

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

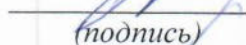
Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Д.И. Котельников, доцент кафедры музыкального образования

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

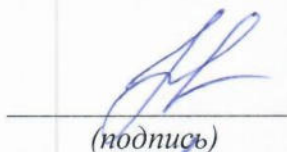
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

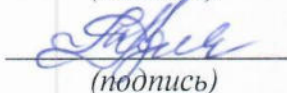
СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	14
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем .....	17
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.....	18
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	45
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	48

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Цель** курса – формирование системы знаний и умений в области вокального искусства, развитие навыков вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности.

**Задачи** междисциплинарного курса:

- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, певческого дыхания, звуковедения и фразировки;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности и стилистическими особенностями произведений разных эпох и жанров;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над техническими и исполнительскими трудностями.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голоса; закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса; методические принципы работы голосообразования.
		уметь:	использовать технические навыки и приемы ансамблевого музицирования, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста вокального ансамбля.
		владеть:	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в практической деятельности; пользоваться специальной литературой.
СК-8	готовностью пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных	знать:	механизмы музыкальной памяти; особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого

	процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		воображения.
		уметь:	пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.
		владеть:	различными средствами исполнительской выразительности.
СК-9	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	обширный сольный репертуар, соответствующий данной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения; характерные для разных стилей понятия, и термины.
		уметь:	анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка и демонстрировать способы их решения; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.
		владеть:	поиском исполнительских решений; профессиональными качествами голоса; художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения; культурой сценического поведения.
СК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и	знать:	сольный репертуар для разных типов голосов; способы и методы подготовки к концертному выступлению. специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

	домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
		уметь:	использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
		владеть:	самоорганизацией в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Постановка голоса» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, акустики, физики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего образования: Сольфеджио, История музыки, Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, Анализ музыкальных произведений, Гармония и полифония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и

практическая работа с хором, Сольфеджио, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	10							
Часов по учебному плану	360							
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты		Зачеты с оценкой		Курсовые работы	
	7		2,4,6		3,5			

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	1	2	1	1	1	1	3		10
Лекции (ч.)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)									
Сам.работа (ч.)	21	57	21	21	21	21	57		219
Контроль (ч.)							36		36
Итого (ч.)	36	72	36	36	72	72	108		4360

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.					
1.1.Введение. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.	4			3	1
1.2.Устройство органов голосообразования.	8			3	5
1.3. Первые уроки с учеником.	8			3	5
1.4.Гигиена голоса и режим певца.	8			3	5
1.5. Профилактика заболеваний голосового аппарата.	8			3	5
Итого часов в семестре	36			15	21

<b>Семестр 2</b>					
<b>Раздел 2.</b>					
2.1. Классификация голосов.	12			3	9
2.2. Определение типа голоса.	15			3	12
2.3. Дыхание в пении. Работа гортани в пении.	15			3	12
2.4. Краткие сведения об акустике.	15			3	12
2.5. Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.	15			3	12
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>72</b>			<b>15</b>	<b>57</b>
<b>Семестр 3</b>					
<b>Раздел 3.</b>					
3.1. Атака звука.	12			5	7
3.2. Резонаторы.	12			5	7
3.3. Регистры.	12			5	7
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 4</b>					
<b>Раздел 4.</b>					
4.1. Развитие различных видов вокализации.	12			5	7
4.2. Дефекты голоса и пути их преодоления.	12			5	7
4.3. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	12			5	7
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 5</b>					
<b>Раздел 5.</b>					
5.1. Особенности занятий с начинающими певцами.	12			5	7
5.2. Способы педагогического воздействия на голос ученика.	12			5	7
5.3. Работа над музыкальным образом.	12			5	7
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 6</b>					
<b>Раздел 6.</b>					
6.1. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений.	12			5	7
6.2. Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей.	12			5	7
6.3. Народная и эстрадная манеры формирования звука.	12			5	7
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 7</b>					
<b>Раздел 7.</b>					
7.1. Вопросы репертуара и его вокальности.	12			5	7
7.2. Ознакомление со сборниками упражнений,	12			5	7



вокализов и художественно-педагогическим репертуаром.					
7.3. Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.	12			5	7
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>36</b>				
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>108</b>			<b>15</b>	<b>57</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1.

#### 1.1. Введение. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.

Общее понятие о предмете и содержании курса. Профессиональная необходимость для современного специалиста знаний физиологии. Пение, как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания. Певческий голос, как физическое явление. Работа педагогов-вокалистов и ученых над установлением музыкально-педагогических принципов вокальной школы. Основные принципы воспитания певца.

Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Роль нервной системы в голосообразовании. Гортань, как источник звука. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма, как главная дыхательная мышца. Резонаторы. Произвольно-автоматическая работа мышц голосового аппарата. Органы голосообразования. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани.

#### 1.2. Устройство органов голосообразования.

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы), б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы), в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели), г) мышцы, нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.

#### 1.3. Первые уроки с учеником.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первого периода занятий. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные начинающего. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### 1.4. Гигиена голоса и режим певца.

Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса. Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела. Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Соотношение по времени питания и пения. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических упражнений и сна. Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности. Нежелательность для голосового аппарата резких смен температуры.

Соблюдение нормы певческих нагрузок. Причины частых заболеваний голосового

аппарата. Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.

Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт и другие.

### **1.5. Профилактика заболеваний голосового аппарата.**

Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний.

Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос.

Роль общегигиенического режима в предупреждении заболеваний: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание.

Личная гигиена певца в профилактике заболеваний. Особенности режима голоса певиц, недопустимость пения при менструации. Заболевания, возникающие при нарушении этого правила.

Опасность самолечения. Наиболее распространения заболевания голосового аппарата. Заболевания голосовых складок.

## **Раздел 2.**

### **2.1. Классификация голосов.**

Учет индивидуальности учащихся — один из важнейших вокально-педагогических принципов. Индивидуальная неповторимость каждого певца: анатомическая, физиологическая, психологическая. Недостатки существующей практики классификации голосов согласно определенным стандартам при существовании голосов «промежуточного» характера. Распространенные недостатки хоровой практики. Индивидуальность техники пения. Определение типа голосов. Разный подход в определении типа голоса. Понятие «промежуточные» голоса. Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности).

### **2.2. Определение типа голоса.**

Определение типа голоса по комплексу данных начинающего. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в процессе пения. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Положение головы, рта и нижней челюсти в пении. Эстетическая значимость установки корпуса, головы певца.

### **2.3. Дыхание в пении. Работа гортани в пении.**

Дыхание в речи и пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.

Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры звука.

Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.

Организация певческого выдоха.

Общее описание гортани. Два механизма в работе гортани (дыхание, артикуляция). Строение гортани.

Педагогические взгляды на установку гортани. Положение гортани во время пения.

Внутренняя работа гортани (роль голосовой щели). Голосовые связки. Работа голосовых складок в пении. Теории голосообразования.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхательные и выдыхательные).

Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.

Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.

Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.

### **2.4. Краткие сведения из акустики.**

Певческий голос — акустическое явление. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса. Оценка высоты и тембра голоса есть восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Основные величины звуковых колебаний: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука. Резонаторы в природе. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука. Понятие форманты. Связь дыхания с характером звука. Типы дыхания.

## **2.5. Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.**

Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению. Дыхание, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Вокальность разговорных языков и, в частности, русского языка. Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Причина звонкости и заглушенности разных гласных. Требование ровного звучания всех гласных. Упражнения для выравнивания гласных.

Дикция в пении сольном и коллективном (хор, вокальный ансамбль). Роль слова в русской вокальной музыке. Индивидуальность приспособлений артикуляционных органов. Приемы, воспитывающие определенное положение артикуляционных органов.

## **Раздел 3.**

### **3.1. Атака звука.**

Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука. Атака звука, как художественный прием. Правомерность применения всех видов атак. Упражнения, помогающие применять мягкую, твердую и придыхательную атаку. Мягкая атака, как наиболее часто применяемая, основная.

### **3.2. Резонаторы.**

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.

Головное резонирование, «маска», как индикатор правильного певческого звучания голоса.

### **3.3. Регистры.**

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные звуки. История возникновения «прикрытия». Современные научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания.

## **Раздел 4.**

### **4.1. Развитие различных видов вокализации.**

Кантилена — основа пения. Кантилена в музыке различных национальных культур. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость — необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение развития техники беглости в развитии голоса. Беглость, средство борьбы с форсировкой звука. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.

Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и ее влияние на формирование звука.

### **4.2. Дефекты голоса и пути их преодоления.**

Органические болезни голосового аппарата, влияние на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, фронтит) ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др. Симптомы заболеваний, их профилактика и лечение.

Профессиональные болезни голосового аппарата.

Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение слишком твердой атаки звука, пение не в своей tessiture, длительные вокальные перегрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении. Пути преодоления недостатков.

#### **4.3. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.**

Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца. Его современное научное обоснование. Значение его практической реализации для воспитания певца.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Губительные последствия завышенной трудности репертуара, ведущие к форсированию и, в конечном счете, к потере голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Творческий облик педагога–вокалиста. Множественность требований, предъявляемых педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успешности вокально-педагогического процесса.

### **Раздел 5.**

#### **5.1. Особенности занятий с начинающими певцами.**

Задачи и методика проведения первых уроков. Кратковременность и неустойчивость для голоса первых занятий. Простота первых упражнений. Понятие примарных тонов, их разработка. Концентрический способ работы: периодическое повторение всех элементов звучания с целью совершенствования. Оптимальная динамика звучания. Доступность терминологии педагога. Значение составления плана работы, обдуманного подбора репертуара.

Воздействие музыкальным материалом, показ голосом, подражание, мышечные приемы. Уместность использования каждого из приемов. Значение методов, целостно организующих работу голосового аппарата. Значение и виды музыкально-педагогического материала. Воспитание голоса через воздействие музыки. Целостное влияние музыки на голосовой аппарат. Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса. Систематизация упражнений по трудности. Требования к упражнениям для начинающих исполнителей.

#### **5.2. Способы педагогического воздействия на голос ученика.**

Использование различных приемов воздействия на голос ученика: показ, подражание, пояснение того, что следует, а чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность творческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Роль совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Значение мышечных механизмов в воспитании желаемых качеств голоса певца.

#### **5.3. Работа над музыкальным образом.**

Работа над образом как творческий процесс. Этапы подготовки произведений учебного репертуара. Выучивание репертуара наизусть. Определение тональности произведения, характера, формы, темпа, ритма, агогики. Особенности фразировки и стиля произведения.

Изучение особенностей творчества композитора. Авторские исполнительские рекомендации и их выполнение. Самоподготовка. Саморазвитие. Самообразование.

## **Раздел 6.**

### **6.1. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений.**

Работа над образом как творческий процесс. Этапы подготовки произведений учебного репертуара.

Особенности фразировки и стиля произведения.

Изучение особенностей творчества композитора. Авторские исполнительские рекомендации и их выполнение.

### **6.2. Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей.**

Родство и вокальные особенности сольного и хорового пения. Особенности голосов и вокальных навыков певцов хора, их типичные вокальные недостатки. Непригодность для хорового пения индивидуальных, специфических голосов, выделяющихся в коллективном звучании. Типичные недостатки певцов хора с позиции педагога-вокалиста и с позиции хоровых требований. Необходимость большей яркости и полноты звучания для этих партий в однородных хорах. Ценность для начального обучения сочетания навыков хорового и сольного пения.

### **6.3. Народная и эстрадная манеры формирования звука.**

Распространенность певцов-солистов, вокальных ансамблей и хоров, пользующихся народным формированием звука. Основные общие свойства народного звукообразования, речевое формирование звука.

Близость к речевой фонетике — характерное свойство народного звукообразования. Доступность народного формирования звука для необученных певцов.

Диапазон, регистры, тембр голосов, тесситура и репертуар певцов народного и академического стиля.

Неделимость голосов от природы на «академические» и «народные». Современное полуокругленное народное звукоформирование, как результат смешения стилей, влияния радио и телевидения. Эстрадная манера звукообразования.

## **Раздел 7.**

### **7.1. Вопросы репертуара и его вокальности.**

Правильно подобранные музыкальные произведения — основное средство развития певца. Разнообразие репертуара, требуемое от современного профессионального певца. Применение завышенного по трудности репертуара. Оценка вокальности мелодического материала с позиции диапазона, интервалики, тесситуры, наличия переходных звуков голоса, метрической и ритмической доступности, удобства темпов, ладового удобства, эмоционально-исполнительской трудности, певческого удобства слов, музыкальных пауз, фонетических особенностей. Народная песня, как удобный для голоса материал. Простота и строгость формы, ясность музыкального мышления и гармонии, благородство и глубина чувств.

### **7.2. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром.**

Вокально-технический анализ упражнений и произведений. Направленность педагогического репертуара на развитие голоса и исправление певческих недостатков. Логическая последовательность развития голоса.

### **7.3. Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.**

Обзор современной учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Абт, Ф. Практическая школа пения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1923. — 79 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66891>. — Загл. с экрана.
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53674>. — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.
5. Бронников, П.К. Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарчия, Дюпре, Панофка, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 121 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68178>. — Загл. с экрана.  
Или <https://http.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471192&razdel=232>
6. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3180>. — Загл. с экрана.
7. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
8. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
9. Гарсия, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
10. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
11. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
12. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>. — Загл. с экрана.

13. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
14. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91054>. — Загл. с экрана.
15. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. — Загл. с экрана.
16. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
17. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>. — Загл. с экрана.
18. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

### **3.1.2. Дополнительная литература**

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65962>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Немецкие народные песни [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92674>. — Загл. с экрана.
4. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99376>. — Загл. с экрана.
5. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70079>. — Загл. с экрана.
6. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92666>. — Загл. с экрана.
7. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.
8. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>. — Загл. с экрана.

9. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30432>. — Загл. с экрана.
10. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.
11. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50690>. — Загл. с экрана.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.
13. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана.
14. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
15. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>. — Загл. с экрана.
16. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'artedelcanto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
17. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>. — Загл. с экрана.
18. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56563>. — Загл. с экрана.
19. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>. — Загл. с экрана.

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. — Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Variations Prototype. — Режим доступа: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
6. Free-scores. — Режим доступа: <http://www.free-scores.com>
7. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
8. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>



9. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. – Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
10. Sheetmusic Russian Planet. – Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
11. International Piano Competition «Europe – Asia». – Режим доступа: <http://www.piano.ru/>
12. Delcamp. – Режим доступа: <http://www.delcamp.net/>
13. ChoralWiki - CPDL. – Режим доступа: [http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main\\_Page](http://www.cpdل.org/wiki/index.php/Main_Page)
14. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
15. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
16. Семейства – Соната. – Режим доступа: <http://www.sonata-etc.ru>
17. Музыкальный архив. – Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
18. Классика в mp3. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
19. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
20. Силуэты композиторов XX века. – Режим доступа: <http://www.maestroes.com>
21. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». – Режим доступа: [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1)
22. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-7 СК-8	Раздел 1. 1.1.Введение.Общие понятия о строении и работе голосового аппарата 1.2.Устройство органов голосообразования. 1.3.Первые уроки с учеником. 1.4.Гигиена голоса и режим певца. 1.5.Профилактика заболеваний голосового аппарата.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Раздел 2. 2.1Классификация голосов. 2.2.Определение типа голоса. 2.3.Дыхание в пении. Работа гортани в пении. 2.4.Краткие сведения об акустике. 2.5.Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8	Раздел 3. 3.1. Атака звука. 3.2. Резонаторы. 3.3. Регистры.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос

		музыкальных произведений.	
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет с оценкой
СК-7 СК-8	Раздел 4. 4.1.Развитие различных видов вокализации. 4.2.Дефекты голоса и пути их преодоления. 4.3.Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел 5. 5.1. Особенности занятий с начинающими певцами. 5.2. Способы педагогического воздействия на голос ученика. 5.3.Работа над музыкальным образом.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет с оценкой
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6. 6.1.Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений. 6.2.Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей. 6.3.Народная и эстрадная манеры формирования звука.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 7. 7.1.Вопросы репертуара и его вокальности. 7.2.Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром. 7.3.Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества исполнения музыкальных произведений.	Практическое задание (прослушивание)  Собеседование /Устный опрос
СК-7	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	экзамен

СК-8 СК-9 СК-10	аттестации		
-----------------------	------------	--	--

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов, дифференцированных зачетов и экзамена.

**Текущий контроль.** Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений сольно. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, постановки голоса, гигиены голоса, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое вокальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение.

Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков пения и исполнения вокальных произведений сольно. Исполнение разнохарактерных произведений наизусть как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

**Промежуточная аттестация.** Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 2,4,6 семестрах является зачет. 3,5 семестр – дифференцированный зачет, 7 семестр – экзамен. На зачеты и экзамен выносятся не менее двух разнохарактерных вокальных произведений как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

### **Критерии оценки**

#### **Форма контроля – зачет 2,4,6 семестр**

##### **«Зачтено»**

- а) чистота интонации
- б) владение певческим дыханием
- в) владение вокально-техническими приемами
- г) ровность звучания
- д) умение выразительно и стилистически исполнять произведение
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста

##### **«Не зачтено»**

- а) отсутствие знания музыкального и мелодического текста
- б) непонимание стиля исполняемого произведения
- в) отсутствие динамических и тембровых красок
- г) доминирование нечистой интонации

#### **Форма контроля- дифференцированный зачет (зачет с оценкой) 3,5 семестр**

**«Отлично»** - Выступление может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**«Хорошо»** - Исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

**«Удовлетворительно»** - Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

**«Неудовлетворительно»** - Очень слабое исполнение, без стремления быть выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

#### **Форма контроля – экзамен 7 семестр**

**«Отлично»** - оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичность, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние исполнителя.

**«Хорошо»** - оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Обучающийся имеет достаточно чистую вокальную интонацию, демонстрируется в целом понимание стилистических особенностей произведения, почти полностью раскрыл образ произведения, в целом используемые средства выразительности соответствуют образу.

**«Удовлетворительно»** - выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Имеются погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов не соответствующие уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

#### **4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

##### **Перечень оценочных средств**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).
3. Примерный репертуарный список для зачета.
4. Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/зачет с оценкой/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Примерный репертуарный список для зачета. Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины**

1. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата. Профессиональная необходимость для современного вокалиста знаний физиологии. Пение, как психофизиологический процесс. Роль психики, сознания.
2. Певческий голос, как физическое явление.
3. Работа педагогов-вокалистов и ученых над установлением музыкально-педагогических принципов вокальной школы. Основные принципы воспитания певца.
4. Целостность, взаимосвязанность певческого процесса. Роль нервной системы в голосообразовании. Гортань, как источник звука.
5. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани. Органы дыхания: легкие и их устройство, бронхи, трахея, ротоглоточный канал, полость носа. Диафрагма, как главная дыхательная мышца.
6. Резонаторы. Произвольно-автоматическая работа мышц голосового аппарата. Органы голосообразования. Певческий звук, как результат взаимодействия работы дыхания и гортани.
7. Устройство органов голосообразования. Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо.
8. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.
9. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы и фонаторы), б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы), в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели), г) мышцы, нагибающие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.
10. Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.
11. Гигиена голоса и режим певца. Необходимость соблюдения общего режима певца и правил гигиены голоса.

- 12.Необходимость мышечной активности. Рефлекторное стимулирование тонуса гортани работой мышц тела.
- 13.Состояние внутренних органов и звучание голоса. Основы рационального питания. Соотношение по времени питания и пения. Постоянный распорядок дня, режим работы, отдыха и питания, физических упражнений и сна.
- 14.Полезность для певца всех видов спорта при соблюдении умеренности.
- 15.Нежелательность для голосового аппарата резких смен температуры.
- 16.Соблюдение нормы певческих нагрузок.
- 17.Причины частых заболеваний голосового аппарата.
- 18.Факторы, повышающие работоспособность на занятиях.
- 19.Общегигиенические условия занятий: чистота воздуха, температурный комфорт и другие.
- 20.Профилактика заболеваний голосового аппарата. Заболевания функциональные и простудные. Болезни голоса от неправильного пения. Профилактика инфекционных заболеваний.
- 21.Функции слизистых оболочек голосового аппарата и уход за ними. Преимущества дыхания через нос.
- 22.Роль общегигиенического режима в предупреждении заболеваний: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание.
- 23.Личная гигиена певца в профилактике заболеваний. Особенности режима голоса певца, недопустимость пения при менструации. Заболевания, возникающие при нарушении этого правила.
- 24.Опасность самолечения. Наиболее распространения заболевания голосового аппарата. Заболевания голосовых складок.
25. Классификация голосов. Индивидуальность техники пения. Определение типа голосов. Разный подход в определении типа голоса. Понятие «промежуточные» голоса.
- 26.Характеристика голосов (диапазоны, тембры и другие особенности).
27. Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.
- 28.Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в процессе пения. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Положение головы, рта и нижней челюсти в пении. Эстетическая значимость установки корпуса, головы певца.
- 29.Дыхание в пении. Работа гортани в пении.
- 30 Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.
31. Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры звука.
- 32.Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.
- 33.Организация певческого выдоха.
- 34.Внутренняя работа гортани (роль голосовой щели). Голосовые связки. Работа голосовых складок в пении. Теории голосообразования.
- 35.Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхательные и выдыхательные).
- 36.Работа артикуляционного аппарата в речи и пении, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
- 37.Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука.
- 38.Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.
- 39.Певческий голос — акустическое явление. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса.
- 40.Оценка высоты и тембра голоса есть восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.
- 41.Основные величины звуковых колебаний: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

42. Звуки простые и сложные. Звуки музыкальные. Спектр звука.
43. Резонаторы в природе.
44. Акустическая сущность вибрато: периодического изменения силы, частоты и спектрального состава звука.
45. Понятие форманты. Связь дыхания с характером звука.
46. Артикуляция в речи. Особенности артикуляции при переходе от речи к пению.
47. Дыхание, работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.
48. Вокальность разговорных языков и, в частности, русского языка.
49. Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани.
50. Влияние особенностей гласных на вокальное звучание. Причина звонкости и заглуженности разных гласных.
51. Требование ровного звучания всех гласных. Упражнения для выравнивания гласных.
52. Дикция в пении сольном и коллективном (хор, вокальный ансамбль).
53. Роль слова в русской вокальной музыке.
54. Индивидуальность приспособлений артикуляционных органов.
55. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение их для выработки верного певческого звука.
56. Атака звука, как художественный прием. Правомерность применения всех видов атак.
57. Упражнения, помогающие применять мягкую, твердую и придыхательную атаку. Мягкая атака, как наиболее часто применяемая, основная.
58. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
59. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе.
60. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.
61. Головное резонирование, «маска», как индикатор правильного певческого звучания голоса.
62. Понятие регистра.
63. Выравнивание регистров голоса. Переходные звуки. История возникновения «прикрытия».
64. Современные научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания
65. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных культур.
66. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена.
67. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, их описание и практика.
68. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох.
69. Техника беглости в итальянской школе пения.
70. Особенности колоратуры в русских операх.
71. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
72. Значение развития техники беглости в развитии голоса. Беглость, средство борьбы с форсировкой звука.
73. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению.
74. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.
75. Трель и ее применение в вокальной литературе. Развитие трели и ее влияние на формирование звука.
76. Органические болезни голосового аппарата, влияние на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его



- придаточных полостей (гайморит, фронтит) ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.
- 77.Симптомы заболеваний, их профилактика и лечение.
78. Профессиональные болезни голосового аппарата.
- 79.Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение слишком твердой атаки звука, пение не в своей тесситуре, длительные вокальные перегрузки и т.д.
- 80.Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука.
- 81 Горловой, зажатый, гнусавый звук.
- 82Фальшивая интонация.
- 83.Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.
84. Пути преодоления недостатков.
- 85.Принцип единства художественного и вокально-технического развития певца. Его современное научное обоснование. Значение его практической реализации для воспитания певца.
86. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип.
- 87.Губительные последствия завышенной трудности репертуара, ведущие к форсированию и, в конечном счете, к потере голоса.
- 88.Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.
- 89.Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом.
- 90.Творческий облик педагога–вокалиста. Множественность требований, предъявляемых педагогу-вокалисту.
- 91Понятие примарных тонов, их разработка.
- 92.Концентрический способ работы: периодическое повторение всех элементов звучания с целью совершенствования. Оптимальная динамика звучания.
93. Значение составления плана работы, обдуманного подбора репертуара.
- 94.Значение методов, целостно организующих работу голосового аппарата. Значение и виды музыкально-педагогического материала.
- 95.Воспитание голоса через воздействие музыки.
- 96.Целостное влияние музыки на голосовой аппарат.
- 97.Вокальные упражнения — материал для выработки технических качеств голоса. Систематизация упражнений по трудности.
- 99.Требования к упражнениям для начинающих исполнителей.
- 100.Целостность творческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.
- 101.Роль совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Значение мышечных механизмов в воспитании желаемых качеств голоса певца.
102. Этапы подготовки произведений учебного репертуара.
- 103.Работа над образом как творческий процесс.
- 104.Основные общие свойства народного звукообразования, речевое формирование звука. Близость к речевой фонетике — характерное свойство народного звукообразования.
- 105.Доступность народного формирования звука для необученных певцов. Диапазон, регистры, тембр голосов, тесситура и репертуар певцов народного и академического стиля.
- 106.Неделимость голосов от природы на «академические» и «народные». Современное полуокругленное народное звукоформирование, как результат смешения стилей, влияния радио и телевидения.
- 107.Эстрадная манера звукообразования.
- 108.Современная учебно-методическая литература по вопросам вокального искусства. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### **Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)**

1. Дунаевский И. Колыбельная.
2. Латышская н.п. обр. Н.Ракова «Колыбельная медвежонку»
3. Швейцарская н.п. обр. Р.Гунда «Кукушка»
4. Неаполитанская н.п. обр. Г.Меллера «Счастливая»
5. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка».
6. Векерлен Ж. «Младая Флора».
7. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой».
8. Венгерская н. п. обр. Э.Шентирмай «В мире есть красавица одна»
9. Русская н.п. обр. А.Гурилева «У меня ль во садочке»
10. Пахмутова А. «Надежда».
11. Варламов А. «Красный сарафан».
12. Гурилев А. «Домик-крошечка».
13. Гурилев А. «Отгадай, моя родная».
14. Моцарт В. «Тоска по весне».
15. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
16. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья».
17. Яковлев А. «Зимний вечер».
18. Русская н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька».
19. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде».
20. Григ Э. «К Родине».
21. Даргомыжский А. «Лихорадушка».
22. Даргомыжский А. «Юноша и дева».
23. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь».
24. Русская н.п. обр. Б.Александрова «Калинка».
25. Русская н.п. обр.Б.Погребова «Чернобровый, черноокий».
26. Гурилев А. «Внутренняя музыка».
27. Гурилев А. «Сердце-игрушка».

28. Даргомыжский А. «Юноша и дева».
29. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
30. Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina».
31. Сарри Д. «Пастораль».
32. Русская н.п. обр. П. Воротникова «Среди долины ровныя».
33. Русская н.п. обр. Ан. Александрова «Я по садику гуляла»

Исполнение вокальных произведений сольно, практические задания (прослушивания) (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических умений и навыков исполнения вокальных произведений сольно, по итогам самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов;
2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретенных практических навыков исполнения вокальных произведений, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам прослушивания студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы

При определении уровня достижений обучающегося при прослушивании вокальных произведений необходимо обращать особое внимание на:  
выразительное и точное исполнение произведения с применением вокальной установки;  
эффективное применение навыков сольного пения.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

#### **Примерный репертуарный список для зачета**

1. С.Агабабов «Лесной бал»
2. Н.Агафонников «Весенняя песенка»
3. А.Алябьев «Незабудочка», «И я выйду ль на крылечко...», Романс из оперы «Хлопотун» А.Александров «Я по садику гуляла...», «Колыбельная Сереже»
4. А.Афанасьев «Семнадцатая весна»
5. И.С.Бах «Весенняя песенка»
6. М.Балакирев «Среди цветов», «Слышу ли голос твой...»
7. Л.В.Бетховен «Волшебный цветок», «Песенка», «Пламенный цвет», «Прощание Молли» Р.Бойко «Весной», «Колыбельная», «Волшебная песенка»
8. Й. Брамс «О,милая дева...», «Колыбельная»
9. П.Булахов «Колокольчики», «Тук,тук,тук...как сердце бьется...»
10. А.Варламов «На заре ты ее не буди...», «Так и рвется душа...»
11. Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна...», «Мама, что такое любовь?», «Девы,спешите...» М.Вилинская Вокализы
12. А.Власов «Увяли первые цветы...»
13. Б.Володина «Черемуха душистая»
14. Г.Ф.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
15. М.Глинка «Жаворонок», «Не пой, красавица, при мне...», «Ах, ты, ночь ли, ноченька...» А.Гурилев «Сарафанчик», «Домик – крошечка», «Сердце – игрушка»
16. Э.Григ «Весна», «Весенний цветок»
17. А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
18. Я.Дубравин «Песня о земной красоте», «Сухарики»
19. П.Ермишев «Юность моя»
20. Ф.Зейдлер Вокализы

21. Т.Канчели «Дождь и солнце»
22. Дж.Каччини «Ариетта»
23. Э.Колмановский «Красивая мама»
24. П. Купрейшвили «Вальс дружбы»
25. А.Манжуков «Звуки музыки»
26. Г.Мовсесян «Наши песни»
27. В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
28. Народные песни:
  - английские: «Майская хороводная», в обр. С.Шарпа «Ах, нет, Джон...»
  - армянская в обр. А.Долухоняна «Ласточка»
  - болгарская «Вот что значит – петь как надо...»
  - итальянские: в обр.Г.Меллера «Смех Амура», «Счастливая», в обр. В.Мильо «Весна», «Спи, мой сынок...» в обр. Дж.Проропата «Макароны»
  - норвежская «Пер – музыкант»
  - польские в обр. И.Иванникова «Калина», «На заре»
  - русские: в обр. Н.Римского-Корсакова: «Я на камушке сижу...», «У меня ль во садочке...», в обр. А.Егорова: «Не летай, соловей...», в обр. А.Лядова: «Сеяли девушки яровой хмель...», в обр. Т.Бейдера: «Пойду ль я, выйду ль я...», в обр. А.Луканина: «Как пошли наши подружки...», «Как у наших у ворот...»
  - словацкие: в обр. Ю.Слонова: «Спи, моя милая...», в обр. Д.Кардоша: «Ой, что же с нашей яблонькой случилось?»
  - украинские: в обр. Н.Лысенко: «Ой, зрада, каріючі, зрада...», в обр. А.Ревуцкого: «Подольночка», в обр. Б.Лятошинского: «Ой, пойдю я до млина...»
  - финские: в обр. А.Голланда «Веселый пастушок, в обр. Л.Вишкарёва «Клевер»
  - французская в обр. К.Сорокина: «Капризная Мюзета»
  - швейцарская: «Кукушка»
29. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка...», «Три дня прошло, а Нина...», «Если любишь...»
30. А.Петров «Счастливую тропую», «Зов синева»
31. А.Рубинштейн «Певец»
32. Н.Рыбников «Последняя поэма»
33. Д.Сарри «Пастораль»
34. С.Соснина «В родном краю», «Планета у нас голубая»
35. Г.Струве «Музыка»
36. О.Тевторадзе «Новая Золушка»
37. Д.Тухманов «Притяжение земли»
38. Т.Хренников «Дружба»
39. П.Чайковский «Осень», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Детская песенка», «Мой садик» Ю.Чичков «Родная песенка»
40. Р.Шуман «Подснежник», «Приход весны», «Сияющим летним утром»
41. Ф.Шопен «Желание», «Весна»
42. Ф.Шуберт «К лютне», «Блаженство», «Утренняя серенада», «Весенняя ночь»
43. А.Яковлев «Зимний вечер».

### **Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена**

#### **Высокие голоса**

1. Векерлен Ж. Нежный менуэт
2. Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
3. Перголези Ж. Ах, зачем я не лужайка
4. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (Уронила, потеряла)

5. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена» (Скоро я увижусь с
6. нею ...)
7. Моцарт В. Ария Бастьены (Ах, мой Бастьен)
8. Моцарт В. К цитре
9. Моцарт В. Приди, о май
10. Бетховен Л. Люблю тебя
11. Бетховен Л. Волшебный цветок
12. Мендельсон Ф. Зулейка
13. Григ Э. По дороге на родину
14. Григ Э. Лесная песня
15. Чешская народная песня Спи, моя милая обр. Неедлы
16. Моравская народная песня Кукушечка обр. Неедлы
17. Латышская народная песня Колыбельная обр. Витола
18. Итальянская народная песня Колыбельная обр. Мельо
19. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
20. Русская народная песня Не корите меня, не браните
21. Русская народная песня Грушица кудрявая
22. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
23. Русская народная песня У меня ли во садочке обр. Римского-Корсакова
24. Русская народная песня Во поле березонька стояла обр. Римского-Корсакова
25. Русская народная песня Я на камушке сажу обр. Римского-Корсакова
26. Русская народная песня Ах, ты ноченька
27. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
28. Русская народная песня Ты поди, моя коровушка, домой обр. Гурилева
29. Татарская народная песня Колыбельная обр. Лобачева
30. Алябьев А. Что поешь, душа девица
31. Бахметьев И. Казачья колыбельная
32. Булахов П. Гори, гори, моя звезда
33. Варламов А. Ожидание
34. Варламов А. Мне жаль тебя
35. Гурилев А. Внутренняя музыка
36. Гурилев А. Грусть девушки
37. Гурилев А. Домик крошечка
38. Яковлев А. Зимний вечер
39. Глинка М. Жаворонок
40. Даргомыжский А. У него ли русы кудри
41. Даргомыжский А. Ты хорошенькая
42. Мусоргский М. Вечерняя песенка
43. Дунаевский И. Доброе утро
44. Дунаевский И. Осенняя песня
45. Егоров. Не летай соловей
46. Извеков. Говорила калинушка
47. Оленин. У зыбки
48. Соловьев-Седой. В. Где ж ты, мой сад
49. Сизов. Французская песенка
50. Соколов В. Колыбельная
51. Спадавецкая А. Песня Марженки из муз.комедии «Сердце скрипки»
52. Стельник З. Колыбельная
53. Перголези Дж. «Setum'ami»
54. Паизиелло Дж. Ария «Tregiorni son che Nina» .
55. Гендель Г. Ария Альмиры из оп. «Ринальдо» (Дай мне слезами)
56. Моцарт В. Ария Сусанны из оп. «Свадьба Фигаро» (Приди, о, милый друг)
57. Моцарт В. Птички
58. Джиордани Дж. «Caromioben»
59. Бетховен Л. Прощание Молли
60. Бетховен Л. Сурок
61. Шуберт Ф. Рыбачка
62. Шуберт Ф. Куда
63. Шуман Р. Подснежник
64. Мендельсон Ф. Мы песнею крылатой
65. Беллини В. Ария Агнессы из оп. «Беатриче ди Тенда»

66. Сарри А. Пастораль
67. Гуно Ш. Баллада Маргариты из оп. «Фауст»
68. Григ Э. Весенние цветы
69. Григ Э. Осень
70. Григ Э. Вдвоем в лесу
71. Ирландская народная песня Последняя роза лета
72. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
73. Шведская народная песня Тржусь ли я при свете дня
74. Шведская народная песня Весенний ветер
75. Шведская народная песня Горит огонек в Эстерланде
76. Шведская народная песня О, Вермеланд прекрасный
77. Польская народная песня Плыли утки обр.Коваля
78. Польская народная песня Яблонька
79. Польская народная песня Висла обр. Иванникова
80. Польская народная песня Ландыш
81. Румынская народная песня. Пастушка обр. Левиной
82. Литовская народная песня Тихо, тихо течет Неман обр. Петраускас
83. Чешская народная песня На сенокосе обр. Коченаускас
84. Чешская народная песня Синий вечер
85. Чешская народная песня Танцуй, танцуй обр. Неедлы
86. Литовская народная песня О тай дивай обр. Кленовского
87. Румынская народная песня Три ореха обр. Браилу
88. Русская народная песня Что цвели-то цвели - обр. Римского-Корсакова и Филиппова
89. Русская народная песня Вспомни, вспомни, моя хорошая
90. Русская народная песня Можно ли, возможно ль
91. Русская народная песня Уродилась я, как былинка в поле обр. Богуславского
92. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево) - обр. Комитаса
93. Соколовский М. Песня Филимона (Вот спою какую песню)
94. Соколовский М. Песня Анюты (Кабы я млада, уверена была) из оп. «Мельник - колдун, обманщик и сват»
95. Алябьев А. Я вижу образ твой
96. Алябьев А. И я выйду на крылечко
97. Бортнянский Д. Ария цветочницы из оп. «Сокол»
98. Булахов П. Что не ходишь, моя радость
99. Булахов П. Все в тумане скрылося (серенада)
100. Варламов А. Звездочка
101. Варламов А. Ты не пой, соловей
102. Варламов А. Душе моей одни страданья
103. Варламов А. Воспоминание
104. Варламов А. Не пробуждай воспоминанья
105. Верстовский А. Ария Наташи из оп. «Аскольдова могила»
106. Гурилев А. Сердце - игрушка
107. Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка» (Как у нас на улице)
108. Даргомыжский А. Ария Наташи из оп. «Русалка» (Ах, прошло то время)
109. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
110. Даргомыжский А. Что мне до песен
111. Даргомыжский А. В темну ночь
112. Даргомыжский А. Ты не верь, молодец
113. Даргомыжский А. Моя милая
114. Даргомыжский А. Ой, тих, тих
115. Кюи Ц. Царскосельская статуя
116. Мусоргский М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оп. «Женитьба»
117. Мусоргский М. Стонет сизый голубочек
118. Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает
119. Чайковский П. Из песен для детей: Бабушка и внучек, На берегу, Мой садик,
120. Колыбельная в бурю, Весна (Уж тает снег). Травка зеленеет, Лизочек
121. Направник Э. Романс Гарольда из оп. «Гарольд»
122. Бабаев С. Песня юности
123. Блантер М. С нами поет вся страна
124. Блантер М. Дубрава

125. Блантер М. Колыбельная (Спи, мой хороший)
126. Блантер М. Рано-раненько
127. Дварионас Б. Звездочка
128. Дунаевский И. Дорожная
129. Дунаевский И. Лирическая песня из кинофильма «Дочь родины»
130. Дзержинский И. Девичья песня
131. Жарковский Е. Ветерок
132. Мурадели В. Кремлевские куранты
133. Носов Г. Еще твой нежен светлый взгляд
134. Новиков А. Размечтался солдат молодой
135. Новиков А. Звенит гитара (Баркаролла)
136. Соловьев-Седой В. Ничего не говорила
137. Туликов С. Родина-мать
138. Гуликов С. Сердце о милом поет
139. Хачатурян А. Песня про иву
140. Ярнифельд. Колыбельная
141. Бах И.-С. Не печалься
142. Гендель Ф. Ария из оп. «Ринальдо»
143. Гендель Ф. Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
144. Гендель Ф. "Dignare"
145. Глюк Х. Ария из оп. «Осажденная Цитера» (Под сенью раки)
146. Глюк Х. Ария из оп. «Парис и Елена»
147. Глюк Х. Ария «О, наконец»
148. Моцарт В. Рондо Блонды из оп. «Похищение из Сераля» (Как отрадно)
149. Моцарт В. Ария Бельмонта (Слезы счастья)
150. Моцарт В. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (Рассказать, объяснить)
151. Шуберт Ф. Стой ... (Из цикла «Прекрасная мельничиха»)
152. Шуберт Ф. Благодарность ручью
153. Шуберт Ф. Форель
154. Шуберт Ф. Мельник и ручей
155. Шуберт Ф. У ручья
156. Шуман Р. Интермеццо (Весь облик твой прелестный)
157. Шуман Р. Весенняя ночь
158. Шуман Р. На чужбине
159. Шуман Р. Как утро ты прекрасна
160. Шуман Р. Лотос
161. Шуман Р. Орешник
162. Шуман Р. В лесу
163. Мендельсон Ф. Фиалка
164. Брамс И. 4. народные песни
165. Брамс И. Ода Сафо
166. Гретри А. Серенада из оп. «Ревнивый любовник»
167. Саккини А. Ария из оп. «Дорданус» (От любви роковой)
168. Кампра А. Песня Мотылька из оп. «Венецианские празднества»
169. Дуранте О. Танец
170. Монтеверди К. Плач Ариадны
171. Шопен Ф. Литовская песня
172. Шопен Ф. Мой милый
173. Шопен Ф. Моя баловница
174. Шопен Ф. Желание
175. Монюшко С. Золотая рыбка
176. Сметана Б. Ария Вашека из оп. «Проданная невеста»
177. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста»
178. Дворжак А. Помню
179. Польская народная песня «Краковяк» обр. Коваля
180. Эстонская народная песня Дорогая Мари обр. Канна
181. Болгарская народная песня Горы обр. Шварц
182. Чешская народная песня Ивушка обр. Новака
183. Чешская народная песня Мне моя матушка говорила
184. Чешская народная песня Доброй ночи обр. Александрова
185. Молдавская народная песня Светик Мариора обр. Лобачева

186. Русская народная песня Потеряла я колечко
187. Русская народная песня Не велят Маше обр. Глазунова
188. Русская народная песня Не будите меня молодую обр. Речменского
189. Русская народная песня Липа вековая обр. Животова
190. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
191. Русская народная песня Лучина
192. Русская народная песня Скучно, матушка, весною жить одной
193. Русская народная песня Уж ты веснушка весна обр. Волкова
194. Русская народная песня Сережа пастушок обр. Кондратьева
195. Русская народная песня Помнишь ли меня обр. Матвеева
196. Русская народная песня Цвели, цвели, цветики обр. Ракова
197. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Коваля
198. Русская народная песня Я сидела либо день, либо два
199. Русская народная песня Уж ты поле мое обр. Балакирева
200. Сборник «Пять русских народных песен для голоса, скрипки, виолончели и фортепьяно» обр. Ипполитова-Иванова:
202. 1 ) Яко сердце
203. 2) Уж ты поле мое
204. 3)Вспомни, вспомни
205. Украинская народная песня Чого ж вода коламутна обр. Лятошинского
206. Украинская народная песня Ой у поле тихий вітервие
207. Украинская народная песня Ой пряду, пряду обр. Овчаренко
208. Украинская народная песня Гудевітер обр. Глинки
209. Украинская народная песня Ой Джигуне, Джигуне обр. Чишко
210. Украинская народная песня Ой шов козак з Дону
211. Украинская народная песня Світимисяцю обр. Кленовского
212. Украинская народная песня Місяц на небі обр. Надаенко
213. Белорусская народная песня Нема леду
214. Армянская народная песня Хинкицар (Лада-новое дерево ) обр. Комитас
215. Бортнянский Д. Ария Карлоса из оп. «Сын соперник» (О, ночь)
216. Бортнянский Д. Ария Саншеттыиз оп. «Сын соперник»
217. Булахов П. Колокольчики мои
218. Булахов П. Прошайся в аллее
219. Булахов П. Твои шелковые кудри
220. Булахов П. Рано, рано цветики
221. Варламов А. Гондольер молодой
222. Варламов А. Так и рвется душа
223. Варламов А. Смолкни, пташка канарейка
224. Варламов А. Ты не пой, душа девица
225. Варламов А. Что ты рано, травушка
226. Варламов А. На заре ты ее не буди
227. Варламов А. Не отходи от меня
228. Варламов А. Ожидание
229. Верстовский А. Две песни Торопки из оп. «Аскольдова могила» «(Близко города Славянска»; «Заходили чарочки»)
230. Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца
231. Гурилев А. Мне жаль тебя
232. Гурилев А. Разлука
233. Гурилев А. Она миленькая
234. Гурилев А. Я говорил при расставании
235. Гурилев А. Вам не понять моей печали
236. Бахметьев Н. Колечко
237. Яковлев А. Прости, прости
238. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
239. Глинка М. Грузинская песня
240. Глинка М. Не искушай
241. Глинка М. Люблю тебя, милая роза
242. Глинка М. Скажи зачем
243. Глинка М. Что, красotka молодая
244. Глинка М. Память сердца
245. Глинка М. Ночь осенняя



246. Глинка М. Милочка
247. Глинка М. Слышу ли голос твой
248. Глинка М. Бедный певец
249. Даргомыжский А. Ты и вы
250. Даргомыжский А. Юноша и дева
251. Даргомыжский А. Поцелуй
252. Даргомыжский А. К друзьям
253. Даргомыжский А. Голубые глаза
254. Даргомыжский А. Песня рыбки
255. Даргомыжский А. Чаруй меня
256. Даргомыжский А. Мне грустно
257. Рубинштейн А. Романс Тамары из оп. «Демон» (Ночь темна)
258. Рубинштейн А. Блестит роса
259. Рубинштейн А. Певец
260. Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный
261. Балакирев М. Мне ли, молодцу, разудалому
262. Балакирев М. Песня разбойника
263. Балакирев М. Баркаролла
264. Кюи Ц. Пушкин о Жуковском
265. Кюи Ц. Желание
266. Кюи Ц. Коснулась Я цветка
267. Кюи Ц. Тучка
268. Мусоргский М. Странник
269. Мусоргский М. Вечерняя песня
270. Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оп. «Царская невеста» (Иное все)
271. Римский-Корсаков Н. В темной роще замолк соловей
272. Римский-Корсаков Н. Октава
273. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии
274. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
275. Римский-Корсаков Н. Восточный романс
276. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты
277. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
278. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оп. «Снегурочка»
279. Римский-Корсаков Н. Песня Садко из оп. «Садко» (Ой, ты, темная дубравушка)
280. Чайковский П. Ночь (Отчего я люблю тебя)
281. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли!
282. Чайковский П. Колыбельная
283. Чайковский П. Я тебе ничего не скажу
284. Чайковский П. Я сначала тебя не любила
285. Чайковский П. Первое свидание
286. Чайковский П. Глазки весны голубые
287. Чайковский П. Растворил я окно
288. Чайковский П. Уноси мое сердце
289. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
290. Чайковский П. Как над горячею золой!
291. Аренский А. Ариозо Марии Власьевны из оп. «Сон на Волге» (Ты Расскажи)
292. Аренский А. Рассказ Дамаянти из оп. «Наль и Дамаянти» (Мне снилось)
293. Аренский А. Песнь рыбки
294. Рахманинов С. Сон
295. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Что ответит он)
296. Ипполитов-Иванов М. Я далеко, мой друг (из сонетов Шекспира)
297. Гедике А. Не пой, красавица, при мне
298. Гедике А. Романс Наташи из оп. «У перевоза».
299. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
300. Аракишвили Д. На холмах Грузии
301. Аракишвили Д. Тихая, звездная ночь
302. Аракишвили Д. Я ищу тебя
303. Будашкин Н. Шуми, моя нива
304. Будашкин Н. За дальнею околицей
305. Блантер И. Вечерняя песня
306. Дунаевский И. Домой, домой

307. Дунаевский И. За мир
308. Дунаевский И. Подымайся, чудо-родина
309. Дунаевский И. После долгой разлуки
310. Дунаевский И. Дорожная
311. Дунаевский И. Лирическая песня
312. Долуханян А. Горит черноморское сердце
313. Живцов А. Не буди ты меня, перепелка
314. Косенко В. Колыбельная
315. Крейтнер Г. Колыбельная Тани из оп. «Таня»
316. Книппер Л. Полюшко, поле
317. Листов К. Пой, моя хорошая
318. Листов К. На Кубани есть одна станица
319. Лысенко Н. Песня Петра из оп. «Наталка Полтавка»
320. Аедоницкий П. Юность верит в чудеса
321. Меликян Р. К розе
322. Новиков А. Россия
323. Носов г. Далеко, далеко
324. Палиашвили З. Ария Этери из 1 действия оп. «Абессалом и Этери»
325. Раков Н. Молодость
326. Стеценко К. Вечерняя песня
327. Сюлливан А. Песня французских докеров
328. Степанов Л. Песня Машки из оп. «Иван Болотников»
329. Туликов С. Как я люблю тебя, море
330. Тигранян А. Песнь Ануш из оп. «Ануш»
331. Хренников Т. Песня о Москве (из кинофильма «Свинарка и пастух»)
332. Хренников Т. Песня о песне
333. Хренников Т. Как соловей о розе
334. Шишов и. Сверчок (из песен Беранже)
335. Шапорин Ю. Под вечер приумолкла война
336. Виетти. «Цветы»
337. Люлли Ж. Ария Венеры из оп. «Тезен» (О, вернись, любовь)
338. Перголези Дж. Две арии Серпины из оп. «Служанка госпожа»
339. Гендель Г. Ария из оп. «Ацис и Галатея» (Голубка кротка)
340. Гендель Г. Речитатив и ария старого судьи из оратории «Сусанна» (Любви стрела)
341. Гендель Г. Песня о Сусанне из оп. «Сусанна»
342. Моцарт В. Ария Фернандо из оп. «Так поступают все»
343. Моцарт В. Любовное пламя
344. Моцарт В. Когда Луиза сжигала письма
345. Моцарт В. Фиалка
346. Бетховен Л. Круг цветочный
347. Бетховен л. Новая любовь
348. Бетховен Л. Аделаида
349. Шуберт Ф. Утренняя серенада
350. Шуберт Ф. Жалоба пастуха
351. Шуберт Ф. Вестник
352. Шуберт Ф. Маргарита за прялкой
353. Шуберт Ф. Баркаролла
354. Шуман Р. Серенада (Ночь так тиха, приди)
355. Шуман Р. Лунная ночь
356. Шуман Р. Весенняя ночь
357. Россини Дж. Ария из оп. «Сорока воровка» (Сердце радости полно)
358. Беллини В. Ария из оп. «Пуритане» (Здесь его любимый голос)
359. Пуччини Дж. Рассказ Мимии из оп. «Богема»
360. Обер Д. Ария Мазаньелло из оп. «Фенелла» (Ты хочешь спать)
361. Форе Г. Мотылёк и фиалка
362. Монюшко С. Ласточка
363. Сметана Б. Ария Маженки из оп. «Проданная невеста» (Ах, при мысли, что изменит)
364. Дворжак А. Цикл «Цыганские песни»
365. Китайская народная песня Золотой цветок
366. Японская народная песня Вишня

367. Индийская народная песня Дождик
368. Эстонская народная песня Жду тебя
369. Эстонская народная песня Приходи ко мне
370. Эстонская народная песня Нельзя не петь
371. Венгерская народная песня Ну еще раз на прощанье
372. Ирландская народная песня Последняя роза лета
373. Чешская народная песня Разбитый жбан обр. Александрова
374. Молдавская народная песня Шуточная обр. Гершфельда
375. Русская народная песня Как за реченькой слободушка стоит обр. Алябьева
376. Русская народная песня Надоели ночи, надоскучили обр. Римского-Корсакова
377. Русская на родная песня Отставала лебедушка обр. Василенко
378. Русская народная песня На горе-то калина обр. Прокофьева
379. Русская народная песня Кольцо души девицы обр. Живцова
380. Русская народная песня Поле обр. Соколова
381. Русская народная песня Девицы красавицы обр. Кашина
382. Русская народная песня Ничто в полюшке
383. Русская народная песня Уж ты сад обр. Красногладовой
384. Русская народная песня У зари-то у зореньки
385. Русская народная песня Ах, не одна-то во поле дороженька обр. Шишова
386. Русская народная песня Цвели, цвели цветики обр. Ракова
387. Русская народная песня Что во поле пыльно обр. Матвеева
388. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Матвеева
389. Русская народная песня Между двух белых берез обр. Речменского
390. Русская народная песня Я в садочке была обр. Салиман-Владимирова
391. Русская народная песня Солнце на закате обр. Раухвергера
392. Украинская народная песня Утоптала стеженьку обр. Овчаренко
393. Украинская народная песня Добрый вечер тобі, зелена дуброва
394. Украинская народная песня Чого, чого, зелен роз мало обр. Лятошинского
395. Армянская народная песня Ласточка обр. Комитаса
396. Армянская народная песня Назан обр. Комитаса
397. Татарская народная песня. Новое платье
398. Алябьев А. Соловей
399. Булахов П. Нет, не люблю я вас 1
400. Булахов П. Признание
401. Булахов П. Я помню день
402. Варламов А. Песня цыганки из неоконченной оперы «Эсмеральда»
403. Варламов А. Песня Фионы из музыки к драме «Рославлев»
404. Гурилев А. Гаданье
405. Глинка М. Ах, когда б я прежде знала
406. Глинка М. Вторая песня Баяна из оп. «Руслан и Людмила»
407. Глинка М. Романс Антонида из оп. «Иван Сусанин»
408. Глинка М. Победитель
409. Глинка М. Венецианская ночь
410. Глинка М. Сомнение
411. Глинка М. Кто она и где она?
412. Глинка М. Рыцарский романс
413. Глинка М. К Молли
414. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
415. Глинка М. Я здесь, Инезилья
416. Глинка М. В крови горит огонь желанья
417. Глинка М. Только узнал я тебя
418. Даргомыжский А. Ария князя из оп. «Русалка» (Невольно к этим грустным берегам)
419. Даргомыжский А. Как мила ее головка
420. Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный
421. Даргомыжский А. Фрагмент из оп. «Русалка» (Видишь ли, князя не вольны)
422. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
423. Даргомыжский А. Ты вся полна очарованья
424. Даргомыжский А. Она придет (в сопровождении виолончели)
425. Даргомыжский А. Тучки небесные
426. Даргомыжский А. На балу

427. Рубинштейн А. Ария Лаллы Рук из оп. «Лалла Рук» (Стеснило грудь)
428. Рубинштейн А. Ария Тамары из оп. «Демон»
429. Балакирев М. Ты пленительной неги полна
430. Балакирев М. Испанская песня
431. Балакирев м. Песня золотой рыбки
432. Мусоргский М. Ночь
433. Мусоргский М. Думка Парасииз оп. «Сорочинская ярмарка»
434. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оп. «Вера Шелога»
435. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховыиз оп. «Садко»
436. Римский-Корсаков Н. На нивы желтые
437. Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оп. «Снегурочка» (С подружками)
438. Римский-Корсаков Н. Песня Милитрисыиз оп. «Сказка о царе Салтане» (В девкахсижено)
439. Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова из оп. «Царская невеста» (Туча ненастная)
440. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье
441. Римский-Корсаков Н. То было раннею весной
442. Римский-Корсаков Н. Не пой, красавица, при мне
443. Римский-Корсаков Н. Цветок засохший
444. Чайковский П. Куплеты Трикеизоп. «Евгений Онегин»
445. Чайковский П. Песня Наташи из оп. «Опричник»
446. Чайковский П. Ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин»
447. Чайковский П. День ли царит
448. Чайковский П. Скажи, о чем
449. Чайковский П. Соловей
450. Чайковский П. За окном в тени мелькает
451. Чайковский п. Серенада (О дитя)
452. Чайковский П. Серенада (Ты куда летишь)
453. Чайковский П. Колыбельная (Спи дитя мое)
454. Чайковский П. Погоди
455. Чайковский П. Канарейка
456. Чайковский П. То было раннею весной
457. Чайковский П. Средь шумного бала
458. Чайковский П. В эту лунную ночь
459. Рахманинов С. Сирень
460. Рахманинов С. У моего окна
461. Рахманинов С. Покинем, милая
462. Рахманинов С. Островок
463. Рахманинов С. В эту лунную ночь
464. Рахманинов С. Здесь хорошо
465. Рахманинов С. Полюбила я
466. Танеев С. Люди спят
467. Танеев С. В дымке невидимке
468. Танеев С. Бьется сердце беспокойное
469. Танеев С. Фонтаны
470. Танеев С. Сталактиты
471. Аренский с. Песня певца за сценой из оп. «Рафаэль»
472. Аренский С. Ария Бастрюкова из оп. «Сон на Волге» (Душа горит)
473. Аренский С. Есть в сердце у меня
474. Аренский С. Небосклон ослепительно синий
475. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася» (Ушли, а ночь так прекрасна)
476. Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оп. «Оле из Норланды» (В эту чудную ночь)
477. Ипполитов-Иванов М. Осень (из провансальских песен)
478. Аракишвили Д. В царство розы и вина, приди
479. Аракишвили Д. Тихая звездная ночь
480. Александров А. Колечко
481. Александров А. «Спаньолетта» из муз.к трагедии «Дон Карлос» Александров А. Воспоминание
482. Василенко С. Жницы
483. Василенко С. Я дружка ждала
484. Василенко С. Я простая девка на баштане
485. Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца

486. Гедике А. Сосна
487. Давиденко А. Письмо
488. Дунаевский И. Ария Тони из оперетты «Белая акация»
489. Дунаевский И. Ариозо Стеллы из оперетты «Белая акация»
490. Желобинский В. Песнь о соколе (из оп. «Мать»)
491. Животов А. Я глядела в озеро
492. Ипполитов-Иванов М. Чукотская песня
493. Колмановский Э. Песнь о матери
494. Красев М. Ария Дуни из оп. «Морозко»
495. Кабалевский Д. Песня о березке
496. Кочуров Ю. Недавно обошён прелестным сновиденьем
497. Компанеев З. Еврейская мелодия (Я видел иногда)
498. Левина З. Певец
499. Левина З. Девочка из Вьетнама
500. Мосолов А. Разлука
501. Мосолов А. Три элегии на слова Дениса Давыдова"
502. Мchedлов М. Ладья и ветер
503. Мокроусов Б. Ариозо Анны из оп. «Чапаев» (Ах, ива, ивушка)
504. Маклаков В. Облака
505. Мясковский Н. Бывало отрок
506. Мясковский Н. К портрету
507. Магомаев А. Ария «Нергиз» из оп. «Нергиз»
508. Пейко Н. Зима
509. Раков Н. Здравствуй, лен
510. Раков Н. Ты-берег, я синий прибой
511. Раков Н. В окопе
512. Раков Н. Снова любви
513. Раков Н. Глубоко хранил я в сердце
514. Прицкер Д. Зимний вечер
515. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
516. Степанян А. Меня обними
517. Степанов А. И так, прощай
518. Степанов А. Не, не тебя так пылко я люблю
519. Френкель Д. Ариозо Дарьи из оп. «Угрюм-река»
520. Шебалин В. Попрощаться с теплым летом
521. Шишов И. Колыбельная (Спи младенец мой)
522. Шостакович Д. Колыбельная
523. Ходжа-Эйнатов Л. Ариозо Сусанны из оп. «Намус»
524. Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
525. Хачатурян А. Песня Зюльфи (Сад мой)

### **Средние и низкие голоса**

1. Скарлатти Д. O cessatedipiaggarmi
2. Глюк Х. Две арии Орфея брп. «Орфей и Эвридика» (Мне не страшны:Стынет и тоскует кровь)
3. Годар Б. Песня Флориана
4. Векерлен Ж. Младая Флора
5. Английская народная песня Веселый мельник - обр. Шоу
6. Бельгийская народная песня Жан Нивель обр. Сибирского
7. Венгерская народная песня В мире есть красавица одна обр. Шентирмай
8. Индонезийская народная песня Моя деревня обр. Локтева
9. Негритянская народная песня Колыбельная (Спи, мой бэби) обр. Клугзам
10. Голландская народная песня Ты так прекрасна, о друг мой
11. Чешская народная песня В долине окно обр. Александрова
12. Чешская народная песня Выкуп
13. Чешская народная песня Шла Марина обр. Неедлы
14. Чешская народная песня Что ж ты не шел ко мне обр. Неедлы
15. Русская народная песня Ах, ты ноченька обр. Новикова
16. Русская народная песня Вейся, вейся, капуста обр. Кондратьева
17. Русская народная песня Говорила калинушка обр. Извекова
18. Русская народная песня Исходила младёшенька обр. Римского-Корсакова

19. Русская народная песня Лучинушка (Ночь темна)
20. Русская народная песня Меж крутых бережков обр. Ананьева
21. Русская народная песня Подуй, подуй непогодушка обр. Балакирева
22. Русская народная песня Протяжная обр. Чайковского
23. Русская народная песня Среди долины ровныя обр. Воротникова
24. Русская народная песня У ворот, ворот обр. Балакирева
25. Украинская народная песня Стоїть гора високая обр. Надененка
26. Украинская народная песня Бандура обр. Косенко
27. Украинская народная песня Вышли в поле косари обр. Едличка
28. Дюбюк А. Ах, мороз
29. Алябьев А. Я вас любил
30. Варламов А. Я люблю смотреть
31. Варламов А. Так и рвется душа
32. Варламов А. Красный сарафан
33. Гурилев А. После битвы
34. Гурилев А. Матушка голубушка
35. Гурилев А. Улетела пташечка
36. Титов Н. Ах, не цвет осенний
37. Шереметьев А. Я вас любил
38. Яковлев А. Элегия (Когда душа)
39. Глинка М. Не щебечи, соловейко
40. Блантер И. Грустные ивы
41. Будашкин Н. Шуми, моя нива
42. Новиков А. Дороги
43. Шварц Л. Песня Хозяйки медной горы из кинофильма «Каменный цветок»
44. Хренников Т. Баллада из музыки к пьесе Дон Кихот (Мерлин-волшебник)
45. Хренников Т. Песенка Антонии из музыки к пьесе Дон Кихот
46. Гендель Г. Ария из оп. «Оттон» (Если бы ты знал)
47. Гендель Г. Ария из оп. «Поро» (Помни, любимый)
48. Гайдн И. Песнь пастушки
49. Моцарт В. Ария Публия из оп. «Милосердие Тита» (Поздно измену тот замечает)
50. Моцарт В. Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан. (День и ночь)
51. Бетховен Л. Верный Джонни
52. Джордани Дж. Саго mio ben
53. Гуно Ш. Романс Зибеля из оп. «Фауст» (Когда беспечно жизнью)
54. Григ Э. Старая песня
55. Григ Э. К родине
56. Английская народная песня Билли Бой
57. Английская народная песня Ах, нет, Джон
58. Английская народная песня Дуй, ветер, с севера
59. Бельгийская народная песня Пирлала обр. Сибирского
60. Бельгийская народная песня У прозрачного источника
61. Греческая народная песня Песня о герое обр. Локтева
62. Негритянская народная песня Мальчик-водонос
63. Польская народная песня Я поехал утром обр. Иванникова
64. Польская народная песня Чье - то просо обр. Иванникова
65. Польская народная песня Темна ночка над лесочком обр. Иванникова
66. Уэльская народная песня Всю ночь
67. Шведская народная песня В глазах твоих читаю
68. Шведская народная песня Люблю тебя всем сердцем
69. Шведская народная песня Шла девушка к источнику
70. Шотландская народная песня Песня о дружбе обр. Девиса
71. Югославская народная песня Зеленая дубрава обр. Ружджака
72. Белорусская народная песня Сваток (свадебная) обр. Анцева
73. Русская народная песня Глухой, неведомой тайгою
74. Русская народная песня Уж как пал туман обр. Шварца
75. Русская народная песня Гуляла я в садочке обр. Коваля
76. Русская народная песня Степь да степь кругом
77. Русская народная песня Сережа-пастушок обр. Шишова
78. Русская народная песня Уродилась я как былинка в поле обр. Бугославского
79. Русская народная песня Час да по-часу обр. Коваля

80. Русская народная песня Я на камушке сижу обр. Римского-Корсакова
81. Украинская народная песня Було б некохати зеленого дуба
82. Украинская народная песня Там де Ятрань обр. Лысенко
83. Украинская народная песня Бандура обр. Косенка
84. Белорусская народная песня Сваток обр. Анцева
85. Чувашская народная песня Песня сироты обр. Нечаева
86. Бортнянский Д. Ария доктора из оп. «Сын соперник» (Я микстурой)
87. Алябьев А. Не говори - любовь пройдет
88. Алябьев А. Я вижу образ твой
89. Алябьев А. Два ворона
90. Буиахов П. Не пробуждай воспоминанья
91. Булахов П. Молчали листья
92. Варламов А. Не отходи от меня
93. Варламов А. Для чего летишь, соловушка
94. Гурилев А. Сердце-игрушка
95. Гурилев А. Грусть девушки
96. Гурилев А. Песнь ямщика
97. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
98. Титов Н. К Бахчисарайскому фонтану
99. Серов А. Песня Изяслава из оп. «Рогнеда»
100. Глинка М. Забуду ль я
101. Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к пьесе «Князь Холмский» (Ходит ветер у  
ворот)
102. Даргомыжский А. К славе
103. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
104. Даргомыжский А. Цветы полей
105. Даргомыжский А. Шестнадцать лет
106. Даргомыжский А. Колыбельная (Малютка, мой милый)
107. Даргомыжский А. Я вас любил!
108. Гулак-Артемовский С. Ария Султана из оп. «Запорожец за Дунаем»
109. Балакирев М. Обоими, поцелуй
110. Кюи Ц. Царскосельская статуя
111. Бородин А. Разлюбила красна-девица
112. Рубинштейн А. Певец
113. Аренский С. Звезда блестящая сорвалась с небес
114. Блантер И. Песня о Щорсе
115. Блантер И. Песня о казачке
116. Кац С. Стоит утес
117. Мурадели В. Солдатские сны
118. Мурадели В. Песня о Ленине
119. Новиков А. Скажи, сынок
120. Новиков А. Дороги
121. Новиков А. Когда идешь ты на свидание
122. Новиков А. Не допустим войны
123. Хачатурян А. Песня о герое
124. Хренников Т. Колыбельная Светланы из пьесы «Давным-давно»
125. Шишов И. Певец
126. О Бах И.-С. Уходит день (хорал)
127. Бах И.-С. Ария «В твою десницу»
128. Гендель Г. Ария из оп. «Иефта» (Нежно так льется)
129. Гендель Г. Ария Саула из оратории «Саул» (Им десять тысяч)
130. Гендель Г. Ария из оп. «Ксеркс» (Ombramaifu)
131. Гендель Г. Ария "Dignare"
132. Глюк Х. Ария Орфея из оп. «Орфей» (Потерял я Эвридику)
133. Глюк Х. Ария Париса из оп. «Парис и Елена» (Скоро станут)
134. Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
135. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
136. Моцарт В.А. Ария Зорастроиз оп. «Волшебная флейта»
137. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Пастух зовёт свои стада)
138. Гайдн Й. Ария из оп. «Времена года» (Любовь от всех тая)
139. Гайдн Й. Ария Эвридикииз оп. «Времена года» (Где ты)

140. Шуберт Ф. Седины
141. Шуберт Ф. Ворон
142. Шуберт Ф. К музыке
143. Шуман Р. Лотос
144. Шуман Р. На чужбине
145. Шуман Р. Я не сержусь
146. Франц Ты придёшь ли
147. Брамс И. Ода Сафо
148. Шопен Ф. Колечко
149. Шопен Ф. Пирушка
150. Вагнер Р. Романс Вольфрама из оп. «Тангейзер»
151. Верди Дж. Ария Франческа из оп. «Разбойники»
152. Григ Э. Лебедь
153. Григ Э. Сердце поэта
154. Григ Э. Осенью
155. Григ Э. Весенняя песнь
156. Бизе Ж. Утро
157. Монюшко С. Музыкант
158. Новак В. Ивушка
159. Титов Н.
160. Титов Н. Нет, не тебя
161. Титов Н. К Морфею
162. Титов Н. Мечта любви
163. Титов Н. Талисман
164. Булахов П. Гори, гори моя звезда
165. Глинка М. Если встречусь с тобой
166. Глинка М. Сомнение
167. Глинка М. Песня Вани из оп. «Иван Сусанин» (Как мать убили)
168. Глинка М. Фрагмент арии Вани из оп. «Иван Сусанин» (Горе, горе мне)
169. Даргомыжский А. Ночной зефир
170. Даргомыжский А. Дайте крылья мне
171. Даргомыжский А. Ты скоро меня позабудешь
172. Даргомыжский А. Я помню глубоко
173. Даргомыжский А. Моя милая
174. Даргомыжский А. Я все еще его, безумная, люблю
175. Даргомыжский А. К славе
176. Даргомыжский А. Я затеплю свечу
177. Даргомыжский А. Фрагменты из оп. «Русалка» (Много лет уже)
178. Дютш Г. Не скажу никому
179. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Что за радость)
180. Балакирев М. Песня Селима
181. Балакирев М. Догорает румяный 'Закат
182. Мусоргский М. Колыбельная Еремушки
183. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оп. «Борис Годунов»
184. Направник Э. Романцетта Джанчотто из оп. «Франческа да Риминни».
185. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оп. «Садко»
186. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оп. «Садко»
187. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оп. «Снегурочка»
188. Римский-Корсаков Н. Ария Мизгиря из оп. «Снегурочка»
189. Римский-Корсаков Н. Южная ночь
190. Римский-Корсаков Н. Мой голос
191. Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей
192. Римский-Корсаков Н. Песня Зюлейки
193. Римский-Корсаков Н. Запад гаснет
194. Римский-Корсаков Н. Октава
195. Римский-Корсаков Н. Не пенится море
196. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты
197. Чайковский П. Растворил я окно
198. Чайковский П. Хотел бы в единое слово
199. Чайковский П. Не верь, мой друг
200. Чайковский П. Ни отзыва, ни слова



201. Чайковский П. 3-я песня Леля из весенней сказки «Снегурочка»
202. Бородин А. Для берегов отчизны дальней
203. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (Я тот, которому внимала)
204. Аренский С. Колыбельная старушки из оп. «Сон на Волге»
205. Аренский С. Каватина пустынного из оп. «Сон на Волге»
206. Аренский С. Ландыш
207. Рахманинов С. Сон (И у меня был край родной)
208. Рахманинов С. Утро
209. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою
210. Танеев С. Не ветер, вея с высоты
211. Спендиаров А. К розе
212. Ипполитов-Иванов М. Ариозо Аси из оп. «Ася»
213. Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам
214. Белый В. День рождения Ленина
215. Воронов. Солдатский вальс
216. Волков В. В альбом
217. Дунаевский И. Осенняя песня
218. Дунаевский И. Романс Николая из оперетты «Золотая долина»
219. Данкевич К. Рассказ Кривоноса из оп. «Богдан Хмельницкий»
220. Долуханян А. Моя родина
221. Долуханян А. Все мечты сбываются
222. Животов А. Посиди хоть минуточку (из цикла «Счастье»)
223. Животов А. Ты ли это?
224. Животов А. Не пробуждай
225. Животов А. Береза
226. Кабалевский Д. Песня о партийном билете
227. Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
228. Левина З. На Севере диком.
229. Мокроусов Б. Заветный камень
230. Мокроусов Б. Возвращение
231. Молчанов К. Песня старых комсомольцев
232. Молчанов К. Помни
233. Мосолов А. Горные вершины
234. Мосолов А. Сосна
235. Мурадели В. Дружба всего дороже
236. Мурадели В. Есть такая любовь
237. Мурадели В. Россия - родина моя
238. Носов Г. Еще твой светел нежный взгляд
239. Новинов А. Во имя завтрашнего дня
240. Новиков А. Мать (Из поэмы «Нам нужен мир»)
241. Раков Н. Еще томлюсь тоской желаний
242. Спендиаров А. К розе
243. Соловьев-Седой В. Вечерняя песнь
244. Соловьев-Седой В. Если бы парни всей земли
245. Соловьев-Седой В. Таежная песня
246. Соловьев-Седой В. Едет парень на телеге
247. Туликов С. Ленин всегда с тобой
248. Фрадкин М. Песня о Волжском богатыре
249. Хачатурян А. Моя Родина
250. Хачатурян А. Песнь о герое
251. Хренников Т. Московские окна
252. Хренников Т. Баллада из муз.к пьесе «Дон Кихот»
253. Шостакович Д. Звездочка (из цикла «Испанские песни»)
254. Яхин Р. Песня любви
255. Каччини Дж. Амариллис
256. Бах И.С. Ты друг мой истинный
257. Гендель Г. Ария Амадиса из оп. «Амадис» (Сердце милой мне верните)
258. Гендель Г. Ария Клавдия из оп. «Агриппина» (Взор любимый)
259. Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года» (Спешит склонить)
260. Мартини Ж. Восторг любви
261. Бетховен Л. Под камнем могильным

262. Шуберт Ф. Пловец
263. Шуман Р. Посвящение
264. Брамс И. Ода Сафо
265. Брамс И. Тебя не видеть боле
266. Сен-Санс К. Две арии Далилы из оп. «Самсон и Далила» (Весна появилась:
267. Открылась душа)
268. Григ Э. Избушка
269. Григ Э. Охотник
270. Григ Э. С водяной лилией
271. Григ Э. Сон
272. Беллини В. Каватина Родольфа из оп. «Сомнамбула»
273. Доницетти Г. Ария Альфонса из оп. «Фаворитка»
274. Керн. Миссисипи
275. Бельгийская народная песня Красивый барабанщик
276. Польская народная песня Краковяк обр. Монюшко
277. Польская народная песня Пирушка
278. Чешская народная песня Конопелька вьется - обр. Аксмана
279. Русская народная песня Зачем сидишь до полуночи - обр. Ковалю
280. Русская народная песня Не бушуйте ветры - обр. Кочурова
281. Русская народная песня Выходили красны девицы- обр. Лядова
282. Русская народная песня Вспомни, вздумай обр. Матвеева
283. Русская народная песня Не одна в поле дороженька-обр. Шапорина
284. Русская народная песня Ничто в полюшке обр. Ракова
285. Русская народная песня Посею лебеду на берегу-обр. Кондратьева
286. Русская народная песня Скажи, моя красавица - обр. Ковалю
287. Русская народная песня У колодезя - обр. Мокроусова
288. Русская народная песня Эко сердце - обр. Матвеева
289. Русская народная песня Хорошо тому на свете - обр. Александрова
290. Украинская народная песня Очи, мои очи
291. Украинская народная песня Ніч яка місячна
292. Украинская народная песня Рече та стогне
293. Украинская народная песня Де ти бродишь
294. Украинская народная песня Повійвитре
295. Украинская народная песня Хилитесь густилози обр. Лятошинского
296. Украинская народная песня Ой, ты дивчина зарученная
297. Украинская народная песня Ой, під вишнею
298. Верстовский А. Старый муж, грозный муж
299. Титов Н. Коварный друг
300. Титов Н. Я знал ее милым ребенком
301. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
302. Глинка М. Как сладко с тобою мне быть
303. Глинка М. Мэри
304. Глинка М. Попутная песня
305. Даргомыжский А. Ария Мельника из оп. «Русалка» (Ох, то-то все вы девки молодые)
306. Даргомыжский А. Романс Лауры из оп. «Каменный гость» (Оделась туманом
307. Гренада)
308. Даргомыжский А. Влюблен, я, дева-красота
309. Даргомыжский А. Вертоград
310. Даргомыжский А. Я сказала, зачем
311. Даргомыжский А. Бушуй и волнуйся
312. Даргомыжский А. Расстались гордо мы
313. Даргомыжский А. На раздолье небес
314. Серов А. Песня Груни из оп. «Вражья сила» (Ах, никто меня не любит)
315. Балакирев М. Введи меня, о, ночь, тайком
316. Балакирев М. Приди ко мне
317. Балакирев М. Я любила его
318. Балакирев М. Сосна
319. Балакирев М. Утес
320. Мусоргский М. Ариозо Щелкалова из оп. «Борис Годунов»
321. Мусоргский М. Песня Хиврии из оп. «Сорочинская ярмарка»

322. Мусоргский М. По грибы
323. Мусоргский М. Пирушка
324. Мусоргский М. По над Доном
325. Кюи Ц. Ария Абубекера из оп. «Кавказский пленник»
326. Кюи Ц. Ариозо Мариам из оп. «Кавказский пленник»
327. Бородин А. Морская царевна
328. Бородин А. Спящая княжна
329. Бородин А. Рыбачка
330. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оп. «Царская невеста»
331. Римский-Корсаков Н. Ариозо Любаши из оп. «Царская невеста» (Господь тебя осудит)
332. Римский-Корсаков Н. Ариозо Грязного из оп. «Царская невеста» (Пускай на
333. все)
334. Римский-Корсаков Н. Я верю, я любим
335. Римский-Корсаков Н. Дробится и плещет
336. Римский-Корсаков Н. Гонец
337. Чайковский П. Ариозо Ольги из оп. «Евгений Онегин»
338. Чайковский П. Ария Онегина из оп. «Евгений Онегин» (Вы мне писали)
339. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
340. Чайковский П. Песня Леля из весенней сказки «Снегурочка» (Как по лесу)
- Чайковский П. Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа» (Мгновенно сердце молодое)
341. Чайковский П. Вечер
342. Чайковский П. Серенада Дон-Жуана
343. Чайковский П. Благословляю вас, леса
344. Чайковский П. Уж гасли в комнатах огни
345. Чайковский П. Соловей
346. Чайковский П. Нет, только тот
347. Чайковский П. Нам звезды кроткие
348. Чайковский П. Мы сидели с тобой
349. Чайковский П. Страшная минута
350. Чайковский П. Куплеты Томского из оп. «Пиковая дама»
351. Рубинштейн А. Желание
352. Рубинштейн А. Баллада (Перед воеводой)
353. Рубинштейн А. Ночь (Мой голос для тебя)
354. Рубинштейн А. Эпиталама из оп. «Нерон»
355. Рубинштейн А. Ария Демона из оп. «Демон» (На воздушном океане)
356. Аренский С. Ария Домового из оп. «Сон на Волге»
357. Аренский С. День отошел
358. Аренский С. Не зажигай огня
359. Танеев С. Люди спят
360. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оп. «Алеко»
361. Рахманинов С. Ария Алеко из оп. «Алеко»
362. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной
363. Рахманинов С. О нет, молю, не уходи
364. Соколов В. Зашумела, разгулялась
365. Ипполитов-Иванов М. Ария Руфи из оп. «Руфь»
366. Ипполитов-Иванов М. Ария Вооза из оп. «Руфь»
367. Калинин В. На старом кургане
368. Арутюнян А. Колыбельная из «Кантаты о Родине»
369. Животов А. Я вас люблю
370. Животов А. Нева
371. Животов А. Не зови меня спать, перепелка
372. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Бог Купидон дремал в тиши лесной»
373. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Трудами изнурен, хочу уснуть»
374. Кабалевский Д. Сонет Шекспира «Когда на суд безмолвных тайных дум»
375. Кабалевский Д. Ария Тараса из оп. «Семья Тараса»
376. Кабалевский Д. Ария Степана из оп. «Семья Тараса»
377. Коваль М. Слово матери из оратории «Священная война» (Нас двое вели)
378. Кочуров Ю. Посвящение
379. Красев М. Ария Мороза из оп. «Морозко»
380. Майборода Г. Развейтесь по ветру

- 381. Майборода Г. Вновь к тебе
- 382. Майборода г. Прощание
- 383. Мейтус Ю. Ария Валькоиз оп. «Молодая гвардия»
- 384. Молчанов К. Солдаты идут
- 385. Мурадели В. Панча шила
- 386. Мясковский Н. У родника
- 387. Надененко Ф. Мисяц на неби
- 388. Нечаев В. Посвящение
- 389. Новиков А. Белая береза
- 390. Прокофьев С. Колыбельная из кантаты «Александр Невский»
- 391. Прицкер Д. Заря над Волгой
- 392. Хренников Т. Песня матери из оп. «В бурю»
- 393. Чишко А. Песня Кочурыиз оп. «Броненосец Потёмкин»
- 394. Шапорин Ю. Ариозо Донского из кантаты «На поле Куликовом»
- 395. Шапорин Ю. Песня сторожа из оп. «Декабристы»
- 396. Шостакович Д. Воспоминание о прошлом из оратории «Песнь о лесах»

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Основой современного образования является опора на индивидуальные способности и возможности обучающихся, стимулирование их творчества. Музыкальное искусство включает в себе огромные потенциальные возможности (воспитательные, развивающие, просветительские и т.д.) открытия тем и ценностей искусства, осознания себя в искусстве и своего места в жизни.

Гуманистическая модель современной системы образования предполагает непрерывность общекультурного, профессионального, социально-нравственного становления личности, интеграцию опыта и мотивационно-ценностной позиции, концептуальных подходов в разработке технологий обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов в области музыкального образования.

Основная функция личностно-субъективного опыта состоит в создании собственного интерпретационного комплекса как системы эмоционально-ценностных установок, стереотипов, добытых личностью путем субъективных обобщений в процессе обучения. Создание подобного комплекса можно осуществить в процессе интерпретационной деятельности студентов в исполнительских классах.

Одним из средств развития исполнительских возможностей является приобретение собственного музыкального опыта на основе постижений интонационно-образного строя музыкального произведения в музыкально-историческом, композиторском, жанрово-стилистическом, личностном контексте.

Процесс постижения включает в себя исследование общих, типичных, индивидуально-неповторимых черт, умение постичь связь традиций, времен, эпох. Чтобы интерпретация произведения стала личностно значимым явлением для исполнителя, необходимо перевести художественный замысел композитора на язык своих личностных смыслов, актуализируя и преобразуя индивидуальный опыт. Проблема соотношения авторского замысла и «своего» толкования является одной из значительных проблем интерпретации музыкального произведения.

Концертная деятельность студентов знаменует важный этап в становлении и развитии будущего исполнителя: вырастает значение объективно-познавательных элементов, усиливается интеллектуальное начало. Личная интерпретация музыкального произведения, воплощенная в концертных формах исполнения, ставит перед исполнителем объективные задачи: раскрытие, истолкование и передачу образного строя и замысла его автора, что ведет к развитию способностей студента к широким творческим обобщениям чувств и мыслей.

В условиях реформирования современного образования, поиска критериев совершенствования профессиональной подготовки специалистов разного профиля становится все более очевидной необходимость расширения в учебно-воспитательном процессе высшей школы музыкально-исполнительского творчества студентов в виде концертной деятельности. В этой связи дисциплина «Постановка голоса» должна быть сориентирована на изучение перспективных направлений, каждое из которых требует не только формирования специальных знаний и умений, но и стимулирования индивидуальных проявлений творческого самовыражения личности. Реализация этой задачи в значительной мере основана на проверенных практикой технологиях обучения и развития исполнительских навыков, на эффективных приемах музыкально-эстетического воспитания. В качестве условий действенного приобщения студента к концертно-исполнительской деятельности можно определить:

**РЕАЛИЗАЦИЮ** методов обучения, направленных на воспитание психологических качеств студента (потребность в эмоциональном самовыражении, готовность к коммуникации средствами искусства, мотивированность творческих проявлений);

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ** в учебном процессе дидактических положений, которые предусматривают последовательное овладение определенным видом действий: от

начальной ознакомительной стадии к освоению, а затем – и к высшей форме их проявления – к творческой форме соответствующего характера (исполнительское творчество);

**ДОСТИЖЕНИЕ** в процессе всестороннего развития исполнительских навыков студента активизация общехудожественной творческой фантазии и специфики музыкального воображения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** значительный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; основные принципы вокальной педагогики; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; академическую вокальную технику; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь** изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля; использовать различные приемы вокальной техники; самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию; использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

**владеть** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой вокальной работы над интонационно-ритмическими и исполнительскими задачами репертуара; основами вокальной культуры в области академического пения, техникой беглости и кантилены, основами сценического поведения и движения, основным вокально-педагогическим репертуаром; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией.

### ***Рекомендации к работе над вокальным произведением***

Этапы работы над произведением

Работу над вокальным произведением можно условно разделить на несколько этапов:

1. знакомство с произведением и его авторами;
2. разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонации, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами
3. работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
4. определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
5. работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
6. работа над единством ансамбля сольной партии студента-вокалиста и сопровождения (концертмейстера);
7. достижение художественно-образного сценического исполнения;

Работа над дикцией и артикуляцией ведётся на протяжении всех этапов работы с вокальным произведением.

Вся работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального мастерства.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### ***Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу***

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными в составе вокального ансамбля произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении вокального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения вокального произведения студентами, участниками ансамбля. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### ***Методические указания по подготовке к прослушиванию***

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую (включая духовную, православную) и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является развитие технических навыков пения. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Обучающийся в течение семестра должен выполнить следующие виды учебных заданий:

- приобретать и сохранять теоретические и практические умения процесса голосообразования;
- грамотно подходить к восприятию и исполнению музыкальных произведений сольного репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- осуществлять репетиционную работу;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска исполнительских решений

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у студентов тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одна из главных задач преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания. Важное значение в обучении пению имеет овладение

певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания студентов, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает работу со сборниками упражнений, вокализов, и художественно-педагогическим репертуаром.

### **Информационно-методические ресурсы самостоятельной работы**

В процессе самостоятельной работы студентов в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

#### **Содержание самостоятельной работы по разделам**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (Тема)</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.1.	Введение. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Ответы на вопросы для самоконтроля.	1
1.2.	Устройство органов голосообразования.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля.	5
1.3.	Первые уроки с учеником.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	5
1.4.	Гигиена голоса и режим певца.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	5
1.5.	Профилактика заболеваний голосового аппарата.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	5
2.1.	Классификация голосов.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	9



2.2.	Определение типа голоса.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	12
2.3.	Дыхание в пении. Работа гортани в пении.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	12
2.4.	Краткие сведения из акустики.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	12
2.5.	Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	12
3.1.	Атака звука.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
3.2.	Резонаторы.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
3.3.	Регистры.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
4.1.	Развитие различных видов вокализации.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
4.2.	Дефекты голоса и пути их преодоления.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
4.3.	Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	7
5.1.	Особенности занятий с	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение	19

	начинающими певцами.	теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	
5.2.	Способы педагогического воздействия на голос ученика.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
5.3.	Работа над музыкальным образом.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
6.1.	Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
6.2.	Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
6.3.	Народная и эстрадная манеры формирования звука.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
7.1.	Вопросы репертуара и его вокальности.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
7.2.	Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
7.3.	Ознакомление с литературой по вокальному искусству и методике обучения певца.	Изучение методической литературы по теме. Просмотр видеозаписей. Поиск и применение теоретических знаний и умений на практике. Анализ и оценка качества самостоятельной работы. Ответы на вопросы для самоконтроля	19
Итого часов обязательной СРС			291 ч