

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

« 28 »

06

20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы:

Е.Н. Прасолов, кандидат искусствоведения, профессор

Е.Ю. Куприна, кандидат педагогических наук

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	19
3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	21
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	29
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	49

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

Задачи:

- освоение студентами теоретических знаний в области методики музыкального обучения и образования;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий;
- изучение и овладение студентами разнообразными методами и приемами музыкального обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста;
- формирование представления о музыкально-педагогической деятельности;
- освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры детей в условиях ДОУ, школы, учреждений дополнительного образования и семьи;
- ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и обучения в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» обучающийся должен:

знать исторические и теоретические основы музыкальной дидактики; психологические основы музыкальной педагогики; основные дидактические принципы, применяемые на практике в музыкально-педагогической деятельности; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися

Код	Наименование	Результаты обучения	
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные	знать:	содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников по музыке, разрабатывать

	программы по учебному предмету в соответствии требованиями образовательных стандартов		структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей различного возраста.
		уметь:	осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
		владеть:	информацией о деятельности образовательных учреждений и направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием.
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать:	основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.
		уметь:	планировать музыкально-педагогическую деятельность и прогнозировать ее результаты.
		владеть:	навыками планирования и проведения учебных занятий.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать:	цели, задачи, методы, средства, формы организации преемственности в развитии детей различного возраста; дидактические принципы содержания непрерывного образования.
		уметь:	способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.
		владеть:	методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
СК-4	Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной	знать:	психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности.
		уметь:	анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы.
		владеть:	понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического.

	деятельности		
СК-5	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	знать:	основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); методику организации урочной и внеурочной музыкально-воспитательной работы.
		уметь:	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
		владеть:	навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.
СК-6	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	знать:	теорию и историю российского музыкального воспитания; сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности.
		уметь:	анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности.
		владеть:	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» составляет интегрированный единый образовательный блок с такими дисциплинами профессиональной подготовки учителя музыки и практиками, как: «Общая психология»; «Психология развития и возрастная психология»; «Педагогическая психология»; «Введение в педагогическую деятельность»; «Общие основы педагогики»;

«Теория воспитания»; «Теория обучения»; «История образования»; «Музыкальная психология и педагогика»; «Педагогическая практика».

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	5				
Часов по учебному плану	180				
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
	6		5		6

Курс	1		2		3		4		Итог о
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам					2	3			5
Лекции (ч.)					14	16			30
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)					16	16			32
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)					30	32			62
Сам. работа (ч.)					42	40			82
Контроль (ч.)						36			36
Итого (ч.)					72	108			180

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 5					
Раздел 1. Музыкально-педагогическая деятельность в ОУ.	72	14		16	42
Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях. Цель и содержание музыкального образования.	10	2		2	6
Тема 2. Принципы и методы обучения музыке.	10	2		2	6
Тема 3. Урок музыки.	16	2		4	10
Тема 4. Виды музыкальной деятельности.	26	6		6	14
Тема 5. Внеурочная работа.	10	2		2	6
Итого за семестр часов	72	14		16	42

Семестр 6					
Раздел 2. Музыкально-педагогическая деятельность в ДОУ.	108	16		16	40
Тема 1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста		2		2	0,5
Тема 2. Музыкальные занятия. Виды музыкальной деятельности		4		4	1
Тема 3. Праздники и развлечения.		6		6	1
Тема 4. Организация работы по музыкальному воспитанию		2		2	1
Тема 5. Праздники и развлечения.		2		2	0,5
Курсовая работа	24				
Подготовка к экзамену	12				
Итого за семестр часов	108	16		16	40

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.

Музыкально-педагогическая деятельность в ОУ.

Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях. Цель и содержание музыкального образования.

Тенденции, определяющие состояние культуры современного общества. Музыкальное обучение и воспитание как часть образовательного процесса. Краткий исторический экскурс в развитие музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», их характеристика. Методика музыкального образования как наука. Принципы музыкального обучения. Современное состояние и перспективы музыкального образования. Методологические основы музыкального обучения детей. Цель и задачи музыкального образования детей школьного возраста. Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся. Характеристика действующих программ по музыке. Учебники по музыке для начальной и основной школы. Музыкальные словари, учебные пособия и электронные ресурсы по музыке для школьников.

Вопросы и задания для практических занятий

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Задачи эстетического воспитания ребенка. Роль искусства в воспитании детей.
Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.
5. Определите природу, специфику музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
6. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
7. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
8. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?

9. Охарактеризуйте содержание Федерального государственного стандарта основного общего образования по предмету «Музыка».
10. Охарактеризуйте виды программ и УМК по учебному предмету «Музыка».
11. Раскройте структуру рабочей программы на примере действующих программ по музыке (презентация, см. 4.2.1: Примерное содержание (план) презентации «Характеристика программы по дисциплине "Музыка"»).

Форма проведения – семинар.

Тема 2. Принципы и методы обучения музыке

Различные классификации методов обучения музыке в школе. Характеристика методов музыкального обучения. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников. Нетрадиционные методы познания музыки. Применение ИКТ в педагогической работе. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников по музыке. Формы и методы проектной деятельности. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. «Специальные и инновационные методы музыкального образования» (доклад).
3. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
4. Назовите методы, определяемые спецификой музыкального искусства.
5. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии.
6. Охарактеризуйте действие метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на музыкальных занятиях.
7. В чем заключается сущность метода размышления о музыке?
8. В чем заключается сущность метода осознания личностного смысла музыкального произведения?
9. Раскройте содержание метода художественного контекста.
10. В чем заключается сущность метода сочинения сочиненного?
11. Раскройте сущность метода создания композиций.
12. Охарактеризуйте метод пластического интонирования.
13. Назовите нетрадиционные методы познания музыки.
14. Охарактеризуйте основные принципы обучения музыке в современной школе.
15. Раскройте специфику ведущих методических приемов в музыкальном образовании школьников.

Форма проведения – семинар.

Тема 3. Урок музыки

Урок как основная форма организации музыкального воспитания. Цели и задачи урока музыки. Структура урока музыки. Планирование и подготовка к уроку. Анализ и самоанализ урока. Методы стимулирования познавательной активности. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Дайте общую характеристику урока музыки как урока искусства.
3. Сформулируйте основные требования к современному уроку музыки.
4. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
5. В чем заключаются особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений?
6. Творческое развитие учащихся на уроках музыки.
7. Творчество учителя на уроке музыки.

8. Составьте план урока с определением темы, цели, задач, структуры и содержания, выберите музыкальный материал, подготовьте слайдовую презентацию (на основе схемы для методической разработки урока музыки, схемы конспекта урока и технологической карты урока, примерного содержания презентации по уроку музыки в школе – см. 4.2.1).

Форма проведения – семинар.

Тема 4. Виды музыкальной деятельности

Обзор видов музыкальной деятельности обучающихся. Методика организации слушания музыкальных произведений. Методика проведения вокально-хоровой работы с учащимися, ее специфика. Методика изучения нотной грамоты. Методика проведения музыкально-ритмических движений. Физкультминутки с использованием музыки. Игра на музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкальных произведений. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся. Живопись, театральное искусство, танец, балет, литература, поэзия и их интеграция в урок музыки как урок искусства.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Перечислите виды музыкальной деятельности учащихся
3. Каковы этапы организации слушательской деятельности учащихся на уроках музыки?
4. Охарактеризуйте основные направления музыкальной деятельности учащегося-исполнителя.
5. Назовите формы и методы работы учителя в сфере исполнительской музыкальной деятельности учащихся.
6. На какой возрастной период приходится мутация голоса у мальчиков и девочек
7. Перечислите вокально-хоровые умения и навыки
8. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
9. Раскройте содержание работы учителя в сфере подготовки учащихся к импровизации и сочинению музыки.
10. Назовите компоненты, типы и разновидности музыкально-пластической деятельности учащихся на уроках музыки?
11. В чем сущность музыкально-опосредованной деятельности и ее педагогическое значение?
12. Охарактеризуйте здоровьесберегающие технологии на уроках музыки.
13. Изготовьте наглядный дидактический материал для ознакомления с темами:
а) Нотная запись. Ключи.
б) Октавы. Такт. Размер.
в) Длительность нот. Знаки альтерации.
14. Представьте фрагмент урока (с презентацией) с практическим представлением методики работы по виду музыкальной деятельности.

Форма проведения – семинар.

Тема 5. Внеурочная работа

Содержание и формы внеурочной работы по музыке. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Результаты внеурочной деятельности детей. Музыкальное самообразование школьников. Требования к организации и проведению внеурочного музыкального занятия (мероприятия). Анализ внеурочных музыкальных занятий с детьми школьного возраста.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.

2. Раскройте технологию организации подготовки участия школьников в общешкольном мероприятии и подготовки музыкальных номеров.
3. Разработайте план-конспект внеклассного занятия для начальной школы (с использованием схемы для методической разработки внеклассного мероприятия (праздника), см.: 4.2.1). Составьте сценарный план, подберите музыкальное оформление.
4. Подготовьте анализ внеклассного мероприятия (письменная работа) из материалов журнала «Музыка в школе», «Начальная школа» или просмотренного занятия в общеобразовательной школе.
5. Тестирование итоговое по первому разделу.

Форма проведения – семинар.

Раздел 2

Музыкально-педагогическая деятельность в ДОУ.

Тема 1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи и программа музыкального воспитания дошкольников. Основные принципы построения программы музыкального воспитания. Требования к музыкальному репертуару, предусмотренные программой.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.
3. Охарактеризуйте возрастные особенности музыкального развития ребёнка-дошкольника.
4. В чем специфика требований к составлению плана музыкального занятия в дошкольной организации?
5. Раскройте основные принципы построения программы музыкального воспитания.

Форма проведения – семинар.

Тема 2. Музыкальные занятия.

Музыкальные занятия – организационная форма музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении. Виды музыкальных занятий, требования к их организации. Классификация фронтальных занятий. Типовые музыкальные занятия. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении детей на музыкальном занятии. Разновидности тематических занятий. Комплексные занятия.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Охарактеризуйте музыкальное занятие как основную организационную форму музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.
3. В чем выражается индивидуально-дифференцированный подход в музыкальном воспитании и развитии дошкольников?
4. В чем специфика требований к составлению плана музыкального занятия в дошкольной организации?
5. Охарактеризуйте виды музыкальных занятий.
6. Как осуществляется планирование музыкальных занятий в дошкольной организации?
7. Раскройте основные методы и приёмы музыкального воспитания и обучения на занятиях (с практическими примерами).
8. Анкетирование.

Форма проведения – семинар.

Тема 3. Виды музыкальной деятельности

Музыкально-ритмические движения. Система ритмического воспитания Э. М. Далькроза. Значение ритмики в развитии детей. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте. Виды ритмики. Общие методы и приемы обучения ритмике. Методика

разучивания игр под пение. Характеристика уровня развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой возрастной группе. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Музыкальное восприятие. Значение развития навыков восприятия музыки для формирования музыкально-эстетического вкуса. Основные задачи по слушанию музыки. Программа и репертуар по слушанию музыки. Требования к исполнению музыкальных произведений, специфика исполнения музыки для детской аудитории. Методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Художественное исполнение педагогом музыкальных произведений для детей как оптимальный метод приобщения их к музыкальному искусству. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшей группы. Методические приёмы по слушанию музыки, используемые в работе с детьми старшего возраста.

Пение. Воспитательное значение пения, влияние на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников. Развитие основных музыкальных способностей в процессе певческой деятельности. Цель и задачи пения. Виды певческой деятельности в детском саду. Особенности строения детского голосового аппарата и певческие возможности детей в разные возрастные периоды. Охрана детского голоса. Вокально-певческие навыки, последовательность их формирования. Работа над дикцией, дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, чистотой интонации. Причины нечистого интонирования, приёмы работы с нечисто поющими детьми. Поэтапное разучивание песенного материала. Методика обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Приёмы работы над песней.

Игра на детских музыкальных инструментах. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Классификация детских музыкальных инструментов. Программные требования к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах. Методические приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Разновидности детского оркестра. Необходимые условия для создания детского оркестра. Способы и технические приемы игры на инструментах различных групп. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Охарактеризуйте требования к отбору музыкального песенного репертуара для детей дошкольного возраста.
3. Раскройте роль народной песни в музыкальном воспитании, ее значение для исполнения и слушания музыки.
4. Охарактеризуйте роль классического наследия в воспитании и образовании детей.
5. Охарактеризуйте принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей.
6. В чем значение контрастного принципа подбора песенного репертуара.
7. В чем специфика и в каких формах осуществляется творческое развитие детей дошкольного возраста на занятиях музыкой?
8. Подготовить анализ музыкального занятия (письменная работа).
9. Музыкально-игровая терапия как средство коррекции поведения импульсивных детей.

Практические задания:

1. Выбрать тему занятия и подобрать соответствующий музыкальный материал для прослушивания.
2. Подобрать упражнения для распевания и песню для разучивания.
3. Подобрать музыку с использованием детских музыкальных инструментов на развитие ритмического, звуковысотного слуха у детей старшего дошкольного возраста.
4. Подобрать музыкально-дидактические игры с использованием музыкально-ритмических движений. Выстроить задания в порядке возрастания трудности.
5. Просмотр музыкального занятия в ДОУ.

Форма проведения – семинар.

Тема 4. Организация работы по музыкальному воспитанию

Административно-хозяйственные и организационно-методические функции заведующего по управлению дошкольным учреждением. Функции музыкального руководителя: информационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская. Роль воспитателя в осуществлении процесса музыкального воспитания. Деловое сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя. Планирование и учёт работы по музыкальному воспитанию. Значение текущего и итогового учёта для совершенствования педагогического процесса.

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Перечислите возрастные группы в дошкольном учреждении, с учетом возраста детей в каждой возрастной группе.
3. Раскройте требования к музыкальному руководителю при исполнении музыкальных произведений для детей: функционал, обязанности. Каковы критерии оценки деятельности музыкального руководителя.
4. Охарактеризуйте роль воспитателя на музыкальных занятиях в старших и младших возрастных группах.
5. Раскройте содержание работы музыкального руководителя с воспитателями.
6. Охарактеризуйте деятельность музыкального руководителя в области планирования и учёта работы по музыкальному воспитанию.

Форма проведения – семинар.

Тема 5. Праздники и развлечения.

Воспитательное значение праздников и развлечений. Требования к организации и планированию праздников и развлечений в каждой возрастной группе детского сада. Построение праздника, вариативность его структуры, продолжительность утренника в разных возрастных группах. Подготовка праздничного музыкального материала в процессе музыкальных занятий. Роль ведущего на праздничном утреннике, его личные качества. Виды развлечений по организации и проведению. Формы развлечений. Концерт. Строение концерта, необходимые условия его проведения. Празднование дней рождения

детей, инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений. Обыгрывание игрушки

Вопросы и задания для практических занятий.

1. Изучение рекомендуемой литературы.
2. Разработать содержание проведения праздника.
3. Составить примерное планирование работы какого-либо музыкального кружка.
4. Предложить различные формы проведения массовой внеклассной работы (сценария).
5. Составить план литературно-музыкального концерта.
6. Рассказать об особенностях подготовки к празднику.
7. Проанализировать сценарий праздника, посвященного какому-либо знаменательному событию.
8. Итоговое тестирование.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 512 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>.
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – Москва: «Флинта», 2014. – 240 с.: табл.– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>.
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с. — URL: <http://bolotova.md/index.php/uchebniki/item/gogoberidze-a-g-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>.
5. Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы [Электронный ресурс] / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - URL: <https://ru.book.cc/book/2895463/5a540c>
6. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. - Тюмень : ТюмГУ, 2014. 92 с. ISBN 978-5-400-01013-2. // ЭБС «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/109775>

3.1.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-8114-1693-6. // ЭБС «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – 138 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319>
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб.пособие - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/91060>
4. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 108 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99160>
5. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 160 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/93723>

6. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 204 с. – ISBN 978-5-7379-0407-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2881>.
7. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, [б. г.]. – Часть 2 : От ритма слова к ритму мелодического мотива – 2010. – 56 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2882>.
8. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь : учебное пособие / Т.Г. Вогралик. — Санкт-Петербург : Композитор, [б. г.]. – Часть 3 : От метра стиха к метру музыкального произведения – 2011. – 92 с. – ISBN 979-0-66000-553-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2883>.
9. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - URL: <https://ru.b-ok.cc/book/2913415/56ba8d>
10. Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1–4 классы [Электронный ресурс] / М.А. Давыдова. - М. : Вако, 2010. - 288 с. - (Мастерская учителя). - URL: <https://ru.b-ok.cc/book/2895463/5a540c/>
11. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>
12. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика: Ч. 1. Введение в педагогическую специальность. Теория и методика воспитания [Текст] / С.Ю. Дивногорцева; Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. — М.: ПСТГУ, 2012. — 193 с. – 5 экз.
13. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика: Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами [Текст] / С.Ю. Дивногорцева Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет. — М.: ПСТГУ, 2012. — 262 с. – 5 экз.
14. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. Пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/37001>
15. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>.
16. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. – 96 с. – ISBN 5-86775-337-9.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211871>
17. Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду [Электронный ресурс]: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова ; под ред. Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 153 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211872>
18. Зацепина, М.Б. Праздники и развлечения в детском саду [Электронный ресурс]: методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова ; под ред. Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. - 137 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211873>

19. Золотарев, В.А. Школьный учитель [Электронный ресурс] – СПб. : ЦГБ им. В.В.Маяковского, 2015. – 18 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67984>. – Загл. с экрана.
20. Карпушина, Л.П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся общеобразовательных учреждений в процессе музыкального образования : монография / Л.П. Карпушина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 256 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74489>.
21. Красильникова О.А., Организация внеклассной работы в школе слабослышащих: Развивать и воспитывать творчеством / Красильникова О.А. - СПб.: КАРО, 2008. - 176 с. - ISBN 978-5-9925-0164-3 // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - Режим доступа : URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992501643.html>
22. Куприна, Е. Ю. Введение в сотворческую музыкально-исполнительскую деятельность: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов вузов [Электронный ресурс]. – Тольяттинская консерватория [кафедра методологии и методики художественного образования, истории и теории исполнительского искусства]. – Тольятти, 2014. – 242 с.– URL: <http://rosmetod.ru/upload/2014/12/13/03-02-18-kuprina.-sotvorchestvo.-uch.posobie.pdf>.
23. Латыпова, Е.Н. Организационное и педагогическое сопровождение процесса формирования этических ценностей у учащихся на уроках музыки : учебно-методическое пособие / Е.Н. Латыпова, Т.И. Политаева. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. – 54 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/115688>.
24. Максимова, С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) : в 2 ч. / С.В. Максимова. – Москва : Русское слово – учебник, 2013. – Ч. 1. – 57 с. : ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486075&sr=1.
25. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: методическое пособие, программа, тематическое планирование / С.В. Максимова. – 2-е изд. – Москва : Русское слово – учебник, 2016. – 121 с. : ил. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486076&sr=1.
26. Мартынова, Л.Н. Организация праздников в современных дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс]: для педагогических работников (по результатам работы экспериментальной площадки «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников») / Л.Н. Мартынова, Т.И. Болгова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 46 с. : ил., табл. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271874>
27. Материалы круглого стола «Одарённые дети Тольятти (педагогика сотворчества)» : исследование [Электронный ресурс] / Ред.-сост. Е.Ю. Куприна, В.В. Ходырева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Тольятти: Тольяттинская консерватория, 2017. – 264 с.– URL: http://iskusstv.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=723&Itemid=33.
28. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде : монография / Е.В. Мстиславская. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 164 с. // Электронно-библиотечная система «Лань» : – URL: <https://e.lanbook.com/book/72128>.
29. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 224 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99392>
30. Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности [Электронный ресурс] : настольная книга педагога

- / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853>
31. От рождения до школы [Электронный ресурс] : примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Т.С. Комарова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212947> Педагогика как теория воспитания и обучения [Электронный ресурс]. / под ред. Г. Ушамирская. - М. : Студенческая наука, 2012. - Ч. 1. Сборник студенческих работ. - 1497 с. - (Вузовская наука в помощь студенту): <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228028>
 32. Петрушин В.И. – Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыкальное искусство и образование / – 2013г. №2. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/539414/#1>.
 33. Пешкова, В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828>
 34. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. + 512 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
 35. Рубец, А.И. Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио [Электронный ресурс]. -Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1868. -79 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/66492>
 36. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 96 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.
 37. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности / А.С. Сиротюк. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – 498 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664>.
 38. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 448 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/79346>.
 39. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 196 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/99115>.
 40. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>
 41. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162>
 42. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. – Москва : Русское слово - учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746>
 43. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : сб. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/90041>
 44. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.
— Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека Гумер. Раздел педагогика. Литература по педагогике. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
2. Библиотека лютевой музыки. – Режим доступа: <http://www.lute.ru/library/index.htm>
3. Возрождение духовно-нравственного наследия. Межрегиональный банк данных. – Режим доступа: <http://metodika.68edu.ru/>
4. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
5. Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры. – Режим доступа: <http://martisha.ortox.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. ЗАНКОВ.RU. - Режим доступа: <http://www.zankov.ru/>
9. Классика в mp3. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
10. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
11. Межведомственное методическое объединение по духовно-нравственному воспитанию. – Режим доступа: <http://modnv.myl.ru/>
12. Музыкальный архив. – Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
13. Музыкальный руководитель: Сайт для музыкального руководителя детского сада – Режим доступа: <https://babymusic.jimdo.com/>
14. Научная педагогическая электронная библиотека. Академическая библиотека по педагогике и психологии. - Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>
15. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
16. Новости музыкальной библиотеки. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
17. Нотная библиотека и МР3-архив композитора Алексея Невилько. – Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
18. Нотная библиотека классической музыки. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
19. Нотный Архив Бориса Тараканова. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
20. Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
21. Ноты для духового оркестра. – Режим доступа: <http://partita.ru/>
22. Образование и православие. Православная культура, педагогика, психология, воспитание; Православие в общеобразовательных учреждениях, воскресная школа и др. – Режим доступа: <http://orthedu.ru/>
23. Основные нормативные документы в сфере охраны здоровья населения.- Режим доступа: <http://www.apollonplus-mdc.ru/osnovnye-normativnye-dokumenty-v-sfere-ohrany-zdorovya-naseleniya/>
24. Открытый урок | Первое сентября : Музыка – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/музыка>
25. Официальный сервер российского школьного образования. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
26. Педагогика для всех. - Режим доступа: <http://www.profile-edu.ru/>
27. Педагогическая библиотека. Содержит большое количество полнотекстовой литературы по педагогике и ее прикладным отраслям. - Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
28. Педагогическая периодика. - Режим доступа: <http://www.periodika.websib.ru/>

29. Портал современных педагогических ресурсов.- Режим доступа: <http://intellect-invest.org.ua/rus/library/>
30. Российский общеобразовательный портал. Качественный и полный каталог образовательных ресурсов. - Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=5
31. Российское образование. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
32. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>
33. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». – Режим доступа: http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1
34. Семейства – Соната. – Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
35. Силуэты композиторов XX века. – Режим доступа: <http://www.maestroes.com>
36. София. Православный образовательный сайт Сибирского федерального округа. – Режим доступа: <http://www.sofia-sfo.ru/>
37. Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>
38. Терминологический словарь по педагогике. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/cat/edict/PDict/>
39. Международная образовательная ассоциация. Задачи — содействие развитию образования в различных областях. – Режим доступа: <http://www.riis.ru>
40. Мультиурок: Полезные сайты для учителей музыки. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/polieznyie-saity-dlia-uchitielei-muzyki-1.html>
41. Ссылки на газеты и журналы, посвященные вопросам образования (электронные версии). – Режим доступа: <http://www.informika.ru/windows/magaz/>
42. «Учительская газета»: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ug.ru/>
43. Учительский портал: сайты учителей музыки. – Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/dir/15>
44. Форум: Музыкальный руководитель в д/саду. – Режим доступа: <https://forum.in-ku.com/index.php?s=fa9e657bf2f802bf3e8c7addb7028a4e>
45. Центр инклюзивного и дистанционного образования Самарской области (ЦИДО СИПКРО). – Режим доступа: <http://cde.sipkro.ru/moodle/>
46. Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос» (центр дистанционного образования). – Режим доступа: <http://cde.sipkro.ru/teacher/>
47. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
48. ChoralWiki - CPDL. – Режим доступа: http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page
49. Delcamp. – Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
50. Free-scores. – Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
51. Free Sheet Music for Everyone. – Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
52. International Piano Competition «Europe – Asia». – Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
53. Sheet Music Archive. – Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
54. Sheetmusic Russian Planet. – Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
55. Variations Prototype. – Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
56. Zavuch.info. Информационный портал для работников системы образования.- Режим доступа: <http://zavuch.info/>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;

- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. База данных педагогических приемов. – Режим доступа: http://book.uraic.ru/project/poisk_katalogi/ped.htm
4. Педагогические науки и образование - Поиск библиографической информации – Режим доступа: http://www.treko.ru/show_article_576
5. Сайт «КиберЛенинка». – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/search#q=&page=1>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://e-library.ru>

3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран)
Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института и учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения

Аудитория для самостоятельной работы	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института
--------------------------------------	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
ПК-1 СК-6	Раздел 1. Введение. Содержание, место и задачи дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования»	Изучение учебной и научной литературы по разделу.	Собеседование/устный опрос.
ПК-1 СК-6	Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях. Цель и содержание музыкального образования	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Конспектирование Подготовка слайдовой презентации	Собеседование/устный опрос. Конспект Презентация
ПК-1 ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5	Тема 2. Принципы и методы обучения музыке	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Конспектирование Подготовка тематического доклада	Собеседование/устный опрос. Конспект Доклад
ПК-1 ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5	Тема 3. Урок музыки	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Составление технологической карты урока (письменная работа)	Собеседование/устный опрос. Письменная работа
ПК-1 ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5	Тема 4. Виды музыкальной деятельности	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Подготовка дидактического материала Подготовка слайдовой презентации-сопровождения урока	Собеседование/устный опрос. Список дидактических средств и материалов Презентация урока музыки
ПК-1	Тема 5. Внеурочная	Изучение учебной и	Собеседование/уст

ПК-2 ПК-4 СК-4	работа	научной литературы по разделу. Составление плана-конспекта, подбор материалов для проведения внеклассного занятия Просмотр внеклассного мероприятия в общеобразовательной школе.	ный опрос. Проведение музыкального внеклассного занятия (фрагмент) Список музыкальных иллюстраций Составление анализа внеклассного мероприятия Тестирование
ПК-1 ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5 СК-6	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
ПК-2 СК-6	Раздел 2. Введение. Музыкально-педагогическая деятельность в ДОУ: содержание, специфика	Изучение учебной и научной литературы по разделу.	Собеседование/устный опрос.
ПК-2 СК-6	Тема 1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Конспектирование	Собеседование/устный опрос. Конспект Анкета
ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5 СК-6	Тема 2. Музыкальные занятия.	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Конспектирование	Собеседование/устный опрос. Анализ музыкального занятия
ПК-2 ПК-4 СК-4	Тема 3. Виды музыкальной деятельности	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Подбор музыкального, песенного материала, музыкально-дидактических игр Просмотр музыкального занятия в ДОУ	Собеседование/устный опрос. Практические показы (по видам музыкальной деятельности)
ПК-2 ПК-4 СК-6	Тема 4. Организация работы по музыкальному воспитанию	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Конспектирование	Собеседование/устный опрос. Конспект.

ПК-2 ПК-4 СК-4	Тема 5. Праздники и развлечения	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Подбор сюжетного, музыкального, песенного материала, для праздника Составление плана работы музыкального кружка Просмотр музыкального праздника. Выполнение курсовой работы	Собеседование/устный опрос. Презентация праздника Анализ плана работы кружка. Анализ праздника. Тестирование Курсовая работа
ПК-1 ПК-2 ПК-4 СК-4 СК-5 СК-6	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль: включает в себя: выполнение индивидуальных учебных заданий (доклад, презентация), тестирование, работу на аудиторных занятиях и учет посещаемости.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях студенты участвуют в обсуждениях, выполняют практические задания группового и индивидуального характера.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и практических умений студентов. При этом применяются следующие оценочные средства: собеседование/устный опрос, тестирование, анкетирование.

Собеседование / устный опрос

Оценочное средство **собеседование/устный опрос** – оценивает знания студентов по методике обучения и воспитания в области музыкального образования, специальной терминологии.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
 - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
 - использование дополнительного материала (обязательное условие);
- При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Тесты

Оценочное средство *тест* применяется для текущего контроля успеваемости посредством стандартизированных заданий, позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Критерием оценки теста служат ключи к тестам (тесты и ключи к ним содержатся в фонде оценочных средств).

Доклад

Оценочное средство *доклад* используется для оценивания публичного выступления студентов по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.

Доклад как целостное изложение авторского текста определяет критерии его оценки: обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; практическая значимость, соблюдение требований к оформлению, соблюдение регламента времени.

Требования к содержанию текста: а) соответствие тематике; б) способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с источниками, систематизировать и структурировать материал; г) самостоятельность оценок и суждений; е) практическая направленность; д) стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме доклада; б) соответствие содержания теме; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, иллюстрировать на практических примерах.

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, новинки методической, психолого-педагогической литературы и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) владение нормами современного русского языка, терминологией; в) соблюдение требований к объёму доклада и временному регламенту доклада при выступлении.

Соблюдение регламента времени: 7-10 мин.

Критерии оценки доклада:

«Отлично» – выполнены все требования к написанию и выступлению с докладом: обозначена тема и обоснована её практическая значимость, сделан аналитический обзор источников, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«Хорошо» – выполнены основные требования к написанию и защите доклада: обоснована её практическая значимость, сделан недостаточно полный анализ

источников, тема раскрыта. собственная позиция имеется, наблюдаются некоторые технические недочеты оформления.

«Удовлетворительно» – основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан регламент; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при выступлении даны неполные ответы.

«Неудовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к докладу. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.

Практический показ с презентацией

Оценочное средство *практический показ с презентацией* применяется для оценки умения представлять работу по анализу программно-методического сопровождения музыкального обучения (программа по дисциплине «Музыка»), а также деятельности по планированию, подготовке и реализации учебного занятия, мероприятия (фрагмента) в различных организационных формах (в том числе урок, музыкальное занятие, внеклассное, внеурочное мероприятие, праздник и пр.).

Критерии оценки слайдовой презентации. Максимальная оценка 5 баллов.

Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Визуальный ряд не соответствует тексту	Визуальный ряд в отдельных случаях соответствует тексту	Иллюстрации соответствуют тексту	Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации
Много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок	Есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки	Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют	Орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют
Информация не представляется актуальной и современной	Информация представляется актуальной, но не современной	Информация представляется актуальной и современной	Информация представляется весьма актуальной и очень современной
Объем информации недостаточен	Объем информации минимален	Объем информации достаточен	Объем информации оптимален
Структура не содержит все необходимые части (ведение, основная часть, заключение)	В структуре отсутствует одна из частей	Структура содержит все необходимые части (введение, основная часть, заключение)	Структура содержит все необходимые части (введение, основная часть, заключение)
Использование более 5 цветов в оформлении	Использование более 4 цветов в оформлении	Использование более 3 цветов в оформлении	Использование не более 3 цветов в оформлении
Каждая страница имеет свой стиль оформления	Некоторые страницы имеют свой стиль оформления	1-2 страницы имеют свой стиль оформления	Все страницы имеют общий стиль оформления

Выполнение индивидуальных учебных заданий

Полученные в ходе аудиторных занятий знания и практические умения студенты применяют при выполнении учебных заданий. Учебные задания выдаются студентам последовательно и сопровождаются разъяснениями по их выполнению с указанием

конечного срока сдачи выполненного задания. Учебные задания выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебные материалы, осваиваемые студентами в самостоятельном режиме. Более детальное рассмотрение некоторых вопросов учебных тем достигается за счет выполнения студентами учебных заданий, в том числе конспектов, презентаций, докладов, письменных работ. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем в соответствии с разработанными критериями.

Анализ мероприятий

Оценочное средство *анализ мероприятий* (в той или иной организационной форме) применяется для оценки навыков анализа организационных форм обучения в письменном изложении, направленного на разбор и оценку мероприятия в целом и отдельных его сторон, с целью активизации профессиональной рефлексии. Выполняется по определенному плану (содержится в методических рекомендациях для студента) с учетом имеющегося и приобретенного профессионального опыта студента.

Критериями оценки служит содержательность раскрытия пунктов анализа, согласно разработанных методических схем (см. методические рекомендации): полнота и краткость отражения всех позиций.

«**Отлично**» – полнота отражения методического анализа мероприятия. Логика, грамотность (терминологическая и орфографическая), обоснованность выводов, самостоятельность.

«**Хорошо**» – отражение методического анализа мероприятия неполное. Недостаточно логичное изложение выводов, грамотность (терминологическая и орфографическая), самостоятельность.

«**Удовлетворительно**» – неполное отражение методического анализа мероприятия. Недостаточно логичное изложение выводов, грамотность (терминологическая и орфографическая), самостоятельность.

«**Неудовлетворительно**» – неполное отражение методического анализа мероприятия, допущены ошибки терминологические и орфографические, несамостоятельность работы.

Конспект

Оценочное средство *конспект* применяется для контроля самостоятельной работы студентов по углублению знаний по дисциплине, освоению теоретического материала курса посредством сложной записи содержания исходного текста, включающей в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему, охватывающие материал в рамках одного или ряда источников.

Критерии оценки учебного конспекта. Максимальная оценка доклада 5 баллов.

«**Отлично**» – полнота использования учебного материала. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«**Хорошо**» – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта.

Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«**Удовлетворительно**» – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«**Неудовлетворительно**» – использование учебного материала неполное. Объем конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

Учет посещаемости

Студент, пропустивший без уважительной причины занятие, самостоятельно компенсирует отсутствующие знания и сдает преподавателю все задания, предусмотренные программой курса.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета (5 семестр), курсовой работы (6 семестр) и экзамена (6 семестр).

Формой промежуточной аттестации в 5 семестре является **зачет**

Допуском к зачету является выполнение студентом обязательных учебных заданий.

Зачет включает устный ответ на *два вопроса* по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

Результаты освоения дисциплины в семестре определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки на зачете:

- Оценка «зачтено» выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов. Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

- Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития предмета обсуждения у студента нет.

Формами промежуточной аттестации по учебной дисциплине в **6 семестре**

являются **курсовая работа и экзамен.**

Курсовая работа выполняется в строгом соответствии с Методическими рекомендациями по выполнению курсовых работ по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» для студентов направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность профиль «Музыкальное образование». Защита студентами курсовых работ происходит перед специальной комиссией. Процедура защиты курсовой работы представляет собой следующую последовательность действий: выступление (доклад) студента; вопросы преподавателей и студентов по научной работе; озвучивание рецензии; ответы студента на замечания.

Выступление студента по представленной теме курсовой работы может сопровождаться мультимедийной презентацией. Протяженность вступительного слова студента 5-6 минут. Содержания оригинального текста в курсовой работе должно составлять не менее 50%.

Критерии оценки курсовой работы:

На защите студент должен не только раскрыть основное содержание работы, обосновать свою точку зрения по излагаемым вопросам, а также ответить на вопросы, поставленные в рецензии руководителем или устно членами комиссии.

Курсовая работа оценивается по следующим критериям:

- знание теоретико-методической литературы по изученной теме;
- умение работать с привлекаемым научным материалом;
- умение грамотно, логично выстроить работу.

После защиты комиссия оценивает курсовую работу. Если работа выполнена на высоком научно-теоретическом и практическом уровне, то ее выдвигают для участия в студенческой научной конференции, для опубликования в сборниках конференций, участия в конкурсных проектах. Студенту, успешно защитившему курсовую работу, может быть рекомендовано продолжить исследование проблемы с целью написания дипломной работы. При определении требований к оценке курсовых работ предлагается руководствоваться следующими **критериями**:

Отметка	Критерии оценки
«Отлично»	Студент обнаруживает свободное ориентирование в современных научных концепциях, умение грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи; свободное владение основными методами диагностики. Представленная работа в печатном виде соответствует всем требованиям, предъявляемым к оформлению, объему и качеству данных работ, имеет четкую, логичную и научно выверенную структуру. Качество устного доклада соответствует предъявляемым требованиям; ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы четки и обоснованы.
«Хорошо»	Студент ориентируется в современных научных концепциях, грамотно ставит и решает исследовательские и практические задачи, использует методы психолого-педагогической диагностики. Представленная курсовая работа в печатном виде соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ; структура работы четкая, логичная и научно выверенная; объем и качество исследовательской работы, качество устного доклада соответствует предъявляемым требованиям; ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы обоснованы.
«Удовлетворительно»	Студент в работе частично раскрывает некоторые аспекты проблемы в обзоре литературы, частично используются методы психолого-педагогической диагностики; работа имеет структуру. Ответы на вопросы и замечания носят общий характер и не всегда соответствуют сути вопроса.

«Неудовлетворительно»	Работа не соответствует предъявляемым требованиям. Курсовая работа содержит собрание отдельных реферативных материалов, в ней отсутствуют теоретико-методологические основы исследования. В процессе защиты курсовой работы студент не в состоянии ответить на вопросы и замечания комиссии, обнаруживает пробелы во владении диагностическими методами.
-----------------------	--

В случае неудовлетворительной оценки за курсовую работу студент проходит повторную защиту, учитывая и исправляя замечания членов комиссии.

Экзамен включает устный ответ на два вопроса по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования»: первый вопрос – по содержанию Раздела 1, второй вопрос – по содержанию Раздела 2.

Критерии оценки ответа на экзамене:

Отметка	Критерии оценки
«Отлично»	студент четко представляет цели и задачи музыкального обучения и воспитания, аргументировано их излагает, имеет представление о направлениях и школах музыкальной педагогики, владеет умениями и навыками применять теоретические знания на практике; способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе изучения стандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.
«Хорошо»	студент продемонстрировал прочные знания и развитые умения и навыки практического характера, может сравнивать, оценивать и выбирать методы педагогической деятельности, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации
«Удовлетворительно»	студент поверхностно владеет теоретическим материалом и излагает его непоследовательно и не логично, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию
«Неудовлетворительно»	студент показывает низкий уровень теоретических знаний и отсутствие умений и навыков применения их на практике

Кроме оценивания параметров устного ответа на экзамене при выведении общей отметки учитывается суммарная учебная активность студента в течение учебного года (выполнение текущих заданий во всех формах отчетности).

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств:

- Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу.
- Доклад (примерные темы доклада).
- Слайдовая презентация
- Тесты
- Конспект урока (технологическая карта)
- Анализ мероприятия (урока, музыкального занятия, праздника)
- Курсовая работа (примерные темы курсовой работы).
- Вопросы и задания (билеты) к экзамену

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Собеседование/	Средство контроля усвоения	Вопросы по

	Устный опрос	учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	темам/разделам дисциплины
2.	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической темы.	Примерные темы докладов на тему «Специальные и инновационные методы музыкального образования»
3.	Слайдовая презентация	Средство контроля инновационной формы представления результатов работы над определенной учебно-практической, учебно-методической темой, публичное выступление по	Примерное содержание (план) презентации
4.	Тесты	Стандартизированные задания, позволяющие оптимизировать процедуру измерения уровня знаний студентов	Варианты тестов
5.	Анкета	Перечень вопросов для активизации профессиональной рефлексивной деятельности студентов	Вопросы анкеты
6.	Конспект урока	Изложение содержания учебного занятия, состоящее из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов (письменная работа). Каждый заголовок раскрывается - дополняется коротким текстом, в результате чего получается план-конспект.	Технологическая карта урока Схема для методической разработки урока музыки Схема для разработки музыкального занятия Схема для разработки сценария праздника (развлечения) Схема для методической разработки внеклассного мероприятия (праздника)
7.	Анализ мероприятия	Разбор и оценка мероприятия в целом и отдельных его сторон, с целью выработки профессиональных умений и навыков (письменная работа)	Примерный план-анализ музыкального занятия Карта анализа музыкального праздника
8.	Курсовая работа	Средство, позволяющее оценить знания, навыки и умения выполнения исследовательской	Примерные темы курсовых работ

		деятельности бакалавра	
9.	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов)

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Тенденции, определяющие состояние культуры современного общества.
2. Музыкальное обучение и воспитание как часть образовательного процесса.
3. Связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
4. Основные вехи развития музыкального образования в России.
5. Важнейшие тенденции музыкального образования за рубежом.
6. Музыкальное образование в современных условиях. Современное состояние и перспективы
7. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», их характеристика.
8. Цель и задачи музыкального образования детей школьного возраста.
9. Содержание Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования по предмету «Музыка».
10. Виды программ и УМК по учебному предмету «Музыка».
11. Характеристика действующих программ по предмету «Музыка».
12. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
13. Классификация методов музыкального обучения.
14. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников.
15. Взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами.
16. Методы стимулирования познавательной активности.
17. Основные принципы музыкального обучения.
18. Оборудование и оснащение учебного кабинета по музыке и подсобного помещения.
19. Применение ИКТ в педагогической работе.
20. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников по музыке.
21. Урок как основная форма организации музыкального обучения и воспитания. Характеристика урока музыки как урока искусства.
22. Основные требования к современному уроку музыки. Особенности проведения уроков музыки в различных типах образовательных учреждений.
23. Цели и задачи урока музыки. Структура урока музыки. Планирование и подготовка к уроку.
24. Анализ и самоанализ урока. Что способствует достижению целостности уроков музыки?
25. Виды и типы уроков музыки. Инновационные формы урока музыки.
26. Круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования. Взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.
27. Характеристика видов музыкальной деятельности обучающихся на уроках музыки.

28. Охарактеризуйте методику организации слушания музыкальных произведений на уроках музыки.
29. Охарактеризуйте методику проведения вокально-хоровой работы с учащимися, ее специфику на уроках музыки.
30. Охарактеризуйте методику изучения нотной грамоты на уроках музыки.
31. Охарактеризуйте методику проведения музыкально-ритмических движений на уроках музыки.
32. Охарактеризуйте методику проведения физкультминутки с использованием музыки.
33. Охарактеризуйте методику организации игры на музыкальных инструментах на уроках музыки.
34. Охарактеризуйте методику организации детского музыкального творчества на музыкальных занятиях.
35. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
36. Охарактеризуйте видов музыкального искусства (оркестровая, хоровая, оперная, балетная и др. музыка) для детей.
37. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Три «кита» и основа музыкальных жанров.
38. Значение использования синтеза видов искусств в музыкальном воспитании младших школьников.
39. Охарактеризуйте методику организации полихудожественной деятельности. Музыкальный детский театр.
40. Содержание и формы внеурочной работы по музыке. Типы образовательных программ внеурочной деятельности.
41. Требования к организации и проведению внеурочного музыкального занятия (мероприятия).
42. Задачи музыкального воспитания в детском саду. Роль музыки во всестороннем развитии личности ребёнка.
43. Программы музыкального воспитания дошкольников. Основные принципы построения программы музыкального воспитания.
44. Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя.
45. Охарактеризуйте музыкальное занятие как основную форму образования детей. Требования к организации музыкальных занятий.
46. Охарактеризуйте виды музыкальных занятий. Раскройте принципы планирования музыкальных занятий.
47. Методы и приёмы музыкального воспитания и обучения на занятиях (с практическими примерами).
48. Значение ритмики в развитии детей. Музыкально-ритмические движения. Система ритмического воспитания Э. М. Далькроза.
49. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
50. Виды ритмики. Общие методы и приемы обучения ритмике.
51. Охарактеризуйте методику разучивания игр под пение.
52. Дайте характеристику уровня развития музыкально-ритмических и двигательных навыков в каждой возрастной группе.
53. Охарактеризуйте методику приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста.
54. Охарактеризуйте методику обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.
55. В чем состоит значение развития навыков восприятия музыки для формирования музыкально-эстетического вкуса. Основные задачи по слушанию музыки.

56. Программа и репертуар по слушанию музыки. Требования к исполнению музыкальных произведений, специфика исполнения музыки для детской аудитории.
57. Охарактеризуйте методы и приёмы развития у детей музыкального восприятия. Художественное исполнение педагогом музыкальных произведений для детей как оптимальный метод приобщения их к музыкальному искусству.
58. Охарактеризуйте методику приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста. Охарактеризуйте методику приобщения к слушанию музыки детей младшей группы. Охарактеризуйте методику организации слушания музыки с детьми старшего возраста.
59. В чем состоит воспитательное значение пения. Цель и задачи пения.
60. Развитие основных музыкальных способностей в процессе певческой деятельности.
61. Охарактеризуйте виды певческой деятельности в детском саду.
62. Особенности строения детского голосового аппарата и певческие возможности детей в разные возрастные периоды. Охрана детского голоса.
63. Охарактеризуйте методику работы над формированием вокально-певческих навыков. Охарактеризуйте методику работы над дикцией, дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, чистотой интонации. Причины нечистого интонирования, приёмы работы с нечисто поющими детьми.
64. Охарактеризуйте методику поэтапного разучивания песенного материала.
65. Охарактеризуйте методику обучения пению детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Приёмы работы над песней.
66. В чем значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников?
67. Дайте характеристику классификаций детских музыкальных инструментов. Программные требования к музыкальному репертуару, предназначенному для инструментального исполнения дошкольниками.
68. Охарактеризуйте методику обучения игре на детских музыкальных инструментах. Охарактеризуйте методику и приемы, направленные на формирование специальных ансамблевых навыков игры.
69. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
70. Расскажите о разновидностях детского оркестра. Необходимые условия для создания детского оркестра.
71. Способы и технические приемы игры на инструментах различных групп.
72. Роль дидактических игр в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
73. Расскажите о воспитательном значении праздников и развлечений.
74. Охарактеризуйте требования к организации и планированию праздников и развлечений в каждой возрастной группе детского сада. Расскажите об особенностях подготовки к празднику.
75. Построение праздника, вариативность его структуры, продолжительность утренника в разных возрастных группах.
76. Подготовка праздничного музыкального материала в процессе музыкальных занятий. Роль ведущего на праздничном утреннике, его личные качества.
77. Охарактеризуйте виды развлечений по организации и проведению.

Примерные темы докладов

на тему «Специальные и инновационные методы музыкального образования»

1. – Метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
2. – Метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)
3. – Метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
4. – Метод забега вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
5. – Метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
6. – Метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
7. – Метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
8. – Метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
9. – Метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
10. – Метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
11. – Метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
12. – Метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
13. – Метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
14. – метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
15. – Метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;
16. – Методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);
17. – Метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;
18. – Метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Примерное содержание (план) слайдовой презентации «Характеристика программы по дисциплине "Музыка"»

1. Название программы, авторы
2. Дата создания, на чем основана (на иных программах, педагогических системах, концепциях)
3. Классы
4. Цели, задачи
5. Объем часов
6. Направленность программы (*в чем принципиальное отличие от иных программ, в том числе по сравнению с программой Д.Б. Кабалевского*)
7. Особенности содержания (суть: соотносить с целями и задачами)
8. Виды музыкально-практической деятельности
9. Методы музыкального обучения и воспитания
10. Содержание УМК (из чего состоит комплект)
11. Разделы учебников, программ (что есть)
12. Диагностическая система (если есть)

13. Чем в итоге должны овладеть учащиеся по окончании цикла обучения (очень кратко, соотнести с целями и задачами).

Примерное содержание (план) слайдовой презентации по уроку музыки

Тема четверти _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока:

- воспитательные;
- обучающие;
- развивающие.

Материалы и оборудование _____

Ход урока

Методические средства и оборудование

Тесты

Тестовые задания по 1 разделу

Тест № 1 на знание педагогической терминологии

1. *Музыкальное развитие* – это (выделить 1 определение):

- а) целенаправленная, организованная, систематическая передача музыкального опыта, обеспечивающая эффективность развития музыкальной культуры, музыкально-эстетических представлений, творческих способностей;
- б) процесс становления и развития музыкальных способностей учащихся на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- в) организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности ребенка.

Ключ к тесту № 1.1: б).

1.2. *Движущими силами музыкального развития являются* (выделить правильные ответы):

- а) воздействие музыкального воспитания и обучения;
- б) социальная среда;
- в) качественные изменения в психических процессах, вызываемых музыкальными переживаниями ребенка.

Ключ к тесту № 1.2: а), б), в).

1.3. *Общехудожественное музыкальное образование* осуществляется (выделить правильный ответ):

- а) в общеобразовательных школах;
- б) в училищах искусств;
- в) в ДМШ;
- г) в музыкальных студиях.

Ключ к тесту № 1.3: а).

1.4. *Целенаправленный процесс музыкального воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе музыкальных знаний, умений, навыков, направленных на становление их музыкально-эстетической культуры называется*

Ключ к тесту 1.4: музыкальное образование.

1.5. Способность выполнять какие-либо музыкальные действия автоматически называется _____.

Ключ к тесту № 1.5: музыкальные навыки.

1.6. В основе психолого-педагогического обоснования цели музыкального образования находятся (выделить правильный ответ):

- а) соотношение содержания музыкальной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;
- б) представление о музыкальной культуре, сформированное в современной науке о музыке;
- в) обеспечение усвоения подрастающего поколения накопленного социального, духовного опыта человечества.

Ключ к тесту № 1.6: а).

1.7. Содержание музыкального образования включает (выделить 4 правильных ответа):

- а) произведения отечественной и зарубежной классики;
- б) музыкальные знания;
- в) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; г) виды музыкальной деятельности;
- д) музыкальные умения;
- е) музыкальные навыки.

Ключ к тесту № 1.7: б), в), д), е).

1.8. Ключевые знания о музыке – это (выделить правильный ответ):

- а) знания, способствующие формированию целостного представления о музыкальном искусстве;
- б) знания, помогающие «музыкальному наблюдению».

Ключ к тесту № 1.8: а).

1.9. Компонент музыкальной культуры школьников (выбрать номер правильного ответа):

- а) музыкальные способности
- б) музыкальный опыт
- в) музыкальные потребности

Ключ к тесту № 1.9: в).

1.10. Целенаправленный процесс музыкального воспитания, обучения и развития, выражающийся в формируемой у детей системе музыкальных знаний, умений, навыков, направленных на становление их музыкально-эстетической культуры называется

Ответ: _____.

Ключ к тесту № 1.10: музыкальное образование.

Тест № 2 на знание общемузыкальной терминологии.

Задание: Закончить мысль:

- 1. Сильна и слабая....
- 2. Четверть и восьмая...
- 3. Метро-ритмическое...
- 4. Ритмический...
- 5. Музыкально-слуховые...
- 6. Ладовое....
- 7. Такт и тактовая.....
- 8. Игра на...

9. Куплетная...
10. Трехчастная...
11. Звуковысотный...
12. Быстрый и медленный...
13. Громкая и тихая...
14. Высокий, средний и низкий...
15. Симфонический...
16. Певческая...
17. Вокальные и хоровые ...
18. Скрипичный...
19. Нотный...
20. Усиление и уменьшение...
21. Слушание и восприятие...
22. Музыкально-ритмические...
23. Музыкально-образовательная...

Ключ к тесту № 2: Доля, длительности, чувство, рисунок, представления, чувство, черта, дми, форма, форма, слух, темп, музыка, регистр, оркестр, установка, навыки, ключ, стан, силы звука, вид деятельности, движения, деятельность.

Тест № 3 «Методы и принципы»

Задание: определить методы (А) и приемы (Б) работы с детьми.

- 3.1. Беседа. 2. Сравнение. 3. Словесный. 4. Анализ. 5.Обобщение. 6.Сравнение. 7. Наглядно-слуховой. 8. Сопоставление. 9. практический. 10. Наглядно-зрительный. 11. Репродуктивный. 12. Рассказ. 13. Проблемное изложение. 14. Частично-поисковый. 15. Объяснительно-иллюстративный. 16. Беседа. 17. Пояснение. 18. Цвет-настроение.. 19. Объяснение. 20. Указание. 21. Поэтическое слово. 22. Практический.

Ключ к тесту № 3.1: Б, Б, А, Б, Б, Б, А, Б, А, Б, А, А, А, Б, Б, Б, Б, Б, А.

3.2. *Принцип последовательности – это* (выделить правильный ответ):

- а) использование новых форм проведения занятий;
- б) изучение материала в логической последовательности от простого к более сложному.

Ключ к тесту № 3.2: б).

3.3. *Важное условие реализации Метода размышления* (выбрать номер правильного ответа).

- а) искусство постановки вопроса
- б) владение инструментом
- в) владение голосом
- г) «интригующее» начало урока

Ключ к тесту № 3.3: а).

3.4. *Основной метод, направленный на освоение учащимися духовных ценностей* (выбрать номер правильного ответа):

- а) Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному
- б) Метод создания композиций
- в) Метод размышления
- г) Метод музыкальных обобщений

Ключ к тесту № 3.4: в)

3.5. *Главное условие применение метода, разработанного А. Пиличаускасом является* (выбрать номер правильного ответа):

1. Знание музыкального материала
 2. Атмосфера доверия и доброжелательности между учащимися и между ними и учителем
 3. Обязательное повторное слушание музыкального произведения.
 4. Осознание формы музыкального произведения в широком смысле слова.
- Ключ к тесту № 3.5: 2.*

3.6. *Метод, направленный на усвоение «ключевых» знаний о музыке (выбрать пункт правильного ответа):*

- а) метод эмоциональной драматургии
- б) метод музыкальных обобщений
- в) метод художественного контекста
- г) метод «сочинения сочиненного»

Ключ к тесту № 3.6: б).

Тест № 4 «Пение».

4.1. Задание: *Выбрать верные ответы на предложенные варианты.*

1. *Основные певческие навыки:* а) резонаторы, б) диапазон, в) звукообразование, дыхание, дикция.

2. *Интонирование:* а) декламация, б) певческий навык, в) ансамбль.

3. *Диапазон:* а) объем голоса от нижнего звука до верхнего, б) расстояние от одной ноты до другой.

4. *Певческая установка:* а) правильное звукообразование, б) стройное, согласованное пение, в) положение корпуса при пении.

5. *Дикция:* а) точное воспроизведение мелодии, б) логическое ударение, в) правильность, ясность произношения слов.

6. *Чистота вокальной интонации:* а) объем слуховых представлений, б) точное воспроизведение мелодии.

Ансамбль: а) способ извлечения звуков, б) целостность, слитность звучания.

Ключ к тесту № 4.1: 1 – в), 2 – б), 3. – а), 4 – в), 5 – в), 6. – б).

4.2. 18. *Мутационный период (выделить правильный ответ):*

- а) 7-9 лет;
- б) 9-11 лет;
- в) 11-13 лет;
- г) 13-15 лет;
- д) 15-17 лет.

Ключ к тесту № 4.1: г).

4.3. *Хоровое пение помогает решать следующие задачи (выделить 3 правильных ответа):*

- а) воспитание чувства коллективизма;
- б) развитие творческих способностей;
- в) формирование координации движения;
- г) развитие музыкально-слуховых представлений.

Ключ к тесту № 4.3: а), б), в).

4.4. *Установить последовательность формирования умений пения по нотам:*

- а) пение по нотам фраз и попевок из песен, включающих в себя мажорный пентахорд и VI ступени (со скачками на устойчивые ступени);
- б) пение по нотам фраз и попевок из песен с поступенным движением вверх и вниз;

в) пение по нотам фраз и попевок из песен, включающих в себя мажорный трихорд с поступенным движением и со скачками III-I, мотивы на III-V-VI ступенях.

Ключ к тесту № 4.4: б), в), а).

4.5. На время мутационного периода следует (выделить 2 правильных ответа):

- а) сохранять певческие нагрузки мальчикам;
- б) сохранять певческие нагрузки девочкам;
- в) соблюдать режим молчания мальчикам;
- г) соблюдать режим молчания девочкам;
- д) давать девочкам умеренные певческие нагрузки.

Ключ к тесту № 4.5: в), д).

4.6. К абсолютной сольмизации относится (выделить 2 правильных ответа): а) пение с названием нот;

- б) Болгарская столбица;
- в) пение «тоновыми именами»;
- г) система ручных знаков Струве.

Ключ к тесту № 4.6: а), в).

Тест № 5 «Игра на детских музыкальных инструментах».

5.1. Задание: К какой группе ритмической (А) или звуковысотной (Б) относятся следующие инструменты:

1. Металлофон 2. Бубен 3. Ксилофон 4. Тарелки 5. Маракасы 6. Колокольчики 7. Пианино 8. Барабан 9. Цитра 10. Домра 11. Коробочка 12. Балалайка 13. Триола.

Ключ к тесту 5.1: Б, А, Б, А, А, Б, Б, А, Б, Б, А, Б, Б.

5.2. Включение в урок игру на музыкальных инструментах связано с решением следующих задач (выделить правильный ответ):

- а) развитие вокальных данных учащихся;
- б) умение различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- в) знакомство с азами нотной грамоты;
- г) формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

Ключ к тесту 5.2: б).

5.3. К музыкальным инструментам ударной группы относятся (выбрать 3 ответа):

- а) бубны;
- б) маракасы;
- в) колокольчики;
- г) ксилофоны;
- д) тарелки.

Ключ к тесту 5.3: а), б), д).

5.4. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки включает (выделить 2 правильных ответа):

- а) свободное музицирование в пении;
- б) умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения;
- в) организаторские способности;
- г) умение импровизировать попевки голосом.

Ключ к тесту 5.4: а), г).

Тест № 6 «Музыкально-ритмическая деятельность на уроке музыки»

Задание: Привести в соответствие следующие формулировки по теме: «Музыкально-ритмические движения»:

- А. Упражнения 1. Важный вид музыкально-ритмических движений
Б. Музыкальная игра 2. Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении
В. Музыкально-ритмические движения 3. Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
С. Пляски 4. Многократное повторение одного и того же движения с целью обучения

Ключ к тесту № 6: А – 4, Б – 3, В – 2, С – 1.

Тест № 7 «Творческая деятельность на уроке музыки»

7.1. Как называется (дать название виду творческой деятельности):

1. Организованный учителем творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающей поставленным перед детьми задачами
2. Процесс спонтанного сочинения детьми музыкального материала

Ключ к тесту № 7: 1. Сочинение. 2. Импровизация.

7.2. 1. Деятельность учащегося-«композитора» включает (выделить 2 правильных ответа):

- а) пластическое интонирование;
б) инструментальное музицирование;
в) занятия импровизацией;
г) хоровое пение.

Ключ к тесту № 7,2: б), в).

Тест № 8 «Урок музыки»

8.1. Главным признаком урока-введения в тему является (выделить 1 правильный ответ):

- а) наличие в содержании первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания;
б) наличие в содержании урока целостной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти;
в) наличие в содержании урока новой характеристики ключевого знания.

Ключ к тесту № 8.1: а).

8.2. Главным признаком урока-углубления темы является (выделить правильный ответ):

- а) наличие в содержании первоначальной характеристики нового ключевого знания;
б) наличие в содержании новой характеристики ключевого знания;
в) наличие в содержании целостной, но более обобщенной характеристики ключевого знания, которое изучается в данной четверти.

Ключ к тесту № 8.2: б).

8.3. К традиционному типу урока музыки относятся (выделить два правильных ответа):

- а) урок изучения новых знаний;
б) урок-концерт;
в) урок контроля и коррекции знаний;
г) урок - «музыкальное путешествие».

Ключ к тесту № 8.3: а), в).

8.4. *Наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания является главным признаком* (выделить правильный ответ):

- а) заключительного урока-концерта года;
- б) урока углубления темы;
- в) урока обобщения темы;
- г) урока введения в тему.

Ключ к тесту № 8.4: г).

8.5. *Специфика урока музыки как урока искусства заключается* (указать номер правильного ответа):

- а) в направленности на решение воспитательных, обучающих и развивающих задач
- б) в сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм занятий с учащимися
- в) в воздействии на духовный мир ребенка
- г) в возможности пережить состояние единения с другими в процессе коллективной деятельности

Ключ к тесту № 8.5: в).

8.6. *Перечислить типы уроков музыки* (по Э.Б. Абдуллину)

- 1.
- 2.
- 3.

Ключ к тесту № 8.5: 1 – урок-введение; 2 – урок-углубление; 3 – урок-обобщение.

Тест № 9. Программы по предмету «Музыка»

9.1. *Автор программы «Музыкальный фольклор»* (выбрать правильный ответ).

- а) Л.Л. Куприянова
- б) Н.А. Терентьева
- в) И.В. Кадобнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр
- г) И.В. Кошмина

Ключ к тесту № 9.1: а).

9.2. *Назовите педагога, о котором идёт речь:*

Руководитель авторского коллектива, разработавшего в 70-е годы программу «Музыка» для трёхлетней начальной школы, получившей гриф Министерства образования Российской Федерации

Ответ _____

Ключ к тесту № 9.2: Д. Кабалевский.

9.3. *Программа, в которой действенным методом является импровизация* (выбрать правильный ответ):

- а) программа Д.Б. Кабалевского
- б) программа Ю.Б. Алиева
- в) программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой
- г) программа И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр

Ключ к тесту № 9.3: г).

9.4. *Автор программы «Духовная музыка»* (выбрать правильный ответ)

- а) Л.Л. Куприянова
- б) Н.А. Терентьева
- в) И.В. Кадобнова
- г) И.В. Кошмина

Ключ к тесту № 9.4: г).

9.5. Один из авторов программы «Искусство слышать» (выбрать номер правильного ответа)

- а) Л.Л. Куприянова
- б) Н.А. Терентьева
- в) И.В. Кадобнова
- г) И.В. Кошмина

Ключ к тесту № 9.5: в).

Тестовые задания ко 2 разделу

Тест № 1. Кто из названных педагогов не имеет отношения к дошкольному воспитанию (выбрать номер правильного ответа)

- а) О.П. Радынова
- б) А.В. Кенеман
- в) Н.А. Терентьева
- г) Н.А. Ветлугина

Ключ к тесту № 1: в).

Тест № 2. Признаками музыкальности являются (выбрать правильный ответ)

- а) способность чувствовать характер, настроение музыки
- б) способность вслушиваться в музыку, различать форму произведения, звуки по высоте
- в) творчески относиться ко всем видам музыкальной деятельности
- г) умение характеризовать музыку

Ключ к тесту № 2: а).

Тест № 3. Дать название возрастных групп в дошкольном учреждении:

- 2-3 года
- 3-4 года
- 4-5 лет
- 5-6 лет
- 6-7 лет

Ключ к тесту № 3: 1-я младшая, 2-я младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.

Тест № 4. Определить возрастную группу детского сада по описанию:

Дети этого возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность – это период вопросов. Запоминают песни, улавливают ритмический рисунок, умеют двигаться парами. На праздниках и развлечениях участвуют в роли исполнителей и т. д.

Ключ к тесту № 4: средняя группа.

Тест № 5. Выберите из списка основные задачи музыкального воспитания:

- а) воспитание любви и интереса к музыке
- б) знакомить с элементарными музыкальными понятиями и обучать практическим навыкам
- в) обучать вокально-хоровым навыкам
- г) развивать музыкальные и творческие способности детей

Ключ к тесту № 5: а), б), в).

Тест № 6. Укажите, чьи это обязанности по музыкальному воспитанию.

Участвует в процессе обучения на музыкальных занятиях, слушает музыку с детьми в соответствии с определёнными жизненными условиями, направляет самостоятельную деятельность детей, проводит несложные музыкальные досуги и развлечения

- а) заведующий дошкольным учреждением
- б) воспитатель*
- в) музыкальный руководитель

Ключ к тесту № 6: воспитатель.

Тест № 7. Что из перечисленного не является видом музыкальной деятельности:

- а) пение
- б) ритмика
- в) праздники
- г) игра на детских музыкальных инструментах

Ключ к тесту № 7: праздники.

Тест № 8. Для какого вида музыкального занятия характерна данная структура:

Вход под музыку, упражнение тренировочного характера, слушание музыки, упражнения для развития голоса и слуха, пение 2-3 песен, ритмика (игра + танец)

Ключ к тесту № 8: типовое музыкальное занятие.

Тест № 9. В дошкольном учреждении музыкальные занятия проводятся (укажите правильный ответ)

- а) 1 раз в неделю
- б) 1 раз в две недели
- в) 2 раза в неделю
- г) ежедневно

Ключ к тесту № 9: в).

Тест № 10. Продолжите:

В индивидуальных занятиях нуждаются дети _____

Ключ к тесту № 10: одарённые, отстающие в развитии, новенькие дети.

Тест № 11. Указать продолжительность занятий по времени у детей разного возраста:

- 2-3 года
- 3-4 года
- 4-5 лет.....
- 5-6 лет.....
- 6-7 лет.....

Ключ к тесту № 11: 10-15, 15-20, 15-20, 20-25, 25-35.

Тест № 12. Установите соответствие между видами музыкальных занятий и их содержанием:

- | | |
|-----------------|--|
| а) доминантное | А) имеет тему, бывает 3-х видов |
| б) комплексное | Б) включает в себя все виды муз. деятельности |
| в) тематическое | В) используется для ликвидации отставания в каком-нибудь виде деятельности |
| г) типовое | Г) имеет тему, включает в себя все виды искусства |

Ключ к тесту № 12: а-В; б-Г; в-А; г-Б.

Тест № 13. Дописать формулировку:

Способы, которыми педагог передаёт, а ребёнок усваивает музыкальный материал и необходимые исполнительские навыки называются

Ключ к тесту № 13: методы.

Тест № 14. Продолжите:

объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание – это

Ключ к тесту № 14: методические приёмы словесного метода.

Тест № 15. Определить по описанию название плана по музыкальному воспитанию:

План составляется на 2-4 занятия, в нём отражается репертуар, задачи, методические

приёмы, варианты заданий, фигурируют имена детей

а) перспективный

б) календарный

Ключ к тесту № 15: б).

Тест № 16. Кто из названных педагогов является автором пособия «Музыкальный букварь»

а) О.П. Радынова б) Н.А. Ветлугина в) Л.Н. Держинская г) Н.Г. Кононова

Ключ к тесту № 16: б).

Тест № 17. Дайте название по описанию:

Их цель – развивать музыкальные способности. В них есть определённые правила, игровые действия или сюжет. Они бывают настольные, подвижные, хороводные

Ответ

Ключ к тесту № 17: музыкально-дидактические игры.

Тест № 18. Восстановить последовательность вокально-хоровых упражнений для дошкольников:

- 1) упражнения на расширение диапазона
- 2) упражнения на дикцию и артикуляцию
- 3) упражнения на дыхание
- 4) упражнения на звукообразование
- 5) чистота интонации

Ключ к тесту № 18: 2, 3, 4, 1, 5.

Тест № 19. Соотнесите возраст детей и певческие диапазоны:

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| а) 5-6 лет | А) диапазон ре-си |
| б) 4-5 лет | Б) диапазон до-до 2-й октав |
| в) 3-4 года | В) диапазон ми-ля |
| г) 6-7 лет | Г) диапазон ре-ля |

Ключ к тесту № 19: а-А, б-Г, в-В, г-Б).

Тест № 20. Назовите педагога, о котором идёт речь:

Швейцарский педагог, музыкант, композитор, основатель системы ритмического воспитания

Ответ:

Ключ к тесту № 20: Эмиль Жак-Далькроз.

Тест № 21. Назовите основные виды музыкально-ритмической деятельности:

Ответ:

Ключ к тесту № 21: упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры

Тест № 22. Укажите, какие из инструментов имеют неопределённую высоту звучания:

а) дудки; б) маракасы; в) треугольники; г) бубны

Ключ к тесту № 22: б), в), г).

Тест № 23. Продолжите:

цимбалы, цитры, арфы – это

Ответ:

Ключ к тесту № 23: струнные инструменты.

Тест № 24. Перечислите формы развлечений:

.....

Ключ к тесту № 24: музыкальные вечера, все виды театров, драматизация, концерт и т.д.

Примерные вопросы анкеты

1. Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим музыкальным руководителем?
2. Каких знаний, на ваш взгляд, вам не хватает?
3. Читаете ли вы самостоятельно дополнительную литературу?
4. Как вы оцениваете свою подготовку в качестве музыкального руководителя?
5. Ваши пожелания по совершенствованию подготовки музыкального руководителя?
6. Какие трудности вы ожидаете встретить в работе музыкального руководителя?
7. Встретили ли вы в своей жизни музыкального руководителя, которому хотели подражать? Чем?

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Сущность и виды музыкального образования в России.
2. Цель и задачи музыкального образования в школе.
3. Принципы обучения музыке в современной школе.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
5. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.
6. Личность учителя музыки и приоритетные профессиональные качества.
7. Основные компоненты содержания музыкального образования.
8. Виды программ обучения школьников. Программа по музыке для школьников. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Многообразие действующих программ по музыке.
9. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.
10. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Ю.Б. Алиева.
11. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Б.С. Рачиной.
12. Основные положения и принципы программы «Музыка», разработанной под руководством Г.П. Сергеевой.

13. Основные положения и принципы программ «Духовная музыка: Россия и Запад» (1-4 классы), «Русская духовная музыка» (5 – 8 классы), разработанных под руководством И.В. Кошминой и В.В. Алеева.
14. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
15. Классификации методов музыкального обучения в школе, их характеристика.
16. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников.
17. Характеристика инновационных и нетрадиционных методов музыкального обучения.
18. Сущность урока музыки как урока искусства.
19. Типы, виды и жанры уроков музыки. Условия, способствующие эффективности проведения урока музыки.
20. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе.
21. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
22. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности.
23. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
24. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.
25. Методические подходы к отбору содержания и организации учебной музыкально-творческой (композиторской, импровизационной) деятельности.
26. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности.
27. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности.
28. Содержание и организация музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
29. Здоровьесберегающие технологии на уроках музыки.
30. Диагностика музыкального развития школьников.

Примерная тематика курсовых работ

- 1 Организация творческой музыкальной деятельности детей.
- 2 Организация музыкально-слушательской деятельности учащихся.
- 3 Организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.
- 4 Организация обучения игре учащихся на элементарных музыкальных инструментах.
- 5 Организация музыкально-теоретической деятельности учащихся.
- 6 Организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.
- 7 Пути воспитания эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как элемент содержания музыкального образования.
- 8 Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки.
- 9 Пути освоения стиля в музыке на уроках.
- 10 Пути воспитания художественного вкуса учащихся на уроках музыки.
- 11 Пути развития воображения учащихся на уроке музыки.
- 12 Пути развития интуиции у учащихся на уроке музыки.
- 13 Пути развития духовности у учащихся на уроке музыки.
- 14 Пути нравственного воспитания учащихся на уроке музыки.
- 15 Здоровьесберегающие технологии развития детского голоса.

- 16 Хоровое пение как наиболее распространенный вид коллективной исполнительской деятельности.
- 17 Пластическое интонирование и его роль в музыкальном развитии школьников.
- 18 Пути эстетического воспитания учащихся с ОВЗ средствами музыки.
- 19 Способы организации художественной деятельности учащихся на уроке музыки.
- 20 Способы и методы организации внеклассной музыкальной работы с учащимися.
- 21 Способы и методы организации внешкольной музыкальной работы с учащимися.
- 22 Сравнительная характеристика и педагогический анализ видеоуроков.
- 23 Использование компьютерных технологий на уроках музыки.
- 24 Характеристика средств и методов подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.
- 25 Формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
- 26 Обучающие музыкально- компьютерные программы для учащихся младших классов.

Вопросы к экзамену

1. Сущность и виды музыкального образования в России.
2. Цель, задачи музыкального образования в школе.
3. Принципы обучения музыке в современной школе.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования в предметной области «Искусство» (Музыка).
5. Содержание музыкально-образовательной деятельности учащихся.
6. Программа по музыке для школьников. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
7. Виды программ обучения школьников.
8. Характеристика действующих программ по музыке.
9. Требования к отбору музыкального репертуара для учащихся.
10. Классификации методов музыкального обучения в школе, их характеристика.
11. Специфика ведущих методических приемов в музыкальном обучении школьников.
12. Нетрадиционные методы познания музыки.
13. Формы организации музыкальной деятельности учащихся в школе.
14. Урок как основная форма организации музыкальной деятельности учащихся. Типы, жанры и виды уроков музыки.
15. Структура урока. Факторы, определяющие структуру урока.
16. Конспект современного урока музыки, его особенности.
17. Внеурочные формы организации музыкальной деятельности учащихся в системе общего музыкального образования.
18. Внешкольные формы приобщения учащихся к музыке в системе дополнительного музыкального образования.
19. Музыкальное самообразование школьников: задачи, содержание, методы и формы.
20. Планирование музыкальной работы со школьниками на уроке.
21. Планирование внеурочной деятельности с детьми средствами музыки.
22. Анализ музыкальных занятий с детьми школьного возраста.
23. Методика организации слушания музыкальных произведений.

24. Музыкальный репертуар для слушания музыки на уроке.
25. Вокально-хоровая работа с учащимися, ее особенности.
26. Методика проведения вокально-хоровой работы с детьми.
27. Игра на музыкальных инструментах. Разновидности инструментального исполнительства учащихся.
28. Этапы разучивания музыкальных произведений в инструментальном исполнительстве.
29. Методика изучения нотной грамоты.
30. Поэтапное усвоение музыкально-теоретических понятий.
31. Использование детского музыкального творчества на музыкальных занятиях.
32. Методика проведения музыкально-ритмических движений.
33. Физкультминутки с использованием музыки.
34. Педагогический контроль и оценка в музыкальном образовании.
35. Особенность оценки деятельности ученика на уроке искусства.
36. Роль оценок в учебном процессе.
37. Критерии оценки образовательных результатов школьников в музыкальной деятельности.
38. Средства оценивания достижений детей в музыкальной деятельности.
39. Коррекционная работа с детьми, ее направленность и задачи.
40. Планирование музыкальной работы с учащимися с выдающимися способностями и особыми образовательными потребностями.
41. Задачи музыкального воспитания в детском саду. Роль музыки во всестороннем развитии личности ребёнка.
42. Возрастные особенности музыкального развития ребёнка. Реакции детей разного возраста на праздники и развлечения.
43. Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя. Оценка деятельности музыкального руководителя на музыкальных занятиях.
44. Содержание работы заведующего детским садом по организации музыкального воспитания.
45. Музыкальное занятие – основная форма образования детей. Индивидуально-дифференцированный подход, требования к составлению плана музыкального занятия.
46. Виды музыкальных занятий.
47. Планирование музыкальных занятий.
48. Методы музыкального воспитания и обучения. Методические приёмы.
49. Задачи по слушанию музыки. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего возраста (рассказ, иллюстрируемый музыкой, слушание в игровой форме).
50. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшего дошкольного возраста.
51. Воспитательное значение пения. Виды и задачи певческой деятельности. Песенное творчество.
52. Методы и приёмы обучения пению. Вокально-хоровые навыки.
53. Характеристика системы ритмического воспитания. Задачи по ритмике. Виды ритмики. Методика разучивания игр с пением.
54. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.
55. Виды детских музыкальных инструментов, их классификация. Требования к музыкальному репертуару.
56. Значение развлечений, требования к их организации. Виды развлечений.
57. Формы развлечений, их характеристика.
58. Методика проведения кукольного театра. Роль музыки в спектаклях.
59. Праздник – важнейшее средство всестороннего воспитания дошкольников. Роль ведущего на праздничном утреннике.

60. Музыка в повседневной жизни детского сада. Оборудование музыкального уголка. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Экзамен включает 2 вопроса из разных разделов

- вопрос теоретического плана
- вопрос методического характера

Варианты экзаменационных билетов:

Вариант I

1. Сущность и виды музыкального образования в России.
2. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшего дошкольного возраста.

Вариант II

1. Музыкальное занятие – основная форма образования детей. Индивидуально-дифференцированный подход, требования к составлению плана музыкального занятия.
2. Физкультминутки с использованием музыки.

Вариант III

1. Цель, задачи музыкального образования в школе.
2. Методы и приёмы обучения пению. Вокально-хоровые навыки.

Вариант IV

1. Виды музыкальных занятий.
2. Методика организации слушания музыкальных произведений.

Вариант V

1. Принципы обучения музыке в современной школе.
2. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Вариант VI

1. Планирование музыкальных занятий.
2. Вокально-хоровая работа с учащимися, ее особенности.

Вариант VII

1. Характеристика действующих программ по музыке.
2. Характеристика системы ритмического воспитания. Задачи по ритмике. Виды ритмики. Методика разучивания игр с пением.

Вариант VIII

1. Программа по музыке для школьников. Структура рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
2. Коррекционная работа с детьми, ее направленность и задачи.

Вариант IX

1. Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя. Оценка деятельности музыкального руководителя на музыкальных занятиях.
2. Игра на музыкальных инструментах. Разновидности инструментального исполнительства учащихся.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» планируется и организуется, исходя из двух базовых задач: подготовки к практическим занятиям и выполнения учебных

заданий, связанных с текущим контролем и промежуточной аттестацией в рамках данного курса.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа педагогической литературы;
- 2) формирование навыков критического восприятия и осмысления педагогической проблематики;
- 3) развитие и совершенствование умений работать с литературными источниками посредством конспектирования, реферирования, цитирования;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении педагогических проблем.

В процессе изучения дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы студентов:

- проработка и осмысление лекционного материала;
- работа с учебниками и учебными пособиями, справочной литературой;
- самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях;
- подготовка к семинарским занятиям по рекомендуемой литературе.

Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, широко используются методы стимулирования, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Вид самостоятельной работы студента	Тема	Учебно-методическое обеспечение
Работа с учебной литературой, методическими материалами по теме. Подготовка к экзамену.	Темы 1 и 2 разделов	<p>Официальный сервер российского школьного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.school.edu.ru</p> <p>Информационный сайт «Учительской газеты» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ug.ru/</p> <p>Международная образовательная ассоциация. Задачи — содействие развитию образования в различных областях [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.riis.ru</p> <p>Ссылки на газеты и журналы, посвященные вопросам образования (электронные версии) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.informika.ru/windows/magaz</p> <p>Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос» (центр дистанционного образования) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.eidos.techno.ru</p> <p>Методический сайт, раскрывающий методические вопросы организации музыкального воспитания в общеобразовательной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа:</p>

		<p>http://www.meta-music.ru</p> <p>Музыкальный сайт, предоставляющий нотные материалы, информацию о музыке [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.musicsun.ru</p> <p>Ноты – детям: фортепьяно, вокал, хор. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://igraj-poj.narod.ru.</p> <p>«Музыкальный Клондайк» – информационный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.muzklondike.ru</p> <p>Культура-портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kultura-portal.ru</p> <p>еНотка[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://enotka.com.</p>
Выполнение письменных заданий		<p>Zavuch.info. Информационный портал для работников системы образования. - Режим доступа:http://zavuch.info/</p> <p>Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line. – Режим доступа: http://aldebaran.ru/</p> <p>Библиотека Гумер. Включает в себя библиотеки по истории, психологии, праву, филологии, культурологии, журналистике, педагогике и др. Раздел педагогика. Литература по педагогике. - Режим доступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php</p>
Написание курсовой работы		<p>Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691. — Загл. с экрана.</p> <p>Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности [Электронный ресурс]: настольная книга педагога / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - URL:</p> <p>Zavuch.info. Информационный портал для работников системы образования. - Режим доступа: http://zavuch.info/</p> <p>Альдебаран - крупнейшая электронная библиотека on-line. – Режим доступа: http://aldebaran.ru/</p> <p>Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе русской культуры. – Режим доступа: http://martisha.ortox.ru/</p> <p>Методические рекомендации по написанию курсовой работы – размещены в системе электронного обучения АНО ВО «Поволжский православный институт» – URL: http://elearn.pravinst.ru:180/</p>

Рекомендации студентам по составлению конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. При конспектировании старайтесь выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Рекомендации к подготовке доклада

Доклад – расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Рекомендации к подготовке анализа музыкального занятия

Анализ музыкального занятия студентом осуществляется после посещения мероприятия на основании ведения дневника наблюдений. Анализ музыкального занятия оформляется студентом в письменном виде по соответствующему плану.

Схема конспекта урока

Тема четверти _____

Тема урока _____

Цель урока _____

Задачи урока:

- воспитательные;
- обучающие;
- развивающие.

Материалы и оборудование _____

Ход урока (сценарий проведения):

- подробный, развернутый конспект урока;
- выстраивание порядка следования музыкального и другого учебного материала на уроке в соответствии с драматургическим замыслом;
- составные части урока и характер взаимосвязи между ними;
- виды и формы музыкальной деятельности;
- описание деятельности учителя и детей.

ФИО, место работы:
 Квалификация:
 УМК:
 1. Программа реализации
 2. Методическое сопровождение
 Продолжительность урока:

Технологическая карта урока

Предмет _____ класс _____

Тема урока	Место урока по теме	
Тип урока	Формы, приемы, методы	
Цель урока	Задачи урока	
<u>Педагогическая цель:</u>		
<u>Цель для обучающихся:</u>		
Предполагаемый результат		
Знать	Уметь	
Компетенции	Педагогические технологии	Оборудование
<u>Коммуникативная</u> <u>Учебно-познавательная</u> <u>Общекультурная</u>		

Организационная структура

Этапы урока	Цели и задачи	Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Целеполагание	Оценивание

Схема для методической разработки урока музыки

1. Использование учебной программы.
2. Тема урока.
3. Цели и задачи музыкального воспитания в содержании урока.
4. Задачи и содержание занятия с точки зрения соответствия возрастным возможностям детей.
5. Тип, вид урока.
6. Структура урока, перечень этапов урока с примерной дозировкой времени.
7. Организация урока музыки. Временная протяженность занятия.
8. Разработка содержания урока, соотношение различных видов музыкальной деятельности.
9. Содержание обучения детей, его соответствие возрастному уровню их развития.
10. Музыкальный репертуар. Уровень доступности и художественности музыкального репертуара.
11. Соответствие репертуара, методов и приемов поставленным целям и задачам обучения детей.
12. Характеристика методов и приемов обучения на уроке.
13. Применение наглядных, словесных и практических методов с элементами проблемности (или других).
14. Приемы обучения и варианты их проблемного применения.
15. Приемы активизации творческих проявлений детей.
16. Методы и приемы обучения, их соответствие этапу работы над произведением.
17. Эффективность применения различных вариантов наглядного метода, его направленности на развитие музыкальных интересов, вкусов, воображения.
18. Результативность применения словесного метода на каждом этапе работы над произведением.
19. Целесообразность использования практических приемов и их роль в развитии творческой активности детей.
20. Описание хода урока.
21. Связь слушания музыки с другими разделами урока.
22. Характеристика структурных частей (певческие упражнения, музыкально-дидактические игры, песни и т. д.).
23. Методы и приемы формирования вокально-хоровых навыков детей, используемых педагогом.
24. Игровые задания, инсценировки, их роль в обучении пению.
25. Характеристика песенного репертуара, соответствие голоса детей данному возрасту.
26. Связь раздела «Пение» с другими разделами урока.
27. Виды ритмики, используемые педагогом на уроке.
28. Характеристика музыкального репертуара, взаимосвязь музыки и движений
29. Методы и приемы обучения движениям с приемами проблемности.
30. Использование игровых приемов при разучивании танцев, упражнений, хороводов.
31. Индивидуальные и коллективные формы работы при обучении игре на музыкальном инструменте.
32. Принципы объединения музыки и других видов искусств. Межпредметные связи.
33. Средства музыкального обучения. Эстетическая ценность используемого оборудования, пособий.
34. Домашнее задание. Оценка.
35. Тематика опроса.
36. Перечень задач и упражнений, применяемых на уроке музыки.

37. Степень оригинальности и новизны заданий, их эффективность.

Схема для разработки музыкального занятия

1. Тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное).

2. Целесообразность последовательности разделов, видов деятельности.

3. Цели занятия (общая и каждого из разделов).

4. Доступность в изложении нового материала, четкость и продуманность вопросов к детям.

5. Включение творческих заданий для детей (проблемные, поисковые задания; сочинения и песенные, танцевальные, инструментальные импровизации и т.д.).

6. Индивидуально-дифференцированный подход к детям.

7. Обоснованность выбора методов и приемов музыкального обучения и развития детей.

8. Педагогически грамотное использование наглядных средств (в том числе технических средств обучения).

9. Умение наладить контакт с детьми, удержать их внимание, поддерживать интерес к занятию.

10. Целесообразное взаимодействие с воспитателем на занятии.

11. Качество исполнения музыкального и художественного репертуара.

12. Артистизм (эмоциональная окраска речи, мимика, пантомимика).

13. Активность, заинтересованность детей во время занятия.

14. Желание и умение действовать самостоятельно, творчески.

15. Общая оценка занятия с точки зрения реализации поставленных задач.

Схема для методической разработки внеклассного мероприятия (праздника)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.

2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.

3. Драматургические особенности построения мероприятия.

4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.

5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.

6. Занимательность, новизна мероприятий.

7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.

8. Участие взрослых в мероприятии.

9. Качество исполнительской деятельности детей

10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов). Содержание сюрпризных моментов.

11. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

Примерный план анализа музыкального занятия

Краткий вариант:

Возраст детей _____

Форма занятия _____

Тема занятия _____

Цель _____

Материалы и оборудование _____

Виды деятельности педагога _____

Виды деятельности учащихся _____

Этапы _____

Содержание _____
Методы и приемы _____
Подготовка учащихся _____
Впечатления от занятия:

Подробный вариант:

Программное содержание занятия.

Отражение в программном содержании воспитательно-образовательных задач; комплексное решение задач всестороннего воспитания личности ребенка: эстетического, нравственного, умственного, физического, трудового.

Создание условий при проведении занятия:

- место занятия в режиме дня;
- наличие плана, наглядных пособий, атрибутов, игрушек, ТСО;
- подготовлен ли нотный материал к занятию;
- эстетичность и педагогическая целесообразность интерьера помещения (зала, групповой комнаты), наличие необходимого количества стульев, соответствие их размера возрасту детей, расположение их относительно инструмента, состояние инструмента;

- внешний вид музыкального руководителя, знание материала, исполнительское мастерство (качество музыкального исполнения);

- внешний вид воспитателя, знание им плана и содержание занятия;

- внешний вид детей (одежда, обувь).

Ход занятия.

Деятельность музыкального руководителя в ходе занятия.

- Тип музыкального занятия: доминантное, традиционное, комплексное, тематическое.

- Методика проведения занятия: организация детей в начале занятия, какие виды музыкальной деятельности использовались на занятии, их чередование; соотношение нового и повторного материала.

- Учет умственной, физиологической и эмоциональной нагрузки; учет основных программных задач; учет предшествующей занятию (и последующей) детской деятельности, ее характера; учет возрастных особенностей детей данной группы; учет условий помещения; состав группы.

- Методика проведения занятия; использование различных приемов воспитывающего и развивающего обучения на занятии по всем видам музыкальной деятельности; эффективность их использования.

- Активизация внимания детей; формирование у детей инициативы, самостоятельности, творческой активности; создание интереса ко всем видам музыкальной деятельности: наличие индивидуального подхода к детям, решение воспитательных задач, анализ качества выполнения детьми всех заданий, участие детей в анализе.

Деятельность воспитателя в ходе занятия.

- Эмоциональный настрой воспитателя, умение сопереживать.

- Умение видеть каждого ребенка в процессе всего занятия, чтобы вовремя прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

- Целесообразная активность воспитателя на занятии.

Деятельность детей на занятии.

- Непосредственность, эмоциональный настрой, непринужденность.

- Организация детей: умение подчиниться определенным правилам поведения; самостоятельность.

- Активность слухового внимания, сосредоточенность при выполнении заданий.

- Оценка умений и навыков детей в восприятии музыки. Умение эмоционально отзываться на музыку. Отражение эмоционального восприятия музыки в ответах, высказываниях детей.

- Оценка навыков детей в пении. Использование на занятии вокальных упражнений, упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальных представлений, их эффективность.

- Умение детей передавать в движении характер музыки. Выразительное исполнение детьми различных движений под музыку.

- Навыки музицирования у детей на детских музыкальных инструментах; умение играть индивидуально и в ансамбле; место этого вида музыкальной деятельности в занятии.

- Творческие проявления детей в пении, играх, танцах.

- Качество усвоения детьми материала занятия по всем видам музыкальной деятельности.

Длительность занятия.

Соответствие воспитательно-образовательных задач проведенного занятия содержанию плана на данный отрезок времени.

Схема для разработки сценария праздника (развлечения)

1. Вид, форма проведения, тематика мероприятия.

2. Реализация основных задач музыкального воспитания в содержании мероприятия.

3. Драматургические особенности построения мероприятия.

4. Принципы объединения различных видов искусств и видов художественной деятельности детей.

5. Качество музыкально-литературного материала, его художественная ценность, доступность, объем.

6. Занимательность, новизна мероприятий.

7. Эстетическая и педагогическая целесообразность оформления музыкального зала, декораций, костюмов.

8. Участие взрослых в мероприятии.

9. Качество исполнительской деятельности детей

10. Распределение ролей между детьми (учет музыкальных способностей, склонностей, интересов). Содержание сюрпризных моментов.

12. Длительность мероприятия, его динамичность, насыщенность.

13. Общая оценка мероприятия, предложения и пожелания.

Карта анализа музыкального праздника

№ п/п	Критерии анализа	Отметка
I	Организация праздника	
	Какой дате посвящен праздник	
	Возраст детей	
	Количество объединенных групп	
II	Создание условий для проведения праздника	
	Наличие сценария	
	Эстетичность и педагогическая целесообразность в оформлении зала	
	Своевременная подготовка атрибутов, игрушек, декораций, костюмов, ТСО, их эстетика	
	Предшествующая работа с детьми в день праздника: беседа, настрой, знакомство с костюмами и т.д.	
	Время проведения праздника (в режиме дня)	
	Эстетика внешнего вида детей и взрослых. Размещение родителей и гостей	

III	Проведение праздника	
	Структура (концерт, комплексное занятие, утренник, тематическое занятие и т.д.)	
	Качество используемого музыкально-литературного материала: его художественность, доступность, объем	
	Познавательная и воспитательная значимость	
	Занимательность, игровые ситуации, сюрпризность праздничного действия	
IV	Оценка деятельности педагогов	
	Знание сценария всеми присутствующими педагогами	
	Роль ведущего: знание детей, умение их организовать и активизировать их внимание, заинтересовать эмоциональный тон ведущего культура речи знание всего музыкально-литературного материала	
	Слаженность действий всех педагогов, способствующая лучшей организации детей	
	Выступления взрослых на празднике (эмоциональность, художественность исполнения)	
V	Оценка деятельности детей	
1	Качество пения, движений, художественно-речевой, театральной деятельности детей	
2	Активность детей: равномерное распределение нагрузки, занятость всех детей, распределение ролей между ними	
3	Непринужденность, естественность в поведении, заинтересованность, чувство радости	
VI	Оценка общей эмоциональной атмосферы праздника (длительность, динамичность)	
VII	Квалификация музыкального руководителя и воспитателей	
Выводы		

Рекомендации к подготовке курсовой работы

Курсовая работа выполняется студентами строго в соответствии с методическими рекомендациями. При написании курсовой работы как формы научного исследования от студента требуется творческий подход, овладение умением применять полученные знания для решения поставленных задач.

Курсовая работа не должна быть пересказом, тем более переписыванием уже известного и опубликованного материала, данных, полученных в сети Интернет. Поощряется самостоятельность, использование дополнительной литературы, сопоставление разных подходов, изложение собственных суждений, рассмотрение проблемы, исходя из специфики дисциплины, использование личного практического, исследовательского опыта и положительного опыта работы на педагогической практике в школе, различных воспитательных учреждениях.

Подготовка курсовой работы включает:

- выбор темы;
- подбор литературы, документального и иного материала (учебные пособия, монографии, сборники статей, периодические издания);
- предварительное изучение источников;
- составление плана, согласование его с научным руководителем;
- подготовка чернового варианта курсовой работы, его отработка с научным руководителем;
- составление библиографического списка и приложений;
- оформление курсовой работы и представление на кафедру;
- защита курсовой работы на кафедре.

Курсовая работа выполняется во внеаудиторное время в сроки, установленные учебным планом. Для написания курсовой работы отводится не менее пяти месяцев, начиная со дня утверждения темы. Работа выполняется в двух экземплярах. Один экземпляр остается в качестве документа на кафедре и хранится до окончания обучения

в вузе, другой – у студента. Также текст курсовой работы прилагается на электронном носителе.

5.2 Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением учащегося со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий.

Как правило, значительный объем материала может привести к тому, что встанет задача отбора материала. Поэтому при определении темы собеседования (устного опроса) для подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определить ракурс освещения поставленной темы. Если работа предполагает подготовку развернутого ответа, то необходимо акцентировать внимание студента на значимых пунктах плана (который, безусловно, необходим при любой степени подробности освещения материала).

В лекционном курсе относительно более сжато излагаются разделы, хорошо разработанные в научной литературе, и обстоятельнее – менее известные, порой дискуссионные явления музыкального искусства.

Изучаемый предмет «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» подразумевает не только знание теории, но и владение различными методиками обучения и воспитания. Поэтому необходимо изначально нацеливать студентов на то, что знания должны находить выход на практическую реализацию.

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако, допускается сравнение понятий и положений из ранее изученного материала. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели самостоятельно проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самооценка студентом своего ответа. Умение дать оценку своей работе на занятии, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы – очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические указания по сопровождению курсовой работы

Научный руководитель сопровождает весь период работы над курсовой работой:

- выдает студентам примерный перечень тем курсовых работ по дисциплине; проводит первичную консультацию по выбранной тематике;
- выдает студенту задание на курсовую и оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы на весь период написания курсовой работы;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные материалы и другие источники по теме курсовой работы;
- проводит систематические консультации со студентом по выполнению курсовой работы в рамках специально отведенного для этого времени;

- проверяет выполнение работы (по частям и в целом); если представленный материал не отвечает требованиям, научный руководитель делает необходимые замечания и возвращает работу студенту на доработку;

- по окончании работы дает письменную рецензию о качестве выполнения работы и соответствии ее стандартным требованиям и рекомендует курсовую работу к защите;

- проводит защиту курсовой работы, оценивает проделанную студентом работу.

Законченная и оформленная в соответствии с установленными требованиями курсовая работа сдается для проверки научному руководителю не менее чем за семь дней до назначенной даты защиты курсовых работ. Научный руководитель обязан в течение пяти дней со дня сдачи курсовой работы проверить работу.

Текст курсовой работы проверяется на объем заимствования.

При представлении курсовой работы на проверку научным руководителем оформляется справка, в которой подтверждается факт отсутствия в письменной работе заимствований из печатных и электронных источников, не подкрепленных соответствующими ссылками, и информированность обучающегося о возможных санкциях в случае обнаружения плагиата.

Устанавливаются следующие нормы содержания оригинального текста в курсовой работе – 50%.

При наличии в работе от 40 до 49% оригинального текста работа отправляется обучающемуся на доработку при сохранении ранее установленной темы и после этого подвергается повторной проверке.

При наличии менее 40% оригинального текста курсовая работа не допускается к защите и должна быть кардинально переработана.

После проверки курсовой работы научный руководитель оформляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки курсовой работы. В отзыве указываются положительные и отрицательные моменты, которые подлежат исправлению или доработке.

Курсовая работа допускается к защите при условии соответствия ее содержания и оформления установленным требованиям и соблюдения сроков предоставления. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается студенту на доработку.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом руководителя не позднее чем за два календарных дня до защиты курсовой работы. При подготовке к защите студент готовится как по работе в целом, так и по замечаниям руководителя.