом хорового исполнения; применять теоретические знания в исполнительской хоровой практике; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии; грамотной и профессионально корректной речью

	учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
--	---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Хороведение» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- вокальное исполнительство в составе хора или ансамбля;
- музыкальная педагогика в учреждениях дошкольного, общего (основного) образования, дополнительного образования, социальной сферы;
- руководство творческими коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль».

Освоение данной дисциплины создает теоретическую и практическую платформу для изучения следующих профессионально значимых дисциплин: Хоровой класс и практическая работа с хором, Хоровая аранжировка, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
		6		

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам						2			2
Лекции (ч)						16			16
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)									
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)						16			16
Сам.работа (ч.)						56			56
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)						72			72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Тема 1. Введение. История развития хорового искусства.		2			4
Тема 2. Хор, хоровые партии и составляющие их голоса		2			4
Тема 3. Детский хор		2			10
Тема 4. Ансамбль в хоре		2			6
Тема 5. Строй в хоре		2			6
Тема 6. Средства исполнительской выразительности		2			10
Тема 7. Произношение поэтического текста в хоровом исполнении		2			6
Тема 8. Методика работы с хором		2			10
<i>Подготовка к зачету</i>					
Итого	72	16			56

2.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. История развития хорового искусства.

Хороведение - профилирующий предмет, который непосредственно связан со всеми дисциплинами учебного плана в подготовке учителя музыки и пения, руководителя хора и ансамбля в общеобразовательной школе. Учитель музыки - педагог, музыкант, организатор, просветитель. Особенности развития профессионального хорового искусства до XVIII в. Теория и практика хорового воспитания в XVIII в. Некоторые тенденции в развитии хорового искусства, определившие направление поисков в области методики вокально-хоровой работы XIX - XX вв. Становление хороведческой науки в XX в. Хоровые театры.

Тема 2. Хор, хоровые партии и составляющие их голоса.

Общее понятие о хоре. Формы вокальной организации хора (простая, развитая, сложная). Хоровая партитура, способы её изложения. Понятие «хоровая партия». Принципы комплектования хоровой партии. Типы хоров: однородный (детский хор: младший, средний, старший: женский хор, мужской) и смешанный (полный и неполный) хор. Хоровые партии детского хора, диапазон. Хоровые партии взрослого хора, диапазон. Виды хора по количеству хоровых партий. Одноголосный хор. Двух-, трёх-, четырёхголосный хор. Многоголосный хор (divisi хоровых партий). Расстановка хора. Количественный состав хоровых коллективов.

Тема 3. Детский хор.

Краткие сведения о голосовом аппарате и его функциях. Звукообразование, или фонация (от греч. фоне - звук), происходит в результате действия голосового аппарата. Голосовой

аппарат состоит из трёх отделов: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат. Резонаторы. Акустические особенности певческого голоса (высота, сила, тембр). Певческая форманта. Понятие о тесситуре, регистрах, примарных и переходных звуках. Детские голоса и их характеристика. Возрастные особенности состояния голосового аппарата детей. Мутация. Вокальные навыки и методы их формирования. Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Звуковедение. Певческая дикция. Высокая позиция звука. Атака звука. Сущность концентрического и фонетического методов. Вокальные упражнения. Общие требования к работе по формированию певческих навыков на вокально-хоровых упражнениях.

Тема 4. Ансамбль в хоре.

Хоровой ансамбль - художественное единство, образующееся в процессе исполнения хорового произведения коллективом певцов. Ансамбль частный и общехоровой. Ансамбль в одноголосном изложении. Ансамбль в многоголосном изложении. Ансамбль и фактура изложения музыкального произведения. Ансамбль и тесситурные условия музыкального произведения (ансамбль естественный и искусственный). Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и аккомпанемент. Другие виды ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, темповый и др. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля (помещение, акустика, подбор певцов). Работа над ансамблем в хоре. (Ритмическое воспитание в хоре. Формирование динамического и дикционного ансамбля. Методы и способы выстраивания хоровой звучности).

Тема 5. Строй в хоре.

Понятия «строй» в музыке. Зонная природа звуковысотного слуха. Мелодический строй. Интонирование ступеней лада и мелодических интервалов. Гармонический строй. Интонирование двузвучий. Интонирование многоголосной музыки. Методы работы над хоровым строем. Строй и воспитание слуха. Внутренний слух. Взаимосвязь строя и характера звука, тесситуры, ритма, темпа, динамики, фактуры, дыхания в хоровом исполнении. Роль дирижёра в работе над строем.

Тема 6. Средства исполнительской выразительности.

«Полноценное, правдивое исполнение хорового произведения может быть осуществлено лишь при правильном использовании так называемых средств художественной выразительности.» (Вл. Соколов) Мелодия, её исполнение, соответствующее характеру и фактуре хорового сочинения, - главное средство исполнительской выразительности. Темп. Взаимосвязь темпа с гармонией, ладом, мелодикой, ритмом, формой, фактурой произведения. Агогические нюансы. Темп. Фермата. Связь темпа с другими средствами исполнительской выразительности. Динамика. Основные динамические обозначения и группы. Качество динамики, характер звучности, определяемые жанром и стилем произведения. Исполнительская нюансировка. Взаимосвязь между длительностью звука, ритмическим рисунком и громкостью. Исполнение *crescendo* и *diminuendo*; смена нюансов. Динамические погрешности исполнения. Тембр (определённая окраска голосов, хоровых партий и всего хора, певческая манера). Модификация тембра в зависимости от содержания, настроения поэтического и музыкального текста. Связь мимики и тембра. Роль дирижёрского показа в формировании тембра. Штрихи - приём извлечения и ведения звука. (Легато, нон легато и стаккато). Функции штрихов. Исполнение легато, нон легато, стаккато. Фразировка - способ сочетания звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды. Зависимость фразировки от строения музыкального и литературного текста. Структура (мотивы, фразы, предложения, периоды) и её выразительные возможности. Кульминация. Взаимосвязь фразировки с певческим дыханием и динамикой. Логический разбор поэтического текста - определяющий фактор выразительного пения. Взаимоотношения музыкального и поэтического метра.

Тема 7. Произношение поэтического текста в хоровом исполнении.

Орфоэпия в пении. Соотношение музыкальной и литературной речи при пении. Влияние на интонацию литературного текста. Правила произношения гласных и согласных в словах, которые необходимо учитывать в пении.

Тема 8. Методика работы с хором.

1. Руководитель хора - квалифицированный специалист с широкой эрудицией и любящий детей. Его задача - создание коллектива, организация учебно-воспитательного процесса, репетиционной и исполнительской деятельности.

Создание хора. Способы вовлечения участников в хор. Система занятий. Вопросы дисциплины и самоуправления в хоре. Проверка музыкальных и голосовых данных. Планирование работы. Организация репетиционного процесса. Распевание хора (упражнение на гласные звуки, слоги, с закрытым ртом), упражнения мелодические и гармонические.

2. Работа дирижёра над партитурой.

Глубокое и всестороннее изучение партитуры дирижером - необходимое условие успешной профессиональной работы над произведением с хором. Содержание поэтического текста - образно-смысловая основа хорового исполнительства. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (его особенности). Динамические оттенки. Вокальное прочтение партитуры. Анализ партитуры.

3. Разучивание хоровых произведений.

Показ нового произведения (игра на инструменте и пение самого руководителя). Пояснительное слово о произведении. Два этапа освоения произведения хоровым коллективом. Технический - разучивание нотного и литературного текстов. Организация процесса разучивания (по партиям, хоровым группам; сводная репетиция; объединение различных хоровых партий или групп и т.д.). Методы разучивания (сольфеджирование, вокализация, пение в более удобных тональностях и т.д.). Использование руководителем хора дополнительных приёмов: показ голосом, на инструменте, тактирование, устное пояснение и т.д.

Соблюдение основных педагогических принципов в работе над произведением:

- а) учет общего и музыкального развития участников и их голосовые возможности;
- б) постепенность и последовательность осуществления вокально-хоровых и исполнительских задач;
- в) единство технической и художественной работы;
- г) разнообразие средств и приёмов работы.

Роль дирижёрского жеста в разучивании произведения. Художественно-исполнительский этап. Процесс «впевания» произведения. Создание художественного образа.

4. Репертуар хора. Концертно-исполнительская деятельность.

Принципы отбора репертуара. Составление концертной программы. Организация концерта. Поведение хора на сцене.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94188>. — Загл. с экрана.

2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
3. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>. — Загл. с экрана.
4. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.
6. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
7. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
8. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.
9. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Альбрехт, К.Ф. 2-й сборник хоров [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1878. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66506>. — Загл. с экрана.
2. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654>. — Загл. с экрана.
3. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521>. — Загл. с экрана.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.

5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.
7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана.
8. Вюльнер, Ф. Хоровые упражнения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66687>. — Загл. с экрана.
9. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
10. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94654>. — Загл. с экрана.
11. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
12. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
13. Калинин, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калиникова [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>. — Загл. с экрана.
14. Климентов, Ф. Два хора на стихи А. Пушкина [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67253>. — Загл. с экрана.
15. Матвеев, М.В. Друг хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66738>. — Загл. с экрана.
16. Орлов, В.М. Девять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы

- предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66625>. — Загл. с экрана.
17. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>. — Загл. с экрана.
18. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
13. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
14. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
15. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
16. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
17. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
18. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
19. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestroses.com>
20. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». — Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;

- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Темы 1–8	Изучение учебной литературы и лекционного материала. Выполнение заданий для самостоятельной работы. Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Применение теоретических знаний и умений на практике.	Собеседование/устный опрос; Тестирование
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета (2 семестр)

Текущий контроль Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и практических умений полученных в ходе изучения дисциплины «Хороведение». Текущий контроль включает в себя: собеседование/устные опрос и тестирование.

Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, хороведения, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое хоровое произведение и самостоятельно оценивать свои умения работы с хоровым коллективом.

Оценочное средство *тестирование*: представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющую автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося на различных этапах изучения дисциплины «Хороведение». Место проведения тестирования: компьютерный класс с компьютерами, количество которых согласно количеству студентов в учебной группе, либо учебная аудитория (при заполнении тестов на бумажных носителях)

Тестовые задания разбиты по основным разделам. Результат оценивается в баллах. Сумма набранных баллов отражает уровень знаний студента. Некоторые задания предусматривают несколько правильных вариантов ответа. За каждый правильный вариант ответа присваивается 1 балл.

Критерии оценивания тестирования студентов:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Раздел 1. Специфика хорового исполнительства.

Оценка 5 (отлично) – 13-16 баллов.

Оценка 4 (хорошо) – 9-12 баллов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 5-8 баллов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-4 балла.

Раздел 2. Хоровой коллектив и Раздел 3. Постановка голоса, голосовой аппарат.

Оценка 5 (отлично) – 9-12 баллов.

Оценка 4 (хорошо) – 6-8 баллов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 3-5 баллов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-2 балла.

Раздел 3. Вокальная организация хора.

Оценка 5 (отлично) – 10-13 баллов.

Оценка 4 (хорошо) – 6-9 баллов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 3-5 баллов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 1-2 балла.

Раздел 4. История хорового пения в России.

Оценка 5 (отлично) – 6-7 баллов.

Оценка 4 (хорошо) – 4-5 баллов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 2-3 балла.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-1 балл

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в **2 семестре** является **зачет**.

Критерии оценки:

«зачтено» – оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании изучаемого предмета. Знание основных вопросов теории, умение пользоваться этими знаниями. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«не зачтено» – оценивается ответ, обнаруживающий незнание существующих вопросов содержания изученного материала, неумение объяснять полученные знания, раскрыть содержание изученного. Незнание элементарных понятий. Слабое владение речью, бедность выразительных средств языка.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу
2. Материалы для тестирования по разделам дисциплины «Хороведение»
3. Примерные вопросы к зачету

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Материалы для тестирования по разделам дисциплины «Хороведение»
3	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Примерные вопросы к зачету

Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу

1. История развития хорового искусства. Особенности развития профессионального хорового искусства до ХУІІІ в.
2. Теория и практика хорового воспитания в ХУІІІ в.
3. Некоторые тенденции в развитии хорового искусства, определившие направление поисков в области методики вокально-хоровой работы ХІХ - ХХ вв.
4. Становление хороведческой науки в ХХ в.
5. Хоровые театры.
6. Общее понятие о хоре. Формы вокальной организации хора (простая, развитая, сложная).
7. Хоровая партитура, способы её изложения.
8. Понятие «хоровая партия». Принципы комплектования хоровой партии.
9. Типы хоров: однородный (детский хор: младший, средний, старший: женский хор, мужской) и смешанный (полный и неполный) хор.
10. Хоровые партии детского хора, диапазон.
11. Хоровые партии взрослого хора, диапазон.
12. Виды хора по количеству хоровых партий. Одноголосный хор. Двух, -трёх, -четырёхголосный хор.
13. Многоголосный хор (divisi хоровых партий).
14. Расстановка хора.
15. Количественный состав хоровых коллективов.
16. Краткие сведения о голосовом аппарате и его функциях.
17. Певческая форманта.
18. Понятие о тесситуре, регистрах, примарных и переходных звуках.
19. Детские голоса и их характеристика.
20. Возрастные особенности состояния голосового аппарата детей. Мутация.
21. Вокальные навыки и методы их формирования.
22. Певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Звуковедение.
23. Певческая дикция.
24. Высокая позиция звука. Атака звука.
25. Сущность концентрического и фонетического методов.

26. Вокальные упражнения.
27. Общие требования к работе по формированию певческих навыков на вокально-хоровых упражнениях.
28. Хоровой ансамбль. Ансамбль частный и общехоровой.
29. Ансамбль в одноголосном изложении.
30. Ансамбль в многоголосном изложении.
31. Ансамбль и фактура изложения музыкального произведения.
32. Ансамбль и тесситурные условия музыкального произведения (ансамбль естественный и искусственный).
33. Ансамбль солирующего голоса и хора.
34. Ансамбль хора и аккомпанемент.
35. Другие виды ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, темповый и др.
36. Внешние и внутренние предпосылки создания ансамбля (помещение, акустика, подбор певцов).
37. Работа над ансамблем в хоре. Ритмическое воспитание в хоре. Формирование динамического и дикционного ансамбля.
38. Методы и способы выстраивания хоровой звучности.
39. Строй в хоре.
40. Мелодический строй. Интонирование ступеней лада и мелодических интервалов. Гармонический строй. Интонирование двузвучий.
41. Интонирование многоголосной музыки.
42. Методы работы над хоровым строем.
43. Строй и воспитание слуха. Внутренний слух.
44. Взаимосвязь строя и характера звука, тесситур, ритма, темпа, динамики, фактуры, дыхания в хоровом исполнении.
45. Роль дирижёра в работе над строем.
46. Средства исполнительской выразительности.
47. Мелодия, её исполнение, соответствующее характеру и фактуре хорового сочинения, - главное средство исполнительской выразительности.
48. Темп. Взаимосвязь темпа с гармонией, ладом, мелодикой, ритмом, формой, фактурой произведения..
49. Динамика. Основные динамические обозначения и группы. Качество динамики, характер звучности, определяемые жанром и стилем произведения.
50. Исполнительская нюансировка.
51. Тембр (определённая окраска голосов, хоровых партий и всего хора, певческая манера). Модификация тембра в зависимости от содержания, настроения поэтического и музыкального текста.
52. Связь мимики и тембра. Роль дирижёрского показа в формировании тембра.
53. Штрихи - приём извлечения и ведения звука.(Легато, нон легато и стаккато). Функции штрихов. Исполнение легато, нон легато, стаккато.
54. Фразировка - способ сочетания звуков, слияние их в интонации, фразы, предложения, периоды.
55. Зависимость фразировки от строения музыкального и литературного текста. Кульминация.
56. Взаимосвязь фразировки с певческим дыханием и динамикой.
57. Логический разбор поэтического текста - определяющий фактор выразительного пения. Взаимоотношения музыкального и поэтического метра.
58. Произношение поэтического текста в хоровом исполнении.
59. Орфоэпия в пении.
60. Соотношение музыкальной и литературной речи при пении..
61. Правила произношения гласных и согласных в словах, которые необходимо учитывать в пении.

62. Методика работы с хором.
63. Создание хора. Способы вовлечения участников в хор. Система занятий.
64. Вопросы дисциплины и самоуправления в хоре.
65. Проверка музыкальных и голосовых данных.
66. Планирование работы. Организация репетиционного процесса.
67. Распевание хора (упражнение на гласные звуки, слоги, с закрытым ртом), упражнения мелодические и гармонические.
68. Работа дирижёра над партитурой.
69. Этапы разучивания хоровых произведений.
70. Соблюдение основных педагогических принципов в работе над произведением:
71. Роль дирижёрского жеста в разучивании произведения.
72. Принципы отбора репертуара. Составление концертной программы.
73. Организация концерта. Поведение хора на сцене.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие)

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

2.Материалы для тестирования по разделам дисциплины «Хороведение»

Раздел 1.Специфика хорового исполнительства.

Тема «Понятие хора. Цели и задачи хора»

1. Современное определение хора включает в себя несколько главных компонентов, существующих во взаимосвязи друг с другом. Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора:

А - Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами.

Б - Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения.

В - Хор – это ансамбль вокальных унисонов.

Г- Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент.

Д - Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала.

Е- Хор – это ансамбль вокалистов.

Тема «Направления в хоровом исполнительстве»

2. Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению.

А - Коллектив исполняет только народные песни.

Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях.

В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.

Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров.

Д - Певцы используют резкое разграничение регистров.

Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен.

3. Выберите из высказываний те, которые относятся к народному направлению.

А - Коллектив исполняет только народные песни.

Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях.

В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.

Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров.

Д - Певцы используют резкое разграничение регистров.

Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен.

Тема «Формы хорового исполнительства».

4. Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:

А - оперный хор

Б - ансамбль песни и танца

В - камерный хор.

5. Данная форма хорового исполнительства получила свое название от места, где размещались певчие:

А - камерный хор

Б - хоровая студия

В - капелла

6. В данной форме хорового исполнительства небольшое количество участников компенсируется их подготовленностью:

А - учебный хор

Б - камерный хор

В - капелла

7. Певцы в подобных коллективах всегда поют наизусть:

А - оперный хор

Б - капелла

В - хоровая студия

8. Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:

А - хоровая студия

Б - учебный хор

В - ансамбль песни и танца

9. Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950х годов:

А - хоровая студия

Б - ансамбль песни и танца

В - камерный хор.

Раздел 2. Хоровой коллектив.

1. Численность камерного хора:

- А - 8-12 человек.
 - Б - 16-26 человек.
 - В - 26-40 человек.
2. Численность среднего хора:
- А - 22-28 человек.
 - Б - 26-36 человек.
 - В - 36-50 человек.
 - Г - 50-70 человек.
3. Численность большого хора:
- А - 30-54 человек.
 - Б - 54-81 человек.
 - В - 80 – 120 человек.
 - Г - 100-150 человек.

Раздел 3. Постановка голоса, голосовой аппарат.

1. Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:
- А - костальное (грудное)
 - Б - абдоминальное (брюшное)
 - В - костоабдоминальное (грудобрюшное)
 - Г - клавикулярное (ключичное).
2. К верхним резонаторам относятся: а что к нижним резонаторам:
- А - нос
 - Б - рот
 - В - трахея
 - Г - глотка
 - Д - бронхи
 - Е - придаточные полости носа
3. К нижним резонаторам относятся:
- А - нос
 - Б - рот
 - В - трахея
 - Г - глотка
 - Д - бронхи
 - Е - придаточные полости носа

Раздел 4. Вокальная организация хора.

1. Какие интервалы при исполнении а'capella требуют расширения?
- а) большие
 - б) малые
 - в) чистые
2. Какие интервалы при исполнении а'capella требуют сужения?
- а) большие
 - б) малые
 - в) чистые
3. Какие ступени в строе а'capella исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?
- а) I
 - б) V
 - в) VII
 - г) III
4. Какой из типов атаки считается неправильным?
- а) твердая
 - б) жесткая
 - в) придыхательная

- г) мягкая
5. Какое из определений относится к монолитному типу ансамбля?
- а) отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов.
 - б) для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора.
6. Какое из определений относится к дифференцированному типу ансамбля?
- а) отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов.
 - б) для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора.
7. Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?
- а) высотно-интонационный
 - б) тембровый
 - в) темпоритмический
8. Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?
- а) высотно-интонационный
 - б) ансамбль хор-фортепиано
 - в) динамический
9. Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?
- а) динамический
 - б) артикуляционный
 - в) полифонический.
10. Что из перечисленных признаков можно отнести к элементам вокальной техники эпохи классицизма?
- а) владение колоратурной техникой и беглостью для всех голосов
 - б) гаммы, пассажи и арпеджио во всех видах ладов с применением полиладовых образований
 - в) владение тембровыми оттенками голоса и техникой вибрато
 - г) ровность, отчетливость и ясность рисунка более важны, чем темброво-колористическая выразительность.

Раздел 5. История хорового пения в России.

1. Что являлось основой русского церковного пения до начала 18 века?
- а) григорианский хорал
 - б) знаменный распев
 - в) секвенции.
2. Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?
- а) знаменный распев
 - б) секвенции
 - в) кондакарное пение
3. Как назвалось многоголосное (чаще 3х-голосное) пение в 16в.?
- а) партесное пение
 - б) демественное пение
 - в) строчное пение.
4. Какой вид пения стал господствующим в 17в.?
- а) демественное пение
 - б) партесное пение
 - в) строчное пение.
5. Какой хор стал впоследствии называться Придворной певческой капеллой?
- а) хор государевых певчих дьяков
 - б) патриарший хор.
6. Какой хор стал впоследствии называться Синодальным?
- а) хор государевых певчих дьяков
 - б) патриарший хор.

7. К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?
- а) 30-40 года 19 века
 - б) 50-60 года 19 века
 - в) 60-70 года 19 века.

Ключи к тестам

Раздел 1. Специфика хорового исполнительства.

Тема «Понятие хора. Цели и задачи хора»

1. А, В, Г, Д.

Тема «Направления в хоровом исполнительстве»

2. В, Г.

3. А, Б, В, Д.

Тема «Формы хорового исполнительства».

4. Б.

5. А.

6. Б.

7. А.

8. Б.

9. А.

Раздел 2. Хоровой коллектив.

Тема «Разновидности хоров по численности»

Б

Б

Б

Раздел 3. Постановка голоса, голосовой аппарат.

Тема «Певческое дыхание»

А, Б, В.

А, Б, Г, Е.

В, Д.

Раздел 4. Вокальная организация хора.

А.

Б.

В, Г.

Б, В.

Б.

А.

В.

А.

Б.

А, Г.

Раздел 5. История хорового пения в России.

Б.

В.

В.

Б.

А.

Б.

В.

Критерии оценок

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Раздел 1. Специфика хорового исполнительства.

Оценка 5 (отлично) – 13-16 баллов.

Оценка 4 (хорошо) – 9-12 баллов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – 5-8 баллов.
 Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-4 балла.
Раздел 2. Хоровой коллектив и Раздел 3. Постановка голоса, голосовой аппарат.
 Оценка 5 (отлично) – 9-12 баллов.
 Оценка 4 (хорошо) – 6-8 баллов.
 Оценка 3 (удовлетворительно) – 3-5 баллов.
 Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-2 балла.
Раздел 3. Вокальная организация хора.
 Оценка 5 (отлично) – 10-13 баллов.
 Оценка 4 (хорошо) – 6-9 баллов.
 Оценка 3 (удовлетворительно) – 3-5 баллов.
 Оценка 2 (неудовлетворительно) – 1-2 балла.
Раздел 4. История хорового пения в России.
 Оценка 5 (отлично) – 6-7 баллов.
 Оценка 4 (хорошо) – 4-5 баллов.
 Оценка 3 (удовлетворительно) – 2-3 балла.
 Оценка 2 (неудовлетворительно) – 0-1 балл

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. История развития хорового искусства
2. Понятие «хор». Тип и вид хора.
3. Голосовой аппарат. Специфика детского хорового аппарата. Виды распевания
4. Хоровой ансамбль. Искусственный ансамбль
5. Организационные вопросы в самодеятельном хоре. Концертно-исполнительская деятельность хорового коллектива
6. Хоровой строй. Сложности достижения хорового строя
7. Работа хормейстера над партитурой. Анализ хоровых партитур. Метроном и камертон .
8. Дикция и орфоэпия. Работа над литературным текстом.
9. Законы интонирования аккордов и интервалов. Законы интонирования ступеней лада
10. Хор и составляющие его голоса. Характеристика хоровых партий
11. Народный хор. Об отсутствии в народном хоре дирижера. Костюмы в народном хоре
12. Синтетический характер вокально-хоровой музыки (музыка и слово). Поэтика вокально-хоровых жанров.
13. Певческий голос. Проблема воспитания хорового певца. Вокальная работа и подбор певцов в хоровых коллективах
14. Хоровой ансамбль. Его типы и виды
15. Хоровое исполнительство как форма коллективного творчества
16. Личность дирижера, ее влияние на исполнительский процесс
17. Роль дирижерской техники в хоровом исполнительстве
18. Общение дирижера и коллектива. Психологическое взаимодействие
19. Репетиционный процесс и концертные выступления хоровых коллективов
20. Проблемы исполнительства в самодеятельных и профессиональных хоровых коллективах
21. Специфика работы в детских хоровых коллективах (вопросы мутации, подбор репертуара, особенности репетиционной работы и др.)
22. Формирование репертуара хоровых коллективов различного типа

23. Исторические этапы в развитии хорового исполнительства
24. Советское хоровое исполнительство (50-80-е годы)
25. Современные проблемы в области хорового исполнительства. Исполнительские школы и направления
26. Проблемы создания и становления нового хорового коллектива в современных условиях
27. Принципы составления программы академического хорового концерта
28. Камерное хоровое исполнительство
29. Хоровой театр
30. Хоровой концерт на телеэкране
31. Роль хора в оперном спектакле (в историческом аспекте)
32. Проблемы исполнения хоровой музыки различных стилей (выборочные сравнительные характеристики)
33. Культурное наследие в сфере хоровой культуры. Проблемы его освоения
34. История вокально-хоровых жанров (Западная и Восточная Европа)
35. Русская духовная музыка: история и современность
36. Вокально-хоровые жанры в современной музыке
37. Проблемы аутентичного исполнения хоровых произведений
38. Хоровое искусство и средства массовых коммуникаций: звукозапись, радиовещание, телевидение (технические возможности, особенности функционирования, специфические жанры: радиокантата, радиооратория)
39. Современное хоровое образование и пути его совершенствования

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс рассчитан на ознакомление студентов с историей возникновения и развития хорового исполнительства в России, а также за рубежом; с принципами организации и комплектования хора, классификацией певческих голосов; особенностями разных типов и видов хоров; вокальной работой в хоре; работой руководителя хора над партитурой, методикой разучивания произведения с хором. Подготовка к лекционным занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с рекомендуемой литературой. Для успешного выполнения задач дисциплины большое значение имеют межпредметные связи, опора на знания, полученные при изучении таких дисциплин, как педагогика, хоровой класс, хоровое дирижирование, музыкально-теоретический цикл дисциплин, методика музыкального образования детей школьного возраста, вокальный класс. При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний, как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам, перечисленных выше.

Цель организации самостоятельной работы студентов – научить их осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Основные задачи самостоятельной работы студентов:

- развитие и привитие навыков самостоятельной учебной работы и формирование потребностей в самообразовании;
- освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение;
- осознание, углубление содержания и основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, отработки в ходе подготовки к семинарским и практическим занятиям;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, при написании реферата, для эффективной подготовки к итоговому зачету.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, электронную библиотеку, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Самостоятельная работа с учебниками, книгами, цифровыми источниками информации – это важнейшее условие формирования научного способа познания. Различают два вида чтения; первичное и вторичное. *Первичное* – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

После изучения определенной темы по записям в конспекте и иным информационным источникам, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – прохождение тестирования по пройденному материалу..

Важно лекционные тетради структурировать таким образом, чтобы в тетради (файле) имелось место (например, широкие поля) для внесения дополнений и вопросов, которые образуются в процессе изучения литературы и источников. При изучении материала полезно составлять опорные конспекты или сигналы (схемы), содержащие важнейшие понятия и выводы, либо компактно отражающие структуру раскрываемого вопроса. Такой лист помогает основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «Хороведение» завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач в будущей профессиональной педагогической деятельности. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по данной учебной дисциплине.

При подготовке к зачету очень важно соблюдение режима дня. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к зачету у студента должен быть учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Некоторые общие правила:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно предложенным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, так как – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. Использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи зачета).

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Обязательным для будущих педагогов-музыкантов при изучении дисциплины «Хороведение» является регулярное посещение концертов хоровых коллективов и фестивалей хоровой музыки, как с педагогом, так и самостоятельно. После посещения концерта необходимо совместно, в ходе беседы, обсудить особенности исполнения хоровых произведений, прозвучавших на концерте, трактовку и звучание хоровых партий и т.д. Полезным будет составление письменного отзыва с подробным анализом прозвучавших произведений. Особое внимание следует уделить работе дирижера и исполнению хоровых партий участниками хорового коллектива.

Также значительно улучшат подготовку студентов по дисциплине «Хороведение» прослушивание/просмотр выступлений выдающихся хоровых коллективов в записи, с последующим устным анализом на занятии совместно с педагогом и другими студентами.

В результате изучения дисциплины «Хороведение» обучающийся должен:

знать значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки, структуру дисциплины, ее объект, предмет, методологическую основу, ведущие принципы, основные категории, принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию, жанры хорового исполнительства: профессиональное и любительское творчество, типы, виды, вокальную организацию хора, вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативную природу.

уметь обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре, выполнять функции дирижера хора.

владеть технологиями и способами управления хором, различными стилями художественного общения, необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии; грамотной и профессионально корректной речью

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При изучении курса «Хороведение» используются различные формы организации обучения: лекционные, практические занятия, тестирование.

Лекционный курс является основной формой учебной работы в вузе, его необходимо прослушать всем студентам. Учебники и учебные пособия не могут заменить живого общения с лектором, который способен доходчиво и понятно объяснить самые сложные темы изучаемой дисциплины, ответить на интересующие вопросы.

На лекциях рекомендуется конспектировать основные положения. Конспект помогает внимательно слушать, лучше запоминать в процессе записи, обеспечивает наличие опорных материалов при подготовке к практическим занятиям, зачету.

Практические занятия являются одной из основных форм занятий по гуманитарным дисциплинам. При изучении курса «Хороведение» практические занятия призваны углубить, расширить, детализировать музыкальные знания, полученные на лекциях, развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и являются средством оперативной обратной связи. Они играют важную роль в выработке навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Формы практических занятий разнообразны, но наиболее распространены при изучении дисциплины «Хороведение»:

занятие-беседа (развернутая беседа по заранее известному плану);

занятие-дискуссия;

Работа на практических занятиях позволяет научиться точно, выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать. Эти задачи решаются в процессе различных видов деятельности, включающих: выступление по вопросам плана занятия; выполнение практических заданий, тестирование.

План практического занятия, как правило, соответствует теме, общей идее и направленности лекционного курса.

В ходе подготовки к занятию студенту необходимо правильно организовать свою самостоятельную работу. Важно привести в систему учебный материал по теме практического занятия, определить главное содержание, ключевые понятия темы, логику движения мыслей, подбирать иллюстративный материал. Рекомендуемая литература просматривается (чтение-просмотр), а затем выборочно читается и фиксируется (ключевые понятия, выписка цитат, составление тезисов, конспекта выступления). К цитированию следует прибегать для подтверждения собственной мысли, а также для того, чтобы познакомить участников занятия с чьим-либо авторитетным мнением.

Важной составляющей при изучении дисциплины «Хороведение» является регулярное посещение концертов хоровых коллективов как с педагогом, так и самостоятельно. После посещения концерта необходимо совместно, в ходе беседы, обсудить особенности исполнения хоровых произведений, прозвучавших на концерте, трактовку и звучание хоровых партий и т.д. Полезным будет составление письменного отзыва с подробным анализом прозвучавших произведений.

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого хорового произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными хоровыми произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении хорового произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ переложения или обработки хорового произведения студентами. Умение дать оценку своей работе, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

