Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,**

**митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

**(ПРАКТИК)**

основной профессиональной образовательной программы

высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль) «Музыкальное образование»**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

**Цель:** формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

**Задачи дисциплины:**

1. формирование у студентов ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
2. овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;
3. воспитание духа патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
4. развитие способности студентов анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
5. формирование умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции | знать: | главные этапы становления и  развития зарубежных стран |
| уметь: | характеризовать национальные особенности развития ведущих западноевропейских государств |
| владеть: | основными терминами и понятиями всемирного исторического процесса |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел 1. Что такое история. Древнейший период в истории человечества |
| Раздел 2. Древний мир |
| Тема 2.1. Древний Восток |
| Тема 2.2. Древняя Греция |
| Тема 2.3. Древний Рим |
| Раздел 3.Средние века |
| Тема 3.1. Раннее Средневековье |
| Тема 3.2. Развитое Средневековье |
| Раздел 4. Новое время |
| Тема 4.2.XVIII век в истории |
| Тема 4.3. История XIX – начала XX веков |
| Раздел 5. Новейшее время |

**Общая трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц (180 ч.)**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ИСТОРИЯ РОССИИ»

**Цель:** формирование гражданственности, национальной идентичности; развитие мировоззренческих убеждений обучаемых на основе осмысления ими наследия российской истории, развивающейся в лоне православной духовной традиции.

**Задачи:**

1. расширить фактическую базу, перейти от общих характеристик к детальному изучению каждого этапа российской истории, для чего углубить и конкретизировать свои знания;
2. развивать навыки критического подхода к осмыслению вероятной достоверности источников исторических знаний и их комплексного анализа;
3. сформировать умение применять исторические знания при отстаивании своей гражданской позиции.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | знать: | хронологию и характеристику основных этапов и закономерностей исторического развития общества |
| уметь: | анализировать изученный фактический материал и на основе результатов анализа формировать свою гражданскую позицию |
| владеть: | приёмами комплексного анализа исторической информации; способностью излагать и отстаивать свою гражданскую позицию по тем или иным проблемным историческим вопросам |
| ПК-13 | Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | знать: | историю развития культуры, этапы ее развития |
| уметь: | выявлять особенности существования различных социальных групп |
| владеть: | навыком использования исторических знаний для выявления культурных потребностей |
| ПК-14 | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | знать: | исторические достижения культуры и просвещения |
| уметь: | использовать историко-культурные знания в разработке просветительских программ |
| владеть: | навыком использования культурно-исторических знаний в профессиональной сфере |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. История как наука.* |
| Тема 1.1. Сущность, функции исторического знания, методы и источники изучения истории. |
| *Раздел 2. Древняя Русь.* |
| Тема 2.1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства. |
| Тема 2.2. Русские земли и княжества с 1130-х до начала монголо-татарского нашествия. |
| *Раздел 3. Северо-Восточная Русь.* |
| Тема 3.1. Русь и Орда. Два центра объединения русских княжеств. Дмитрий Донской. |
| *Раздел 4. Становление Российского централизованного государства.* |
| Тема 4.1. Русь в ХV веке. Выбор пути. Иоанн III и Василий III. |
| Тема 4.2.Царствование Иоанна Грозного. |
| Тема 4.3. Смутное время. |
| Тема 4.4. Первые Романовы. Царь Алексей Михайлович. |
| *Раздел 5. Абсолютная монархия ХVIII-ХIХ вв.* |
| Тема 5.1. Россия в Петровскую эпоху. |
| Тема 5.2. Наследники Петра I. Просвещённый абсолютизм. Екатерина II. |
| Тема 5.3. Внешняя и внутренняя политика Российской Империи. 1796-1855 гг. |
| Тема 5.4. Россия во второй половине ХIХ века. |
| *Раздел 6. Российская Империя в начале ХХ века.* |
| Тема 6.1. Социальное, духовное, политическое и экономическое положение Российской Империи в начале ХХ века. |
| Тема 6.2. От русско-японской до первой мировой войны. |
| Тема 6.3. Россия в 1917 г. |
| *Раздел 7. Образование, развитие и распад СССР.* |
| Тема 7.1. Гражданская война 1918-1921 гг. |
| Тема 7.2. СССР в 1920-1930-е гг. |
| Тема 7.3. СССР в годы Великой Отечественной войны |
| Тема 7.4. Послевоенный период. |
| Тема 7.5. Политика «перестройки» и её результаты. |
| *Раздел 8. Российская Федерация в конце ХХ - начале ХХI века.* |
| Тема 8.1. РФ в 1990-е гг. |
| Тема 8.2. РФ в начале ХХI века. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 5**зачетных единиц (180 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ФИЛОСОФИЯ»

**Цель:** формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Задачи:**

1. развить навыки критического восприятия и оценки источники информации;
2. научиться логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
3. овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | знать: | - фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философских концепций бытия, познания; социальной  философии; сущности человека;  - роль и функции философии в жизни общества, ее базисные ценности |
| уметь: | - самостоятельно, свободно, критически мыслить; работать с философскими, научными текстами и системно интерпретировать содержащиеся в них смысловые конструкции;  - творчески применять положения и выводы современной философии в своей профессиональной деятельности |
| владеть: | основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации; методами и приемами логического и философского анализов |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1. Философия в ранние эпохи Запада и Востока* |
| Тема 1.1. Философия в античный период Запада и на древнем Востоке. |
| Тема 1.2. Философия средневековой Европы. Патристика, схоластика, мистика. |
| *Модуль 2. Европейская философия в Новое время и современная западная философия* |
| Тема 2.1. Философия эпох Ренессанса, Просвещения. Немецкая классическая философия |
| Тема 2.2. Европейская философия XIX-XX вв. |
| *Модуль 3. Философия в средневековой Руси и Российской империи XVIII – нач. XX вв.* |
| Тема 3.1. Философская мысль в средневековой Руси |
| Тема 3.2. Русская светская мысль эпохи Просвещения и русская религиозная философия |
| *Модуль 4. Гуманитарная теория в России* |
| Тема 4.1. Православная философия в советской России (П. Флоренский). Русский формальный метод (Бахтин, Эйзенштейн, Якобсон) |
| Тема 4.2. Россия и Запад. (Современная российская философия в контексте новейших течений мысли) |

**Общая трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц (180 ч.)**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

**Цель:** формирование и/или повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой и профессиональной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

**Задачи:**

1. овладеть теоретическими знаниями о системе изучаемого языка и умением применять эти знания на практике;
2. изучить особенности профессионального этикета западной и отечественной культур производственной деятельности и развить умения использования этих знаний в профессиональной деятельности;
3. получить практические навыки ведения диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения с соблюдением социально-культурных норм речевого поведения;
4. совершенствовать умение аудирования на основе аутентичных аудио- и видео материалов, связанных с направлением подготовки;
5. овладеть терминологией по данному курсу и развить умение правильного и адекватного использования этой терминологии;
6. развить умение составления и представления презентационных материалов, используемых в профессиональной деятельности на иностранном языке.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | знать: | - систему и структуру языка и правила его функционирования в процессе иноязычной коммуникации;  - слова и выражения, предусмотренные в ситуациях повседневного и профессионального общения;  - формы вежливости, лексику различных сфер жизни (например, медицина, образование и др.);  - основные закономерности и этнокультурные особенности вербального и невербального поведения в условиях межкультурной коммуникации;  - основные этические и нравственные нормы поведения, принятые в русскоязычном и англоязычном социумах. |
| уметь: | - организовать свое речевое и неречевое поведение адекватно задачам общения;  - использовать формальные средства для создания грамматически и фонологически правильных, значимых высказываний на языке;  - выражать эмоции и чувства при помощи ударения и интонации. |
| владеть: | - навыками устной и письменной речи;  - техникой запоминания новых лексических единиц для пополнения словарного запаса. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| 1. Meeting people |
| 1. People and possessions |
| 1. Daily life |
| 1. Time off |
| 1. Homes and shops |
| 1. Good times, bad times |
| 1. Films, music, news |
| 1. Let’s go away |
| 1. All in a day’s work |
| 1. Mind and body |
| 1. Future plans, Life experiences |
| 1. Building networks |
| 1. Trouble-shooting. Roads to success |
| 1. What’s best? |
| 1. Organized chaos |
| 1. Features and benefits |
| 1. Playing by the rules |
| 1. What’s the big idea? |
| 1. Special places. Put it in your diary |
| 1. Making changes, That’s entertainment |
| 1. Career moves. The right choice. Memories |

**Общая трудоемкость дисциплины: 12**зачетных единиц (432 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ЭКОНОМИКА»

**Цель:** формирование у студентов на этой базе научного экономического мировоззрения как предпосылки осмысления сущности процессов, происходящих в экономико-правовой сфере российского общества, осознанного участия в социально-экономической жизни, принятия квалифицированных и ответственных решений в будущей про­фессиональной деятельности.

**Задачи:**

1. ознакомить студентов с закономерностями функционирования   
   экономики, с методами экономического анализа и принятия эффективных хозяйственных решений;
2. рассмотреть основные экономические пропорции на микро- и макроуровне, позволяющие получить целостное представление о механизмах функционирования рыночной экономики;
3. раскрыть принципы анализа и расчета основных микро- и макроэкономических показателей;
4. показать особенности экономических явлений и процессов регулируемой рыночной экономики на микро- и макроуровнях;
5. сформировать у студентов общую картину экономических связей и взаимоотношений субъектов экономики;
6. научить анализировать экономическую информацию и определять оптимальные пути максимизации прибыли и минимизации издержек.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | знать: | * базовые экономические категории; * теоретические основы, фундаментальные законы и закономерности функционирования экономики; * экономические функции государства и его роль в согласовании долгосрочных и краткосрочных экономических интересов общества |
| уметь: | * использовать экономические знания для понимания движущих сил и закономерностей экономического процесса; * применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории в соответствии с требуемой ситуацией; * выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты; * использовать источники экономической информации |
| владеть: | * современными методами сбора данных для анализа социально – экономических процессов |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1. Введение в экономику* |
| Тема 1.1. Предмет и методы экономической науки |
| Тема 1.2. Кругооборот ресурсов, продуктов и доходов в системе рыночной экономики |
| *Модуль 2. Микроэкономика* |
| Тема 2.1. Основы анализа спроса и предложения |
| Тема 2.2. Основы теории производства |
| Тема 2.3. Основы экономического анализа рыночных структур |
| *Модуль 3. Макроэкономика* |
| Тема 3.1. Национальная экономика и основные макроэкономические показатели |
| Тема 3.2. Экономический рост и циклический характер развития рыночной экономики |
| Тема 3.3. Безработица и инфляция |
| Тема 3.4. Денежно-кредитная политика государства |
| *Модуль 4. Мировая экономика и международные экономические отношения* |
| Тема 4.1. Международная торговля |
| Тема 4.2. Международные экономические организации |
| *Модуль 5. Переходная экономика* |
| Тема 5.1. Содержание переходной экономики и предпринимательство в России |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2**зачетные единицы (72 ч.)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРАВО»**

**Цель:** формирование уровня правового сознания и правовой культуры, необходимого для различных видов деятельности: правоприменительной, правоохранительной, экспертно-консультационной, управленческой, что предполагает также получение навыков работы с источниками права, их толкование применительно к конкретным ситуациям правовой жизни.

**Задачи:**

1. Подготовка к участию в правоприменительной деятельности в различных областях жизнедеятельности.
2. Ориентация на социально-активное правомерное поведение, эффективно способствующего обеспечению законности и правопорядка, безопасности личности, общества, государства.
3. Усвоение общих понятий и категорий науки права в их системе.
4. Формирование у студентов навыков юридического анализа принципов, норм и институтов образовательного права.
5. Уяснение влияния факторов политического, экономического, культурного и нравственного характера на развитие права, а также практику его реализации.
6. Уяснение правового положения человека и гражданина в российском государстве и в зарубежных странах.
7. Формировать у студентов представление об отношениях между учредителем, образовательным учреждением, органами управления образованием, педагогами, обучающимися и их родителями.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-7 | Способность  использовать базовые правовые знаний в различных сферах деятельности | знать: | * Конституцию Российской Федерации, свои гражданские права и обязанности, законы Российской Федерации; * определение, признаки и виды юридической ответственности; |
| уметь: | * ориентироваться в законодательстве и правовой литературе, принимать решения и совершать действия в соответствии с законом; * реализовывать в своей профессиональной деятельности права и свободы человека и гражданина; * умеет толковать основные правовые акты; |
| владеть: | * навыками использования прав и исполнения обязанностей; * юридической терминологией; * навыками работы с правовыми актами; * навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм, правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности. |
| ОПК-4 | Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | знать: | * признаки, принципы, функции права; * основные особенности российского образовательного права, его институциональную структуру, разновидности российского образовательного права; * систему законодательства в сфере образования; |
| уметь: | * оперировать юридическими понятиями и категориями, анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в сфере образования; * анализировать и интерпретировать нормативные правовые документы; * разрабатывать проекты нормативных и ненормативных правовых актов, готовить заключения на нормативные правовые акты в соответствии с правилами юридической техники применительно к образовательной сфере; * умеет толковать правовые акты, изданные по вопросам образования; |
| владеть: | * способностью ориентироваться в правовой системе России; * юридической терминологией, навыками работы с правовыми актами, навыками анализа правовых норм и правовых отношений; * способен давать юридическое заключение и консультации по вопросам правового регулирования отношений в сфере образования. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Понятие и содержание права. Система права** |
| Тема 1.1. Общая теория государства. Система органов государственной власти и местного самоуправления в российской Федерации. |
| Тема 1.2. Право: понятие, сущность, содержание, источники. Конституция РФ как основной источник права (структура, содержание). Понятие системы права. |
| **Раздел 2. Отрасли российского права** |
| Тема 2.1. Конституционное право. Административное право. |
| Тема 2.2. Гражданское право. Уголовное право. |
| Тема 2.3. Семейное право. |
| Тема 2.4. Основы трудового права. |
| Тема 2.5. Основы процессуального права. |
| **Раздел 3. Образовательное право** |
| Тема 3.1. Правовые основы образовательной деятельности в РФ. Система современного российского образования. |
| Тема 3.2. Международное регулирование образовательных отношений. Зарубежный опыт правового регулирования образовательных учреждений. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

**Цель:** формирование у студентов комплексной коммуникативной компетенции в области русского языка, представляющей собой совокупность знаний и умений, необходимых для учебы и успешной работы по специальности, а также для успешной коммуникации в самых различных сферах: бытовой, научной, педагогической, политической, социально-государственной.

**Задачи:**

1. Совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
2. Развитие коммуникативных качеств хорошей речи.
3. Формирование навыков и умений рационального речевого поведения в деловой и публичной коммуникации.
4. Обучение способам извлечения текстовой информации и построения текстов различных стилей.
5. Общее повышение речевой культуры учащихся, предостережение от типичных ошибок в произношении, словоупотреблении, создании грамматических конструкций.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-4 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | знать: | - основные техники и приёмы общения: правила слушания, ведения беседы, дискуссии и полемики;  - характерные способы и приёмы отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения; |
| уметь: | - участвовать в диалогических и полилогических ситуациях общения,  - ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; |
| владеть: | - основами публичной речи. |
| ОПК-5 | Владение основами профессиональной этики и речевой культуры | знать: | - теоретические сведения о русском языке в целом, его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации;  - основные правила, относящиеся ко всем языковым уровням (фонетическому, лексическому, грамматическому);  - особенности различных норм русского литературного языка; |
| уметь: | - продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;  - создавать профессионально значимые речевые произведения: владеть жанрами устной речи (деловая беседа, деловые переговоры и пр.) и письменной речи (официальные письма, договоры, служебные записки и т.п.); |
| владеть: | - нормами современного русского литературного языка и фиксировать их нарушения в речи. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. Культура и этика общения.* |
| Тема 1.1. Понятие о культуре русской речи. Структурные и коммуникативные свойства языка. |
| Тема 1.2. Культура речи и этика делового общения. |
| Тема 1.3. Невербальные средства общения. |
| Тема 1.4. Коммуникативные качества хорошей речи. |
| *Раздел 2. Нормы современного русского языка и культура речи.* |
| Тема 2.1. Понятие нормы. Общая характеристика видов норм современного русского литературного языка. Нормы произношения и ударения. |
| Тема 2.2. Лексические нормы русского языка. |
| Тема 2.3. Грамматические нормы русского языка. |
| *Раздел 3. Стилистика и культура русской речи.* |
| Тема 3.1 Общая характеристика функциональных стилей русского языка в аспекте культуры речи. |
| Тема 3.2.Официально-деловой стиль и его языковые особенности. Культура деловой речи. |
| Тема 3.3.Публицистический стиль и культура речи. |
| Тема 3.4.Научный стиль речи, его подстили и языковые особенности. |
| Тема 3.5. Редактирование, комментирование, реферирование различных видов научных и деловых текстов. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.).

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

**Цель:** формирование у студентов информационной культуры – способности целенаправленно работать с информацией, профессионально используя для ее обработки компьютерную информационную технологию и соответствующие ей технические и программные средства, а также определенного мировоззрения в информационной сфере, адекватного современному состоянию и перспективам развития информационных процессов и систем.

**Задачи:**

1. дать целостное представление об информатике и ее роли в развитии общества;
2. раскрыть суть и возможности технических и программных средств информатики;
3. сформировать понимание ­– с какой целью и каким образом можно использовать информационные системы и технологии.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-3 | Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | знать: | * cущность и цели процесса информатизации общества * особенности представления информатики как фундаментальной науки, как отрасли народного хозяйства, как прикладной дисциплины * способы представления информации в компьютерных системах * характеристики качества и количества информации * понятие информационной системы и информационной технологии * основные понятия и термины программного обеспечения * классификацию программных продуктов * роль операционной системы в организации работы пользователей * назначение и основные возможности прикладных программных систем (текстовых процессоров, табличных процессоров, пакетов презентационной графики, управления базами данных), ориентированных на использование в профессиональной деятельности * основные понятия и терминологию компьютерной сети * службы и сервисы Интернет * методы и средства поиска, сбора, и обработки информации в сети Интернет * основные методы и средства защиты информации |
| уметь: | * классифицировать основные понятия теории информатики * классифицировать основные виды информационных ресурсов * проводить оценку качества и количества информации * ставить и решать конкретные задачи из своей предметной области посредством информационных систем и технологий на имеющихся аппаратно-программных платформах * использовать современные программные средства обработки текстовой, графической и числовой информации * классифицировать основные понятия и термины сетевых технологий * работать с программами-браузерами * просматривать и сохранять Web- страницы * использовать глобальную сеть Интернет для общения и обмена информацией |
| владеть: | * навыками систематизации и построения логических взаимосвязей основных понятий теории информатики * методами оценки информации на качественном и количественном уровне * навыками самостоятельного выбора и использования аппаратно-программных средств компьютера для решения задач профессиональной деятельности * технологиями обработки текстовой, графической и числовой информации * технологией эффективного поиска и использования информационных ресурсов * технологией сетевого общения |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Модуль 1. Переход к информационному обществу. Информационные процессы, представление и измерение информации. |
| Тема 1.1. Роль информатизации в развитии общества. Представление об информационном обществе. Информатика как фундаментальная наука, отрасль народного хозяйства и прикладная дисциплина. |
| Тема 1.2. Информация и ее свойства. Представление информации в компьютерных системах. Кодирование информации. Измерение информации. Количество информации. |
| Тема 1.3. Информационные процессы. Передача информации. Характеристики информационного канала. Понятие систем счисления. |
| Модуль 2. Технические и программные средства реализации информационных процессов. Структурная организация и принципы функционирования персональных компьютеров. |
| Тема 2.1. Функционально-структурная организация персональных компьютеров (ПК). Микропроцессоры. Запоминающие устройства ПК. Основные внешние устройства ПК. |
| Тема 2.2. Программное обеспечение персонального компьютера. Операционная система Windows. Защита информации. Антивирусные программные средства. |
| Модуль 3. Технологии обработки информации. |
| Тема 3.1.Технология обработки текстовой информации. Текстовый процессор MSWord. |
| Тема 3.2. Технология обработки числовой и текстовой информации, представленной в табличной форме. Табличный процессор MSExcel. |
| Тема 3.3. Технология подготовки компьютерных презентаций. Пакет презентационной графики MSPowerPoint. |
| Тема 3.4. Технология хранения и поиска информации. Система управления базой данных MSAccesss. |
| Модуль 4. Сетевые технологии работы с информацией. |
| Тема 4.1. Компоненты аппаратного и программного обеспечения компьютерных сетей. Структура и основные принципы работы Интернета. |
| Тема 4.2. Технологии разработки web-cайтов. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2**зачетные единицы (72 ч.)

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА С ОСНОВАМИ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ»

**Цель:** состоит в том, чтобы дать студентам необходимые знания о специфике организма человека, закономерностях его биологического и социального развития, функциональных возможностях детского организма в разном возрасте, основных психофизиологических механизмах ориентировочной, познавательной и учебной деятельности как фундамента для изучения психологии и педагогики, а также дисциплин медико-биологического блока:

* осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в области безопасности жизнедеятельности на основе современных достижений теории возрастной анатомии, физиологии и гигиены, с учетом анатомо-физиологических особенностей строения и функционирования систем органов и организма в целом детей различных возрастных и половых групп;
* способствовать формированию у обучающихся культуры здоровья;
* применять теоретические и практические положения возрастной анатомии, физиологии и гигиены с основами медицинских знаний при разработке программ здоровьесбережения обучающихся.

**Задачи:**

1. сформировать целостное представление об организме человека как открытой саморегулирующейся системе, обменивающейся с внешней средой веществами, энергией и информацией;
2. познакомить с общими закономерностями индивидуального развития, с возрастными изменениями анатомо-физиологических параметров организма и его психофизиологических функций, с возрастной динамикой физической и умственной работоспособности, с этапами полового и психосексуального развития;
3. ознакомить с основными санитарно-гигиеническими требованиями к условиям образовательной среды и организации учебно-воспитательного процесса;
4. познакомить с основами медицинских знаний, формировать мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК- 9 | Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | знать: | - основные методологические принципы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;  - приемы оказания первой медицинской помощи |
| уметь: | - использовать теоретический материал на практике; |
| владеть: | - методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;  - приемами оказания первой помощи |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | - общие закономерности индивидуального развития человека, возрастные изменения анатомо-физиологических параметров организма и его психофизиологических функций;  - современные подходы отечественных и зарубежных авторов к медико-биологической и социально-педагогической периодизации развития человека |
| уметь: | -анализировать биологическое, психологическое и социально-педагогическое содержание возрастных этапов развития (младенчество, ранний возраст, дошкольный и младший школьный возраст, подростковый, юность, зрелость, старость) в соответствии с оценкой социальной ситуации развития, ведущей деятельности, основных новообразований и возрастных кризисов;  - оценивать и творчески использовать методы, приемы обучения в той или иной ситуации развития людей разных возрастов. |
| владеть: | - в организации учебно-воспитательного процесса  - понятийным аппаратом, используемым в данном курсе при анализе общетеоретических проблем возрастной анатомии, физиологии и гигиены. |
| ОПК-6 | Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | знать: | - возрастную динамику физической и умственной работоспособности, этапы полового и психосексуального развития;  - современные развивающие здоровьесберегающие технологии; |
| уметь: | - обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности; |
| владеть: | - основами медицинских знаний;  - методами укрепления и сохранения здоровья детей и подростков. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1.Понятие об анатомии и физиологии как о науке.* |
| Тема 1.1.Введение. Организм как открытая саморегулирующаяся система |
| Тема 1.2. Основы анатомии и физиологии человека |
| *Раздел 2.Физиология развития ребенка* |
| Тема 2.1.Закономерности индивидуального роста и развития организма |
| *Раздел 3.Гигиена детей и подростков* |
| Тема 3.1.Значение режима в жизнедеятельности организма |
| Тема 3.2. Гигиеническое воспитание и просвещение в образовательном учреждении |
| *Раздел 4.Основы медицинских знаний* |
| Тема 4.1.Первая помощь при неотложных состояниях, ранениях и травмах |
| Тема 4.2.Инфекционные болезни, методы защиты и профилактики |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2зачетные единицы (**72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Цель:** освоение базовых знаний в области психологии, которые послужили бы основанием для осмысления основных психических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

**Задачи:**

1. сформировать представления о специфических особенностях психологической науки, ее предмете, истории, значении в организации практической педагогической деятельности;
2. раскрыть содержание основных категорий психологии;
3. сформировать представление о культурно-исторической, деятельной теории, их отображении в теории воспитания и обучения;
4. раскрыть понятие основных психических процессов, свойств и состояний, раскрыть их сущность и своеобразие проявлений;
5. раскрыть основные механизмы становления и развития личности человека в онтогенезе;
6. раскрыть основные методы психологического исследования, сформировать навыки его организации, интерпретации и применении результатов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | закономерности функционирования социальных групп, психологические особенности восприятия человека человеком (социальной перцепции), эффективные стратегии взаимодействия в коллективе |
| уметь: | выстраивать взаимоотношения с людьми с учетом их системы ценностей, убеждений, особенностей восприятия |
| владеть: | навыками эмпатии, понимания и уважения чувств и состояний других людей, приемами построения конструктивного взаимодействия в коллективе |
| ОПК-3 | Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | закономерности организации учебно-воспитательного процесса для разных категорий учащихся; |
| уметь: | использовать знание психологических особенностей ребенка в учебном процессе; |
| владеть: | навыками оптимизирования учебно-воспитательных воздействий благодаря психологической компетентности. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. Предмет психологии и ее место в системе наук.*** |
| Тема 1.1. Общая характеристика психологии как науки |
| Тема 1.2. Христианское учение о душе. Свойства и качества души. |
| ***Раздел 2.Методология и методы психологии*** |
| Тема 2.1. Тема 2.1. Построение исследования в психологии |
| Тема 2.2. Методы изучения души в христианстве. |
| ***Раздел 3.Психические процессы.*** |
| Тема 3.1. Когнитивные процессы. |
| Тема 3.2. Эмоциональные и волевые процессы. |
| Тема 3.3. Христианское учение о силах и органах души. |
| ***Раздел 4.Психические свойства и состояния.*** |
| Тема 4.1. Темперамент и характер. |
| Тема 4.2. Направленность и способности. |
| Тема 4.3. Бодрствование и сон, сновидения. |
| Тема 4.4. Измененные состояния сознания. |
| Тема 4.5. Христианское учение о состояниях души. Греховные, природные и благодатные состояния. |
| ***Раздел 5. Психология личности.*** |
| Тема 5.1. Индивид – субъект – личность – индивидуальность. |
| Тема 5.2. Самосознание и жизненный путь личности. |
| Тема 5.3. Христианское учение о личности (ипостаси). Бог как Личность. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ И ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Цель:** формирование и развитие у студентов научно обоснованного представления об основных закономерностях возрастного психического развития; навыков системного анализа и синтеза возрастно-психологических явлений и процессов; понимание студентами взаимосвязи наследственного и социального в психике человека.

**Задачи:**

1. Сформировать представление об онтогенетическом пути человека как социального индивида и личности.
2. Научить выявлять общие закономерности развития, жизни, деятельности и угасания личности в плане его психической активности.
3. Раскрыть определяющие закономерности психического развития в его связи с воспитанием и обучением.
4. Дать понимание важнейших этапов психического развития, возрастных и индивидуальных особенностей психики человека.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-2 | Способностьосуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | * основные закономерности возрастного развития и социализации на разных этапах, а также закономерности обучения и воспитания для данного возраста обучающихся; |
| уметь: | * учитывать указанные особенности и закономерности при взаимодействии с обучающимися; |
| владеть: | * способами осуществления учебных и воспитательных воздействий на ребенка с учетом указанных психологических особенностей. |
| ОПК-3 | Готовностьк психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | * закономерности организации учебно-воспитательного процесса для разных категорий учащихся; |
| уметь: | * использовать знание психологических особенностей ребенка в учебном процессе; |
| владеть: | * навыками оптимизирования учебно-воспитательных воздействий благодаря психологической компетентности. |
| ПК-5 | Способностьосуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | знать: | * содержание процессов социализации и профессионализации на разных возрастных этапах; |
| уметь: | * выявлять и использовать критерии для правильной организации профессионального самоопределения и профилактики различных сложностей в социализации учащихся; |
| владеть: | * способами и приемами психологической помощи в вопросах социализации и выбора профессии обучающимися. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1.* Понятие и основные теоретические основы возрастной психологии и психологии развития** |
| Тема 1.1. Понятие и методы возрастной психологии и психологии развития |
| Тема 1.2. Движущие силы и механизмы развития. Культурно-историческая концепция развития |
| Тема 1.3. Понятие возраста в психологии, проблема возрастной периодизации |
| ***Раздел 2****.***Современные теории психического развития** |
| Тема 2.1. Психоаналитическое направление |
| Тема 2.2.Теории научения в современной возрастной психологии |
| Тема 2.3. Когнитивные теории психического развития. |
| ***Раздел 3.*Особенности психического развития на различных возрастных этапах** |
| Тема 3.1. Психические особенности новорожденного и младенца |
| Тема 3.2. Развитие психики в раннем возрасте |
| Тема 3.3. Развитие психики в дошкольном возрасте |
| Тема 3.4. Младший школьный возраст |
| Тема 3.5. Психологические особенности подростка |
| Тема 3.6. Психология юношеского возраста |
| Тема 3.7. Психология зрелых возрастов |
| Тема 3.8. Поздний (пожилой и старческий) возраст |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

**Цель:** формирование у студентов представлений о предмете педагогической психологии, ее основных направлениях и возможностях практического приложения данных педагогической психологии.

**Задачи:**

1. Знакомство студентов с эволюцией психолого-педагогических идей в России и за рубежом, изучение влияние исторической ситуации на формирование педагогической психологии.
2. Развитие у студентов способностей к анализу психолого-педагогических ситуаций и навыков их разрешения.
3. Развитие у студентов навыков практической работы со всеми субъектами образовательного процесса.
4. Развитие у студентов способностей к управлению процессами обучения, воспитания и развития в различных образовательных средах.
5. Формирование психолого-педагогической компетентности студентов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-1 | Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | основные сферы применения психолого-педагогических знаний; |
| уметь: | выделять и анализировать психологическую составляющую в педагогических процессах и социальных явлениях; |
| владеть: | навыками в доступной форме донести потребителям психолого-педагогическое знание. |
| ОПК-3 | Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | закономерности организации учебно-воспитательного процесса для разных категорий учащихся; |
| уметь: | использовать знание психологических особенностей ребенка в учебном процессе; |
| владеть: | навыками оптимизирования учебно-воспитательных воздействий благодаря психологической компетентности. |
| ПК-5 | Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | знать: | содержание процессов социализации и профессионализации на разных возрастных этапах; |
| уметь: | выявлять и использовать критерии для правильной организации профессионального самоопределения и профилактики различных сложностей в социализации учащихся; |
| владеть: | способами и приемами психологической помощи в вопросах социализации и выбора профессии обучающимися. |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | знать: | психологические закономерности общения, основные стратегии взаимодействия в группе |
| уметь: | выявлять и анализировать различные стили, уровни и формы общения и взаимодействия в условиях конкретной учебной ситуации |
| владеть: | навыками конструктивного общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1*.Проблемная область педагогической психологии** |
| Тема 1.1.Предмет, задачи, проблемы, методы педагогической психологии |
| Тема 1.2. Эволюция психолого-педагогических идей |
| ***Раздел 2.*Психология образования** |
| Тема 2.1. Образование как система |
| Тема 2.2. Возрастные особенности усвоения социокультурного опыта |
| ***Раздел 3.*Психология обучения** |
| Тема 3.1. Обучение, научение, учение. Психологические теории обучения |
| Тема 3.2. Психология учебной деятельности |
| ***Раздел 4.*Психология воспитания** |
| Тема 4.1. Психолого-педагогическое содержание процесса воспитания |
| Тема 4.2. Воспитательная среда |
| ***Раздел 5.* Психология субъекта образования** |
| Тема 5.1. Педагог как субъект образования |
| Тема 5.2. Учащийся как субъект образования |
| Тема 5.3.Коммуникативные и групповые процессы в образовании |
| ***Раздел 6.* Психологическая служба образования** |
| Тема 6.1. Цели и задачи психологической службы образования |
| Тема 6.2. Направления деятельности психолога в образовании |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**Цель:** способствовать профессиональному самоопределению будущего педагога.

**Задачи дисциплины:**

1. способствовать освоению студентами сущностных характеристик педагогической деятельности;
2. развивать педагогические способности студентов, способствующие овладению профессионально-значимыми компетенциями;
3. формировать установки на профессионально-личностное развитие и саморазвитие студентов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-6 | Способность к самоорганизации и самообразованию | знать: | способы самоорганизации и самомотивации, организации собственной деятельности |
| уметь: | анализировать, прогнозировать, организовывать собственную профессиональную педагогическую деятельность и нести ответственность за ее результаты |
| владеть: | способностью к результативному осуществлению профессиональной деятельности |
| ОПК-1 | Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | социальную значимость и миссию педагогической профессии в контексте поликонфессионального социума |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности |
| владеть: | обладать позитивной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1.* Современное состояние системы образования в контексте концепции непрерывного образования |
| Тема 1.1. Непрерывное образование как основоположное условие развития современного общества |
| Тема 1.2. Социокультурные основания формирования готовности личности к педагогической деятельности |
| Тема 1.3. Педагогическая деятельность и ее сущностные характеристики |
| *Раздел 2.* Концептуальная модель современного учителя |
| Тема 2.1. Особенности мотивации личности к профессиональной педагогической деятельности |
| Тема 2.2. Педагогическая культура учителя |
| Тема 2.3. Имидж современного учителя |

**Общая трудоемкость дисциплины: 3**зачетные единицы (108 ч.)

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ. ТЕОРИЯ ВОСПИТАНИЯ»

**Цель:** освоение студентами основных положений педагогики как науки, общей характеристики профессиональной педагогической деятельности и теории воспитания; овладение умениями и навыками, необходимыми для эффективной организации воспитания.

**Задачи:**

1. Формирование у студентов целостного представления о педагогическом процессе.
2. Формирование потребности и умения заниматься профессиональным самообразованием.
3. Формирование у студентов устойчивого интереса к изучению теории и методики воспитания.
4. Формирование у студентов знаний об основных закономерностях и постулатах педагогической деятельности воспитания.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | * роль педагогики в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; * ценности педагогического знания для становления личности; * общепедагогические принципы и закономерности воспитания учащихся * основные закономерности и тенденции развития педагогической науки и практики |
| уметь: | * формировать мотивационно-ценностные отношения к педагогической деятельности, * реализовывать в педагогическом процессе методологические основы воспитания |
| владеть: | * техникой самостоятельного поиска информации из разных источников; * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих решение профессиональных задач. |
| ОПК-3 | Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | * методические и теоретические основы воспитания; принципы и закономерности воспитания |
| уметь: | * использовать теоретико-методические знания воспитания * использовать современные * свободно владеть категориальным аппаратом дисциплины |
| владеть: | * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих решение профессиональных задач. |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | * современные технологии воспитания школьников и методы диагностирования достижений воспитанников и педагогические характеристики воспитания |
| уметь: | * проектировать и конструировать отдельные компоненты учебно-воспитательного процесса * определять и решать основные педагогические задачи; использовать современные подходы, реализуемые в образовательных учреждениях осуществлять педагогический мониторинг * использовать теоретико-методические знания по применению разнообразных средств воспитания |
| владеть: | * навыками подбора необходимых диагностических методов, соответствующих целям воспитания |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. Общие основы педагогики* |
| Тема 1. Педагогика как наука. Педагогика в системе наук о человеке |
| Тема 2.Объект и предмет педагогики. Предмет и функции педагога |
| Тема 3. Методология и методы педагогических исследований |
| Тема 4. Развитие, социализация и воспитания личности |
| Тема 5. Категориально-понятийный аппарат педагогики |
| Тема 6. Философские и аксиологические основы педагогики |
| Тема 7. Педагогический процесс как система и целостное явление. Принципы целостного педагогического процесса |
| Тема 8. Взаимодействие социальных институтов в организации образования |
| *Раздел 2. Теория воспитания. Воспитание как социокультурный и педагогический процесс* |
| Тема 1. Сущность, особенности и основные закономерности процесса воспитанияв целостном педагогическом процессе. Движущие силы и логика воспитательного процесса |
| Тема 2. Базовые теории воспитания и развития личности. Концепции воспитания |
| Тема 3. Содержание воспитательного процесса |
| Тема 4. Система форм и методов воспитания |
| Тема 5. Коллектив учащихся как объект и субъект воспитания |
| Тема 6. Воспитательная система школы: концепции и теории |
| Тема 7. Воспитание культуры межнационального общения |
| Тема 8. Особенности воспитательной работы с трудновоспитуемыми детьми |
| Тема 9. Готовность личности к самовоспитанию как результат целостного педагогического процесса |
| Тема 10. Педагогика среды: среда и ее роль в формировании и социализации личности |
| Тема 11. Основы семейного воспитания |
| Раздел 3. Основы воспитания в контексте православной педагогической культуры. |
| Тема 1. Христианская антропология как онтологичесакое основание содержания воспитания |
| Тема 2.Смысл, сущность и цель воспитания в контексте православной педагогической культуры |
| Тема 3. Принципы воспитания |
| Тема 4. Историко-теоретический анализ феноменов духовности, нравственности, религии и культуры |
| Тема 5.Теоретико-методологические основы духовно-нравственного воспитания в контексте православной педагогической культурной традиции |
| Тема 6. Место духовно-нравственного воспитания в общей структуре содержания образования |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ»

**Цель:** способствовать профессиональному самоопределению будущего педагога в аспекте обучения.

**Задачи:**

1. освоение сущностных характеристик процесса обучения;
2. развитие педагогических способностей студентов, способствующих овладению профессионально-значимыми компетенциями;
3. формирование установки на профессионально-личностное развитие будущего учителя.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | основы гуманитарных научных знаний , адекватные решению профессиональных задач |
| уметь: | применять адекватные способы решения профессиональных и социальных задач |
| владеть: | разнообразными способами решения профессиональных и социальных задач |
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать: | дидактические основы организации педагогической деятельности |
| уметь: | применять современные педагогические методы и приемы в учебном процессе |
| владеть: | современным педагогическим инструментарием диагностирования достижений обучаемых |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | знать: | возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
| уметь: | выбирать адекватные средства получения информации для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
| владеть: | разнообразными способами получения информации из различных источников |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. Дидактика – теория обучения* |
| Тема 1.1. Процесс обучения и его закономерности. |
| Тема 1.2. Процесс обучения как система. |
| Тема 1.3. Принципы обучения и их сущностные характеристики. |
| Тема 1.4.Методы обучения и их классификация. |
| Тема 1.5. Технологии обучения как инструментарий учителя. |
| Тема 1.6. Формы обучения и их классификации. |
| Тема 1.7. Инновационные формы обучения. |
| Тема 1.8. Содержание образования. Программы обучения для начальной школы. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Цель:** формирование историко-педагогического мировоззрения и развитие творческого педагогического мышления студентов на основе их ознакомления с ведущими педагогическими идеями и концепциями прошлого, с исторической картиной развития мирового и отечественногообразования, изучения закономерностей данного процесса.

**Задачи:**

1. ознакомить студентов с историей возникновения и развития основных научно-педагогических направлений и концепций, вооружить их знаниями о лучших (мировых и отечественных) достижениях выдающихся мыслителей различных эпох и народов в области теории и практики обучения и воспитания;
2. углубить представления студентов об основных педагогических понятиях и категориях (воспитание, обучение, образование, их цели, задачи, содержание, методы, формы, принципы и т.д.) на основе усвоения их историко-генетического содержания;
3. обеспечить формирование у студентов устойчивых представлений о роли образования в жизни общества, в процессе конкретно-исторического развития личности, о влиянии экономических, социально-политических и этнокультурных особенностей общественной жизни на создание конкретно-исторических воспитательно-образовательных идеалов педагогических систем;
4. способствовать воспитанию у студентов историзма педагогического мышления – формированию устойчивых и целостных представлений о постоянном и закономерном развитии педагогических явлений и процессов, о смене педагогических парадигм; формированию исторического подхода к конкретным педагогическим явлениям; подготовке студентов к диалектическому, с позиции историзма, освоению педагогической теории;
5. способствовать развитию у студентов умений анализировать, сравнивать, сопоставлять различные историко-педагогические факты, концепции с точки зрения их прогрессивности, оригинальности;
6. способствовать осознанию студентами ценности мирового историко-педагогического опыта с точки зрения его прогностической значимости, формированию и укреплению на этой основе устойчивого интереса к педагогическим теориям и практике образования и воспитания прошлых лет, пробуждение потребности в изучении историко-педагогического наследия;
7. способствовать воспитанию у студентов интереса и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения деятельности и трудов выдающихся историко-педагогических деятелей рассматриваемой эпохи, бережного отношения к традициям;
8. способствовать формированию у студентов целостного и обобщенного образа педагога, наполненного профессиональным и нравственно-эстетическим содержанием, воспитанию интереса, оптимистического и творческого отношения к педагогической профессии на основе изучения жизни и деятельности выдающихся историко-педагогических деятелей.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции | знать: | * основные понятия «история образования», «всемирный историко-педагогический процесс»; * предмет, функции, источники истории педагогики и образования, взаимосвязь истории педагогики с другими областями научных знаний; учёных – историков педагогики и образования; * генезис и историческую сущность воспитания, концепции происхождения воспитания; ключевые закономерности исторического развития воспитания и образования; * основные историко-педагогические факты, типы школ, представителей педагогической мысли и их педагогические идеи в государствах Древнего Востока, Древней Греции и Рима; * основные историко-педагогические факты, даты из истории педагогики и образования, особенности воспитания и образования в странах Западной Европы, США, России в различные периоды истории культуры Средневековья, Возрождения, Нового, Новейшего времени; * истоки развития идей компетентностного подхода; |
| уметь: | * анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать и систематизировать простейшие историко-педагогические факты, делать обоснованные выводы об их причинах, взаимосвязях, последствиях, выявлять главное; осуществлять исторический подход в изучении педагогических явлений * устанавливать хронологическое соответствие историко-педагогических событий и явлений |
| владеть: | * владеет историческим методом и умеет его применять к оценке социокультурных явлений |
| ОПК-1 | Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | * основные педагогические системы в контексте различных моделей историко-культурного развития стран; типы школ в их историческом развитии; реформы образования; * этапы становления педагогики как науки; * истоки гуманистических идей педагогики; * авторские педагогические идеи и концепции различных представителей педагогической мысли прошлого; * основные тенденции современного развития мирового образовательного процесса. |
| уметь: | * выявлять общее и специфическое в оценке педагогических явлений и процессов прошлого; * соотносить педагогические идеи, концепции с именами их авторов; * устанавливать связи между основными авторскими педагогическими идеями и их отражением в первоисточниках; * устанавливать связи между основными представителями педагогической мысли и их трудами; * выделять связи прошлого и настоящего, возможности использования наиболее ценного опыта в современной практике обучения и воспитания. |
| владеть: | * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих решение профессиональных задач. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел 1. История педагогики и образования в странах древневосточной цивилизации и Европы |
| Тема 1. Воспитание в первобытном обществе. Воспитание и обучение и педагогическая мысль в Древневосточной цивилизации, Античном мире (Конфуций, Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Квинтилиан) |
| Тема 2. Образование, воспитание, развитие педагогической мысли в эпохи Средне-вековья, Возрождения (Ф. Аквинский, Витторино да Фельтре, Т. Компанелла,  Т. Мор, Ф. Рабле, Я. Коменский, Д. Локк) |
| Тема 3. Образование, воспитание, педагогическая мысль в эпоху Просвещения (XVIII в.) (Ж.Ж.Руссо, Д. Дидро, К. Гельвеций) |
| Тема 4. Школа и педагогика в странах Западной Европы и США в XIX веке. Немецкая классическая педагогика в XVIII-XIX веках (Г. Песталоцци, Ф. Гербарт, А. Дистервег) |
| Раздел 2. История педагогики и образования в Киевской, Московской Руси, СССР, России |
| Тема 1. Воспитание, образование в Киевской, Московской Руси (X-XVII в). |
| Тема 2. Школа и педагогическая мысль в России в XVIII-XIX веках (М.В. Ломоносов, И.Л. Бецкой, Ф.И. Янкович, К.Д. Ушинский) |
| Тема 3. Развитие образования и педагогики в СССР, России в ХХ веке (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) |
| Раздел 3. Ведущие тенденции современного образовательного процесса в мире и в России |
| Тема 1. Развитие образования в развитых странах Европы, Азии и Америки в XX-XXI веках |
| Тема 2. Состояние и проблемы развития и образования в современной России |
| Раздел 4. Православная педагогика: история и онтология |
| Тема 1. Христианская педагогика в творениях святых отцов. |
| Тема 2. Православная педагогика конца XX начала XXI веков: традиция и современность. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПРАВОСЛАВНАЯ ПЕДАГОГИКА»

**Цель:** ознакомление студентов с лучшими традициями российской педагогики, приобщение их к педагогическому наследию подвижников православного благочестия как к источнику самостоятельного профессионального роста, умению находить в традиционной педагогике ответы на актуальные вопросы воспитания истинного патриота своей Родины.

**Задачи дисциплины:**

1.Научить студентов без идеологических ограничений творчески воспринимать научное наследие отечественных ученых-педагогов (С.А. Рачинского, В.Н. Несмелова, о. Василия Зеньковского и др.), определять их место и значение в истории отечественной педагогики.

2.Ознакомить студентов со спецификой и историческим содержанием традиционной русской педагогики, ориентированной на православные духовно-нравственные ценности, показать её актуальность в профессиональном становлении современного учителя.

3.Сформировать понимание студентами процесса духовного становления человека в разные годы его жизни и воспитания ребёнка в традиционной православной семье, определить возможности и перспективы сохранения и развития традиционного уклада в условиях современной социокультурной среды.

4.Способствовать развитию навыков самостоятельной разработки и реализации индивидуальных программ в области духовно-нравственного образования и воспитания в средней школе, сформировать установку на поиск методики, соответствующей предмету и задачам православного воспитания и образования.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | * основные историко-педагогические источники, социальное и национально-региональное содержание православной педагогики, направленное на формирование традиционного уклада жизни россиян; * педагогический опыт подвижников православного благочестия и применяемую ими методику воспитания; * традиции монастырского обучения и образования; * достижения создателей народной школы. |
| уметь: | * применять духовно-нравственный опыт православной педагогики при решении актуальных воспитательных задач; - формулировать духовно-нравственные критерии в оценке профессиональной деятельности; * организовывать паломнические воспитательные путешествия по святым местам России; * создавать условия для самовоспитания и самостоятельного поиска жизненных идеалов. |
| владеть: | * воспитательной методикой, разработанной в классических трудах по православной педагогике; * навыками общения с людьми различных конфессиональных взглядов: способностью понимать актуальность духовно-нравственных традиций в современном воспитании и образовании; * методами противодействия действиям деструктивных тоталитарных сект и религиозных экстремистов. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. История православной педагогики* |
| Тема 1.1. Предмет, история и основные понятия православной педагогики |
| Тема 1.2. Славянская Псалтирь и её роль в истории православной педагогики |
| Тема 1.3. Православное воспитание и образование в Древней Руси. |
| Тема 1.4. Возрождение традиционной русской педагогики в трудах деятелей народной школы. |
| Тема 1.5. Проблемы воспитания и образования в трудах святителя Феофана Затворника |
| Тема 1.6. О. Василий Зеньковский о православной педагогике. |
| *Раздел 2. Актуальные проблемы современного образования в свете православной педагогики* |
| Тема 2.1. Воспитание как восхождение к свободе. |
| Тема 2.2. Православное и светское образование. |
| Тема 2.3. Школа как традиция в свете истории Российского государства. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

**Цель:** формирование у студентов методологической грамотности в контексте проведения психолого-педагогических исследований.

**Задачи:**

1. формирование теоретических основ знаний методологии психолого-педагогических исследований;
2. формирование умений эффективного использования методов психолого-педагогического исследования;
3. развитие личностных качеств, отражающих методологическую культуру педагога.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | основные психолого-педагогические теории и концепции;  психолого-педагогические методы организации образовательного процесса;  социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности школьников;  специфику педагогической деятельности в условиях поликонфессионального социума |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности;  анализировать, прогнозировать, организовывать собственную профессиональную педагогическую деятельность и нести ответственность за ее результаты |
| владеть: | способностью к результативному осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | знать: | основные принципы и правила научного исследования |
| уметь: | использовать валидные, надежные методы психолого-педагогического исследования |
| владеть: | основами выполнения исследовательской части курсового и дипломного проектирования по психолого-педагогическим проблемам обучающихся |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1.* Методологические и теоретические основы научного исследования |
| Тема 1.1.Методологические и теоретические основы научного исследования. |
| Тема 1.2.Программа научного исследования. |
| Тема 1.3. Виды научных исследований. Теоретические и прикладные исследования. Курсовой проект. Дипломный проект. Диссертационное исследование. |
| *Раздел 2.*Методы психолого-педагогических исследований |
| Тема 2.1.Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы научного исследования. |
| Тема 2.2.Экспериментальные методы научного исследования. Виды эксперимента, их специфика. |
| Тема 2.3. Апробация и оформление результатов исследования. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

**Цель:** формирование у студентов комплекса общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, обеспечивающих высокое качество профессиональной готовности к решению профессиональных задач.

**Задачи:**

1. освоение теоретических основ постулатов решения педагогических задач;
2. формирование умений эффективного решения педагогических задач;
3. развитие личностно-профессиональных качеств студентов, отражающих методологическую и педагогическую культуру педагога.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-3 | Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | социальную значимость и миссию педагогической профессии в контексте поликонфессионального социума |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности |
| владеть: | обладать позитивной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | знать: | психолого-педагогические основы организации педагогической деятельности |
| уметь: | применять современные педагогические методы и приемы в учебном процессе |
| владеть: | современным педагогическим инструментарием диагностирования достижений обучаемых |
| ПК-7 | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | знать: | специфику образовательной среды как условия обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
| уметь: | умеет вычленять педагогические ситуации в контексте педагогической среды |
| владеть: | методическими и технологическими механизмами решения педагогических задач в контексте образовательной среды или конкретного учебно-воспитательного процесса |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1. Педагогическая диагностика как условие решения педагогических задач.* |
| Тема 1.1.Педагогическая деятельность как непрерывный процесс решения педагогических задач. |
| Тема 1.2.Теоретико-методологические основы обучения студентов решению педагогических задач. |
| *Модуль 2. Методы исследования и решение педагогических задач* |
| Тема 2.1.Методы наблюдения в профессиональной педагогической деятельности. |
| Тема 2.2. Опросные методы в профессиональной педагогической деятельности. |
| Тема 2.3. Психолого-педагогическая диагностика поступков как составная часть решения педагогических задач. |
| Тема 2.4. Содержание и алгоритмы анализа педагогических ситуаций. |
| Тема 2.5. Приемы психолого-педагогического взаимодействия и технологии их применения в практической деятельности. |
| Тема 2.6.Подготовка и проведение коллективных форм психолого-педагогической деятельности. |
| Тема 2.7. Психолого-педагогические аспекты решения задач в семейном воспитании. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2**зачетные единицы (72 ч.).

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**Цель:** формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасной жизни, безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

**Задачи:**

1. Обучить студентов теоретическим знаниям и практическим навыкам, необходимым для приобретения понимания проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека.
2. Обеспечить овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на обеспечение безопасности личности и общества.
3. Сформировать культуру безопасного поведения и профессиональной безопасности.
4. Научить приемам оказания первой медицинской помощи.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-9 | Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | знать: | * основные методологические принципы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; * принципы безопасности жизнедеятельности и порядок применения их в работе; * основные категории и понятия безопасной жизни и безопасности жизнедеятельности; * правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; * теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания». |
| уметь: | * использовать теоретический материал на практике; * разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности; * планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов; * планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости участвовать в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайно опасных ситуаций. |
| владеть: | * методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; * навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в бытовых условиях и в чрезвычайных ситуациях; * способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях. |
| ОПК-6 | Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | знать: | * возрастную динамику физической и умственной работоспособности обучающихся; * анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов; * теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания»; * основы взаимодействия человека со средой обитания и рациональные условия деятельности; * идентификацию травмирующих и вредных факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций. |
| уметь: | * обеспечить охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности; * оценивать риски последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; * идентифицировать основные опасности среды обитания человека; * выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; * выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. |
| владеть*:* | * способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; * понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; * основами медицинских знаний и навыками оказания первой доврачебной помощи. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1.* Введение в безопасность жизнедеятельности человека. Основные понятия и термины безопасности жизнедеятельности |
| Тема 1.1. Основные понятия и определения «опасности» и «безопасности». |
| Тема 1.2. Основы национальной безопасности. |
| Тема 1.3. Безопасность здоровья человека. Здоровый образ жизни – условие государственной безопасности и развития общества. |
| Тема 1.4. Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. |
| Тема 1.5. Психическое здоровье. Пути его сохранения. |
| Тема 1.6. Влияние потребления психоактивных веществ на организм человека. |
| *Модуль 2.* Основы оказания первой доврачебной помощи |
| Тема 2.1. Состояния угрожаемые жизни и здоровью, причины и факторы их вызывающие. Признаки жизни и явные признаки смерти. Принципы оказания неотложной помощи пострадавшим и методы защиты. |
| Тема 2.2. Травматические повреждения. |
| Тема 2.3. Основы реанимации. |
| *Модуль 3.* Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации |
| Тема 3.1. Чрезвычайные ситуации. Понятие. Классификации. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера. |
| Тема 3.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций Российской Федерации (РСЧС). |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 ч.)**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цель:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Задачи**:

1. Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
2. Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни.
3. Формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
4. Овладеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
5. Овладеть средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.
6. Применять знания о физической культуре и спорте в процессе учебной и внеучебной деятельности, в быту, на отдыхе.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-8 | Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | знать: | * ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры; * роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; * научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; * факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; * технологию по­вышения уровня функциональных и двигательных способностей личности; * принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств; * способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; * методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда. |
| уметь: | * широко использовать теоретико-методические знания по применению разнообразных средств физической культуры для приобретения индивидуального практического опыта и организации кол­лективной спортивной деятельности; * оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; * придерживаться здорового образа жизни; * формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; * самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; * осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. |
| владеть: | * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепле­ние здоровья; * различными современными понятиями в области физической культуры; * методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха. * средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов. * методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени; * методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; * здоровьесберегающими технологиями; * средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1.* Физическая культура в структуре профессионального образования. |
| Тема 1.1. История физической культуры. |
| Тема 1.2. Физическая культура в структуре профессионального образования. |
| *Модуль 2.*Физическая подготовка в системе физического воспитания. |
| Тема 2.1. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания. |
| Тема 2.2. Специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания. |
| *Модуль 3.* Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. |
| Тема 3.1. Медико-биологические основы физической культуры. |
| Тема 3.2. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности. |
| Тема 3.3. Утомление и восстановление при физической и умственной работе. Адаптация, биологические ритмы и работоспособность. |
| *Модуль 4.* Основы здорового образа жизни. |
| Тема 4.1. Физическая культура и основы здорового образа жизни студентов. |
| *Модуль 5.* Самоконтроль за физической подготовленностью. |
| Тема 5.1. Организация самостоятельных занятий. |
| Тема 5.2. Самоконтроль и оценка физической работоспособности. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (**72 ч.)

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ВВЕДЕНИЕ В ПРАВОСЛАВНОЕ ВЕРОУЧЕНИЕ»

**Цель:** формирование у студентов систематических представлений об основах христианского вероучения.

**Задачи:** изучение дисциплины «Введение в православное вероучение» призвано дать студенту:

1. представление о неразрывном единстве вероучительных положений Православия и подлинной духовной жизни христианина;
2. систематическое знакомство с православными догматами, с содержанием догматического учения Православной Церкви;
3. представление о содержании основных понятий и терминов православной догматической науки;
4. навык интерпретации основных вероучительных положений, содержащихся в Никео-Константинопольском Символе веры;
5. понимание взаимосвязи православного вероучения со Священным Писанием, видение единства между существующим ныне православным догматическим учением и учением, содержащимся в Священном Писании Ветхого и Нового Завета

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | выделять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | терминологией христианского вероучения;  навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | основное содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | вычленять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | необходимыми терминами христианского вероучения; навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Вера, религия, христианство** |
| Тема 1.1. Понятие веры и религии. |
| Тема 1.2. Источники христианского вероучения. |
| **Раздел 2.Библейская история** |
| Тема 2.1. Ветхий Завет и его авторы. |
| Тема 2.2. Новый Завет как часть Библии. |
| Тема2.3. Личность Господа Иисуса Христа. |
| Тема 2.4. Нравственное учение Евангелия. |
| **Раздел 3. Православное учение о Церкви** |
| Тема 3.1. Учение о Церкви как теле Христовом. |
| Тема 3.2. Краткая история Церкви. |
| Тема 3.3. Православный храм. |
| **Раздел 4. Православное богослужение** |
| Тема 4.1. Богослужебная жизнь Православной Церкви. |
| Тема 4.2. Годовой круг богослужения. |
| Тема 4.3. Пасхальный цикл богослужения. |
| **Раздел 5. Учение о Таинствах** |
| Тема 5.1. Таинство крещения. |
| Тема 5.2. Таинство евхаристии. |
| Тема 5.3. Таинство брака. |
| Тема5.4. Таинство священства. |
| Раздел 6. **Православная** догматика |
| Тема 6.1. Православный Катехизис. |
| Тема 6.2. Символ веры. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 5** зачетных единиц (180 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»

**Цель:**

1. Ознакомить студентов с историей развития церковнославянского языка, его грамматическим строем, лексикой, поэтикой текстов.
2. Осуществить исторический подход к познанию и изучению явлений русского языка и традиций, заложенных в них.
3. Представить язык как общественное явление, развивающееся в тесной связи с историей общества.
4. Вскрыть причинно-следственные связи в кругу языковых явлений, показать системный характер происходящих в языке процессов.

**Задачи:**

1. Научить студентов ориентироваться в языковой ситуации Древней Руси, дать представление о языке Русской Церкви, его истории.
2. Ознакомить студентов с процессом образования и развития русского языка. Дать представление о ранней дописьменной истории его носителей.
3. Научить студентов уметь объяснять происхождение русского языка, его отношение к родственным славянским языкам. Научить разбираться в грамматике церковно-славянского языка, чувствовать красоту литургической речи и памятников церковно-славянской книжности.
4. Научить студентов понимать тексты (читать, переводить, интерпретировать).
5. Развить у студентов первоначальные практические навыки сравнительно-исторического анализа языковых фактов, для того чтобы они были готовы в необходимых случаях с исторической точки прокомментировать факты современного русского языка.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-5 | Владение основами профессиональной этики и речевой культуры | знать: | * краткую историю развития церковнославянского языка; * социокультурное и историческое значение церковнославянского языка для становления и развития русского литературного языка; * буквенный состав, фонетические особенности, лексику, грамматический строй церковнославянского языка с целью применения этих знаний в научно-исследовательской, учебно-воспитательной, социально-практической и просветительской сферах деятельности; |
| уметь: | * ориентироваться в языковой ситуации Древней Руси. * разбираться в элементарной грамматике церковнославянского языка; * уметь различать омонимичные грамматические формы; * проводить сопоставление элементов церковнославянского и русского языка |
| владеть: | * навыками чтения текстов на церковнославянском языке и перевода с церковнославянского языка на русский язык; * владеть лексической базой в объеме изучаемых лексических групп. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.Исторические сведения о славянском и церковнославянском языках** |
| Тема 1. Исторические сведения о славянском и церковнославянском языках |
| Тема 2. Генеалогическая классификация языков. |
| Тема 3. Общие сведения о древних славянах. |
| Тема 4. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. |
| Тема 5. Церковнославянский язык в русском национальном языке. |
| Тема 6. Сравнительный обзор церковнославянского языка и современного русского языка. |
| **Раздел 2. Азбука церковнославянского языка. Система церковнославянской графики.** |
| Тема 1. Общая характеристика церковнославянской азбуки |
| Тема 2. Буквы для передачи гласных и согласных звуков. Смыслоразличительные функции букв церковнославянской азбуки. Цифровые значения букв. |
| Тема 3. Особенности чтения церковнославянских текстов. Надстрочные знаки. |
| **Раздел 3. Фонетические процессы праславянской эпохи. Краткая характеристика важнейших черт звуковой системы древнейшей поры индоевропейского языка.** |
| Тема 1. Звуковые процессы раннего и позднего периодов праславянского языка. |
| Тема 2. Звуковые процессы, связанные с действием возникшей на славянской почве тенденции к открытости слогов. |
| Раздел 4. **Грамматическая система церковнославянского языка.** |
| Тема 1. Грамматическая система церковнославянского языка. Противопоставление имен и глаголов. Общая характеристика. |
| Тема 2. Имя существительное. |
| Тема 3. Прилагательное. Склонение прилагательных и причастий. Имя числительное. Имя прилагательное |
| Тема 4. Местоимение и числительное. Разряды местоимений в церковнославянском языке. |
| Тема 5. Глагол. Грамматические категории церковнославянского глагола. Система форм прошедшего времени в церковнославянском языке |
| Тема 6. Причастие. Глагольные и адъективные свойства причастий. Парадигма причастных форм. |
| Тема 7. Наречие |
| Тема 8. Категория состояния |
| Тема 9. Служебные части речи. Предлоги. Междометия. Частицы. Союзы |
| Раздел 5. Синтаксис церковнославянского языка: общее представление. Синтаксис простого предложения. Предлоги. Семантика и этимология предлогов. |
| Тема 1. Синтаксис сложного предложения. Синтаксические связи в сложном предложении |
| Тема 2. Принципы классификации сложных предложений, синтаксические конструкции с союзной и бессоюзной связью. Основные типы сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений. |
| Тема 3. Союзы и частицы как средства выражения модальных и синтаксических значений. |
| **Раздел 6.Лексика и фразеология церковнославянского языка.** |
| Тема 1. Лексика и фразеология церковнославянского языка. Структура церковнославянской лексики. |
| Тема 2. Проблема семантической интерпретации церковнославянской лексики. |
| Тема 3. Фразеологизмы в церковнославянском языке. Понятие о фразеологизмах. Основные источники церковнославянской фразеологии. Библеизмы. |
| **Раздел 7. Чтение и филологический комментарий** |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «БИБЛЕИСТИКА (СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ ВЕТХОГО ЗАВЕТА)»

**Цель:** формирование у студентов систематических представлений о библейских основах христианского вероучения, помочь выявлению ценностной системы Священного Писания и продемонстрировать возможности ее использования в качестве основы для анализа и оценки явлений личной и общественной жизни.

**Задачи:** изучение дисциплины «Библеистика» призвано дать студенту:

1. представление о самом Священном Писании как Божественном Откровении;
2. общее знакомство с содержанием;
3. общее знакомство со способами толкования;
4. понимание связи Ветхого и Нового Заветов;
5. умение грамотного использования цитат из Священного Писания для обоснования той или иной позиции;
6. понимание взаимосвязи православного вероучения со Священным Писанием

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | выделять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | терминологией христианского вероучения;  навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | основное содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | вычленять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации;  использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | необходимыми терминами христианского вероучения; навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел I. Законоучительные книги |
| Тема 1.1. Введение в изучение Священного Писания Ветхого Завета |
| Тема 1.2. Книга Бытие |
| Тема 1.3. Книга Исход |
| Тема 1.4. Книги Второзаконие, Числа, Левит |
| Раздел II. Исторические книги |
| Тема 2.1. Эпоха теократии |
| Тема 2.2. Неразделенное Царство |
| Тема 2.3. История Израильского царства. История Иудейского царства. Вавилонский плен |
| Тема 2.4. Возвращение Палестину. Иудея в период греческого владычества |
| Раздел III. Учительные и Пророческие книги |
| Тема 3.1. Учительные и книги |
| Тема 3.2. Пророческие книги |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 ч.)**

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «БИБЛЕИСТИКА (СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ НОВОГО ЗАВЕТА)»

**Цель:** познакомить студентов с содержанием новозаветных текстов и способствовать появлению навыка самостоятельного изучения Писания Нового Завета в соответствии со Священным Преданием. Формирование у слушателей систематических представлений о библейских основах христианского вероучения.

**Задачи:**

1. охарактеризовать общие и индивидуальные особенности новозаветных книг;
2. показать соотношение и взаимосвязь ветхозаветного и новозаветного Откровения, а также новозаветного учения с другими областями богословского знания;
3. привить навык толкования новозаветных текстов в свете Свящ. Предания;
4. научить ориентироваться в новозаветном тексте;
5. научить применять методы работы с библейским текстом, согласные с православной экзегетической традицией.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | выделять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | терминологией христианского вероучения;  навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | основное содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | вычленять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации;  использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | необходимыми терминами христианского вероучения; навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел I. Четвероевангелие |
| Тема 1.1. Введение в изучение |
| Тема 1.2. Богоявление: Рождество и Крещение Господне |
| Тема 1.3. Явление Сына Божия в мир |
| Тема 1.4. Путь на Страсти |
| Тема 1.5. Воскресение и Вознесение Христово |
| Раздел II. Апостол |
| Тема 2.1. Книга Деяний святых апостолов |
| Тема 2.2. Соборные послания |
| Тема 2.3. Послания ап. Павла |
| Тема 2.4. Послания и Откровение ап. Иоанна Богослова |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА»

**Цель:** сформировать знания об основных этапах развития, о содержании и задачах христианского искусства.

**Задачи:**

1. Научить выявлению признаков основных этапов развития христианского искусства в их исторической последовательности.
2. Сформировать знания об основах православного учения об иконописном образе.
3. Научить студентов разбираться в символике архитектурного языка православного храма.
4. Развивать способность осознавать художественное своеобразие христианского православного искусства.
5. Сформировать знания о наиболее значимых произведениях христианского искусства.
6. Сформировать понимание значения христианского искусства в истории отечественной и мировой культуры.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | * основные этапы и закономерности развития отечественной и мировой культуры; * историю региональной культуры и образовательной среды; * основы и принципы организации культурно-просветительской деятельности в России и других странах; * основные этические принципы межличностного общения и основы культуры поведения в коллективе; * методы формирования культурно-просветительских программ. |
| уметь: | * определять духовную и морально-этическую значимость тех или иных явлений культуры и искусства; * учитывать социальные и культурные различия в процессе общения и совместной деятельности; * выявлять потенциальные возможности региональной культуры для организации культурно-просветительской деятельности; * выбирать необходимые методы и принципы создания и реализации культурно-просветительских программ. |
| владеть: | * навыками анализа явлений искусства и культуры; * навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ. |
| ПК-13 | Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | знать: | * методы и способы выявления культурных потребностей различных социальных групп |
| уметь: | * определять наиболее эффективные методы выявления и формирования культурных потребностей в различных социальных группах |
| владеть: | * практическими навыками выявления и формирования культурных потребностей у различных социальных групп |
| ПК-14 | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | знать: | * основы и принципы организации проектной деятельности, методы формирования культурно-просветительских программ |
| уметь: | * выбирать необходимые методы и принципы создания и реализации культурно-просветительских программ |
| владеть: | * практическими навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел I. Раннехристианская эпоха.** |
| Тема 1.1.Основы христианской антропологии. Происхождение христианского образа. |
| Тема 1.2.Особенности раннехристианского искусства. Первые изображения Иисуса Христа и Богородицы. |
| Тема 1.3.Организация литургического пространства в катакомбах. Первые христианские храмы. |
| **Раздел II. Христианское искусство Византии и Европы.** |
| Тема 2.1. Становление церковного учения об иконописном образе. Пято-Шестой Вселенский собор. |
| Тема 2.2. История и причины иконоборчества. Седьмой Вселенский Собор. Сочинение преподобного Иоанна Дамаскина «Три защитительных слова против порицающих святые иконы или изображения». |
| Тема 2.3. Смысл и содержание иконы. |
| Тема 2.4. Исихазм и развитие иконописания. Житие и сочинения св. Григория Паламы. |
| Тема 2.5. Основные архитектурные типы христианского храма. |
| Тема 2.6. Христианское искусство Европы. |
| **Раздел III. История христианского искусства в России.** |
| Тема 3.1. Образ Богородицы в русской иконописи. Праздник Покрова Пресвятой Богородицы и его икона. |
| Тема 3.2.Исихазм и расцвет русской иконописи. Андрей Рублев. Феофан Грек. Дионисий. Сочинение преподобного Иосифа Волоцкого «Послание иконописцу». |
| Тема 3.3.Иконостас в русском православном храме. |
| Тема 3.4.Иконография Святой Живоначальной Троицы. |
| Тема 3.5.Московские Соборы 16 века и их роль в развитии иконописания. Русское церковное искусство 17 века. |
| Тема 3.6. Православный храм как образ мира. История русской храмовой архитектуры. |
| Тема 3.7.«Живописное», академическое направление в русском церковном искусстве 18 и 19 веков. |
| Тема 3.8.Православная иконопись в 20 веке. |

**Общая трудоемкость дисциплины: 3**зачетные единицы (108 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «РЕЛИГИИ МИРА»

**Цель:** рассмотреть религии как важнейшую часть мирового культурно-исторического процесса, дав представление о различных мировоззренческих позициях, знакомя с отечественной и мировой религиозной культурой, учитывая религиозную специфику России, предоставляя студентам возможность ознакомиться с вероучением, историей и этикой конфессий в соответствии с реальной численностью ее адептов.

**Задачи:**

1. уяснение студентами сущности религии как феномена культуры, ее роли в истории человечества и России, различных подходов к проблеме генезиса религии;
2. ознакомление с историей различных религий мира в их конфессиональных разновидностях;
3. формирование взгляда на религию как важнейшую часть культурно-исторического процесса;
4. рассмотреть православие как культурообразующую религию в истории нашей страны;
5. показать структуру религии и ее основные элементы, современные функции религии, ее правовое положение в государстве.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования патриотизма и гражданской позиции | знать: | главные этапы становления и развития зарубежных стран |
| уметь: | характеризовать национальные особенности развития ведущих западноевропейских государств |
| владеть: | основными терминами и понятиями всемирного исторического процесса |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1. Религия как социальное явление*** |
| Тема 1.1. Феномен религии. Религия в современном мире |
| Тема 1.2. Религии первобытного общества |
| ***Раздел 2. Мировые и национальные религии*** |
| Тема 2.1. Буддизм |
| Тема 2.2. Иудаизм |
| Тема 2.3. Ислам |
| Тема 2.4. Новые религиозные культы |
| ***Раздел 3. Христианство*** |
| Тема 3.1. Зарождение христианства. Библейская история. Жизнь Иисуса Христа. |
| Тема 3.2. История христианства. Формирование вероучения |
| Тема 3.3. Православная Церковь в России |
| Тема 3.4. Православное богослужение |
| Тема 3.5.Западное христианство |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ХРИСТИАНСКАЯ ЭТИКА И СОЦИАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

**Цель:** формирование у студентов понимания позиции Церкви по острым социальным вопросам современности через освоение слушателями теоретического материала документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви».

**Задачи:**

1. формирование представлений о базовых положениях учения Русской Православной Церкви по вопросам церковно-государственных отношений, современным общественно значимым проблемам, вопросам нравственности.
2. понимание студентами роли и значения социального служения Русской православной церкви;
3. формирование у студентов активной личной позиции по отношению к социальным процессам современного общества.
4. дать студентам общие представления о том, что такое «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви», какие факторы способствовали его появлению, и какое значение он имеет в современном обществе;
5. ознакомиться с содержанием документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви».

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | выделять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | терминологией христианского вероучения;  навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | основное содержание и мировоззренческое значение основы христианского вероучения |
| уметь: | вычленять этапы библейской истории, анализировать поступки людей, мотивы поведения с точки зрения религиозного учения соотносить вероучительные аспекты православия с ценностями современной цивилизации; использовать основы христианского вероучения для выработки форм высоконравственного отношения к природе, обществу и самому себе |
| владеть: | необходимыми терминами христианского вероучения; навыками анализа реалий современной цивилизации с вероучительными положениями |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Тема 1. Церковь и общество |
| Тема 2. Церковь и государство |
| Тема 3. Христианская этика и светское право |
| Тема 4. Война и мир |
| Тема 5. Вопросы личной, семейной и общественной нравственности |
| Тема 6. Здоровье личности и народа |
| Тема 7. Наука, культура, образование и Церковь |
| Тема 8. Церковь перед вызовами времени |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

**Цель:** развитие художественно-исторического мышления и представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Задачи**:

1) понимание основных закономерностей развития мировой и отечественной музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкальных культур различных общественных формаций и народов;

2) раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития  
зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом исторического развития общества;

3) раскрытие и обоснование специфики художественного отражения  
действительности в образах и формах музыкального искусства, а также  
воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой  
музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-1 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте | знать: | исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления |
| уметь: | определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте |
| владеть: | навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений |
| СК-2 | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | знать: | выразительные и формообразующие средства музыкального языка |
| уметь: | интерпретировать содержание музыкального произведения |
| владеть: | навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений |
| СК-3 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства | знать: | исторические и теоретические концепции музыкального искусства |
| уметь: | создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства |
| владеть: | навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Введение.*** |
| ***Раздел 1.* Древние музыкальные культуры** |
| Тема 1.1 Музыкальные культуры Древнего Египта и Индии |
| Тема 1.2 Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим |
| ***Раздел 2***. **Музыкальная культура средневековья** |
| Тема 2.1Грегорианский хорал в европейской музыкальной культуре |
| Тема 2.2Византийское церковное пение и музыкальная культура Византии. |
| ***Раздел 3*.Музыкальная культура эпохи Возрождения** |
| Тема 3.1 Музыкальная культура Италии |
| Тема 3.2 Нидерландская полифоническая школа |
| Тема 3.3 Музыкальное искусство Германии |
| ***Раздел 4.* Оперное искусство XVII-XVIII веков** |
| Тема 4.1 Итальянская опера |
| Тема 4.2 Французская опера |
| Тема 4.3 Английская опера |
| ***Раздел 5.* Музыкальная культура эпохи барокко** |
| Тема 5.1 Творчество И.-С. Баха |
| Тема 5.2 Творчество Г.-Ф. Генделя |

**Общая трудоемкость дисциплины: 17** зачетных единиц (612 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «СОЛЬФЕДЖИО»

**Цель:** развитие у студентов музыкального слуха, навыков чистого интонирования как основных составляющих профессионального аппарата будущего педагога.

**Задачи**:

1)воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

2) приобретение профессиональных навыков чтения с листа;

3) формирование навыков слухового анализа музыкальной речи (гармонической, ритмической, тембровой структуры произведения);

4) освоение техники записи музыкального текста.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-1 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте | знать: | исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления |
| уметь: | определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте |
| владеть: | навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений |
| СК-2 | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | знать: | выразительные и формообразующие средства музыкального языка |
| уметь: | интерпретировать содержание музыкального произведения |
| владеть: | навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений |
| СК-3 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства | знать: | исторические и теоретические концепции музыкального искусства |
| уметь: | создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства |
| владеть: | навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Тема 1. Диатоника. Мажорные и минорные тональности. |
| Тема 2. Простые диатонические интервалы от звука. Обращение интервалов. |
| Тема 3. Основные интервалы мажора и минора, характерные интервалы и тритоны с разрешением |
| Тема 4. Мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука. Главные трезвучия с обращениями в тональностях до 4 знаков при ключе. |
| Тема 5. Д7 и VII7. Обращения Д7 и основные разновидности септаккордов от звука. |
| Тема 6. Альтерация и хроматизм |
| Тема 7. Ритмические особенности: паузы, триоли, синкопы |
| Тема 8. Простые двух- и трёхдольные метры |
| Тема 9. Сложные метры; размер 4/4, 6/8 |
| Тема 10. Двухголосие гармонического склада |
| Тема 11. Диатонические лады. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 4 зачетных единиц (144 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ГАРМОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ»

**Цель:** развитие творческих способностей студентов, овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

**Задачи**:

1) изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;

2) понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;

3) развитие профессиональных навыков гармонического анализа, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;

4) формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-1 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте | знать: | исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления |
| уметь: | определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте |
| владеть: | навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений |
| СК-2 | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | знать: | выразительные и формообразующие средства музыкального языка |
| уметь: | интерпретировать содержание музыкального произведения |
| владеть: | навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений |
| СК-3 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства | знать: | исторические и теоретические концепции музыкального искусства |
| уметь: | создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства |
| владеть: | навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Введение. Гармония как музыкальное явление и как наука |
| Тема 1. Ладовая альтерация в мажоре и миноре |
| Тема 2. Приёмы мелодической фигурации |
| Тема 3. Функциональная модуляция в тональности первой степени родства. Общая характеристика. Модуляция-переход |
| Тема 4. Модуляция-отклонение. Модуляционный (однотональный) период. Побочные доминанты |
| Тема 5. Органный пункт |
| Тема 6. Функциональная модуляция в отдалённые тональности (II и III степени родства) |
| Тема 7. Энгармоническая модуляция |
| Тема 8. Мелодико-гармоническая модуляция |
| Тема 9. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление |
| Тема 10. Диатоника русского народного склада |
| Тема 11. Гармония и музыкальный стиль. Этапы исторического развития гармонии:  а) роль гармонии в доклассической;  б) гармония композиторов венской классической школы;  музыке;  в) гармония в произведениях романтиков;  г) роль гармонии в музыке ХХ века |
| Тема 12. О тематизме полифонических форм |
| Тема 13. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная |
| Тема 14. Простой и сложный контрапункт в двухголосии в условиях разнотемной полифонии и имитационных форм |
| Тема 15. Простой и сложный контрапункт в трёх- и четырёхголосии |
| Тема 16. Жанры полифонической музыки (вокальные:мотет, месса; инструментальные: прелюдия, инвенция, вариации на бассо-остинато) |
| Тема 17. Фуга как высшая форма полифонии |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетных единиц (216 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

**Цель:** обучение студентов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубить их представления о сути художественных процессов, сформировать музыкальный вкус,

**Задачи**:

1. Расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов.
2. Стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки.
3. Развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства.
4. Формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления.
5. Получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направления в искусстве.
6. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-1 | Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте | знать: | исторические закономерности развития музыкального искусства; основные художественные направления |
| уметь: | определять стилевые особенности эпохи, направления, композитора в историческом контексте |
| владеть: | навыком анализа формы и содержания музыкальных произведений |
| СК-2 | Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста | знать: | выразительные и формообразующие средства музыкального языка |
| уметь: | интерпретировать содержание музыкального произведения |
| владеть: | навыком целостного и технического анализа музыкального текста; навыком систематизации музыкальных сведений |
| СК-3 | Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства | знать: | исторические и теоретические концепции музыкального искусства |
| уметь: | создавать собственные интерпретации явлений музыкального искусства |
| владеть: | навыками использования исторических и теоретических сведений в исполнительской практике |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел I. Основные категории музыкального мышления*** |
| Введение: предмет, цели, методы курса анализа му­зыкальных произведений. Анализ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения. |
| Тема 1.1 Музыкальный жанр |
| Тема 1.2 Музыкальный стиль |
| Тема 1.3 Музыкальная драматургия |
| Тема 1.4 Выразительные средства музыки. Общая система |
| ***Раздел II.Классико-романтические музыкальные формы*** |
| Тема 2.1 Простые формы |
| Тема 2.2 Сложные формы |
| Тема 2.3 Вариационная форма |
| Тема 2.4 Рондо |
| Тема 2.5 Сонатная форма. Особые разновидности и видоизменения сонатной формы |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 6 зачетных единиц (216 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

**Цель:** оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной психологии и педагогики, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в области музыкального образования.

**Задачи**:

1. оснащение студентов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями;
2. формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления;
3. обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования;
4. овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического;
5. изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
6. приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | основы гуманитарных научных знаний, адекватные решению профессиональных задач |
| уметь: | проектировать маршрут образовательной деятельности учеников с учетом их учетом музыкальных, социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| владеть: | на практике знаниями основных положений психолого-педагогических наук |
| ОПК-3 | Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | основные положения и методы психолого-педагогических наук применительно к музыкальной деятельности |
| уметь: | применять в моделируемых ситуациях современные методики и технологии педагогического сопровождения учащихся в музыкальной деятельности |
| владеть: | создает необходимые условия для педагогического сопровождения музыкальной деятельности учащихся |
| ПК-5 | Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | знать: | основы оказания психологической поддержки учащимся в процессе обучения и становления их личности. |
| уметь: | использовать методы практической музыкальной психологии и психологии музыкального образования для решения профессиональных и педагогических проблем; |
| владеть: | навыками самостоятельного ориентирования в разнообразных проблемных психолого-педагогических ситуациях, критическом их оценивании и нахождении путей разрешения возникающих противоречий. |
| СК-4 | Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | знать: | современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности, музыкальности и творческих способностей; |
| уметь: | аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования; |
|  | владеть: | методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в музыкально-образовательном процессе; |
| СК-5 | Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | знать: | особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; |
| уметь: | организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития; |
| владеть: | навыком профессионального проведения музыкальных занятий с учащимися, эффективными способами организации их творческой деятельности на основе сотрудничества. |
| СК-6 | Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | знать: | сущность методологических связей музыкальной педагогики и психологии с другими науками о человеке; |
| уметь: | осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития; применять полученные знания, передавать опыт другим. |
| владеть: | основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Тема 1. Музыкальная психологи и педагогика как области научного знания |
| Тема 2. Музыкальные способности. |
| Тема 3. Музыкально-познавательные процессы. |
| Тема 4. Психологические особенности личности в музыкальной деятельности. |
| Тема 5. Музыкальная память. |
| Тема 6. Особенности психологии музыкального творчества. |
| Тема 7. Психология музыкально-педагогического общения |
| Тема 8. Современное музыкальное образования: возможности и перспективы. Личностно-профессиональная компетентность и специфические особенности реализации деятельности учителя музыки. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

# В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Цель:** формирование ценностного, творческого отношения студентов к профессии «учитель музыки» и теоретико-педагогическая и практическая подготовка будущего учителя музыки к методически грамотной профессиональной деятельности.

**Задачи**:

1. освоение студентами теоретических знаний в области методики музыкального обучения и образования;
2. формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, а также их закрепление в ходе практических занятий;
3. изучение и овладение студентами разнообразными методами и приемами музыкального обучения и воспитания детей дошкольного и школьного возраста;
4. формирование представления о музыкально-педагогической деятельности;
5. освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры детей в условиях ДОУ, школы, учреждений дополнительного образования и семьи;
6. ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и обучения в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать: | содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников по музыке, разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей различного возраста. |
| уметь: | осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений. |
| владеть: | информацией о деятельности образовательных учреждений и направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием. |
| ПК-2 | Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | знать: | основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. |
| уметь: | планировать музыкально-педагогическую деятельность и прогнозировать ее результаты. |
| владеть: | навыками планирования и проведения учебных занятий. |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | знать: | цели, задачи, методы, средства, формы организации преемственности в развитии детей различного возраста; дидактические принципы содержания непрерывного образования. |
| уметь: | способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. |
| владеть: | методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений. |
| СК-4 | Способность овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | знать: | психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности. |
| уметь: | анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы. |
|  | владеть: | понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического. |
| СК-5 | Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | знать: | основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); методику организации урочной и внеурочной музыкально-воспитательной работы. |
| уметь: | использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. |
| владеть: | навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| СК-6 | Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | знать: | теорию и историю российского музыкального воспитания; сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности. |
| уметь: | анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности. |
| владеть: | знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Музыкально-педагогическая деятельность в ОУ.** |
| Тема 1. Музыкальное образование в современных условиях.Цель и содержание музыкального образования. |
| Тема 2. Методы обучения музыке. |
| Тема 3. Урок музыки. |
| Тема 4. Виды музыкальной деятельности. |
| Тема 5. Внеурочная работа. |
| **Раздел 2.Музыкально-педагогическая деятельность в ДОУ.** |
| Тема 1. Общие вопросы теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста |
| Тема 2. Музыкальные занятия. Виды музыкальной деятельности |
| Тема 3. Праздники и развлечения. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 5 зачетных единиц (180 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

**Цель:** подготовка специалиста, владеющего современными информационными технологиями в объеме, требуемом для эффективного выполнения профессиональных функций педагога.

**Задачи дисциплины:**

1. дать целостное представление об информационных технологиях и их роли в развитии общества;
2. раскрыть суть и возможности технических и программных средств;
3. сформировать понимание – с какой целью и каким образом можно использовать информационные технологии в образовании.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-3 | способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве | знать: | - типы информации;  - методы обработки информации |
| уметь: | использовать знания о методах обработки информации в образовательной и профессиональной деятельности |
| владеть: | методами математической обработки информации |
| ПК-4 | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | знать: | состав и назначение электронной информационно-образовательной среды |
| уметь: | использовать возможности информационной образовательной среды |
| приобрести опыт: | создания локальных и сетевых электронных образовательных ресурсов |

**Содержание дисциплины:**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. Современные программные средства обработки информации, применяемые в образовании* |
| Тема 1.1. Программные средства обработки текстовой и числовой информации |
| Тема 1.2. Системы управления базами данных |
| Тема 1.3. Программные средства обработки аудиовизуальной информации |
| *Раздел 2. Современные технические средства обработки информации, применяемые в образовании* |
| Тема 2.1. Технические средства обработки информации |
| Тема 2.2. Технические средства визуализации |
| Тема 2.3. Технические средства связи |
| *Раздел 3. Современные средства создания электронных образовательных ресурсов* |
| Тема 3.1. Локальные электронные образовательные ресурсы |
| Тема 3.2. Сетевые электронные образовательные ресурсы |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «КЛАСС ДИРИЖИРОВАНИЯ И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

**Цель:** сформировать творчески активную личность учителя-музыканта, подготовленного к выполнению основных видов профессиональной деятельности: педагогической (учебно-воспитательной), культурно-просветительной; привить интерес к работе с хором, вооружить профессиональными знаниями, умениями и навыками для осуществления работы с хором и вокальным ансамблем.

**Задачи**:

1. овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
2. формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
3. изучение специальной терминологии по дисциплинам;
4. овладение навыками транспонирования
5. овладение навыками накопления репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;
6. расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов специального цикла (история музыки, анализ музыкальных произведений, хороведение, хоровой класс и практическая работа с хором, хоровая аранжировка; вокальный ансамбль, музыкально-исполнительская подготовка)
7. формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | суть специфики дирижерского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности. |
| уметь: | выполнять теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития тематического материала, темпов и кульминаций); прочитывать хоровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов. |
| владеть: | способностью создавать исполнительскую интерпретацию хорового произведения. |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | историю и теорию техники дирижирования; строение, функции и закономерности дирижерского аппарата;основы дирижерской техники, структуру и функции дирижерских жестов; принципы организации хоровой партитуры и особенности записи в ней партий; хоровой репертуар; литературу по искусству дирижирования. |
| уметь: | определять и формулировать определенные педагогические задачи и способы их решения; профессионально взаимодействовать и творчески общаться с певцами хора; работать над вокальной техникой хора; наблюдать и анализировать процесс исполнения; подбирать адекватные приемы и методы исполнения хорового сочинения; соблюдать меры соотношения музыки, дирижерской техники и хоровой звучности; читать с листа хоровые произведения различной степени сложности |
| владеть: | основными базовыми навыками дирижирования; технологией и психотехникой хорового пения; приемами исполнения типичных метроритмических фигур, управлением дыхания, цезурами, ферматами; управлением фразировкой и динамикой; навыками интерпретации музыкальных произведений; навыками самоконтроля, самооценки в работе с музыкальным коллективом; специальной педагогической терминологией; принципами толерантности, диалога и сотрудничества в своем коллективе. |
| СК-9 | Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; приемы практической работы с творческим коллективом; знать основы хоровой культуры в условиях работы с хором в качестве дирижера; основы педагогики и психологии, необходимые для организации творческого коллектива и для продолжительной работы в нём. |
| уметь: | профессионально вести репетиционный процесс; находить общий язык с коллективом; слышать все элементы фактуры; добиваться выполнения поставленных художественных и технических задач; организовать творческий коллектив; создать необходимые условия для полноценной работы участников. |
| владеть: | техническими и художественными приемами хорового музицирования, навыками концертного хорового исполнительства. |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах. |
| уметь: | самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа;адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях. |
|  | владеет: | слуховым контролем для управления искусством публичного исполнения концертных программ. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел I.** |
| 1.1. Введение. Дирижирование и его роль в подготовке учителя музыки. |
| 1.2. Дирижерский аппарат, основная позиция дирижера. |
| 1.3. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление, окончание  Дирижирование в размере 3/4. |
| 1.4. Дирижирование в размерах 4/4, 2/4 в умеренных темпах, средней динамике. Приемы вступления с разных долей такта. |
| **Раздел II.** |
| 2.1. Повтор приемов дирижированияв размере 3/4, 4/4, 2/4. |
| 2.2. Разделение функций рук: функции правой и левой руки, фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей. Переменная динамика: forte, piano. |
| 2.3. Дирижирование в медленных темпах. Паузы и цезуры между фразами. |
| 2.4. Изучение школьного репертуара (младшие классы) |
| **Раздел III.** |
| 3.1. Повтор приемов дирижированияв размере 3/4,4/4, 2/4. |
| 3.2. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной схеме. Переменные размеры в несложных сочетаниях |
| 3.3. Дирижирование в быстрых темпах при звуковедении nonlegato и staccato. |
| 3.4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы |
| **Раздел IV.** |
| 4.1. Изучение размеров 9/8, 9/4 в девяти- и трехдольной дирижерской схеме; 12/8, 12/4 в двенадцати- и четырехдольной дирижерской схеме |
| 4.2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа Длительное крещендо и диминуэндо, субитофорте, субитопиано |
| 4.3. Освоение музыкально-образного смысла и интерпретации хорового сочинения |
| 4.4. Изучение произведений полифонического склада (подголосочная полифония, каноны, фугато). Способы распределения партитуры между правой и левой рукой. |
| 4.5. Обучение навыкам чтения хоровых партитур: Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров. |
| 4.6. Анализ хоровых партитур. |
| 4.7. Изучение школьного репертуара (средние классы) |
| **Раздел V.** |
| 5.1. Совершенствование навыков дирижирования в простых и сложных размерах. |
| 5.2. Знакомство со смешанными размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4 |
| 5.3. Знакомство с оперными хорами, хорами из кантат, ораторий. |
| 5.4. Особенности дирижирования хоровых произведений с солистами. |
| 5.5. Изучение произведений для работы с хором (ансамблем). |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 7 зачетных единиц (252 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«**ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

**Цель:** подготовить будущего учителя к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить студента практическим навыкам переложения вокальных, хоровых произведений с одного типа хора на действующий хоровой коллектив или ансамбль.

**Задачи**:

1. освоить значение хорового пения в системе музыкального воспитания школьников;
2. дать знания о структуре, типах видах хоровых коллективов, их вокальной организации;
3. раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы, в том числе работы с детскими коллективами;
4. овладеть навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа хоровых произведений;
5. изучить способы переложений и научиться их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений и возможностями хоровых коллективов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора |
| уметь: | анализировать творческое наследие композиторов, состав хорового коллектива в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; |
| владеть: | системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса  развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах; |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | механизмы музыкальной памяти;  особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства;специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого воображения. |
| уметь: | самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности |
| владеть: | навыками хоровой аранжировки для различных составов хоров, применяя адекватные стилистике музыкального сочинения способы и приемы с учетом возрастных особенностей обучающихся |
| СК-9 | Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкально-образовательным программам; сущность общих методических положений по организации вокально-хоровой и исполнительской работы с детьми на уроках музыки. |
| уметь: | анализировать результаты реализации  хоровых аранжировок в процессе вокально-  хоровой работы с учащимися; |
| владеть: | навыками самостоятельной работы с вокально-хоровым репертуаром; различными способами интерпретации (материализации) художественной информации, навыками давать словесные объяснения своим художественным замыслам |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | сущность общих методических положений по организации вокально-хоровой и исполнительской работы с детьми на уроках музыки, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах. |
| уметь: | использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |
|  | владеет: | самоорганизацией в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Задачи, основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки** |
| Тема 1. Принципы и методы хоровой аранжировки |
| Тема 2. Переложения хоровых произведений дляразличных детских хоровых коллективов |
| Тема 3. Приемы хоровых переложений |
| **Раздел 2. Творческое применение методов и приемов хоровой аранжировки** |
| Тема 4. Переложения для детского хора младших исредних классов |
| Тема 5. Переложения для хора старшеклассников |
| Тема 6. Другие виды хоровых переложений |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единиц (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«**ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ»**

**Цель:** формировании у студентов профессиональных умений и навыков пения в хоре, а также навыков управления хоровым коллективом на основе овладения методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме певца. «Хоровой класс и практическая работа с хором» является дисциплиной, где теория и практика находятся в тесной взаимосвязи.

**Задачи:**

1. расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
2. идейно-художественное воспитание студентов путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
3. приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
4. воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
5. проведение практики студентов по управлению хором.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию профессиональных музыкальных способностей студентов-хормейстеров. В ходе этой работы повышается острота их мелодического и гармонического слуха (особенно при пении a cappella), развивается музыкальная память, совершенствуется чувство ритма, приобретаются навыки ансамблевого исполнения.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Код*** | ***Наименование*** | ***Результаты обучения*** | |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | * специфику музыкального исполнительства * стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства |
| уметь: | * использовать в своей работе и передавать навыки и умения в исполнительской работе, как вида творческой деятельности |
| владеть: | * необходимыми техническими приёмами в исполнительской деятельности |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизма музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | * специфику механизмов развития музыкальной памяти, музыкального слуха, эмоциональных сфер |
| уметь: | * развивать музыкальную память, музыкальный слух, ритм, эмоциональность в воспроизведении |
| владеть: и/или  приобрести опыт деятельности | * навыками и умениями работы по развитию музыкальной памяти, музыкального слуха, ритма, эмоциональности |
| СК-9 | Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | * закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением * хоровые произведения различных эпох и стилей (а капелла и с сопровождением) * историю развития хорового искусства |
| уметь: | * применять методы исполнительской работы * работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео) * воплощать музыкальные образы в процессе исполнения * организовывать работу над концертным репертуаром * работать над репертуаром различных эпох и стилей (а капелла и сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов * формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона |
| владеть: | * профессиональными приёмами репетиционной подготовки в разных условиях * техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; * навыками самостоятельной работы с репертуаром, навыками распевания хора, чтения хоровой партитуры «с листа»; * навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля |
| СК-10 | Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к осуществлению связей с образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | * приёмы и методы работы с различными организациями и группами населения по привлечению на концертные мероприятия * основные закономерности вокально-хоровой работы с коллективом * этапы работы над хоровой партитурой |
| уметь: | * исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором а капелла и с инструментальным сопровождением; * проводить репетиционную работу с хором * применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности * использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования * вовлекать зрительскую аудиторию на концерты, лекции мастерством своей исполнительской деятельности в разных качествах: соло, ансамбль, камерные составы, лекции-концерты и т. д. |
| владеть: и/или  приобрести опыт деятельности | * техниками и приемами показа исполнительской работы в разных составах (соло, дуэт, трио, ансамбль и т.д.) * техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; * навыками точного контроля качества хорового звучания устранения возможных дефектов строя и ансамбля |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел 1. Одноголосное пение. Координационно-тренировочный этап |
| *Тема 1.1.*Унисоном в партиях хора с аккомпанементом |
| *Тема 1.2.*Звуковысотная система |
| *Тема 1.3.*Владение регистрами |
| *Тема 1.4.* Формирование гласных |
| Раздел 2. Двухголосное пение. Перенесение приемов координационно-тренировочного этапа развития голоса на исполнение произведений. |
| *Тема 2.1.*Унисон в двухголосии |
| *Тема 2.2.* Основы теории музыки |
| *Тема 2.3.* Певческое дыхание |
| *Тема 2.4.* Дикция и орфоэпия |
| Раздел 3. Двухголосное пение с элементами трёхголосия. Хоры западноевропейских композиторов VII-VIII вв. на итальянском языке |
| *Тема 3.1.* Унисон в партиях двухголосия с элементами трёхголосия |
| *Тема 3.2.* Ансамбль |
| *Тема 3.3.*Сольфеджирование |
| *Тема 3.4.* Устойчивое интонирование |
| *Тема 3.5*. legato (протяжное пение) |
| Раздел 4. Трёхголосное пение. Пение а cappella. Хоры западноевропейских композиторов XIX вв. на русском языке. Русская духовная музыка (без сопровождения) |
| *Тема 4.1.*legato, non legato., staccato |
| *Тема 4.2*Нюансировка, артистизм |
| Раздел 5.Пение а cappella. Обработки народных песен. Практическая работа с хором. |
| *Тема 5.1.* Пение несложных произведений без сопровождения |
| *Тема 5.2.* Унисон в произведениях*а cappella* |
| Раздел 6. Усложнение хорового материала с аккомпанементом.Пение а cappella. Обработки народных песен. Практическая работа с хором. |
| *Тема 6.1.* Ритмическое мышление |
| *Тема 6.1.*Анализ интонационных навыков |
| Раздел 7. Совершенствование навыков пения acappella на более сложном репертуаре Хоры крупной формы русских композиторов XIX-XX вв. с сопровождением. Хоровая музыка композиторов XX в. без сопровождения. Практическая работа с хором. |
| *Тема 7.1.* Идейно-эмоциональное осмысление |
| *Тема 7.2.* Развитие исполнительских навыков. Практическая работа с хором |
| Раздел 8. Закрепление навыков и умений работы над хоровым произведением с аккомпанементом и а cappella Освоение концертного репертуара сводного хора. Практическая работа с хором. |
| *Тема 8.1.* Художественный образ. Практическая работа с хором |
| *Тема 8.2.* Средства художественной выразительности. Практическая работа с хором |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 13 зачетных единиц (468 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«**ХОРОВЕДЕНИЕ»**

**Цель:** подготовить будущего учителя к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства.

**Задачи:**

1. способствовать постижению и осмыслению музыкально-педагогических закономерностей вокально-хоровой деятельности в контексте исполнительской культуры;
2. подготовить будущих учителей музыки к работе с детскими хоровыми коллективами разных возрастных групп в системе массового музыкального образования.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | основные этапы развития отечественного вокально-хорового искусства, понимать сущность художественно-конструктивной, музыкально-исполнительской, художественно-коммуникативной, художественно-организаторской деятельности дирижера хора |
| уметь: | анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; |
| владеть: | системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах; |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | ориентироваться в методических системах; художественно-педагогических принципах работы с хором; строение голосового аппарата, особенности его функционирования в речи и пении; правила охраны и гигиены певческого голоса детей и взрослых. |
| уметь: | целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| владеть: | искусством управления музыкальной деятельностью хоровых коллективов в школе и системе дополнительного образования. |
| СК-9 | Способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | основы методики работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем, строем и т.д., владеть методами репетиционной работы; |
| уметь: | прогнозировать возможные трудности в освоении певцами музыкального сочинения и способы их преодоления; |
| владеть: | навыками самостоятельной работы с вокально-хоровым репертуаром;различными способами интерпретации (материализации) художественной информации, навыками давать словесные объяснения своим художественным замыслам |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | жанры хорового исполнительства: профессиональное и любительское творчество, типы, виды, вокальную организацию хора, вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативную природу. |
| уметь: | технически грамотно проанализировать хоровую партитуру, составить план репетиционной работы с хором; подготовить словесный комментарий к исполняемым произведениям; |
|  | владеет: | слуховым контролем для управления процессом хорового исполнения; применять теоретические знания в исполнительской хоровой практике; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии; грамотной и профессионально корректной речью |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Тема 1. Введение. История развития хорового искусства. |
| Тема 2. Хор, хоровые партии и составляющие их голоса |
| Тема 3. Детский хор |
| Тема 4. Ансамбль в хоре |
| Тема 5. Строй в хоре |
| Тема 6. Средства исполнительской выразительности |
| Тема 7. Произношение поэтического текста в хоровом исполнении |
| Тема 8. Методика работы с хором |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 2 зачетные единицы (72 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ»

**Цель:** теоретическое и практическое освоение основ, стратегий и технологий управления педагогическим процессом.

**Задачи:**

1. освоение сущностных характеристик процесса управления;
2. теоретическое и практическое усвоение механизмов управления;
3. теоретическое осмысление и практическое усвоение стратегий и тактик конструктивного управленческого общения как основного средства управления.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | | |
| ОПК-4 | Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | знать: | | роль педагогической деятельности в контексте поликонфессионального социума |
| уметь: | | анализировать, прогнозировать, организовывать собственную профессиональную педагогическую деятельность и нести ответственность за ее результаты |
| владеть: | | способностью к результативному осуществлению профессиональной деятельности |
| ПК-6 | Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | | знать: | основы организации взаимодействия субъектов  специфику взаимодействия с людьми различных возрастных и социальных групп |
| уметь: | применять теоретические знания для организации процессов воздействия и взаимодействия  применять адекватные способы управления в учебно-воспитательном процессе |
| владеть: | адекватными способами управления для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса  адекватными способами организации продуктивных моделей взаимодействия разнообразными механизмами взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами в аспекте управления |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Раздел 1. Управление как вид профессиональной педагогической деятельности* |
| Тема 1.1. Социально-педагогические системы, их сущность и видовое многообразие. |
| Тема 1.2. Управление как социальный феномен |
| Тема 1.3. Учитель и управление |
| Тема 1.4. Управленческое общение как основное средство управления. |
| Тема 1.5. Технология управленческой деятельности |
| Тема 1.6. Функции управления |
| Тема 1.7. Управленческая культура педагога |
| Тема 1.8. Система внутришкольного управления |

**Общая трудоемкость дисциплины: 4** зачетные единицы (144 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**Цель:** теоретическое и практическое освоение основ педагогической этики в контексте профессиональной деятельности педагога.

**Задачи:**

1. освоение сущностных характеристик и постулатов педагогической деятельности
2. формирование умений конструктивного и эффективного педагогического взаимодействия;
3. развитие личностно-профессиональных качеств студентов, отражающих педагогическую культуру педагога.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОПК-5 | владение основами профессиональной этики и речевой культуры | знать: | особенности взаимодействия в образовательной среде, основы речевой профессиональной культуры |
| уметь: | руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества,применять разнообразные способы речевого взаимодействия в педагогической сфере, применять адекватные способы педагогического взаимодействия в учебно-воспитательном процессе |
| владеть: | механизмами педагогической профессиональной речевой культуры, способами конструктивного культурного взаимодействия, механизмами этического взаимодействия с субъектами образовательного процесса |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| Раздел 1. Педагогическая этика как основа нравственной культуры учителя (воспитателя) |
| Тема 1.1. Педагогическая этика как научная дисциплина |
| Тема 1.2. Нравственное сознание современного педагога |
| Тема 1.3. Этические основы профессионального общения. Общая характеристика |
| Тема 1.4. Основные компоненты культуры педагогического общения и способы ее формирования |
| Тема 1.5. Этикет в профессиональной деятельности педагога. Речевой этикет |

**Общая трудоемкость дисциплины: 2** зачетные единицы (72 ч.).

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

**Цель:** овладение спо­собами деятельности в сфере физической культуры и спорта для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей, составления индивидуальных программ самовоспитания, регулирования психоэмоциональ­ного состояния, их оценки и коррекции.

**Задачи:**

1. Освоить методы и средства спортивной деятельности.
2. Формировать опыт использования целенаправленного и творческого подхода в физической культуре и спорте.
3. Применять знания о физической культуре и спорте в процессе учебной и внеучебной деятельности, в быту, на отдыхе.
4. Обеспечить понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
5. Формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.
6. Овладеть системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, формирование профессионально значимых качеств и свойств личности.
7. Адаптация организма к воздействию умственных и физических нагрузок, а также расширение функциональных возможностей физиологических систем, повышение сопротивляемости защитных сил организма.
8. Овладеть методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха.
9. Овладеть средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-8 | Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | знать: | * технологию по­вышения уровня функциональных и двигательных способностей личности; * ценности физической культуры и спорта; значение физической культуры в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие в области физической культуры; * роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; * научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; * факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; * принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств; * способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; * методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда. |
| уметь: | * широко использовать теоретико-методические знания по применению разнообразных средств физической культуры для приобретения индивидуального практического опыта и организации кол­лективной спортивной деятельности; * оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; * придерживаться здорового образа жизни; * формировать мотивационно-ценностные отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; * самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. |
| владеть: | * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепле­ние здоровья; * современными понятиями в области физической культуры; * методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха. * средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов. * методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени; * методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья; * здоровьесберегающими технологиями; * средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1.* Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. |
| *Модуль 2.* Общая физическая подготовка. Подвижные игры. |
| *Модуль 3.* Фитнес. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 328 ч.

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРЕОГРАФИЯ»

**Цель:** подготовка педагогов, владеющих теорией хореографии и классического танца, методологическими принципами преподавания хореографии и классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью. Дисциплина развивает творческие способности будущих педагогов, дисциплинирует студентов, формирует творческое мышление. Классический танец используется в целях корригирующей педагогики, психофизического оздоровления, профилактики ряда заболеваний посредством внедрения современных методик арт-терапии (в данном случае хореотерапии) и здоровьесберегающих технологий. Систематические занятия хореографией укрепляют общефизическое состояние человека, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают координацию, волю, память, выносливость.

**Задачи:**

* 1. Изучение теории и методики преподавания хореографии и классического танца.
  2. Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.
  3. Овладение техникой исполнения элементов хореографии и классического танца.
  4. Освоение основополагающих методологических принципов преподавания хореографии.
  5. Развитие исполнительского мастерства.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-8 | Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность | знать: | * технологию по­вышения уровня функциональных и двигательных способностей личности; * эстетические ценности хореографии и классического танца, значение в жизнедеятельности человека; культурное, историческое наследие; * факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие; * принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств; * способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; * методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности; основные требования к уровню его психофизической подготовки к конкретной профессиональной деятельности; влияние условий и характера труда специалиста на выбор содержания производственной физической культуры, направленного на повышение производительности труда |
| уметь: | * использовать теоретико-методические знания по хореографии и применению для приобретения индивидуального практического опыта и организации кол­лективной деятельности; * оценить современное состояние хореографии и классического танца в мире; * придерживаться здорового образа жизни; * формировать мотивационно-ценностные отношения к занятиям по хореографии, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях; * самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; * осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды |
| владеть: | * системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепле­ние здоровья; * современными понятиями в области хореографии; * методикой формирования и выполнения комплекса упражнений оздоровительной направленности для самостоятельных занятий, способами самоконтроля при выполнении физических нагрузок различного характера, правилами личной гигиены, рационального режима труда и отдыха. * средствами и методами противодействия неблагоприятным факторам и условиям труда, снижения утомления в процессе профессиональной деятельности и повышения качества результатов. * методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| *Модуль 1.* Изучение позиций ног и рук. Пространственные музыкальные упражнения |
| *Модуль 2.* Разучивание классических и историко-бытовых танцев |
| *Модуль 3.* Разучивание народного танца и переходного танца |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 328 ч.

# 

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области вокального искусства, развитие навыков вокально-исполнительской и вокально-педагогической деятельности.

**Задачи** междисциплинарного курса:

* развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, певческого дыхания, звуковедения и фразировки;
* развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* овладение студентом различными видами вокальной выразительности и стилистическими особенностями произведений разных эпох и жанров;
* воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над техническими и исполнительскими трудностями.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | способностьюосознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности голоса; закономерности развития выразительных и технических возможностей голоса; методические принципы работы голосообразования. |
| уметь: | использовать технические навыки и приемы ансамблевого музицирования, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста вокального ансамбля. |
| владеть: | психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в практической деятельности; пользоваться специальной литературой. |
| СК-8 | готовностью пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | механизмы музыкальной памяти;  особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства;  специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;  специфику работы творческого воображения. |
| уметь: | пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности;  управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности;  проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. |
| владеть: | различными средствами исполнительской выразительности. |
| СК-9 | готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | обширный сольный репертуар, соответствующий данной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения; характерные для разных стилей понятия, и термины. |
| уметь: | анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка и демонстрировать способы их решения; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. |
| владеть: | поиском исполнительских решений; профессиональными качествами голоса; художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения; культурой сценического поведения. |
| СК-10 | готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | сольный репертуар для разных типов голосов; способы и методы подготовки к концертному выступлению.  специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. |
|  | уметь: | использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |
|  |  | владеть: | самоорганизацией в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| ***Раздел 1.*** |
| * 1. Введение. Общие понятия о строении и работе голосового аппарата. |
| * 1. Устройство органов голосообразования. |
| 1.3. Первые уроки с учеником. |
| 1.4.Гигиена голоса и режим певца. |
| 1.5. Профилактика заболеваний голосового аппарата. |
| ***Раздел 2.*** |
| 2.1. Классификация голосов. |
| 2.2. Определение типа голоса. |
| 2.3.Дыхание в пении. Работа гортани в пении. |
| 2.4.Краткие сведения об акустике. |
| 2.5.Работа артикуляционного аппарата, дикция в пении. |
| ***Раздел 3.*** |
| 3.1. Атака звука. |
| 3.2. Резонаторы. |
| 3.3. Регистры. |
| ***Раздел 4.*** |
| 4.1. Развитие различных видов вокализации. |
| 4.2. Дефекты голоса и пути их преодоления. |
| 4.3. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. |
| ***Раздел 5.*** |
| 5.1. Особенности занятий с начинающими певцами. |
| 5.2. Способы педагогического воздействия  на голос ученика. |
| 5.3.Работа над музыкальным образом. |
| ***Раздел 6.*** |
| 6.1.Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений. |
| 6.2. Особенности вокальной работы, с певцами хоров и ансамблей. |
| 6.3. Народная и эстрадная манеры формирования звука. |
| ***Раздел 7.*** |
| 7.1. Вопросы репертуара и его вокальности. |
| 7.2. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим репертуаром. |
| 7.3. Ознакомление с литературой по  вокальному искусству и методике обучения певца. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 зачетных единиц (432 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Цель:** подготовка обучающихся к профессиональной деятельности, педагогической и исполнительской работе с вокальными ансамблями в области музыкального образования.

**Задачи** междисциплинарного курса:

– овладение методикой работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства;

– формирование навыков ансамблевого исполнительства;

– овладение ансамблевым репертуаром;

– практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | ансамблевый исполнительский репертуар, включающий произведения основных жанров; художественно-исполнительские возможности вокального ансамбля; закономерности развития выразительных и технических возможностей в вокального ансамбле; методические принципы работы в вокальном ансамбле. |
| уметь: | использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. |
| владеть: | психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в практической деятельности; пользоваться специальной литературой по ансамблевому музицированию. |
| СК-8 | Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | механизмы музыкальной памяти;  особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства;  специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;  специфику работы творческого воображения. |
| уметь: | пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности;  управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности;  проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. |
| владеть: | различными средствами исполнительской выразительности в ансамблевом музицировании. |
| СК-9 | Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | репертуар для вокальных ансамблей, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения; характерные для разных стилей понятия, и термины. |
| уметь: | анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении вокальных ансамблей различных жанров, стилей, эпох; дать характеристику стоящим перед исполнителями задач художественного и технологического порядка и демонстрировать способы их решения; постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать совместный исполнительский план музыкального сочинения и на основе этого создавать совместную интерпретацию вокального ансамбля. |
| владеть: | поиском исполнительских решений в ансамблевом музицировании; профессиональными качествами ансамблевого исполнительства; художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями ансамблевого музицировани; культурой сценического поведения в ансамбле. |
| СК-10 | Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | ансамблевый репертуар для разных типов голосов; способы и методы подготовки к концертному выступлению в ансамбле.  специфику исполнительской ансамблевой и концертмейстерской работы. |
| уметь: | использовать технические профессиональные навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в вокальном ансамбле. |
|  | владеет: | слуховым контролем для управления процессом ансамблевого исполнения; применять теоретические знания в исполнительской ансамблевой практике. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.** |
| * 1. Введение. |
| 1.2.Вокально-технические основы ансамблевой эстетики. |
| ***Раздел 2.*** |
| 2.1. Основные качества одноголосного ансамбля. |
| 2.2. Основы знаменного распев. |
| **Раздел 3.** |
| 3.1.Двухголосие: упражнения к произведениям. |
| 3.2. Диатонические интервалы в двухголосии. |
| **Раздел 4.** |
| 4.1. Трехголосие: тренинг к произведениям. |
| 4.2. Выразительные свойства аккордов. |
| **Раздел 5.** |
| 5.1. Начальное четырехголосие. |
| 5.2. Вокально-технические проблемы многоголосия. |
| 5.3. Ансамблевое пение в учебных работах. |
| **Раздел 6.** |
| 6.1. Элементы актерского мастерства в ансамбле. |
| 6.2. Расширение видов ансамблей. |
| **Раздел 7.** |
| 7.1. Основные жанры вокально-хоровой и ансамблевой музыки. |
| 7.2. Роль ансамблей в современной музыкальной практике. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 зачетных единиц (432 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ИЛИ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО»

**Цель:** формирование у обучающегося умений и навыков владения дополнительным инструментом, и их использование в последующей профессиональной практической работе.

**Задачи**:

– развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа;

– изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

– развитие профессионального аппарата, изучение инструктивной литературы.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | спецификуфортепианногоискусства;специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. |
| уметь: | осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; ориентироваться в многообразии специальной литературы для фортепиано. |
| владеть: | музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора произведений различных стилей, жанров и направлений для фортепиано. |
| СК-8 | готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | основные методы и способы работы над исполнительским освоением музыкального произведения; репертуар включающий произведения основных фортепианных жанров; художественно-исполнительские возможности фортепиано; закономерности развития выразительных и технических возможностей фортепиано. |
| уметь: | использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности музыкального инструмента для грамотной интерпретации нотного текста и достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| владеть: | психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой. |
| СК-9 | готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | методы и приемы совершенствование фортепианной техники, механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, эмоциональной, волевой сфер, концентрации внимания. |
| уметь: | использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии и гармонии в произведении; практически применять теоретические знания. |
| владеть: | различными методами и подходами к организации самостоятельной работы над произведениями фортепианного репертуара, а также навыками исполнительского анализа и разбора фортепианных произведений различных направлений. |
| СК-10 | готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | основные приемы игры на фортепиано и способы их использования в профессиональной деятельности; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения. |
| уметь: | осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях профессиональной деятельности; планировать и создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
|  | владеть: | инструментально-исполнительской подготовкой и навыками игры на фортепиано; владеть основными концертмейстерскими навыками необходимыми для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1.** |
| * 1. Введение. Устройство инструмента фортепиано. |
| * 1. История возникновения инструмента фортепиано. |
| * 1. Художественно-исполнительские возможности инструмента фортепиано. |
| * 1. Постановка пианистического аппарата (положение корпуса за инструментом). |
| * 1. Различные приемы звукоизвлечения. |
| **Раздел 2.** |
| 2.1. Изучение основных принципов фразировки. 2.2. Изучение средств художественного исполнения.  2.3. Освоение музыкальной терминологии.  2.4. Работа над техникой, совершенствование двигательно-технических навыков. |
| **Раздел 3.** |
| 3.1. Пьесы кантиленного характера.  3.2.Пьесы подвижного характера.  3.3. Полифонические произведения. |
| **Раздел 4.** |
| 4.1. Овладение навыком аккомпанирования. 4.2.Работа над несложными аккомпанементами школьного и дошкольного репертуара. |
| **Раздел 5.** |
| 5.1. Систематическое чтение нот с листа, соблюдая принцип посильности и постепенности усложнения репертуара.  5.2. Обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа. |
| **Раздел 6.** |
| 6.1. Эскизное разучивание музыкальных произведений.  6.2. Использование стилевого и жанрового разнообразия. |
| **Раздел 7.** |
| 7.1. Формирование умения комментировать исполняемые произведения.  7.2. Владение техникой речи, развитие способности к умственно-логическим операциям. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 зачетных единиц (432 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

**Цель:** формирование системы знаний и умений в области концертмейстерского искусства, развитие навыка аккомпанировать солистам (певцам, исполнителям), разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях, а так же аккомпанировать несложные произведения с листа.

**Задачи** междисциплинарного курса:

– формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

– формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого музыкального кругозора;

– воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над техническими и исполнительскими трудностями.

– формирование навыков чтения аккомпанемента с листа;

– развитие навыков самостоятельной концертмейстерской работы;

– накопление концертмейстерского репертуара;

– формирование готовности к практической деятельности.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | содержание и специфику концертмейстерской деятельности в области музыкального искусства; функции аккомпанемента, особенности его исполнения в зависимости от стиля музыки, состава ансамбля и солиста. |
| уметь: | применять знания основ концертмейстерской деятельности и аккомпанемента в различных по уровню сложности произведениях в музыкально-педагогической и концертной деятельности. |
| владеть: | навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений; |
| СК-8 | готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | механизмы музыкальной памяти; особенности слухо-мыслительных процессов в ходе концертмейстерского исполнительства; специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; специфику работы творческого воображения во взаимосвязи с солистом, ансамблем, хором. |
| уметь: | пользоваться образными представлениями в концертмейстерской деятельности;  управлять своим эмоциональным состоянием в процессе концертмейстерской деятельности;  проявлять творческое воображение в концертмейстерской деятельности. |
| владеть: | различными средствами исполнительской выразительности концертмейстерского искусства. |
| СК-9 | готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | репертуар для различных видов солистов и составов ансамблей; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций с концертмейстером. |
| уметь: | проводить самостоятельный исполнительский анализ и разбирать произведения различных стилей, жанров и направлений; работать с дополнительной литературой и иными источниками, изучать искусство концертмейстерского исполнительства в ходе прослушания аудиозаписей, просмотра видеозаписей и посещения концертных программ. |
| владеть: | навыками репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера с солистом или в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных составах. |
| СК-10 | готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | методические принципы работы над музыкальными произведениями в концертмейстерской деятельности; репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений для исполнителей с различным уровнем предварительной подготовки; особенности слушательской аудитории и музыкально-образовательные цели при разработке и реализации музыкально-просветительских программ для различных категорий населения. |
|  | уметь: | разрабатывать и реализовывать музыкально-просветительские программы вокального и инструментального содержания . |
|  |  | владеть: | инструментально-исполнительской подготовкой в качестве концертмейстера и проявлять готовность к исполнению музыкальных произведений совместно с солистом или коллективом исполнителей; владеть основными концертмейстерскими навыками необходимыми для решения конкретныхмузыкально-образовательных и культурно-просветительских задач. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1.** | |
| 1.1.Чтение с листаоднострочного нотного текста. | |
| 1.2. Чтение с листадвухстрочного нотного текста. | |
| 1.3. Чтение с листатрехстрочного нотного текста (вокальнаяпартия и аккомпанемент). | |
| 1.4.Особенности упрощения нотноготекста. | |
| **Раздел 2.** |
| 2.1 . Транспонирование мелодии на хроматический полутони на небольшой интервал вверх и вниз. |
| 2.2.Особенности транспонирования различных типов аккомпанемента. |
| 2.3.Транспонированиe вокального произведения на хроматическийполутон ина небольшой интервал вверх и вниз. |
| **Раздел 3.** |
| 3.1. Знакомство с основными типами песен  (маршевые, в ритме вальса, колыбельные и т.д.). |
| 3.2.Изучение произведений школьного репертуара. |
| 3.3. Исполнение песни с использованием  элементов дирижерской техники. |
| 3.4. Аккомпанирование школьному хору. |
| **Раздел 4.** |
| 4.1. Подбор по слуху мелодической линии. |
| 4.2. Подбор по слухугармонической поддержки и ритмической пульсации. |
| 4.3.Особенностинотного оформления  песни. |
| **Раздел 5.** |
| 5.1.Особенности сочинения музыкального вступления и заключения к песне. |
| 5.2. Знакомство сразличными типами  аккомпанемента ивидами фактур. |
| 5.3. Изучение вокально-инструментальных произведений композиторов 18в. |
| **Раздел 6.** |
| 6.1. Изучение вокально - инструментальных  произведений композиторов l 9в. |
| 6.2. Изучение вокально - инструментальных  произведений композиторов 20 в. |
| **Раздел 7.** |
| 7.1. Работа над инструментальным исполнением сольной партии. |
| 7.2. Совместная работа над ансамблевым исполнением. |
| 7.3. Подготовка к концертному исполнению. |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 12 зачетных единиц (432 ч.)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

**Цель:** подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

**Задачи:**

1. практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
2. формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
3. обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
4. совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
5. развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
6. активизация слухомыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
7. формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкальнообразного мышления, творческой инициативы;
8. воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
9. совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
10. формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | важнейшие достижения в области развития культуры и искусства; культурологическую взаимосвязь науки и искусства; |
| уметь: | последовательно и логично излагать учебный материал; выделять причинно-следственные связи, делать сравнения, выводы, обобщения; самостоятельно анализировать факты; самостоятельно работать с научной и литературой в смежных областях искусства; составлять доклады, рефераты; |
| владеть: | навыками анализа как конкретных произведений, так и целостных явлений жизни эпохи и исследовательского подхода к ним;навыками конспектирования критических материалов; навыками самостоятельного освоения научной информации и применения ее в практике анализа литературы. |
| СК-8 | Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявление эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; методические принципы подбора по слуху; |
| уметь: | подбирать по слуху, читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; |
| владеть: | психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; навыками слухового контроля для управления процессом исполнения; навыками применения теоретических знаний в исполнительской практике;  навыками работы со специальной литературой. |
| СК-9 | Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; |
| уметь: | читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; |
| владеть: | навыками репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; навыками исполнения партий в различных составах. |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; методические принципы подбора по слуху; |
| уметь: | подбирать по слуху, читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; |
| владеть: | психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; навыками слухового контроля для управления процессом исполнения; навыками применения теоретических знаний в исполнительской практике. |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Певческая установка** |
| Тема 1.1. Понятие о певческом дыхании |
| Тема 1.2. Начало пения |
| Тема 1.3. Кантилена как основа пения |
| Тема 1.4. Формирование певческого эталона |
| **Раздел 1. Певческая установка** |
| Тема 1.5. Упражнения – основа формирования вокальных навыков |
| Тема 1.6. Жанр народной песни. Особенности изучения и исполнения |
| **Раздел 2. Основные элементы вокальной техники** |
| Тема 2.1. Основные условия готовности к певческой работе |
| Тема 2.2. Дикция и артикуляция |
| **Раздел 2. Основные элементы вокальной техники** |
| Тема 2.3. Прикрытие звука |
| Тема 2.4. Использование резонаторов |
| Тема 2.5. Певческий тонус |
| **Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта** |
| Тема 3.1. Пение без сопровождения |
| Тема 3.2. Вокализы |
| **Раздел 3. Вокальный репертуар в исполнительской практике педагога-музыканта** |
| Тема 3.3. Вокальные произведения для детей |
| Тема 3.4. Пение под собственный аккомпанемент |
| **Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков** |
| Тема 4.1. Изучение технического и исполнительского вокального материала |
| **Раздел 4. Практические основы формирования вокально-педагогических навыков** |
| Тема 4.2. Развитие художественного мышления средствами вокальной музыки |
| Тема 4.3. Основные вокально-технические проблемы |
| **Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением** |
| Тема 5.1. Самостоятельная работа над вокальным произведением |
| **Раздел 5. Основные направления работы над вокальным произведением** |
| Тема 5.2. Подбор исполнительского репертуара с учетом индивидуальных особенностей |
| Тема 5.3. Эмоциональная составляющая вокального произведения |
| Тема 5.4. Публичное исполнение вокальной программы |
| **Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей** |
| Тема 6.1. Произведения зарубежных композиторов |
| Тема 6.2. Произведения русских композиторов |
| **Раздел 6. Особенности исполнения музыкальных произведений разных стилей** |
| Тема 6.3. Произведения композиторов советского периода |
| Тема 6.4. Публичное исполнение вокальной программы |

**Общая трудоемкость дисциплины:** 19 зачетных единиц (684ч.)

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель:** развитие практических навыков применения теоретической информации, полученной в ходе изучения дисциплин по профилю профессиональной деятельности. Развитие навыков самостоятельного анализа информации и практического изучения педагогического опыта учителей музыки в образовательных организациях.

**Задачи:**

– закрепление теоретических знаний, полученных в период аудиторного изучения дисциплин по профилю;

– ознакомление с современными методиками и их практическое применение в педагогической деятельности;

– сбор и обобщение практического материала для выполнения практических, творческих заданий с элементами индивидуальной деятельности;

– приобретение опыта работы в коллективах при решении ситуационных социально-образовательных задач;

­– знакомство с нормативными, локальными и правовыми документами образовательной организации;

– изучение организационной структуры образовательной организации и действующей в ней системы структурного взаимодействия;

– ознакомление с содержанием основных процессов, проходящих в образовательной организации по месту прохождения практики.

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | культурологические различия между социальными группами и их проявления при взаимодействии представителей разных групп |
| уметь: | строить взаимодействие с людьми с учетом их индивидуальных и социальных различий |
| приобрести опыт: | сотрудничества, конструктивного диалога при взаимодействии с людьми |
| ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию | знать: | основы тайм-менеджмента учителя |
| уметь: | - проводить самоанализ урока  - видеть последствия собственной педагогической деятельности и нести ответственность за ее результаты |
| приобрести опыт: | умения анализировать собственную педагогическую деятельность, профессиональной рефлексией |
| ОПК-1 | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | социальную значимость и миссию педагогической профессии в контексте поликонфессионального социума |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности |
| приобрести опыт: | позитивной мотивации к осуществлению профессиональной деятельности |
| ОПК-3 | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | теоретические основы проведения психолого-педагогического исследования |
| уметь: | проводить психолого-педагогический анализ |
| приобрести опыт: | использования разнообразных методов и методик психолого-педагогического исследования для изучения отдельных учащихся и ученического коллектива |
| ПК-6 | готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | знать: | -возрастные психологические особенности участников образовательного процесса  -основы организации взаимодействия субъектов |
| уметь: | -дидактические основы организации педагогической деятельности  -применять теоретические знания для организации процессов воздействия и взаимодействия |
| приобрести опыт: | -позитивной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности  -владения разнообразными способами решения профессиональных и социальных |

**Способ и формы проведения практики:**

Способ проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: стационарная.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проводится в следующей форме: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данной практики.

**Общая трудоемкость практики: 4** зачетные единицы (2 2/3 недели)

# 

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Цель:** подготовка студентов к педагогической, профессиональной деятельности в общеобразовательных организациях и организациях дополнительного образования. Обеспечение практической реализации знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в теоретических и практических курсах, а также воспитание специалиста творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области педагогики и методики.

**Задачи:**

1. Формирование у обучающихся практического опыта педагогической деятельности по профилю подготовки.
2. Практическое овладение методикой обучения на разных этапах подготовки обучающихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий, навыками организации самостоятельной работы.
3. Практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных организациях.
4. Накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.).
5. Освоение способов оценки и развития природных данных обучающихся (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-5 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | культурологические различия между социальными группами и их проявления при взаимодействии представителей разных групп. |
| уметь: | выстраивать взаимодействие с людьми с учетом их индивидуальных и социальных различий. |
| приобрести опыт: | сотрудничества, конструктивного диалога при взаимодействии с людьми. |
| ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию | знать: | основы тайм-менеджмента учителя. |
| уметь: | проводить самоанализ урока,  видеть последствия собственной педагогической деятельности и нести ответственность за ее результаты. |
| приобрести опыт: | умения анализировать собственную педагогическую деятельность. |
| ОПК-1 | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | социальную значимость и миссию педагогической профессии в контексте поликонфессионального социума. |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности. |
| приобрести опыт: | позитивной мотивации к осуществлению профессиональной деятельности. |
| ОПК-2 | способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | возрастные особенности развития обучающихся;  характерные особенности обучающихся различных социальных групп. |
| уметь: | определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социально-психологических особенностей коллектива;  учитывать интересы и потребности разных категорий обучающихся. |
| приобрести опыт деятельности: | дифференцированного подхода к обучению детей в коллективе различного социального состава;  индивидуальной работы корректирующего и развивающего характера на базе изучения музыкального искусства. |
| ОПК-3 | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | теоретические основы проведения психолого-педагогического исследования. |
| уметь: | проводить психолого-педагогический анализ. |
| приобрести опыт: | использования разнообразных методов и методик психолого-педагогического исследования для изучения отдельных обучающихся и коллектива обучающихся. |
| ОПК-4 | готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования | знать: | содержание пакета нормативно-правовых документов в организации учебного процесса. |
| уметь: | анализировать содержание и выбирать необходимую информацию для осуществления педагогической деятельности. |
| приобрести опыт деятельности: | изучения и анализа документов федерального значения, регулирующих образовательную деятельность. |
| ОПК-5 | владением основами профессиональной этики и речевой культуры | знать: | |  | | --- | | сущности и структуры профессиональной этики и речевой культуры. | |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать и выбирать средства устной коммуникации. |
| приобрести опыт: | самостоятельной работы над культурой речи. |
| ОПК-6 | готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся | знать: | правила пожарной безопасности; требования к охране жизни и здоровья обучающихся в образовательных организациях; нормативные значения оборудования и материалов кабинета; нормы поведения в экстренных случаях. |
| уметь: | уметь пользоваться средствами защиты в чрезвычайных ситуациях; правильно эвакуироваться из здания. |
| приобрести опыт деятельности: | эвакуации обучающихся из здания во время учений или моделирования чрезвычайных ситуаций. |
| ПК-1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать: | теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности. |
| уметь: | проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. |
| приобрести опыт: | реализации образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; в овладении способами проектной и деятельности в образовании. |
| ПК-2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | знать: | сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики. |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. |
| приобрести опыт: | самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики. |
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей. |
| уметь: | анализировать духовно-нравственные ценности. |
| приобрести опыт: | в реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения. |
| ПК-4 | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | знать: | направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные направления и методики организации музыкальной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. |
| приобрести опыт: | |  | | --- | | в самостоятельной организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. | |
| ПК-5 | способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | знать: | психологические характеристики обучения, воспитания, социализации и профессионализации;  способы профессионального самопознания и саморазвития*.* |
| уметь: | создавать условия для личностного роста, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;  учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;  создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. |
| приобрести опыт: | в овладении способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения. |
| ПК-6 | готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | знать: | |  | | --- | | сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса. | |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей. |
| приобрести опыт: | в овладении навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива. |
| ПК-7 | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | знать: | возрастные психологические особенности участников образовательного процесса;  основы организации взаимодействия субъектов. |
| уметь: | применять теоретические знания для организации процессов воздействия и взаимодействия. |
| приобрести опыт: | в овладении позитивной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;  владения разнообразными способами решения профессиональных и социальных задач. |
| СК-4 | способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности | знать: | педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, научно-методическую литературу по профилю подготовки. |
| уметь: | определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные. |
| приобрести опыт: | в овладении методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных. |
| СК-5 | готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения | знать: | общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания, методику подготовки к уроку. |
| уметь: | планировать учебный процесс в различных типах образовательных организаций, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить поиск и сравнительный анализ разных исполнительских решений. |
| приобрести опыт: | в овладении педагогическими технологиями обучения; овладения методикой преподавания предметов в образовательных организациях. |
| СК-6 | готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики | знать: | принципы, методы и формы преподавания; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально- педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу по профилю. |
| уметь: | использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности. |
| приобрести опыт: | в овладении методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; навыка самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыка диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыка в воспитательной работы с обучающимися. |

**Способ и формы проведения практики:**

Способ проведения педагогической практики: стационарная.

Педагогическая практика проводится в следующей форме: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данной практики.

**Общая трудоемкость практики:** 11 зачетных единиц (7 1/3 недели)

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель:** приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы.

**Задачи практики:**

– ознакомление со спецификой исполнительской деятельности на концертных площадках;

– углубление и практическое закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения различных дисциплин образовательной программы;

– овладение навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, совершенствование исполнительского мастерства;

– изучение, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого концертного репертуара.

### Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ПК-13 | Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп | знать: | методы и способы выявления культурных потребностей различных социальных групп. |
| уметь: | определять наиболее эффективные методы выявления и формирования культурных потребностей в различных социальных группах. |
| приобрести опыт деятельности: | выявления и формирования культурных потребностей у различных социальных групп. |
| ПК-14 | Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы | знать: | основы и принципы организации проектной деятельности, методы формирования культурно-просветительских программ. |
| уметь: | выбирать необходимые методы и принципы создания и реализации культурно-просветительских программ. |
| приобрести опыт деятельности: | разработки и реализации культурно-просветительских программ. |
| СК-7 | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса. |
| уметь: | планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре. |
| приобрести опыт: | овладения различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальными произведениями, концертно-исполнительской работы. |
| СК-8 | Способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе. |
| уметь: | анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. |
| приобрести опыт: | овладения различными средствами исполнительской выразительности. |
| СК-9 | Способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. |
| уметь: | использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. |
| приобрести опыт: | овладения методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами. |
| СК-10 | Способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. |
| уметь: | составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности кафедры, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение. |
| приобрести опыт: | в овладении приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности. |

**Способ и формы проведения практики:**

Способ проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: стационарная, на базе АНО ВО «Поволжский православный институт» (кафедра музыкального образования).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в следующей форме: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практики с периодами учебного времени для проведения практических и теоретических занятий дисциплин образовательной программы.

**Общая трудоемкость практики: 8** зачетных единиц (5 1/3 недели)

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель:** приобретение опыта выполнения задач научно-исследовательского характера в соответствии с профилем подготовки «Музыкальное образование».

**Задачи:**

1. сбор, обобщение и анализ необходимого фактического материала для написания квалификационной работы, его структурирование в избранных аспектах и описание в виде специальной главы;
2. совершенствование приемов самостоятельной работы – подбор, анализ и изучение соответствующей литературы по исследуемой проблеме;
3. анализ теории и практики по исследуемой проблеме, оценка ее решения в современных условиях;
4. закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в ходе изучения дисциплин;
5. систематизация и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, их применение при решении конкретных педагогических или методических задач в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;
6. формирование способности применять полученные знания в области педагогики и методики в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных выводов;
7. овладение навыками разработки исследования (определение цели, гипотезы, методов исследования, разработка проекта формирующего эксперимента, апробация практической разработки в педагогическом процессе образовательного учреждении).

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | |
| ОК-6 | способность к самоорганизации и самообразованию | знать: | приемы поиска и работы с информацией, историко-теоретической, методической и нотной литературой;  способы самомотивации;  принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению. |
| уметь: | анализировать и критически оценивать собственное исполнение;  видеть последствия собственной деятельности и нести ответственность за ее результаты. |
| приобрести опыт: | навыка работы с историко-теоретической, методической и нотной литературой;  быстрой адаптации при музицировании к разным солистам и партнерам. |
| ОПК-1 | готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности | знать: | социальную значимость и миссию педагогической профессии в контексте поликонфессионального социума. |
| уметь: | анализировать, прогнозировать и рефлексировать собственную позицию как субъекта профессиональной деятельности. |
| приобрести опыт: | позитивной мотивации к осуществлению профессиональной деятельности. |
| ОПК-2 | способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | знать: | возрастные особенности развития обучающихся;  характерные особенности обучающихся различных социальных групп. |
| уметь: | определять конкретные учебно-воспитательные задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социально-психологических особенностей коллектива;  учитывать интересы и потребности разных категорий обучающихся. |
| приобрести опыт деятельности: | дифференцированного подхода к обучению детей в коллективе различного социального состава;  индивидуальной работы корректирующего и развивающего характера на базе изучения музыкального искусства. |
| ОПК-3 | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса | знать: | теоретические основы проведения психолого-педагогического исследования. |
| уметь: | проводить психолого-педагогический анализ. |
| приобрести опыт: | использования разнообразных методов и методик психолого-педагогического исследования для изучения отдельных учащихся и ученического коллектива. |
| ОПК-4 | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования | знать: | содержание пакета нормативно-правовых документов в организации учебного процесса. |
| уметь: | анализировать содержание и выбирать необходимую информацию для осуществления педагогической деятельности. |
| приобрести опыт деятельности: | изучения и анализа документов федерального значения, регулирующих образовательную деятельность. |
| ПК-1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать: | теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;  основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры вокального искусства; фольклорные истоки музыки; направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому из исторических периодов. |
| уметь: | проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности. |
| приобрести опыт: | в овладении способами проектной и инновационной деятельности в образовании. |
| ПК-2 | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | знать: | сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики. |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики. |
| приобрести опыт: | самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики. |
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать: | фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей. |
| уметь: | анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога. |
| приобрести опыт: | в реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения. |
| ПК-4 | способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | знать: | направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные направления и методики организации музыкальной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. |
| приобрести опыт: | |  | | --- | | в самостоятельной организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. | |
| ПК-5 | способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся | знать: | психологические характеристики обучения, воспитания, социализации и профессионализации;  способы профессионального самопознания и саморазвития*.* |
| уметь: | создавать условия для личностного роста, профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;  учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. |
| приобрести опыт: | в овладении способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения. |
| ПК-6 | готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса | знать: | |  | | --- | | сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса. | |
| уметь: | системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей. |
| приобрести опыт: | в овладении навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива. |
| ПК-7 | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности | знать: | возрастные психологические особенности участников образовательного процесса;  основы организации взаимодействия субъектов. |
| уметь: | дидактические основы организации педагогической деятельности;  применять теоретические знания для организации процессов воздействия и взаимодействия. |
| приобрести опыт: | в овладении позитивной мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;  владения разнообразными способами решения профессиональных и социальных вопросов. |
| СК-7 | способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | знать: | общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса. |
| уметь: | планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре. |
| приобрести опыт: | овладения различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальными произведенями. |
| СК-8 | способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности | знать: | механизмы музыкальной памяти;  особенности слухо-мыслительных процессов в ходе музыкального исполнительства;  специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер;  специфику работы творческого воображения. |
| уметь: | пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности;  управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности;  проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности. |
| приобрести опыт: | овладения различными средствами исполнительской выразительности. |
| СК-9 | способностью и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях | знать: | обширный сольный репертуар, соответствующий данной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения; характерные для разных стилей понятия, и термины;  принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. |
| уметь: | использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. |
| приобрести опыт: | овладения методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами. |
| СК-10 | способность и готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры | знать: | сольный репертуар для разных типов голосов; способы и методы подготовки к концертному выступлению.  специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. |
| уметь: | составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать в художественно-творческой деятельности, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение. |
| приобрести опыт: | в овладении приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности. |

**Способы и формы проведения практики:**

Способ проведения преддипломной практики: стационарная на базе АНО ВО «Поволжский православный институт» (кафедра музыкального образования).

Преддипломная практика проводится в следующей форме: дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данной практики.

**Общая трудоемкость практики:** 6 зачетных единиц (4 недели)

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# «МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ВОЖАТОГО ДЕТСКОГО ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ»

**Цель:** теоретическая и практическая подготовка вожатых-организаторов летнего отдыха детей.

**Задачи:**

1. изучение основных вопросов организации работы в детском лагере;
2. ознакомление с психолого-педагогическими аспектами работы в детских лагерях в условиях временного детского коллектива;
3. приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским коллективом в условиях летнего лагеря;
4. овладение современными практическими умениями и навыками по организации разнообразной деятельности детей в летний период;
5. освоение необходимых психолого-педагогических и медико-профилактических знаний;
6. развитие профессиональных качеств вожатого, коммуникативных умений.

**Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** | **Наименование** | **Результаты обучения** | | | | |
| ОК-5 | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия | знать: | | * нормативно- правовую базу деятельности детских оздоровительных лагерей; * специфику развития личности ребенка, детские возрастные особенности, закономерности становления детского коллектива; * проблемы межличностного общения; * условия возникновения и преодоления межличностных и групповых конфликтов; * эмоциональные состояния детской психики. | |
| уметь: | | * разрабатывать программы воспитательной работы летней лагерной смены. | |
| владеть: | | * навыком планирования, организации и проведения коллективно-творческих дел, спортивных мероприятий. | |
| ОК-9 | Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций | знать: | | * принципы ведения здорового образа жизни; * правила оказания первой медицинской помощи; * правила поведения в чрезвычайных ситуациях. | |
| уметь: | | * в различных ситуациях; * действовать в условиях чрезвычайных ситуаций в детском летнем лагере. | |
| владеть: | | * медико-профилактическими навыками по укреплению, поддержанию и сохранению здоровья ребенка; * навыками действий в экстремальных ситуациях. | |
| ОПК-2 | Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | знать: | | * логику развития летней лагерной смены; * особенности организации общелагерных (дружинных) и отрядных мероприятий; * традиции летнего лагеря; * особенности работы с детьми различных возрастных категорий (младший, средний, старший возраст) в условиях детского летнего лагеря; * специфику игр детей разного возраста. | |
| уметь: | | * разрабатывать программы мероприятий летней лагерной смены. | |
| владеть: | | * навыком планирования, организации и проведения воспитательных мероприятий с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста. | |

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам):**

Тема 1.1. Нормативно- правовая база деятельности детских оздоровительных лагере

Тема 1.2. Первая медицинская помощь. Особенности работы с детьми

Тема 1.3. Организация и психология работы в группах

Тема 1.4. Программирование летней лагерной смены

Тема 1.5. Организационные особенности работы лагерной смены

Тема 2.1. Особенности организации общелагерных и отрядных мероприятий

Тема 2.2. Коллективно-творческие дела

Тема 2.3. Игровые технологии

Тема 2.4. Игровые технологии

Тема 2.5. Традиции летнего лагеря

**Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы (72 ч.).**