

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

«28» 06 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составитель рабочей программы: Баязитова Д.И., к.иск.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 20 19 г.)

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Н. Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

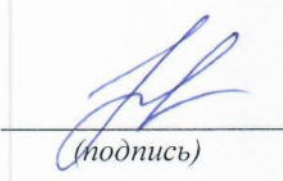
Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от "____" _____ 20____ г.


СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления
образовательных программ


(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой


(подпись)

Т.Н. Козловская

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	14
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	15
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем	15
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций	17
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель – развитие творческих способностей студентов, овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи:

- 1) Изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования,
- 2) понимание структуры музыкального произведения, его образного строя,
- 3) развитие профессиональных навыков гармонического анализа, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах,
- 4) формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-1	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте	знать:	исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления
		уметь:	определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте
		владеть:	навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений
СК-2	Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста	знать:	выразительные и формообразующие средства музыкального языка
		уметь:	интерпретировать содержание музыкального произведения
		владеть:	навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений
СК-3	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства	знать:	исторические и теоретические концепции музыкального искусства
		уметь:	создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства
		владеть:	навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые при изучении курса музыки средней общеобразовательной школы, а также знания, умения, навыки, сформированные на предыдущих уровнях обучения музыке: в начальном (детские музыкальные школы, детские школы искусств) и среднем (колледжи искусств, колледжи культуры) образовательных звеньях.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Анализ музыкальных произведений, История музыки, Музыкально-исполнительская подготовка, Методика обучения и воспитания в области музыкального образования.

1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Количество зачетных единиц	6			
Часов по учебному плану	216			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены		Зачеты	Курсовые работы (проекты)
	5		34	-

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам			2	2	2				6
Лекции (ч)			6	6	6				18
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)			24	24	24				72
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)			30	30	30				90
Сам. работа (ч.)			42	42	6				90
Контроль (ч.)					36				36
Итого (ч.)			72	72	72				216

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий Семестр изучения – 3

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Введение. Гармония как музыкальное явление и как наука	12	1		4	7
Тема 1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	12	1		4	7
Тема 2. Приёмы мелодической фигурации	12	1		4	7
Тема 3. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. Общая характеристика. Модуляция-переход	14	2		5	7
Тема 4. Модуляция-отклонение. Модуляционный (однотональный) период. Побочные доминанты	13	1		5	7
Контрольный урок	9	-		2	7
Итого:	72	6		24	42

Семестр изучения – 4

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Тема 5. Органный пункт	8	-		2	6
Тема 6. Функциональная модуляция в отдалённые тональности (II и III степени родства)	11	1		4	6
Тема 7. Энгармоническая модуляция	11	1		4	6
Тема 8. Мелодико-гармоническая модуляция	11	1		4	6
Тема 9. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	11	1		4	6
Тема 10. Диатоника русского народного склада	9	1		2	6
Тема 11. Гармония и музыкальный стиль. Этапы исторического развития гармонии: а) роль гармонии в доклассической; б) гармония композиторов венской классической школы; музыке; в) гармония в произведениях романтиков;	11	1		4	6

г) роль гармонии в музыке XX века					
Итого объём часов дисциплины	72	6		24	42

Семестр изучения – 5

Раздел	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Тема 12. О тематизме полифонических форм	6	1		4	1
Тема 13. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная	6	1		4	1
Тема 14. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм	6	1		4	1
Тема 15. Простой и сложный контрапункт в трёх- и четырёхголосии	6	1		4	1
Тема 16. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)	6	1		4	1
Тема 17. Фуга как высшая форма полифонии	6	1		4	1
Подготовка к экзамену	36				
Итого объём часов в семестр	72	6		24	6

2.2. Содержание разделов дисциплины

Введение. Гармония как музыкальное явление и как наука

Гармония как одно из ведущих выразительных средств музыки. Ее зависимость от мелодии, взаимосвязь с ней, раскрытие выразительных возможностей мелодии. Формообразующая роль гармонии (совместно с другими выразительными средствами музыки) и ее значение в создании музыкальных образов (тематическая роль). Ладово-функциональные качества звучания и гармонический колорит. Взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка.

Гармония как наука о созвучиях и связях между ними, о функциональных связях тональностей. Значение изучения гармонии для музыканта-исполнителя.

Тема 1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре

Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые.

Альтерация в мажоре, образованная понижением и повышением II ступени лада; повышение IV и понижение VI (гармонический мажор) ступеней.

Альтерация в миноре - понижение II ступени лада, повышение и понижение IV ступени, повышение VI и VII (гармонический и мелодический минор) ступеней.

Проявление ладовой альтерации в созвучиях.

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в мажоре и миноре; разрешение их в K64 и V53. Разрешение альтерированных субдоминант в тоническое трезвучие (плагальные обороты в русской музыке). Особенности записи в мажоре уменьшенного субдоминантсептаккорда (понижение III ступени-лада взамен повышения II ступени). Подготовка альтерированных субдоминант, особенности голосоведения.

Опасность переченья.

Альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре и в миноре. Особенности их разрешения.

Тема 2. Приемы мелодической фигурации

Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией; как средство, способствующее плавности, распевности мелодии.

Характерные признаки мелодической фигурации - образование самостоятельного мелодико-ритмического рисунка, который сочетается с гармонической вертикалью.

Приемы мелодической фигурации. Проходящие звуки. Задержания. Вспомогательные звуки. Предъям. Камбиата. Гармонические звуки. Характерные интонационные обороты с различными приемами мелодической фигурации.

Тема 3. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. Общая характеристика. Модуляция-переход

Модуляция как смена тональности. Тональная модуляция как основной вид модуляции с характерным для нее включением альтерации, присущей новой тональности. Совершенная модуляция (переход с кадансирующим закреплением новой тональности).

Несовершенная модуляция в виде: а) отклонения; б) проходящей модуляции (отсутствие кадансового закрепления новой тональности).

Функциональная модуляция, основанная на простой функциональной связи аккордов. Модуляция в тональности первой степени родства. Ее характерные признаки. Круг тональностей первой степени родства.

Объединение тональностей первой степени родства в группы по принципу различий в знаках и наличия определенного количества общих аккордов.

Совершенная модуляция. Процесс модуляции. Общий (посредствующий) аккорд. Установление новых аккордовых связей, соответствующих последующей тональности, через модулирующий аккорд (аккорды доминантовой, субдоминантовой функций, их обращения, К64, в качестве модулирующего аккорда). Модуляция через тонику исходной тональности. Модуляция через другие посредствующие аккорды. Кратчайшие способы перехода в тональности первой степени родства.

Построение модулирующего периода. Показ основной тональности в первом предложении, подготовка и переход в новую тональность во втором предложении. Закрепление новой тональности кадансом.

Тема 4. Модуляция-отклонение.

Модуляционный (однотональный) период. Побочные доминанты.

Несовершенная модуляция. Сущность модуляционного отклонения. Переменные и основные функции в отклонениях. Побочная доминанта как аккорд, подчеркивающий модуляционное, переменное функциональное значение трезвучий.

Побочные доминанты в мажоре и миноре.

Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства.

Построение однотонального периода с отклонениями. Модуляционные отклонения и проходящие модуляции. Сущность модуляционного отклонения. Первоначальный показ основной тональности. Автентический срединный каданс как наиболее употребительный прием развития в первом предложении. Отклонение в субдоминантовые тональности как наиболее характерные для второго предложения.

Значение модулирующей секвенции в периоде. Секвентное и, в особенности, модуляционно-секвентное развитие тематического материала как один из важнейших приемов формообразования.

Тема 5. Органный пункт

Роль органного пункта в музыкальном развитии. Виды органного пункта:

- а) функциональный органний пункт, имеющий динамическое значение;
- б) фоновый органний пункт, имеющий колористическое значение.

Разновидности функционального органного пункта, его место и значение в формообразовании:

- тонический органнй пункт (начальный и заключительный); доминантовый органнй пункт, подводящий к отдельным разделам или частям формы, в частности, к репризе;

- кадансовый 64 как расширение заключительного или срединного каданса.

Модуляционные отклонения на доминантовом и тоническом органнх пунктах.

Тема 6. Функциональная модуляция в отдаленные тональности (вторая и третья степени родства)

Тональные связи второй степени родства, основанные на наличии общего аккорда, не являющегося тоникой в данных тональностях. Отличие второй степени родства от третьей степени родства тональностей. Общие принципы перехода в отдаленные тональности. Постепенная модуляция через тональности первой степени родства. Непосредственная модуляция через общий аккорд в тональности второй степени родства (через тонику промежуточной или параллельной тональности) при разнице на 2 знака, через гармоническую субдоминанту в мажоре или гармоническую доминанту в миноре при разнице на 3, 4, 5 знаков. Круг тональностей третьей степени родства и принципы перехода (в аналитическом плане).

Тема 7. Энгармоническая модуляция

Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда.

Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции. Изменение в связи с этим направления тяготений образующих его тонов. Колористическое значение энгармонической модуляции (неожиданность). Энгармонизм Д7 - превращение его в альтерированную субдоминанту («ложный» Д7) как наиболее употребительный прием энгармонической модуляции.

Энгармонизм уменьшенного септаккорда. Превращение его во вводные септаккорды к тонике, доминанте и субдоминанте других тональностей. Энгармоническое превращение уменьшенного септаккорда в альтерированные субдоминантсептаккорды других тональностей.

Тема 8. Мелодико-гармоническая модуляция

Мелодическая связь аккордов как существенный признак мелодико-гармонической модуляции; хроматизм как характерный сопутствующий признак. Отсутствие функциональной связи аккордов в мелодико-гармонической модуляции. Модулирующий аккорд (обычно доминанта последующей тональности) и подводящий к нему аккорд.

Наиболее употребительные способы модулирования через Д7 или уменьшенный вводный септаккорд последующей тональности.

Особая роль крайних голосов (сопрано и баса), мелодически направляющих гармоническое движение.

Тема 9. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление

Осуществление мелодической модуляции посредством мелодического движения одного голоса (или двух голосов) без участия гармонии.

Модуляция-сопоставление как переход в другую тональность без всякой подготовки - путем непосредственного показа тоники новой тональности. Отсутствие посредствующего аккорда при сопоставлении тональностей или второстепенность его значения.

Наиболее распространенное применение модуляции-сопоставления после цезуры.

Тема 10. Диатоника русского народного склада

Особенности натурально-ладовой гармонии. Опора натурально-ладовой гармонии на семиступенные натуральные лады. Их характерные признаки.

Особенности голосоведения: плагальные обороты в мелодии (IV-I), слияние голосов (движение терциями или октавное унисонное движение), окончания со слиянием голосов в унисон или октаву. Аккорды с пропущенной

терцией. Ненормативное удвоение голосов в гармонических сочетаниях. Свободное ведение тона септимы. Движение параллельными квинтами.

Значение натурально-ладовой гармонии в русской классической музыке и в творчестве советских композиторов.

Тема 11. Гармония и музыкальный стиль. Этапы исторического развития гармонии в музыке

Гармония и музыкальный стиль. Роль гармонии в античной музыке. Грегорианский хорал как «многоголосный унисон». Ранняя полифония. Соотношение закономерностей гармонии (вертикали) и мелодии (горизонталей) на протяжении исторического развития музыкального искусства. Влияние обертонового звукоряда на строение вертикали. Влияние вокального начала, связанного с возможностями человеческого голоса на строение мелодической линии в музыке как строгого, так и свободного письма.

Гармония композиторов венской классической школы. Отражение в методике непосредственного влияния структурных норм аккордовой вертикали. Выбор аккордов и принципы их связи.

Соотношение гармонии с другими компонентами музыкального языка (ритмом, формой и т.д.)

Роль гармонии в произведениях романтиков. Выбор аккордов, принципы аккордовых последований. Предпосылки изменения структуры аккордов как следствие нового соотношения гармонического и мелодического начала (усиление красочной фонической роли созвучий и последований тональностей в музыкальном произведении. Понятие «лейтаккорда» и «лейтгармонии», их выразительных возможностей.

Гармония в музыке XX века. Параллелизмы терцовых аккордов, красочность параллельных квинт и октав, не нашедших применения в традиционной функциональной гармонии. Параллелизмы нетерцовых аккордов.

Новые связи формы, гармонии и мелодии в музыке XX века. Мелодическая гармония как форма непосредственного влияния интонационных особенностей мелодии на структуру и тоновый состав аккордовой вертикали. Мелодическая гармония в современной музыке как явление, противоположное «гармонической мелодии» в музыке венского классицизма. Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления.

Усиление противоречий функциональных, тональных и ладовых между пластами музыкальной ткани, способствующих ее расслоению.

Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

Тема 12. О тематизме полифонических форм

Различие понятий: тема, тематический материал, тематизм.

Эволюция выразительных средств, характеризующих музыкальную тему. Вокальный и инструментальный стиль. Проявление жанровых особенностей музыки в различных видах одноголосия: мелодии песенного, хорального склада, шестуев, танцев (сарабанда, жига и др.); инструментальный наигрыш и одноголосие фигурационного склада; тема фугированного строения.

Особенности того или иного вида мелодий, например, мелодий песенного, хорального склада; ограничение диапазона возможностями определенного певческого голоса;

преобладание в интервальном составе поступенного движения, закон скачка и его заполнения; плавность, постепенность перехода от крупных длительностей к мелким; скрытое многоголосие; реальные и скрытые голоса мелодии; употребление однотипных оборотов, секвентных мотивов в зависимости от характера мелодии

Практические занятия

Анализ одноголосных примеров, выявление основных строения строения мелодии.

Тема 13. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная,

подголосочная

Характеристика основных видов полифонии. Музыкальные примеры. Различия разнотемной, имитационной и подголосочной полифонии, вытекающие из характера тематизма, способов его подачи и развития. Разнообразные драматургические функции того или иного вида полифонии. Сфера образной выразительности разных видов полифонии. Анализ составных компонентов в разных видах полифонии, а также общего целого.

Тема 14. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм

Основные условия полифонического двухголосия: координация голосов, проявление принципа единства и контраста, лежащего в основе всякого полифонического многоголосия. Логичность развития каждого из голосов, самостоятельных мелодических линий, несовпадение кульминационных зон. Осмысленность цезур в каждой из тем двухголосия.

Обзор вертикали: характеристика интервалов; их обозначения. Различия в применении консонансов и диссонансов. Ограничения в употреблении совершенных консонансов. Правила употребления диссонансов в музыке разных эпох. Нормы вертикали в музыке XVIII — XX вв.

Простой и сложный контрапункт.

Сложный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.

Начальное и производное соединения сложного контрапункта. Виды сложного контрапункта:

вертикально-подвижной (показатель вертикально-подвижного контрапункта; двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы; их правила и условия применения);

горизонтально-подвижной (техника сочинения горизонтально-подвижного контрапункта с помощью «мнимого канона в унисон, с использованием дополнительной третьей строки);

вдвойне-подвижной (техника сочинения с «мнимым» канон в любой интервал кроме прима, с использованием третьей дополнительной строки);

обратимый, в том числе зеркальный. Ось обращения;

обратимый полный и частично обратимый контрапункт;

вертикально-обратимый контрапункт

Практические задания

Анализ двухголосных примеров.

Имитационные формы

Понятие имитации; отличие полифонической имитации, от гомофонической. Вертикальные и горизонтальные соотношения между начальным и имитирующим голосами (пропостой и респостой). Интервал имитации; имитация в прямом движении, в обращении, в увеличении, в уменьшении, в возвратном (ракоходном) движении. Основные приемы имитационной полифонии:

с участием простого контрапункта - простая и каноническая имитации;

с применением сложного контрапункта — бесконечный канон; каноническая секвенция I и II разрядов. Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций I разряда в контрапунктах октавы, децимы, дуодецимы.

Техника сочинения бесконечных канонов и канонических секвенций II разряда (с введением третьей строки).

Практические задания

Анализ двухголосных примеров.

Тема 15. Простой и сложный контрапункт и трех- и четырехголосии

Гармонические условия трех- и четырёхголосия — один из ведущих признаков многоголосия, координирующий развитие мелодических линий голосов.

Осмысленность, самостоятельность и художественно-выразительная убедительность каждого из голосов многоголосия.

Комплементарная ритмика; важная роль пауз. Разнотемное трех-четырёхголосие – простой контрапункт. Строение вертикали.

Сложный контрапункт в трех- и четырехголосии: двойной контрапункт со свободным третьим и четвертым голосами;

тройной контрапункт; показатель вертикали тройного контрапункта и его определение; тройной контрапункт октавы и основные правила его написания.

Тема 16. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)

Ведущие жанры старинной полифонической музыки—мотет и месса. Сведения об эволюции мотета от трехголосной вокально-инструментальной пьесы XIII в. с характерным сочетанием мелодических голосов с разными текстами до пьесы сквозного имитационного строения (на 4—6 голосов), имеющей в XVIв. строфическую форму (каждая строка ее текста тематически самостоятельна и изложена имитационно).

Из истории мессы. Строение ее цикла, особенности драматургии. Основные части мессы. Мессы на кантус фирмус, сквозного имитационного строения; мессы-парафразы, мессы-пародии. Короткая месса (Брэвис). Развитие мессы в XVII— XIX вв.

Влияние вокальных жанров на развитие инструментальной музыки XVI в. (французская канцона как инструментальная переработка многоголосной шансон и др.).

Инструментальные формы: хоральные обработки, прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато. Тематизм этих форм: свободное изложение, импровизационность, фигурационный характер тематизма в прелюдии; имитационное, нередко каноническое (с октавным интервалом имитации) развитие темы в инвенции; отчетливо выраженная жанровая основа тематизма остинатных форм. Тональный план (T D S T). Драматургия фактурного развития. Наиболее типичные формы (старинная двухчастная, старинная сонатная, однотемная трёхчастная). Музыкальные примеры.

Практические задания

Анализ двухголосных инвенций, хоральных прелюдий, пассакальи до минор И. С. Баха, а также полифонических пьес в этих жанрах, созданных другими композиторами.

Тема 17. Фуга как высшая форма полифонии

Фуга как форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении индивидуализированной темы (или нескольких тем) и ее тональном развитии, вобравшая в себя все богатство выразительных приемов и средств контрапунктического искусства. Неограниченный диапазон образного содержания фуги.

Характерное качество фуги - непрерывность в развертывании музыкальной мысли, достигаемая маскировкой границ и разделов формы (вторгающимися каденциями, прерванными оборотами, несовершенными каденциями и т. д.).

Форма фуги и ее основные разделы.

Экспозиция. Характеристика темы, ответа, противосложения, интермедий. Понятие о кодетте, её функциях. Порядок вступления голосов. Дополнительные проведения и контрэкспозиция.

Средняя часть. Свободный, более гибкий тип построения и распределения тематического материала. Основные признаки начала средней части. Наиболее типичные тональные планы. Групповые и одиночные проведения темы. Виды тематических преобразований (проведение темы в увеличении, в обращении и т. д.), применяемые в разработке фуги.

Типы разработок: интермедийное, тональное и контрапунктическое развитие полифонической ткани.

Реприза фуги - разновидности и особенности строения. Динамичность как одна из главных черт репризы фуги, способы её проявления.

Общие сведения о разнообразии форм фуги. Соотношение архитектоники и тонального,

функционального деления на разделы.

Фуги, строение которых отражает влияние других форм: фуга с чертами рондообразности, которые выявляются в тональном плане и в тематическом решении формы; фуга с чертами сонатности.

Многотемные фуги — особенности строения разделов (экспозиция, средний раздел, реприза). Двойные и тройные фуги (на две, три и большее число тем) с совместной и раздельной экспозициями тем. Характерные особенности каждой из разновидностей двойных и тройных фуг. Фугетта — форма самостоятельного инструментального сочинения. Особенности содержания и структуры (фугетты Г. Генделя и др.).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

3.1.1. Основная литература

1. Шульгин, Д.И. Современная гармония. Теоретический и практический курсы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.И. Шульгин. - М.:Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс современной гармонии. - 820 с.: схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3419-9 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457736>

3.1.2. Дополнительная литература

2. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко[Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)/ И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с.: табл. - Библиогр.: с. 87-88. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
3. Дубравская, Т.Н. Полифония[Электронный ресурс] : учебное пособие/ Т.Н. Дубравская. - М.: Академический проект, 2008. - 361 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1030-7 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235829>
4. Курт, Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха[Электронный ресурс] / Э. Курт ; под ред. Б.В. Асафьева ; пер. З.В. Эвальд. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1931. - 302 с. - ISBN 978-5-4458-9898-6 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236372>
5. Майкапар, А.Е. О музыке [Электронный ресурс] / А.Е. Майкапар. - М.:Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085>
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс]/ Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. - 16-е изд., испр., доп. - М. : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - 169 с. - ISBN 978-5-4458-1354-5 . - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712>
7. Холопов, Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии[Электронный ресурс]/ Ю.Н. Холопов. - М.:Директ-Медиа, 2014. - 117 с. - ISBN 978-5-4458-5770-9 . - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>
8. Холщевников, В.Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Д. Холщевников ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312258>
9. Чугунов, Ю. Гармония в джазе [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. – 5-е изд. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 . - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
10. Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий [Электронный ресурс]: приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. -

М.:Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 . - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735>

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Вселенная музыки» - портал для музыкантов – Режим доступа: www.vsemusic.ru
2. Соната – сайт о классической музыке – Режим доступа: <http://sonata-etc.ru/music/index.html>
4. Классическая музыка в MP3 – Режим доступа: www.classic-music.ru
6. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского – Режим доступа: <http://www.mosconsrv.ru/>
7. Форум «Классика» – Режим доступа: www.forumklassika.ru

3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем

3.3.1. Перечень информационных технологий:

- проведение практических занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

3.3.2. Перечень программного обеспечения:

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: www.biblioclub.ru.

3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.
---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-1	Введение. Гармония как музыкальное явление и как наука	Изучение учебной и научной литературы по разделу.	Собеседование/устный опрос.
СК-2	Тема 1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Решение гармонических задач. Игра упражнений на фортепиано	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 2. Приёмы мелодической фигурации	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Решение гармонических задач. Игра упражнений на фортепиано	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 3. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. Общая характеристика. Модуляция-переход	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Решение гармонических задач. Игра упражнений на фортепиано	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 4. Модуляция-отклонение. Модуляционный (однотональный) период. Побочные доминанты	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Решение гармонических задач. Игра упражнений на фортепиано Выполнение контрольной работы	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач (Контрольная работа)
СК-2	Тема 5. Органный пункт	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 6. Функциональная модуляция в отдалённые тональности (II и III степени родства)	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 7. Энгармоническая модуляция	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано

СК-2	Тема 8. Мелодико-гармоническая модуляция	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 9. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-1 СК-2	Тема 10. Диатоника русского народного склада	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Решение гармонических задач.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-1 СК-2	Тема 11. Гармония и музыкальный стиль. Этапы исторического развития гармонии: а) роль гармонии в доклассической; б) гармония композиторов венской классической школы; музыке; в) гармония в произведениях романтиков; г) роль гармонии в музыке XX века	Изучение учебной и научной литературы по разделу.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-1 СК-2	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	Зачет
СК-2	Тема 12. О тематизме полифонических форм	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Сочинение полифонических образцов.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 13. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Сочинение полифонических образцов.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 14. Простой и сложный контрапункт в	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта

	двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм	фортепиано Сочинение полифонических образцов.	задач. Упражнения на фортепиано
СК-2	Тема 15. Простой и сложный контрапункт в трёх- и четырёхголосии	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Игра упражнений на фортепиано Сочинение полифонических образцов.	Собеседование/устный опрос. Решение комплекта задач. Упражнения на фортепиано
СК-1 СК-2 СК-3	Тема 16. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на бассо-остинато)	Изучение учебной и научной литературы по разделу.	Собеседование/устный опрос.
СК-1 СК-2 СК-3	Тема 17. Фуга как высшая форма полифонии	Изучение учебной и научной литературы по разделу. Сочинение полифонических образцов.	Собеседование/устный опрос. Практическое задание (сочинение полифонических образцов)
СК-1 СК-2 СК-3	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	Экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр)

Текущий контроль. Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и практических умений студентов. Текущий контроль включает в себя решение комплекта задач по гармонии и полифонии, выполнение контрольной работы, собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знаний студентов в области теории музыки, гармонии и полифонии, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое музыкальное произведение или отрывок. Анализ гармонии музыкального произведения выполняется по определенному плану (содержится в фонде оценочных средств) с применением исторических и теоретических знаний и практических навыков студента.

Оценочное средство **контрольная работа.** Контрольная работа проводится после освоения раздела 4, на представленные темы и в соответствии с комплектом типовых задач (Сборник задач по гармонии Б.Алексеева) В ходе написания работы студент показывает свои знания по изученным темам. Для подготовки студент изучает лекционные материалы, а также необходимую литературу из списка, представленного в рабочей программе. Контрольная работа состоит из вопросов, заданий и задач, требующих обоснованного ответа и решения. Выполняется на учебном занятии с разбором правильных решений на следующем занятии. Оценочное средство **решение комплектов**

задач. При изучении дисциплины «Гармония и полифония» различают следующие задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы построения гармонии в музыке) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, создавать собственный вариант гармонии и полифонии в предложенной задаче, учитывая законы развития гармонического плана и полифонии в произведении.

Оценочное средство **упражнения на фортепиано** - необходимы как для исполнительской, так и для будущей педагогической деятельности. Различные виды упражнений направлены на отработку студентами определенных навыков в построении и игре созвучий, аккордовых рядов, ладовых образований, вариантов фактуры, которые в дальнейшем им предстоит использовать в своей игре-импровизации и сочинении.

Промежуточная аттестация. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в 4 семестре является зачет, в 5 семестре - экзамен

Оценочное средство — контрольная работа

Контрольная работа - контрольная работа проводится после освоения раздела 4, на представленные темы и в соответствии с комплектом типовых задач (Сборник задач по гармонии Б.Алексеева) В ходе написания работы студент показывает свои знания по изученным темам. Для подготовки студент изучает лекционные материалы, а также необходимую литературу из списка, представленного в рабочей программе. Контрольная работа состоит из вопросов, заданий и задач, требующих обоснованного ответа и решения. Выполняется на учебном занятии с разбором правильных решений на следующем занятии

Критерии оценки:

Работа оценивается отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «отлично»	выполнено без ошибок 85-100 % письменной работы
4 «хорошо»	выполнено без ошибок 84-70 % письменной работы
3 «удовлетворительно»	выполнено без ошибок 69-50 % письменной работы
2 «неудовлетворительно»	выполнено без ошибок менее 50 % письменной работы

Оценочное средство - решение комплектов задач

При изучении дисциплины «Гармония и полифония» различают следующие задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы построения гармонии в музыке) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, создавать собственный вариант гармонии и полифонии в предложенной задаче, учитывая законы развития гармонического плана и полифонии в произведении;

Критерии оценки выполнения решения комплекта задач

Оценка	Выполненная работа
5 (отлично)	Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы, выполнил все задания, решил все задачи, свободно ориентируется в предложенном для анализа теоретическом и музыкальном материале. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4 (хорошо)	Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент выполнил все задания и решил все задачи, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления работы не полностью соответствует требованиям.
3 (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил задание к работе, решил все задачи. Оформил работу в установленной форме, представил большинство позиций, предусмотренных в работе. Студент допустил ошибки при выполнении заданий и решений задач.
2 (неудовлетворительно)	Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить представленные результаты.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации в 4 семестре является **зачет**.

Зачет состоит из двух разделов: устного и письменного, причем письменная работа проводится на последнем занятии учебного года.

На устный зачет представляются все письменные работы, сделанные в течение семестра (решение комплектов задач), а также заранее подготовленный *гармонический* анализ одного из произведений, исполняемого на дисциплине «Музыкально-исполнительская подготовка».

Отметка	Критерии оценки
«Зачтено»	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал знания основных этапов исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и формы; самостоятельно гармонизирует мелодию, содержащую трудности, предусмотренные программой; анализирует на слух развёрнутые гармонические последовательности, импровизирует на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях.
«Не зачтено»	студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

Формой промежуточной аттестации в 5 семестре является **экзамен**.

Экзамен включает:

- ответ на вопрос по теории полифонии
- устный анализ полифонического произведения с предварительной подготовкой в течение 30 минут

Отметка	Критерии оценки
«Отлично»	Обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; знает весь объем музыкального материала; качественно и уверенно анализирует полифонические произведения
«Хорошо»	Обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; знает почти весь объем музыкального материала; хорошо анализирует полифонические произведения
«Удовлетворительно»	Обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знает не весь музыкальный материал, плохо анализирует полифонические произведения; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок
«Неудовлетворительно»	студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций

Перечень оценочных средств

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины к собеседованию/устному опросу.
2. Комплект разноуровневных задач и заданий для выполнения письменных работ и контрольной работы (сборник задач по гармонии Б.Алексеева)
3. Комплект теоретических и практических заданий к зачету
4. Вопросы и задания (билеты) к экзамену

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Решение комплекта задач Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Комплект разноуровневных задач и заданий для выполнения письменных работ и контрольной работы (сборник задач по гармонии Б.Алексеева)
2.	Собеседование/ Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3	Зачет/экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов) и практических заданий к зачету/экзамену
---	---------------	---	--

Фонд оценочных средств текущего контроля

Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса

1. Гармония как музыкальное явление и как наука
2. Ладовая альтерация в мажоре и миноре
3. Альтерация в мажоре, образованная понижением и повышением II ступени лада; повышение IV и понижение VI (гармонический мажор) ступеней.
4. Альтерация в миноре - понижение II ступени лада, повышение и понижение IV ступени, повышение VI и VII (гармонический и мелодический минор) ступеней.
5. Проявление ладовой альтерации в созвучиях.
6. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в мажоре и миноре; разрешение их в K64 и V53. Разрешение альтерированных субдоминант в тоническое трезвучие (плагальные обороты в русской музыке).
7. Особенности записи в мажоре уменьшенного субдоминантсептаккорда (понижение III ступени-лада взамен повышения II ступени). Подготовка альтерированных субдоминант, особенности голосоведения. Опасность переченья.
8. Альтерированные аккорды доминантовой группы в мажоре и в миноре. Особенности их разрешения.
9. Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией; как средство, способствующее плавности, распевности мелодии.
10. Характерные признаки мелодической фигурации - образование самостоятельного мелодико-ритмического рисунка, который сочетается с гармонической вертикалью.
11. Приемы мелодической фигурации. Проходящие звуки. Задержания. Вспомогательные звуки. Предъям. Камбиата. Гармонические звуки.
12. Характерные интонационные обороты с различными приемами мелодической фигурации.
13. Модуляция как смена тональности. Тональная модуляция как основной вид модуляции с характерным для нее включением альтерации, присущей новой тональности.
 - а. Совершенная модуляция (переход с кадансирующим закреплением новой тональности).
14. Несовершенная модуляция в виде: а) отклонения; б) проходящей модуляции (отсутствие кадансового закрепления новой тональности).
15. Функциональная модуляция, основанная на простой функциональной связи аккордов.
16. Модуляция в тональности первой степени родства. Ее характерные признаки. Круг тональностей первой степени родства.
17. Объединение тональностей первой степени родства в группы по принципу различий в знаках и наличия определенного количества общих аккордов.
18. Совершенная модуляция. Процесс модуляции
19. Кратчайшие способы перехода в тональности первой степени родства.
20. Построение модулирующего периода.
21. Закрепление новой тональности кадансом.

22. Модуляционный (однотональный) период. Побочные доминанты.
23. Несовершенная модуляция.
24. Побочные доминанты в мажоре и миноре.
25. Модулирующие секвенции по тональностям первой степени родства.
26. Построение однотонального периода с отклонениями.
27. Модуляционные отклонения и проходящие модуляции.
28. Сущность модуляционного отклонения..
29. Значение модулирующей секвенции в периоде.
30. Роль органного пункта в музыкальном развитии. Виды органного пункта:
31. Разновидности функционального органного пункта, его место и значение в формообразовании:
32. Модуляционные отклонения на доминантовом и тоническом органных пунктах.
33. Тональные связи второй степени родства. Отличие второй степени родства от третьей степени родства тональностей.
34. Общие принципы перехода в отдаленные тональности.
35. Постепенная модуляция через тональности первой степени родства.
36. Непосредственная модуляция через общий аккорд в тональности второй степени родства Круг тональностей третьей степени родства и принципы перехода (в аналитическом плане).
37. Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда.
38. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.
39. Мелодико-гармоническая модуляция
40. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление
41. Диатоника русского народного склада
42. Особенности натурально-ладовой гармонии.
43. Значение натурально-ладовой гармонии в русской классической музыке и в творчестве советских композиторов.
44. Гармония и музыкальный стиль.
45. Роль гармонии в античной музыке.
46. Грегорианский хорал как «многоголосный унисон». Ранняя полифония.
47. Соотношение закономерностей гармонии (вертикали) и мелодии (горизонтالي) на протяжении исторического развития музыкального искусства.
48. Гармония композиторов венской классической школы.
49. Соотношение гармонии с другими компонентами музыкального языка (ритмом, формой и т.д.)
50. Роль гармонии в произведениях романтиков.
51. Понятие «лейтаккорда» и «лейтгармонии», их выразительных возможностей.
52. Гармония в музыке XX века..
53. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.
54. Различие понятий: тема, тематический материал, тематизм.
55. Вокальный и инструментальный стиль.
56. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная)
57. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм
58. Простой и сложный контрапункт.
59. Сложный контрапункт в условиях разнотемной полифонии.
60. Начальное и производное соединения сложного контрапункта. Виды сложного контрапункта
61. Имитационные формы
62. Простой и сложный контрапункт и трех- и четырехголосии
63. Гармонические условия трех- и четырёхголосия
64. Комплементарная ритмика; важная роль пауз. Разнотемное трех-

четырёхголосие – простой контрапункт. Строение вертикали.

65. Сложный контрапункт в трех- и четырехголосии: двойной контрапункт со свободным третьим и четвертым голосами; тройной контрапункт; показатель вертикали тройного контрапункта и его определение; тройной контрапункт октавы и основные правила его написания.
66. Жанры полифонической музыки (вокальные: мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на басса-остинато)
67. Фуга как высшая форма полифонии

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос;
 - точность и целесообразность использования профессиональной терминологии;
 - самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.
- Критерии оценки:
- правильность ответа по содержанию задания;
 - полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
 - сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
 - логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
 - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
 - использование дополнительного материала (обязательное условие);
 - При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Комплект разноуровневных задач и заданий для выполнения письменных работ и контрольной работы составляются по сборнику задач по гармонии Б.Алексеева

Комплект теоретических и практических заданий к зачету

Семестр - 4

Зачет состоит из двух разделов: устного и письменного, причем письменная работа проводится на последнем занятии учебного года.

На устный зачет представляются все письменные работы, сделанные в течение года, а также заранее подготовленный анализ одного из произведений, исполняемого на специальности.

Письменная работа

Задача выполняется на гармонизацию данного верхнего голоса, которая включает постепенную и внезапную модуляции и рассчитана на владение мелодической фигурацией.

Объем задачи и степень трудности должны примерно соответствовать второй задаче из дополнения (№ 859) в «Учебнике гармонии» И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина и В. Соколова. На решение задачи отводится 2 академических часа. Студенты, получившие за письменную работу неудовлетворительные оценки, к сдаче устного зачета не допускаются

Практическая часть:

- упражнения на фортепиано, которые заключаются в игре:

- 1) музыкального построения с неаккордовыми звуками в форме периода (8 тактов);
 - 2) секвенций;
- гармонический анализ музыкального произведения: характеристика каденций, определение формы, структуры периода, тонального плана, каждого из аккордов, неаккордовых звуков.

Вариант I

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в H dur.
 2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 101 № 613 и стр. 100 № 608.
 3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.
- Р. Вагнер «Тристан и Изольда» Вступление

Вариант II

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в Des dur.
 2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 105 № 638 и стр. 107 № 653.
 3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.
- А. Скрябин Прелюдия op 36 №2

Вариант III

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в gis moll.
 2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 101 № 616 и стр. 102 № 619.
 3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.
- Ф. Шуберт Музыкальный момент op 94 №6

Вариант IV

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в b moll.
 2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 104 № 634 и стр. 84 № 522.
 3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.
- Ф. Шопен Вальс op 70 №2

Вариант V

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в Fis dur.
 2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 104 № 631 и стр. 89 № 549.
 3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.
- С. Рахманинов Вокализ op 34 №14

Вариант VI

1. Сыграть период с неаккордовыми звуками в es moll.
2. Сыграть на фортепиано секвенции из Русяевой И. «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» стр. 104 № 633 и стр. 89 № 551.
3. Проанализировать период из музыкальной литературы, соответствующий в отношении гармонических средств программе этого семестра.

При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Особенности строения двойных фуг
2. Разновидности экспозиций одностемных фуг
3. Особенности строения мелодии строгого стиля
4. Сложный контрапункт в контрастном двухголосии. Разновидности
5. Канонические секвенции в имитационном двухголосии
6. Имитационное двухголосие. Бесконечный канон
7. Полифонические формы
8. Простой контрапункт в двухголосии
9. Особенности строения тройных фуг

Экзамен включает:

- ответ на вопрос по теории полифонии
- устный анализ полифонического произведения с предварительной подготовкой в течение 30 минут
- представление сочинённой заранее собственной фуги

Варианты экзаменационных билетов:

Вариант I

1. Особенности строения двойных фуг
2. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга соль минор из второго тома

Вариант II

1. Разновидности экспозиций одностемных фуг
2. Анализ полифонического произведения Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» Фуга ми минор

Вариант III

1. Особенности строения мелодии строгого стиля.
2. Анализ полифонического произведения Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги» Фуга ре минор

Вариант IV

1. Сложный контрапункт в контрастном двухголосии. Разновидности
2. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга Ми бемоль мажор из первого тома

Вариант V

1. Канонические секвенции в имитационном двухголосии
2. Анализ полифонического произведения П. И. Чайковский Прелюдия и фуга соль диес минор

Вариант VI

1. Имитационное двухголосие. Бесконечный канон
2. Анализ полифонического произведения М. И. Глинка Фуга ля минор

Вариант VII

1. Полифонические формы
2. Анализ полифонического произведения Л. Бетховен Соната №30 (3 часть)

Вариант VIII

1. Простой контрапункт в двухголосии
2. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «ХТК» Фуга Ре мажор из 2 тома

Вариант IX

1. Особенности строения тройных фуг
2. Анализ полифонического произведения И. С. Бах «Искусство фуги» Фуга №13

При определении уровня достижений, обучающихся на экзамене необходимо обращать особое внимание на:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная деятельность студентов включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Работа на аудиторных занятиях

На аудиторных занятиях учащиеся пишут конспект лекции, решают гармонические задачи, играют упражнения на фортепиано, анализируют музыкальные произведения в соответствии с целями и задачами дисциплины «Гармония и полифония».

Выполнение учебных заданий (решение комплекта задач)

Учебные задания выдаются студентам на занятиях и сопровождаются разъяснениями по их выполнению. В течение семестра студенту следует регулярно выполнять учебные задания, которые выполняются учащимися самостоятельно вне рамок аудиторных занятий с опорой на выданные инструкции и учебную литературу.

Контрольная работа проводится после освоения темы 4 в форме письменной работы. В ходе написания работы студент показывает свои знания по изученным темам. Для подготовки к работе студент изучает лекционные материалы, а также необходимую литературу из списка, представленного в рабочей программе.

Анализ гармонии музыкального произведения выполняется по определенному плану с применением исторических и теоретических знаний и практических навыков студента.

Практическая часть курса гармонии на всех этапах изучения этой дисциплины обычно направлена на гармонизацию мелодии; теоретическая же часть рассматривает закономерности, связанные преимущественно с аккордом.

В практической работе на фортепиано должны обязательно использоваться все 24 тональности, что совершенно необходимо как для исполнительской, так и для педагогической деятельности. Различные виды упражнений направлены на отработку студентами определенных навыков в построении и игре созвучий, аккордовых рядов, ладовых образований, вариантов фактуры, которые в дальнейшем им предстоит использовать в своей игре-импровизации и сочинении. Эта форма работы имеет очень большое значение, так как способствует, помимо практического усвоения курса, координации знаний, внутреннего слуха и ощущения клавиатуры.

Очень полезной формой работы является доразвитие данных преподавателем построений (например, мотивов) по заранее обусловленной структурной схеме (например, по схеме суммирования, дробления с суммированием и т. п.).

Практическое освоение музыкального мышления века невозможно без постижения элементов композиторского творчества. *Гармонизация мелодий* в заданной фактуре, в определенной гармонической системе способствует активному развитию емкой памяти, хорошей логики, конструктивного мышления и гармонического слуха. Творческие задания могут включать в себя *импровизацию, досочинение* по предложенному началу,

сочинение эскизов в свободной или в заданной форме, в гармоническом четырехголосии или свободной фактуре. Материал для сочинения дается в виде небольших построений с учетом определенных синтаксических, гармонических и других условий

Изучение теоретического материала

Научно-теоретическое освоение музыкального мышления является базовой формой работы в данном курсе. Изучение теории гармонии формирует профессиональный словарно-понятийный аппарат, без которого невозможно дальнейшее постижение законов музыки.

Процесс изучения теоретического материала в основном осуществляется на лекционных занятиях. Для успешной подготовки устных сообщений на занятиях и заданий для самостоятельной работы в письменной форме студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Музыкальная академия», «Музыковедение» (приложение к журналу «Музыка и время»).

Практическая часть курса гармонии на всех этапах изучения этой дисциплины обычно направлена на гармонизацию мелодии; теоретическая же часть рассматривает закономерности, связанные преимущественно с аккордом. Поэтому во всех фундаментальных темах курса должен присутствовать мелодический аспект проявления гармонических закономерностей это тем более необходимо в связи с тем, что специфической стороной исполнительской деятельности вокалиста и духовика является непосредственная работа, прежде всего, с мелодией.

Более легко усваиваются тональности с любым количеством знаков, если исходить из системы пространственного положения ступеней в звукоряде. Эта система должна быть ориентирована, прежде всего, на квинту между первой и пятой ступенями лада, что соответствует природе гармонической ладовой системы. Эта квинта усваивается вначале в незаполненном виде, а затем заполняется в соответствии с интервальным строением этого участка звукоряда. Седьмая и шестая ступени также ориентированы на эту квинту: седьмая ступень (вводный тон) пространственно прилегает к первой ступени снизу, а шестая – к пятой ступени сверху.

При таком подходе мажор и минор различаются только положением третьей и шестой ступеней. Стабильность строения звукоряда в гармонической ладовой системе обеспечивает подлинное равноправие в практической работе на фортепиано.

Чёткое знание пространственного положения ступеней в звукоряде вырабатывает зрительные представления, необходимые в дальнейшей работе над голосоведением. Эти зрительные представления затем переходят в слуховые. Строгую ориентацию получает не только положение каждой тональности на клавиатуре фортепиано, но и звукорядная близость или удалённость тональностей: это необходимо при изучении модуляций или взаимопроникновения тональностей. Освоение звукоряда в горизонтальном плане легко происходит через типовые мелодические обороты, помещённые вначале в зоне квинты (первая – пятая), с прилегающими седьмой и шестой ступенями, что соответствует одному из стереотипов места мелодической темы в звукоряде гармонического лада. В дальнейшем может привлекаться зона кварты (пятая – первая ступени) в виде интонаций либо с пятой нижней, либо с первой верхней, что также находится в соответствии с некоторыми мелодическими стереотипами.

Желательно, чтобы на начальных этапах, когда звукоряд освоен ещё недостаточно, мелодическое соединение применялось исключительно для трезвучий секундового соотношения. В дальнейшем же применение мелодического соединения трезвучий можно ограничить только их кварто-квинтовым соотношением, не требующим смены расположения. Применять такое соединение можно только после того, как будут освоены звукорядные закономерности линии верхнего голоса, обусловленные хоральной фактурой.

Эта линия должна стать звуковым и зрительным ориентиром в выборе того или иного типа соединения аккордов.

Гармонический анализ

Метод анализа и систематические занятия по этому разделу должны способствовать пониманию гармонического развития, специфики гармонического языка, стилистических особенностей гармонии данного произведения.

На пути к овладению методом анализа могут быть поставлены и более частные задачи, развивающие те или иные навыки.

При анализе может быть поставлена задача проследить ход функционального развития в данном образце. Иногда же важно установить роль красочных гармонических образований. Отдельно может ставиться задача определения роли тональных соотношений.

Гармонические явления не следует изучать отдельно от других выразительных средств музыки. Необходимо постоянно обращать внимание на значение гармонии как одного из важнейших выразительных средств, которое в совокупности с другими (в первую очередь, мелодией, ритмом, тембром, фактурой и т. д.) формирует музыкальный образ. Гармонический анализ является неотъемлемой частью курса и выполняется наряду с письменными работами и упражнениями на фортепиано параллельно с изучением теоретического материала.

Анализ гармонического содержания произведений различных композиторов осуществляется в двух традиционных формах: дифференцированный анализ и целостный анализ. Дифференцированный анализ направляет внимание студентов на содержание отдельных гармонических элементов в изучаемом произведении, целостный анализ — на оценку всего комплекса гармонических средств в его взаимосвязи с метроритмическими, композиционно-синтаксическими закономерностями данного произведения, а также с проблематикой его исполнения (технические и общехудожественные проблемы).

Анализ может выполняться студентами в следующих формах:

- устный рассказ (одного студента или беседа со всей группой);
- схематическая запись каждого из исследуемых явлений музыкального произведения (аккордика, функции — буквенная и цифровая символика);
- развернутая письменная характеристика каждого из исследуемых явлений.

В разбор произведения включается:

- 1) общая характеристика стиля автора произведения;
- 2) раскрытие содержания данного произведения (фрагмента);
- 3) раскрытие черт индивидуальности композитора;
- 4) определение типа гармонической системы;
- 5) показ связи гармонии и формы;
- 6) выбор отдельных фрагментов текста для подробного анализа гармонии, доходящего до функции отдельного созвучия, каждой голосовой линии. При анализе ценны параллели с гармонией данного автора в других сочинениях, с гармонией других композиторов.

Упражнения на фортепиано

Упражнения на фортепиано являются важной формой усвоения теоретического материала. Они включают техническую работу с конструктивными элементами проанализированных произведений. Различные виды упражнений направлены на отработку определенных навыков в построении и игре созвучий, аккордовых рядов, ладовых образований, вариантов фактуры, которые в дальнейшем им предстоит использовать в своей игре-импровизации и сочинении. Эта форма работы имеет очень большое значение, так как способствует, помимо практического усвоения курса, координации знаний, внутреннего слуха и ощущения клавиатуры. Кроме того, упражнения по гармонии на фортепиано имеют целью развитие импровизационных навыков.

Упражнения включают:

- построение и разрешение аккордов,
- игру исследований аккордов по данной цифровке,
- игру тональных и модулирующих секвенций,
- игру модуляций.

Очень полезной формой работы является доразвитие данных преподавателем построений (например, мотивов) по заранее обусловленной структурной схеме (например, по схеме суммирования, дробления с суммированием и т. п.).

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы, однако, допускается сравнение понятий и положений из ранее изученного материала. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студенты умели самостоятельно проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самооценка студентом своего ответа. Умение дать оценку своей работе на занятии, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Гармония и полифония» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением учащегося со сведениями, содержащимися в соответствующих главах учебных пособий.

Как правило, значительный объем материала может привести к тому, что встанет задача отбора материала. Поэтому при определении темы собеседования (устного опроса) для подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определить ракурс освещения поставленной темы. Если работа предполагает подготовку развернутого ответа, то необходимо акцентировать внимание студента на значимых пунктах плана (который, безусловно, необходим при любой степени подробности освещения материала).

В лекционном курсе относительно более сжато излагаются разделы, хорошо разработанные в научной литературе, и обстоятельнее - менее известные, порой дискуссионные явления музыкального искусства.

Вузовский курс практически исключает пространные музыкально-аналитические разборы гармоний при прослушивании музыкальных произведений. Значительное количество музыкальных образцов должно быть прослушано и гармонически проанализировано студентами самостоятельно.

Виды самостоятельной работы

1. Изучение теоретического материала по указанным источникам.

2. Подготовка устного сообщения (к собеседованию/устному опросу) по предложенной теме.
3. Написание письменной работы (решение задач по гармонии) по изучаемой теме.
4. Игра упражнений по гармонии на фортепиано.
5. Практический гармонический анализ инструментальной или вокальной миниатюры, целого сочинения или его фрагмента.

Изучаемый предмет «Гармония и полифония» подразумевает не только знание теории и умение решать задачи по гармонии, но и умение гармонически анализировать музыкальный материал различной сложности, жанров и стилей. Необходимо изначально нацеливать студентов на то, что музыкальное произведение становится главным выразителем не только композиторского замысла, но и художественным документом эпохи. Поэтому прослушивание музыкального сочинения должно сопровождаться обращением к учебным пособиям, где анализируется гармонический план этих произведений, а также попыткой самостоятельного (пусть не всегда верного и точного) осмысления и определения значения характерных особенностей гармонии в данном произведении.