

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор   
протоиерей Димитрий Лескин  
«28» 06 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы:

Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Е.Ю. Куприна, кандидат педагогических наук

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2018.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем .....	16
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций .....	17
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	27

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной психологии и педагогики, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального образования.

**Задачи** междисциплинарного курса:

- оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями;
- формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления;
- обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	знать:	основы гуманитарных научных знаний, адекватные решению профессиональных задач
		уметь:	проектировать маршрут образовательной деятельности учеников с учетом их музыкальных, социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
		владеть:	на практике знаниями основных положений психолого-педагогических наук
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-	знать:	основные положения и методы психолого-педагогических наук применительно к музыкальной деятельности
		уметь:	применять в моделируемых ситуациях

	воспитательного процесса		современные методики и технологии педагогического сопровождения учащихся в музыкальной деятельности
		владеть:	создает необходимые условия для педагогического сопровождения музыкальной деятельности учащихся
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	знать:	основы оказания психологической поддержки учащимся в процессе обучения и становления их личности.
		уметь:	использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем;
		владеть:	навыками самостоятельного ориентирования в разнообразных проблемных психолого-педагогических ситуациях, критическом их оценивании и нахождении путей разрешения возникающих противоречий.
СК-4	Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	знать:	современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей;
		уметь:	аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования;
		владеть:	методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в музыкально-образовательном процессе;
СК-5	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и	знать:	особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы;
		уметь:	организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

	способов их разрешения	владеть:	навыком профессионального проведения музыкальных занятий с учащимися, эффективными способами организации их творческой деятельности на основе сотрудничества.
СК-6	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	знать:	сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке;
		уметь:	осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития; применять полученные знания, передавать опыт другим.
		владеть:	основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» составляет интегрированный единый образовательный блок с такими дисциплинами профессиональной подготовки учителя музыки как: «Общая психология»; «Психология развития и возрастная психология»; «Педагогическая психология»; «Введение в педагогическую деятельность»; «Общие основы педагогики. Теория воспитания»; «Теория обучения»; «История образования»; «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования»; «Педагогическая практика».

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	2			
Часов по учебному плану	72			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы
			4	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам				2					2
Лекции (ч)				16					16
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)				18					18
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)				34					34
Сам.работа (ч.)				38					38
Контроль (ч.)									
Итого (ч.)				72					72

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Тема 1. Музыкальная психологи и педагогика как области научного знания	8	2		2	4
Тема 2. Музыкальные способности.	8	2		2	4
Тема 3. Музыкально-познавательные процессы.	8	2		2	4
Тема 4. Психологические особенности личности в музыкальной деятельности.	8	2		2	4
Тема 5. Музыкальная память.	8	2		2	4
Тема 6. Особенности психологии музыкального творчества.	14	2		4	8
Тема 7. Психология музыкально-педагогического общения	8	2		2	4
Тема 8. Современное музыкальное образование: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.	10	2		2	6
<b>Итого объём часов дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### **Тема 1. Музыкальная психологи и педагогика как области научного знания**

История становления музыкальной психологии как области науки. Основные направления современной музыкальной психологии: психология музыкальных способностей, психология музыкального восприятия, психология музыкального обучения и воспитания, психология музыкальной пропаганды и критической деятельности, психология функциональной музыки, музыкальная психотерапия, социологические исследования в области музыки. Музыкальная педагогика и ее задачи. Междисциплинарные связи в изучении проблем музыкальной психологии и педагогики. Музыкальное сознание общества и личности.

#### **Вопросы и задания для практических занятий**

*Тема: Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования*

Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность. (Рассмотреть актуальность этой проблемы в современном образовании и воспитании).

*Форма проведения – семинар.*

### **Тема 2. Музыкальные способности.**

Психологическое содержание понятия «музыкальность». Природные анатомо-физиологические задатки как ядро музыкальных способностей. Специфика и иерархия музыкальной одаренности. Теория наследования дарований. Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах. Музыкальный слух, его виды. Музыкально-ритмическое чувство. Эмоциональная составляющая музыкальных способностей. Двигательно-моторные способности. Профессиональные и непрофессиональные музыкальные способности. Психологические основы обучения музыкальному языку. Б.М.Теплов о сущности и структуре музыкальных способностей.

#### **Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).*

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Как соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?
5. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
6. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
7. Музыкальность и артистизм.
8. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

*Форма проведения – семинар.*

### **Тема 3. Музыкально-познавательные процессы.**

Основные музыкально-познавательные процессы. Музыкальные ощущения, их виды. Музыкальное восприятие. Е.В.Назайкинский о музыкальном восприятии. Современные проблемы восприятия серьезной и легкой музыки, их психологические корни (В.И.Петрушин). Музыкальное мышление, его сущность и структура. Роль знаний в музыкальном мышлении. Интонация как первичная функция музыкального мышления. В.В.Медушевский о музыкальном мышлении: единство континуального и дискретного, симультанного и протяженного. Синкретизм – анализ – синтез и их особенности в процессе музыкального мышления. Функциональная асимметрия мозга и ее роль в музыкальном мышлении. Музыкальное мышление и стиль. Музыкальное воображение. Воображение композитора, исполнителя, слушателя.

#### **Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Музыкально познавательные процессы психики личности.*



- 1.Какую из психологических систем «обслуживает» функция восприятия?
- 2.Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?
- 3.Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?
4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
- 5.Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества:  
а) композитора, б) исполнителя, в) слушателя?
- 6.Правомерно ли выражение «творчество слушателя»?
- 7.Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
- 8.Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

*Форма проведения – семинар.*

*Подготовка письменных работ – реферат.*

#### **Тема 4. Психологические особенности личности в музыкальной деятельности.**

Внимание: его сущность, структура и роль в музыкальной деятельности. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и контроль. Устойчивость, переключаемость и распределяемость внимания. Воля и ее роль в деятельности музыканта. Достижение оптимального концертного состояния и преодоление негативных последствий эстрадного волнения. Особенности эмоционально-волевой сферы у музыкантов. Формирование психомоторных навыков в игровой деятельности. Эмоции, их виды. Темперамент и характер, их роль в музыкально-познавательных процессах и музыкальной деятельности.

#### **Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Музыкотерапия.*

1. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.
2. Диагностика средствами музыки
3. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений.
4. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами.
5. Функциональная музыка.

*Форма проведения – семинар.*

#### **Тема 5. Музыкальная память.**

Виды памяти, образующие музыкальную память: слуховая, двигательно-моторная, зрительная, эмоционально-образная, конструктивно-логическая. Особенности слухомоторной памяти. Взаимодополняемость видов памяти в музыкальной деятельности. Проблемы, связанные с запоминанием музыкального материала. Этапы запоминания музыкального материала. Сохранение репертуара в памяти исполнителя и слушателя.

#### **Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Социальная психология музыки.*

1. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности.
2. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов.
3. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие.
4. Личностная и социальная идентификация.
5. Роль музыки в обществе.
6. Музыка как модель коммуникации (как язык).
7. Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.

*Форма проведения – семинар.*

#### **Тема 6. Особенности психологии музыкального творчества.**

Общие положения психологии творчества. Творчество как создание нового. Виды творчества. Особенности преобразующего и адаптивного творчества. Психологические

особенности творческой личности. «Омузыкаленное» восприятие мира как основная предпосылка музыкального творчества. Движущие силы музыкального творчества. Проявление творческих способностей детей в процессе музыкальных занятий. Раскрытие индивидуальности ребенка, создание оптимальных условий для проявления его музыкальных и творческих способностей в процессе музыкальных занятий.

**Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Психологическая характеристика методов обучения. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.*

1. Репродуктивные (традиционные) методы и методы развивающего обучения.
2. Диагностика в педагогическом процессе.
3. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании.
4. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.
5. Теория поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.
6. Методика В.В.Давыдова в практике музыкального обучения (содержательное обобщение).
7. Методы алгоритмизации и программирования (П.А.Лобанов).
8. Метод проблемного обучения (А.Дистерверг).
9. Проблемно-эвристическое обучение (В.А.Крутецкий).
10. Индивидуализация обучения.
11. Противоречие между обучением и развитием.

*Форма проведения – семинар.*

*Подготовка письменных работ – доклад.*

**Тема 7. Психология музыкально-педагогического общения**

Процесс общения в музыкальной деятельности. Учитель и ученик. Педагогические стили общения. Особенности педагогического общения на уроке музыки (учитель-ученик-музыка). Установление творческих взаимоотношений. Полифоничность общения в музыкальной деятельности. Психологические особенности деятельности учителя музыки. Психология музыкально-педагогического общения. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса. Психолого-диагностические методы в музыкальном образовании. Триада музыкального воспитания, обучения музыке и музыкального развития личности

**Вопросы и задания для практических занятий.**

*Тема: Характеристика возрастных особенностей развития учащихся. Процесс общения в музыкальной деятельности.*

1. Возрастные особенности развития учащихся, их характеристика.
2. Процесс общения в музыкальной деятельности.
3. Учитель и ученик.
4. Педагогические стили общения.
5. Особенности педагогического общения на уроке музыки (учитель-ученик-музыка).
6. Установление творческих взаимоотношений.
7. Полифоничность общения в музыкальной деятельности.
8. Зависимость раскрытия творческих способностей ребёнка от характера обучения.
9. Особенности музыкальных занятий для детей.

*Форма проведения – семинар.*

**Тема 8. Современное музыкальное образование: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки.**

Современное музыкальное образование: плюсы и минусы. Музыкально-образовательная среда. Музыкальное образование как точка взаимодействия между личностью и мировой музыкальной сокровищницей. Основные аспекты музыкально-

психологического развития учащегося как субъекта образовательного процесса. Профессионально-значимые качества учителя музыки. Критерии личностно-профессиональной компетентности. Специфика музыкально-педагогического общения на уроке музыки как постижение художественного Я музыкального произведения, установление с ним духовно-личностного контакта, диалога. Современные принципы педагогического общения.

#### **Вопросы и задания для практических занятий.**

*Подготовка письменных работ:*

Реферат на тему «Современные технологии, возможности и ограничения музыкального образования»

Творческая работа «Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся».

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **3.1.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – Москва: «Флинта», 2014. – 240 с.: табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология : для студентов ср. и высш. муз. учеб. заведений В.И. Петрушин. – М: Владос, 2008. – 400 с. – URL : <https://www.booksite.ru/fulltext/0/001/005/225/index.htm>.
4. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>.
5. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>.
6. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

##### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей: учеб. пособие для студентов. – М.: Владос, 2004. 128 с. URL: <https://ru.b-ok.cc/book/2984643/389673>.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 340 с. [Электронный ресурс] // Электронно-библиотечная система «Лань»: – URL: <https://e.lanbook.com/book/103880>.
4. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 512 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики :

- учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Н. Гаврилова. – Омск : ОмГУ, 2014. – 164 с. – ISBN 978-5-7779-1684-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
5. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>.
  6. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/93723>.
  7. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398>.
  8. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - URL: <https://ru.b-ok.cc/book/2913415/56ba8d>
  9. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика: Путеводитель для студента [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.; Центр педагогического образования, 2007. – 128 с. : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93270>.
  10. Гуревич, П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 321 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>
  11. Дайнова, Г.З. Педагогические условия поддержки и сопровождения одаренных детей в образовательном процессе : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Г.З. Дайнова, Л.Р. Галимова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. – 57 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/115676>.
  12. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/37001>. — Загл. с экрана.
  13. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 36 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312254>.
  14. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 328 с. – ISBN 978-5-94841-193-4. // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
  15. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / Р.В. Козьяков. - М. :Директ-Медиа, 2013. - Ч. 2. Педагогика. - 727 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209>

16. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / Р.В. Козьяков. - М. :Директ-Медиа, 2013. - Ч. 1. Психология. - 358 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208>
17. Кононенко, М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности: проблемы диагностики и развития [Электронный ресурс] / М.А. Кононенко. – Москва : Когито-центр, 2004. – 36 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/109118>.
18. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) : в 2 ч. / С.В. Максимова. – Москва : Русское слово – учебник, 2013. – Ч. 1. – 57 с. : ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=486075&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486075&sr=1).
19. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: методическое пособие, программа, тематическое планирование / С.В. Максимова. – 2-е изд. – Москва : Русское слово – учебник, 2016. – 121 с. : ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=486076&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486076&sr=1).
20. Материалы круглого стола «Одарённые дети Тольятти (педагогика сотворчества)» : исследование [Электронный ресурс] / Ред.-сост. Е.Ю. Куприна, В.В. Ходырева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тольятти: Тольяттинская консерватория, 2017. – 264 с.– URL: [http://iskusstv.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=723&Itemid=33](http://iskusstv.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=723&Itemid=33).
21. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев. - М. : Прогресс – Традиция, 2000.– 273 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444697> (04.09.2019).
22. Мильситова, С.В. Педагогические теории, системы и технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.В. Мильситова. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. - 198 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232374>
23. Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности [Электронный ресурс] : настольная книга педагога / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853>
24. Оленская Т.Л., Марченко А.А., Шебеко Л.Л., Врагов А.В., Марченко Е.А. – История и современные тенденции музыкотерапии / [Электронный ресурс] / Здоровье для всех – 2015г. №2. – <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/337565/#1>.
25. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
26. Петрушин В.И. – Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыкальное искусство и образование / – 2013г. №2. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/539414/#1>.
27. В.И. Петрушин, М.В. Дымникова – Эволюция взглядов на музыкальность и природу музыкальных способностей в музыкальной психологии и психологии музыкального образования [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование - 2017г. №3. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/443627/#1>.
28. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах [Электронный ресурс] : учебник / И.П. Подласый. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 1. Общие основы. - 528 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58318>
29. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах [Электронный ресурс] : учебник / И.П. Подласый. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Книга 2. Теории и технологии обучения. - 576 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58319>

30. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах [Электронный ресурс] : учебник / И.П. Подласый. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 3. Теория и технологии воспитания. - 464 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58321>
31. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.пособи [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>.
32. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности / А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 735 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381>.
33. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности / А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 498 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664>.
34. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 131 с. : табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912>
35. Торопова А.В. – Индивидуальный стиль интонирования как психодиагностический инструмент в музыкальном образовании и музыкотерапии [Электронный ресурс] // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education - 2018г. №3. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/539299/#1>.
36. Торопова А.В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография [Электронный ресурс] / А.В. Торопова. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2018. – 338 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/122355>.
37. Трофимов, М.Ю. Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 184 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/92672>.
38. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2893>.
39. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сб. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90041>. – Загл. с экрана.
40. Шавшаева, Л.Ю. Психологическое сопровождение деятельности педагога в дополнительном профессиональном образовании : [16+] / Л.Ю. Шавшаева, Л.С. Самсоненко. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 173 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279821>.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Zavuch.info. Информационный портал для работников системы образования.- Режим доступа: <http://zavuch.info/>
2. Библиотека Гумер. Раздел психология. Литература по психологии. – Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/\\_Index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php)
3. Вера и время. Религиозные ценности и современная система образования. – Режим доступа: <http://www.verav.ru/>
4. Возрождение духовно-нравственного наследия. Межрегиональный банк данных.. – Режим доступа: <http://metodika.68edu.ru/>
5. Воскреска.by. Информационно-методический портал о детском духовном образовании. – Режим доступа: <http://voskreska.by/>

6. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры. – Режим доступа: <http://martisha.ortox.ru/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
9. ЗАНКОВ.RU. - Режим доступа: <http://www.zankov.ru/>
10. Лучшие сайты по психологии (подборка сайтов) : - Режим доступа: <https://rocit.ru/raccoon/94>
11. Межведомственное методическое объединение по духовно-нравственному воспитанию. – Режим доступа: <http://modnv.myl.ru/>
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Образование и православие. Православная культура, педагогика, психология, воспитание; Православие в общеобразовательных учреждениях, воскресная школа и др. – Режим доступа: <http://orthedu.ru/>
14. Общество и дети. Информационный ресурс православной направленности. - Режим доступа: <http://o-d.ru/>
15. Дельфия: психологическая библиотека. – Режим доступа: <http://forum.myword.ru/index.php?/files/>
16. Психологическая периодика. – Режим доступа: <https://texts.news/psihologiya-teoriya-obschaya/psihologicheskaya-periodika-37756.html>
17. PSYCHOJOURNAL.RU: Научно-популярный психологический портал.- Режим доступа: <https://psychojournal.ru/>
18. Российский общеобразовательный портал. Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. - Режим доступа: [http://school.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=5](http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=5)
19. Российское образование. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
20. Словари по психологии, педагогике .- Режим доступа: <http://www.iubip.ru/library/links/references/dictionaries/psychology> (подборка сайтов).
21. Слово. Православный образовательный портал.- Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/>
22. София. Православный образовательный сайт Сибирского федерального округа. – Режим доступа: <http://www.sofia-sfo.ru/>
23. Социальная сеть работников образования.– Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
24. Терминологический словарь по педагогике. - Режим доступа: <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/>
25. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
26. Официальный сервер российского школьного образования. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
27. Информационный сайт «Учительской газеты». – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
28. Международная образовательная ассоциация. Задачи – содействие развитию образования в различных областях. – Режим доступа: <http://www.riis.ru>
29. Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос» (центр дистанционного образования). – Режим доступа: <http://www.eidos.techno.ru>
30. Psychology of Music. – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20120101073146/http://www.sempre.org.uk/journals.html>
31. Музыкальный сайт, предоставляющий нотные материалы, информацию о музыке. – Режим доступа: <http://www.musicsun.ru>



### 3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучения Moodle.

#### 3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### 3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. База данных педагогических приемов [на примере "Закрепления материала"]. – Режим доступа: [http://book.uraic.ru/project/poisk\\_katalogi/ped.htm](http://book.uraic.ru/project/poisk_katalogi/ped.htm)
4. Педагогические науки и образование - Поиск библиографической информации – Режим доступа: [http://www.treko.ru/show\\_article\\_576](http://www.treko.ru/show_article_576)
5. Сайт «КиберЛенинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/search#q=&page=1>
6. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-library.ru>

#### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института и учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения



Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
--------------------------------------	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
ОПК-2 ОПК-3 ПК-5 СК-4 СК-5 СК-6	Темы: 1–7  Темы 6, 8	Изучение учебной литературы и лекционного материала  Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся младших классов Выполнение заданий для самостоятельной работы: подготовка доклада, реферата	Устный опрос/собеседование Конспект Тест Реферат Доклад Творческая работа (Диагностическая карта)
ОПК-2 ОПК-3 ПК-5 СК-4 СК-5 СК-6	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль:** включает в себя: выполнение индивидуальных учебных заданий (доклад, реферат), работу на аудиторных занятиях и учет посещаемости.

##### *Выполнение индивидуальных учебных заданий*

Полученные в ходе аудиторных занятий знания и практические умения студенты применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания выдаются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы, осваиваемые студентами в самостоятельном режиме.

Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет выполнения студентами учебных заданий, в том числе конспектирования, подготовки докладов, подготовки и оформления рефератов. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем в соответствии с разработанными критериями.

### *Работа на аудиторных занятиях*

На аудиторных занятиях студенты участвуют в обсуждениях, выполняют практические задания (в том числе тестирование) группового и индивидуального характера.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и практических умений студентов. При этом применяются следующие оценочные средства:

Оценочное средство **устный опрос/собеседование** – оценивает знания студентов по музыкальной психологии и педагогике, специальной терминологии.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

#### *Критерии оценки:*

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Оценочное средство **тест** применяется для текущего контроля успеваемости посредством стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

*Критерием оценки* служат *ключи* к тестам (тесты и ключи к ним содержатся в фонде оценочных средств).

Оценочное средство **конспект** применяется для контроля самостоятельной работы студентов по углублению знаний по дисциплине, освоению теоретического материала курса посредством сложной записи содержания исходного текста, включающей в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему, охватывающие материал в рамках одного или ряда источников.

#### *Критерии оценки учебного конспекта*

Максимальная оценка доклада 5 баллов.

«**Отлично**» – полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

**«Хорошо»** – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количественно-смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

**«Удовлетворительно»** – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

**«Неудовлетворительно»** – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта). Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Оценочное средство **доклад** используется для оценивания публичного выступления студентов по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его последующей оценки, обусловленной следующими исходными позициями : новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

**Новизна:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

**Степень раскрытия сущности вопроса:** а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Обоснованность выбора источников:** а) оценка использованной литературы: привлечение монографий и научных статей нескольких авторов с различными позициями по данной тематике; (работы дореволюционного, советского периода, публикации последних десятилетий, зарубежные исследования)

**Соблюдение требований к докладу:** а) владение нормами литературного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объёму и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

**Критерии оценки доклада**

Максимальная оценка доклада 5 баллов.

**«Отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Удовлетворительно»**– имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; имеются упущения в оформлении; во время защиты отсутствует вывод.

**«Неудовлетворительно»**– доклад студентом не представлен.

Оценочное средство **творческая работа** используется для формирования необходимых компетенций студентов по овладению методами осуществления диагностических процедур.

*Критерии оценки творческой работы:*

Максимальная оценка доклада 5 баллов.

**«Отлично»** ставится, если работа осуществлена в срок в полном объеме, реализованы все диагностические процедуры, представленные материалы практических заданий корректные, лаконичные, написанные грамотным языком, результаты (уровни) обоснованы, логично изложены, сформулированы выводы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, в том числе аккуратность составленных протоколов.

**«Хорошо»** если работа осуществлена в срок в полном объеме, реализованы все диагностические процедуры, представленные материалы практических заданий корректные, но не всегда лаконичные, результаты (уровни) обоснованы, но нарушена логика изложения, сформулированы выводы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

**«Удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к работе. В частности, нарушены сроки выполнения, реализованы не все диагностические процедуры, представленные материалы практических заданий корректные, но результаты (уровни) не обоснованы, нарушена логика изложения, не сформулированы выводы, не выдержан объём, не соблюдены требования к внешнему оформлению.

**«Неудовлетворительно»** творческая работа студентом не представлена.

*Учет посещаемости*

Студент, пропустивший без уважительной причины занятие, самостоятельно компенсирует отсутствующие знания и сдает преподавателю все задания, предусмотренные программой курса.

### ***Промежуточная аттестация***

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 4 семестре является зачет.

Критерии оценки:

**«зачтено»** глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения; грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме); свободно владеть профессиональными терминами.

**«не зачтено»** студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает

их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; незнание элементарных понятий; слабое владение речью, бедность выразительных средств языка.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

- Доклад (примерные темы доклада).
- Реферат (примерные темы реферата).
- Тест (тестовые задания).
- Творческая работа (диагностические карты)
- Вопросы к зачету.

##### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

###### **Доклад**

*Примерные темы доклада:*

1. Психологические особенности музыкальной деятельности.
2. Художественная деятельность.
3. Музыкальная деятельность.
4. Музыкальные способности в структуре пригодности к различным видам музыкальной деятельности.
5. Музыкально-слуховая деятельность.
6. Восприятие музыки как процесс.
7. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
8. Ощущение музыкального звука.
9. Восприятие мелодии и гармонии.
10. Восприятие времени в музыке.
11. Психологические свойства восприятия музыки.
12. Адекватность восприятия музыки.
13. Психологические механизмы музыкального переживания.
14. Композиторское творчество.
15. Социальная обусловленность композиторского творчества.
16. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
17. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
18. Творческое вдохновение.
19. Сознательное и неосознанное в творческой деятельности композитора.
20. Музыкально-исполнительская деятельность.
21. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
22. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
23. Психологические основы музыкального обучения.
24. Психологическая характеристика методов обучения.

###### **Реферат**

*Примерные темы реферата:*

1. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Проблема развития музыкального слуха у учащихся-пианистов.
3. Механизмы формирования игровых движений учащихся детских музыкальных школ.

4. Совершенствование музыкального восприятия школьников.
5. Развитие эмоционально-образного мышления в процессе занятий музыкой.
6. Развитие аналитического мышления на музыкальных занятиях.
7. Музыкальное воображение и способы его развития.
8. Проблемы развития музыкально-ритмического чувства.
9. Мышечные зажимы и пути их преодоления в работе с учащимися детских музыкальных школ.
10. Проблема музыкального бессознательного в современной психологии.
11. Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и педагогики.
12. Становление музыкального сознания общества и личности.
13. Музыкальные способности и их развитие.
14. Особенности развития музыкально-познавательных процессов.
15. Диагностика музыкальных способностей.
16. Восприятие легкой и серьезной музыки как проблема музыкальной психологии.
17. Развитие эмоционально-волевой сферы личности в музыкальной деятельности.
18. Формирование игровых навыков в классе фортепиано.
19. Методы развития творческих способностей учащихся в процессе музыкальных занятий.
20. Роль интуиции в музыкально-творческой деятельности.
21. Роль ассоциаций в музыкальном исполнительстве.

*Параметры оценивания реферата:*

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению, соблюдение регламента времени.

Новизна текста: а) актуальность темы; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) владение нормами современного русского языка, терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата и временному регламенту доклада при защите.

*Критерии оценки реферата:*

**«Отлично»** – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** – выполнены основные требования к написанию и защите реферата: обоснована её актуальность, сделан недостаточно полный анализ авторских позиций

тема раскрыта . собственная позиция имеется ,наблюдаются некоторые технические недочеты.

**«Удовлетворительно»**– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**«Неудовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

### Тесты

Тест № 1. *Центром музыкальности является* (выбрать номер правильного ответа)

1. Музыкально-слуховые представления
2. Музыкально-ритмическое чувство
3. Способность эмоционально отзываться на музыку
4. Ладовое чувство

*Ключ к тесту № 1: 3.*

Тест № 2. *Признаками музыкальности являются* (выбрать пункт правильного ответа)

- а) способность чувствовать характер, настроение музыки;
- б) способность вслушиваться в музыку, различать форму произведения, звуки по высоте;
- в) творчески относиться ко всем видам музыкальной деятельности;
- г) умение характеризовать музыку.

*Ключ к тесту № 2: а).*

Тест № 3. *Дать название возрастных групп в дошкольном учреждении:*

- а) 2-3 года .....
- б) 3-4 года .....
- в) 4-5 лет .....
- г) 5-6 лет .....
- д) 6-7 лет .....

*Ключ к тесту № 3: а) 1-я младшая, б) 2-я младшая, в) средняя, г) старшая, д) подготовительная.*

Тест № 4. *Определить возрастную группу детского сада по описанию:*

Дети этого возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность – это период вопросов. Запоминают песни, улавливают ритмический рисунок, умеют двигаться парами. На праздниках и развлечениях участвуют в роли исполнителей и т. д.

*Ключ к тесту № 4: средняя группа.*

Тест № 5. *Продолжите:*

В индивидуальных занятиях нуждаются дети \_\_\_\_\_ .

*Ключ к тесту № 24: одарённые, отстающие в развитии, новенькие дети.*

Тест № 6. *Особенностями музыкально-психического облика младшего школьника являются* (выделить 3 правильных ответа):

- а) сформированный музыкальный опыт;

- б) недостаточная вокально-слуховая координация;
- в) склонность к анализу, синтезу, обобщениям;
- г) потребность в частой смене эмоциональных настроений;
- д) склонность к непосредственному сопереживанию.

Ключ к тесту № 6: б), г), д).

Тест № 7. Особенности музыкально-психического облика старшего школьника являются (выделить 2 правильных ответа):

- а) разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- б) склонность к непосредственному сопереживанию;
- в) вокально-слуховая координация;
- г) стремление к самоутверждению.

Ключ к тесту № 7: в), г).

Тест № 8. Закончить определение:

Способность отличать подлинные художественные ценности от мнимых, умение наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой называется \_\_\_\_\_.

Ключ к тесту № 8: музыкальный вкус.

Тест № 9. Музыкальное развитие – это (выделить 1 определение):

- а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;
- б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Ключ к тесту № 9: б).

Тест № 10. Движущими силами музыкального развития являются (выделить правильные ответы):

- а) воздействие музыкального воспитания и обучения;
- б) социальная среда;
- в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Ключ к тесту № 10: а), б), в).

Тест № 11. Общую схему периодизации детства разработали (выделить 3 ответа):

- а) Э.Б. Абдуллин;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) Л.С. Выготский;
- г) О.П. Радынова;
- д) Р.А. Терентьева;
- е) Д.Б. Эльконин;
- ж) А.Н. Леонтьев.

Ключ к тесту № 11: в), е), ж).

Тест № 12. Для младшего школьного возраста наиболее характерной является следующая деятельность (выделить правильный ответ):

- а) трудовая;



- б) игровая;
- в) учебная;
- г) художественная.

*Ключ к тесту № 12: а).*

Тест № 13. К основным музыкальным способностям, составляющим ядро музыкальности, относятся (выбрать 3 правильных ответа):

- а) музыкальное воображение;
- б) музыкальное мышление;
- в) ладовое чувство;
- г) музыкальная память;
- д) чувство ритма;
- е) музыкально-творческие способности;
- ж) музыкально-слуховые представления.

*Ключ к тесту № 13: в), д), ж).*

Тест № 14. Музыкальное восприятие формируется в (выделить правильный ответ):

- а) исполнительской деятельности;
- б) слушательской деятельности;
- в) творческой деятельности.

*Ключ к тесту № 14: б)*

Тест № 15. Ладовое чувство наиболее эффективно развивается в следующих видах музыкальной деятельности (выделить 2 ответа):

- а) пластическом интонировании;
- б) игре на музыкальных инструментах;
- в) пении по нотам;
- г) хоровом пении.

*Ключ к тесту № 15: в), г).*

Тест № 16. Способность личности к эффективному выполнению определенной музыкальной деятельности на основе имеющихся знаний называется

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Ключ к тесту № 16: музыкальные умения.*

Тест № 17. Пластическое интонирование наиболее эффективно развивает у учащихся (выделить правильный ответ):

- а) ладовое чувство;
- б) чувство ритма;
- в) музыкально-слуховые представления.

*Ключ к тесту № 17: б).*

Тест № 18. Способность выполнять какие-либо музыкальные действия автоматически называется

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Ключ к тесту № 18: музыкальные навыки.*

Тест № 19. Музыкально-слуховые представления формируются в (выделить 2 правильных ответа):

- а) пластическом интонировании;
- б) игре на музыкальных инструментах;
- в) пении по нотам;
- г) хоровом пении.

*Ключ к тесту № 19: в), г).*

Тест № 20. Эмпатия – это (выделить правильный ответ):

- а) система оперирования музыкальными интонациями;
- б) умение мгновенно оценивать сложившуюся ситуацию;
- в) способность к эмоциональному постижению, «вживанию» в художественный образ, в состояние другого человека;
- г) умение решать педагогические задачи без предварительного логического профессионального анализа.

Ключ к тесту № 2: в).

Тест № 21. Художественно-педагогическая интуиция учителя музыки наиболее часто проявляется в (выделить 2 правильных ответа):

- а) художественно-коммуникативной деятельности;
- б) художественно-организаторской деятельности;
- в) музыкально-исполнительской деятельности;
- г) художественно-исследовательской деятельности.

Ключ к тесту № 21: б), в).

Тест № 22. Способность выполнять какие-либо музыкальные действия автоматически называется:

Ответ: \_\_\_\_\_.

Ключ к тесту № 22: музыкальные навыки.

Тест № 23.

Факторами, способствующими развитию художественно-педагогической интуиции, являются:

- а) субъективно-личностное видение музыкально-педагогической практики;
- б) «вхождение» в индивидуально неповторимый мир детей;
- в) импровизационный характер решения музыкально-педагогической ситуации;
- г) формирование образного ассоциативного мышления.

Ключ к тесту № 23: а), б), в), г).

Тест № 24.

Способность использовать наиболее эффективные методы и приемы для организации музыкальной деятельности учащихся относится к (выделить правильный ответ):

- а) конструктивно-оперативному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки;
- б) конструктивно-содержательному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки;
- в) конструктивно-материальному компоненту художественно-педагогической деятельности учителя музыки.

Ключ к тесту № 24: а).

Тест № 25.

Умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с учащимися относится к (выделить правильный ответ):

- а) художественно-организаторской деятельности учителя музыки;
- б) художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки;
- в) художественно-исследовательской деятельности учителя музыки;
- г) музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

Ключ к тесту № 25: б).

## **Творческая работа**

Задание: Провести первичную диагностику уровня музыкальных способностей детей младшего школьного возраста (см. методические рекомендации: Диагностические карты).

## **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

1. Предмет музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Основные взгляды на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
3. Психологическая значимость музыкальных явлений.
4. Становление музыкального сознания.
5. Соотношение музыкального сознания и музыкальной деятельности.
6. Музыкальное сознание личности и его развитие.
7. Психологические основы овладения музыкальным языком /его содержанием и формой/.
8. Музыкально-психологические аспекты музыкального образования.
9. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы и уровни функционирования.
10. «Музыкальное сознание» общества и личности. Исторические формы музыкального сознания.
11. Генезис музыкального сознания и его исторические формы.
12. Психологические системы музыкально-познавательных процессов психики.
13. Психология процесса творчества в музыкальной деятельности.
14. Индивидуально-личностный; социокультурный; гностический аспекты психологии музыкального образования.
15. Оценка и самооценка музыкальности личности.
16. Музыкально-мотивационная сферы личности.
17. Музыкальность в структуре личности.
18. Музыкальные способности личности.
19. Психология музыкальной деятельности. Психологические особенности различных видов музыкальной деятельности.
20. Сознательный и бессознательный компоненты восприятия музыки.
21. Чувства и эмоции в музыке.
22. Музыкальное творчество. Рациональный и иррациональный пути творчества.
23. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
24. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Психологические основы обучения музыкальному языку. Уровни музыкальной психосемантики.
27. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы.
28. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция.
29. Диагностика музыкальной одаренности.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов планируется и организуется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией в рамках данного курса.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа педагогической литературы;
- 2) формирование навыков критического восприятия и осмысления педагогической проблематики;
- 3) развитие и совершенствование умений работать с литературными источниками посредством конспектирования, реферирования, цитирования;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении педагогических проблем.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой литературе.

### Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются учебники, учебные пособия, интернет-ресурсы с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Вид самостоятельной работы студента	Тема	Учебно-методическое обеспечение
Работа с учебной литературой, методическими материалами по теме. Подготовка к зачету.	Темы 1 и 2 разделов	<p><b>Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования.</b> – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>.</p> <p><b>Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии</b> [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>.</p> <p><b>Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования</b> [Электронный ресурс] / Е.Н. Федорович; ред. И.Н. Немыкина. – 3-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 207 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>.</p> <p><b>Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики:</b> Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 200 с. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99397">https://e.lanbook.com/book/99397</a>. <b>Официальный сервер российского школьного образования</b> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a></p> <p><b>Информационный сайт «Учительской газеты»</b></p>

		<p>[Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.ug.ru/">http://www.ug.ru/</a></p> <p><b>Дельфия: психологическая библиотека.</b> – Режим доступа: <a href="http://forum.myword.ru/index.php?/files/">http://forum.myword.ru/index.php?/files/</a></p> <p><b>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.</b> - Режим доступа: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/</a></p> <p><b>Лучшие сайты по психологии (подборка сайтов) :</b> - Режим доступа: <a href="https://rocit.ru/raccoon/94">https://rocit.ru/raccoon/94</a></p> <p><b>Психологическая периодика.</b> – Режим доступа: <a href="https://texts.news/psihologiya-teoriya-obschaya/psihologicheskaya-periodika-37756.html">https://texts.news/psihologiya-teoriya-obschaya/psihologicheskaya-periodika-37756.html</a></p> <p><b>Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос»</b> (центр дистанционного образования) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.eidos.techno.ru">http://www.eidos.techno.ru</a></p> <p><b>Библиотека Гумер. Раздел психология.</b> Литература по психологии. – Режим доступа: <a href="https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php">https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php</a></p> <p><b>Вера и время. Религиозные ценности и современная система образования.</b> – Режим доступа: <a href="http://www.verav.ru/">http://www.verav.ru/</a></p> <p><b>Музыкальный сайт, предоставляющий нотные материалы, информацию о музыке</b> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.musicsun.ru">http://www.musicsun.ru</a></p> <p><b>Культура-портал</b> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a></p>
Выполнение письменных заданий		<p><b>Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) :</b> в 2 ч. / С.В. Максимова. – Москва : Русское слово – учебник, 2013. – Ч. 1. – 57 с. : ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность).</p> <p><b>Zavuch.info.</b> Информационный портал для работников системы образования. - Режим доступа: <a href="http://zavuch.info/">http://zavuch.info/</a></p> <p><b>Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line.</b> – Режим доступа: <a href="http://aldebaran.ru/">http://aldebaran.ru/</a></p> <p><b>Библиотека Гумер.</b> Включает в себя библиотеки по истории, психологии, праву, филологии, культурологии, журналистике, педагогике и др. Раздел педагогика. Литература по педагогике. - Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</a></p> <p><b>Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности /</b> А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 1. – 735 с. : табл. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226381</a>.</p> <p><b>Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности /</b> А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –</p>

		Ч. 2. – 498 с. : ил., табл. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455664">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455664</a>
Написание реферата		<p><b>Абдуллин, Э.Б.</b> Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/50691">https://e.lanbook.com/book/50691</a>. — Загл. с экрана.</p> <p><b>Околелов, О.П.</b> Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности [Электронный ресурс]: настольная книга педагога / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:</p> <p><b>Дельфия: психологическая библиотека.</b> – Режим доступа: <a href="http://forum.myword.ru/index.php?/files/">http://forum.myword.ru/index.php?/files/</a></p> <p><b>Психологическая периодика.</b> – Режим доступа: <a href="https://texts.news/psihologiya-teoriya-obschaya/psihologicheskaya-periodika-37756.html">https://texts.news/psihologiya-teoriya-obschaya/psihologicheskaya-periodika-37756.html</a></p> <p><b>PSYCHOJOURNAL.RU: Научно-популярный психологический портал.</b>– Режим доступа: <a href="https://psychojournal.ru/">https://psychojournal.ru/</a></p> <p><b>Zavuch.info.</b> Информационный портал для работников системы образования. - Режим доступа: <a href="http://zavuch.info/">http://zavuch.info/</a></p> <p><b>Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line.</b> – Режим доступа: <a href="http://aldebaran.ru/">http://aldebaran.ru/</a></p> <p><b>Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры.</b> – Режим доступа: <a href="http://martisha.ortox.ru/">http://martisha.ortox.ru/</a></p> <p><b>Методические рекомендации по написанию курсовой работы</b> – размещены в системе электронного обучения АНО ВО «Поволжский православный институт» – URL: <a href="http://elearn.pravinst.ru:180/">http://elearn.pravinst.ru:180/</a></p>

#### Рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета. 8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

### **Рекомендации к подготовке доклада**

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### **Диагностические карты (творческая работа)**

К моменту проведения диагностики студент должен подготовить необходимые задания, тесты, музыкальный материал для реализации всех индексов работы по диагностическим картам (включая предполагаемые практические действия ребенка).

*Алгоритм проведения диагностики:*

- 1) определение цели и задач. Основой является получение педагогической информации по уровню развития музыкальных способностей учащихся на момент проведения исследования.;
- 2) подбор критериев и показателей для определения результативности изучаемого явления(см. диагностические карты №№ 1-6);
- 3) выбор методики исследования (оценивание уровня выполнения практических заданий);
- 4) подготовка диагностического инструментария (задания, тесты и пр.);
- 5) исследование испытуемых;
- 6) обработка и интерпретация результатов исследования (оформление протокола, составление заключения).

Все диагностические процедуры должны сопровождаться протоколом, подписанным самим студентом, учителем музыки и завучем образовательной организации, на базе которой осуществлялась работа.

В конце протокола студент делает заключение, в котором обобщаются результаты, полученные посредством проведения диагностических процедур, а конкретно – в сжатом виде оформляется собранная педагогическую информация об исследовании.

### *Диагностическая карта*

#### *Анкетные данные учащегося*

\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

название образовательной организации

Фамилия, имя ребенка -----

Дата рождения-----

Дата обследования-----

#### *Диагностическая карта №1 по определению уровня музыкальных способностей детей*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Ладовое чувство: определяет законченность мелодии на тонике.	№1	Чувствует законченность мелодии на тонике. Не уверенно определяет законченность мелодии на тонике. Не определяет законченность мелодии на тонике.	Высокий Средний Низкий
2.Музыкально-слуховое представление: подбирает мелодию или попевку по слуху.	№2	Подбирает всю мелодию или попевку. Затрудняется в подборе мелодии или попевки по слуху. Не способен подобрать по слуху мелодию или попевку.	Высокий Средний Низкий
3.Чувство ритма: повторяет ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах.	№3	Точное повторение ритмического рисунка. Повторение ритмического рисунка с помощью педагога. Неверное повторение ритмического рисунка.	Высокий Средний Низкий

#### *Диагностическая карта №2 по определению знаний, умений и навыков в области восприятия музыки детей*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их в музыке.	№4	Различает простейшие жанры (песня, танец, марш), узнает их при восприятии. Различает простейшие жанры при восприятии, но делает это не всегда уверенно. Допускает ошибки в определении жанров или не отвечает вообще.	Высокий Средний Низкий
2.Определяет характер музыкального произведения.	№5	Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при	Высокий Средний



		помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения.	Низкий
3. Определяет форму музыкального произведения (2-3 частную).	№6	Правильно определяет форму музыкального произведения (запев, припев в песне; вступление, заключение; части в 2-3 частном произведении). Форму музыкального произведения может определить только при помощи педагога. Неверно определяет форму музыкального произведения.	Высокий Средний Низкий

*Диагностическая карта №3  
по оценке знаний умений и навыков в области  
исполнительской музыкальной деятельности детей. Пение.*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	№7	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция. Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст. Плохо владеет навыками пения.	Высокий Средний Низкий
2. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности.	№8	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки. Поет недостаточно выразительно, без эмоций. Поет плохо или отказывается петь.	Высокий Средний Низкий
3. Интонирование песни или попевок с музыкальным сопровождением и без него.	№9	Самостоятельно исполняет песню или попевку с сопровождением и без него. Исполняет песню или попевку с поддержкой голоса педагога. Не может петь без поддержки педагога, интонирует неверно.	Высокий Средний Низкий

*Диагностическая карта №4  
по оценке знаний, умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыкально-ритмическая деятельность.*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	№10	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий Средний Низкий
2. Владеет достаточным для своего возраста объемом	№11	Использует достаточное количество танцевальных движений.	Высокий

движений.		Использует 2-3 знакомых танцевальных движения. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Средний Низкий
3. Самостоятельно реагирует на смену музыкальных фраз, частей.	№12	Точно реагирует на изменения в музыке. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий Средний Низкий

*Диагностическая карта №5  
по оценке знаний, умений и навыков в области исполнительской  
музыкальной деятельности детей. Игра на детских музыкальных инструментах*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (металлофон, бубен, барабан, треугольник, маракас).	№13	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения. Представления о музыкальных инструментах ограничены. Плохо владеет знаниями о музыкальных инструментах.	Высокий Средний Низкий
2. Различает по тембру звучание музыкальных инструментов.	№14	Узнает по тембру звучания детских музыкальных инструментов, называет их. Узнает изображение инструментов по картинкам, определяет по тембру 2-3 музыкальных инструмента. Узнает несколько музыкальных инструментов по картинкам, плохо различает тембровое звучание инструментов.	Высокий Средний Низкий

*Диагностическая карта №6  
по определению уровня творческих способностей детей.*

Основные показатели музыкального развития ребенка	Задания	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Творчество в пении: умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.	№15	Уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию. Исполняет певческие импровизации при помощи педагога. Не проявляет интереса к певческой импровизации.	Высокий Средний Низкий
2. Творчество в танце: сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов.	№16	Подбирает движения к танцевальной композиции. Сочиняет танцевальную композицию на основе 2-3 танцевальных элементов. Затрудняется в сочинении танцевальных композиций.	Высокий Средний Низкий

3. Творчество в муз. - игр. деятельности: проявляет творческое воображение и фантазию в передаче игровых образов.	№17	Точно передает игровой образ. Недостаточно выразительно передает игровой образ. Плохо и неверно передает игровой образ.	Высокий Средний Низкий
4. Творчество в игре на ДМИ: проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента.	№18	Способен к импровизации ритмического аккомпанемента. Подбирает аккомпанемент при помощи педагога. Не может выполнить задания.	Высокий Средний Низкий

### Заключение

Подписи:

Студент группы \_\_\_\_\_ АНО ВО «Поволжский православный институт»

\_\_\_\_\_ /

Учитель музыки Поволжской православной гимназии

\_\_\_\_\_ /

Завуч Поволжской православной гимназии

\_\_\_\_\_ /

Дата составления протокола «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 5.2 Методические рекомендации преподавателям

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением учащегося со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий.

Как правило, значительный объем материала может привести к тому, что встанет задача отбора материала. Поэтому при определении темы собеседования (устного опроса) для подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определить ракурс освещения поставленной темы. Если работа предполагает подготовку развернутого ответа, то необходимо акцентировать внимание студента на значимых пунктах плана (который, безусловно, необходим при любой степени подробности освещения материала).

В лекционном курсе относительно более сжато излагаются разделы, хорошо разработанные в научной литературе, и обстоятельнее - менее известные, порой дискуссионные явления музыкального искусства.

Изучаемый предмет «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» подразумевает не только знание теории, но и владение различными методиками обучения и воспитания. Поэтому необходимо изначально нацеливать студентов на то, что знания должны находить выход на практическую реализацию.

#### ***Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу***

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако, допускается сравнение понятий и положений из ранее изученного материала. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели самостоятельно проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и

смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самооценка студентом своего ответа. Умение дать оценку своей работе на занятии, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

#### ***Методические указания по сопровождению письменной работы***

Преподаватель оказывает определенную помощь студентам при подготовке письменных работ (реферат, доклад и пр.):

- выдает студентам примерный перечень тем; проводит первичную консультацию по выбранной тематике;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы и другие источники по теме письменной работы;
- проверяет выполнение работы; если представленный материал не отвечает требованиям, делает необходимые замечания и возвращает работу студенту на доработку;
- оценивает проделанную студентом работу.

#### ***Методические указания по сопровождению творческой работы (диагностические карты)***

Диагностика является неотъемлемым компонентом образовательного процесса, определяющим достижение поставленных целей. Информация, полученная средствами педагогической диагностики, является основой для проектирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся в соответствии с ФГОС. Приобщение студентов к осуществлению процедуры непрерывного педагогического мониторинга, средствами педагогической диагностики, повышает эффективность и улучшает качество подготовки бакалавров по профилю «Музыкальное образование». Организация подобной творческой работы в учебном процессе должна отвечать следующим требованиям: объективности, валидности, надежности, учета психолого-педагогических особенностей объекта изучения, систематичности, гуманистической направленности.

Творческая работа по диагностике развития музыкальных способностей учащихся осуществляется по заранее осуществленной договоренности с администрацией и учителем музыки начальных классов. Диагностические процедуры реализуются на специальном занятии (в Православной классической гимназии) и направлены на определение на определенный момент времени:

- уровня музыкальных способностей детей;
- знаний, умений и навыков в области восприятия музыки детей;
- знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей (пение);
- знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей (музыкально-ритмическая деятельность);
- знаний умений и навыков в области исполнительской музыкальной деятельности детей (игра на детских музыкальных инструментах);
- уровня творческих способностей детей.

Данный вид работы позволяет (посредством мониторинга динамики развития музыкальных способностей учащихся) формировать необходимые профессиональные

компетенции студентов, а также отслеживать результативность педагогической деятельности в конкретном учебном классе.

По окончании работы протокол исследования, все диагностические карты подлежат оценке. Они же станут основой для дальнейшей работы с контрольной категорией учащихся, могут стать эмпирическим материалом для последующей исследовательской деятельности студентов.

Данный вид творческой работы является комплексной технологией оценки и формирования профессиональной компетентности. Творческая работа оказывает огромное влияние на активизацию внутреннего потенциала саморазвития студента, позволяет контролировать уровень подготовленности каждого учащегося, оперативно получать всю необходимую информацию, вовремя вносить коррективы и осуществлять педагогическое прогнозирование формирования профессиональной компетентности.