

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КЛАСС ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы: Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины | 4 |
| 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 7 |
| 1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 7 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 8 |
| 2.2. Содержание разделов дисциплины | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 13 |
| 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины | 16 |
| 3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем | 16 |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 17 |
| 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций | 17 |
| 4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций | 22 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 31 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ | 35 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель курса – сформировать творчески активную личность учителя-музыканта, подготовленного к выполнению основных видов профессиональной деятельности: педагогической (учебно-воспитательной), культурно-просветительной; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления работы с хором и вокальным ансамблем.

Задачи:

- овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
- изучение специальной терминологии по дисциплинам;
- овладение навыками транспонирования
- овладение навыками накопления репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;
- расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов специального цикла (история музыки, анализ музыкальных произведений, хороведение, хоровой класс и практическая работа с хором, хоровая аранжировка; вокальный ансамбль, музыкально-исполнительская подготовка)
- формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код | Наименование | Результаты обучения | |
|------|--|---------------------|--|
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | суть специфики дирижёрского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности. |
| | | уметь: | выполнять теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития тематического материала, темпов и кульминаций); прочитывать хоровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов. |
| | | владеть: | способностью создавать исполнительскую интерпретацию хорового произведения. |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, | знать: | историю и теорию техники дирижирования; строение, функции и закономерности дирижёрского аппарата; основы дирижёрской техники, структуру и функции |

| | | | |
|------|--|----------|--|
| | специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | | дирижерских жестов; принципы организации хоровой партитуры и особенности записи в ней партий; хоровой репертуар; литературу по искусству дирижирования. |
| | | уметь: | определять и формулировать определенные педагогические задачи и способы их решения; профессионально взаимодействовать и творчески общаться с певцами хора; работать над вокальной техникой хора; наблюдать и анализировать процесс исполнения; подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения; соблюдать меры соотношения музыки, дирижерской техники и хоровой звучности; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности |
| | | владеть: | основными базовыми навыками дирижирования; технологией и психотехникой хорового пения; приемами исполнения типичных метроритмических фигур, управлением дыхания, цезурами, ферматами; управлением фразировкой и динамикой; навыками интерпретации музыкальных произведений; навыками самоконтроля, самооценки в работе с музыкальным коллективом; специальной педагогической терминологией; принципами толерантности, диалога и сотрудничества в своем коллективе. |
| СК-9 | Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного | знать: | теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; приемы практической работы с творческим коллективом; знать основы хоровой культуры в условиях работы с хором в качестве дирижера; основы педагогики и психологии, необходимые для организации творческого коллектива и для продолжительной работы в нём. |
| | | уметь: | профессионально вести репетиционный процесс; находить общий язык с коллективом; слышать все элементы фактуры; добиваться выполнения поставленных |

| | | | |
|-------|---|----------|---|
| | процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | | художественных и технических задач; организовать творческий коллектив; создать необходимые условия для полноценной работы участников. |
| | | владеть: | техническими и художественными приемами хорового музицирования, навыками концертного хорового исполнительства. |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах. |
| | | уметь: | самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях. |
| | | владеет: | слуховым контролем для управления искусством публичного исполнения концертных программ. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Дисциплина «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур» может быть использована в следующих областях профессиональной деятельности выпускников:

- вокальное исполнительство в составе хора или ансамбля;
- музыкальная педагогика в учреждениях дошкольного, общего (основного) образования, дополнительного образования, социальной сферы;
- руководство творческими коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано», «Хороведение», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль».

Освоение данной дисциплины создает теоретическую и практическую платформу для изучения следующих профессионально значимых дисциплин: Хоровой класс и практическая работа с хором, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| | | | | | |
|----------------------------|----------|--|--------|------------------|-----------------|
| Количество зачетных единиц | 8 | | | | |
| Часов по учебному плану | 288 | | | | |
| Виды контроля в семестрах: | Экзамены | | Зачеты | Зачеты с оценкой | Курсовые работы |
| | 7 | | 3-6 | | |

| Курс | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | Итого |
|--|---|---|----|----|----|----|-----|---|-------|
| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Зачетных единиц по семестрам | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | | 8 |
| Лекции (ч.) | | | | | | | | | |
| Лабораторные (ч.) | | | | | | | | | |
| Практические (ч.) | | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | 75 |
| Контактная работа студента с преподавателем (ч.) | | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | 75 |
| Сам. работа (ч.) | | | 21 | 21 | 21 | 57 | 57 | | 177 |
| Контроль (ч.) | | | | | | | 36 | | 36 |
| Итого (ч.) | | | 36 | 36 | 36 | 72 | 108 | | 288 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Раздел (модуль) | Количество академических часов – всего | из них | | | |
|--|--|--------|--------------|--------------|------------------------|
| | | Лекций | Лабораторных | Практических | Самостоятельная работа |
| Семестр 3 | | | | | |
| Раздел I. | | | | | |
| 1.1. Введение. Дирижирование и его роль в подготовке учителя музыки. | 1 | | | 1 | |
| 1.2. Дирижерский аппарат, основная позиция дирижера. | 9 | | | 4 | 5 |
| 1.3. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление, окончание Дирижирование в размере 3/4. | 11 | | | 4 | 7 |
| 1.4. Дирижирование в размерах 4/4, 2/4 в умеренных темпах, средней динамике. Приемы вступления с разных долей такта. | 15 | | | 6 | 9 |
| Итого часов в семестре | 36 | | | 15 | 21 |
| Семестр 4 | | | | | |
| Раздел II. | | | | | |
| 2.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4, 4/4, 2/4. | 17 | | | 7 | 10 |
| 2.2. Разделение функций рук: функции правой и левой руки, фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей.Переменная динамика: forte, piano. | 6 | | | 3 | 3 |
| 2.3. Дирижирование в медленных темпах. Паузы и цезуры между фразами. | 6 | | | 3 | 3 |
| 2.4. Изучение школьного репертуара (младшие классы) | 7 | | | 2 | 5 |
| Итого часов в семестре | 36 | | | 15 | 21 |
| Семестр 5 | | | | | |
| Раздел III. | | | | | |
| 3.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4,4/4, 2/4. | 7 | | | 3 | 4 |
| 3.2. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях | 18 | | | 7 | 11 |
| 3.3. Дирижирование в быстрых темпах при звуковеденииnonlegato и staccato. | 5 | | | 2 | 3 |
| 3.4. Метроритмические особенности партитуры: | 6 | | | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|------------|--|--|-----------|-----------|
| акценты, синкопы | | | | | |
| Итого часов в семестре | 36 | | | 15 | 21 |
| Семестр 6 | | | | | |
| Раздел IV. | | | | | |
| 4.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме | 11 | | | 2 | 9 |
| 4.2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа Длительное крещендо и диминуэндо, субитофорте, субитопиано | 7 | | | 2 | 5 |
| 4.3. Освоение музыкально-образного смысла и интерпретации хорового сочинения | 7 | | | 2 | 5 |
| 4.4. Изучение произведений полифонического склада (подголосочная полифония, каноны, фугато). Способы распределения партитуры между правой и левой рукой. | 9 | | | 2 | 7 |
| 4.5. Обучение навыкам чтения хоровых партитур: Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров. | 21 | | | 3 | 18 |
| 4.6. Анализ хоровых партитур. | 12 | | | 3 | 9 |
| 4.7. Изучение школьного репертуара (средние классы) | 5 | | | 1 | 4 |
| Итого часов в семестре | 72 | | | 15 | 57 |
| Семестр 7 | | | | | |
| Раздел V. | | | | | |
| 5.1. Совершенствование навыков дирижирования в простых и сложных размерах. | 12 | | | 2 | 10 |
| 5.2. Знакомство со смешанными размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4 | 15 | | | 3 | 12 |
| 5.3. Знакомство с оперными хорами, хорами из кантат, ораторий. | 16 | | | 3 | 13 |
| 5.4. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами. | 16 | | | 4 | 12 |
| 5.5. Изучение произведений для работы с хором (ансамблем). | 13 | | | 3 | 10 |
| Подготовка к экзамену | 36 | | | | |
| Итого часов в семестре | 108 | | | 15 | 57 |

2.2. Содержание разделов дисциплины

Особенностью дирижерско-хоровой подготовки студентов является ее профессиональная направленность на практическую деятельность учителя музыки в школе, детском саду, которая проявляется в аналитическом освоении и художественно-образном восприятии произведений, приобретении умений и навыков словесной интерпретации музыкального образа и воплощении его системой дирижерских жестов, а также изучении песенного материала школьной программы; обучение будущего учителя музыки и музыкального руководителя искусству общения с детьми, учитывая сопутствующие музыкальному исполнительству моменты психолого-педагогического и творческо-интерпретаторского порядка.

В каждом периоде изучения данного курса предусматриваются работа с партитурой, развитие мануальной техники, изучение школьного репертуара, подготовка к хоровому практикуму, регулярно проводятся контрольные мероприятия в виде академических концертов, контрольных уроков, осуществляется руководство освоения студентами методической литературой по данной дисциплине.

Обучение происходит в тесной связи с другими предметами – хоровым классом, хороведением и хоровой аранжировкой, практикой по школьному репертуару, концертно-исполнительской практикой и др. а также со школьной педагогической практикой. Необходимо, чтобы репертуар дирижерского класса включал в себя яркие, разнообразные по содержанию, произведения зарубежной и русской, классической и современной музыки, а также обработки народных песен.

Занятия по дирижированию опираются на принципы свободы дирижерского аппарата, графической ясности, экономичности, опережения предстоящей звучности, характера звуковедения и художественной целесообразности. Студенты, окончившие музыкальные училища по фортепиано и теории музыки, изучают хоровые партитуры с более сложной фактурой, но с простыми дирижерскими задачами

Раздел I.

1.1. Введение. Дирижирование и его роль в подготовке учителя музыки.

Цели и задачи дисциплины. Формирование руководителя хорового коллектива. Особенности изучения данной дисциплины. Дирижирование как искусство управления хором. Основы дирижерской техники, принципы и характер движений дирижера.

1.2. Дирижерский аппарат, основная позиция дирижера.

Изучение упражнений для выработки внутреннего ощущения двигательной свободы. Дирижерская поза. Основная позиция дирижера. Постановка корпуса, ног, головы. Позиция «внимание». Постановка рук. Оформление кисти. Изучение упражнений для правильной работы запястья. Воспитание чувства опоры, точки, рефлекса.

1.3. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление, окончание. Дирижирование в размере 3/4.

Структура движения рук в трехдольной схеме дирижирования. Фиксация граней основных долей такта. Ощущение нижней плоскости. Масштаб дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях. Экономичность, точность, ритмичность, отчетливость дирижерских движений. Ауфтакт и рефлекс. Система ауфтактов в трехдольной дирижерской схеме. Изучение приемов вступления и окончания. Три фазы вступления: внимание, дыхание, начало звучания. Снятие, его подготовка и заключительная точка. Изучение вокальных произведений в трехдольном размере.

1.4. Дирижирование в размерах 4/4, 2/4 в умеренных темпах, средней динамике. Приемы вступления с разных долей такта

Структура движения рук в четырехдольной схеме дирижирования. Сильная и относительно сильная доли. Целесообразность дирижерских движений в четырехдольной схеме. Система снятий и ауфтактов в четырехдольной схеме. Изучение хоровой партитуры а`cappella для однородного двух- трехголосного детского или женского хора в размере 4/4, 2/4. Приемы показа дыхания на паузах, цезурах. «Комбинированный» жест. Исполнение хоровой партитуры. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами.

Раздел II.

2.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4, 4/4, 2/4.

Совершенствование знаний и навыков, полученных в предыдущем семестре. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры.

2.2. Разделение функций рук: функции правой и левой руки, фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей. Переменная динамика: *forte, piano*.

Изучение упражнений на разделение функций рук. Разделение функций рук в показе выдержанных звуков. «Интонирование» ритмического рисунка в левой руке. Приемы показа концертмейстеру в произведениях с сопровождением. Изучение упражнений в различных размерах при разных штрихах. Изучение упражнений на координацию рук. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Приемы показа снимаемых фермат. Фермата на звуке и на паузе. Изучение упражнений на изменение масштаба движений при разнообразной динамике. Знакомство с приемами дирижирования при *piano forte*.

2.3. Дирижирование в медленных темпах. Паузы и цезуры между фразами.

Изучение упражнений на ощущение внутренней пульсации в медленных темпах, на достижение мышечной свободы, равенстве ударов во времени и неравенстве в их силе. Анализ причин «утяжеления» ритма и изменения скорости движения в медленных произведениях. Изучение хоровых произведений в медленных темпах. Показ дыхания между фразами.

2.4. Изучение школьного репертуара (младшие классы)

Освоение детских песен из программы каждого класса. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, ансамблевые навыки пения и инструментального исполнения. Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Раздел III.

3.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4, 4/4, 2/4.

Совершенствование знаний и навыков, полученных в предыдущем семестре. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Усложнение форм изложения партитуры.

3.2. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях.

Упражнения на дублирование долей методом отдачи, на ощущение сильных и слабых метрических долей. Система снятий и афтактов в шестидольной схеме. Особенности снятия на слабые вторую и пятую доли. Особенности афтактов и снятий в шестидольных размерах, дирижируемых по двухдольной схеме.

3.3. Дирижирование в быстрых темпах при звуковедении *non legato* и *staccato*.

Использование мелкой кистевой техники. Изучение упражнений на ощущение свободы в мелких кистевых движениях, на ощущение опоры в области предплечья, на гибкость и подвижность кисти. Изучение хоровых произведений в быстрых темпах. Выполнение технических упражнений на выработку правильных штрихов.

3.4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.

Виды синкоп. Внутридольная синкопа. Упражнения на изучение приемов показа синкопированного ритма и акцентов.

Раздел IV.

4.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме.

Система афтактов и снятий в девятидольных и двенадцатидольных метрах. Упражнения на внутридольную пульсацию. Дирижирование девятидольных и двенадцатидольных размеров по трехдольной и четырехдольной схемам.

4.2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа. Длительное крещендо и диминуэндо, субито форте, субито пиано.

Изучение упражнений на изменение масштаба движений при разнообразной динамике. Знакомство с приемами дирижирования при *subitopiano* и *subitoforte*. Изучение приемов дирижирования при постепенном изменении силы звука. Филировка звука – приемы показа в конце музыкальной фразы. Изучение упражнений для развития навыка дирижирования «на раз». Группировка тактов в определенную схему в зависимости от строения музыкальной фразы, произведения. Изучение приемов дирижирования при смене темпа. Особенности показа афтактов при переходе к новому темпу. Изучение произведений с контрастными темпами. Изучение произведений с постепенным изменением темпа.

4.3. Освоение музыкально-образного смысла и интерпретации хорового сочинения.

Поэтапное освоение образно-смыслового содержания произведения по следующему плану: анализ литературной основы (наличие различных образных сфер); музыкально-теоретический анализ средств выразительности (закономерности формообразования, жанр, стиль); вокально-хоровой анализ на основе знаний в области хороведения, хорового класса и сольного пения; исполнительский анализ как отражение исполнительской концепции дирижера; определение основных вокально-хоровых трудностей исполнения; дирижерских задач и средств адекватного воплощения музыкального содержания и стиля в жесте.

4.4. Изучение произведений полифонического склада (подголосочная полифония, каноны, фугато). Способы распределения партитуры между правой и левой рукой.

Полифония как вид многоголосия. Имитационная, подголосочная, гетерофония, органный пункт. Канон как форма имитационной полифонии. Прием показа хоровым партиям в произведениях, построенных в форме канона. Приемы показа выдержанного звука в басовой или альтовой партии. Упражнения на разграничение функций рук. Приоритеты в музыке полифонического склада.

4.5. Обучение навыкам чтения хоровых партитур: Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров.

Цели и задачи чтения хоровых партитур с листа. Формы чтения с листа: разбор партитуры; замедленное проигрывание партитуры; чтение с листа в темпе, допускающее упрощение фактуры в трудных местах. Попеременное использование всех трех форм чтения с листа. Зрительный просмотр партитуры. Слуховой контроль. Разбор хоровой партитуры. Чтение с листа. Составление исполнительского плана. Игра партитуры в заданном темпе и характере. Обозначения характера звуковедения. Обозначение колористических приемов. Темповые обозначения. Динамические обозначения. Обозначения сокращений. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Роль цезуры в исполнении хоровой партитуры на фортепиано. Проигрывание партитуры с одновременным пропеванием одной из партий. Чтение литературного текста в ритме. Взаимосвязь музыкального и литературного текстов.

4.6. Анализ хоровых партитур.

Значение детального изучения хоровых произведений. План анализа хоровых партитур. Обзор справочной литературы. Анализ общего содержания. Музыкально-теоретический анализ (форма, тональность, метр, размер, особенности ритмического рисунка, характеристика мелодии). Вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, состав хора, диапазоны хоровых партий). Исполнительский анализ (темп, динамика, звуковедение, характер певческого дыхания). Анализ литературного текста изучаемых произведений. Аннотирование хоровых произведений в письменном виде. Анализ вокально-хоровых трудностей. Хоровой строй и ансамбль. Тесситурные трудности. Специфика анализа сопровождения. Жанровые особенности изучаемых произведений. Самостоятельная работа над хоровой партитурой. Составление плана работы над партитурой.

4.7. Изучение школьного репертуара (средние классы).

Освоение детских песен из программы каждого класса. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, ансамблевые навыки пения и инструментального исполнения. Ознакомление с репетиционным жестом и приёмами совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Раздел V.

5.1. Совершенствование навыков дирижирования в простых и сложных размерах.

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой. Изучение произведений в переменных размерах (простых и сложных). Изучение произведений крупной формы.

5.2. Знакомство со смешанными размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4.

Изучение приемов дирижирования пятидольных и семердольных метров. Изучение пятидольных дирижерских схем с группировкой 3+2 и 2+3. Система снятий и аффтактов в пятидольных метрах. Изучение семердольных дирижерских схем с группировкой 4+3 и 3+4. Система снятий и аффтактов в семердольных метрах.

5.3. Знакомство с оперными хорами, хорами из кантат, ораторий.

Краткая характеристика изучаемого произведения в целом. Местоположение изучаемого фрагмента, его характеристика в контексте. Углубленный анализ хоровых партитур.

5.4. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами.

Особенности ансамбля между хором и солистами. Разграничение функций рук в показе хору и солистам. Особенности игры на фортепиано произведения с солирующими голосами. Особенности исполнения хоровых партий и партий солистов.

5.5. Изучение произведений для работы с хором (ансамблем).

Анализ изучаемых произведений. Краткая характеристика жанра, бытование и стилистические особенности. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ. Исполнительский план. Составление плана работы с хором (ансамблем). Подбор распевок и дирижирование распевками. Игра партитуры, пение хоровых партий, дирижирование изучаемых произведений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1 Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94188>. — Загл. с экрана.
2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.
3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.
4. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
5. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана.
 6. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99163>. — Загл. с экрана.
 7. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.
 8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

3.1.2. Дополнительная литература

1. Александров, А.В. Русские народные песни в обработке для смешанного хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67287>. — Загл. с экрана.
2. Альбрехт, К.Ф. 2-й сборник хоров [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1878. — 103 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66506>. — Загл. с экрана.
3. Анцев, М.В. Краткие сведения для певцов-хористов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1897. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66654>. — Загл. с экрана.
4. Анцев, М.В. Методическая хрестоматия классного хорового пения для всех учебных заведений [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66731>. — Загл. с экрана.
5. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1883. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66521>. — Загл. с экрана.
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90848>. — Загл. с экрана.
7. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П.

- Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>. — Загл. с экрана.
9. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора *a capella* с солистом [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.
 10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана.
 11. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора *a capella* [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63596>. — Загл. с экрана.
 12. Вюльнер, Ф. Хоровые упражнения [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1900. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66687>. — Загл. с экрана.
 13. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
 14. Главач, В. Сборник хоровых песен [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1879. — 1 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66510>. — Загл. с экрана.
 15. Григ, Э. Сборник хоров для мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1937. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67298>. — Загл. с экрана.
 16. Калинин, В.С. Русские народные песни для смешанного хора в обработке В. Калиникова [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67251>. — Загл. с экрана.
 17. Климентов, Ф. Два хора на стихи А. Пушкина [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1936. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67253>. — Загл. с экрана.
 18. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>. — Загл. с экрана.
 19. Матвеев, М.В. Друг хора [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1904. — 119 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66738>. — Загл. с экрана.

20. Орлов, В.М. Девять хоров на темы русских песен для смешанных и мужских голосов [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 47 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66625>. — Загл. с экрана.
21. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>. — Загл. с экрана

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотный Архив Бориса Тараканова. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотная библиотека классической музыки. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
4. Новости музыкальной библиотеки. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: <http://classon.ru/>
6. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
7. Музыкальный архив. – Режим доступа: <http://www.math.rsu.ru/orfey>
8. Классика в mp3. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
9. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>
10. Силуэты композиторов XX века. – Режим доступа: <http://www.maestroes.com>
11. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». – Режим доступа: <https://www.optina.ru/>
12. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru>

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

| Наименование программного обеспечения | Лицензионное программное обеспечение | Свободно распространяемое программное обеспечение |
|---|--------------------------------------|---|
| Операционная система MS Windows | + | |
| Электронный офис MS Office | + | |
| Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook | + | |
| Электронная система управления обучением Moodle | | + |

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Помещение для учебных занятий | Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование |
|--|---|
| Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы | Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование. |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

| Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование раздела (модуля) | Формы учебной работы студента | Форма контроля |
|---|--|--|--|
| СК-7 СК-8 | Раздел I. 1.1. Введение. Дирижирование и его роль в подготовке учителя музыки. 1.2. Дирижерский аппарат, основная позиция дирижера 1.3. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление, окончание Дирижирование в размере 3/4. 1.4. Дирижирование в размерах 4/4, 2/4 в умеренных темпах, средней динамике. Приемы вступления с разных долей такта. | Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. | Практический (дирижерский) показ, устный опрос/собеседование |
| СК-7 | Подготовка к | Подготовка к | зачет |

| | | | |
|----------------------|--|---|----------------------------------|
| СК-8 | промежуточной аттестации | зачету | |
| СК-7 СК-8 | Раздел II. 2.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4, 4/4, 2/4. 2.2. Разделение функций рук: функции правой и левой руки, фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей. Переменная динамика: forte, piano. 2.3. Дирижирование в медленных темпах. Паузы и цезуры между фразами. 2.4. Изучение школьного репертуара (младшие классы) | Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. | Практический (дирижерский) показ |
| СК-7 СК-8 | Подготовка к промежуточной аттестации | Подготовка к зачету | зачет |
| СК-7 СК-8 | Раздел III. 3.1. Повтор приемов дирижирования в размере 3/4, 4/4, 2/4. 3.2. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях 3.3. Дирижирование в быстрых темпах при звуковедении non legato и staccato. 3.4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы | Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике. | Практический (дирижерский) показ |
| СК-7 СК-8 | Подготовка к промежуточной аттестации | Подготовка к зачету | зачет |
| СК-7 СК-8 СК-9 | Раздел IV. 4.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме 4.2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от | Работа с партитурами. Работа с видео-аудио материалами. Работа с хоровым клавиром. Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на | Практический (дирижерский) показ |

| | | | |
|-----------------------|---|---|----------------------------------|
| | <p>темпа Длительное крещендо и диминуэндо, субитофорте, субитопиано</p> <p>4.3. Освоение музыкально-образного смысла и интерпретации хорового сочинения</p> <p>4.4. Изучение произведений полифонического склада (подголосочная полифония, каноны, фугато). Способы распределения партитуры между правой и левой рукой.</p> <p>4.5. Обучение навыкам чтения хоровых партитур: Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров.</p> <p>4.6. Анализ хоровых партитур. 4.7. Изучение школьного репертуара (средние классы)</p> | практике. | |
| СК-7 СК-8 СК-9 | Подготовка к промежуточной аттестации | Подготовка к зачету | зачет |
| СК-8 СК-9 СК-10 | <p>Раздел V.</p> <p>5.1. Совершенствование навыков дирижирования в простых и сложных размерах.</p> <p>5.2. Знакомство со смешанными размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4</p> <p>5.3. Знакомство с оперными хорами, хорами из кантат, ораторий.</p> <p>5.4. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами.</p> <p>5.5. Изучение произведений для работы с хором (ансамблем).</p> | <p>Работа с партитурами.</p> <p>Работа с видео-аудио материалами.</p> <p>Работа с учебной литературой.</p> <p>Применение теоретических знаний и умений на практике.</p> | Практический (дирижерский) показ |
| СК-8 СК-9 | Подготовка к промежуточной | Подготовка к экзамену | экзамен |

| | | | |
|-------|------------|--|--|
| СК-10 | аттестации | | |
|-------|------------|--|--|

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов и экзамена.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на основе индивидуального, дифференцированного подхода в зависимости от уровня довузовской музыкальной подготовки студентов, их опыта в сфере музыкальной деятельности в процессе оценивания качества выполнения заданий к каждому занятию по следующим основным направлениям: анализ изучаемого хорового произведения (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский); вокально-интонационное, инструментальное (при условии наличия необходимой инструментальной подготовки), дирижерское освоение (воплощение художественного образа, исполнительских задач средствами дирижерской техники).

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в **3–6 семестрах** является **зачет**, в **7 семестре** – **экзамен**. Поскольку экзамен представляет собой практический показ приобретенных навыков и умений, билеты не предусмотрены.

Критерии оценки:

Практический (дирижерский) показ

«Отлично» – точный, информативный, свобода аппарата, адекватность художественному образу; интонационно и ритмически точное вокальное исполнение партий; наличие четких представлений об особенностях фактуры, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, убедительной исполнительской концепции; в дирижировании владение необходимыми дирижерскими умениями и навыками; демонстрация управленческого волевого начала в реализации исполнительской интерпретации;

«Хорошо» – демонстрация достаточного уровня владения элементами дирижерской техники, наличие информативности в жесте в общих чертах, свободный аппарат, наличие незначительных неточностей в передаче художественного образа; в основном, интонационно и ритмически верное исполнение с отдельными неточностями, наличие общих представлений об особенностях музыкальной фактуры, средствах выразительности, наличие общего плана исполнительской трактовки; незначительные пробелы в демонстрации управленческого начала;

«Удовлетворительно» – отсутствие информативности в жесте, недостаточный уровень владения элементами дирижерской техники; наличие неточностей в передаче художественного образа в дирижерском жесте; наличие проблем, неточностей в интонационном и ритмическом воспроизведении партий;

«Неудовлетворительно» – отсутствие информативности в дирижерском жесте, зажатость или аморфность дирижерского аппарата, неадекватность жеста художественному образу; отсутствие понимания художественного образа, исполнительской концепции; незнание средств музыкальной и исполнительской выразительности.

Зачет

«Зачтено» выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и уверенное исполнение музыкальных произведений индивидуальной программы семестра.

«Не зачтено» выставляется студенту который не может исполнить произведения индивидуальной программы семестра.

Экзамен

«Отлично» – дирижерский показ: точный, информативный, свобода аппарата, адекватность художественному образу; интонационно и ритмически точное вокальное исполнение партий; наличие четких представлений об особенностях фактуры, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, убедительной исполнительской концепции; в дирижировании владение необходимыми дирижерскими умениями и навыками; демонстрация управленческого волевого начала в реализации исполнительской интерпретации, аргументированные ответы об особенностях выстраивания управления певческой деятельностью в зависимости от особенностей репертуара, уровня и опыта певческой деятельности коллектива; знание критериального (диагностического) аппарата определения качества и эффективности управления певческой деятельностью; демонстрация знаний основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности, аргументирование их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Хорошо» – дирижерский показ: демонстрация достаточного уровня владения элементами дирижерской техники, наличие информативности в жесте в общих чертах, свободный аппарат, наличие незначительных неточностей в передаче художественного образа; в основном, интонационно и ритмически верное исполнение с отдельными неточностями, наличие общих представлений об особенностях музыкальной фактуры, средствах выразительности, наличие общего плана исполнительской трактовки; незначительные пробелы в демонстрации управленческого начала; аргументирование использования методов и приемов управления певческой деятельностью с помощью наводящих вопросов, знание содержания и диагностического аппарата мониторинга качества управления певческой деятельностью, но затруднение в их практическом аргументированном применении; демонстрация знаний в общих чертах основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности, затруднения в аргументировании их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Удовлетворительно» – дирижерский показ: отсутствие информативности в жесте, недостаточный уровень владения элементами дирижерской техники; наличие неточностей в передаче художественного образа в дирижерском жесте; наличие проблем, неточностей в интонационном и ритмическом воспроизведении партий; затруднения в аргументации и воплощении исполнительской трактовки; затруднение в определении методов и приемов работы с исполнительским коллективом и критериев эффективности работы; демонстрация слабого знания основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности; затруднения в аргументировании их использования в процессе управления певческим коллективом.

«Неудовлетворительно» – отсутствие информативности в дирижерском жесте, зажатость или аморфность дирижерского аппарата, неадекватность жеста художественному образу; отсутствие понимания художественного образа, исполнительской концепции; незнание средств музыкальной и исполнительской выразительности; беспомощность в руководстве коллективом, в передаче художественного смысла; отсутствие представлений об особенностях и содержании мониторинга эффективности управления певческой деятельностью; демонстрация отсутствия знаний основных элементов, особенностей налаживания творческого взаимодействия, повышения инициативности, развития творческой активности всех участников музыкально-творческой деятельности.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств:

1. Примерные репертуарные списки для текущего контроля и промежуточной аттестации:
 - примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для изучения в течение учебных семестров и выносимых на зачеты и экзамен;
 - примерный репертуарный список произведений для учебного процесса в школе
2. Практические задания к зачету
3. Практические задания к экзамену

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1. | Практический (дирижерский) показ | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий | Задания для выполнения практических показов |
| 2 | Зачет/экзамен | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов. | Комплект практических заданий (дирижерский показ) к зачету/экзамену |

Фонд оценочных средств текущего контроля

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых для изучения в течение учебных семестров и выносимых на зачеты и экзамен

Размер $\frac{3}{4}$

Хоры без сопровождения:

- 1.Вебер К., рус.текст В.Фогельсона. «Ночная песня».
- 2.(8)Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова (из Гейне). «О, край родной». (66)
3. Ковальджи В. “Милосердия двери» №2
4. Кюи Ц., сл.И.Белоусова. «Всюду снег». (8)
5. Латвийская нар.песня в обр. Юрьяна. «Вей, вей, ветерок».
6. Моцарт В., перелож. А.Луканина. «Вечерняя песня». (34)
7. Словацкая нар.песня, рус. текст М.Заринской. «Певчая птичка». (86)
8. Свиридов Г., сл.С.Есенина. «Ты запой мне ту песню». (90)
9. Чешская нар.песня, обр.Н.Можайского. «Камышинка». (8)
10. Шуберт Ф. «Липа». (30)

Хоры с сопровождением:

1. Верди Дж. Хор придворных дам из оперы «Эрнани». (19)
2. Гендель Г. «Слава лету». Заключительный хор из оперы «Пор». (6)
3. Мокроусов Б., сл.С.Острового. «Песня о Волге».(90)
4. Польская нар.песня,обр.В.Иванникова. «Висла».(44)
5. Чесноков П.,сл.Г.Гейне. «Лотос». (99)

Размер 4/4

Хоры без сопровождения:

1. Бородин А.,сл.А.Бородина. «Слава Кириллу и Мефодию».(13)

2. Кюи Ц., сл. Н. Некрасова. «На родине». (78)
3. Парцхаладзе М., сл. Е. Авдиенко. «Снова осень». (87)
4. Сметана Б., сл. Сладека, пер. Э. Александровой. «Моя звезда». (86)
5. Шведская нар. песня, рус. текст М. Заринской. «Веселый путешественник». (24)
6. Финская нар. песня, обр. В. Акульшина. «Роза в долине». (37)
7. Флярковский А., сл. В. Татаринова. «Осинка-грустинка». (86)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л., перелож. Л. Шохина, пер. Т. Сикорской. «Походная». (85)
2. Глиэр Р., сл. И. Никитина. «Здравствуй, гостя - зима». (20)
3. Глиэр Р., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (20)
4. Гречанинов А., сл. Н. Некрасова. «Урожай». (31)
5. Кюи Ц., сл. С. Надсона. «Заря лениво догорает». (31)
6. Лагидзе Р., рус. текст М. Лаписовой. «Весенняя песня». (87)
7. Русская нар. песня, обр. Пономарькова. «Ивушка». (95)
8. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда». (42)
9. Шостакович Д., сл. К. Алемасовой, перелож. Г. Ковалевой. «Новороссийские куранты».

Размер 2/4

Хоры без сопровождения:

1. Главач В., сл. Т. Шевченко. «Проторила я тропинку». (30)
2. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. «Ворон к ворону летит». (23)
3. Кюи Ц., сл. И. Белоусова. «Весеннее утро». (33)
4. Мендельсон Ф., рус. текст М. Павловой. «Зима и лето». (87)
5. Монюшко С., сл. В. Бенедиктова. «Казак». (30)
6. Одоевский В., сл. П. Вяземского. «Пой в восторге, русский хор». (24)
7. Ребиков В., сл. А. Плещеева. «Травка зеленеет». (30)
8. Шуберт Ф., рус. текст М. Павловой. «Встречайте день мая». (90)

Хоры с сопровождением:

1. Гречанинов А., сл. народные. «Призыв весны». (22)
2. Глюк Х. В. Хор скифов из оперы «Ифигения в Тавриде». (96)
3. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева. «Весна». (33)
4. Кюи Ц., сл. Е. Беляевской. «Вербочки». (33)
5. Ревуцкий Л., сл. народные. «Засвистали казаченьки». (87)
6. Римский-Корсаков Н. Хор корабельщиков из оперы «Садко». (87)
7. Чесноков П., сл. А. Федорова. «Солнце, солнце встает». (99)
8. Шостакович Д., сл. Е. Долматовского. «Пионеры сажают леса». Хор из оратории «Песнь лесов». (90)

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл. П. Вяземского. «Привет весне». (88)
2. Анцев М., сл. К. Р. «Задремали волны». (30)
3. Бойко Р., сл. А. Пушкина. «Зимнее утро». (3)
4. Дарзинь Э., рус. текст Вс. Рождественского. «Пусть бури вой». (88)
5. Жилинский А., сл. П. Сила. «Весенний дождик». (25)
6. Калинин В., сл. А. Федорова. «Солнце, солнце встает».
7. Кодаи З., рус. текст Н. Глейзарова. «Брынзу утром ест цыган». (50)
8. Кюи Ц., сл. К. Р. «Задремали волны». (30)
9. Ленский А., сл. Н. Берендгофа. «Проводы лета». (25)
10. Парцхаладзе М., сл. И. Квливидзе. «Весна». (77)
11. Русская нар. песня, обр. Ю. Славницкого, «Как на дубе». (88)
12. Речкунов М., сл. А. Коринфского. «Сосны молчаливые». (11)

Хоры с сопровождением:

1. Аренский А., сл. А. Пушкина. «Татарская песня». (14)

2. Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь».(89)
3. Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец».(55)
4. Верди Дж. Хор рыцарей из оперы «Оберто».(55)
5. Глинка М. «Ах ты, свет Людмила». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
6. ГуноШ. хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта».(85)
7. ГуноШ. «Ромео нас не слышит». Хор из оперы «Ромео и Джульетта».(55)
8. Даргомыжский А. «Любо нам», «Тише, тише». Хоры из оперы «Русалка».(75)
9. Ипполитов-Иванов М. «Покорение Сибири».(89)
10. Макаров В. «Былина о бурлаках», из сюиты «Река-богатырь».(35)
11. Моцарт В. Хор из оперы «Милосердие Тита».(97)
12. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка».(71)
13. Направник Э «Сторона ль, сторонка». Хор из оперы «Нижегородцы».(82)
14. Николаи О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки».(29)
15. Перселл. Хоры из опер «Дидона и Эней» и «Король Артур».(96)

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого. «Май».(30)
2. Брамс И. «Прощай».(30)
3. Даргомыжский А., сл. А.Пушкина. «Пью за здоровье Мэри».(23)
4. Ипполитов-Иванов М. «Новгородская былина».(84)
5. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова. «Горные вершины».(43)
6. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Михайлова. «Ночь».(30)
7. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Беги со мной».(10)
8. Моцарт В., русский текст А.Овербека. «Весна»(30)
9. Русская нар.песня, обр. С.Попова. «Как по морю».(84)
10. Свиридов Г., сл. Ф.Сологуба. «Грусть просторов».(79)
11. Стенхаммар В., сл. И.Якобсона, пер. К.Алемасовой. «Сентябрь».(25)

(по 6-дольной схеме):

1. Попатенко Т., сл. Н.Берендгофа. «Величальная».(89)
2. Украинская нар.песня, обр. Е.Козака. «Думы мои, думы».(30)
3. Шуберт Ф. «Какая ночь», «Тишина», «Далекой».(30)

Хоры с сопровождением (по 2-дольной схеме):

1. Анцев М., сл. А.Толстого.» Колокольчики».(31)
2. Верди Дж. «Победа, победа». Хор из оперы «Отелло».(33)
3. Гайдн И. Хор крестьян из оратории «Времена года».
4. Глинка М. «Не проснется птичка». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(71)
5. Григ Э., пер. А.Ефременкова, перелож. В.Соколова. «С добрым утром».(89)
6. Моцарт В. «Спит безмятежно море». Хор из оперы «Идоменей».(83)
7. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали». Хор из оперы «Свадьба Фигаро».(30)
8. Парцхаладзе М., слЭ.Джгамадзе. «Здравствуй, утро».(48)

(по 6-ти дольной схеме):

1. Рахманинов С. «Огни погашены». «Как вольность, весел наш ночлег». Хоры из оперы «Алеко».(31)
2. Римский-Корсаков Н. «Поезд Овсеня и Коляды». Хор из оперы «Ночь перед Рождеством».(56)
3. Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон».(89)
4. Чайковский П. Хор и причитание матери из оперы «Мазепа».(53)
5. Чайковский П. «Рассадить ли беду». Хор из оперы «Чародейка».(92)
6. Шуман Р., сл. Г.Гейне, пер. М.Михайлова, перелож. Е.Красотиной. «Лотос».(89)

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения:

1. Кюи Ц., сл. И.Белоусова. «В лесу».(30)

2. Кюи Ц., сл. Ф.Сологуба. «Воды».(30)
3. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. «Хотел бы в единое слово».(91)
4. Снетков Б., сл. И.Никитина. «Звезды меркнут и гаснут». (63)
5. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. «Казненным» (фрагмент). «Смелей, друзья».(104).

Хоры с сопровождением:

1. Глиэр Р., сл. Ф.Тютчева. «Сияет солнце».(20)
2. Рахманинов С., сл. Е.Бекетовой. «Сирень». Перелож. Для хора Ю.Славнитского. (92)
3. Чайковский П. «На море утушка». Хор из оперы «Опричник».(31)
4. Рубинштейн А., сл. А.Пушкина. «Туча».(47)

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения:

1. Гурилев А., сл. Н.Огарева. «Внутренняя музыка». Перелож. для хора И.Лицвенко. (8)
2. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. Ю.Абызова. «Былое».(84)
3. Танеев С., сл. А.Хомякова. «Вечерняя песня».(30)

Хоры с сопровождением:

1. ГуноШ. Марш солдат из оперы «Фауст».(93)
2. Моцарт В. «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идомей».(36)
3. Рахманинов С., сл. М.Лермонтова. «Сосна».(51)
4. Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу». Хор из оперы «Снегурочка».(84)

Переменные сложные размеры

1. Глиэр Р., сл. П.-Б.Шелли, пер. К.Бальмонта. «Из моря смотрит островок».(30)
2. Гречанинов А., сл. П.Соловьевой. «Подснежник».(54)
3. Чесноков П., сл. А.Некрасова. «Несжатая полоса».(99)
4. Чесноков П., сл. С.Потресова. «Яблоня».(99)
5. ЧичковЮ., сл. Ю.Разумовского. «Россия, Россия».(100)

Простые размеры

Хоры без сопровождения:

1. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Послание в Сибирь».(30)
2. Кенеман Ф., сл. А.Пушкина. «Эхо».(30)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(30)
4. Корганов Т., сл. Т.Корганова. «Прелюдия и fuga».(41)
5. Мендельсон Ф. «Лес».(30)
6. Молдавская нар.песня, обр. Л.Гурилева, пер. В.Семернина. «Лист зеленый чебреца».(90)
7. Пирумов А., сл. М.Лермонтова. «Под завесою тумана».(41)
8. Флярковский А., сл. П.Комарова. «Клен».(90)
9. Чесноков П., сл. А.Островского. «Не цветочек в поле вянет».(30)
10. Эрнесакс Г., сл. А.Алле, рус.текст В.Рушкиса. «На болоте».(30)

Хоры с сопровождением:

1. Гендель Г. «Туда, где блещет звездный хор». Из оратории «Самсон».(31)
2. Дегтярев С., сл. Горчакова. «Пойдем Отечество спасать». Хор из оратории «Минин и Пожарский».(91)
3. Дегтярев С., сл. Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
4. Коваль М., сл. В.Каменецкого. «Эй вы, горы, Уральские горы». Хор из оперы «ЕмельянПугачев».(92)
5. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки». Хор из оперы «Евгений Онегин».(91)

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Аракишвили, сл. С.Главахвили, пер. Ю.Цертевели. «О поэте».(30)
2. Дарзинь Э., сл. Аспазии, пер. В.Невского. «Лунная дорожка».(91)

3. Людвиг М., сл. К.Сеет. «Лес».(90)
4. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. В.Соколова.(27)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Не тужи, дитя родимое». «Разгулялися, разливалися.» Хор из оперы «Иван Сусанин».
2. Даргомыжский А. «Как денница появится». Хор из неоконченной оперы «Рогдана».(91)
3. Чайковский П. «Я завью, завью венок». Хор из оперы «Мазепа».(42)

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения:

1. Болгарская нар.песня, обр. Т.Попова. «Караванная».(88)
2. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка».
3. Парцхаладзе М., сл. И.Квливидзе, пер. Ю.Полухина. «Листья»(39)
4. Русская нар.песня «Заплетися, плетень». Обр. Н.Римского-Корсакова,(17)

Хоры с сопровождением:

1. Глинка М. «Лель таинственный». Хор из оперы «Руслан и Людмила».(91)
2. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе вырасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане».(17)

7-дольный размер

1. Бородин А. «Песня темного леса». Перелож. для хора В.Калинникова.(84)
2. Бриттен Б. «Diesire». Фрагмент из «Военного реквиема».(18)
3. Латвийская нар.песня, обр. А. Юрьяна. «Выросла я за рекою».(92)
4. Молдавская нар.песня, обр. С.Попова, рус. текст С.Попова. «Далеко за селом».(92)
5. Попов Т., рус.текст Р.Михайловской. «Распаху я полюшко».(92)
6. Русская нар.песня «Не на месте садик вырос». Обр. В.Тромбицкого, перелож. для смешанного хора Е.Красотиной.(91)

Размеры 3/2, 4/2

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Босева. «Птица песни распекает». Из цикла «Четыре акварели».(4)
2. Брамс И., пер. М.Павловой. «Прошли вы, счастье и покой».
3. Кюи Ц., сл. Я.Полонского. «Тишь».(77)
4. Левина З., сл. Н.Некрасова. «Дума».(12)
5. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой, «Ходит-бродит осень».(34)
6. Русская нар.песня, обр. А.Гречанинова. «Нападай-ко ли, нападай».(30)
7. Чесноков П. «Благослови душе моя, господи». №12 из «Всенощного бдения».
8. Шебакин В., сл. А.Сафронова. «Полынок».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Золотой звон».(91)
2. Кюи Ц., сл. А.Пушкина. «Татарская песня».(91)
3. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир».(72)
4. Римский-Корсаков Н. «Поднялася с полуночи». Хор из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(70)
5. Римский-Корсаков Н. «Заключительный гимн». Хор из оперы «Снегурочка».(88)

Дирижирование на одну долю. ALLA BREVE

1. Бетховен Л. «Весенний призыв».(30)
2. Глиэр Р., сл. А.Пушкина. «Зима».(57)
3. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова. «Листья в саду шелестят».(54)
4. Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».(31)
5. Кюи Ц., сл. Е.Беляевской. «Птицы».(91)
6. Кюи Ц., сл. С.Надсона. «Пусть смятенья и грома...»(32)
7. Люлли Ж.Б. Хор жриц из оперы «Тезей».(96)
8. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. «Туча».(46)
9. Попатенко Т., сл. Е.Авдиенко. «Падает снег». (88)

10. Попатенко Т., сл. Е.Трутневой. «Ходит-бродит осень».(25)
11. Моцарт В. «Хор жрецов» из оперы «Волшебная флейта».(97)
12. Попов Т., сл. Я.Урумова, пер. Н.Некрасовой. «Путевая сторожка».(88)
13. Рукин П., сл. А.Пушкина. «Ворон к ворону летит».(73)

Размер 3/8 (3-дольная схема)

1. Гурилев А., сл. С.Любецкого, обр. для хора 3.Заграничного. «Домик-крошечка».
2. Степовой Я., сл. Т.Шевченко. «Вечір».(91)

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения:

1. Барток Б., сл. народные, рус.текст М.Лапирова. «Ты меня оставишь».(2)
2. Бах И.С., рус.текст П.Богданова. «Ночь отошла». Их мотета №3. (91)
3. Калинин В., сл. Н.Соколова. «Проходит лето».(30)
4. Салманов В., сл. С.Есенина. «Топа да болота».(60)
5. Снетков Б., сл. В.Каризно, рус.текст Б.Снеткова. «За рекой красной».(65)

Хоры с сопровождением:

1. Барток Б., рус.текст А.Годова. «Свадебная».(2)
2. Гречанинов А., сл. Е.Баратынского. «Осень».(22)
3. Давиденко А., сл. П.Эдиета. «На десятой версте». Хор из музыкального действа «Путь Октября».(7)
4. Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама».(31)

Переменные размеры

Хоры без сопровождения:

1. Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Зимнее утро».(73)
2. БуцкоЮ., сл. народные. «Ах пчелка, пчелка ярая».(92)
3. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. «Что ты клонишь над водами».(30)
4. Парцхаладзе М., сл. Д.Никабадзе. «Где ты, звонкое лето».(40)
5. Русская нар.песня «Заплетися, плетень». Обработка Н.Римского-Корсакова.(17)
6. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Лев в железной клетке».(60)
7. Русская нар.песня «В темном лесе». Обработка А.Пащенко.(30)
8. Тихомиров Г., сл. народные. «да ты, утушка».(80)
9. Шафранников В., сл. М.Бестужева. «То не ветер шумит».(90)
- 10.Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Дикий виноград».(102)

Хоры с сопровождением:

1. Орф К. Кантата «Кармина бурана». №№ 5, 7, 8, 9, 11.(38)
2. Пуленк Ф., сл. Э.Таме, пер. А.Годова. «Опустевшая деревня». 2 часть из кантаты «Засуха».(69)
3. Русская нар.песня. «Поле чистое». Из цикла «Цветок на ладони». Обр. Б.Снеткова.(60)
4. Свиридов Г., сл. народные. «Соловей мой смутный». Из сюиты «Курские песни».(61)
5. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Ночь под Ивана Купала», № 5-6. (62)

Хор соло

Хоры без сопровождения:

1. Абт Ф. «Серенада».
2. Верди Дж. «Requiem aeternam». Из «Реквиема». (31)
3. ГуноШ. «Ночь».(31)
4. Плотниченко Г., сл. В.Подкопаева. «Выйду в поле». (80)
5. Салманов В., сл. Р.Гамзатова. «Ты хочешь узнать». Из цикла «Восьмистишия».(60)
6. Шварц А., перелож. И.Полтавцева. «Уж как пал туман».(31)

Хоры с сопровождением:

1. Глюк Х., сл. И.Гийара, пер. Эм.Александровой. «Какое злодейство». Хор из оперы «Ифигения в Тавриде».(96)
2. Макаров В., сл. Я.Белинского. «Дума над Волгой». Из сюиты «Река-богатырь».(31)
3. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Я последний поэт деревни». Из «Поэмы памяти Сергея

Есенина».(62)

Хоры без сопровождения:

1. Алябьев А., сл. А. Дельвига. «Пела, пела пташечка».(82)
2. Анцев М., сл. Г.Гейне. «Лотос».(1)
3. Анцев М., сл. Ф.Тютчева. «Слезы».(1)
4. Бойко Р., сл. С.Есенина. «Вечером синим».(3)
5. Гречанинов А., сл. С.Надсона. «На заре».(30)
6. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса, пер. В.Невского. «Сломанные сосны».(92)
7. Калинин В., сл. И.Никитина. «На старом кургане».(59)
8. Кюи Ц., сл. Д.Ратгауза. «Уснуло все».(32)
9. Мельников И., сл. А.Пушкина. «Туча».(30)
10. Русская нар.песня, обр. А.Александрова. «Горы».(91)
11. Салманов В., сл. Н.Хикмета. «Пятнадцать ран». Из цикла «Но бьется сердце».(60)
12. Свиридов Г., сл. А.Прокофьева. «Повстречался сын с отцом».(92)
13. Снетков Б., сл. К.Хетагурова. «Не верь, что я забыл». №3 из сюиты «Рассвет в горах».(64)
14. Хиндемит П., сл. П.Рильке, пер. С.Вольского. «Лань», «Лебедь», «Зима». Из цикла «бхоров на стихи П.Рильке».(76)
15. Шебалин В., сл. М.Танка. №Казак гнал коня».(101)
16. Шебалин В., сл. А.Пушкина. «Зимняя дорога».(101)
17. Шебалин В., сл. М.Исаковского. «Дуб».(101)
18. Шебалин В., сл. А.Сафронова. «Бессмертник».(101)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Фрагмент финала из 1 действия оперы «Фиделио».(97)
2. Бизе Ж. Хор из 4 действия оперы «Кармен» (сцена с маршем) (93)
3. Василенко О. Хор народа из неоконченной оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».(31)
4. Верди Дж. Сцена в храме из оперы «Аида».(19)
5. Гайдн И. «Гроза». Хор из оратории «Времена года».(94)
6. ГайднИ. «Gloria» из «Nelson messa». (26)
7. Коваль М. 5-я сцена из 2 действия оперы «Емельян Пугачев».(93)
8. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».(15)
9. Мусоргский М. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов». Сцена встречи и славленияХованского из оперы «Хованщина».
10. Римский-Корсаков Н. Хор слепцов-гуслиров из оперы «Снегурочка». Песня про Голову,речитатив и хор из 1 действия оперы «Майская ночь». Хоровод «Просо» из оперы«Майская ночь». Вступление и хор народа из 1 картины 2 действия оперы «Псковитянка».(56)
11. Римский-Корсаков Н. «Слаще меду», хор из 2 картины 1 действия оперы «Царская невеста».(84)
12. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». (103)
13. Свиридов Г., сл. С.Есенина. «Поет зима», №2 из «Поэмы памяти Сергея Есенина».(62)
14. Чайковский П., сл. А.Майкова. Финал кантаты «Москва».(53)
15. Чайковский П. «Выросла у тына...», хор из оперы «Черевички».(98)
- 16.Шуман Р. Оратория «Рай» и «Пери», № 6. (91)
- 17.Шуман Р. «Kyrie» из мессы G -dur.

Хоры без сопровождения:

1. Анцев М., сл.Л.Пальмина. Реквием. (92)
2. Аракишвили Д., сл. С.Глашавили. О поэте (Памяти ВажаПшавелы). (92)
3. Белый В., сл. Л.Озерова. Степь.(90)
4. Бойко Р., со. Л.Васильевой. Вологодские кружева.(92)

5. БуцкоЮ., сл. народные. Ах, пчелка, пчелка ярая! (92)
6. Верди Дж. «Reguiem aeternam». Из «Реквиема». Соло с хором.(31)
7. Волошинов В., сл. И.Уткина. Аннушка.(92)
8. Гречанинов А., сл. А.Толстого. Над неприступной крутизной.(30)
9. ГуноШ. Ночь. Соло с хором,(31)
10. Дарзинь Э., сл. Я.Райниса пер. Ю.Абызова. Былое.(90, 92)
11. Калинин В., сл. И.Бунина. Кондор.(92)
12. Ковалевский И. Светит солнышко.(90)
13. Коваль М., сл. Н.Некрасова. Буря бы грянула, что ли?(90)
14. Коваль М., сл. В.Каменского. Ой земля, земелюшка. Хор из оратории «Емельян Пугачев».(30)
15. Коваль М., сл. Ф.Тютчева. Что ты клонишь над водами...(30)
16. Кюи Ц., сл. И.Сурикова. Засветилась вдали.(92)
17. Ленский А., сл. А.Богданова. Былое. Из цикла «1905 год».(92)
18. Людвиг М., сл. К.Сеет. Лес.(92, 90)
19. Лятошинский Б., сл. А.Пушкина. Осень.(30)
20. Лятошинский Б., сл. Т.Шевченко, пер. А.Гаямова. Течет вода в синем море.(30)
21. Мельников И., сл. А.Пушкина. Кто, волны, вас оставил.(90)
22. Мендельсон Ф., сл. Г.Гейне. Хотел бы в единое слово.(92, 90)
23. Мендельсон Ф., сл. Н. Ленау, пер. О.Лепко. Осенняя песня.(30)
24. Попов Г., пер. Р.Михайловской. Распашу я полюшко.(90)
25. Просняк М., сл. К.Хрустельской, пер. Н.Мицкевича. Море.(92, 90)
26. Пуленк Ф., сл. П.Элюара, пер. А.Машистова. Грусть.(92)
27. Свиридов Г., сл. С.Есенина. Вечером синим.(30)
28. СеменякоЮ., сл. А.Бачилы. Криницы.(92, 90)
29. Снетков Б., сл. Л.Кондрашенко. Море спит. (92, 90)
30. Снетков Б., сл. Т.Тетцоева. У подножия Казбека.(92)
31. Танеев С., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
32. Флярковский А., сл. П.Комарова. Клен.(92)
33. Чесноков П., сл. Ф.Тютчева. Альпы.(30)
34. Чесноков П., сл. М.Коханского. Ночь.(92)
35. Шафранников В., сл. М.Бестужева. То не ветер шумит.(90)
36. Шостакович Д., сл. А.Гмырева. Казненным.(30, 92).
37. Шульгин Л., сл. М.Лапирова. Друг неизвестный.(90)
38. Шуман Р. Березы. Перелож. для хора В.Степанова.(30)
39. Щедрин Р., сл. А.Твардовского. К вам, павшие. (92)

Хоры с сопровождением:

1. Бетховен Л. Kyrie eleison. Хор из мессы ДО мажор.(31)
2. Бородин А. Песня темного леса. Перелож. для хора В.Калинникова.(92, 90)
3. Брукнер А. Sanctus. Из реквиема ре минор.(92)
4. БуцкоЮ., сл. народные. Возле терема. Из кантаты «Свадебные песни».(92)
5. Галынин Г. По деревне ехал царь с войны. Хор из оратории «Девушка и смерть»(92, 90)
6. Гендель Г. Туда, где блещет звездный хор. Из оратории «Самсон».(31)
7. Гречанинов А. Проводы Добрыни. Хор из оперы «Добрыня Никитич».(90)
8. ГуноШ. О, скорбный день!.. Хор из оперы «Ромео и Джульетта».(92, 90)
9. Дегтярев С., сл. Н.Горчакова. Заключительный хор из оратории «Минин и Пожарский».(90)
10. Моцарт В. Бегите, спасайтесь! Хор из оперы «Идоменей».(90)
11. Римский-Корсаков Н. Будет красен день. Хор из оперы «Садко».(92, 90)
12. Римский-Корсаков Н. Гой ты, Сад-Садко. Хор из оперы «Садко»(92, 90)
13. Римский-Корсаков Н. Не был ни разу поруган изменою. Хор из оперы «Снегурочка. (92)

14. Чайковский П. На море утушка купалася. Хор девушек из оперы «Опричник».(92, 31)

Примерный репертуарный список произведений для учебного процесса в школе

1 класс

1. "Весёлый музыкант" сл. Т. Волгиной, муз. А.Филиппенко
2. "Дон-дон" р.н.п.
3. "Сурок" рус. текст Н.Райского, муз. Л.Бетховена
4. "Пусть всегда будет солнце" сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского
5. "Монтёр" сл. В.Викторова, муз. Д.Кабалевского
6. "Семеро козлят" сл. Е.Манучаровой, муз. М.Коваль
7. "Самая хорошая" сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванниковой
8. "Калинка" р.н.п.
9. "Игра в гостей" сл. И.Рахилло, муз. Д.Кабалевского
10. "Весёлые путешественники" сл. С.Михалкова, муз. М.Старокадомского

2 класс

1. "Спой нам, ветер" сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского
2. "Скворушка прощается" сл. М.Ивенсена, муз. Т.Попатенко
3. "Дружат дети всей земли" сл. В.Викторова, муз. Львова-Компанейца
4. "Кузнец" сл. нар., пер. с англ. С.Маршака, муз. И.Арсеева
5. "Кукушка" пер. Е.Манучаровой (швед. н.п.)
6. "Котёнок и щенок" сл. В.Викторова, муз. Т.Попатенко
7. "Почему медведь зимой спит" сл. А.Коваленкова, муз. Л.Книппера
8. "Любитель-рыболов" сл. А.Барто, муз. М.Старокадомского
9. "Песенка о капитане" сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И.Дунаевского
10. "Скворцы прилетели" сл. М.Матусовского, муз. И.Дунаевского

3 класс

1. "Октябрятская походная" сл. О.Бедарева, муз. Р.Бойко
2. "Цыплята" сл. Т.Муталибова, муз. Г.Гусейнли
3. "Заход солнца" сл. Мунка, пер. с норвеж. С.Свиреденко, муз. Э.Грига
4. "Полька" (чеш.н. песня-танец) рус. текст В.Викторова
5. "Песня итальянских пионеров" рус. текст А.Тверского
6. "Катюша" сл. М.Исаковского, муз. М.Блантера
7. "Нас много на шаре земном" сл. Т.Лихоталь, муз. Ан.Александрова
8. "Орлята учатся летать" сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой
9. "Улица хмурится" (попевка-скороговорка)
10. "Из чего же, из чего же ..." сл. Я. Халецкого, муз. Ю.Чичкова

4 класс

1. "Жаворонок" сл. Н.Кукольника, муз. М.Глинки
2. "Комсомольская прощальная" Д.Кабалевского
3. "Волшебный смычок" (норв.н.п.)
4. "Звуки музыки" рус. текст М.Цейтлинной, муз. Р.Роджерса
5. "Песня о Щорсе" сл. М.Голодного, муз. М.Блантера
6. "Песня о тревожной молодости" сл. Л.Ошанина, муз. А.Пахмутовой
7. "Песня о маленьком трубаче" сл. С.Крылова, муз. С.Никитина
8. "Погоня" сл. Р.Рождественского, муз. Я.Френкеля
9. "С чего начинается Родина?" сл. М.Матусовского, муз. В.Баснера
10. "Господин ля Палисс" (фр.н.п.) рус. текст И.Эренбурга

5 класс

1. "Мальчишки и девчонки" сл. И.Дика, муз. А.Островского
2. "Весенняя песня" рус. текст С.Гинзберга, муз. И.С.Баха

3. "Песня единого фронта" сл. Б.Брехта, пер. снем. С.Болотина и Т.Сикорской, муз. Г.Эйслера
4. "Баллада о солдате" сл. М.Матусовского, муз. В.Соловьёва-Седого
5. "Ты слышишь.море?" сл. М.Пляцковского, муз. А.Зацепина
6. "Хорошо, что есть каникулы!" сл. С.Богомазова, муз. Д.Львова-Компанейца
7. "Песня про жирафа" сл. Ю.Энтина, муз. Ю.Чичкова
8. "Женька" сл. К.Ваншенкина, муз. Е.Жарковский
9. "Вечерняя звезда" сл. Г.Фаллерслебена, пер. Я.Родионова, муз Р.Шумана
10. "Сколько нас" сл. Л.Куклина, муз. О.Хромушина

6 класс

1. "Дороги" сл. Л.Ошанина, муз. А.Новикова
2. "Песня туристов" сл.нар., муз. К.Молчанова
3. "Гимн демократической молодёжи" сл. Л.Ошанина, муз. А.Новикова
4. "Песня о молоте" сл. Л.Хейза, пер. С.Болотина, муз. П.Сигера, обр. Е.Светланова
5. "Звездопад" сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой
6. "Школьный корабль" сл. К.Ибряева, муз. Г.Струве
7. "Бухенвальдский набат" сл. А.Соболева, муз. В.Мурадели
8. "Счастье" сл. О.Выготской. муз. Д.Кабалевского
9. "Баллада о гитаре и трубе" сл. Ю.Левитанского, муз. Я.Френкеля
10. "Нам нужна одна победа" сл. и муз. Б.Окуджава

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Практические задания к зачетам

Дирижирование (3-6 семестры)

1. Дирижирование двумя произведениями.
2. Устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ демонстрируемых произведений).

* Дополнительно в 4 и 6 семестрах подготовить к зачету по теме «Изучение школьного репертуара» песню под собственный аккомпанемент.

Чтение хоровых партитур (6 семестр)

1. Подготовить исполнительский показ партитуры на фортепиано.
2. Подготовить вокальный показ хоровых партий.
3. Прочитать с листа одну из предложенных партитур.

Практические задания к экзамену

1. Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (с сопровождением и без сопровождения).
2. Устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ демонстрируемых произведений).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная деятельность студентов в процессе обучения по дисциплине «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур» включает аудиторную и внеаудиторную работу. На аудиторных занятиях студенты под руководством педагога осваивают элементы и технику дирижирования, выполняют упражнения по дирижированию,

анализируют особенности хоровых партитур и отличие их от оркестровых партитур, приобретают необходимые навыки дирижирования на уроках музыки при разучивании и исполнении вокальных произведений и при руководстве школьным хоровым коллективом (ансамблем). На каждом учебном занятии педагог дает студенту задания для дальнейшей самостоятельной работы по совершенствованию навыков дирижирования, анализу хоровой партитуры. Каждое выполненное в срок учебное задание оценивается преподавателем на основании разработанных критериев с использованием традиционной системы оценивания.

Примерный план анализа хоровой партитуры

1. Краткая характеристика творчества поэта, эпохи создания произведения.
2. Обзор музыкального наследия композитора, характеристика его хорового творчества.
3. Музыкально-теоретический анализ партитуры:
 - Форма.
 - Интонация, мелодика, тематизм (его жанровые истоки, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации).
 - Тональность, тональный план, тональное развитие; Гармония, гармонический язык, роль гармонии в данном произведении.
 - Полифоническое письмо, полифоническая форма, специфика развития голосоведения.
 - Метр, ритм. Темп, темповые отклонения, агогика. Динамика, динамические оттенки.
 - Фактура изложения (моноподическая, полифоническая, аккордовая, гомофонно-гармоническая, смешанная).
4. Вокально-хоровой анализ:
 - Тип хора. Вид хора.
 - Хоровая оркестровка, использование тембровых красок, как отдельных хоровых партий, солирующих голосов, так и групп хора, сопровождение.
 - Приемы хорового письма (изложение темы общехоровое, отдельными группами, партиями, дублирование, унисон, октавный унисон, передача мелодии из одной партии в другую, постепенное включение или выключение партий, сопоставление или обособление хоровых групп, переименование голосов, наложение, окружение хоровой темы, контрапункт, хоровая педаль, оstinatная фигура и т. п.).
 - Характер звуковедения, характер звука. Характер дыхания. Тембровая окрашенность.
 - Дикция, орфоэпия, артикуляция.
 - Ансамбль (тип, вид); Диапазоны хоровых партий, их тесситурные условия.
5. Исполнительские трудности строя, ансамбля, метроритма, звуковедения, связанные с интервальным составом мелодии и использование штриха, связанные с исполнением темповых указаний, связанные с исполнением нюансировки, связанные с тесситурными условиями партий.
6. Дирижерский жест:
 - Характеристика жеста в связи с темпом и метроритмом, жест и характер звука, движение жеста в пространстве (амплитуда, уровень, план); жест и нюансировка.
 - Показ вступлений и снятий, пауз и фермат, акцентов и колористических приёмов.
 - Дирижерское решение фразировки, отдельных интонаций, вершин и кульминаций.
 - Стилль жеста в связи со стилем музыки.

Упражнения по технике дирижирования

Упражнение №1

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх, напрячь мышцы, сжать в кулак. Расслабить кисть. Потрясти пальцами. Расслабить предплечье. Опустить вниз. Расслабить плечо. Встряхнуть руками. Повторять 3-4 раза.

Упражнение №2

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя. Правой рукой взять за предплечье левую руку. Левая рука расслаблена. Отпустить левую руку. Она должна свободно повиснуть вдоль туловища. Затем повторить упражнение, поменяв руки.

Упражнение №3

Упражнение на релаксацию мышц рук.

И.п. Стоя, руки разведены в стороны на уровне плеч. Опустить предплечье вниз. Предплечье максимально расслаблено. Покачать предплечьем вправо-влево. Расслабить руки, опустить вниз.

Упражнение №4

Упражнение на разработку мышц кисти.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой. Сжать кисти в кулак. Делать вращательные движения в противоположные стороны. Повторить то же упражнение, разводя руки в стороны. Выполнять в течение 1-2 минут.

Упражнение №5

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой, кисть зажата в кулак. Выполнять вытянутыми руками вертикальные движения вверх-вниз. Следить за запястьем и кистью. Кисть двигается параллельно полу. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №6

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки вытянуты перед собой, кисть зажата в кулак. Выполнять вытянутыми руками на уровне плеч горизонтальные движения к себе – в стороны. Запястья развернуты друг к другу. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №7

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя правым боком у стены, рука полусогнута, кисть раскрыта, предплечье касается стены. Выполнять вертикальные движения рукой вверх и вниз, плавно скользя кистью вдоль стены. Следить за тем, чтобы пальцы не поднимались и не опускались, работает только запястье. Выполнить 3-4 раза правой и левой руками попеременно.

Упражнение №8

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя к стене лицом, руки полусогнуты, кисть раскрыта и слегка развернута от себя, кончики пальцев касаются стены. Совершать встречные движения по диагонали вверх и вниз, навстречу и в стороны. Следить за тем, чтобы пальцы не поднимались и не опускались. Запястье совершает плавные движения.

Упражнение №9

Упражнение на разработку запястья.

И.п. Стоя, руки разведены в стороны, кисть раскрыта и развернута от себя. Совершать встречные горизонтальные движения руками навстречу друг к другу. При движении к себе запястье выгибается, при движении от себя запястье прогибается. При разведении рук в стороны лопатки сближаются. Выполнять 3-4 раза.

Упражнение №10

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя перед столом. Погладить поверхность стола ладонями. Поднять руки на уровень воображаемой нижней плоскости и воспроизвести те же движения, сохраняя ощущение реальной плоскости.

Упражнение №11

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя в позиции «внимание» плавно поднимать и опускать руки на воображаемую плоскость. В точке соприкосновения с воображаемой плоскостью делать остановку с ощущением опоры на эту плоскость.

Упражнение №12

Упражнение на ощущение плоскости.

И.п. Стоя в позиции «внимание» плавно поднимать руки вверх и резко бросать вниз с ощущением опоры на воображаемую плоскость. В момент падения мышцы руки должны быть расслаблены.

Упражнение №13

Упражнение на ощущение плоскости и выработку начальной точки ауфтакта к первой доле.

И.п. Сидя перед столом, руки ладонями опираются на поверхность стола. Отталкиваясь от поверхности стола, плавно поднимать руки вверх. При достаточно активном толчке движения рук вверх должно быть мягким, спокойным. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание» и отталкиваясь от воображаемой плоскости. Чередовать движения от реальной и от воображаемой плоскостей.

Упражнение №14

Упражнение на выработку мелкой кистевой техники.

И.п. Сидя перед столом, кисть лежит на столе, пальцы полусогнуты, опора на кончики пальцев. Оттолкнуться кончиками пальцев от поверхности стола, резко выбросить руку вверх. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание» и отталкиваясь от воображаемой плоскости.

Упражнение №15

Упражнение на выработку мелкой кистевой техники.

И.п. Сидя перед столом, кисть сформирована. Кончиками пальцев постукивать по столу, легко отскакивая от поверхности стола. Движения должны быть упругими, четкими. Повторить упражнение, стоя в позиции «внимание», постукивая о воображаемую плоскость.

Упражнение №16

Упражнение на формирование кисти.

И.п. Стоя в позиции «внимание». Выполнять дирижерские сетки, удерживая в руках воздушный шарик. Шарик должен быть небольших размеров. Шарик можно заменить комком бумаги.

Упражнение №17

Упражнение на технику выполнения дублированных долей.

И.п. Стоя в позиции «внимание». Плавно поднимать руки вверх и с силой бросать вниз, совершая отскоки от воображаемой плоскости. Первый отскок самый сильный, остальные «затухающие». При выполнении упражнения должно быть ощущение пружинистой, упругой поверхности.

Памятка студенту по освоению мануальной дирижерской техники.

Исходное положение руки – против плеча.

Дирижирование посередине корпуса приводит к смазанному удару.

Руки не выше диафрагмы.

Тактировать одной рукой. Левая – как средство выразительности.

Показывать дыхание ауфтакт (дополнительное дугообразное движение).

Ауфтакт к триольной доле имеет кругообразный характер.

Тактировать, перенося точку удара.

Однотипность ощущений в ударных движениях.

Показывать направленность мелодического движения к точке опоры.

В мелодии брать звук подбирающим жестом и «переносить» его.

Ощущать массу звучания.
Использовать левую руку как средство выразительности.
Использовать разные уровни тактирования, разные части рук.
Показывать начало такта напротив плеча, а не напротив груди.
Показывать направление движения мелодии.
Образность показа динамики (форте вверху).
Показ «легкого» звучания кистевым движением снизу.
Стараться ощущать равномерность движения звуков внутри доли.
Стоять подтянуто, не сутулясь.
Активно, настойчиво стремиться передать свои намерения хору.
Передавать хору образность музыки, свое увлечение.

В результате изучения дисциплины «Класс дирижирования и чтения хоровых партитур» обучающийся должен:

знать общие вопросы дирижерско-хоровой подготовки бакалавра музыки; основные функции и принципы дирижерской техники; хоровой репертуар;

уметь самостоятельно работать над хоровой партитурой; убедительно и выразительно трактовать музыкальный материал; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности; дирижировать учебным хором;

владеть исполнительскими умениями и навыками; методикой репетиционной работы с хором

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

В каждом периоде изучения данного курса предусматриваются работа с партитурой, развитие мануальной техники, изучение школьного репертуара, подготовка к хоровому практикуму, регулярно проводятся контрольные мероприятия в виде академических концертов, контрольных уроков, осуществляется руководство освоения студентами методической литературы по данной дисциплине.

Обучение происходит в тесной связи с другими предметами – хоровым классом, хороведением и хоровой аранжировкой, практикой по школьному репертуару, концертно-исполнительской практикой и др. а также со школьной педагогической практикой. Необходимо, чтобы репертуар дирижерского класса включал в себя яркие, разнообразные по содержанию, произведения зарубежной и русской, классической и современной музыки, а также обработки народных песен.

Обучение происходит в тесной связи с другими предметами – хоровым классом, хороведением и хоровой аранжировкой, практикой по школьному репертуару, концертно-исполнительской практикой и др. а также со школьной педагогической практикой. Необходимо, чтобы репертуар дирижерского класса включал в себя яркие, разнообразные по содержанию, произведения зарубежной и русской, классической и современной музыки, а также обработки народных песен.

Методические рекомендации по проведению практического (дирижерского) показа

Практический (дирижерский) показ

Проводится:

1. в начале учебного занятия, позволяя оценить уровень закрепления приобретенных практических навыков дирижирования в ходе самостоятельной (домашней) работы, в соответствии с полученными рекомендациями и заданиями педагога на предыдущем учебном занятии. По окончании дирижерского показа проводится устный разбор полученных результатов. Особое внимание уделяется правильности, выразительности и точности жеста.
2. в заключительной части каждого учебного занятия, позволяя оценить уровень приобретённых практических навыков дирижирования, полученных в ходе аудиторной работы со студентом. По результатам показа студенту даются рекомендации и задания, позволяющие закрепить полученные знания и навыки в ходе самостоятельной (домашней) работы.