

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования (протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от " _____ " _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
2.2. Содержание разделов дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	14
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	16
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций.....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная **цель** дисциплины заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков пения в хоре, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца. «Хоровой класс и практическая работа с хором» является дисциплиной, где теория и практика находятся в тесной взаимосвязи.

Задачи:

- 1) расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- 2) идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- 3) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 4) воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- 5) проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>	<i>Результаты обучения</i>	
СК-7	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	– специфику музыкального исполнительства – стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства
		уметь:	– использовать в своей работе и передавать навыки и умения в исполнительской работе, как вида творческой деятельности
		владеть:	– необходимыми техническими приёмами в исполнительской деятельности
СК-8	Готовность к пониманию и использованию механизма музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	знать:	– специфику механизмов развития музыкальной памяти, музыкального слуха, эмоциональных сфер
		уметь:	– развивать музыкальную память, музыкальный слух, ритм, эмоциональность в воспроизведении
		владеть: и/или приобре	– навыками и умениями работы по развитию музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма, эмоциональности

	проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	сти опыт деятельности	
СК-9	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	знать:	<ul style="list-style-type: none"> – закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением – хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением) – историю развития хорового искусства
		уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – применять методы исполнительской работы – работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео) – воплощать музыкальные образы в процессе исполнения – организовывать работу над концертным репертуаром – работать над репертуаром различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов – формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона
		владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональными приёмами репетиционной подготовки в разных условиях – техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; – навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, чтения хоровой партитуры «с листа»; – навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля
СК-10	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с	знать:	<ul style="list-style-type: none"> – приёмы и методы работы с различными организациями и группами населения по привлечению на концертные мероприятия – основные закономерности вокально-хоровой работы с коллективом

	оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к осуществлению связей с образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		– этапы работы над хоровой партитурой
		уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением; – проводить репетиционную работу с хором – применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности – использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования – вовлекать зрительскую аудиторию на концерты, лекции мастерством своей исполнительской деятельности в разных качествах: соло, ансамбль, камерные составы, лекции-концерты и т. д.
		владеть: и/или приобрести опыт деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – техниками и приемами показа исполнительской работы в разных составах (соло, дуэт, трио, ансамбль и т.д.) – техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; – навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Изучение данной дисциплины опирается на знания и умения, сформированные у студентов в процессе освоения учебного курса музыки в рамках среднего образования.

Данная дисциплина имеет тесные междисциплинарные связи с такими дисциплинами, как «Хороведение», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Введение в православное вероучение», «История и теория христианского искусства»; освоенные умения и навыки будут востребованы в период прохождения педагогической практики и практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	12		
Часов по учебному плану	432		
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Курсовые работы
	8	1-7	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	1	1	1	1	1	1	3	3	12
Лекции (ч.)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	30	30	30	30	30	30	30	30	240
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	30	30	30	30	30	30	30	30	240
Сам. работа (ч.)	6	6	6	6	6	6	78	42	156
Контроль (ч.)								36	36
Итого (ч.)	36	36	36	36	36	36	108	108	432

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1. Одноголосное пение. Координационно-тренировочный этап					
Тема 1.1. Унисомом в партиях хора с аккомпанементом	8			6	2
Тема 1.2. Звуковысотная система	10			8	2
Тема 1.3. Владение регистрами	10			8	2
Тема 1.4. Формирование гласных	8			8	
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 2					
Раздел 2. Двухголосное пение. Перенесение приемов координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений.					
Тема 2.1. Унисон в двухголосии	9			8	1
Тема 2.2. Основы теории музыки	9			7	2

Тема 2.3. Певческое дыхание	9			8	1
Тема 2.4. Дикция и орфоэпия	9			7	2
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 3					
Раздел 3. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Хоры западноевропейских композиторов VII-VIII вв. на итальянском языке					
Тема 3.1. Унисон в партиях двухголосия с элементами трёхголосия	6			5	1
Тема 3.2. Ансамбль	6			5	1
Тема 3.3. Сольфеджирование	7			5	2
Тема 3.4. Устойчивое интонирование	8			7	1
Тема 3.5. legato (протяжное пение)	9			8	1
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 4					
Раздел 4. Трёхголосное пение. Пение а саррелла. Хоры западноевропейских композиторов XIX вв. на русском языке. Русская духовная музыка (без сопровождения)					
Тема 4.1. legato, non legato., staccato	15			12	3
Тема 4.2 Нюансировка, артистизм	21			18	3
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 5					
Раздел 5. Пение а саррелла. Обработки народных песен. Практическая работа с хором.					
Тема 5.1. Пение несложных произведений без сопровождения	15			12	3
Тема 5.2. Унисон в произведениях а саррелла	21			18	3
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 6					
Раздел 6. Усложнение хорового материала с аккомпанементом. Пение а саррелла. Обработки народных песен. Практическая работа с хором.					
Тема 6.1. Ритмическое мышление	18			15	3
Тема 6.1. Анализ интонационных навыков	18			15	3
Итого за семестр	36			30	6
Семестр 7					
Раздел 7. Совершенствование навыков пения а саррелла на более сложном репертуаре Хоры крупной формы русских композиторов XIX-XX вв. с сопровождением. Хоровая музыка композиторов XX в. без сопровождения. Практическая работа с хором.					
Тема 7.1. Идеино-эмоциональное осмысление	51			15	36
Тема 7.2. Развитие исполнительских навыков. Практическая работа с хором	57			15	42
Итого за семестр	108			30	78
Семестр 8					
Раздел 8. Закрепление навыков и умений работы над хоровым произведением с аккомпанементом и а саррелла Освоение концертного репертуара сводного хора. Практическая работа с хором.					

Тема 8.1. Художественный образ. Практическая работа с хором	36			15	21
Тема 8.2. Средства художественной выразительности. Практическая работа с хором	36			15	21
Подготовка к экзамену	36				
Итого за семестр	108			30	42
Всего	468			240	192

2.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Одноголосное пение. Координационно-тренировочный этап.

Главной задачей I курса является формирование в хоре полноценного в тембровом и динамическом отношении певческого тона с достаточным диапазоном. Эта задача выполняется временным (I курс) отходом от многоголосного репертуара. Тренаж, разогрев и настройку голосового аппарата рекомендуется проводить при помощи специальной «Методики координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе», автор – к.п.н. Емельянов В.В., включающей упражнения разного уровня сложности и «Вокализы» Н. Ваккаи. Пение нотного текста по партитуре. Работа над унисоном в партиях хора с аккомпанементом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Освоение звуковысотной системы. Певческое дыхание: диафрагматическое, цепное. Освоение понятий "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия", "певческий голос", "вокальная техника". Освоение звуковысотной системы. Певческое дыхание: диафрагматическое, цепное. Работа над гармоническим строем. Владение регистрами. Освоение материала на практике. Атака звука, округлая манера пения, единая манера формирования всех гласных. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Работа над единым формированием гласных. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

Раздел 2. Двухголосное пение. Перенесение приемов координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений.

Перенесение навыков координационно-тренировочного этапа на репертуар (камерные произведения или небольшие арии из опер К. Монтеверди, А. Скарлатти, Дж. Каччини, Д. Перголези, Б. Галуппи и др.). Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки в унисон с отслеживанием всех элементов певческой технологии способствует осознанному переносу формирующихся на дисциплинах «Развитие голоса» и «Класс сольного пения» умений и навыков в коллективную певческую деятельность.

Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки в унисон с отслеживанием всех элементов певческой технологии способствует осознанному переносу формирующихся на дисциплинах «Развитие голоса» и «Класс сольного пения» умений и навыков в коллективную певческую деятельность.

Пение по голосам на гласные, на наполнение мелкими длительностями, соединение двух голосов. Работа над унисоном в партии на цепном дыхании. Гармонический строй. Закрепление понятия «певческое дыхание». Освоение понятий: «опора звука», «высокая певческая позиция». Контроль и анализ работы певческого аппарата. Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара. Твердое произношение звонких согласных в ритме, ровное пропевание гласных.

Раздел 3. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Хоры западноевропейских композиторов VII-VIII вв. на итальянском языке.

Исполнение хоровой музыки западноевропейских композиторов на языке оригинала. Пение по голосам. Унисон в партиях. Пение на гласные «Ю», «У». Единая певческая манера. Контроль за единым формированием гласных, ровность звуковедения.

Гармонический строй. Ансамбль в партиях: ритмический. Сольфеджирование хоровых партий по голосам. Соединение голосов хоровой партитуры. Работа над интонацией. Устойчивое интонирование двухголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Навыки legato (протяжное пение). Работа над мелодическим строем, выработка точной интонации хоровой партии, выстраивание унисона партии и всего хора. Выработка гармонического строя, выработка слухового контроля.

Раздел 4. Трёхголосное пение. Пение а cappella. Хоры западноевропейских композиторов XIX вв. на русском языке. Русская духовная музыка (без сопровождения).

Изучение произведений VII-VIII вв. на языке оригинала (итальянский язык). Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией. Закрепление правил чтения и произношения итальянского языка. Освоение навыка пения на основе фонетики итальянского языка.

Воспитание духовности, нравственности путем приобщения к лучшим музыкальным образцам православного богослужения. Особенности произношения литературного текста, манеры исполнения. Жанры русской духовной музыки, стилевые особенности.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, освоение приемов non legato, staccato. Метроритм. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Работа с нотным материалом. Разбор, выучивание и впевание хоровых партий.

Раздел 5. Пение а cappella. Хоры из опер русских композиторов VIII-XIX вв. Практическая работа с хором.

Пение несложных произведений без сопровождения. Знакомство с русской оперной классикой. Определение роли хора в русских операх – зависимость хоровых сцен от содержания. Особенности исполнения русских оперных сцен. Достижение ансамбля с инструментальным сопровождением.

Умение «слушать себя» в партии, держать интонационно партию. Гармонический и мелодический ансамбль. Работа над частным и общехоровым ансамблем. Закрепление понятия певческого дыхания, как одной из основ хорового пения. Работа над унисоном в одноголосных произведениях с элементами двухголосия. Работа над унисоном в партиях. Закрепление понятия гармонического строя. Освоение методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором. Работа с небольшими 2-3х-голосными произведениями а cappella. Настройка по камертону. Подбор произведений для работы с хором. Разучивание произведений.

Знакомство с основными методами и приемами репетиционной работы с хором. Составление плана репетиции. Выбор репертуара в соответствии с возможностями хорового коллектива. Самоконтроль дирижера. Перенесение навыков дирижирования, полученных в процессе изучения модуля «Хоровое дирижирование», на практическую работу с хором. Концертное воплощение разучиваемого произведения.

Раздел 6. Усложнение хорового материала с аккомпанементом. Пение а cappella. Обработки народных песен. Практическая работа с хором.

Исполнение обработок русских народных песен в разных жанрах: лирические, хороводные, бытовые и др. Формирование навыков пения без сопровождения. Взаимодействие литературного и музыкального текста в народной музыке. Особенности исполнения куплетной, куплетно-вариационной формы. Различия в музыкальном языке и содержании песен разных народов мира. Использование инструментов народов мира при исполнении обработок. Элементы сценического движения.

Развитие ритмического мышления. Пение произведений с разными ритмическими сложностями. Освоение синкопированного и других ритмов. Понятие ритмического ансамбля в партиях и хоре. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Цепное дыхание.

Практическая работа с хором. Знакомство с основными методами и приемами репетиционной работы с хором. Составление плана репетиции. Выбор репертуара в

соответствии с возможностями хорового коллектива. Самоконтроль дирижера. Перенесение навыков дирижирования, полученных в процессе изучения модуля «Хоровое дирижирование», на практическую работу с хором. Концертное воплощение разучиваемого произведения.

Раздел 7. Совершенствование навыков пения а cappella на более сложном репертуаре. Хоры крупной формы русских композиторов XIX-XX вв. с сопровождением. Хоровая музыка композиторов XX в. без сопровождения. Практическая работа с хором.

Знакомство с русской хоровой классикой XIX-XX вв. с сопровождением. Выявление влияния исторических событий страны на образный строй хоровой музыки. Новые жанры музыки XX века. Особенности стиля, структуры, гармонического, мелодического, языка хоровой музыки XX века. Достижение ансамбля с инструментальным сопровождением.

Хоровые миниатюры, хоровые циклы, хоровые концерты. Разнообразие жанров, тем, образов. Полистилистика. Точность слухового самоконтроля в интонировании мелодии, преодоление сложностей ритмического рисунка, строя.

Развитие исполнительских навыков в 3-4 х голосных произведениях. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Цепное дыхание: Свободное владение штрихами legato, non legato, marcato, staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Формирование ровного смешанного звучания голоса. Подвижность ансамбля Развитие динамического и звуковысотного диапазона голоса. Выстраивание хорового ансамбля. Работа над динамикой, филирование звука. Художественная выразительность: пиано, пианиссимо и форте, согласованность темповых переходов; эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведений.

Хормейстерская практика – работа над небольшим произведением а cappella. Выработка координации между дирижёрским жестом и звучанием хора. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом музыкального произведения. Практическая работа с хором. Развитие исполнительских навыков. Освоение нотного текста на слух по партиям и партитурам. Практическая работа с хором. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения.

Раздел 8. Закрепление навыков и умений работы над хоровым произведением с аккомпанементом и а cappella. Освоение концертного репертуара сводного хора. Практическая работа с хором.

Художественный образ. Средства художественной выразительности. Практическая работа с хором. Практическая работа с хором

Выбор концертного репертуара сводного хора определяется проведением концертов кафедрой по случаю памятных дат композиторов, концертов, посвященных творчеству какого-либо одного композитора, одному жанру, календарным праздникам, сдаче студентами хоровой практике в виде академического концерта и др., а также участием в городских мероприятиях.

Умение применять методы и приемы репетиционной работы с хором в практической деятельности. Составление плана репетиции. Выбор репертуара в соответствии с возможностями хорового коллектива. Самоконтроль дирижера. Перенесение навыков дирижирования, полученных в процессе изучения модуля «Хоровое дирижирование», на практическую работу с хором. Концертное воплощение разучиваемого произведения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67287>. — Загл. с экрана.
2. Альбрехт, К.Ф. 2-й сборник хоров [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1878. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66506>. — Загл. с экрана.
3. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94188>. — Загл. с экрана.
4. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
5. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
6. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521>. — Загл. с экрана.
7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана.
10. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
11. Вюльнер, Ф. Хоровые упражнения [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66687>. — Загл. с экрана.
12. Главач, В. Сборник хоровых песен [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1879. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66510>. — Загл. с экрана.
13. Григ, Э. Сборник хоров для мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской

- библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67298>. — Загл. с экрана.
14. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
 15. Калинин, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калиникова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>. — Загл. с экрана.
 16. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
 17. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
 18. Осовская, М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>. — Загл. с экрана.
 19. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654>. — Загл. с экрана.
2. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>. — Загл. с экрана.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.
5. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.

6. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
7. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94654>. — Загл. с экрана.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93032>. — Загл. с экрана.
9. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
10. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. — Загл. с экрана.
11. Климентов, Ф. Два хора на стихи А. Пушкина [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67253>. — Загл. с экрана.
12. Матвеев, М.В. Друг хора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66738>. — Загл. с экрана.
13. Орлов, В.М. Девять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66625>. — Загл. с экрана.
14. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>. — Загл. с экрана.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сайт Музыкальная фантазия. — Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/mir-russkoy-duhovnoy-muzyki>
2. Сайт Клиник православный. — Режим доступа: <http://www.pravklin.ru/publ/2-1-0-93>
3. Сайт Великие композиторы (список произведений И.С. Баха). — Режим доступа: <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=135>
4. Сайт Социальная сеть работников образования (Русская духовная музыка в детском хоре). — Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2011/12/11/russkaya-dukhovnaya-muzyka-v-detskom-khore>
5. Сайт 101.ru Духовная музыка. — Режим доступа: http://101.ru/?an=port_channel_mp3&channel=38
6. Сайт Предание.ру (Православный mp3архив). — Режим доступа: <http://staroe.predanie.ru/muz/>

7. Сайт Православное аудио Азбука веры (рубрика Православная музыка Христианские песни). – Режим доступа: <http://azbyka.ru/audio/1/muzyka-i-pesni>
8. Русская церковная музыка (mp3). – Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/music.htm>
9. Нотный архив Бориса Тараканова.- В сети интернет: <http://notes.tarakanov.net/xop.htm>
10. Нотный архив Хорист.ру. - В сети интернет: <http://horist.ru/>
11. MuzRuk.info (всё для учителя музыки). - В сети интернет: <http://muzruk.info/>
12. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- демонстрация изображений, презентаций, видеофильмов, прослушивание аудиозаписей с помощью мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Формы учебной работы	Оценочные средства
СК-7 СК-8	Раздел 1. Одноголосное пение Координационно-тренировочный этап.	Разучивание репертуара под руководством педагога	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-7 СК-8	Раздел 2. Двухголосное пение. Перенесение приемов координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений.	Разучивание репертуара под руководством педагога	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-8 СК-9	Раздел 3. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Хоры западноевропейских композиторов VII-VIII вв. на итальянском языке.	Разучивание репертуара под руководством педагога	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-8 СК-9	Раздел 4. Трёхголосное пение. Пение а cappella. Хоры западноевропейских композиторов XIX вв. на русском языке. Русская духовная музыка (без сопровождения).	Самостоятельное освоение нового хорового материала	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-8 СК-9	Раздел 5. Пение а cappella. Хоры из опер русских композиторов VIII-XIX вв. Практическая работа с хором.	Прослушивание звукозаписей хоровой музыки <i>а cappella</i>	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет

	аттестации		
СК-8 СК-9 СК-10	Раздел 6. Усложнение хорового материала с аккомпанементом. Пение а cappella. Обработки народных песен. Практическая работа с хором.	Отработка дирижерско-хоровых навыков работы с хором. Слуховой анализ собственного исполнения.	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос Исполнение репертуара в концертных программах
СК-8 СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-9 СК-10	Раздел 7. Совершенствование навыков пения а cappella на более сложном репертуаре. Хоры крупной формы русских композиторов XIX-XX вв. с сопровождением. Хоровая музыка композиторов XX в. без сопровождения. Практическая работа с хором.	Самостоятельное изучение методической литературы по хоровому классу	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос Исполнение репертуара в концертных программах
СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-9 СК-10	Раздел 8. Закрепление навыков и умений работы над хоровым произведением с аккомпанементом а cappella. Освоение концертного репертуара сводного хора. Практическая работа с хором.	Знакомство с дополнительной литературой, аудио-, видеозаписями по теме, самоконтроль на занятии	Практическое задание (прослушивание) Собеседование /Устный опрос Исполнение репертуара в концертных программах
СК-9 СК-10	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Экзамен

При осуществлении текущего контроля и промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Текущий контроль. Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений в составе хорового коллектива. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знания студентов в области теории музыки, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое музыкальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение в хоре.

Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков пения и исполнения музыкальных произведений в составе певческого коллектива. Исполнение разнохарактерных произведений наизусть в составе хора как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Место выполнения задания: аудитория для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Прослушивание (исполнение) хоровых произведений также оценивается во время концертных выступлений хора на мероприятиях (фестивалях, конкурсах) различного уровня.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

При осуществлении текущего контроля необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Текущий контроль включает в себя требования регулярного посещения хора, отсутствия пропусков без уважительных причин, знания своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активной эмоциональной работы на занятиях, участия на всех хоровых концертах коллектива.

Промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 1-7 семестрах является зачет. Исполнение разнохарактерных произведений в составе хорового коллектива (не менее двух) как с сопровождением, исполняемым концертмейстером на фортепиано, так и без сопровождения.

Критерии оценки

«Зачтено»

- а) чистота интонации в соотношении интервалов и гармонии
- б) единая манера голосообразования
- в) владение вокально-техническими приемами
- г) ровность звучания хора
- д) умение выразительно и стилистически точно исполнять свою партию в хоровом произведении
- е) точное воспроизведение музыкального и литературного текста
- ж) умение вести/исполнять свою партию, в соответствии с творческими и вокальными задачами хорового коллектива

«Не зачтено»

- а) отсутствие знания музыкального и мелодического текста
- б) непонимание стиля исполняемого ансамблевого произведения
- в) отсутствие единой манеры голосообразования
- г) доминирование нечистой интонации
- д) «пестрое» звучание хора
- е) отсутствие умения вести/исполнять свою партию, в соответствии с творческими и вокальными задачами хорового коллектива

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 8 семестре является **экзамен**. *Экзамен состоит из двух частей:*

1. студент дирижирует наизусть 1-2 произведениями в исполнении хора
2. отвечает на вопросы устного собеседования

Результаты освоения дисциплины определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично». Достигнутый уровень результатов обучения свидетельствует о полном знании нотного и литературного текста хоровой партии; чистоте интонирования нотного текста; владении чёткой дикцией, правильным воспроизведением ритма; ансамблевых показателей в совместном музицировании. Эмоциональное, выразительное исполнение.

«Хорошо». Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал прочные знания в освоении хорового материала, но исполнение не является достаточно выразительным; проявляется некоторая позиционная неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторых недостатков звукообразования (сип, открытый звук, и т. д.), нечеткое произношение согласных.

«Удовлетворительно». Достигнутый уровень результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, но исполнение является маловыразительным, с отсутствием дыхательной опоры, неровностью звучания голоса, пестротой гласных, отсутствием высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверной интонацией, неправильным ритмическим рисунком, недостатками звукообразования, нарушением хорового ансамбля.

«Неудовлетворительно». Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам изучаемой дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
3. Примерный репертуарный список для зачета

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)

2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект практических заданий и примерный репертуар (прослушивание) к зачету/экзамену

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса:

1. Вокально-технические основы хоровой эстетики.
2. Основные качества одноголосного хора.
3. Основы знаменного распева.
4. Вокально-технические проблемы многоголосия
5. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки.
6. Роль хорового исполнительства в современной музыкальной практике.
7. Определение жанра, формы, стиля изложения.
8. Определение вокально-хоровых особенностей.
9. Анализ средств музыкальной выразительности.
10. Исполнительский план произведения.
11. Интонационные и вокальные трудности, методы работы над ними.
12. Согласованность исполнительских намерений и совместные художественные решения в работе над произведением.

А также знание специальной терминологии:

Ауфтакт – преддействие, жест, направленный на подготовку будущего звучания.

Ауфтакт задержанный - показ вступления с остановкой после взятия дыхания. Обычно применяется при показе акцентов.

Ауфтакт дроблёный – показ вступления после основной метрической доли такта.

Ауфтакт полный – показ вступления на основную метрическую долю

Агогика – кратковременное отклонение от ровного темпа и строгого ритма, при условии сохранения их в целом.

A cappella (итал.) – хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Акцент (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда: динамическое, ритмическое, тембровое, смысловое.

Аннотация (лат. annotatio – замечание) – краткое изложение содержания произведения, включающее сведения об авторах, данные об особенностях произведения (жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, tessitura, приёмы хорового изложения).

Диапазон (греч. – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (лат. dictio – произнесение речи) – ясность произнесения текста.

Динамика (греч. dynamis – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания.

Дирижирование – искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем).

Жанр (франц. genre – вид, тип, манера) – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилевыми признаками.

Звукообразование (греч. phone – звук) – извлечение певческого и речевого звука.

Интонирование – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Кантилена (лат. cantilena – песня) певучая мелодия, певучесть музыкального исполнения, певческого голоса.

Кульминация (от лат. culmen – вершина) – наиболее напряжённый момент в развитии музыкальной формы.

Люфтпауза (нем. luftpausa – воздушная пауза) – небольшой перерыв звучания, применяемый для выделения начала новой части или фразы.

Метр (греч. metron – мера) – последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

Неполный хор – смешанный хор без одной или двух (разнородных) партий.

Объединение тактов – 2-дольные и 3-дольные такты, дирижируемые в быстрых темпах «на раз», в целях выразительности или удобства исполнения.

Однородный хор – хор, состоящий только из мужских, только из женских, только из детских голосов.

Партитура (итал. partitura – разделение, распределение) – нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов (инструментов).

Распевание хора – вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом.

Репертуар (от лат. repertorium – список, опись) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Рубато – ритмически свободное исполнение в целях выразительности, отличается рельефностью.

Смешанный хор – певческий коллектив, состоящий из разнородных голосов.

Снятие звука (в дирижировании) – прекращение звучания (одного голоса, группы, всего ансамбля) при помощи специального дирижёрского жеста.

Счетная доля – единица музыкально-исполнительского счётного времени (метра) обычно указывается знаменателем дроби тактового размера в начале нотной записи.

Тактирование (лат. taktus – прикосновение) – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижёрской сетки

Темп (от лат. tempus – время) – скорость исполнения

Тесситура (итал. tessitura – ткань) – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента

Тутти (итал. tutti – все) – исполнение музыки всем составом оркестра, хора

Фактура (лат. factura – обработка) – совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения. Элементы фактуры – мелодия, бас, аккорды, фигурация, отдельные голоса, выдержанные звуки и др.

Фермата (от итал. fermata – остановка) – продление звука (аккорда) или паузы на неопределённое время. Виды фермат снимаемая (серединная) и неснимаемая (заключительная)

Хор (от греч. – choros – хор, хоровод) – певческий коллектив

Хормейстер (от слова хор и нем. meister – мастер) – руководитель хора

Хоровая партия – группа однородных голосов в хоре

Цезура (от лат. caesura – рассечение) грань между частями музыкального произведения в виде короткой, еле заметной паузы

Цепное дыхание – специфическое хоровое дыхание, не одновременное, «цепочкой»
Штрих (нем. Strich – черта) – способ извлечения звука.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний) в течение семестра, к зачету/экзамену

1. Архангельский, А. А. Внуши боже молитву мою ; От юности моя : для смешан. хора без сопровожд. / А. А. Архангельский. - Краснодар : Эолы струны, 1999. – 8 с. - (Песнопения русской православной церкви).
2. Бортнянский, Д. С. Херувимские песни : для смеш. хора без сопровожд. / Д. С. Бортнянский ; ред. П. И. Чайковский. - М. : Музыка, 2005, 1999. - 47 с.
3. Булюкин, В. В. Старец Серафим Саровский Чудотворец : музыкальная поэма : для среднего голоса-соло, дуэта голосов и трехголосного хора в сопровожд. фп. / В. В. Булюкин ; сл. Т. Шарыгиной. - М. : Тороповъ, 2006. - 176 с.
4. Вера: песнопения для смеш. и жен. хора без сопровожд. / ред.-сост. М. О. Малевич. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2009. - 46 с.
5. Вивальди А. Глория ре мажор : для солистов, хора и оркестра : RV 589 / А. Вивальди ; перелож. К. Бурмейстера. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 58 с.
6. Всенощное бдение: древние распевы : в перелож. для четырехголосн. смеш. хора [без сопровожд.] / ред.-сост. А. Романычева. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. - 159 с. - (Обиход нотного пения).
7. Гречанинов, А. Т. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано / А. Т. Гречанинов. - СПб. : Композитор, 2000. – 84 с.
8. Да исправится молитва моя...: Духовные сочинения русских композиторов : Для низкого (среднего) голоса и хора без сопровождения / сост. Г. А. Смирнов. - М. : Музыка. – 1999. Вып. 1. – 54 с.
9. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения. - СПб. : Композитор, 1999. – 71 с.

10. Золотой век русской духовной музыки : из репертуара С.-Петербургс. камерн. хора : из репертуара С.-Петербургс. камерн. хора / Санкт-Петербургский камерный хор ; сост. Н. Корнев. - СПб. : Северный олень, 1993. - 106 с.
11. Ленинградский камерный хор. Концерт : произведения из репертуара хора. - Л. : Советский композитор, 1991. - 144 с.
12. Малевич, М. О. На Святой седмице : пасхальные песнопения для дет. (жен.) хора : [с сопровожд. и без сопровожд.] / М. Малевич. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2006. - 16 с.
13. Обольская, Н. М. Христос воскрес! : цикл пасхальных песнопений : для дет. хора : [без сопровожд.] / Н. Обольская. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. - 14 с.
14. Певческая хрестоматия : на материале православных церковных песнопений XIX и XX веков : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых отделений высших учебных заведений культуры и искусств / рец.: Н. Г. Денисов, А. М. Лесовиченко ; Краснояр. гос. акад. музыки и театра, Краснояр. правосл. фонд. - Красноярск, 2005. - 143 с.
15. Поет камерный хор «Dornenkrone». : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано : Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано. - Казань : Казан. гос. консерватория, 1999. - 106 с.
16. Православная духовная музыка: Бортнянский, Дегтярев, Ведель, Львов / сост. М. Левандо. - СПб. : Композитор, 2001. - 144 с. - (Золотой репертуар хора).
17. Римский-Корсаков, Н. А. Собрание духовно-музыкальных сочинений : для смешанного хора без сопровождения / Н. А. Римский-Корсаков. - М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2001. - 151 с.
18. Россини Дж. Stabat Mater : для 4 солистов, смеш. хора и оркестра / Д. Россини ; ред. К. Бурмейстера ; перелож. А. Шенка. - Лейпциг : Edition Peters, 2011. - 142 с.
19. Русская духовная музыка : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] : для дет. и жен. хоров [без сопровожд.] / сост. Д. Смирнов. - СПб. : Северный олень, 1992. - 32 с. - (Шедевры русской духовной музыки).
20. Свиридов, Г. В. Полное собрание сочинений, Т. 21 : Песнопения и молитвы: Для хора без сопровожд. Слова из литургической поэзии. (1980-1997) / Г. В. Свиридов ; ред. В. Чернушенко. - М. ; СПб. : Нац. Свиридовский Фонд, 2001. - 73 с.
21. Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2 кн. / сост. В. Калинин, О. Румянцева. - М. : Профиздат. - 2000. Кн. 1. - 127 с.
22. Святая Русь: Хоровая духовная музыка в 2-х кн. / сост. В. Калинин, О. Румянцева - М. : Профиздат. - 2000. Кн. 2. - 173 с.
23. Смирнов, Д. В. Духовная хоровая музыка / Д. В. Смирнов. - СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. - 44 с.
24. Сокровищница русской духовной музыки : произведения русских композиторов для смешанного хора без сопровождения. - М. : Музыка, 2000. - 167 с.
25. Стравинский И. Ф. Вокальная музыка / И. Ф. Стравинский. - М. : Советский композитор. - 1982.
26. Вып. 4 : [партитуры / сост. И. Я. Вершининой ; ред. В. А. Екимовского]. - М. : Композитор, 2002. - 303 с.
27. Фалик, Ю. А. Духовная музыка : для хора без сопровождения / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2007. - 112 с. - (Хоровая музыка ; Т. 2).
28. Фалик, Ю. А. Месса : для солистов, смешанного хора и камерного орк. : партитура / Ю. Фалик. - СПб. : Композитор, 2004. - 68 с.
29. Фалик Ю. А. Чудотворные лики. Перед Святыя иконы : цикл для смешанного хора а cappella / Ю. А. Фалик. - СПб. : Композитор, 2005. - 19 с.

30. Форе, Г. Реквием = Messe de Requiem : для солистов (сопрано и баритона), хора и оркестра : ор. 48 / Г. Форе ; ред.: Ж. М. Некто, Р. Циммерман; перелож. В. Скорее. – Leipzig : Edition Peters, 2009. – 71 с.
31. Церковные песнопения сибирских композиторов / Красноярск. православ. фонд. - Красноярск : Амальгама. - 2001. - (Православная музыка Сибири).
32. Вып. 2 / ред.-сост. В. В. Пономарев. - 90 с.
33. Церковные песнопения сибирских композиторов. - Красноярск. - 2001. - (Православная музыка Сибири). Вып. 3 / ред.-сост. К. Туев. - 2002. - 99 с.
34. Чайковский П. И. Литургия Святого Иоанна Златоуста : в перелож. для детского (жен.) хора / П. И. Чайковский ; перелож. Г. А. Ковалев. - Краснодар : Эолы струны, 1999. - 48 с.
35. Чесноков, П. Г. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без сопровожд. / П. Г. Чесноков. – Тетрадь 3. – М.: Молодежь за Россию, 1995. – 40 с.
36. Чесноков, П. Г. Собрание духовно-музыкальных сочинений: для женского хора без сопровожд. / П. Г. Чесноков. – Тетрадь 4. – М.: Молодежь за Россию, 1995. – 30 с.
37. Шуберт, Ф. Месса до мажор : для 4-х солистов, хора и оркестра : D 452 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 51 с.
38. Шуберт Ф. Месса си бемоль мажор : для 4-х солистов, хора и оркестра : D 324 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 57 с.
39. Шуберт, Ф. Месса соль мажор : перелож. для детского (женского) хора : учебно-методич. пособие / Ф. Шуберт ; перелож. Г. Ковалева. - Краснодар : Эолы струны, 2000. - 76 с.
40. Шуберт, Ф. Месса фа мажор : для 6 солистов, хора и оркестра : D 105 / Ф. Шуберт. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 79 с.
41. Шуман, Р. Реквием по Миньоне : из «Вильгельма Мейстера» Гете : для солистов, хора и оркестра : ор. 98b / Р. Шуман. - Leipzig : Edition Peters, 2011. - 33 с.

Практические задания (прослушивания) в течение семестра

Исполнение музыкальных произведений в составе хорового коллектива (разнохарактерных/разножанровых музыкальных произведений) проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических умений и навыков исполнения вокальных произведений в составе хора, по итогам самостоятельной работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании прослушивания исполнения изучаемых произведений или чтения с листа, проводится устный разбор полученных результатов как индивидуально, так и фронтально (со всем певческим коллективом)
2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков исполнения вокальных произведений в составе хорового коллектива, полученных в ходе аудиторной работы со студентами. По результатам прослушивания студентам даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы
3. во время концертного исполнения хоровых произведений на мероприятиях различного уровня (концерты, фестивали, конкурсы и т.п.)

При определении уровня достижений обучающихся при прослушивании вокальных произведений в составе хора, необходимо обращать особое внимание на:

- выразительное и точное исполнение своей партии с применением вокальной установки;
- эффективное применение навыков пения в хоре.

Критерии оценки

- грамотное использование навыков пения в хоровом коллективе:
- умение слушать себя и партнеров по хору, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- стремление к тембровому слиянию, достижение единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Практические задания к зачету

Задание 1

Исполнить наизусть хоровую партию (soprano, alt, tenor, bas) произведения из репертуара текущего (предыдущего) учебного года **solo a-cappella**.

Критерии оценки:

- чистота интонации
- верность ритмического рисунка
- верность звукообразования
- характер звуковедения
- выразительность фразировки
- четкость дикции

Задание 2

Исполнить хоровое произведение с соблюдением всех темповых, динамических нюансов, штрихов, фразировки.

Критерии оценки:

- чистота интонации
- верность ритмического рисунка
- верность звукообразования
- характер звуковедения
- выразительность фразировки
- четкость дикции

Задание 3

Пропеть голос хоровой партии без сопровождения одноголосно и в составе ансамбля двух и более хоровых партий.

Критерии оценки:

- чистота интонации
- верность ритмического рисунка
- верность звукообразования
- характер звуковедения
- выразительность фразировки
- четкость дикции

Практические задания к экзамену

- 1) концертное исполнение своей хоровой партии наизусть в не менее двух разнохарактерных произведениях в составе хора
- 2) дирижирование наизусть не менее одного произведения в исполнении хора
- 3) собеседование/устный ответ на вопросы: об авторах исполненных произведений, времени создания, стиле и жанре, форме произведения, трактовке, особенностях исполнения и т.д.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-исполнительский характер дисциплины представляет собой процесс синхронного и постепенного развития всех требуемых вокальных и дирижерско-хоровых знаний, умений и навыков, применения их в работе над репертуаром. Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» предусматривает определенный набор выполняемых действий на протяжении 8 семестров обучения.

I. Координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности.

Тренаж, разогрев и настройку голосового аппарата рекомендуется проводить при помощи специальной «Методики координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе», автор – к.п.н. Емельянов В.В., включающей упражнения разного уровня сложности и «Вокализы» Н. Ваккаи. Осознание пения как процесса протяжённости гласных. Понятие глиссированного соединения ступеней и гласных. Сознательное целесообразное использование режимов работы гортани. Формирование первоначальных навыков активного фонационного выдоха, тренинг выдыхательной мускулатуры. певческой фонетики. Осознание понятия «певческое вибрато» и тренинг элементов механизма певческого вибрато. Терминология.

II. Чтение с листа и/или разучивание произведений.

Знакомство с хоровыми партиями, чтение с листа также рекомендуется проводить при помощи приёмов методики. Студент при чтении с листа своей партии применяет слуховые навыки и умение сольфеджировать, формируемые на модуле «Сольфеджио». Критерием оценки чтения с листа и пения своей партии в хоре является умение предслышать последующие тона мелодии (внутренний слух), и качественное их воспроизведение с использованием верных вокальных навыков. Поэтому чтению с листа разнохарактерных мелодий должно уделяться значительное внимание в самостоятельной работе студента.

III. Вокально-хоровая работа над ранее выученными сочинениями.

Используются методы и приемы работы над произведением, приближающие рабочий вариант исполнения к художественному (см. план репетиционной работы с хором). Приемы работы, указанные в таблице, могут также применяться и в самостоятельной подготовке студента к сдаче партий.

IV. Демонстрация видео и аудиозаписи с определёнными заданиями.

Набор слухового опыта в умении оценивать, анализировать результаты исполнения разных хоровых коллективов, расширение кругозора путем знакомства с дополнительными аудио, видеоматериалами. Задания по анализу звучания хоровой музыки могут проводиться как в аудиторной работе (заполнение теста, экспресс-опрос), так и в самостоятельной подготовке студента.

V. Сдача хоровых партий наизусть, или экспресс-опрос на занятии

Самостоятельное выучивание студентом хоровых партий с учетом требований к их исполнению, прорабатываемых на занятии (темп, динамика, фразировка, дикция, и т.д.). Особое обращение в самостоятельной работе на исполнительские трудности произведения (сложность ритмического рисунка, дикции, сложные интонационные ходы в мелодии). Рекомендуются следующие приемы самостоятельной работы над партитурой:

- игра партитур произведений из репертуара хора;
- игра фортепианного сопровождения (по возможности);
- первоначальное интонирование своей партии а cappella сольфеджио, дальнейшая проработка – на прием;
- пение своей партии с произнесением текста а cappella;

- пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а cappella;
- пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения;
- самостоятельное знакомство с дополнительной литературой по стилевым, исполнительским особенностям изучаемого произведения.

VI. Работа с хоровыми группами и ансамблями.

Во время хорового звучания студент должен слышать не только звучание собственной хоровой партии и исполнять ее в ансамбле с другими. Важное значение имеет слышание звучания хора в целом, и всех партий в отдельности, что является спецификой хорового исполнения и показателем работы развитого внутреннего слуха. Поэтому во время проработки отдельных деталей с отдельными хоровыми партиями студенту необходимо участвовать в этой работе, используя слуховой анализ получаемого результата, и переносить его на собственное исполнение.

VII. Художественная работа над хоровыми сочинениями.

Трактовка содержания образной сферы. Слуховое знакомство с произведениями, аналогичными по музыкальному языку, образной сфере, литературному тексту. Выявление взаимоотношения элементов художественного и технического в хоровом произведении, художественного воздействия отдельных исполнительских приемов.

VIII. Концертное исполнение произведений.

Специфика концертного исполнения предполагает активное сценическое самочувствие, уверенное знание партий, вдохновение, навыки сценического поведения. Хоровые партии как персонажи драматургии хоровой музыки.

Вся работа хорового класса должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана, активно способствовать воспитанию студентов в условиях непосредственной практической хоровой работы на всех ее стадиях. Эффективность работы хорового класса во многом зависит от качества используемого на занятиях нотного материала. Одним из обязательных требований здесь является пение студентов по партитурам. Этого требует сама специфика учебных занятий студенческого хора вуза, т. к. только имея в руках партитуру исполняемого сочинения, студент из обычного хорового певца превращается в поющего в хоре хормейстера. Кроме того, обеспечение каждого студента партитурами всех произведений, составляющих текущий репертуар хорового класса, дает возможность широкого использования различных форм самостоятельной домашней работы студентов над репертуаром хора. Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходить подготовленным.

Сдача хоровых партий проводится как во время хоровой репетиции, так и в дополнительное время, и предполагает самостоятельное выучивание студентами своей партии и ее исполнение с соблюдением всех правил пения, а также художественно-выразительных средств.

Практическая работа с хором предусматривает тщательное изучение исполняемого произведения, его анализ с точки зрения исполнительских возможностей, стиля исполнения, прохождения произведения в классе хорового дирижирования, обсуждение плана репетиционной работы с преподавателем.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который сам непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив.

Дисциплина «Хоровое класс и практическая работа с хором» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию
 - б) по голосовым возможностям
 - в) по техническим навыкам
- разнообразие:
- а) по стилю
 - б) по содержанию
 - в) темпу, нюансировке
 - г) по сложности.

При подготовке к занятиям желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Работа над хоровым репертуаром

Репертуар – «визитная карточка» хора. При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Не включать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности хористов и не соответствующие их возрастным данным. Не следует завышать трудность исполняемого репертуара. Подбирая репертуар, необходимо учитывать его художественную ценность, а также выбирать произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю и характеру.

Творческие задания и упражнения, направленные на развитие вокально-хоровых навыков и творческих способностей – необходимая часть каждого занятия в течение всего учебного года. Теоретическая часть в разделе программы «Разучивание репертуара» - это рассказ педагога или студента о композиторе, о стиле и особенностях исполняемых произведений, а практическая часть – непосредственно работа с музыкальным материалом. Новое произведение разучивается раздельно по партиям и со всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без инструмента, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1-й этап – 1-е прочтение. Этот этап самый короткий - чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2-й этап – материал в работе. Это, в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать не сводным хором, а раздельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком. В этот

период большое значение приобретают вокальная работа, творческие задания и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

3-й этап – недоработанное «готовое» произведение – основной. Работа с нотами эпизодична, дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоционально- творческое проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап – художественное совершенствование – самый продолжительный. Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкально-творческое мышление исполнителей получает дальнейшее развитие. Репертуар обеспечивает полноценное творческое и музыкальное развитие каждого участника хора, повышает музыкальную культуру студентов, способствует формированию у них опыта творческой деятельности и эстетического вкуса.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором», нацеливая на развитие собственного творчества. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения.

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: работа с методическими источниками, литературой об ансамблевом исполнительстве, сборниками упражнений, художественно-педагогическим репертуаром, просмотр(прослушивание) концертов (выступлений) выдающихся мастеров вокального искусства. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, широко используются методы стимулирования, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

- изучение нетрудных произведений классического хорового репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студентов или по совместному выбору студентов и преподавателя);
- самостоятельная подготовка к одному из открытых академических концертов части программы;
- самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений;

В качестве дополнительных заданий рекомендуется изучение методической, мемуарной или художественной литературы.

Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение задач вокальной техники, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

- развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе публичных/концертных выступлений;
- осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемого музыкального произведения, хотя допускается сравнение с ранее изученными хоровыми произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении хорового произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения хорового произведения студентами, участниками хора. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические указания по подготовке к прослушиванию

В процессе обучения и совершенствования приобретаемых навыков большую роль играет репертуар. В работе с обучающимся необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую (включая духовную, православную) и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры. Существенным разделом процесса обучения является развитие вокальной техники. Этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков пения обучающегося. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала. Обучающийся в течение учебного года должен выполнять следующие виды практических заданий:

- формирование навыков пения в хоровом коллективе с дирижером и без дирижера;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;

- обучение пению в хоровом коллективе: умению слушать себя и партнера по хору, артистично и выразительно выступать в большом певческом коллективе;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности),

Вокальные упражнения на занятиях хора следует подбирать исходя из возраста участников, опыта пения в ансамбле, постепенно усложняя приобретенные навыки:

- 1.Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов, отчетливой, ясной артикуляции. Работа над унисоном.
- 2.Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.
- 3.Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.
- 4.Работа над двухголосным пением.
- 5.Четкое, легкое исполнение мелких длительностей. Выработка навыков певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом и трудным сочетанием слов в тексте.
- 6.Выработка энергичного, но не резкого *forte* и мягкого, но звучного *piano* на основе хорошего владения певчески дыханием.
- 7.Интонирование полутонов и хроматических ходов.
- 8.Выработка навыков трехголосного пения.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у студентов тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых учащиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одна из главных задач преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания. Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания обучающимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания студентов, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.