

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Димитрий Лескин

« 28. » 06. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **Музыкальное образование**

Квалификация выпускника **бакалавр**

Тольятти  
2019

Рабочая программа разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 04.12.2015 № 1426 (зарегистрировано в Минюсте России 11.01.2016, № 40536); учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование».

Составители рабочей программы:

Е.Н. Прасолов, канд. искусствоведения, профессор

С.А. Желобницкая, канд. педагогических наук, доцент кафедры

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

(протокол № 6 от «26» 06 2019 г.)

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

Е.Н.Прасолов

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

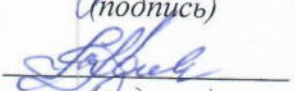
СОГЛАСОВАНО

Руководитель управления  
образовательных программ

  
(подпись)

В.В. Козлякова

Зав. библиотекой

  
(подпись)

Т.Н. Козловская

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	8
2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	13
3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем .....	14
3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций .....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Профессиональное музыкальное образование на сегодняшний день предъявляет высокие требования, как в области педагогики, так и в отношении подготовки квалифицированных концертмейстеров.

**Целью курса** – формирование системы знаний и умений в области концертмейстерского искусства, развитие навыка аккомпанировать солистам (певцам, исполнителям), разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях, а так же аккомпанировать несложные произведения с листа.

**Задачи** междисциплинарного курса:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкального кругозора;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над техническими и исполнительскими трудностями.
- формирование навыков чтения аккомпанемента с листа;
- развитие навыков самостоятельной концертмейстерской работы;
- накопление концертмейстерского репертуара;
- формирование готовности к практической деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код	Наименование	Результаты обучения	
СК-7	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	знать:	содержание и специфику концертмейстерской деятельности в области музыкального искусства; функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и солиста.
		уметь:	применять знания основ концертмейстерской деятельности и аккомпанемента в различных по уровню сложности произведениях в музыкально-педагогической и концертной деятельности.
		владеть:	навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений;
СК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	знать:	механизмы музыкальной памяти; особенности слухо-мыслительных процессов в ходе концертмейстерского исполнительства; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого воображения во взаимосвязи с солистом, ансамблем, хором.

	проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		уметь:	пользоваться образными представлениями в концертмейстерской деятельности; управлять своим эмоциональным состоянием в процессе концертмейстерской деятельности; проявлять творческое воображение в концертмейстерской деятельности.
			владеть:	различными средствами исполнительской выразительности концертмейстерского искусства.
СК-9	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	к и над	знать:	репертуар для различных видов солистов и составов ансамблей; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций с концертмейстером.
			уметь:	проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать произведения различных стилей, жанров и направлений; работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство концертмейстерского исполнительства в ходе прослушивания аудиозаписей, просмотра видеозаписей и посещения концертных программ.
			владеть:	навыками репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера с солистом или в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных составах.
СК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации,		знать:	методические принципы работы над музыкальными произведениями в концертмейстерской деятельности; репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений для исполнителей с различным уровнем предварительной подготовки; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения.

	образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры		
		уметь:	разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы вокального и инструментального содержания .
		владеть:	инструментально-исполнительской подготовкой в качестве концертмейстера и проявлять готовность к исполнению музыкальных произведений совместно с солистом или коллективом исполнителей; владеть основными концертмейстерскими навыками необходимыми для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», дисциплина по выбору

Дисциплина «Концертмейстерский класс» опирается на базовые научные знания в области физиологии и анатомии человека, акустики, физики и другие, входящие в содержание ранее изученных предметов, определяемых ФГОС основного общего образования, а также следующих дисциплин образовательной программы высшего образования: Сольфеджио, История музыки, Класс дополнительного музыкального инструмента или общего фортепиано, Анализ музыкальных произведений, Гармония и полифония.

Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Хоровой класс и практическая работа с хором, Сольфеджио, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

**1.4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Количество зачетных единиц	10			
Часов по учебному плану	360			
Виды контроля в семестрах:	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые работы
	7	2,4,6	3,5	

Курс	1		2		3		4		Итого
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	
Зачетных единиц по семестрам	1	2	1	1	1	1	3		10
Лекции (ч)									
Лабораторные (ч.)									
Практические (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Контактная работа студента с преподавателем (ч.)	15	15	15	15	15	15	15		105
Сам.работа (ч.)	21	57	21	21	21	21	57		219
Контроль (ч.)							36		36
Итого (ч.)	36	72	36	36	36	36	108		360

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел (модуль)	Количество академических часов – всего	из них			
		Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоятельная работа
Семестр 1					
Раздел 1.					
1.1. Чтение с листа однострочного нотного текста.	8			3	5
1.2. Чтение с листа двухстрочного нотного текста.	9			4	5
1.3. Чтение с листа трехстрочного нотного текста (вокальная партия и аккомпанемент).	9			4	5
1.4. Особенности упрощения нотного текста.	10			4	6
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 2					
Раздел 2.					
2.1 . Транспонирование мелодии на хроматический полутони на небольшой интервал вверх и вниз.	24			5	19
2.2. Особенности транспонирования различных типов аккомпанемента.	24			5	19
2.3. Транспонирование вокального произведения на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.	24			5	19
Итого часов в семестре	72			15	57
Семестр 3					
Раздел 3.					
3.1. Знакомство с основными типами песен (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.).	8			3	5
3.2. Изучение произведений школьного репертуара.	9			4	5
3.3. Исполнение песни с использованием элементов дирижерской техники.	9			4	5
3.4. Аккомпанирование школьному хору.	10			4	6
Итого часов в семестре	36			15	21
Семестр 4					
Раздел 4.					
4.1. Подбор по слуху мелодической линии.	12			5	7
4.2. Подбор по слуху гармонической поддержки и ритмической пульсации.	12			5	7
4.3. Особенности нотного оформления	12			5	7



песни.					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 5</b>					
<b>Раздел 5.</b>					
5.1. Особенности сочинения музыкального вступления и заключения к песне.	12			5	7
5.2. Знакомство с различными типами аккомпанемента и видами фактур.	12			5	7
5.3. Изучение вокально-инструментальных произведений композиторов 18в.	12			5	7
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 6</b>					
<b>Раздел 6.</b>					
6.1. Изучение вокально - инструментальных произведений композиторов 19в.	17			7	10
6.2. Изучение вокально - инструментальных произведений композиторов 20 в.	19			8	11
<b>Подготовка к зачету</b>					
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>36</b>			<b>15</b>	<b>21</b>
<b>Семестр 7</b>					
<b>Раздел 7.</b>					
7.1. Работа над инструментальным исполнением сольной партии.	24			5	19
7.2. Совместная работа над ансамблевым исполнением.	24			5	19
7.3. Подготовка к концертному исполнению.	24			5	19
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>36</b>				
<b>Итого часов в семестре</b>	<b>108</b>			<b>15</b>	<b>57</b>

## 2.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины

### Раздел 1.

1.1. Чтение с листа однострочного нотного текста.

1.2. Чтение с листа двухстрочного нотного текста.

Развитие навыка осмысленного и художественного изучения незнакомого нотного текста без предварительной подготовки.

1.3. Чтение с листа трехстрочного нотного текста (вокальная партия и аккомпанемент).

Выработка умения безостановочного, непрерывного исполнения, воспринимая музыкальный материал в целом, ясно предвидя линию развития художественного образа, следуя принципам ансамблевого исполнительства.

Умение исполнить вокальную партию вместе с аккомпанементом.

1.4. Особенности упрощения нотного текста.

Формирование навыка упрощения нотного текста при условии сохранения его художественного содержания, интонационной и ритмической структуры солирующей партии, гармонической основы произведения.

### Раздел 2.

2.1. Транспонирование мелодии на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.

2.2. Особенности транспонирования различных типов аккомпанемента.

2.3. Транспонирование вокального произведения на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.

Развитие умения транспонировать вокальное произведение на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх или выше с целью изменения тональности.

Успешному обучению транспозиции способствуют сформированные музыкально-слуховые и двигательные представления в процессе зрительного восприятия нотного текста, тщательная аналитическая работа, достаточный объем теоретических знаний, навык свободного обращения с нотным текстом.

### **Раздел 3.**

3.1. Знакомство с основными типами песен (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.).

3.2. Изучение произведений школьного репертуара.

3.3. Исполнение песни с использованием элементов дирижерской техники.

3.4. Аккомпанирование школьному хору.

Изучение произведений школьного репертуара (на основе программ по музыке 1-8 классов общеобразовательной школы).

Знакомство с основными типами песен (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.); освоение однотипных аккомпанементов песен одного характера, однородной фактуры.

Формирование навыка аккомпанирования собственному пению, развитие и осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента.

Развитие умения исполнения песни с использованием элементов дирижерской техники (дыхание, вступление, снятие, ритмические особенности, фразировки, динамика) аккомпанирование школьному хору или солисту.

### **Раздел 4.**

4.1. Подбор по слуху мелодической линии.

4.2. Подбор по слуху гармонической поддержки и ритмической пульсации.

4.3. Особенности нотного оформления песни.

Подбор песен по слуху связан с аналитической работой по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по выявлению главных элементов инструментального сопровождения.

### **Раздел 5.**

5.1. Особенности сочинения музыкального вступления и заключения к песне.

5.2. Знакомство с различными типами аккомпанемента и видами фактур.

5.3. Изучение вокально-инструментальных произведений композиторов 18 в.

Навыки подбора по слуху предполагают развитие умения воспроизвести на фортепиано мелодическую линию, ее гармоническую поддержку и ритмическую пульсацию, фактурно оформить песню, сочинить вступление и заключение, соответствующие характеру произведения.

### **Раздел 6.**

6.1. Изучение вокально – инструментальных произведений композиторов 19 в.

6.2. Изучение вокально – инструментальных произведений композиторов 20 в.

Изучение музыкального изложения фортепианной фактуры произведения, стилистических, жанровых особенностей. Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения. Определение технических трудностей, которые могут возникнуть при исполнении произведения. Составление исполнительского плана работы над произведением. Подбор упражнений на материале произведения. Корректировка исполнения солиста в отношении технических трудностей и средств художественной выразительности.

### **Раздел 7.**

7.1. Работа над инструментальным исполнением сольной партии.

7.2. Совместная работа над ансамблевым исполнением.

### 7.3. Подготовка к концертному исполнению.

Изучение разнохарактерных произведений для двух фортепиано или исполнения в четыре руки. Работа над синхронностью воспроизведения нотного текста. Развитие внимательности, умения слушать партнера, совместно (создавать) музыкальное произведение. Работа над передачей идейного замысла музыкального произведения, над созданием художественного образа. Подготовка к концертному выступлению.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### 3.1.1. Основная литература

1. Глинка, М.И. Романсы и песни для пения с фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1884. — 66 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66526>. — Загл. с экрана.
2. Гурилев, А.Л. Избранные песни [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1939. — 34 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67328>. — Загл. с экрана.
3. Даргомыжский, А.С. 53 романса [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1928. — 186 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66965>. — Загл. с экрана.
4. Калинин, В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1921. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66870>. — Загл. с экрана.
5. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1929. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66980>. — Загл. с экрана.
6. Кольяшкин, М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95155>. — Загл. с экрана.
7. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана.
8. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91849>. — Загл. с экрана.
9. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93728>. — Загл. с экрана.
10. Людьюко, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана.
11. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97275>. — Загл. с экрана.

### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.
3. Балакирев, М.А. Романсы для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68036>. — Загл. с экрана.
4. Брянский, Н. Сборник песен для детей одноголосных и двухголосных с фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1912. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66816>. — Загл. с экрана.
5. Вильбоа, К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 39 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68032>. — Загл. с экрана.
6. Гигевич-Сущёнок, Е.В. Радуга мелодий. Сборник вокальной музыки для детей: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99359>. — Загл. с экрана.
7. Калининков, В.С. Четыре детских песни [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1930. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67010>. — Загл. с экрана.
8. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.

### 3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Нотный архив России. — Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки. — Режим доступа: <http://nlib.org.ua/>
3. Новости музыкальной библиотеки. — Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
4. Sheet Music Archive. — Режим доступа: <http://www.sheetmusicarchive.net/>
5. Free Sheet Music for Everyone. — Режим доступа: [www.mutopiaproject.org/piece-list.html](http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html)
6. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. — Режим доступа: <http://alenmusic.narod.ru/>
7. Sheetmusic Russian Planet.  
Режимдоступа:<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
8. International Piano Competition «Europe – Asia». — Режимдоступа: <http://www.piano.ru/>
9. Библиотека лютневой музыки. — Режим доступа:<http://www.lute.ru/library/index.htm>
10. Ноты для духового оркестра. — Режим доступа: <http://partita.ru/>

11. Детское образование в сфере искусства России. – Режим доступа: [http://  
http://www.classon.ru/](http://http://www.classon.ru/)
12. Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет. – Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/>
13. Музыкальный архив. – Режим доступа: [http://  
http://www.math.rsu.ru/orfey/](http://http://www.math.rsu.ru/orfey/)
14. Классика в mp3. – Режим доступа <https://classic.chubrik.ru/>
15. Классическая музыка. – Режим доступа: <https://www.classic-music.ru/>
16. Силуэты композиторов XX века. – Режим доступа: <http://www.maestroses.com/>
17. Русское церковное пение. Мужской хор Санкт-Петербургского подворья «Оптина пустынь». – Режим доступа [https://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](https://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
18. Русский романс. – Режим доступа: <http://www.russian-romance.ru/>

### **3.3. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **3.3.1. Перечень информационных технологий:**

- проведение индивидуальных занятий с использованием мультимедийных средств;
- поиск информации с использованием сети Интернет;
- взаимодействие с обучающимися посредством электронной почты (рассылки материалов, аудио и видео записей)
- выполнение учебных заданий с использованием электронного офиса;
- использование электронной информационно-образовательной среды института, образовательных ресурсов по дисциплине в электронной системе управления обучением Moodle.

#### **3.3.2. Перечень программного обеспечения:**

Наименование программного обеспечения	Лицензионное программное обеспечение	Свободно распространяемое программное обеспечение
Операционная система MS Windows	+	
Электронный офис MS Office	+	
Программный пакет для работы с электронной интерактивной доской SmartNotebook	+	
Электронная система управления обучением Moodle		+

#### **3.3.3. Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных:**

- 1 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru).
- 2 Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### **3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещение для учебных занятий	Технические средства обучения, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование
Аудитория для проведения практических занятий, групповых и	Учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения (электронная интерактивная доска или медиаоборудование и проекционный экран) с возможностью подключения к сети

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы	Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Музыкальный инструмент – фортепиано (рояль). Зеркало. Средства записи и воспроизведения звуковой информации (флеш-карта), пульт и звукотехническое оборудование.
---	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование раздела (модуля)	Формы учебной работы студента	Форма контроля
СК-7 СК-8	Раздел I. 1.1. Чтение с листа однострочного нотного текста. 1.2. Чтение с листа двухстрочного нотного текста. 1.3. Чтение с листа трехстрочного нотного текста (вокальная партия и аккомпанемент). 1.4. Особенности упрощения нотного текста.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8	Раздел II. 2.1 Транспонирование мелодии на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз 2.2. Особенности транспонирования различных типов аккомпанемента. 2.3. Транспонирование вокального произведения на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел III. 3.1. Знакомство с основными типами песен (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.). 3.2. Изучение произведений школьного репертуара. 3.3. Исполнение песни с использованием элементов дирижерской техники. 3.4. Аккомпанирование школьному хору.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет с оценкой



СК-9			
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел IV. 4.1. Подбор по слуху мелодической линии. 4.2. Подбор по слуху гармонической поддержки и ритмической пульсации. 4.3. Особенности нотного оформления песни.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел V. 5.1. Особенности сочинения музыкального вступления и заключения к песне. 5.2. Знакомство с различными типами аккомпанемента и видами фактур. 5.3. Изучение вокально-инструментальных произведений композиторов 18в.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет с оценкой
СК-7 СК-8 СК-9	Раздел VI. 6.1. Изучение вокально - инструментальных произведений композиторов 19 в	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-7 СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к зачету	зачет
СК-8 СК-9	Раздел VII. 7.1. Работа над инструментальным исполнением сольной партии. 7.2. Совместная работа над ансамблевым исполнением. 7.3. Подготовка к концертному исполнению.	Работа с учебной литературой. Применение теоретических знаний и умений на практике	Практическое задание (прослушивание), собеседование/устный опрос
СК-8 СК-9	Подготовка к промежуточной аттестации	Подготовка к экзамену	экзамен

При изучении дисциплины используются различные формы текущего и промежуточного контроля за освоением учебного материала. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачетов (2,4,6 семестры), дифференцированных зачетов (3,5 семестры) и экзамена (7 семестр).

#### ***Текущий контроль***

Обучающийся в течение семестра должен выполнить следующие виды учебных заданий:

- приобретать и закреплять теоретические и практические умения процесса концертмейстерской работы;
- грамотно подходить к восприятию и исполнению аккомпанемента музыкальных произведений вокального репертуара (в соответствии с программными требованиями);
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе концертмейстерской работы.

Текущий контроль предполагает контроль преподавателя за ходом работы студентов, освоением теоретического материала и технических, практических умений исполнения музыкальных произведений в составе в качестве концертмейстера. Текущий контроль включает в себя выполнение практических заданий (прослушивание) и собеседование (устный опрос). Оценочное средство собеседование/устный опрос — оценивает знаний студентов в области теории музыки, специальной терминологии, умение анализировать изучаемое музыкальное произведение и самостоятельно оценивать своё исполнение в качестве концертмейстера.

Оценочное средство практическое задание (прослушивание) - оценивает практические умения студентов по освоению основных умений и навыков исполнения музыкальных произведений при чтении с листа без солиста (ансамбля или хора), так и в качестве концертмейстера солиста (вокал, духовой инструмент, струнный инструмент, народный инструмент и т.п.) Исполнение изучаемых с солистом (ансамблем или хором) разнохарактерных произведений в качестве концертмейстера.

Место выполнения задания: класс для проведения занятий, фортепиано.

Максимальное время выполнения задания: 10 мин.

Произведения для исполнения определяются на предыдущем практическом занятии.

#### ***Промежуточная аттестация***

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в **2,4,6 семестрах** является **зачет**.

##### **2 семестр, зачет**

1. Чтение несложной одноголосной вокальной мелодии с листа.

2. Исполнение одного несложного аккомпанемента произведения камерно-вокального жанра без солиста

##### **4 семестр, зачет**

1. Чтение несложного аккомпанемента с листа.

2. Исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра без солиста.

##### **6 семестр, зачет**

1. Чтение двух разнохарактерных аккомпанементов с листа.

2. Исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра с солистом.

#### ***Критерии оценки:***

«**Зачтено**» стабильное, безошибочное воспроизведение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация

озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**«Не зачтено»** ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине во **3,5 семестрах** является **зачет с оценкой**.

**3 семестр, зачет с оценкой**

1. Чтение с листа вокальной мелодии двух разнохарактерных вокальных произведений.
2. Исполнение одного аккомпанеента произведения камерно-вокального жанра без солиста.

**5 семестр, зачет с оценкой**

1. Чтение аккомпанеента с листа.
2. Исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра одно произведение исполняется с солистом.

*Критерии оценки*

**«Отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками концертмейстерского искусства: владение формой, одинаковое понимание с партнером идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов, умением находится в творческом диалоге.

**«Хорошо»** оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями.

**«Удовлетворительная»** оценка выставляется за слабое выступление в качестве концертмейстера: однообразное исполнение произведения, неумение слушать солиста, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине в **7 семестре** является **экзамен**, который представляет собой подготовку и исполнение программы, состоящей из трех разнохарактерных аккомпанементов произведений камерно-вокального жанра с солистом, вокальным ансамблем.

*Критерии оценки*

**«Отлично»** оценивается выступление, демонстрирующее владение навыками концертмейстерского искусства: владение формой, одинаковое понимание с партнером идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки и интонирования солистов, умением находится в творческом диалоге.

**«Хорошо»** оценивается стабильное ансамблевое выступление, с некоторыми ритмическими, динамическими погрешностями.

**«Удовлетворительная»** оценка выставляется за слабое выступление в качестве концертмейстера: однообразное исполнение произведения, неумение слушать солиста, отсутствие артистичности, нестабильность исполнения.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за низкий уровень исполнения программы в качестве концертмейстера, слабую технику, фальшивую интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения, отсутствие творческого диалога с солистом (ансамблем/хором).

**4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания компетенций**

**Перечень оценочных средств**

1. Вопросы по темам/разделам дисциплины.
2. Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний).

3. Примерный репертуарный список для зачетов.
4. Примерный репертуарный список для зачетов с оценкой и экзамена.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1.	Практическое задание (прослушивание)	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий	Примерный репертуарный список для выполнения практических заданий (прослушиваний)
2	Собеседование /Устный опрос	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет/зачет с оценкой/ экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект теоретических вопросов (билетов) и практических заданий (прослушивание) к зачету/экзамену

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

#### **Вопросы по темам/разделам дисциплины для собеседования/устного опроса**

1. Особенности упрощения нотного текста при условии сохранения его художественного содержания, интонационной и ритмической структуры солирующей партии, гармонической основы произведения.
2. Особенности транспонирования мелодии на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.
3. Особенности транспонирования различных типов аккомпанемента.
4. Особенности транспонирования вокального произведения на хроматический полутон и на небольшой интервал вверх и вниз.
5. Значение формирования музыкально-слуховых и двигательных представлений в процессе зрительного восприятия нотного текста, тщательной аналитической работы, теоретических знаний, навыка свободного обращения с нотным текстом при транспозиции музыкального произведения.
6. Основными типы песен (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.).
7. Вокальные произведения школьного репертуара для разных возрастных групп учащихся. Сольные, ансамблевые, хоровые песни.
8. Песенный и танцевальный репертуар для воспитанников дошкольных учреждений.
9. Особенности аккомпанирования школьному хору, дошкольному вокальному ансамблю, шумовому оркестру в детском саду.

10. Особенности аккомпанемента при разучивании и исполнении произведений школьного репертуара (на основе программ по музыке 1-8 классов общеобразовательной школы).
11. Особенности формирования навыка аккомпанирования собственному пению, развитие и осуществление слухового контроля за правильным соотношением звучания своего голоса и аккомпанемента.
12. Особенности нотного оформления песни.
13. Подбор песен по слуху и его связь с аналитической работой по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей, а также по выявлению главных элементов инструментального сопровождения.
14. Особенности сочинения музыкального вступления и заключения к песне.
15. Различные типы аккомпанемента и вида фактур.
16. Особенности аккомпанемента вокально-инструментальных произведений композиторов 18в.
17. Особенности аккомпанемента вокально-инструментальных произведений композиторов 19 в.
18. Особенности аккомпанемента вокально-инструментальных произведений композиторов 20 в.
19. Этапы работы концертмейстера: изучение музыкального изложения фортепианной фактуры произведения, стилистических, жанровых особенностей; выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения; определение технических трудностей, которые могут возникнуть при исполнении произведения; составление исполнительского плана работы над произведением; подбор упражнений на материале произведения; корректировка исполнения солиста в отношении технических трудностей и средств художественной выразительности.
20. Работа над инструментальным исполнением сольной партии.
21. Совместная работа над ансамблевым исполнением.
22. Этапы подготовки к концертному исполнению в качестве концертмейстера.

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или поиска путей разрешения выявленных затруднений в ходе исполнения произведения;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии ;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения возникших затруднений в коллективной работе над музыкальным произведением;
- использование дополнительного материала, например, из опыта самостоятельного, домашнего музицирования, чтения с листа, подбора несложных музыкальных отрывков (обязательное условие);

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

### **Примерный репертуарный список для практических заданий (прослушиваний)**

## Православные песни для детей

Песни из нотного сборника «Тропинка в небо» (Одесса, Богомыслие, Выпуск 7, 1999,- 88 стр)

Ссылка на электронный вариант сборника (ссылка для скачивания сборника):

[http://www.nebesite.ru/biblioteka/noti/notnyisbornikdlyadetei\\_tropinkavnebo.idx](http://www.nebesite.ru/biblioteka/noti/notnyisbornikdlyadetei_tropinkavnebo.idx)

1. Иисус, Ты - мой Спаситель
2. Господь, по Твоей воле
3. Землю ночь накрыла
4. В этой жизни
5. Птички улетают
6. Иисус любит
7. Бог так добр
8. Рано утром
9. Небо, землю и моря
10. Маленькая птичка
11. Суперкнига
12. Посмотри, как чудно
13. Кто-то стучит
14. Слышишь ли ты голос Божий
15. Тропинка в небо
16. Птички Божьи
17. Я вижу небо
18. Знаешь ли
19. В далеком Вифлееме
20. Песня о школе
21. Библейская математика
22. Ибо так возлюбил
23. Будем мы друг с другом
24. В яслях маленький Христос
25. Это – чудо
26. Солнышко проснется
27. Наш костер
28. У меня есть
29. Природа
30. Будем благодарные
31. Пойте Господу
32. Возлюблю я Господа
33. Счастье дает Христос
34. Удивительное чудо
35. Буду петь
36. Много лет назад
37. Мы вам благодарны
38. Тебе, Творец
39. Друг, расскажи
40. Вышло солнце из-за туч
41. Здесь на земле
42. Молитва
43. Хвали, душа моя, Бога
44. С восходом солнца
45. Бог дал мне глаза

#### 46. Песнь воскресенья

##### **Русские народные песни**

1. «Калинка»
2. «Ах, вы сени, мои сени»
3. «Валенки»
4. «Во кузнице»
5. «Дуня-тонкопряха»
6. «Барыня»
7. «Во поле береза стояла»
8. «Как пойду я на быструю речку»
9. «Я на камушке сажу»
10. «Было у матушки двенадцать дочерей»
11. «Во саду ли, в огороде»
12. «Я по луженьке хожу»
13. «Ай, чу-чу»
14. «Как на тоненький ледок»
15. «Метелица»
16. «Два весёлых гуся»
17. «Каравай»
18. «Пошла млада за водой»
19. «Светит месяц»
20. «То не ветер ветку клонит»
21. «Ходит ветер у ворот»
22. «Тонкая рябина»
23. «Ходила младшенька по борочку»
24. «Я в садочке была»
25. «Ой, то не вечер»

##### **Репертуар для детей дошкольного возраста**

1. «Листопад» Т. Попатенко
2. «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов;
3. «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Сл. Н. Френкель
4. «Петушок» рус. нар. прибаутка
5. «Зайчик» муз. Л. Лядовой
6. «Медведь» Е. Тиличевой
7. «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова
8. «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева
9. «Ах, ты Котенька – Коток», «Птички летают» Л. Банниковой
10. «Коза рогатая» р.н.п. обр. Е. Туманяна
11. «Зима» В. Красевой, сл. Н. Френкель
12. «Наша Елочка» М. Красева, сл. М. Клокова
13. «Заинька, выходи» Е. Тиличевой
14. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе
15. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
16. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
17. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
18. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова
19. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой
20. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой

21. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
22. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской
23. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской
24. «Пастушок», муз. Н. Преображенского
25. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
26. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

#### Репертуар для детей школьного возраста

##### *Песни Владимира Шаинского*

1. Кузнечик (Н. Носов)
2. Антошка (Ю. Энтин)
3. Дважды два - четыре (М. Пляцковский)
4. Чему учат в школе (М. Пляцковский)
5. Песенка крокодила Гены (А. Тимофеевский)
6. Чунга - Чанга (Ю. Энтин)
7. Кузнечик (Н. Носов)
8. Антошка (Ю. Энтин)
9. Дважды два - четыре (М. Пляцковский)
10. Чему учат в школе (М. Пляцковский)
11. Песенка крокодила Гены (А. Тимофеевский)
12. Чунга - Чанга (Ю. Энтин)
13. Песенка Чебурашки (А. Тимофеевский)
14. Игра (М. Пляцковский)

##### *Песни Юрия Чичкова*

1. Детство это я и ты (М. Пляцковский)
2. Утро школьное, здравствуй (К. Ибряев)
3. Некогда стареть учителям (М. Пляцковский)
4. Первый вальс (П. Синявский)
5. Родная песенка (П. Синявский)
6. Ромашковая Русь (П. Синявский)

##### *Песни Евгения Крылатова*

1. Не волнуйтесь понапрасну (М. Пляцковский)
2. Прекрасное далеко (Ю. Энтин)
3. Крылатые качели (Ю. Энтин)
4. Кабы не было зимы (Ю. Энтин)
5. Песенка о лете (Ю. Энтин)
6. Такое бывает (Ю. Энтин)
7. Бьют часы на старой башне (Ю. Энтин)
8. До чего дошел прогресс (Ю. Энтин)
9. Но ты человек, ты и сильный, и смелый (Ю. Энтин)
10. Это знает всякий, это не слова (Ю. Энтин)
11. Колыбельная медведицы (Колыбельная Умке) (Ю. Энтин)

#### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

##### **Примерный репертуарный список для зачета**

1. Александров. А. Нас много на шаре земном.
2. Берковский В. Гренада.



3. Гладков Г. Песня о волшебниках.
4. Дубравин Я. Светлячок. Капитан Немо.
5. Дунаевский И. Спой нам, ветер. Летите, голуби.
6. Журбин А. Неужели.
7. Иванников В. Самая хорошая.
8. Кабалевский Д. Наш край. Песня о школе. Доброе утро. Первый класс. Школьные годы. Счастье.
9. Калинин В. Тень-тень.
10. Книппер Л. Почему медведь зимой спит. Полюшко-поле.
11. Колмановский Э. Алёша. Вальс о вальсе. Хотят ли русские войны? Разрешите мне назвать тебя другом. Красивая мама.
12. Крылатов Е. Где музыка берёт начало. Колыбельная медведицы. Ваши глаза. Школьный романс. Заводные игрушки. Хоть глазочком заглянуть бы. Прекрасное далеко. Крылатые качели.
13. Левина З. Невалюшки.
14. Львов-Компанеев Д. Дружат дети всей Земли. Снежная песенка.
15. Минков М. Дорога добра.
16. Молчанов К. Песня туристов. Помни.
17. Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
18. Новиков А. Дороги.
19. Ножкин М. Последний бой.
20. Окуджава Б. Дежурный по апрелю. Нам нужна одна победа.
21. Островский А. Пусть всегда будет солнце! Песня остаётся с человеком. Азбука. Девчонки и мальчишки. В зоопарке.
22. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа! Мамина песенка. Ручей.
23. Паулс Р. Осень. Кашалот. Золотая свадьба. Птичка на ветке. Небо плачет. Шерлок Холмс.
24. Пахмутова А. Орлята учатся летать, Надежда. Песня о тревожной молодости. Звездопад.
25. Петров А. Я шагаю по Москве.
26. Попатенко Т. Котенок и щенок. Скворушка прощается. Каждый по-своему маму поздравит.
27. Савельев Б. Если добрый ты. Неприятность эту мы переживем.
28. Спадавецкая А. Добрый жук.
29. Старокадомский М. Любитель-рыболов. Весеннее путешествие, Что за дерево такое?
30. Струве Г. Школьный корабль. Все начинается со школьного звонка, Музыка. Быстрая песенка.
31. Таривердиев М. Мгновения.
32. Тухманов Д. День победы.
33. Филиппенко А. Веселый музыкант. Новогодняя.
34. Фрадкин М. За того парня. Случайный вальс.
35. Френкель Я. Погоня. Русское поле. Баллада о гитаре и трубе. Журавли.
36. Чичков Ю. Здравствуй, Родина моя! Родная песенка. Наша школьная страна. Осень. Музыкант-турист. Свирель да рожок. Одноклассники. Из чего же, из чего же? Песенка про жирафа.
37. Шаинский В. Голубой вагон. Улыбка. Чунга-чанга. Мир похож на цветной луг. Пропала собака. Вместе весело шагать.
38. Шостакович Д. Родина слышит.

**Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

## Примерный репертуарный список для зачета с оценкой и экзамена

### Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано

1. Алябьев А. Соловей. Иртыш. Кольцо. Где ты, друг милый. Зимняя дорога.
2. Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный. Обойми, поцелуй. Средицветов. Сосна.
3. Бетховен Л. Прощание Молли. Сурок, Аделаида. Радость страдания. Малиновка. Люблю тебя. Походная песня,
4. Бородин А. Для берегов отчизны дальней. Спящая княжна. Фальшивая нота. Спесь.
5. Булахов П. Свидание. И нет в мире очей. Нет, не люблю я Вас. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори моя звезда.
6. Варламов А. Красный сарафан. Белеет парус одинокий. Горные вершины. Что мне жить и тужить. Напоминание. Разочарование. На заре ты есё буди.
7. Глинка М. Не искушай меня без нужды. Ах, ты, душечка, красна девица. К Молли. Скажи, зачем. Бедный певец. Как сладко с тобою мне быть. Слышу ли голос твой. Я люблю, ты мне твердила. Не пой, красавица, при мне. Ах, ты, ночь ли, ноченька! Венецианская ночь.
8. Григ Э. Песня Сольвейг. Заход солнца. Лесная песня. Избушка. Люблю тебя. Сердце поэта. С добрым утром! Весенний цветок.
9. Гурилёв А. И скучно и грустно. Однозвучно гремит колокольчик. Разлука. Вьется ласточка сизокрылая.
10. Даргомыжский А. Мне грустно. Ты и вы. Влюблен я, дева - красота. Шестнадцать лет. Титулярный советник, Не скажу никому. Мельник.
11. Кюи Ц Сожженное письмо. Царскосельская статуя. Коснулась я цветка.
12. Моцарт В. О, цитра ты моя. Колыбельная. Приход весны. К Хлое.
13. Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
14. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Октава. На нивы жёлтыя не сходит тишина. Восточный романс. Не ветер, вея с высоты. О чём в тиши ночей.
15. Рубинштейн А. Ночь. Клубится волною. Певец.
16. Чайковский П. Весна. Нам звезды кроткие сияли. Отчего? Я ли вполе да не травушка была. Мой садик. Средь шумного бала. Песнь цыганки.
17. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний Путь».
18. Шуман Р. Лотос. Орешник. Посвящение. Вечерняя звезда.

### Произведения для хора

#### Композиторы-классики для детского хора

Выпуск 1

Составитель В. Бекетова

“Музыка”, 2002г.

Ссылка для скачивания: [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory\\_detyam.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory_detyam.htm) (pdf, 3.55 Мб)

1. Фиалка. Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века, русский текст Я. Серпина
2. И дни удач, и дни невзгод. Музыка неизвестного композитора XVI века, русский текст М. Павловой
3. Да будет велик человек! Музыка Дж. Палестрины, русский текст М. Павловой
4. Мир – с миром входящему! Музыка Дж. Палестрины, русский текст В. Трякина
5. Эхо. Музыка О. Лассо, перевод М. Улицкого, переложение для детского хора Л. Бартеневой
6. Мирное солнце восславьте! Музыка О. Лассо, русский текст В. Трякина

7. Тик-так. Музыка О. Лассо, русский текст Д. Тонского, переложение для детского хора В. Соколова
8. Давай споем приятель. Музыка Л. Маренцио, русский текст Л. Некрасовой, переложение для детского хора И. Марисовой
9. Сумерки. Музыка Л. Маренцио, русский текст Д. Тонского
10. Проснулся день чудесный. Музыка Т. Морли, русский текст Л. Некрасовой
11. Приди весенний день! Музыка Т. Морли, русский текст Д. Тонского
12. Шуточный контрапункт. Музыка А. Банкьери
13. Где ты, солнце? Музыка Г. Шютца, русский текст М. Лаписовой
14. Терцет. Из мотета № 3. Музыка И. С. Баха, русский текст П. Богданова
15. Восток зарей горит. Музыка И. С. Баха, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Соколова
16. Желанный час. Музыка И. С. Баха, русский текст К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Соколова
17. Ария. Из мотета № 5. Музыка И. С. Баха, русский текст М. Павловой.
18. Сердце молчи. Музыка И. С. Баха, русский текст А. Машистова, переложение для детского хора И. Марисовой
19. Люблю тебя, земля родня. Музыка И. С. Баха, русский текст А. Годова, переложение для детского хора И. Марисовой

#### **Композиторы-классики детям**

Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников  
“Музыка”, 1980г.

Ссылка для скачивания сборника :

[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory\\_detyam.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory_detyam.htm) (pdf, 4.79 Мб)

1. Высота ли, высота поднебесная. Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».
2. Переложение для детского хора В. Локтева
3. Улетай на крыльях ветра. Хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь»
4. Вечерняя песня. Музыка М. Мусоргского. Стихи А. Плещеева. Переложение для детского хора А. Ленского
5. Колыбельная песня. Музыка П. Чайковского. Стихи А. Майкова. Переложение для детского хора С. Бодренкова.
6. Я ли в поле да не травушка была. Музыка П. Чайковского. Стихи И. Сурикова. Обработка для детского хора С. Бодренкова.
7. Идет-гудет зеленый шум. Хор из кантаты С. Рахманинова «Весна». Стихи Н. Некрасова. Переложение для детского хора А. Луканина
8. Урожай. Музыка А. Гречанинова. Стихи Н. Некрасова
9. Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова. Стихи Н. Некрасова
10. Романс. Из музыки Д. Шостаковича к кинофильму «Овод». Обработка для детского хора Вл. Соколова
11. Комсомольская песня. Хор из оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса». Слова С. Ценина

#### **Композиторы-классики детям**

Песни и хоры

Выпуск 2

Составитель Л.Б. Бертенева

“Музыка”, 1988г.

Ссылка для скачивания сборника:

[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory\\_detyam.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/kompozitory_detyam.htm) (pdf, 3.81 Мб)

1. А. Рубинштейн. Хор девушек из оперы «Демон»
2. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

3. Ц. Кюи. Заря лениво догорает. Слова С. Надсона
4. П. Чайковский. Мой садик. Слова Л. Плещеева. Переложение для хора К. Лебедева
5. А. Гречанинов. Осень. Слова Е. Баратынского
6. А. Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка»
7. М. Ипполитов-Иванов. Меркнет уж день. Слова А. Майкова
8. Л. Чайковский. Вечер. Слова П. Чайковского
9. С. Рахманинов. Задремали волны. Слова К. Р.
10. Н. Римский-Корсаков. Колядка дивчат из оперы “Ночь перед рождеством

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над произведениями, в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» студент, исполняя партию концертмейстера должен постоянно следить за интонацией и ритмической ясностью исполнения вокальной (инструментальной или хоровой) партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с солистом (или руководителем хора) он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации произведения в целом.

При обучении будущего учителя музыки особое внимание следует уделять формированию умения обучающегося методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.

В выборе произведений для программы педагог руководствуется как художественными критериями (идейно-художественная значимость музыкальных произведений, выигрышность их компоновки, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого обучающегося (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, кругом художественных предпочтений), избирается педагогом. При этом в период обучения концертмейстерскому мастерству обучающийся должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться со всем разнообразием вокальных жанров и форм. Таким образом, диапазон учебного материала вбирает в себя как классические музыкальные произведения различных жанров и форм, так и высокохудожественные, яркие сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений и показом программы на зачете или экзамене обучающийся должен овладеть умениями самостоятельной работы над репертуаром, навыками чтения с листа и транспонирования (выработке этих умений и навыков более посвящена концертмейстерская практика).

В отличие от разбора музыкальных произведений, при котором возможны остановки и повторения изучаемого текста, *чтение с листа* требует непрерывности исполнения. Поэтому обучающийся должен научиться правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его элементы. При чтении с листа обучающийся должен стремиться исполнить произведение в темпе, наиболее соответствующем указанному в тексте, выполнить другие авторские указания, насколько возможно, более верно передавая характер произведения в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения доводятся до минимума.

Целесообразно при работе над развитием навыка чтения с листа дать обучающемуся некоторое время для зрительного ознакомления с партией солиста, уяснения мелодической линии, знакомства со словесным текстом. При зрительном просмотре чрезвычайно важно выделить «поворотных» моментов произведения - мест смены фактуры, образа и т.д., а также наиболее сложных в ансамблевом смысле фрагментов.

### *Этапы работы студента-концертмейстера над произведением:*

Первый этап работы над музыкальным произведением, ознакомительный:

1. Анализ формы произведения - вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы.
2. Ознакомление с партией солиста (тщательное изучение текста).
3. Определение характера образного строя произведения, выбор тембровых красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом:
  - а) анализ фактуры;
  - б) проигрывание гармонической основы;
  - в) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста;
  - г) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).

Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента.

Которая включает:

1. Отработку трудностей;
2. Применение рациональных пианистических приемов;
3. Подбор удобной аппликатуры;
4. Умение владеть педалью;
5. Умение держать темп (не исключая агогики);
6. Выразительность динамики,
7. Точную фразировку.

Уверенное исполнение учащимся будет полноценным только после тщательно отработанной и откорректированной своей партии.

Третий этап – работа с солистом (вокальным ансамблем или хором) предполагает уверенное владение фортепианной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание партии партнера, «отход» юного концертмейстера на второй план по отношению к солисту.

Важную роль играет быстрая реакция обучающегося, включающая умение слушать солиста при совместном музицировании.

Четвертый этап – рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкально – исполнительского образа. Основной целью является создание единого музыкально-художественного образа.

Именно этот последний рабочий этап определяет предварительный настрой на концертное или конкурсное выступление и служит, по сути, репетицией первого исполнения произведения целиком. Концертное, конкурсное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной совместной работы над музыкальным произведением. Главная цель: совместно раскрыть музыкально – художественный замысел произведения.

Концертное, конкурсное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной совместной работы над музыкальным произведением. Главная цель: совместно раскрыть музыкально – художественный замысел произведения.

Творческий процесс создания художественного образа связан с чувствами, эмоциями. Успешное исполнение это правильно выбранная программа, соблюдение всего репетиционного процесса, тщательно продуманны и отработаны все этапы работы. В момент концертного или конкурсного исполнения учащемуся необходим эмоциональный подъем, воля и артистизм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, представителей разных стран и народов; основы концертмейстерской работы;

**уметь** совместно с исполнителем создавать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и

смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в образовательных организациях

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Методически грамотно выстроенная работа со студентами в процессе освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» позволяет сделать это предмет любимым, а при определенных условиях развития учащегося стать основой его концертных и конкурсных выступлений. Эта работа несет положительный заряд всем участникам этого процесса – и педагогу-пианисту и ученику и музыканту-иллюстратору (вокалисту, инструменталисту) или хоровому коллективу. Это совместное творчество способствует более разностороннему становлению личности музыканта благодаря сочетанию в ней и исполнительской и педагогической составляющей. Взаимообмен опытом между всеми участниками учебного занятия, репетиций перед концертными выступлениями, совместный творческий поиск значительно обогащает, расширяет кругозор.

Вся методическая работа проводится также в тесном союзе студента и педагога-пианиста, так как ставятся единые музыкальные задачи:

донести до студента, что он (пианист) и солист (вокалист, инструменталист или хоровой коллектив) – одно целое, и их главная, общая задача раскрыть единый художественный образ музыкального произведения.

Поэтому, задача педагога-пианиста — научить обучающегося использовать все возможные пианистические приемы так, чтобы максимально добиться звукового, тембрового, динамического и штрихового слияния всех участников исполнения музыкального произведения в идеальный звуковой ансамбль. Вместе с педагогом-пианистом студент осваивает основные навыки аккомпанирования, главный из которых – умение слушать солиста, взаимодействовать в игре с ним, являться равноправным партнером, помощником в исполнении музыкального произведения.

Основу репертуара в «Концертмейстерском классе» составляет русская и зарубежная классика, произведения современных русских и зарубежных композиторов, обработки народных произведений, духовная музыка, пьесы различных стилей и жанров. Особое внимание следует уделять освоению репертуара, который будет востребован в будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта (песенный репертуар для воспитанников детских садов, школ, учреждений дополнительного образования). Также важно правильно подобрать учебный репертуар, исходя из технических и музыкальных возможностей обучающегося, желательно, чтобы музыка ему нравилась, доставляла эмоциональное и эстетическое удовольствие. При выборе репертуара педагог, прежде всего, отталкивается от предлагаемых учебных пособий музыканта-иллюстратора, а также учитывает не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера своего обучающегося: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности и его приобретенные навыки игры на инструменте.

Очень важным моментом обучения в «Концертмейстерском классе» являются концертные и конкурсные выступления юного концертмейстера с солистом (ансамблем или хором). Возможно, эти факторы влияют на то, что занятия по аккомпанементу для большинства пианистов являются особенно востребованными, а концерты вызывают неподдельный интерес как у самих студентов, так и у их однокурсников, друзей, родителей.

Задача музыканта-иллюстратора - настроить студента, снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение перед выступлением. Творческое вдохновение передается начинающему концертмейстеру и помогает ему обрести уверенность, психологическую, а за ней и мышечную свободу. Совместная игра приносит ему большую пользу в плане воспитания сценического самообладания, так как он не один на сцене, а с музыкальным партнером, он как бы «заражается» состоянием уверенности, которое несет иллюстратор. А возможность исполнить свою партию по нотам, не наизусть, придает студенту уверенность в своей игре, стабилизирует его психологическое состояние на публике. Музыкант-иллюстратор раскрывает важные стороны ансамблевой техники, как синхронность звучания, динамика, ритм, штрихи, образное содержание, тональный план. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы.

Динамика – это одно из самых действенных выразительных средств. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрывать содержание. Специальное внимание на занятии музыкант - иллюстратор уделяет работе над штрихами: необходимо показать обозначение штрихов в нотном тексте, звукоизвлечения на солирующем инструменте (или голосоведении, если солист- вокалист или вокальный коллектив).

#### ***Методические указания по подготовке к собеседованию/устному опросу***

Собеседования/устные опросы проводятся во время практических занятий. Вопросы не должны выходить за рамки изучаемых музыкальных произведений, хотя допускается сравнение с ранее изученными в составе вокального ансамбля произведениями. Устные опросы необходимо проводить так, чтобы студент умел проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находил примеры из современной действительности и своей практики, что увеличит эффективность усвоения материала.

Вопросы для собеседования/устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии или предлагаются непосредственно в ходе аудиторного занятия, если необходимо своевременное осмысление возникшей проблемы в освоении музыкального произведения и поиск её разрешения. Важной составляющей частью собеседования/устного опроса является самоанализ исполнения вокального произведения студентами, участниками ансамбля. Умение дать оценку своему исполнению, выявить недостатки, попытаться найти пути их исправления, наметить план дальнейшей работы - очень важны для развития будущих профессиональных умений студента-педагога.

При оценке собеседования/устного опроса анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений

#### ***Методические задачи музыканта-иллюстратора:***

Помочь педагогу-пианисту научить концертмейстера-студента слушать и слышать, чувствовать своего солиста, но при этом быть равноправным участником, музыкальным партнером творческого дуэта (коллектива); правильно показать стиль, эпоху, характер музыкального произведения, направив студента на нужные средства выразительности, на правильное исполнение штрихов, динамики, голосоведения, темпа; уметь вести за собой начинающего аккомпаниатора, а когда нужно, дать возможность раскрыться концертмейстеру-студенту в сольных проигрышах, а также во вступлениях и завершающих кодах, которые должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу; работая над музыкальным произведением, воссоздать художественный образ произведения разных жанров и направлений и, исходя из этого, помочь в выборе тех или иных технических и музыкальных приемов

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***



Воспитание навыков самостоятельной работы студентов нужно осуществлять настойчиво и регулярно, обращаясь к самым разнообразным формам, побуждать студентов самостоятельно использовать знания и умения, полученные в процессе занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс», нацеливая на развитие собственного творчества. Последние десятилетия отличаются огромным расширением информационного поля, что требует умения классифицировать информацию и применять её на практике. В связи с переходом начального музыкального образования в сферу «дополнительного», уровень профессиональной подготовки абитуриентов весьма заметно снизился, и весь комплекс задач профессионального воспитания (в том числе и навыков самостоятельной работы) решается в период обучения.

Самостоятельная работа по данной дисциплине предусматривает следующие виды работ: работа с методическими источниками, литературой об ансамблевом исполнительстве, сборниками упражнений, художественно-педагогическим репертуаром, просмотр(прослушивание) концертов (выступлений) выдающихся мастеров музыкального искусства.

В процессе формирования умений и навыков в качестве основных источников знаний используются нотные сборники, учебники, учебные пособия, мультимедиа, интернет-технологии, широко используются методы стимулирования, реализуются корректирующие и контрольные функции аудиторной работы, способствующие организации учебной деятельности с наибольшей продуктивностью, что позволяет осуществлять широкую дифференциацию обучения, совершенствовать знания, умения и навыки и применять их в разных ситуациях.

Для самостоятельного изучения музыкальных произведений должно быть запланировано несколько видов заданий:

самостоятельное, домашнее музицирование нетрудных произведений классического репертуара с последующим исполнением в классном порядке (по выбору студентов или по совместному выбору студентов и преподавателя);

самостоятельная подготовка к одному из концертов (мероприятию) части программы;

самостоятельное прослушивание с последующим анализированием (по возможности – в нескольких вариантах) отдельных произведений;

В качестве дополнительных заданий рекомендуется изучение методической, мемуарной или художественной литературы.

Роль самостоятельной работы весьма высока. Помимо активизации обретения практических навыков в освоении материала (грамотное прочтение текста, индивидуальное решение аппликатурных задач, быстрый технический рост и т.д.) самостоятельная работа способствует, помимо развития мышления, в том числе и музыкального:

развитию способности к концентрации внимания; развитию умения анализировать, делать выводы; развитию рациональной тренировки памяти; уверенности в ходе экзаменационных испытаний, публичных/концертных выступлений; осознанности в реализации творческих и учебных исполнительских задач.