

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: к.иск., доцент Е. Ю. Кузнецова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства

(протокол № 9 от «14» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

А.Я. Козляков

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:


Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

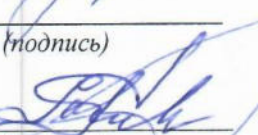
СОГЛАСОВАНО:

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

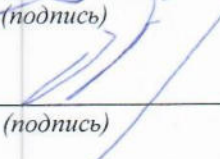
В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т. Н. Козловская

Руководитель ООП


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Оглавление

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1.	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу	6
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2.	Содержание разделов дисциплины	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
3.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	12
3.3.	Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	13
3.4.	Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины	13
4.	ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.1.	Виды контроля и аттестации, формы контроля	13
4.2.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – сформировать знания об основных этапах развития, о содержании и задачах христианского искусства.

Задачи:

1. Научить выявлению признаков основных этапов развития христианского искусства в их исторической последовательности.
2. Сформировать знания об основах православного учения об иконописном образе.
3. Научить студентов разбираться в символике архитектурного языка православного храма.
4. Развивать способность осознавать художественное своеобразие христианского православного искусства.
5. Сформировать знания о наиболее значимых произведениях христианского искусства.
6. Сформировать понимание значения христианского искусства в истории отечественной и мировой культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать:	- основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры; - историю региональной культуры и образовательной среды; - основы и принципы организации культурно-просветительской деятельности в России и других странах; - основные этические принципы межличностного общения и основы культуры поведения в коллективе; - методы формирования культурно-просветительских программ.
		Уметь:	- определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства; - учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности; - выявлять потенциальные возможности региональной культуры для организации культурно-просветительской деятельности; - выбирать необходимые методы и принципы создания и реализации культурно-просветительских программ.
			- навыками анализа явлений искусства и культуры;

		Владеть:	- навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ.
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать:	методы и способы выявления культурных потребностей различных социальных групп
		Уметь:	определять наиболее эффективные методы выявления и формирования культурных потребностей в различных социальных группах
		Владеть:	практическими навыками выявления и формирования культурных потребностей у различных социальных групп
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать:	основы и принципы организации проектной деятельности, методы формирования культурно-просветительских программ
		Уметь:	выбирать необходимые методы и принципы создания и реализации культурно-просветительских программ
		Владеть:	практическими навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, модулями, практиками:

- «История»:

Студент должен

Знать основные этапы и культурно-исторические эпохи развития мировой и отечественной истории; важнейшие события, образующие культурно-исторический контекст каждой эпохи;

Уметь выявлять характерные особенности культуры различных культурно-исторических эпох.

- «Культурология»:

Студент должен:

знать содержание таких понятий, как культура, художественная культура, искусство, художественный образ, виды искусства, основные закономерности формирования и развития культуры и искусства;

уметь выявлять характерные особенности культуры различных культурно-исторических эпох.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «История искусств», «Христианская антропология», «Теория и методика преподавания основ православной культуры и светской этики», «История религий».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Количество зачетных единиц	3				
Часов по учебному плану	108				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты с оценкой		Курсовые работы
			5		

Курс	1		2		3		4		5		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Зачетных единиц по семестрам					3						3
Лекции (ч)					14						14
Лабораторные (ч.)											
Практические (ч.)					16						16
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30						30
Сам. работа (ч.)					78						78
Контроль (ч.)											
Итого (ч.)					108						108

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Раздел I. Раннехристианская эпоха.	18	4		2	12
Тема 1.1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.	4	2			2
Тема 1.2. Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.	8			2	6
Тема 1.3. Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.	6	2			4
Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.	40	4		6	30

Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.	7			2	5
Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных слова против порицающих святыне иконы или изображения».	7	2			5
Тема 2.3. Смысл и содержание иконы.	7			2	5
Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.	7	2			5
Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма.	6			1	5
Тема 2.6. Христианское искусство Европы.	6			1	5
Раздел III. История христианского искусства в России.	50	6		8	36
Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.	7			2	5
Тема 3.2.Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий.Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».	6	2			4
Тема 3.3.Иконостас в русском православном храме.	5			2	3
Тема 3.4.Иконография Святой Живоначальной Троицы.	6	2			4
Тема 3.5.Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.	6			2	4
Тема 3.6.Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.	6	2			4
Тема 3.7.«Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.	7			1	6
Тема 3.8.Православная иконопись в 20 веке.	7			1	6
Итого	108	14		16	78

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Раннехристианская эпоха.

Тема 1.1. Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа.

Основы учения Церкви об Образе Божиим в человеке. Взаимосвязь учения об Образе Божиим в человеке и учения о спасении души. Смысл и содержание понятия «икона» с точки зрения Православия.

Церковное предание о происхождении христианского образа. Христологический смысл иконописного образа. Преподобный Иоанн Дамаскин о роли ветхозаветного запрета изображений.

Тема 1.2. Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.

Раннехристианская живопись и ее духовный смысл. Историческая и эстетическая значимость искусства катакомб. Отцы Церкви IV века о роли изобразительного образа.

Символические образы Иисуса Христа раннехристианской эпохи. Первые изображения Богородицы. Развитие христианского искусства в эпоху правления императора Константина.

Тема 1.3. Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы.

Историческая роль катакомб в жизни первых христианских общин. Типы сакральных помещений, возникшие в катакомбах. Архитектурный образ христианской базилики, ее отличия от древнеримской базилики.

Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.

Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.

Вопросы, которые рассматривал Пято – Шестой Вселенский Собор. Содержание 82-го правила в постановлениях Собора. Отношение Римской Церкви к решениям Пято – Шестого Вселенского Собора.

Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».

Основные события периода иконоборчества. Причины и истоки иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор и его значение в преодолении иконоборчества. История создания сочинения преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения». Основные аргументы преподобного Иоанна Дамаскина в защиту почитания икон.

Тема 2.3. Смысл и содержание иконы.

Богослужебные тексты, которые являются источником догматического смысла иконы. Боговоплощение как обоснование христианского образа. Образ человека в иконописи. Духовный смысл «обратной перспективы». Образ мира в иконописи.

Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы.

Происхождение исихазма. Основной смысл традиции исихазма. Основы учения святого Григория Паламы о преображении человека. Традиция исихазма и развитие иконописания.

Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма.

Основы богословской концепции христианского храма. Особенности архитектурного образа базиликального храма. Особенности архитектурного образа крестово-купольного храма.

Тема 2.6. Христианское искусство Европы.

Становление христианской Европы: исторические и культурные предпосылки. Отношение к образу в Римской Церкви. Храмовая архитектура Европейских стран: романский и готический стиль. Скульптура и книжная миниатюра в христианском искусстве средневековой Европы. Христианское искусство в эпоху Ренессанса. Движения Реформации и Контрреформации в Европе, их отражение в христианском искусстве.

Раздел III. История христианского искусства в России.

Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.

Основные иконографические типы Богородичных икон. Почитание икон Богородицы в жизни русского народа. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы».

Тема 3.2. Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».

Роль исихазма в истории русской иконописи. Творческое наследие Андрея Рублева и его значение. Наследие Феофана Грека и его значение. Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

Житие преподобного Иосифа Волоцкого. История создания сочинения преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу». Основные выводы «Послания» преподобного Иосифа Волоцкого о смысле и предназначении иконы.

Тема 3.3. Иконостас в русском православном храме.

История возникновения иконостаса. Структура русского иконостаса. Богословская программа русского иконостаса.

Тема 3.4. Иконография Святой Живоначальной Троицы.

Основы православного учения о Святой Живоначальной Троице. Происхождение образа Святой Троицы и его ветхозаветные истоки. Образ Святой Живоначальной Троицы Андрея Рублева.

Тема 3.5. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.

Решения Стоглавого Московского собора об изображении Бога Отца. Решения Стоглавого собора о требованиях к работе и личности иконописца. Особенности развития русской иконописи в 17 веке.

Тема 3.6. Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры.

Русское храмовое зодчество Киевской Руси. Владимиро-Суздальская школа храмового зодчества. Традиции храмового зодчества Новгорода Великого и Пскова. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Стиль «узорочье» в храмовой русской архитектуре 17 века. Возрождение традиций храмостроения в России конца 20 – начала 21 в.в.

Тема 3.7. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.

Культурная политика Петра II и судьба иконописи в России. Академическая живописная традиция в церковной живописи 18 – 19 веков. Храмовые росписи конца 19 – начала 20 веков: М. Врубель, В.М. Васнецов, М. Нестеров.

Тема 3.8. Православная иконопись в 20 веке.

Труды священника Павла Флоренского о смысле и содержании иконы. Статьи Е. Трубецкого о древнерусской иконописи и архитектуре. Особенности развития православной иконописи в русском зарубежье. Особенности развития православной иконописи с конца 80-х годов в России.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск :

- Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов :[14+] [Электронный ресурс] / Д.В. Завалей ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
 3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 330 с.
 4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 517 с.
 5. История искусств в образах, фактах, вопросах :[14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>
 6. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
 7. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Электронный ресурс] / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
 8. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>
 9. Садохин, А.П. История мировой культуры[Электронный ресурс] : учебное пособие/ А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
 10. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogitoergosum). – Библиогр. в кн. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
 11. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка [Электронный ресурс] / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ПСТГУ, 2018. – 96 с. : ил. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

3.1.2. Дополнительная литература

1. Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Х. Бельтинг. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 540 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>
2. Боголюбова, А.С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А.С. Боголюбова. – М. : Директ-Медиа, 2009. – 115 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г.

- Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1. - 423 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995>
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2. - 513 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996>
 5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс] / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3. - 558 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997>
 6. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 4. - 539 с. - ISBN 978-5-4475-4556-7 ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998>
 7. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Электронный ресурс]/ Д. Вазари ; под ред. Л.М. Сурис ; пер. с итал. А.Г. Габричевский, А.И. Бенедиктов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 5. - 673 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999>
 8. Варнеке, Б.В. История античного театра [Электронный ресурс] / Б.В. Варнеке. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 479 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422\(14.10.2015\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422(14.10.2015)).
 9. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 1-3. Европейское искусство Средних веков. - 586 с.: ил.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
 10. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. - 441 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>
 11. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия.-877с.:ил.- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
 12. Вулли, Л. Ур халдеев [Электронный ресурс] / Л. Вулли ; пер. Ф.Л. Мендельсон. - М. : Издательство восточной литературы, 1961.-251с.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45201>
 13. Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики : монография / К.Н. Гаврилин. - М. : Прогресс-Традиция, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-421-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330612>
 14. Замятина, Н.А. Терминология русской иконописи [Электронный ресурс] / Н.А. Замятина. - М. : Языки русской культуры, 2000. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213336>
 15. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Зинченко. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 714 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
 16. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831>

17. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве [Электронный ресурс] / В.В. Кандинский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062>
18. Комова, М.А. Иконное наследие Орловского края XVIII–XIX веков [Электронный ресурс] : монография / М.А. Комова ; г.у. Орловский. - М. : Индрик, 2012. - 512 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 497-511. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428411>
19. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения [Электронный ресурс] / Н.П. Кондаков. - СПб : Типография "Донская Речь", 1910. - 240 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62955>
20. Мироточащие иконы. О чем предупреждают нас лики святых [Электронный ресурс] / сост. В.Н. Куликова. - М. : Рипол Классик, 2011. - 200 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=87279>
21. Петров, В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс] : методическое пособие / В.А. Петров. - М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>
22. Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / Министерство образования и науки Российской Федерации, г.х. Санкт-Петербургская ; отв. ред. Т.В. Горбунова. - СПб. : Алетей, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-9905979-1-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326>
23. Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 1458 с. - ISBN 978-5-4475-5441-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>
24. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427648>
25. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе [Электронный ресурс] / Е.Н. Трубецкой. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 181 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45801>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ArtHistory.ru. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
2. ARTYX.RU: Всеобщая история искусств. - Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
3. Архитектурный словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/architec/>
4. Большой энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru>
6. Государственный Эрмитаж. - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. Древний мир. Энциклопедический словарь. - Режим доступа: http://drevniy_mir.academic.ru/
8. Европейское искусство: Живопись, скульптура, графика: Энциклопедия. – Режим доступа: http://evropeyskoe_iskusstvo.academic.ru/
9. Постмодернизм. Словарь терминов. – Режим доступа: <http://postmodernism.academic.ru/>
10. Православный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/orthodox/>

11. Словарь средневековой культуры.- Режим доступа: http://medieval_culture.academic.ru/
12. Словарь терминов изобразительного искусства с иллюстрациями. - Режим доступа: <http://artdic.eu>
13. Художественная энциклопедия. – Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_art

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- чтение лекций с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru/
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://www.e.lanbook.com/>

3.4. Сведения о материально-техническом обеспечении дисциплины

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы контроля

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела (модуля)	Формы учебной работы студента	Формы контроля
ПК-3 ПК-13 ПК-14	Раздел 1. Раннехристианская эпоха	Работа с учебной и тематической литературой Подготовка доклада Подготовка к контрольной работе	Выступление с докладом на семинаре Контрольная работа
ПК-3 ПК-13 ПК-14	Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы.	Работа с учебной и тематической литературой Конспектирование Подготовка доклада Подготовка к контрольной работе	Выступление с докладом на семинаре Конспект Контрольная работа
ПК-3 ПК-13 ПК-14	Раздел 3. История христианского искусства в России	Работа с учебной и тематической литературой Подготовка доклада Конспектирование Подготовка к	Выступление с докладом на семинаре Конспект Контрольная работа

		контрольной работе	
ПК-3 ПК-13 ПК-14	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет

Текущий контроль

Полученные во время аудиторных занятий знания, умения и навыки учащиеся применяют в ходе учебного процесса и при выполнении учебных заданий.

Различные виды деятельности учащихся учитываются по следующим показателям:

- 1) *работа на аудиторных занятиях:*
активное участие в работе каждого семинарского занятия: выступления по теме домашнего задания, дополнения к выступлениям других учащихся, подготовка докладов;
- 2) *учет посещаемости:*
ведется систематически, учитывается при определении итоговой оценки;
- 3) *выполнение учебных заданий:*
полученные в ходе аудиторных занятий знания учащиеся применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания даются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы.

Освоение учебных тем курса проверяется посредством контрольных работ, подготовки докладов и конспектирования источников.

Для оценки каждого выполненного в срок учебного задания преподавателем применяется шкала: «зачтено» - «не зачтено».

Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет подготовки студентами докладов, конспектов, электронных презентаций, требования к которым предъявляются как к учебным заданиям. Отказ от выполнения или несоответствующее предъявленным требованиям выполнение задания рассматривается как невыполнение учебного задания.

Промежуточная аттестация

По дисциплине предусмотрен зачет с оценкой. Для получения допуска к зачету студент должен посетить лекции и семинары в объеме не менее 60 %, выполнить все учебные задания в течение семестра. При оценивании применяется традиционная шкала: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки:

«отлично»:

При условии выполнения не менее 90% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: глубокое и всестороннее знание фактического материала; культуру мышления - умение логически ясно мыслить, обобщать, делать выводы, переходить от частного к общему и обратно и др., владение необходимой терминологией, способность самостоятельно анализировать произведения искусства.

«хорошо»:

При условии выполнения не менее 80% всех видов заданий во время устного экзамена студент должен продемонстрировать: знание фактического материала, способность достаточно грамотно, логически правильно его изложить, используя необходимую терминологию, а также хорошие навыки самостоятельного анализа произведений искусства.

«удовлетворительно»:

Недостаточное знание материала, косноязычие и логические нарушения в построении ответа, недостаточные навыки анализа произведений искусства.

«неудовлетворительно»:

Полное незнание материала или очень поверхностное представление о содержании вопроса.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы для контрольной работы.
2. Темы для докладов.
3. Список источников для конспектирования.
4. Вопросы к диф. зачету.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы для контрольной работы

Тема 1. Искусство раннехристианской эпохи

Вариант 1.

1. Происхождение христианского образа
2. Первые изображения Богородицы

Вариант 2.

1. Значение раннехристианского искусства
2. Первые изображения Иисуса Христа

Тема 2. Христианское искусство Византии и Европы

Вариант 1.

1. Решения Седьмого Вселенского Собора и отношение к ним Римской Церкви
2. Основные типы христианского храма

Вариант 2.

1. Вопросы, которые рассматривал Пято – Шестой Вселенский Собор
2. Образ человека в иконописи

Тема 3. История христианского искусства в России

Вариант 1.

1. Основные иконографические типы Богородичных икон
2. Православный храм как образ мира

Вариант 2.

1. Структура русского иконостаса
2. Особенности иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы»

Критерии оценки:

«зачтено»:

Знание фактологического материала, способность достаточно грамотно его изложить, владение необходимой терминологией

«не зачтено»:

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства и терминологии

Тематика докладов

Раздел 1. Раннехристианская эпоха

Тема 1. Формирование христианской иконографии в живописи катакомб.

- Тема 2. Историческое значение и духовный смысл искусства катакомб.
Тема 3. Происхождение архитектурного образа христианского храма.
Тема 4. Единство изображения и слова в раннехристианской живописи.

Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы

- Тема 1. Базиликальный тип христианского храма.
Тема 2. Крестово-купольный храм: символика архитектурных форм.
Тема 3. Религиозная скульптура средневековой Европы.

Раздел 3. История христианского искусства в России

- Тема 1. Иконописное наследие Феофана Грека.
Тема 2. Иконописное наследие преподобного Андрея Рублева.
Тема 3. Иконописное наследие Дионисия.
Тема 4. София Киевская и становление русской архитектурной школы.
Тема 5. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальской земли.
Тема 6. Храмовое зодчество Новгорода Великого.
Тема 7. Московские храмы 15 – 16 веков.
Тема 8. Русская храмовая архитектура 17 века.

Критерии оценки:

«зачтено»:

Содержательность, глубина раскрытия темы, логическая ясность и последовательность ответа, умение сделать обобщающие выводы, речевая грамотность, использование профессиональной лексики, качество иллюстративного материала и его оформления в программе PowerPoint.

«не зачтено»:

Значительные пробелы в знании учебного материала, незнание основных памятников искусства, терминологии, отсутствие обобщений и выводов.

Список источников для конспектирования

Раздел 2. Христианское искусство Византии и Европы

Иоанн Дамаскин «Три защитительных Слова против порицающих святые иконы или изображения»

Раздел 3. История христианского искусства в России

Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу»

Критерии оценки:

«зачтено»:

Самостоятельность, умение выделить главное, способность проследить логику развития мысли, сформулировать основную идею автора, стилистическая и орфографическая грамотность, культура речи.

«не зачтено»:

Неспособность выделить главное, сформулировать основную идею автора, отсутствие логики изложения, стилистическая и орфографическая безграмотность.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Основы христианской антропологии и православная икона.
2. Происхождение христианского образа.
3. Особенности раннехристианского искусства.
4. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы.

5. Организация литургического пространства в катакомбах.
6. Первые христианские храмы.
7. Основные архитектурные типы христианского храма.
8. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.
9. История и причины иконоборчества.
10. Ответ Церкви на иконоборческую ересь. Седьмой Вселенский Собор.
11. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных Слова против порицающих святыне иконы или изображения».
12. Смысл и содержание иконы.
13. Исихазм и развитие иконописания.
14. Житие и сочинения св. Григория Паламы.
15. Христианское искусство средневековой Европы.
16. Исихазм и расцвет русской иконописи.
17. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу».
18. Православный храм как образ мира.
19. Развитие русской храмовой архитектуры.
20. Иконостас в русском православном храме.
21. Иконография Иисуса Христа.
22. Иконография Святой Живоначальной Троицы.
23. Образ Богородицы в русской иконописи.
24. Акафист Божией Матери в росписи Дионисия в церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
25. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.
26. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания.
27. Русское церковное искусство 17 века.
28. Реформы Петра I и церковное искусство 18 века.
29. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 19 века.
30. Православная иконопись в 20 веке.
31. Л.А. Успенский о роли православной иконы в современном мире.
32. Храмовое зодчество в конце 20 – начале 21 в.в.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Для освоения дисциплины «История и теория христианского искусства» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам христианской культуры, отдельным памятникам искусства, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников.

Изучение каждого раздела завершается итоговой контрольной работой, задача которой состоит в том, чтобы помочь студентам выделить наиболее важные аспекты, систематизировать свои знания.

Раздел I. Раннехристианская эпоха

В первом разделе рассматривается история происхождения христианского образа, основы Церковного учения об образе, раскрывается его христологический смысл. Раздел также предусматривает изучение истории возникновения первых изображений Иисуса Христа и Богородицы, искусства катакомб и его значения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в первые века распространения христианской веры; *знать* основные сюжеты и образы раннехристианской живописи, богословское содержание искусства катакомб; *уметь* выявлять художественное своеобразие раннехристианского искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада и контрольную работу.

Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы

Второй раздел посвящен изучению истории становления, художественного своеобразия и богословского смысла христианского искусства Византии и Европы эпохи Средневековья и Возрождения.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства Византии и Европы; *знать* основные сюжеты и образы христианской живописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь* выявлять художественное своеобразие христианского искусства Византии и Европы.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, конспектирование и контрольную работу.

Раздел III. История христианского искусства в России

Третий раздел посвящен изучению основных этапов развития православной иконописи и архитектуры в России. Рассматривается структура и богословская программа русского иконостаса, теоретические сочинения, посвященные вопросам богословия образа.

Изучив данный раздел, студент должен *иметь представление* об особенностях развития христианского искусства в России; *знать* основные сюжеты и образы иконописи, основные памятники храмовой архитектуры; *уметь* выявлять художественное своеобразие русского православного искусства.

Изучение данного раздела предусматривает сочетание аспектов богословского, исторического и художественно-эстетического, которые дополняют друг друга. Обязательно необходимо обращать внимание студентов на единство изображения и слова в христианском искусстве.

Расположение тем учитывает хронологическую последовательность событий и создания конкретных произведений.

Данный раздел предусматривает подготовку доклада, конспектирование и контрольную работу.

2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Доклад. Студент должен изучить источники по теме доклада, выделить наиболее значимую информацию, позволяющую максимально раскрыть тему, грамотно и логично

ее изложить, сделать обобщающие выводы, подобрать качественный иллюстративный материал. Завершенную работу студент представляет в виде устного выступления на занятии. После выступления студента преподаватель ставит недифференцированную оценку.

Конспектирование. Студент должен изучить источник, выделить наиболее значимые идеи, позволяющие максимально раскрыть тему, грамотно и логично их изложить, сделать обобщающие выводы. Завершенную работу в распечатанном виде, оформленную в файловой папке, студент сдает преподавателю. Преподаватель читает и ставит недифференцированную оценку.

3.Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельная работа является обязательной формой организации учебного процесса в вузе. Самоподготовка способствует формированию высокой культуры умственного труда, приобретению приемов и навыков самостоятельной работы, умений разумно расходовать и распределять свое время, накапливать и усваивать информацию, необходимую для успешного обучения и профессионального становления.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине «История и теория христианского искусства» студенты должны формировать понимание специфики художественной системы и смыслового содержания христианского искусства, его значения в истории мировой и отечественной культуры.

Самостоятельная работа предполагает более глубокую проработку отдельных тем и разделов дисциплины, определенных программой. Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам, что способствует более глубокому усвоению учебного материала.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, методической литературой;
- подготовка к семинарским занятиям, контрольным работам по рекомендуемой литературе;
- самостоятельная проработка ряда тем, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка доклада;
- выполнение письменных заданий;

Вопросы, выносимые на зачеты и экзамены, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного содержания в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету или экзамену.

Темы для самостоятельного изучения

1. Особенности раннехристианского искусства.
2. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор.
3. Основные архитектурные типы христианского храма.
4. Христианское искусство Европы.
5. Иконостас в русском православном храме.
6. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона.

7. Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века.
8. «Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков.

4.Методические рекомендации к контрольной работе

Контрольная работа является средством текущего контроля, выполняется по вариантам на практических занятиях по разделам. На выполнение контрольной работы дается 20 минут, контрольная работа выполняется письменно, после чего сдается преподавателю на проверку.