

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____
протоиерей Димитрий Лескин
«28» 06 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы:

Кочева Ю.А., доцент кафедры музыкального образования

Желобицкая С.А., кандидат педагогических наук доцент кафедры музыкального образования

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н.Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	15
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, педагогической и исполнительской работе с вокальными ансамблями в области музыкального образования.

Задачи междисциплинарного курса:

- овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- овладение ансамблевым репертуаром;
- практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, наименование компетенции	Результаты обучения	
СК-7 Способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	<ul style="list-style-type: none">– ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров;– художественно-исполнительские возможности вокального ансамбля;– закономерности развития выразительных и технических возможностей в вокального ансамбле;– методические принципы работы в вокальном ансамбле.
	уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;– применять теоретические знания в практической деятельности;– пользоваться специальной литературой по ансамблевому музицированию.
	владеть:	<ul style="list-style-type: none">– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
СК-8 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной	знать:	<ul style="list-style-type: none">– механизмы музыкальной памяти;– особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства;– специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;– специфику работы творческого воображения.
	уметь:	<ul style="list-style-type: none">– пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской

деятельности		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.
	владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - различными средствами исполнительской выразительности в ансамблевом музицировании.
СК-9 Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	<ul style="list-style-type: none"> - репертуар для вокальных ансамблей, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; - основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения; - характерные для разных стилей понятия, и термины.
	уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; - использовать различные приемы вокальной техники при исполнении вокальных ансамблей различных жанров, стилей, эпох; - дать характеристику стоящим перед исполнителями задач художественного и технологического порядка и демонстрировать способы их решения; - постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать совместный исполнительский план музыкального сочинения и на основе этого создавать совместную интерпретацию вокального ансамбля.
	владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - поиском исполнительских решений в ансамблевом музицировании; - профессиональными качествами ансамблевого исполнительства; - художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями ансамблевого музицирования; - культурой сценического поведения в ансамбле.
СК-10 Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в	знать:	<ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для разных типов голосов; - способы и методы подготовки к концертному выступлению в ансамбле; - специфику исполнительской ансамблевой

учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	уметь:	и концертмейстерской работы; - использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в вокальном ансамбле.
	владеть:	- слуховым контролем для управления процессом ансамблевого исполнения; применять теоретические знания в исполнительской ансамблевой практике.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, акустики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего образования: Музыкально-исполнительская подготовка, Сольфеджио, История музыки, Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, Анализ музыкальных произведений, Гармония и полифония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и практическая работа с хором, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество Зачетных единиц	10			
Часов по учебному плану	10			
Виды контроля В семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
	7		23456	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	1	2	1	1	1	1	3		10
Лекции (ч.)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Сам.работа (ч.)	21	57	21	21	21	21	57		219
Контроль (ч.)							36		36
Итого (ч.)	36	72	36	36	36	36	108		360

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.					
1.1. Введение.	17			7	10
1.2. Вокально-технические основы ансамблевой эстетики.	19			8	11
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 2					
Раздел 2.					
2.1. Основные качества одноголосного ансамбля.	34			7	27
2.2. Основы знаменного распева.	38			8	30
Итого часов в семестре	72			15	57
Семестр 3					
Раздел 3.					
3.1. Двухголосие: упражнения к произведениям.	17			7	10
3.2. Диатонические интервалы в двухголосии.	19			8	11
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 4					
Раздел 4.					
4.1. Трехголосие: тренинг к произведениям.	18			8	10
4.2. Выразительные свойства аккордов.	18			7	11
Итого часов в семестре	36			15	21

Семестр 5					
Раздел 5.					
5.1. Начальное четырехголосие.	12			5	7
5.2. Вокально-технические проблемы многоголосия.	12			5	7
5.3. Ансамблевое пение в учебных работах.	12			5	7
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 6					
Раздел 6.					
6.1. Элементы актерского мастерства в ансамбле.	18			8	10
6.2. Расширение видов ансамблей.	18			7	11
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 7					
Раздел 7.					
7.1. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки.	38			8	30
7.2. Роль ансамблей в современной музыкальной практике.	34			7	27
Подготовка к экзамену	36				
Итого часов в семестре	108			15	57

2.2.Содержание разделов дисциплины

Приступая к работе над вокальным ансамблем, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач:

- научиться чувствовать и держать интонационный строй;
- овладеть навыками пения вокальных ансамблей;
- вести творческих диалог.
- научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

В течение 1-2 семестров каждый обучающийся должен освоить не менее 7-8 камерных вокальных ансамблей в учебный год. В программу помимо камерных ансамблей, более сложных как однородных, так и смешанных, включаются доступные по техническим и исполнительским требованиям ансамбли и ансамблевые сцены из опер, оперетт.

Студент изучает музыкальный материал самостоятельно, без помощи концертмейстера, осваивает его мелодику, ритм.

Параллельно ведется работа не только преодоления технических трудностей, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из главных задач 3-4 семестров обучения является овладение навыками пения в ансамбле смешанного состава. Каждый обучающийся должен освоить не менее 7-8 камерных вокальных ансамблей в учебный год.

В 5 и 6 семестре обучения продолжается развитие у студентов навыков пения в ансамбле, соответственно усложняется репертуар: как по вокальной технике, так и по содержательности, выразительности. Здесь педагогу необходимо объяснить студентам стили различных эпох и композиторов и попытаться добиться их воплощения. Каждый обучающийся должен освоить не менее 7-8 вокальных ансамблей в учебный год.

Основной задачей последнего 7 семестра обучения является закрепление полученных навыков: понимание специфики ансамблевого исполнительства.

Продолжается работа над:

- расширением ансамблевого репертуара, включающего в себя произведения разных эпох, жанров и стилей;
 - умением добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания;
 - умением создания художественного образа и сценического воплощения исполняемого произведения.
 - сценической практикой публичных выступлений с ансамблевыми программами.
- Каждый обучающийся должен освоить не менее 2 вокальных ансамблей в семестр.

Раздел 1.

1.1. Введение

Из истории ансамблевого пения. Пение в русской православной церкви. Народно-песенная ансамблевая культура. Общие и противоположные черты в исполнительской эстетике. Начальный этап одногласного распевания группы.

1.2. Вокально-технические основы ансамблевой эстетики

Основы эстетики звучания профессионального ансамбля. Его отличие от качества звучания эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания.

Раздел 2.

2.1. Основные качества одногласного ансамбля

Достижение ровности и чистоты звучания мужских и женских голосов в октавном диапазоне в гаммообразных упражнениях и интервальных «скачках» в mezzo voce, piano, crescendo, forte и diminuendo. Упражнения на диалогическую «переключку» голосов в ровной динамике звучания и с градацией оттенков.

2.2. Основы знаменного распева

Особые интонационные и ритмические черты знаменного распева. Проблемы расшифровки крюковой нотации. Анонимность творчества. Распевы Иоанна Грозного и Феодора Крестянина. Андрей Рублев и образы церковного песнопения. «Вживание» в текст и в мелодику, исполнение несложных распевов без сопровождения.

Раздел 3.

3.1. Двухголосие: упражнения к произведениям

Специальный вокально-слуховой тренинг в двухголосном ансамблевом пении. Тренинг слухового внимания, навыка слышать партнера и не выделяться самому, общего по позиции приема звукоизвлечения (одновременная атака звука, организация дыхания, следование цезурам и др.). Соблюдение единства темпо-ритма. Нотированные и слуховые упражнения.

3.2. Диатонические интервалы в двухголосии

Работа над чистотой исполнения диатонических интервалов в параллельном звучании голосов. Русская народная двухголосная песня (протяжная и хороводная). Интонационные и метро-ритмические особенности. Оттенки исполнения.

Раздел 4.

4.1. Трехголосие: тренинг к произведениям

Специальный вокально-слуховой тренинг в трехголосном ансамблевом пении. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: слушать и выстраивать однородность звучания голосов в аккордах, менять положения голосов. Пропевать короткие гармонические обороты одновременно с фортепиано и без сопровождения. Определять основные аккорды в разучиваемых произведениях по нотам и на слух.

4.2. Выразительные свойства аккордов

Интонационный и гармонический анализ произведения. Логика последования аккордов. Выразительные возможности их чередования, каденции: примеры из классических ансамблевых произведений. Постепенное усложнение гармонических построений, слушание и пение по отдельности удерживаемых и движущихся голосов. Простые импровизации в трехголосном изложении на предложенные и собственные тексты.

Раздел 5.

5.1. Начальное четырехголосие

Дублирование одного из голосов в начальном четырехголосии. Обмен партиями в процессе тренинга аккордовых последовательностей. Пение с листа и по слуху. Определение на слух. Понятие широкого и узкого изложения аккордов. Хоральное изложение аккордов. Хоралы И.С. Баха.

5.2. Вокально-технические проблемы многоголосия

Усиление внимания студентов к сочетанию своей партии с остальными. Детали изложения: направление штилей, расположение пауз, унисоны, перекрещивания голосов, цезуры, единство темпо-ритма. Чистота строя и дикционная четкость. Тембровое и динамическое единение голосов. Соблюдение тесситурных норм. Контроль физического раскрепощения студентов (отсутствие зажимов в корпусе, нижней челюсти и губах). Специальный дыхательный тренинг. Голосовая гигиена, профилактика и режим.

5.3. Ансамблевое пение в учебных работах

Постепенное включение ансамблевого пения в ткань учебных работ и постановок курса, при необходимом контроле качества исполнения. Эмоциональная и психофизическая «действенность» ансамблевого пения, органика соединения со сценическим движением. Самостоятельное творчество студентов: оптимальные варианты ансамблей, самостоятельное нахождение подголосков в многоголосном пении, построение аккордов.

Раздел 6.

6.1. Элементы актерского мастерства в ансамбле

Включение элементов актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого характера и тембровой окраски звучания: видение, подтекст, предлагаемые обстоятельства, действие и др. Импровизации ансамблевых «вставок» в этюды и спектакли, осознание их драматургической роли.

6.2. Расширение видов ансамблей

Претворение наработанного опыта вразличного вида ансамблях. Исполнение произведений для дуэта, трио, секстета, октета и др. Ансамбли для однородных и смешанных голосов. Пение с аккомпанементом и без сопровождения. Фольклорные произведения и произведения композиторов-классиков.

Раздел 7.

7.1. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки

Оратория, кантата, реквием. Роль партий соло, ансамблей и хора. Роль хора и ансамблей в опере. Ансамбли в операх Моцарта. Статуарная и действенная роль хора и ансамблей в операх русских композиторов. Ансамбли в оперетте и мюзикле. Виднейшие хоровые дирижеры.

7.2. Роль ансамблей в современной музыкальной практике

Распространение различного вида вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) в 80-е годы XX века. Совмещение автора музыки, (руководителя) и ведущего исполнителя в одном лице. Преобладание эстетической нетребовательности. Западно-европейские и отечественные ансамбли в сравнительном аспекте. Студенческое ансамблевое творчество и исполнительство. Ансамблевое пение и творчество на занятиях мастерством актера и

его применение на сцене.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
3. Глазунов, А.К. Дуэт [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 9 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67689>. — Загл. с экрана.
4. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94654>. — Загл. с экрана.
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
6. Даргомыжский, А.С. Дуэты, трио и квартеты [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1885. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66534>. — Загл. с экрана.
7. Дуранте, Ф. 18 камерных дуэтов (сопрано и контральто) [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67100>. — Загл. с экрана.
8. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
9. Кюи, Ц.А. 7 вокальных квартетов (а capella) для смешанных голосов (или хора) [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1901. — 73 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66704>. — Загл. с экрана.
10. Юмшанова, Л.А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99363>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
2. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99376>. — Загл. с экрана.
3. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
4. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654>. — Загл. с экрана.
5. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
6. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50690>. — Загл. с экрана.
8. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
9. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.
10. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
11. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
12. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
13. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>. — Загл. с экрана.
14. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
15. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>. — Загл. с экрана.
 16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
 17. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.
 18. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. — Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. Библиотека лютневой музыки. — Режим доступа: <http://www.lute.ru/library/index.htm>
13. Delcamp. — Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
14. Ноты для духового оркестра. — Режим доступа: <http://partita.ru/>
15. ChoralWiki - CPDL. — Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
16. Детское образование в сфере искусства России. — Режим доступа: <http://classon.ru/>
17. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. — Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
18. Семейства – Соната. — Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
19. Музыкальный архив. — Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
20. Классика в mp3. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
21. Классическая музыка. — Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
22. Силуэты композиторов XX века. — Режим доступа: <http://www.maestroses.com>
23. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина

- пустынь».— Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1
24. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8	Раздел I. 1.1. Введение. 1.2. Вокально-технические основы ансамблевой эстетики.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел II. 2.1. Основные качества одноголосного ансамбля. 2.2. Основы знаменного распева.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел III. 3.1. Двухголосие: упражнения к произведениям. 3.2. Диатонические интервалы в двухголосии.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Дифференцированный зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел IV. 4.1. Трехголосие: тренинг к произведениям. 4.2. Выразительные свойства аккордов.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет

СК-7 СК-8 СК-9	Раздел V. 5.1. Начальное четырёхголосие. 5.2. Вокально- технические проблемы многоголосия. 5.3. Ансамблевое пение в учебных работах.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся..	Практическое задание (прослушиван ие) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Дифференцир ованный зачет
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел VI. 6.1. Элементы актерского мастерства в ансамбле. 6.2. Расширение видов ансамблей.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушиван ие) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел VII. 7.1. Основные жанры вокально- хоровой и ансамблевой музыки. 7.2. Роль ансамблей в современной музыкальной практике.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества совместной самостоятельной работы обучающихся.	Практическое задание (прослушиван ие) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

Текущий контроль. Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений в составе вокального ансамбля. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство

собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое музыкальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение в вокальном ансамбле.

Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков пения и исполнения музыкальных произведений в составе певческого коллектива. Исполнение разнохарактерных произведений наизусть в составе вокального ансамбля как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

Промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 2,4,6 семестрах является зачет. Исполнение разнохарактерных произведений в составе вокального ансамбля (не менее двух) как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Критерии оценки

«Зачтено»

- а) чистота интонации в соотношении интервалов и гармонии
- б) единая манера голосообразования
- в) владение вокально-техническими приемами
- г) ровность звучания ансамбля
- д) умение выразительно и стилистически точно исполнять ансамблевые произведения
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста ансамбля
- ж) умение вести творческий диалог с партнером

«Не зачтено»

- а) отсутствие знания музыкального и мелодического текста
- б) непонимание стиля исполняемого ансамблевого произведения
- в) отсутствие единой манеры голосообразования
- г) доминирование нечистой интонации
- д) «пестрое» звучание ансамбля
- е) отсутствие творческого диалога между партнерами

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине во **3,5 семестрах** является **дифференцированный зачет**. Исполнение разнохарактерных произведений в составе вокального ансамбля (не менее двух) как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

«Отлично» - Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, единая манера голосообразования, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика ансамбля в целом. Динамическое единство фразировки, ритмическая точность и синхронность, точный баланс между голосами исполнителей. Умение вести творческий диалог.

«Хорошо» - Исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей в единой динамике, голосовом балансе. Иногда «пестрая» манера звучания ансамбля. Неточности вокальные и стилевые.

«Удовлетворительно» - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки в синхронности, динамике, ритме. Слабо выраженное звуковедение, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Разность манер голосообразования.

Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля в ансамбле.

«Неудовлетворительно» - Очень слабое исполнение, без стремления петь в ансамбле и выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ритмических и интонационных ошибок. Не совпадение фразировки, динамики и манеры голосообразования.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 7 семестре является **экзамен**. Исполнение концертной программы (вокальных произведений) в составе вокального ансамбля как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения

«Отлично» - оценивается артистичное, выразительное исполнение ансамблевой программы, интересная и оригинальная совместная трактовка произведений. Продемонстрировано владение техникой ансамблевого исполнительства. Чистая интонация, понимание стилистических особенностей произведения, точный, синхронный ритм. Динамическое единство фразировки. Использование вокально-технических приёмов в ансамбле соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ вокальных ансамблей, найдено интересное совместное художественное решение, выбраны точные средства ансамблевой выразительности. Выступление отличает артистичность, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние участников ансамбля.

«Хорошо» - оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение ансамблевой программы, точная совместная трактовка ансамблевых произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности в ровности звучания ансамбля. Обучающиеся имеют достаточно чистую вокальную интонацию, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыли образ ансамблей, в целом используемые средства выразительности ансамблевого пения соответствуют образу.

«Удовлетворительно» - выставляется за скучное, невыразительное исполнение ансамблевой программы, заурядную трактовку ансамблевых произведений. Имеются погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведений. Использование вокально-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки обучающихся. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление. «Пестрое» звучание ансамбля, отсутствие творческого диалога между партнерами. Нарушение чистой интонации, ритмической синхронности, динамического единства фразировки.

«Неудовлетворительно» - выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию в соотношении интервалов и гармонии, непонимание стилистических особенностей произведения. Не точное воспроизведение музыкального и литературного текста ансамбля. Отсутствие творческого диалога между партнерами.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).
3. Примерный репертуарный список для зачета.
4. Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/зачет с оценкой/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов)и практических заданий (прослушивание) к зачету/экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Вокально-технические основы ансамблевой эстетики.
2. Основные качества одноголосного ансамбля.
3. Основы знаменного распева.
4. Вокально-технические проблемы многоголосия
5. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки.
6. Роль ансамблей в современной музыкальной практике.
7. Определение жанра, формы, стиля изложения.
8. Определение вокально-хоровых особенностей.
9. Анализ средств музыкальной выразительности.
10. Исполнительский план произведения.
11. Интонационные и вокальные трудности, методы работы над ними.
12. Согласованность исполнительских намерений и совместные художественные решения в работе над произведением.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и

- т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
 - логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
 - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
 - использование дополнительного материала (обязательное условие).

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

1. Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
2. Андерсон Б. Счастливого нового года.
3. Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
4. Аренский А. Под солнцем выются жаворонки. Переложение Букреевой О.
5. Аноним Вилланелла XVI век
6. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
7. Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
8. Берлин И. Белое Рождество.
9. Богословский Н. Темная ночь.
10. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
11. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
12. Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
13. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
14. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
15. Кожухин В. Жили – были.
16. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
17. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
18. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
19. Преториус Vivalamusika. Канон.
20. Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
21. Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
22. Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
23. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
24. Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
25. Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
26. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
27. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
28. Русская народная песня Долина – долинушка. Обработка Ежова А.
29. Русская народная песня Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
30. Русская народная песня Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
31. Русская народная песня Мимо садику. Обработка Гребенкина.
32. Русская народная песня Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
33. Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.

Исполнение музыкальных произведений в составе вокального ансамбля (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических умений и навыков исполнения вокальных произведений в

составе ансамбля, по итогам самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов как индивидуально, так и фронтально (со всем певческим коллективом)

2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков исполнения вокальных произведений в составе ансамбля, полученных в ходе аудиторной работы со студентами. По результатам прослушивания студентам даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

При определении уровня достижений обучающихся при прослушивании вокальных произведений в составе ансамбля необходимо обращать особое внимание на:

- выразительное и точное исполнение своей партии с применением вокальной установки;
- эффективное применение навыков ансамблирования.
- Критерии оценки
- грамотное использование навыков пения в вокальном ансамбле:
- умение слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- стремление к тембровому слиянию, достижение единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Примерный репертуарный список для зачета

1. А.Яковлев «Зимний вечер» обр. Вл. Соколов
2. Ю. Бойко «Весенний пейзаж»
3. Ю. Бойко «Заклинание змей»
4. Ю. Буцко «А мы просо сеяли», «Ах пчелка яроя», «Калёда – малёда»
5. М. Парцхаладзе «Горы»
6. Б. Попатенко «Первый снег»
7. Тормис «Модальные этюды»
8. О. Казанов «Лиса»
9. П. Чесноков «Катит весна»
10. Н. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
11. А. Аренский «Фиалка»
12. В. Калинников «Крестьянская пирушка», «Солнце, солнце встаёт»
13. Дж. Хаупа «Мой край»
14. Т. Блаева «Песня о журавлях»
15. И. Бах «Сердце молчи» пер. В. Попова
16. Л. Бетховен «Избранные каноны»
17. И. Брамс «В цветущем мае природа»
18. Ф. Лист «Веселые игры»
19. Р. Шуман «Лесная фея», «Танцовщица с бубном»
20. А. Даргомыжский «Петербургские серенады»
21. Г. Свиридов «Где ваша роза»
22. Г. Свиридов «Старинный танец»
23. С. Танеев «Адели»
24. С. Танеев «Мадригал»
25. С. Танеев «Тихой ночью»
26. С. Танеев «Серенада»
27. П. Чайковский «Ночевала тучка»

28. РНП в об. Анцева «В сыром бору тропина»
29. М.Ипполитов – Иванов «Острою секирой»
30. РНП в обр. Александрова «Горы»
31. Ю. Бойко «Времена года» (Терцеты), «Ты ушла вместе с дождем»
32. Литовская народная песня «Дудочка»
33. Смешанный хор с сопровождением
34. С. Туликов «Родина» пер. Кожевникова
35. А. Зиновьев «Ветераны»
36. А. Пахмутова «В земле наши корни»
37. Т. Хренников «Колыбельная»
38. Э. Колмановский «Алёша»

Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена

1.	Аренский А.	«Минуты счастья»
2.	Блантер М.	«Пшеница золотая»
3.		«Полюбила я парнишку»
4.	Брамс И.	«Два моря»
5.	Булахов Н.	«Серенада»
6.	Варламов А.	«Горные вершины»
7.	Векерлен Ж.	«Приди поскорее, весна»
8.	Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
9.		«Жаворонок»
10.		«Воет ветер в чистом поле»
11.	Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
12.		«Радость-душечка»
13.	Даргомыжский А.	«Дева и роза»
14.	Дворжак А.	«Вейся, птичка»
15.		«Перстень»
16.		«Пленница»
17.		«Побег»
18.		«Утешение»
19.		«Шиповник»
20.		«Ах, реченьки - реченьки»
21.		«Белолица - круглолица»
22.		«Выйду ль я на реченьку»
23.	Дунаевский И.	«Не забывай»
24.		«Ох, ты, сердце»
25.		«Колыбельная»
26.	Животов А.	«Путь в горах»
27.	Ипполитов – Иванов М.	«Гляди, лобзают берег волны»
28.		«Далеко на синем море»
29.	Колесса М.	«И чего бежать»
30.		«Русская народная песня»
31.		«Над полями да над чистыми»
32.		«В низенькой светелке»
33.	Корнилов П.	«Батюшка желанный»
34.	Кос – Анатольский А.	«Вальс»
35.	Левина З.	«Ручеек»

36.	Макаров В.	«Рос на опушке рощи клен»
37.	Мендельсон Ф.	«Народная песня»
38.	Мокроусов Б.	«Костры горят далекие»
39.	Моцарт В.	«Весна опять вернулась»
40.	Надеенко Ф.	«Месяц на небе»
41.	Оффенбах Ж.	«Баркарола»
42.	Прицкер Д.	«На озере»
43.		«Кукушечка»
44.	Раков Н.	«Весна»
45.	Рубинштейн А.	«Горные вершины»
46.		«Лотос»
47.		«Песня»
48.	Рустамов С.	«Алагез»
49.	Танеев С.	«Горные вершины»
50.	Титов	«Ты помнишь ли»
51.	Хренников Т.	«Студенческая весна»
52.	Шебалин В.	«Романс»
53.	Шуман Р.	«Осенняя песня»
54.		«Лотос»
55.	Эшпай А.	«Песня об иве»
56.	Брамс И.	«Сестры»
57.	Вебер К.	«Признание»
58.	Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
59.	Лысенко Н.	«Плывет челн»
60.	Массне Ж.	«Радость»
61.	Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
62.	Шуман Р.	«Сельская песня»
63.	Алябьев А.	«Вечерний звон»
64.	Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
65.		«Вдоль по улице»
66.	Вильбоа К.	«Волшебный сон»
67.	Глинка М.	«Жаворонок»
68.		«Колыбельная»
69.	Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
70.		«Воспоминание»
71.	Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»
72.		«Романс»
73.	Бадиа Л.	«Слова признания»
74.	Беллини В.	«Молитва»
75.	Доницетти Г.	«Клятва»
76.	Заринь М.	«Беседа»
77.		«Ой, на горе лен» в обработке Лятошинского
78.	Капана Д.	«В любви вся жизнь»
79.	Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
80.	Моцарт В.	«Милая крошка»
81.	Раков Н.	«Голубь мира»
82.		«Веселая свадьба»

83.	Балакирев М.	«Рыцари»
84.	Бетховен Л.	«Край родной»
85.		Бельгийская песня «Точильщик»
86.		Финская песня «Роза в долине»
87.	Булахов П.	«Тройка»
88.	Глинка М.	«Скажи, зачем»
89.		«Попутная»
90.	Даргомыжский А.	«Камень тяжелый»
91.	Кропивницкий М.	«Где ты бродишь, моя доля» в обработке Ревуцкого
92.		«Ой, у поля»
93.	Моцарт В.	«Песня дружбы»
94.	Новиков А.	«Дороги»
95.	Прицкер Д.	«Два джигита»
96.	Свиридов Г.	«Бранный клич»
97.	Соловьёв-Седой В.	«Давно мы дома не были»
98.	Слонов Ю.	«Шумит волна»
99.	Туликов С.	«Как люблю тебя, море»
100.	Френкель Я.	«Журавли улетают»
101.	Шварц И.	«Уж как пал туман»
102.	Шебалин В.	«Гумар»
103.	Вильбоа К.	«Волшебный сон»
104.	Глинка М.	«Если вдруг средь радостей»
105.	Спиро А.	«Ночи безумные»
106.	Анцев	«Колокольчики мои»
107.	Аренский А.	«Татарская песня»
108.	Брамс И.	«Колыбельная»
109.	Гершвин Д.	«Колыбельная Клары» («Порги и Бесс»)
110.	Дунаевский И.	«Утренняя песня»
111.		«Летите, голуби»
112.	Ипполитов – Иванов М.	«Листья в саду шелестят»
113.	Керубини Л.	«Колыбельная»
114.	Кос-Анатольский А.	«Коли заснули сині гори»
115.	Куртис	«О, мой Неаполь»
116.	Кюи Ц.	«Золотой звон»
117.	Людкевич С.	«Баркарола»
118.	Лысенко Н.	«Астры»
119.	Туликов С.	«Родина – мать»
120.	Шамо	«Алая роза»
121.	Шварц И.	Албанская народная песня «Цветок»
122.	Шуман Р.	«Песня пряхи»
123.		«Плач по умершей птичке»
124.		«Триолет»
125.	Русская народная песня	«Не корите меня, не браните»
126.	Грузинская песня	«Мчит Арагви вдаль»
127.	Гуно Ш.	«Весной»
128.	Леонтович Н.	«Ой, серая Кукушечка»

129.		«Ты речка ль моя реченька» в обработке Лядова
130.		«Ты не стой, колодец»
131.	Палестрина Д.	«День восходит в зенит»
132.		«Вечерняя песня»
133.		«Benedictus» измессы «О, Magnum Misterium»
134.	Бах И.	«Душа моя поет»
135.	Блантер М.	«Солнце скрылось за горою»
136.	Гайдн Й.	«Песня матросов»
137.	Русская народная песня	«Там вдали за рекой» - без сопровождения
138.	Спонтини Г.	«Военная песня»
139.	Шуберт Ф.	«Любовь» - без сопровождения
140.	Бах И. – Гуно	«Ave Maria»
141.	Гарута Л.	«Ты, дубок мой» (сопрано, альт, тенор)
142.	Даргомыжский А.	«Ворон к ворону летит» - без сопровождения
143.	Моцарт В.	«Измена Нисы» (сопрано, тенор, баритон)
144.		ноктюрн «Очи – звезды» (два сопрано, бас)
145.		«О, страшный час разлуки» (два сопрано, бас)
146.		«Я рад твоим уловкам» (сопрано, тенор, бас)
147.		«Вставай, мой друг» (два сопрано, баритон)
148.		«Пастушеская песня» (сопрано, тенор, бас)
149.		«Наш лозунг» (сопрано, тенор, бас)
150.		«Лохнагар» (сопрано, тенор, бас)
151.		«Застольная песня» (сопрано, тенор, бас)
152.		«Женская песня» (сопрано, тенор, бас)
153.		«Дункан Грей» (сопрано, тенор, бас)
154.		«Гленко» (сопрано, тенор, бас)
155.		«Знамя Баклу» (сопрано, тенор, бас)
156.		«Женя моряка» (сопрано, тенор, бас)
157.	Титов	«Дар напрасный» (два сопрано, бас)
158.	Шереметьев Б.	«Я вас любил» (меццо – сопрано, тенор, бас)
159.	Беллини В.	«Молитва»
160.	Гайдн Й.	дуэт из оратории «Времена года»
161.	Гречанинов А.	«Грезы»
162.	Гулак – Артемовский С.	дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
163.	Доницетти Г.	«Клятва»
164.	Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
165.		дуэт из оперетты «Золотая долина»
166.	Заринг Б.	«Вечер гаснет»
167.	Кабалевский Д.	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»
168.	Кампана Д.	«В любви вся жизнь»
169.		«О, повтори мне»
170.	Леонкавалло Р.	дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»
171.	Моцарт В.	два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
172.		дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»

173.		дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
174.		дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
175.		дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
176.		дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан»
177.		дуэт Бельтрона и Ауретты из оперы «Каирский гусь»
178.	Раков Н.	«Тихая песня»
179.	Римский – Корсаков Н.	«Ангел и Демон»
180.	Шебалин В.	дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью»
181.	Яковлев М.	«Элегия»
182.	Балакирев М.	«Рыцари»
183.	Бетховен Л.	«Охота на волка»
184.		«До свидания, друг мой Нэнси»
185.		«Постоянство»
186.		«Шотландская песня»
187.	Бланджини	«В долинах и рощах» (два тенора)
188.	Вильбоа К.	«Моряки»
189.		«В реке бежит гремучий вал»
190.	Доницетти Г.	дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»
191.	Керн Д.	«Миссисипи»
192.	Мазини	«Отчизна ласточек»
193.	Манцокки	«Рыбаки» (два баритона)
194.	Моцарт В.	дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)
195.		дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»
196.	Новиков А.	«Смуглянка»
197.		«Отъезд партизан»
198.	Соловьев – Седой В.	«Соловьи»
199.	Шуберт Ф.	«Серенада»
200.		«Приют»
201.	Глинка М. - Федоров	«Прости меня, прости»
202.	Соколов	«Море и сердце»
203.	Танеев С.	«Как нежишь ты, серебряная ночь»
204.	Бах И.	«Магнификат»
205.		«Терцет»
206.		«Весенняя песня» (a' capella)
207.	Барток Б.	«Эй, скрипач, играй» (a' capella)
208.	Бок	«Утро, вечер»
209.	Веделъ	Концерт № 28 в переложении Попова
210.	Власов В.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
211.	Глюк К.	трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»

212.	Гуно Ш.	«Весной» (a' capella)
213.	Дворжак А.	«Юмореска»
214.	Джойс	старинный вальс «Осенний сон»
215.	Куршман	«Дифирамб»
216.	Равель М.	«Хабанера» (трио и солистка)
217.	Римский – Корсаков Н.	«Стрекозы»
218.		«Горный ключ»
219.	Сук Й.	«Пастух и пастушка»
220.		«Тоска по замужеству»
221.	Хренников Т.	трио из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
222.	Чайковский П.	«Природа и любовь»
223.	Шостакович Д.	«Счастье»
224.	Штраус И.	«Весна»
225.	Шуберт Ф.	«Аве Мария»
226.	Шуман Р.	«Изречение»
227.	Ядассон	«Вечерняя песнь»
228.	Бах И.	«Гимн ликования»
229.		«Душа моя поет»
230.	Гайдн Й.	«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»
231.	Моцарт В.	Кантата «Ты сердце Вселенной»
232.	Танеев С.	«Я в гроте ждал тебя»
233.		элегия «О чем в тиши ночей»
234.	Даргомыжский А.	«Буря мглою»
235.		«Ночевала тучка золотая»
236.	Дмитриев Н.	«На севере диком»
237.		«Есть в море перл»
238.	Калинников В.	«Приди ко мне»
239.	Корнилов П.	«Белеет парус одинокий»
240.	Палестрина Д.	«Benedictus» из мессы «Jesunostraredemptino» (сопрано, альт, тенор)
241.		«Benedictus» из мессы № 4
242.	Танеев С.	«С озера веет прохлада и нега» (a' capella)
243.		«Сонет Микеланджело» (a' capella)
244.		«Рим ночью» (a' capella)
245.	Бабаджян А.	«Серенада» (вокализ)
246.	Бернстайн Л.	Сцены из мюзикла «Вестсайдская история»
247.	Брамс И.	«Любви однообразна грусть» - шестиголосый канон (a' capella)
248.		«Мартовская ночь - квартет (a' capella)
249.		«В ночной тиши» (a' capella)
250.	Гершвин Д.	«Радость – ритм»
251.		«Лиза» - квинтет
252.	Морли	«Милой моей лицо – апрель» (a' capella)
253.	Цабадзе	«Ты стоишь на том берегу»
254.	Шостакович Д.	«Романс»
255.	Шуберт Ф.	«Баркарола»
256.	Шуман Р.	«Лесная фея»

257.		«Морская фея» - квинтет
258.		«Часовня»
259.		«Водяной»
260.		«Покинутая девушка»
261.		«В середине моря» - секстет
262.		«Черемуха» в обработке Брагина (a' capella)
263.	Щедрин Р.	частушки из оперы «Не только любовь»
264.	Эшпай А.	«Песня о криницах» (a' capella)
265.	Грузинские народные песни	«Черный дрозд» - без сопровождения
266.		«Песнь задумчивости» - без сопровождения
267.		«Заздравная песня» - без сопровождения
268.		«Аллаверди» - без сопровождения
269.		«Старинная гурийская попутная» - без сопровождения
270.		«Однозвучно гремит колокольчик» в обработке Ровнера (a' capella)
271.	Еврейская народная песня	«Под ветвистой яблонькой» (a' capella)
272.	Литовская песня	«Солнышко всходило» (a' capella)
273.	Русская народная песня	«Волынка» в обработке Александрова
274.		«В деревне было Ольховке» в обработке Новикова
275.	Латышская песня	«Петушок» (a' capella)
276.	Эстонская песня	«Из дальних стран» (a' capella)
277.	Кюи Ц.	«Край ты мой»
278.	Мегрелидзе А.	«Сулико» (a' capella)
279.	Фрадкин М.	«Березы»
280.	Аренский А.	«Угасшим звездам» (a' capella)
281.		«Они любили друг друга» (a' capella)
282.	Беллини В.	Квинтет из оперы «Сомнамбула» - два сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас
283.	Бетховен Л.	квартет из оперы «Фиделио»
284.	Варламов А.	«Что мне жить»
285.	Верди Д.	квартет из оперы «Риголетто»
286.	Гайдн Й.	«Удачный случай»
287.		«Гармония в браке»
288.	Дуранте Ф.	«Танец» (может быть a' capella)
289.	Каччини Д.	«Амариллис» (a' capella)
290.	Лассо О.	«Тик-так» (a' capella)
291.	Монтеверди К.	«Плач Ариадны» - два сопрано, альт, тенор, бас (a' capella)
292.	Моцарт В.	кантата «Душа Вселенной – Солнце»
293.		Квартет из оперы «Дон Жуан» - два сопрано, тенор, бас
294.	Сарри	«Пастораль»
295.	Скарлатти А.	«Фиалки»
296.	Старинная американская ковбойская песня	«Мое ранчо» в обработке Лошкина
297.	Флотов	«Ноктюрн»

298.	Чайковский П.	«Ночь»
299.	Шуман Р.	«Не скрывать любви»
300.		«Май пролетит сверкая»
301.		«Пока восход сияет»
302.		«Сумрак полдня, сладость слез»
303.		«Уж я золото хороню» в обработке Анцева (a'capella)
304.		«Ой, да ты, калинушка» в обработке Новикова (a'capella)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В настоящее время, на современном этапе развития педагогического образования в области музыки, проблема воспитания педагога-музыканта становится всё более актуальной. Ансамблевое исполнительство является важной составляющей процесса обучения будущего педагога-музыканта.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине «Вокальный ансамбль» указывают на главные принципы ансамблевого исполнительства. Так же в них охарактеризованы трудности, связанные с ритмической дисциплиной исполнителей, с необходимостью воспитания быстроты реакции во время исполнения произведений, разбираются специфические сложности, возникающие во время совместного музицирования двух или нескольких исполнителей. Даются конкретные рекомендации по развитию навыка чтения с листа в ансамбле.

Каждый обучающийся должен самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных партий, определять драматургическую логику, заложенную в музыке композитором, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать совместную интерпретацию, вести работу с концертмейстером, проводить сравнительный анализ исполнения. Развивать собственные творческие способности, планировать собственный процесс освоения ансамблевого исполнительства, пользоваться справочной и методической литературой.

Обучающийся должен владеть специальной терминологией и лексикой ансамблевого музицирования, классическим и современным ансамблевым репертуаром, уметь практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в ансамбле.

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающийся должен:

знать ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов, произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы ансамблевого музицирования и методы работы вокалиста в ансамбле; специальную литературу по камерному ансамблю;

уметь на высоком художественном уровне исполнять свою партию в различных ансамблевых составах; участвовать в создании исполнительской интерпретации музыкального произведения, находя совместные исполнительские решения с остальными участниками ансамбля при сохранении индивидуальности своего голоса и собственных художественных намерений; свободно читать с листа вокальную партию; вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

владеть развитыми навыками ансамблевого музицирования, способностью слышать все голоса ансамбля; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса вокального ансамбля; профессиональной терминологией.

Рекомендации к работе над вокальным произведением в составе ансамбля

Этапы работы над произведением

Работу над вокальным произведением можно условно разделить на несколько этапов:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
- определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения;

Знакомство с произведением и его авторами. Первоначально, педагог, открывая ноты вокального произведения, выбранного для изучения, озвучивает название произведения, имена авторов (композитора и поэта), указывает на новизну материала и уровень его сложности. Студентам предлагается найти сведения об авторах вокального произведения, ознакомиться с ними и изложить на последующем занятии всю найденную информацию (годы жизни, биографические справки, творческое наследие). Для этого предлагается воспользоваться Интернетом, посетить библиотеку: прослушать другие произведения композитора, прочесть другие стихотворения автора поэтического текста. Студент получает такое домашнее задание с целью активизации его поисковой, исследовательской деятельности, направленной на лучшее освоение нового материала и развития самостоятельного умения пополнять собственные знания.

Разбор и разучивание вокальной партии. Вместе с обучающимися прочитывается весь поэтический текст вокального произведения и проводится разбор содержания, характеризуется настроение, выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются специальные термины, встречающиеся в нотном тексте, а также непонятные слова и выражения (особенно, если произведение написано не на родном языке, а на итальянском, латинском и т.д.). Далее студенты вместе с педагогом разбирают вокальные партии по нотам. Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности и просчитывания «пустого такта» следует пропевание мелодии нотами, т. е. сольфеджирование. Необходимо обращать внимание на интервалы, длительности, ритмический рисунок, встречные знаки, что способствует легче освоить нотный текст и облегчить дальнейшую работу. Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а интонировать по слуху, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход содействует овладению навыком сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

Когда первичное пение по нотам, которое в умеренном темпе с остановками для уточнений и прорабатывания всех встреченных в мелодии сложных мест завершено, вокальный ансамбль и педагог вместе пропевают вокальные партии ещё несколько раз, до тех пор, пока не появится уверенность при интонировании и возникнет чувство освоенности мелодической линии. При выполнении домашнего задания студент закрепит пение вокальной партии нотами и обретёт свободу интонации.

Следующий этап - пение со словами. Здесь также, останавливаясь на фразах и предложениях, работая по нескольким тактам, определяются и прорабатываются точные

распевы на слогах, форшлаг и мелизмы, если таковые встречаются, просматриваются и выполняются штрихи легато, стаккато, нон-легато, акценты, ферматы, указанные композитором. Далее вокальный ансамбль поёт вместе с педагогом все вокальные партии произведения со словами сначала по частям, а затем от начала до конца, добиваясь правильности и чистоты исполнения мелодии и словесного текста. Подытоживая первоначальное ознакомление, вокальный ансамбль далее поёт один, самостоятельно, без сопровождения. Затем, желательно спеть произведение с сопровождением. Это даст возможность ощутить и лучше понять целостный образ произведения и его красоту.

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Далее начинается более кропотливая работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией. Как известно, поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени при работе над дикцией и артикуляцией. Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется «выравнивание гласных». Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью). К примеру, первая фраза романса А. Варламова «Белеет парус одинокий»: «Бе-ле-ет парус о-ди-но-кий» петь гласными «Е-Е-Е-А-У-О-И-О-ИЙ», думая о согласных в этих словах, но, не произнося их (согласные произносятся мысленно).

Петь легато в нужном ритме и темпе. Петь со стремлением к кульминации в этой фразе, т.е. к началу слова «парус». К слогу «па», точнее к гласной «А», выполнить крещендо. Концентрировать внимание на плавном «перетекании» звука от одной гласной к последующей.

Следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволит добиться кантилены, плавно текущего звука (на протяжении целой фразы, предложения, периода), хорошей артикуляции, правильного оформления гласных. Определение кульминаций внутри фраз и стремление к ним (что требует выполнения динамических оттенков) при пении приёмом выравнивания гласных, ведёт к лучшему результату достижения красивого, правильного звуковедения с динамичным развитием мелодии.

Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его с включением согласных, т.е. со словами, обращая внимание на то, что петь надо, так же как и при выравнивании, сохранив оформление гласных звуков, их связность и динамику, а согласные при этом обязательно произносить коротко и отчётливо.

Ещё раз следует отметить, что в процессе всех занятий необходимо постоянно добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов, т.е. одновременно и непрерывно совершенствовать все вокально-технические навыки, приобретаемые как во время распевания, так и в процессе работы над вокальными произведениями.

Работа над дикцией и артикуляцией ведётся на протяжении всех этапов работы с вокальным произведением.

Существует множество публикаций, где подробно излагается материал по работе над дикцией, артикуляцией, орфоэпией, поэтому следует назвать ряд авторов и их печатные издания, к которым можно и нужно обратиться в случае необходимости:

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению - «Просвещение», 1987;
2. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке

- учителя музыки общеобразовательной школы// Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы – М., 1980;
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 1970;
 4. Малышева Н.М. О пении - М., «Композитор», 1992;
 5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи - М., 1967;
 6. Стулова Г.П. Хоровой класс – М., «Просвещение», 1987.

Определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминаций. Следующий этап работы над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки, т.е. кульминации. Это важный этап в работе каждого музыканта, поскольку любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамичное развитие от вступления до кульминационного момента и далее до завершающего аккорда. После определения динамической кульминации надо найти смысловую или, по-другому, логическую кульминацию, которая заключена в поэтическом тексте. Чаще всего кульминации совпадают. Но не всегда смысловая кульминация совпадает с динамической. Поэтому, требуется внимательно продумать, где находится самое значимое место в произведении, и каким образом можно его показать.

Возможно, в зависимости от художественного образа и идеи всего произведения, от указаний композитора, кульминационный момент нужно будет исполнять ярким динамическим оттенком *f*, (*ff*) или *p*, (*pp*). А возможно этого надо будет добиваться за счёт замедления или ускорения. Но возможно, исполнение кульминации будет достигнуто посредством одновременного выполнения нужного динамического оттенка и агогики. Чувствуя форму и зная кульминационные места произведения, необходимо осознанно работать над своим исполнением и, в результате, передать слушателям художественно - эмоциональный образ и идейный замысел авторов вокального произведения.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными в составе вокального ансамбля произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении вокального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения вокального произведения студентами, участниками ансамбля. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений

студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические указания по подготовке к прослушиванию

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую (включая духовную, православную) и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является развитие технических навыков пения. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение семестра должен выполнять следующие виды практических заданий:

- формирование навыков пения в вокальном ансамбле с дирижером и без дирижера;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голосана протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- обучение ансамблевому пению: умению слушать себя и партнера по ансамблю, артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе,
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Вокальные упражнения при занятиях ансамбля следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

1. Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
2. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
3. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
4. Работа над двухголосным пением.
5. Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
6. Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певческим дыханием.
7. Интонирование полутонов и хроматических ходов.
8. Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у студентов тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся

испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одна из главных задач преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль», нацеливая на развитие собственного творчества. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения.

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: работа с методическими источниками, литературой об ансамблевом исполнительстве, сборниками упражнений, художественно-педагогическим репертуаром, просмотр(прослушивание) концертов (выступлений) выдающихся мастеров вокального искусства.

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, широко используются методы стимулирования, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического вокального репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студентов или по совместному выбору студентов и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений.

В качестве дополнительных заданий рекомендуется изучение методической, мемуарной или художественной литературы.

Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение аппликатурных задач, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе экзаменационных испытаний, публичных/концертных выступлений;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.