

# Поволжский ВЕСТНИК НАУКИ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2016 г.

№ 1 (31)

2024

Ежеквартальное  
научное издание

Учредитель – Поволжская академия Святителя Алексия

**Главный редактор**

*Лескин Дмитрий Юрьевич,*  
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

**Редакционная коллегия**

*Агапов Олег Александрович,* протоиерей, доктор богословия,  
кандидат филологических наук.

*Ахметжанова Галина Васильевна,* доктор педагогических наук, профессор.

*Бахусова Елена Васильевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Буковцова Нина Ивановна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Гуров Владимир Алексеевич,* доктор исторических наук, доцент.

*Дубовиков Александр Маратович,* доктор исторических наук, профессор.

*Житенев Тимофей Евгеньевич,* кандидат исторических наук, доцент.

*Кабытов Петр Серафимович,* доктор исторических наук, профессор.

*Катасонов Владимир Николаевич,* доктор богословия, доктор философских наук, профессор.

*Козлова Анна Юрьевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Козырев Алексей Павлович,* кандидат философских наук, доцент.

*Куприна Елена Юрьевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Мартышкин Сергей Алексеевич,* доктор исторических наук, профессор.

*Маслин Михаил Александрович,* доктор философских наук, профессор.

*Ошкина Алла Анатольевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Прохоренко Ирина Анатольевна,* кандидат исторических наук, доцент.

*Репинецкий Александр Иванович,* доктор исторических наук, профессор.

*Руденко Ирина Викторовна,* доктор педагогических наук, профессор.

*Сидякина Елена Анатольевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Тараносова Галина Николаевна,* доктор педагогических наук, профессор.

*Тимохова Елена Анатольевна,* кандидат исторических наук, доцент.

*Филиогло Лариса Дмитриевна,* кандидат педагогических наук, доцент.

*Ярыгин Анатолий Николаевич,* доктор педагогических наук, профессор.

Зарегистрирован  
Федеральной службой  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(Сведения о регистрации  
СМИ: серия ПИ № ФС 77 –  
72517 от 4 апреля 2018 г.).

ISSN печатной версии  
2712-7680

Компьютерная верстка:  
*Т.В. Надеждина*

Редактор  
*Е.Ю. Жданова*

Адрес редакции:  
445028, Самарская область,  
г. Тольятти,  
ул. Революционная, 74

E-mail: [pvn@pravinst.ru](mailto:pvn@pravinst.ru)

Подписано в печать  
31.03.2024.  
Формат 60×84 1/8.  
Печать оперативная.  
Усл. п. л. 7,9.  
Тираж 200 экз.

## СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

### Главный редактор

*Лескин Дмитрий Юрьевич*, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

### Редакционная коллегия

*Агапов Олег Александрович*, протоиерей, доктор богословия, кандидат филологических наук, проректор по научной работе, зав. кафедрой богословия, профессор кафедры богословия (Самарская Православная Духовная семинария, г. Самара).

*Ахметжанова Галина Васильевна*, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой «Педагогика и методики преподавания» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Бахусова Елена Васильевна*, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой математики и информатики (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Буковцова Нина Ивановна*, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета психологии и специального образования (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

*Гуров Владимир Алексеевич*, доктор исторических наук, доцент, профессор Академии военных наук РФ, профессор кафедры истории и философии (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Дубовиков Александр Маратович*, доктор исторических наук, профессор кафедры «Социальные технологии и гуманитарные науки» (Поволжский государственный университет сервиса, г. Тольятти).

*Житенев Тимофей Евгеньевич*, кандидат исторических наук, зав. кафедрой теологии, философии, истории (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Кабытов Петр Серафимович*, доктор исторических наук, профессор, первый проректор, зав. кафедрой российской истории (Самарский университет, г. Самара).

*Катасонов Владимир Николаевич*, доктор богословия, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры богословия и литургики (Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, г. Москва).

*Козлова Анна Юрьевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Козырев Алексей Павлович*, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры истории русской философии, зам. декана философского факультета по научной работе (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, г. Москва).

*Куприна Елена Юрьевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Мартышкин Сергей Алексеевич*, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой государственного и муниципального управления (Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, г. Самара).

*Маслин Михаил Александрович*, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой истории русской философии (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, г. Москва).

*Ошкина Алла Анатольевна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Прохоренко Ирина Анатольевна*, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры теологии, философии, истории (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Репинецкий Александр Иванович*, доктор исторических наук, профессор, Почетный работник высшего профессионального образования, проректор по НИР (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

*Руденко Ирина Викторовна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Педагогика и методики преподавания» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Сидякина Елена Анатольевна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Тараносова Галина Николаевна*, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

*Тимохова Елена Анатольевна*, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Филиогло Лариса Дмитриевна*, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти).

*Ярыгин Анатолий Николаевич*, доктор педагогических наук, профессор (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

## СОДЕРЖАНИЕ

*Теология и история Церкви*

Протоиерей Димитрий Лескин ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СВЯТЫНЯ: О ПОЧИТАНИИ САМАРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ .....	7
К.Д. Килимова ЗАЩИТА ИКОНОПОЧИТАНИЯ В ТРУДАХ ИОАННА ДАМАСКИНА .....	12
Игумен Агафангел (Кузнецов) РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ИГУМЕНА МОНАСТЫРЯ В СОХРАНЕНИИ СВЯТООТЕЧЕСКОЙ МОНАШЕСКОЙ ТРАДИЦИИ .....	15

*Отечественная история*

А.В. Шахкеримов БЫТ ИТАЛЬЯНСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА ВАЗА (С 1966 ПО 1971 ГГ.) .....	20
---	----

*Теория и методика обучения и воспитания*

Т.М. Батарова, А.С. Кох ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ .....	24
А.С. Белова, Л.Д. Филиогло ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА Л.И. НОВИКОВОЙ .....	30
О.А. Гынку, Е.А. Денисова ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ .....	36
Н.В. Елистратова НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ) .....	42
П.А. Жукова SOFT SKILLS БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	47
Е.Ю. Кузнецова, А.О. Калинин АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ .....	50

К.А. Касаткина	
СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ МАГИСТРАТУРЫ «ЯЗЫКОВОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	55
А.А. Наливаева	
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И РЕСУРС МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ .....	60
НАШИ АВТОРЫ .....	66

## CONTENT

### *Theology and History of the Church*

Archpriest Dimitry Leskin	
THE UNIFYING SHRINE: ON THE VENERATION OF THE SAMARA ICON OF THE MOTHER OF GOD .....	7
K.D. Kilimova	
PROTECTION OF ICON WORSHIP IN THE WORKS OF JOHN OF DAMASCUS .....	12
Abbot Agafangel (Kuznetsov)	
THE ROLE OF THE PERSONALITY OF THE ABBOT OF THE MONASTERY IN PRESERVING THE PATRISTIC MONASTIC TRADITION .....	15
National History	
A.V. Shakhkerimov	
THE EVERYDAY LIFE OF ITALIAN SPECIALISTS DURING THE CONSTRUCTION OF THE VAZ (FROM 1966 TO 1971) .....	20

### *Theory and methods of teaching and education*

T.M. Batarova, A.S. Koh	
EDUCATION OF MERCY AMONG SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF SOCIAL WORK OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH .....	24
A.S. Belova, L.D. Filioglo	
FORMATION OF SOCIAL COMPETENCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BASED ON THE SYSTEMATIC APPROACH OF L.I. NOVIKOVA .....	30
O.A. Ginku, E.A. Denisova	
FEATURES OF PROFESSIONAL MOTIVATION OF EMPLOYEES OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION .....	36

N.V. Elistratova	
MORAL ASPECTS IN A.S. PUSHKIN'S STORY "THE CAPTAIN'S DAUGHTER" (METHODOLOGY FOR CONDUCTING A LESSON IN HIGH SCHOOL) .....	42
P.A. Zhukova	
SOFT SKILLS OF THE FUTURE TEACHER IN THE CONDITIONS OF MODERN EDUCATION .....	47
E.Yu. Kuznetsova, A.O. Kalinnikov	
ANALYSIS STUDYED IN THE FIELD OF MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES AS A MEANS OF FORMING CREATIVITY .....	50
K.A. Kasatkina	
THE PECULIARITIES OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS WITHIN THE MASTER'S PROGRAM "LANGUAGE AND LITERARY EDUCATION" IN THE CONTEXT OF WORLD AND NATIONAL CULTURE .....	55
A.A. Nalivaeva	
FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF PATRIOTIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN AND THE RESOURCE OF MUSEUM PEDAGOGY .....	60
OUR AUTHORS .....	66

---

---

# ТЕОЛОГИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ

---

---



## Theology and History of the Church

---

---

УДК 9-271.2

### ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СВЯТЫНЯ: О ПОЧИТАНИИ САМАРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

© 2024

**Протоиерей Димитрий Лескин**, доктор философских наук,  
кандидат богословия, ректор

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

**Ключевые слова:** Самарская икона Божией Матери; история Самарской иконы Божией Матери; почитание Самарской иконы Божией Матери.

**Аннотация.** Единство православной русской цивилизации, начавшей свое формирование в X веке, подтверждается множеством духовных, культурных, исторических и иных связей, которые доминируют на огромном пространстве восточно-европейской равнины от Балтийского до Черного моря на протяжении многих столетий. Одним из ярких примеров является имя и судьба Самарской иконы Божией Матери, прославившейся чудесами в обширных землях Запорожской Сечи. И сегодня в городе Новомосковске Днепропетровской области Украины благоговейно почитается Самарский образ Пресвятой Богородицы.

#### **Святитель Алексей Московский – небесный покровитель Самарской земли**

Среди самарских святых центральное место отведено святителю Алексею, митрополиту Московскому (1292–1378) – именно он считается небесным покровителем Самары, основанной в 1586 году. Летописи сохранили исторический факт, что этот святой предрёк городу славное будущее за два века до его основания. Уже при жизни святитель почитался в народе как чудотворец. Слава о нем перешагнула границы Московского государства. Выдающийся церковный и государственный деятель, святитель Алексей оказал значительное влияние

на политику московских князей, стал регентом и воспитателем Дмитрия Донского. Во многом благодаря его стараниям великое княжение русское было закреплено за Москвой.

В 1357 году через территорию нынешней Самарской губернии лежал его путь в город Сарай, столицу Золотой Орды. Там митрополиту Алексею предстояло излечить от неизвестной глазной болезни вдову хана Узбека, царицу Тайдулу. После долгой молитвы он окропил ханшу святой водой, и та тотчас прозрела. В память об этом чудесном исцелении митрополит Алексей по возвращении в Москву основал Чудов монастырь.

На обратном пути святитель Алексей, по преданию, навещил православного отшельника, проживавшего в лесу в месте впадения реки Самары в Волгу. Вот как об этом пишет самарский писатель Леонид Рафельсон: «ясным и солнечным днем в конце августа паузок Алексея вошел в створ ворот Печенежских (Жигулевских) гор. За ним святитель увидел неизвестную реку, на берегу которой стояла келья одинокого старца. Отшельник называл эту реку Самарою. Побывав у него в гостях, Алексей «не только оное его название подтвердил, но благословляя его и место, духом пророческим предрек: «На оном месте будет и город того же имени, в котором просияет благочестие, и оный никакому разорению подвержен быть не имет» [1].

Считается, что чудесная встреча произошла там, где сегодня находится Пионерский спуск Самарской набережной. На этом месте трижды возводилась часовня, посвященная памяти митрополита Алексея. Первая была деревянной, она простояла недолго, разрушившись под действием влажных ветров. В конце XIX века один из самых талантливых самарских архитекторов Александр Щербачёв разработал проект каменной часовни, которая вскоре была построена. Получилось компактное, но очень эффектное здание в русском стиле. Краснокирпичные стены были ярко декорированы украшениями из белого камня и цветными изразцами различной формы и величины, восьмигранный шатёр венчала небольшая луковичная главка. Часовня имела входы со всех сторон, кроме той, что обращена к Волге, поскольку во время паводка вода подступала к зданию.

После революции творение Щербачёва было разрушено. Однако в наше время часовня восстановлена по проекту Алексея Мелентьева. Сегодня она является одной из самых значимых деталей архитектурного ландшафта набережной Волги.

Имя святителя Алексея было запечатлено в названиях самарских храмов. Так, разрушенная в советские годы церковь во имя Успения Божией Матери называлась в народе церковью Алексея митрополита. В мужском Преображенском монастыре находился храм во имя Преображения Господня с приделом митрополита Алексея. Он сгорел в пожаре 1807 года, и в 1828 году был построен величественный каменный собор с алексиевским приделом. Кафедральный собор Самары, построенный по проекту архитектора Э.И. Жиберы и освященный в 1888 году во имя Воскресения Господня, имел приделы: правый – во имя преподобного Иосифа Песнопевца, левый – во имя святителя Алексея Московского.

В наши дни в Самарском Покровском кафедральном соборе сберегается настенное изображение

Святителя Алексея XIX столетия, где он изображен в полный рост с посохом в левой руке и с поднятой для благословения правой рукой.

Существовали и иные памятники небесному покровителю Самары. Так, в 1871 году был открыт детский приют для 60 мальчиков, построенный на пожертвования по подписке и наименованный Алексеевским. Среди жертвователей значилась Государыня императрица, внесшая 800 рублей, а посетившие Самару Государь Александр II с наследником цесаревичем Александром III пожаловали на приют 3000 рублей. В приюте существовала школа, где мальчики «учатся Закону Божию, чтению, письму, русской истории, арифметике и приучаются к шитью на себя белья и одежды». Также в городе существовало основанное в 1892 году православное братство во имя святителя Алексея, которое ныне возрождено.

Имя святителя Алексея до 1918 года носили площадь Революции и улица Красноармейская города Самары.

### Самарская топонимика на берегах Днепра

Одним из крупнейших левых притоков Днепра является река Самара. Ниже ее устья начинаются знаменитые пороги, лежит легендарный остров Хортица. В этих землях немало волжских топонимов и гидронимов. Окутан преданиями остров Таволжанский, в нескольких десятках километров от Запорожья. В лесах растут «орехи волжские», протекают речки Самарчук и Сура Камышеватая, в округе запорожские казаки организовали множество хуторов с узнаваемыми именами – Орловщина, Куцевка, Самарчик. Наконец, с конца XVI века известен городок Самара, Самарь – центр Самарской паланки (административно-территориального центра Запорожского Коша), переименованный при императрице Екатерине II в город Новомосковск и рассматривавшийся одно время в качестве кандидата на роль третьей (южной) столицы Российской Империи. Впоследствии речь стали вести о городе Екатеринославе, нынешнем Днепре.

Существует немало гипотез, откуда на берегах Днепра такая обильная волжская топонимика. Вероятнее всего, эти названия принесла с собой Волжская вольница, с берегов Волги устремлявшаяся на запад и юг еще во времена царей Василиев и Иванов. Как известно, после нашествия монголов в первой половине XIII века берега нижнего и среднего Днепра опустели. Жители частью погибли или были угнаны в рабство, частью бежали на север. В XVI–XVII веках начинается обратный процесс заселения южной Руси. Первопроходцами были бродники, рыболовы, бортники, охотники,

ушкуйники, а затем и казаки, которые приходили на Днепр как конные, так и на ладьях. Вместе с ними путешествовали и волжские имена. Так появились у Днепра река Самара, остров Таволжанский, забор Таволжанская и др.

Интересно отметить, что и в других регионах, связанных с расселением казаков, встречаются волжские названия. Есть река Камыш-Самара, которая впадает в Урал (Оренбургская область); течет Самара в бассейне Дона; плещется Самара и среди лесов орловщины; известны приток Амура Самарка в Приморском крае, а также Самарская сторона в Средней Азии, на берегах Сырдарьи. Так имя Самара столетиями путешествовало вместе с русскими людьми, идущими с берегов Матушки Волги.

Не только родство имен объединяет Самару волжскую и Самару днепровскую, но также сходность промыслов старинных жителей и воинская слава. Поселившиеся в районе днепровской Самары казаки с семьями занимались коневодством, скотоводством и хлебопашеством. Д. Эварницкий в книге «Запорожцы в остатках старины и преданиях народа» (1888 год) пишет, что река Самара у запорожских казаков пользовалась огромной известностью: «Она весьма обильна рыбой, а окрестности ее замечательны чрезвычайным богатством в меде, воске, дичине и строевом лесе... Казаки называют ее святой рекою, может быть за счастливое богатство ее» [2]. В 1687 году князем В.В. Голицыным рядом с казачьей Самарой была основана Богородицкая крепость, уничтоженная в 1711 году по требованию крымского хана (Прутский договор). В 1736 году фельдмаршал граф Х.А. Миних возобновил укрепление, назвав его «Самарский ретранжамент», а городок – Новобогородском. В 1794 году он был переименован императрицей Екатериной II в Новомосковск, что еще раз подчеркнуло его неразрывную связь с Россией. Действительно, имя Самара – один из самых интересных мостиков, связывающих Великороссию и Новороссию (Украину).

При впадении речки Самарчика в Самару в 1602 году был основан Самарский Пустынно-Николаевский монастырь, ставший «войсковой» обителью Запорожской Сечи и находившийся под управлением кошевого атамана. Его судьба тесно связана с историей казачества. Монастырь сильно пострадал во времена русско-польской войны 1650-х годов, восстановлен к 1672 году, тогда же впервые упоминается в официальных документах. Пострадал монастырь и во время восстания Мазепы в 1709 году, а в 1711 был разрушен татарами. Обновленная в 1739 году обитель возвратила себе значение религиозного центра Запорожья. В монастыре были учреждены школа и больница, ему принадлежали слободы, хутора и почти двадцать тысяч деся-

тин земли. В конце XVIII века синодальным указом монастырь стал «домом Екатеринославских архиереев». В 1930 году, пережив все революционные потрясения, пустынь была окончательно закрыта и передана под дом инвалидов. После Великой Отечественной войны здесь был организован дом для одиноких престарелых металлургов, а впоследствии – интернат для психически больных девочек. Полуразрушенные здания были возвращены Православной Церкви в 1993 году. В том же году в пустыни возродилась монашеская жизнь.

Главной святыней Пустынно-Николаевского монастыря и является Самарская икона Пресвятой Богородицы.

### История Самарской иконы Пресвятой Богородицы

Икона Матери Божией Самарская известна с 1736 года. Вопрос о ее происхождении и появлении на Самаре днепровской остается открытым. До наших дней дошло запорожское предание, которое свидетельствует о том, что эта икона была приобретена казаками где-то на востоке и оттуда принесена в Сечь как особая святыня. Из Сечи в XVIII веке икона была перенесена в селение Новые Кайдаки, в то время военный форпост и торговое местечко возле стратегически важной переправы у днепровских порогов.

В середине XVIII столетия по землям Сечи распространилось известие, что икона, находившаяся в то время в Свято-Николаевском храме Новых Кайдаков, стала источать благодать чудес. Многочисленные богомольцы устремились в селение. С 1770 года рассказы о чудотворениях и исцелениях от новокайдакской иконы Божией Матери чрезвычайно усилились и распространились не только в Запорожье, но и по всей Новороссии и Малороссии. Огромное количество благочестивых паломников из различных мест Руси, Польши, Греции, Грузии, посланцы с Афона и из Константинополя прибывали сюда.

В 1772 году чудотворная икона была одета в серебряный с золотом оклад, украшенный жемчугом и сапфирами. В 1775 году, после упразднения императрицей Екатериной II Запорожской Сечи, архиепископом Славянским Евгением (Булгарисом) икона была перевезена в его резиденцию, находившуюся в Полтавском Крестовоздвиженском мужском монастыре. В 1807 году, по прошению наместника Самарского Пустынно-Николаевского монастыря иеромонаха Иосифа, икона была передана в Самарскую обитель. Перенесение образа проходило при большом стечении народа и общей радости богомольцев. Насельники монастыря по-

лучили благословение архиепископа Платона (Любарского) именовать святой образ Самарским. С тех пор икона стала духовным украшением и достоинством уединенной обители, расположенной у реки Самара недалеко от города Новомосковска.

После закрытия пустыни в 1930-м году сведения об иконе теряются. В настоящее время старинными списками Самарского образа Пресвятой Богородицы обладают Самарский Пустынно-Николаевский монастырь, Свято-Троицкий кафедральный собор города Новомосковска, исторический музей Днепропетровска, а также Свято-Преображенский собор города Ковров Владимирской области. Чудотворная икона Божией Матери Самарская почитается также как «Дарующая материнство» за исполнение прошений о рождении детей.

### Описание иконы

По своей иконографии образ Самарской Пресвятой Богородицы близок к Ахтырской чудотворной иконе Божией Матери. Дошедшее до нас дореволюционное описание свидетельствует, что икона размером 55×45 см была написана на липовой доске, склеенной из двух половин, и на момент явления выглядела «ветхой»: краски запеклись и местами обгорели. На задней стороне исторического образа имелась надпись, сделанная в 1836 году: «1. Икона сия Пресвятая Богородицы славится с 1736 года. 2. Следовательно, с того времени протекло до ныне сто лет. 3. Лик святой иконы потемнел от пожара, во пламени коего она уцелела».

Божия Мать на Самарской иконе предстает перед Крестом, на котором распят Ее Божественный Сын. В то самое мгновение, когда копьем было пронизано тело Господа, по слову Священного Писания, это же оружие пронзило и сердце Богородицы (Лк. 2,35). Она застыла в глубокой скорби, склонив голову. «Се, Раба Господня; Да будет мне по слову Твоему» (Лк. 1,38) – говорит взгляд Пречистой Девы. На иконе изображен меч, исходящий от Креста и направленный в Ее сердце. За Крестом символическое изображение Иерусалимского храма, сыгравшего важнейшую роль в жизни Христа и Его Пречистой Матери. Здесь, по преданию, трехлетнюю Марию, будущую Пресвятую Богородицу, ввели в Святая Святых, здесь Ангел благовестил Захарии о рождении сына, Иоанна Предтечи, сюда принесли младенца Христа, чтобы представить пред очи Господни, и здесь Его взял на руки старец Симеон Богоприимец. В нем двенадцатилетний Отрок Иисус беседовал с мудрецами, когда родители потеряли Его на пути из Иерусалима. В Иерусалимском храме Иисус постоянно учил народ, который толпами собирался слушать Его слово, в нем Иисус

изгнал торгующих и о гибели именно этого храма говорил много раз. Впоследствии, после Вознесения Христова, здесь собирались ученики, каждый день бывая в храме.

У ног распятого Христа – череп и кости первого человека, Адама, искупить которого, а в лице его и все человечество, пришел на землю Христос. Рядом камень Гроба запечатленного – пещеры в скале, в которой Христос был погребен после распятия и на третий день воскрес. С левой стороны от Божией Матери изображен столп, обвитый веревкой – это колонна бичевания, к которой был привязан Иисус перед распятием, а также копие, трость и терновый венец.

Копие (согласно Евангелию от Иоанна) – одно из Орудий Страстей, пика, которую римский воин Лонгин вонзил в подреберье распятого Иисуса.

Все евангелисты говорят о трости с губкой, которая использовалась воинами во время казни: «И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить» (Мф. 27, 48).

Венец, сплетенный из терна, римские солдаты возложили на голову Христа, глумясь над ним, перед выходом на Голгофу.

На колонне бичевания изображен петух – символ воскресения и победы Света над тьмой. Крик петуха пробуждает от сна и напоминает верующим о всеобщем воскресении. Также петух – свидетель отречения апостола Петра от Христа и его раскаяния: «И вспомнил Петр слово, сказанное ему Иисусом: прежде, нежели пропоет петух, трижды отречешься от Меня. И, выйдя вон, плакал горько» (Мф. 26, 75).

В верхней части иконы мы видим солнце и луну, которые символизируют все мироздание, оплакивающее смерть своего Творца.

В нижней части иконы собраны страстные орудия и другие символы, связанные с последними часами жизни Христа. Среди них гвозди, которыми были пронзены руки и ноги Спасителя; молот, которым они были вбиты; клещи, которыми вынимали гвозди из рук Иисуса при снятии с Креста; розга терновая – бич, пучок розог, которыми бичевали Христа; кувшин, из которого Понтий Пилат умыл руки, вынося смертный приговор; фонарь – символ предательства Иисуса Иудой в Гефсиманском саду; потир – чаша, из которой апостолы причащались на Тайной вечере, или та чаша, в которую, по преданию, Иосиф Аримафейский собрал капли крови Спасителя при его погребении; наконец, риза со жребием – хитон, который был снят с Христа перед распятием и разыгран солдатами в кости: «Распявшие Его делили одежды Его, бросая жребий, кому что взять» (Мк. 5, 34).

*Молитва, читаемая перед иконой Самарской  
Пресвятой Богородицы*

О, Преблагословенная Владычице Богородице, милости и благосердия неисчерпаемая бездно и любви Божия присноживотный Источник! Предстояще пред святою Твоею иконою Самарскою, юже в земли нашей чудно явити благоволила еси, и созерцающе очами веры и смирения слезы милости Твоея, от чудотворнаго образа Твоего обильно источаемыя, яко чада неразумныя со умилением молим Тя: отверзи покаянием ко Господу помраченныя сердца наша и сокрушенный дух наш паки созижди целомудрием; оживотвори любовь Божию Сына Твоего вся наша помыслы, чувства и начинания; страхом Господним укрепи расслабленную страстьми волю нашу; помози в терпении принести благословенныя плоды милосердия и братолюбия; да чистым сердцем и искреннею душею в любви Божией возрастающе, прочее время живота нашего в мире и благоденствии проживем, прославляюще в Троице Единого Бога Отца и Сына и Святаго Духа, и Твое всемилостивое предстательство, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

*Дни памяти:* 6 (13) ноября и вторник третьей недели после Пасхи.

В 1736 году христиане из Свято-Николаевского храма селения Новый Кайдак (ныне поселок в западной части Днепропетровска) впервые начали благоговейно славить образ Божией Матери «Дарующая материнство», который с течением времени вошел в историю как Самарский. О существовании иконы Губернатор Самарской области Дмитрий Азаров узнал в 2012 году: «Днепропетровск был город-побратим Самары. И когда-то я обсуждал с мэром города, чтобы привезти эту икону на Самарскую землю. Но, к сожалению, развивающиеся события не позволили этого сделать, отношения, сформированные националистической идеологией, просто препятствовали нормальным человеческим и духовным контактам. Но мы знаем, что многие люди чувствовали неразрывную связь нашей общей истории».

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рафельсон Л.Л. Небесный заступник всея Руси: жизнеописание Митрополита Киевского и Московского Алексия, всея России чудотворца, Небесного покровителя Самары. Самара : Алексиевское братство, 2013. 220 с.
2. Эварницкий Д. Запорожцы в остатках старины и преданиях народа. Санкт-Петербург: Л.Ф. Пантелеев, 1888.

## THE UNIFYING SHRINE: ON THE VENERATION OF THE SAMARA ICON OF THE MOTHER OF GOD

© 2024

**Archpriest Dimitry Leskin**, doctor of philosophy, candidate of theology, rector  
*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* Samara Icon of the Mother of God; history of the Samara Icon of the Mother of God; veneration of the Samara Icon of the Mother of God.

*Abstract.* The unity of the Orthodox Russian civilization, which began its formation in the tenth century, is confirmed by a multitude of spiritual, cultural, historical and other ties that have dominated the vast expanse of the Eastern European plain from the Baltic to the Black Sea for many centuries. One of the striking examples is the name and fate of the Samara Icon of the Mother of God, famous for miracles in the vast lands of the Zaporozhye Sich. And today in the city of Novomoskovsk, Dnipropetrovsk region of Ukraine, the Samara image of the Most Holy Theotokos is reverently revered.



УДК 24

## ЗАЩИТА ИКОНОПОЧИТАНИЯ В ТРУДАХ ИОАННА ДАМАСКИНА

© 2024

**К.Д. Килимова**, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* иконопочитание; Иоанн Дамаскин; Византия; история; иконоборчество.

*Аннотация.* Статья представляет собой анализ иконоборческого кризиса VIII века и защиту иконопочитания в трудах преподобного Иоанна Дамаскина. Статья рассматривает исторические данные, связанные с появлением критики иконопочитания, и описывает иконоборческие настроения в Византийской империи. Особое внимание уделяется теологическим аргументам и доказательствам Иоанна Дамаскина, которые продемонстрировали духовную ценность почитания икон, а также его библейское основание. Статья подчеркивает, что Иоанн Дамаскин обосновывает правомерность изображения Бога в свете Воплощения Христа, и цитирует его труды, где он анализирует иконопочитание, указывает на его функции и библейское обоснование.

Обоснование. Иконопочитание – это духовная и религиозная практика, которая занимает значительное место в христианстве. «Посредством материального образа изображенный на иконе и взирающий на нее вступают в общение: икона обеспечивает взаимное присутствие друг для друга» [6].

С особой ясностью учение о почитании икон было выражено преподобным Иоанном Дамаскиным, жившим в Византии в VIII в. Его труды играли важную роль в защите иконопочитания во времена, когда эта практика сталкивалась с угрозой запрета, и они же продолжают служить руководством для защиты иконопочитания в наши дни.

Цель – определить роль трудов Иоанна Дамаскина в защите иконопочитания в Византии в VIII в. и их актуальность для современного верующего человека; изучить аргументы преподобного в пользу почитания икон.

Методы. В ходе работы над исследованием было проанализировано значительное количество материала – труды Иоанна Дамаскина, содержащие аргументы в защиту иконопочитания; исторические данные о роли икон как в личном поклонении, так и в общественном богослужении (в частности, «Богословие иконы Православной Церкви» Л.А. Успенского); изучены доводы иконоборцев Византии в VIII в.

Результаты. В течение истории возникали ситуации, когда иконопочитание подвергалось критике или стояло под угрозой запрета. Исторические данные показывают, что к VIII в. иконы занимали очень важное место как в личном поклонении, так и в общественном богослужении. Однако некоторые «верующие понимали почитание икон слыш-

ком буквально. Они почитали не столько личность, представленную на том или ином образе, сколько сам образ» [3].

В такой обстановке вспыхнул иконоборческий кризис, продолжавшийся 120 лет [4], в основе которого лежали причины догматического характера.

Когда ряд церковных деятелей и богословов в Византийской империи высказали иконоборческие настроения, то их смысл сводился к утверждениям, что человеческая плоть греховна и потому не должна служить предметом изображения у христиан, духовное же все равно неизобразимо через материальное, а материальное не стоит того, чтобы его изображали. Запредельный, божественный мир не доступен человеческому созерцанию, и потому нельзя изображать его посредством красок.

Самым важным аргументом для иконоборцев был текст из Декалога, содержащий запрет на изображение, переданный Израилю через Моисея [5].

Также на иконоборческие настроения Византии повлияла географическая близость арабского Востока, не признающего изобразительные элементы в религиозном искусстве [1].

Христианские писатели и богословы выступали в защиту иконопочитания, предлагая теологические аргументы и доказательства его правомочности.

С особой ясностью православное учение было выражено преподобным Иоанном Дамаскиным, жившим в Византии в VIII веке. Он написал ряд сочинений, в которых рассматривал и анализировал эту практику. «Три защитительных слова против порицающих святые иконы»; «Изобразительное слово о святых и достойных почитания иконах

ко всем христианам и царю Константину Копроному и ко всем еретикам»; «Послание к царю Феофилу о святых и достойных почитания иконах»; «Полемикальный разговор, веденный верными и православными и имеющими христианскую любовь и ревность, для избличения противящихся вере и учению святых и православных отцов наших».

Однако авторство преподобного подтверждено исследователями только у «Трёх защитительных слов против порицающих святые иконы», в которых он раскрыл смысл ветхозаветного запрета и на сопоставлении библейских и евангельских текстов показал, что христианский образ не только не противоречит библейскому запрету, но является его завершением, так как выходит из самой сущности христианства.

Основным вопросом иконоборческих споров стал вопрос о возможности изображения Бога. В Ветхом Завете это было запрещено. На что преподобный Иоанн Дамаскин возражал: «В древности Бог, бестелесный и не имеющий вида, никогда не изображался. Теперь же, когда Бог явился во плоти и жил среди людей, мы изображаем видимого Бога...». «Не невидимое Божество изображаю, но сделавшуюся видимой плоть Бога» [2].

Запрет на создание изображений был исторически обусловлен условиями жизни богоизбранного народа, который находился в языческом окружении, по Воплощении Христа, в Новом Завете, он перестал иметь смысл.

Иоанн Дамаскин дает подробное описание и доказательства целесообразности иконопочитания в христианской вере. Он подчеркивает, что иконы не являются объектами поклонения («Состоящие из вещества предметы сами по себе недостойны поклонения...» [2]), а служат как визуальное средство, которое помогает верующим сосредоточиться на духовных истинах и воспоминаниях о святых. Так, «видя икону Распятия, вспоминаем о спасительном Его страдании, и преклоняемся не перед веществом, а перед Тем, Кто изображен».

Преподобный Иоанн также обращает внимание на функции иконопочитания. Он утверждает, что иконы помогают нам соединиться с духовным миром и общаться с Богом и святыми. Они также являются свидетельством нашей веры, напоминают о том, что Христос принял нашу человечность и поместился в нашем мире. Поэтому иконопочитание не только служит помощью в молитве, но также укрепляет нашу веру. Оно возводит ум «через телесное созерцание к созерцанию духовному». Это происходит через «божественную благодать [икон] ради имен, на них изображенных» [2].

Кроме того, Иоанн Дамаскин обращает внима-

ние на то, что иконопочитание имеет библейское основание. Он аргументирует свою позицию, ссылаясь на Священное Писание и историю Церкви, труды святителя Василия Великого, на то что иконы и их почитание были распространены уже в раннем христианстве и что запрет их использования не соответствует правочерным учениям церкви.

Итогом христологических и иконоборческих споров явился VII Вселенский собор 787 г., который восстановил иконопочитание и возвел его в догмат. Благодаря трудам преподобного Иоанна Дамаскина, на этом соборе было проведено различие между поклонением, допустимым только по отношению к Богу, и почитанием, менее высокой степенью поклонения, для которого могут использоваться иконы.

Выводы. Из анализа исторических данных и теологических диспутов VIII века видно, что иконопочитание подвергалось критике и иконоборческому кризису, которые были основаны преимущественно на догматических и теологических причинах. В этой обстановке теологические аргументы и доказательства Иоанна Дамаскина оказались важным и весомым вкладом в защиту иконопочитания. Он продемонстрировал, что иконопочитание не противоречит библейским текстам, а наоборот, вытекает из основ христианства, включая Воплощение Христа. Далее, преподобный Иоанн Дамаскин указывает на духовную ценность и функции иконопочитания, а также его библейское обоснование, обогащая верующих ценными аргументами и помогая им укрепить свою веру.

Таким образом, труды преподобного Иоанна Дамаскина играют важную роль в предоставлении верующим доступа к глубоким теологическим основаниям иконопочитания.

Благодаря Иоанну Дамаскину верующие получили доступ к ценным аргументам и доказательствам, демонстрирующим не только духовную ценность иконопочитания, но и его библейское основание.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зэндлер Э. Генезис и богословие иконы // Символ. 1987. № 18. С. 13.
2. Творения преподобного Иоанна Дамаскина: Источник знания / пер. с греч. и коммент. Д.Е. Афиногенова, А.А. Бронзова, А.И. Сагарды, Н.И. Сагарды. М.: Индрик, 2002. 416 с.
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. М., 1989. С. 12.
4. Соколова М.Н. Картина и икона // ЖМП. 1981. № 7.
5. Пеликан Я. Образы невидимого // Страницы. М. 1996. № 4. С. 106.
6. Кунцлер М. Литургия Церкви. М. 2001. С. 259.

## PROTECTION OF ICON WORSHIP IN THE WORKS OF JOHN OF DAMASCUS

© 2024

**K.D. Kilimova**, student

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* iconoclasm; John of Damascus; Byzantium; history; iconoclasm.

*Abstract.* The article is an analysis of the iconoclastic crisis of the eighth century and a defense of iconoclasm in the writings of St. John of Damascus. The article examines historical data related to the emergence of criticism of iconoclasm and describes the iconoclastic sentiments in the Byzantine Empire. Special attention is paid to the theological arguments and proofs of John of Damascus, which demonstrated the spiritual value of veneration of icons, as well as its biblical foundation. The article emphasizes that John of Damascus justifies the legitimacy of the image of God in the light of the Incarnation of Christ, and cites his works, where he analyzes icon worship, points to its functions and biblical justification.



## РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ИГУМЕНА МОНАСТЫРЯ В СОХРАНЕНИИ СВЯТООТЕЧЕСКОЙ МОНАШЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

© 2024

**Игумен Агафангел (А.А. Кузнецов),** наместник

*Вознесенский мужской монастырь г. Сызрани Сызранской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), г. Сызрань (Россия)*

**Ключевые слова:** святоотеческая традиция; миссия; игумен; искушение; наместник; монашество.

**Аннотация.** В данной статье анализируется роль личности игумена монастыря как фактора сохранения святоотеческой традиции. В работе рассматриваются аспекты становления жизни в обители, упоминаются искушения, которым подвергаются игумен и члены монашеского братства, перечисляются обязанности наместника монастыря и направления его деятельности, в том числе и в условиях современности. В качестве примера беззаветного служения в деле становления обители приводится жизнь наместника Вознесенского мужского монастыря г. Сызрани архимандрита Августина (Шеленговского), возглавлявшего обитель в течение 16 лет.

*«Сегодня в наших обителях нужно возрождать молитвенное делание, и прежде всего сами игумены и игумении призваны быть образцом молитвы, ибо именно в ней сила монашества. Главное достояние любого монастыря – это христоролюбивое и добродетельное братство во главе с игуменом или игуменией. И наша основная цель – сделать так, чтобы современные обители были училищами подлинного благочестия и святости».*

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*

### Введение

Со времени раннего христианства в монашеской жизни особое значение имеет личность игумена – наместника монастыря, выполняющего роль основного наставника. По словам законоположника монашества святителя Василия Великого, личность игумена или игумении служит предметом всеобщего доверия, приятия и духовным примером для всей братии.

Согласно архивным данным, к 1917 году в России насчитывалось более 1200 монастырей, в которых проживало около 100 тысяч монашествующих, включая послушников и трудников. После революционных событий наступило страшное время богоборчества, и монастыри первыми из религиозных общин подверглись жесточайшим гонениям со стороны новой власти. Не избежал этой печальной участи и Сызранский Вознесенский мужской монастырь. В 1920 году на его территории был размещен уездный концентрационный лагерь, а спустя три года подписан акт о роспуске обители.

Однако по всеблагому промыслу Божиему, 70-летний период гонений и репрессий сменился временем неуклонного возрождения Русской Православной Церкви и, соответственно, ростом числа монастырей. Выступая в сентябре 2023 года на Собрании игуменов и игумений Русской Православ-

ной Церкви, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл озвучил последние статистические данные. Сегодня в Русской Православной Церкви действуют 952 монастыря, из них 575 находятся на территории Российской Федерации. Это не только свидетельствует об укреплении и устойчивом развитии монашеской жизни, но и требует духовного осмысления при решении возникающих на этом непростом пути проблем.

### Монашеская жизнь и ее цели

В Положении о монастырях и монашествующих, принятом в 2017 году на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви и составленном на основе Священного Писания, церковных канон, творений и уставов святых отцов, указывается, что монашество – это особый образ христианского жительства, заключающийся во всецелом посвящении себя служению Богу. Преподобный Силуан Афонский так кратко охарактеризовал монашескую жизнь: «Монахи ведут крепкую брань со страстями» [1]. Конечно, бороться с «темной силой» призван каждый человек, но у монахов, выбравших особый жизненный путь, она особенно грозная. И игумен – духовный отец всего братства – в этом плане занимает исключительное место не только в монастыре, но и во всей Церкви.

Как писал святитель Василий Великий, в монастыре подвизаются разные люди из разных мест, но при мудром водительство игумена они настолько притираются друг к другу, «как если бы одна душа пребывала во многих телах и имела бы единое мнение. Они в равной мере становятся друг для друга и рабами, и господами» [2]. В общежительном монастыре обеты отречения от материальных благ и нестяжания означают наличие духовной ответственности у каждого монашествующего перед каждым и перед всеми.

Роль наместника состоит как раз в том, чтобы соединить братий во Христе, способствовать их сближению, взаимодействию, единству и гармонии. И тогда монашеская жизнь достигает своей полноты и единения.

Однако давайте разберемся, с чего же начинается возрождение или, точнее сказать, становление монашеской жизни? Здесь два направления – внешнее и внутреннее. Первое из них – материальное. И связано оно с восстановлением, порой из руин, монастырских храмов и сооружений, налаживанием быта, устройством хозяйства. Сызранский Вознесенский монастырь – один из старейших в Самарской губернии – за годы безбожия пострадал в несколько меньшей степени, чем другие обители региона. К 1994 году на его территории сохранились здания двух храмов, дома настоятеля, братской трапезной и двух жилых корпусов. Однако всё это находилось в плачевном состоянии и настоятельно требовало восстановления и реставрации. В соответствии со святоотеческими традициями, в монастыре должны быть созданы соответствующие бытовые условия для проживания насельников, в том числе и немолодых. В этом плане за годы новейшей истории в Вознесенском монастыре была проделана колоссальная работа. Молитвами и трудами братии, при поддержке областных и городских властей, помощи dobroxотов и прихожан восстановлены настоятельский и братские корпуса, трапезная, историческая галерея на арках, отремонтирован соборный Вознесенский храм, разбит красивейший монастырский сквер, продолжается реставрация Феодоровского храма.

Однако жизнь показывает, что совершать строительные подвиги легче и благодарнее, чем осуществлять второе направление – налаживать духовную жизнь, ради которой, собственно, и возводились обители. Ведь монастырь – это, прежде всего, молитва, которая неустанно возносится к Богу. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) так писал об этом: «...Надо нам не забывать, что мы только-только возрождаемся, и когда еще возмужаем, и возмужаем ли? Не ушла бы вся наша энергия в суету внешнего обустройства. А как трудно обрести основные ду-

ховные навыки в послушании, молитве, терпении. Эти делания на бегу да на скаку не приживаются. Очень хорошо, что возрождаются старые традиции, и тоненькой ниточкой намечается прерванная было преемственность» [3].

В формулировку святоотеческой монашеской традиции входит и устав обители, и богослужебные традиции, и отношения между братией, и конечно же, роль игумена в деле возрождения и становления монастыря.

### **Миссия игумена в деле возрождения и становления монастырей**

В 2014 году Святейший Патриарх Кирилл на первом в новейшей истории Собрании игуменов и игумений Русской Православной Церкви сказал: «Думаю, не было преувеличением сказать, что возрождение русского монашества в значительной степени зависит от игуменов и игумений нынешних обителей» [4].

Игумен – это не просто официальное лицо, решающее различные административные вопросы, но человек, который перед Самим Господом отвечает за духовные делания монахов. В Священном Писании об этом говорится так: «Они неусыпно пекутся о душах ваших, как обязанные дать отчет» (Евр. 13:17).

Упоминания об игуменах в древнерусской истории можно встретить, начиная с VII века. Его зачастую именовали «отцом» или «начальником», принимая во внимание его важную роль, которую он играет не только в монастыре, но и в целом в обществе. Проходят столетия, но значимость игумена в православии не только не уменьшается, а возрастает. Его деятельность напрямую связана с монастырским уставом и правилами.

В обязанностях игумена – неусыпный контроль за выполнением братией уставных норм; принятие решений, касающихся внутренней жизни монастыря; представление обители перед архиереем и прихожанами; участие в духовной жизни мирян; ведение проповедей. Отец братства обеспечивает духовное и материальное благополучие монастыря: сохраняет находящиеся в обители святыни, поддерживает порядок, занимается благотворительностью и развитием инфраструктуры, является связующим звеном между духовным и светским мирами.

Впрочем, нельзя не отметить, что обязанности игумена – это не застывший свод правил. Они менялись в разные сроки и в разных монастырях, что было обусловлено соответствующим временем.

Невозможно переоценить роль игумена в монашеской общине. Это – терпеливый учитель, неустанный просветитель, мудрый наставник. Он укрепляет каждого члена братства в скорбях, испытаниях и духовных поисках. С Божией помощью игумен способен преодолеть трудности и исцелить духовные немощи человека. Для этого он призван любить своих духовных чад отеческой любовью, ибо Сам Господь прощал наши грехи. Но при необходимости игумен может и призвать к ответу. Однако делает это, не выходя за рамки уважения к человеку.

Важнейшее значение в духовном становлении обители имеют регулярные беседы с братией – причем, как общие, так и лично с каждым членом братства. Монашеская жизнь есть не что иное, как несение Креста. И призвание игумена – первым шествовать этим путем мученичества, к которому он побуждает и братию. Такие духовные беседы разжигают в сердцах членов братства трепетную любовь к Богу и воодушевляют их на подвиг и молитву. Причем делается это без какого-либо психологического давления и угроз, а в сугубо отеческом духе. Ибо послушание ни в коем случае не тождественно дисциплине. Один из самых почитаемых в мире подвижников благочестия XX века старец Порфирий Кавсокаливит писал: «В монастыре может быть порядок и черед, но самой монашеской жизни не быть. Чтобы преуспеть, нужно подвизаться без понуждения, с радостью и охотно, а не по необходимости. Не думай об аде. Монашество не должно быть бегством от негатива, но путем к Божественной любви. Монашеская жизнь радостна» [5].

То есть когда в монастыре стараниями его наместника создан климат взаимной любви, все ощущают личную взаимосвязь, духовное общение и радость. В этой связи святитель Василий Великий отмечал: «Настоятель, как отец, преклонится к нуждам каждого, и предложит, по мере сил, надлежащее лекарство и исправление, и поддержит действительно болящего члена с любовью и отеческим благоволением как телесно, так и душевно» [2].

Здесь нельзя не упомянуть искушения, постигающие как в общем монашеском братстве, так и в частности – игумена. Афонский старец Иосиф Исихаст перечислял пять основных искушений. Первое из них является одной из самых каверзных уловок дьявола – подталкивать монахов к подвигам, которые им не по силам. Так, бесчисленные обязанности игумена могут привести его к переутомлению и как следствие – потере ревности и радости при служении. В связи с этим святой старец Паисий Святогорец советовал: «...то, что могут сделать другие, будь то дела житейские, хозяйственные и административные, предоставь сделать им. Себе

же оставь лишь то, что другие сделать не могут или не должны, и прежде всего, духовные обязанности и духовное воспитание братьев твоего монастыря» [6].

Духовная самодостаточность и изолированность являются вторым искушением. Замыкание в себе игумена вместе с братией, отвержение и осуждение других образов монашеской жизни приводят к духовным проблемам, болезням и даже смерти.

Третье искушение – неповиновение церковным властям и порядку. Это означает возникновение ситуации, когда члены монашеской общины не осознают, что они принадлежат единому телу Церкви, глава которой на земле – местный епископ. Они заблуждаются, ошибочно полагая свое братство независимым, имеющим собственную главу.

Четвертое распространенное искушение – это обмирщение. Как огонь способен уничтожить всё на своем пути, так и обмирщение уничтожает братство монастыря. Неоправданное использование гаджетов, неограниченное потребление новостей, увлечение мирскими занятиями и всё прочее, что привносит в жизнь братства мирской дух, является обмирщением. И задача игумена – не допустить этой опасной тенденции и не поддаться ей самому.

И, наконец, пятое искушение – многопопечительность. Превратное понимание благополучия обители приводит к тому, что порой монастырь превращается в современное предприятие по производству различных изделий ради экономического достатка обители. На самом деле, эта призрачная погоня за материальным рано или поздно приводит к утрате молитвы и священного безмолвия, данного Богом. Игумен должен неусыпно наблюдать за братией и следить за тем, чтобы у них было время не только трудиться и отдыхать, но и уединяться для келейной молитвы и духовного чтения.

Конечно, существует еще немало трудностей и проблем, с которыми сталкивается игумен и братия в деле возрождения и становления монастырей, но, как подчеркивал преподобный Иоанн Лествичник, соблюдение заповедей Христовых возможно «во всяком времени и месте, и деле, несмотря ни на какие внешние искушения» [7].

А достойным завершением определения роли игумена является напутствие преподобного Феодора Студита: «Открой сердце твое с любовью, руководи всех с милосердием, воспитай их, просвети их, усовершенствуй их о Господе. Изообрази ум свой размышлением, возбуди свою готовность в мужестве, укрепи сердце свое в вере и надежде, иди впереди их во всяком доброделании, предшествуй в борьбе против духовных противников, защити, путеводи, введи их в место добродетели» [8].

Беззаветное служение наместника монастыря в деле становления обители на примере архимандрита Августина (Шеленговского)

Если вспомнить удачные примеры создания или возрождения русских монастырей, то становится очевидным, что в большинстве случаев это происходит вокруг настоятеля или наместника обители – сильной духовной личности.

Греческий старец архимандрит Емилиан (Вавидис) так характеризует личность наместника монастыря: «Самый важный момент для монашества – это личность игумена, который должен быть началом всякого блага, нестяжательным, безмолвным, знатоком Священного Писания, ничего не ставящим выше любви Божией, научающим души возлюбить Бога, не игуменским достоинством украшенный, но сам его украшающий...» [9].

Именно таким ярким, незаурядным человеком был первый наместник Сызранского Вознесенского монастыря архимандрит Августин (Шеленговский), после череды настоятелей возглавивший в 1848 году обитель. Архимандрит Августин во всем и везде ввел строгий порядок. Он требовал неукоснительного соблюдения строгого благочиния – совершения священного богослужения без малейшего опущения, с внятным и неспешным пением. Не довольствуясь одними наставлениями, отец Августин старался возбудить всё это в братии личным примером, участвуя на богослужениях в чтении и пении. С умилением выслушивал он всё богослужение, стоя смиренно и благоговейно, со взором, обращенным горе, а иногда с глазами, полными слез. Не только во дни великих, но и малых празднеств отец Августин неленостно и благоговейно совершал богослужения. Архипастырь уделял время для молитвенного собеседования с Богом, часто, с воодушевлением произносил проповеди. Несмотря на постоянные монастырские труды, отец Августин нередко беседовал со старообрядцами, обличая неправоту раскола и желая доказать им чистоту православия.

В течение 16-летнего управления Свято-Вознесенским монастырем архимандритом Августином (Шеленговским) было возведено большинство построек. А именно три каменных храма: соборный пятиглавый, во имя Вознесения Господня; при Архиерейском доме – во имя святых Апостолов Петра и Павла; в честь Живоносного Источника Пресвятой Девы Богородицы над святыми воротами. Также он перестроил каменный древний храм в честь Феодоровской иконы Божией Матери, возвел каменный же настоятельский архиерейский дом и позади него развел сад, построил два каменных двухэтажных братских корпуса и один одноэтажный для чернорабочих, а также успел обнести оби-

тель с трех сторон каменной стеною с башнями по углам и со Святыми воротами. Сверх этого перестроил крупчатый амбар на мельнице и построил много других деревянных сооружений для монастырских служб. В результате в 1854 году решением Священного Синода Вознесенский монастырь был возведен в первый класс.

Для благоустройства Вознесенского монастыря отец Августин трудился, не жалея времени и не щадя здоровья. Он сам составлял планы постройки храмов и других зданий и лично наблюдал за ходом работ. Этому не могли воспрепятствовать ни время суток, ни погода, ни даже тяжкая болезнь, издавна таившаяся в нем. При этом отец наместник, несмотря на солидный опыт в ведении хозяйственных дел, питал искреннее уважение к мнению других людей и всегда прислушивался к советам и предостережениям.

Любил отец Августин и умственные упражнения. Понимая пользу назидательного чтения, он пополнил довольно скудную монастырскую библиотеку новыми книгами. За свои неустанные труды был удостоен ряда иерархических наград.

Умер архимандрит Августин в 1864 году на 66-м году жизни. В монастырских книгах о нем написано так: «Он был человек твердого и основательного характера, терпелив, неутомимо деятелен, прям, честен, справедлив, приветлив в обращении, доброжелателен, почтителен, кроток, милостив к ближним, особенно – к бедным, нестяжателен» [10]. Словом, архимандрит Августин является настоящим примером для современных наместников и братства монастырей.

#### Заключение

Давайте же подытожим сказанное ранее. Кроме духовного руководства – пастырского ведения монашеского братства, управления монастырским хозяйством, решения административных вопросов, сохранения святоотеческой традиции, представления монастыря во внешнем мире, олицетворения обители на церковных и государственных мероприятиях, современный игумен выполняет еще ряд важнейших функций.

Во все времена в монастыри притекал самый разный народ. Вот и сейчас, в XXI веке, сюда приходят со своими грехами, сомнениями, бедами совершенно разные люди – и по возрасту, и по образованию, и по социальному статусу. Есть и те, кто одержим современными недугами – наркоманией, алкоголизмом, игроманией. И к каждому из пришедших игумен должен проявить поистине отеческое сострадание, безграничное терпение, нелицемерно вникнуть в их проблемы, дать столь необходимое утешение, оказать помощь, ответить на мирские вопросы.

Кроме того, современные монастыри (в том числе и Сызранский Вознесенский мужской монастырь) ведут активную благотворительную работу, взаимодействуют с социальными и исправительными учреждениями, Вооруженными силами и правоохранительными органами, а также медицинскими и образовательными организациями. Монашество неустанно занимается катехизаторской деятельностью: проведением огласительных бесед, просвещением населения разных возрастов посредством Воскресных школ и православных клубов, неформальной работой с молодежью, а также уделяют внимание публикациям в средствах массовой информации и на страницах социальных сетей в Интернете.

Это – бремя, которое накладывает на нас Сам Иисус Христос. Отеческое же отношение игумена и его личный пример в ревности по Бозе помогает справиться со сложностями и настроить насельников на нужный лад в несении трудов и послушании. Со временем это, несомненно, даст свои духовные плоды и гармонию.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Преподобный Силуан Афонский. О монахах. URL: [https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1392#part\\_16519](https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1392#part_16519)
2. Святитель Василий Великий. Нравственные правила. Беседы. О подвижничестве. Подвижнические уставы. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij\\_Velikij/nravstvennye\\_pravila/](https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Velikij/nravstvennye_pravila/)
3. Письма архимандрита Иоанна (Крестьянкина). Печоры: Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, 2006.
4. Официальный сайт Московского Патриархата Русской Православной Церкви. URL: <http://www.patriarchia.ru/?ysclid=lssssmupc9211760545>
5. Старец Порфирий Кавсокаливит. Житие и слова. Малоярославец: Свято-Никольский Черноостровский монастырь, 2008.
6. Паисий Святогорец, схимник. Слова. С болью и любовью о современном человеке. М., 2004.
7. Иоанн Лествичник, прп. Азбука духовной жизни. URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Petr\\_Pigol/azbuka-duhovnoj-zhizni-prp-ioann-lestvichnik-varsonofij-i-ioann-prorok-avva-dorofej/](https://azbyka.ru/otechnik/Petr_Pigol/azbuka-duhovnoj-zhizni-prp-ioann-lestvichnik-varsonofij-i-ioann-prorok-avva-dorofej/)
8. Феодор Студит, прп. Подвижнические монахам наставления. Слово 258. Добролюбие. М., Паломник, 1998.
9. Емилиан (Вафидис), архимандрит. Слова и наставления. Т. 1. М., 2006.
10. Агафангел (Кузнецов), игумен. Сызранский Вознесенский мужской монастырь. Приложение 11. Самара: Ваш взгляд, 2021.

## THE ROLE OF THE PERSONALITY OF THE ABBOT OF THE MONASTERY IN PRESERVING THE PATRISTIC MONASTIC TRADITION

© 2024

**Abbot Agafangel (A.A. Kuznetsov)**, viceroy

*Syzran Voznesenskiy male monastery of Syzran Diocese of the Russian Orthodox Church (Moscow Patriarchate), Syzran (Russia)*

*Keywords:* patristic tradition; mission; abbot; temptation; viceroy; monasticism.

*Abstract.* This article analyzes the role of the personality of the abbot of the monastery as a factor in preserving the patristic tradition. The work examines aspects of the formation of life in the monastery, the temptations to which the abbot and members of the monastic brotherhood are exposed are mentioned, lists the duties of the abbot of the monastery and directions of its activities, including in modern conditions. As an example of selfless service in the formation of the monastery presents the life of the abbot of the Ascension Monastery in Syzran, Archimandrite Augustine (Shelengovsky), who headed the monastery for 16 years.



---

---

# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ



## National History

---

---

УДК 93/94

### **БЫТ ИТАЛЬЯНСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА ВАЗА (С 1966 ПО 1971 ГГ.)**

© 2024

**А.В. Шахкеримов**, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* краеведение; Волжский автомобильный завод; Тольятти; история ВАЗа; советско-итальянское сотрудничество; автомобилестроение; быт.

*Аннотация.* В данной статье рассматривается быт итальянских специалистов, в период строительства Волжского автомобильного завода, с 1966 по 1971 гг., и то, как город изменялся во время обустройства этого быта. Эта информация полезна не только как иллюстративный материал для описания того времени, но и имеет значение для понимания развития города Тольятти и изучения его истории. Исследование проведено на основе воспоминаний участников тех событий.

Многим известно, что строительство Волжского автомобильного завода неразрывно связано с итальянской фирмой ФИАТ, которая являлась основным партнером, помогающим в строительстве завода, а также поставляющим технологии [1, с. 15]. Например, прототипом легендарной копейки является автомобиль ФИАТ-124 [2, с. 218]. Но мало кто знает, что советские инженеры внесли сотни изменений в конструкцию автомобиля, для того чтобы они смогли существовать в наших реалиях, ведь кузова итальянских автомобилей буквально трескались в условиях испытаний [3, с. 485; 4].

Но всё же вернемся к теме нашего исследования. Мы бы хотели рассказать, как протекала жизнь и быт итальянцев у нас в городе Тольятти. Я услов-

но разделил статью на несколько блоков и первым из них станет изучение жилья.

Итальянцы жили в гостиницах и общежитиях, в зависимости от размера семьи и статуса её членов. Чаще всего супружеские пары без детей жили в двухкомнатных квартирах типа общежития в Старом городе, а большие семьи с детьми жили в гостинице «Жигули». Там для них были созданы все условия для комфортного проживания. Перед их приездом была проведена большая работа для подготовки жилья, транспортного обеспечения, особого питания [5, с. 87].

Владимир Викторович Сафонов, участник пу-сконаладочных работ [6, с. 430] вспоминал: «Руководство жило в гостинице «Жигули», а специалисты «попроще» жили в комплексном общежитии,

в отдельном блоке. Они были частыми гостями у советских рабочих, чем вызывали пристальный интерес со стороны «первого» отдела ВАЗа и КГБ. Но, тем не менее, после рабочего дня итальянцы часто гостили у нас. Самыми частыми гостями из них были монтажник Марио Аудэро и технолог Пьетро Кароссо, они часто привозили сигареты и болгарское вино, приобретенные за инвалюту в «Берёзке». Во время этих встреч понятно стало, что они были такие же, как и мы, любили пообщаться о женщинах, о работе, а вот о политике говорили мало, так как это было менее интересно [7, с. 129].

Далее мы рассмотрим организацию питания. Поест итальянцы очень любили и вообще относились к кухне, как тогда могло показаться, более трепетно, чем к работе. Из русских блюд им особенно полюбили русские пельмени и волжская рыба. Пельмени они быстро научились готовить (не удивительно, ведь они очень похожи на итальянские равиоли) [8, с. 87].

ВАЗовская переводчица Евгения Юхнович вспоминает: «Накануне запуска завода, когда итальянцы работали и днём и ночью, поздние ужины привозили из ресторана «Жигулей» прямо на конвейер. Это были большие корзины и подносы с бутербродами с различными видами колбас, начиная от мортаделлы и заканчивая ветчиной разного происхождения. Продукты подавались лучшие: сыры, вина, десерты и даже фрукты, привезённые из Италии. Всякий раз итальянцы делились этими поздними ужинами с нашими советскими работягами» [9, с. 31].

Но, тем не менее, в обычной жизни, итальянцы с трудом переваривали русскую кухню, которая по сравнению с их родной кухней казалась более жирной. По этой причине руководство ФИАТа настаивало на том, чтобы из Италии в Тольятти прибыл собственный шеф-повар с официантами. В результате именно они руководили переподготовкой нашего персонала, которого старались приблизить к европейскому уровню обслуживания клиентов [10, с. 66].

Заграничные специалисты могли питаться в отелях, в «Итальянской столовой» на самом заводе, в ресторане Интерклуба, помимо этого для них было налажено снабжение эксклюзивными импортными товарами, продуктами питания.

Ещё одним примером застолий итальянских специалистов можно считать торжественный приём по случаю 52-й годовщины Октябрьской революции, который был организован советской стороной для иностранных специалистов. Меню данного мероприятия было огромным и, по словам Евгении Юхнович, располагалось на 40 страницах, и это без учёта винной карты. Это показывало, что среди

итальянцев было много знатоков и гурманов итальянской кухни [10, с. 66].

Ещё более важным элементом повседневного быта является медицина. На базе больницы имени В.В. Банькина было создано специальное отделение для лечения иностранцев, своеобразное «4-е управление», с лучшими докторами и комфортабельными палатами. Здешним врачам приходилось лечить множество заболеваний, в том числе и таких экзотических, как нервные срывы и запои. Особо рьяных алкоголиков даже депортировали обратно в Италию [10, с. 45]. Одним из первых иностранных пациентов отделения травматологии Тольятти стал итальянец Каваллеро, который руководил группой специалистов фирмы Pianelli&Traversa.

Далее мы рассмотрим организацию досуга итальянцев. В воспоминаниях ВЗовской переводчицы Евгении Юхнович сохранилась информация о появлении в нашем городе такого культового места отдыха, как итальянский пляж: «Лето 1970 года оказалось таким жарким, что срочно потребовался специальный участок городского пляжа для иностранцев. На пляж всех иностранцев отвозили и привозили на дежурных автобусах или «Рафиках» от гостиниц. Было выбрано лучшее место на побережье, но обустроить его шезлонгами и другим пляжным оборудованием не смогли. Но все и тому были рады, что был чистый песок, красивый сосновый лес, через который приходилось спускаться к воде» [9, с. 51].

Также в этом сосновом лесу, по дороге на пляж, итальянцы могли обнаружить старинную утварь, которая, вероятно, была оставлена ставропольчанами при переезде из затопленного города. Однажды в такой куче утвари итальянское семейство обнаружило самый настоящий имперский самовар. После этого многие ребята захотели, чтобы и в их семье появилась такая диковинная штучка, как самовар. Это привело к целой эпопее самоваров в итальянских номерах [9, с. 51]. Благодаря Интерклубу, дети итальянских специалистов могли посещать различные кружки, в том числе и по изучению русского языка.

Отдых также включал спорт. Итальянцы известны не только как автомобилисты, но и как футболисты, поэтому итальянские специалисты создали целых две футбольные команды, которые базировались на стадионе в Старом городе. А ещё раньше для итальянцев был создан спортзал, на третьем этаже отдела по работе с иностранными специалистами. Проводились различные соревнования по теннису, волейболу и баскетболу [10, с. 67].

Невозможно представить отдых и без культурной составляющей. В Интерклубе была развернута широкая выставочная деятельность. Например,

там проходила выставка фотографий, отражающая различные события в мире знаменитых людей, встречи политиков, события культурологического характера, достижения в области науки и экономики. Сохранились сведения и о выставке гравюр Альбрехта Дюрера 1971 года, приуроченной к 500-летию художника и проведенной при поддержке Государственного Музея Изобразительных Искусств имени А.С. Пушкина. Также большим интересом пользовалась выставка рисунков итальянских детей, ведь каждый родитель был рад видеть работы своего чада. Она завершилась награждением участников, сопровождавшихся угощениями и всеобщим весельем [10, с. 69].

Это иллюстрирует тот факт, что Интерклуб находил возможности для развлечений не только взрослых, но и их детей. Многие иностранцы уже спустя много лет после завершения командировки с теплотой вспоминали о мероприятиях Интерклуба: праздниках, выставках, концертах и карнавалах, столь популярных среди иностранцев в те годы.

Если остановиться на концертах, то по инициативе ФИАТа для тех иностранцев, которые оставались в городе, проводились разнообразные концерты: музыкантов, певцов, фольклорных ансамблей. Приезжали и известные на тот момент коллективы: туринская группа «Валоссо», пианист Лучианно Санджорджи и даже известный трубач и джазмен Нини Россо. В концерте последнего также принимал участие малый оркестр, сформировавшийся из числа итальянцев, работавших в то время на ВАЗе [10, с. 68].

Итальянцы раз в три месяца уезжали на две недели домой, откуда привозили для своих советских коллег по конвейеру много сувениров, к примеру, зажигалки ZIPPO, шариковые ручки и прочую дефицитную мелочь. В том же валютном магазине «Берёзка» они чаще покупали товары для своих коллег, нежели для себя. Даже после полного отъезда домой итальянцы присылали подарки на праздники, что свидетельствовало о хороших дружеских отношениях с заводчанами [7, с. 129].

Нельзя не осветить еще одну малоизвестную страницу истории пребывания итальянцев в Тольятти – это духовная жизнь, ведь это важная составляющая жизни многих итальянцев. Аркадий Иванович Вольский, который долгое время возглавлял сектор автопрома отдела машиностроения ЦК КПСС, отмечает, что для того чтобы иностранные специалисты ни в коем случае не почувствовали себя обиженными и ущемленными в своих духовных потребностях, специалисты занимались в том числе и устройством молельных домов для иностранцев. Это было весьма важно, так как итальянское общество считается очень религиозным. Так

на базе гостиницы «Жигули» и появилась молельная комната. Службы в ней совершал капеллан Дон Галассо Андреоли, который являлся центральной фигурой для духовной жизни итальянцев в Тольятти. Он оставил огромное количество воспоминаний о тольяттинском периоде работы.

Например, первое католическое Рождество на территории Тольятти состоялось 25 декабря 1969 года. Дон Галассо вспоминает об этом так: «Служу мессу в самое Рождество, в полдень, присутствует весь итальянский коллектив. Многие участвуют в причастии, поскольку отпускаю грехи согласно полученным полномочиям. Я пообещал себе не впадать в пафос, обращаясь с речью к присутствующим, но мне это удается лишь отчасти. Этот большой праздник, отмечаемый вдали от семей и родины, непроизвольно наполняет души присутствующих волной нежности и ностальгии, от которых сложно освободиться» [10, с. 243].

Также сохранились данные о том, что он встречался с епископом Куйбышевским и Сызранским Иоанном (Снычёвым) [10, с. 325].

Подводя итоги нашего исследования, стоит отметить, что для комфортной жизни итальянских специалистов в период строительства ВАЗа были созданы все условия. В этом была большая заслуга местных властей, которые привнесли большое количество изменений в привычный уклад жизни города Тольятти.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колеса России. Последнее дело Валлетты: рождение проекта ФИАТ-СССР глазами зарубежной прессы (по материалам Исторического архива АО «ФИАТ») / под ред. А.Е. Степанова. Тольятти: АВТОВАЗ, 2007. 359 с.
2. ВАЗ. Страницы Истории Воспоминания и факты / под ред. А. Шаврина. Самара: Издательство г. Самара, 1991. 262 с.
3. Четыре века Ставрополя-Тольятти. Из истории городской власти. 1737–2012 / под ред. В.А. Рашевской. Самара: Издательский дом «Агни», 2012. 552 с.
4. Орлов Д. Сделка века: как и по чьему решению Fiat 124 превратился в ВАЗ–2101 // Авторевю: электронный журнал. URL: <https://autoreview.ru/articles/retro/sdelka-veka>
5. ВАЗ: страницы истории. Книга третья / под ред. А. Шаврина, Н. Быстровой. Финляндия: BANESAP OY, 1998. 240 с.
6. Четыре века Ставрополя-Тольятти хроника городской жизни. 1737–2007 / под ред. В.А. Рашевской. Самара : Издательский дом «Агни», 2007. 544 с.

7. ВАЗ: страницы истории. Книга пятая / под ред. А. Шаврина. Тольятти : Типография ДИС ОАО «АВТОВАЗ», 2005. 375 с.
8. ВАЗ: страницы истории. Книга четвертая / под ред. А. Шаврина, Н. Быстровой. Финляндия : VANESAP OY, 2000. 240 с.
9. Джунга К., Сильва Дж. ТУРИН-ТОЛЬЯТТИ. FIAT-АВТОВАЗ / перевод с итальянского и немецкого Е. Юхнович. Тольятти: ООО «Двор печатный АВТОВАЗ», 2021. 144 с.
10. Ставрополь-на-Волге – Тольятти – ВАЗ. Время и судьба / Е.В. Юхнович, Don Galasso Andreoli, Д.Ю. Лескин. Тольятти: Поволжский Православный Институт, 2017. 624 с.

## **THE EVERYDAY LIFE OF ITALIAN SPECIALISTS DURING THE CONSTRUCTION OF THE VAZ (FROM 1966 TO 1971)**

© 2024

**A.V. Shakhkerimov**, 4th year student

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* local history; Volga Automobile Plant; Tolyatti; history of VAZ; Soviet-Italian cooperation; automotive industry; household.

*Abstract.* This article examines the life of Italian specialists during the construction of the Volga Automobile Plant from 1966 to 1971 and the change of the city during the arrangement of this life. This information is useful not only as illustrative material for describing that time, but also important for understanding the development of the city of Togliatti and studying its history. The study was conducted on the basis of the events participants' memories.



---

---

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

---

---

## Theory and methods of teaching and education

---

---

УДК 37.068

### **ВОСПИТАНИЕ МИЛОСЕРДИЯ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

© 2024

**Т.М. Батарова**, кандидат педагогических наук, доцент

**А.С. Кох**, магистрант

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* воспитание; милосердие; доброта; школьники; социальная работа; социальное служение; Русская Православная Церковь.

*Аннотация.* В данной статье рассматривается значимость воспитания милосердия у школьников. Анализируется понятие милосердия, его роль в формировании моральных ценностей и этических норм у детей. Рассмотрена роль социальной работы в православном храме для воспитания милосердия у детей посредством помощи нуждающимся, участия в благотворительных акциях, организованных Русской Православной Церковью.

Современное общество сталкивается с быстрым развитием технологий, что повышает возможность доступа к информации. Современные школьники проводят больше времени в виртуальном мире, где материальные ценности, такие как деньги, статус и внешний облик, могут быть легко продемонстрированы и оценены. Это оказывает негативное влияние на школьников и приводит к преобладанию материальных ценностей в их жизни. Через СМИ и интернет-ресурсы молодежи навязываются западные нетрадиционные ценности, происходит моральная деградация. Это приводит к дезориентации молодых людей, потере этических ориентиров и интереса к национальным ценностям и традициям.

Появились проблемы социальной изоляции и отчуждения, потому что в эпоху цифровых технологий подростки проводят все больше времени в виртуальном мире, что приводит к утрате социальных навыков и снижению эмпатии. Наблюдается увеличение числа социальных проблем у школьников: проблемы в семье, насилие, буллинг, дискриминация, отсутствие поддержки и понимания в образовательных учреждениях. В связи с этим возрастает число детей, страдающих от стресса, тревожности и депрессии. Стресс на фоне пандемии и жизнь в условиях самоизоляции и дистанционного обучения отразились на психическом состоянии большинства школьников – у 83,8% обучающихся исследователи из Национального медицинского

исследовательского центра здоровья детей Минздрава отметили неблагоприятные психические реакции пограничного уровня [1].

Также современные дети сталкиваются с растущим неравенством в обществе, это проявляется в виде различий в уровне достатка, в социальной и культурной сферах. Но молодежь, увы, не понимает, что счастье это не материальные блага, счастье – это состояние души. В своей книге «Диалог с молодежью» Патриарх Кирилл говорит: «... Можно жить во дворце и закончить жизнь самоубийством, а можно быть инвалидом и при этом быть счастливым. Мы постоянно сталкиваемся с выбором, но самый важный выбор – между добром и злом. Никакого счастья не может быть, если в жизни человека преобладает зло. Если кто-то предлагает другой путь к счастью, который не ведет к добру, то это – ложный путь» [2, с. 17–18].

Следует признать, что проблема воспитания милосердия у школьников в России остается актуальной. В целевом разделе (24.2) Федеральной рабочей программы воспитания (2022 г.) отмечено, что содержание воспитания должно определяться с учетом российских базовых ценностей. В перечне ценностей в аспекте духовно-нравственного воспитания отмечены традиционные российские семейные ценности, воспитание милосердия, доброты, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, чувство справедливости. Эта работа должна строиться на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России (п. 24.2.7.) [3].

Современные дети всё чаще сталкиваются с рядом социальных вызовов, которые требуют от нас научить их пониманию милосердия и развитию этого чувства. Наша задача помочь школьникам формировать важные ценности, такие как сострадание, справедливость и забота о других, чтобы в будущем они стали достойными гражданами своей страны. Значительным ресурсом в решении вопросов воспитания является союз образовательных организаций и представителей РПЦ.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в одном из своих выступлений по теме воспитания подрастающего поколения упомянул события 2021 года, произошедшие в Казани. Патриарх отметил, что нравственный климат и система ценностей, под влиянием которых воспитывается сегодняшняя молодежь, были не последними причинами этого происшествия. Сколько бы противники религии в школе ни говорили, что школа не должна касаться вопросов веры в Бога, в итоге мы видим молодых ребят, которые, назвав себя «богами», а всех остальных «биомусором», берут в руки оружие и идут убивать. Они не знают, не понимают, что Бог – это не поставление себя выше дру-

гих, не право судить и приговаривать к жизни или смерти. Бог – это любовь!

Митрополит Антоний Сурожский говорит: «И откроется на Страшном Суде, что единственным смыслом жизни на земле была Любовь!»

В своей книге «Патриарх и молодежь: разговор без дипломатии» Патриарх Кирилл говорит: «Детей надо учить тому, чтобы не скатывались вниз, а чтобы они поднимались вверх, на эти горные вершины жизни. Показывать пример тех, кто берет еще более высокие и сложные вершины. Именно пример, а не просто разговоры о хорошем! Тем более, не должно быть менторского нравоучения, как часто делают родители или учителя. Ребенок должен сам входить в систему ценностей, которая не даст ему никогда совершить преступления, нравственного или гражданского» [4, с. 40].

Традиционная российская культура ценит такие качества, как любовь, справедливость, терпимость, уважение к старшим, семейные ценности и духовность. Если школьники будут воспитываться в соответствии с этими ценностями, они смогут развивать эмпатию, сострадание и ответственность перед другими людьми. Они научатся ценить и уважать окружающую природу, историю и культуру своей страны. В результате – смогут стать нравственными личностями, способными принимать мудрые и этические решения в своей жизни.

Сегодня основная задача преподавателя предмета «Основы православной культуры» в школе или воскресной школы – воспитывать ребенка в правильной системе ценностей, помочь сформировать детям прочные духовно-нравственные ориентиры, чтобы они могли усваивать героические примеры прошлого, подобные примеру святого князя Александра Невского. Бесполезно говорить ребенку, что хорошо, а что плохо, если у него перед глазами нет убедительных примеров поступков ярких личностей. Надо предложить такую систему ценностей, которая будет привлекательной, побуждать ребенка к осознанию и освоению нравственных поступков, проявлению нравственных качеств. Не надо ребенка «тащить, не надо силой в счастье загонять», надо помочь ребенку сформировать правильную систему ценностей.

Воспитание милосердия является неотъемлемой частью духовного развития и формирования ценностей у школьников, способствует созданию доброжелательной и гармоничной школьной среды. Милосердие играет важную роль, помогая школьникам проявлять сострадание и поддержку к своим сверстникам, а также находить решения для преодоления трудностей. Когда дети учатся проявлять заботу и оказывать поддержку друг другу, это способствует укреплению взаимоотношений, сниже-

нию конфликтов и формированию позитивного климата в коллективе. Что в свою очередь, способствует повышению общего благополучия в школе и успеваемости школьников. Воспитание милосердия у школьников помогает им развивать личностные качества, такие как ответственность, чуткость и самоуважение. Когда дети видят, что их доброта и забота оказывают положительное влияние на окружающих, – это способствует их саморазвитию и укреплению самоидентификации.

Милосердие – это одна из основных ценностей христианства, которая заключается в сострадании, поддержке и помощи нуждающимся. Русская Православная Церковь как институт имеет возможность внести значительный вклад в этот процесс, предоставляя детям и подросткам знания о милосердии, его ценности и практическом применении. По словам Святейшего Патриарха Кирилла, в нашей молодежи заложено много доброго, но есть и то, что превращает сегодня детей в легкую добычу людей со злыми мыслями и намерениями по отношению к Отечеству и к Церкви.

Одной из важнейших задач для всей Русской Православной Церкви является работа с молодежью, которая должна выстраиваться как на уровне епархии, так и на уровне приходов. При осуществлении этой миссии духовенство должно использовать новые формы и методы, «дабы донести Евангелие до современной молодежи, которая не всегда с легкостью может переступить порог храма», – выразил убеждение Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Также он отметил, что каждой епархии необходимо наладить работу с детьми, чтобы она велась на каждом приходе и в каждом учебном заведении, чтобы после определенного отрезка времени священник мог с радостью сказать самому себе: моя молодая паства увеличилась на столько-то человек. Святейший Владыка, особо подчеркнул, что понять молодежь можно только в том случае, если мы научимся её слушать.

В православном храме молодежь может узнать, что истинное счастье и радость можно найти в духовных ценностях, а не в материальных благах или вредных привычках. Они могут понять, что праздник – это время радости, семейного общения и благодарности Богу, а не повод для чрезмерного употребления алкоголя. Они осознают, что взросление и саморазвитие возможны без сигареты и других вредных привычек, что забота о своем здоровье и физической форме помогает им стать более сильными и уверенными в себе.

Молодые люди обладают огромным потенциалом и энергией, которые могут быть использованы для благих дел. Вместо того, чтобы теряться в бесполезных или вредных занятиях, молодежь должна

стремиться к жертвенности и служению другим. Однако чтобы энергия была направлена в нужное русло, мы должны обеспечить правильное воспитание и поддержку, предоставить возможность школьникам развивать свои способности, формировать положительные качества личности. Молодежь России имеет огромный потенциал для совершения благих дел, они могут стать силой, способной изменить наш мир к лучшему.

В «Основах социальной концепции» РПЦ подчеркивается важность социального служения церкви и ее роль в решении социальных проблем. Церковь призывает своих прихожан и всех верующих к активному участию в общественной жизни, к борьбе с негативными явлениями, такими как насилие и безнравственность [5]. Отмечается важность семьи, соблюдение традиционных семейных ценностей и духовно-нравственного возрождения общества.

Начиная с 2009 года, особое развитие в церковном служении получила сфера социальной деятельности. Во многом это обусловлено личным примером Предстоятеля Русской Православной Церкви Патриарха Кирилла, который с первого года своего Патриаршего служения стал посещать нуждающихся, бездомных, пациентов больниц в дни Рождества Христова и Светлого Христова Воскресения. Новый импульс социальная работа Московского Патриархата получила в 2011 году, когда Архиерейский Собор принял документ «О принципах организации социальной работы в Русской Православной Церкви» [6]. В нем были обозначены основные направления развития церковной благотворительной деятельности на общецерковном, епархиальном, благочинническом и приходском уровнях. С этого же года при крупных приходах и в благочиниях появляется должность помощников по социальному служению.

Социальная работа – это деятельность по оказанию помощи индивидам, семьям, группам в реализации их социальных прав и в компенсации физических, психических, интеллектуальных, социальных и иных недостатков, препятствующих полноценному социальному функционированию [7, с. 23]. Включает помощь одиноким пенсионерам, инвалидам, неблагополучным семьям с детьми, бездомным, наркоманам, алкоголикам, психически больным и т.д.

Социальное служение в православном храме является важной составляющей деятельности церкви, направленной на оказание помощи и поддержки нуждающимся людям в обществе. По словам патриарха Кирилла, социальную работу нужно начинать внутри самого прихода, как это было в апостольские времена, потому что многие из прихожан остро нуждаются в моральной и материальной поддержке.

Перечислим основные направления социальной работы в православном храме.

1. Помощь малоимущим и бездомным людям.

Социальные работники в православном храме предоставляют им пищу, одежду и иногда временное пристанище. Также могут помочь в получении медицинской помощи и оказании психологической поддержки.

2. Помощь семьям в кризисе.

Социальные работники оказывают поддержку семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации, например, семьям, где есть насилие, наркозависимость, алкоголизм или другие проблемы.

3. Поддержка детей и молодежи.

Оказывают помощь детям и молодежи, находящимся в трудной ситуации, например, сиротам, детям с ограниченными возможностями или тем, кто стал жертвой насилия. Социальные работники оказывают психологическую поддержку, организацию досуговых мероприятий или помощь в получении образования.

4. Помощь пожилым людям.

Помощь пожилым людям в выполнении повседневных задач, таких как покупка продуктов, уборка дома или оказание медицинской помощи; организация социальных мероприятий для поддержания социальных связей и включения в общество.

5. Проведение благотворительных акций.

Организация и проведение различных благотворительных акций, к праздникам: «Рождество Христово», «Пасха», «День пожилых людей», «День инвалида» и т.д.

Включение детей в различные виды деятельности может способствовать формированию у них чувства милосердия. Роль социальной работы в православном храме для воспитания милосердия у детей заключается в создании условий, которые помогут детям развивать и проявлять милосердие в своей жизни, помогать тем, кто нуждается в помощи и поддержке. Религиозное воспитание, в которое непосредственно входит воспитание милосердия и нравственности, осуществляется в деятельности воскресных школ для детей.

В Положении о деятельности воскресных школ Русской Православной Церкви говорится, что воскресная школа для детей – это структурное подразделение либо учреждение религиозной организации Русской Православной Церкви (прихода, Патриаршего подворья, монастыря, подворья монастыря, братства, сестричества), осуществляющее функции религиозной организации по обучению детей религии, а также формированию умений и навыков, необходимых для ведения образа жизни православного христианина [8]. Задачами воскресной школы являются: религиозно-нравственное обучение

и воспитание детей; всестороннее развитие личности воспитанников; адаптация воспитанников к жизни в современном обществе.

Одной из форм воспитания милосердия у школьников является участие в мероприятиях и благотворительных акциях, организованных Русской Православной Церковью. Вовлечение детей в благотворительность имеет несколько важных преимуществ. Во-первых, это помогает детям понять, что милосердие – это не просто пустой звук, а конкретные действия, направленные на помощь нуждающимся. Дети учатся видеть и понимать нужды других людей, а также находить способы помочь им. Во-вторых, участие в благотворительных проектах помогает детям развивать социальные навыки и эмпатию. Они учатся работать в команде, сотрудничать с другими детьми и взрослыми, проявлять заботу и внимание к окружающим. В-третьих, участие в благотворительных проектах помогает детям развивать духовную сферу своей жизни. Они учатся служить другим людям не только физически, но и духовно, принимая участие в благотворительных проектах и мероприятиях. 9 января 2023 года, в рамках классного часа «Разговоры о важном», патриарх **Кирилл** сказал российским школьникам: «Бог – это, прежде всего, Любовь, поэтому и главное призвание человека заключается в том, чтобы преобразовать мир вокруг себя любовью и добротой».

Конкретные благотворительные проекты в православном храме для детей могут варьироваться в зависимости от возраста и интересов детей. Например, дети могут собирать пожертвования для нуждающихся, участвовать в организации благотворительных ярмарок или концертов, посещать дома престарелых или больницы, помогать в приготовлении пищи для нуждающихся и др.

Одним из основных способов воспитания милосердия у детей является пример, который демонстрируют взрослые. В православном храме дети видят, как священнослужители и прихожане помогают нуждающимся, проявляют заботу и внимание к другим людям. Это создает основу для формирования у детей понимания о важности милосердия и его практического применения в жизни.

Воспитание милосердия у детей в процессе социальной работы РПЦ может включать уроки о милосердии, чтение и обсуждение священных текстов, рассказы о жизни святых, которые служили примером милосердия. Социальные работники могут проводить различные игры, тренинги и мероприятия, которые помогут детям развивать эмпатию и сострадание к другим людям. Это могут быть ролевые игры, групповые дискуссии и проекты, которые помогут детям понять, какие трудности и проблемы могут испытывать другие люди. Дети

узнают о том, какие дела считаются милосердными и какие пути есть для помощи нуждающимся. Можно организовывать благотворительные акции, сбор средств или вещей для нуждающихся, посещение больниц и домов престарелых, где дети могут оказывать помощь и поддержку. Включение детей в активную деятельность поможет им не только понять, что такое милосердие, но и прочувствовать его на практике, увидеть результат своих добрых дел.

Кроме того, можно организовывать творческие занятия, на которых дети будут создавать поделки и открытки для благотворительных проектов или праздников. Это не только развивает творческие способности детей, но и помогает им выразить свою заботу и любовь к другим людям. Дети могут выступать с вокальными или театральными номерами в больницах, интернатах, домах престарелых. Это поможет развивать эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать другим людям.

Организация занятий и мероприятий для воспитания милосердия у детей должна основываться на добровольности и свободном выборе каждого ребенка. Дети должны чувствовать, что их участие в таких мероприятиях – это не принуждение, а возможность проявить свою заботу, поддержку и любовь к другим людям.

В рамках своей деятельности Русская Православная Церковь оказывает помощь бойцам в зоне СВО, собирает пожертвования, отправляет гуманитарную помощь на передовую, оказывает поддержку семьям погибших и раненых бойцов. При этом церковь активно вовлекает школьников в этот процесс, они могут принять участие как в сборе пожертвований, так и в упаковке гуманитарной помощи. Также церковь организует встречи школьников с бойцами СВО, где дети могут задавать вопросы, узнавать о трудностях, с которыми сталкиваются бойцы, и выражать свою поддержку и благодарность. Эти встречи помогают школьникам лучше понять значение службы во имя Родины и важность милосердия в жизни каждого человека.

Воспитание милосердия у школьников в рамках помощи бойцам СВО имеет большое значение. Это помогает формировать у детей чувство гражданской ответственности и патриотизма. Письма, открытки и рисунки, созданные с любовью и заботой, могут стать не только символом поддержки, но и выражением благодарности за службу и жертвы, которые солдаты делают для защиты нашей страны. Это может помочь школьникам осознать важность службы в армии и принять активное участие в формировании патриотического настроения.

Поддержка солдат может способствовать развитию эмоциональной сферы школьников. Создание

рисунков и написание писем требует выражения своих чувств и эмоций, а также развития навыков общения. Это поможет школьникам научиться выражать свои мысли и чувства, развивать эмпатию и сочувствие к другим людям. Кроме того, такие активности могут способствовать формированию дружеских связей между школьниками, которые разделяют общую цель поддержки солдат. Также создание открыток и рисунков требует воображения, творческого мышления и умения работать с различными материалами. Это способствует развитию художественного вкуса детей и творческого потенциала.

Воспитание милосердия и нравственности остаётся приоритетным направлением общецерковной деятельности, потому что оно помогает детям развивать моральные принципы, духовные ценности, межличностные навыки и творческие способности, что является основой для их успешной адаптации в обществе, достижения счастья и гармонии в жизни. Это поможет школьникам понять самих себя, найти своё место и понять смысл в жизни.

Вовлечение детей в благотворительные проекты в православном храме – это не только способ воспитания милосердия, но и способ создания сильной и доброй общины. Дети, участвуя в таких проектах, учатся быть активными членами общества, помогать другим и делать мир лучше. Это важные уроки, которые они смогут применить в своей жизни, чтобы стать настоящими носителями милосердия. Мы должны учить детей заботиться друг о друге, ценить родителей и старших, воспитывать в своих сердцах любовь к родине.

В заключение статьи, хочется привести цитату Патриарха Кирилла: «От того, как будет воспитываться молодежь, будет напрямую зависеть не только благополучие, а само существование суверенной России!» [9].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Больше трети школьников пожаловались на депрессию из-за дистанционки. URL: <https://www.rbc.ru/society/14/09/2020/5f5dcf3f9a794742ec7d8f2e?ysclid=lsswp2z0wl518534887&from=copy>
2. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Только жизнь : Диалог с молодежью. М. : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2019.
3. Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 992. URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405897651/>
4. Кирилл, Патриарх Московский и всея Руси. Па-

- триарх и молодежь: разговор без дипломатии. М.: Издательство Данилова монастыря, 2009.
5. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. URL : <http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>
  6. О принципах организации социальной работы в Русской Православной Церкви. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1401894>
  7. Теория социальной работы: учебник / под. ред. проф. ТЗЗ Е.И. Холостовой. М.: Юристъ, 2001. 334 с.
  8. Положение о деятельности воскресных школ (групп) для детей Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации (новая редакция). URL : <http://www.patriarchia.ru/db/text/4830214>
  9. Патриарх Кирилл: от воспитания молодежи зависит само существование России. URL : <http://pravoslavie.ru/64231.html>

## EDUCATION OF MERCY AMONG SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF SOCIAL WORK OF THE RUSSIAN ORTHODOX CHURCH

© 2024

**T.M. Batarova**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

**A.S. Koh**, graduate student

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* Education; mercy; kindness; schoolchildren; social work; social service; Russian Orthodox Church.

*Abstract.* This article discusses the importance of teaching mercy among schoolchildren. The concept of mercy, its role in the formation of moral values and ethical standards in children are analyzed. The role of social work in an Orthodox church for instilling charity in children through helping those in need and participating in charity events organized by the Russian Orthodox Church is considered.



УДК 37.013

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА Л.И. НОВИКОВОЙ**

© 2024

**А.С. Белова**, магистрант

**А.Д. Филиогло**, кандидат педагогических наук, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* социальная компетентность; системный подход Л.И. Новиковой; развитие личности; формирование социальной компетентности младших школьников.

*Аннотация.* В статье рассматривается вопрос формирования социальной компетентности младших школьников как результат воспитания на основе управления развитием личности через создание благоприятных условий. Для создания таких условий предлагается применить системный подход Л.И. Новиковой, обеспечивающий организацию целостного воспитательного процесса.

Формирование социальной компетентности является важной задачей воспитания и социализации подрастающего поколения. Государственный образовательный стандарт обозначает требования к выпускнику начальной школы как «готовность обучающихся к саморазвитию; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально значимой деятельности» [1, с. 16]. В данном контексте становится актуальным рассмотрение результатов воспитания через «самость» человека, способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию.

Научной школой Л.И. Новиковой и ее последователями воспитание интерпретируется как управление (мягкое, опосредованное) развитием личности через создание благоприятных условий. В качестве основных параметров развития личности В.А. Караковский, Л.И. Новикова и Н.Л. Селиванова определяют «ориентацию на общечеловеческие ценности, интеллигентность, креативность, адаптивность, чувство собственного достоинства, независимость в суждениях и ответственность в поступках, «самостроительство» [2, с. 33]. Выделенные исследователями качества личности во многом приобретаются учащимися в процессе формирования социальной компетентности с начала обучения в школе.

Термин «социальная компетентность» – сложное междисциплинарное понятие, основу которого составляет развитие личности на каждом жизненном этапе. Поэтому необходимостью в рассмотрении данного феномена является определение возраста и соответствующих ему значимых видов деятельности.

Так, в трудах Г.П. Мосягиной и Д.А. Почебута социальная компетентность определяется как новообразование личности, которое формируется в реализации социальной роли при осуществлении деятельности в обществе. Н.И. Белоцерковец, исследуя социальную компетентность в рамках преемственности дошкольного образования и младшего школьного возраста, определяет младший школьный возраст как благоприятный к данному новообразованию. Именно в период начала обучения в начальной школе у ребенка появляется первая социальная роль в обществе [3].

Как личностное качество социальная компетентность рассматривается с интегративной точки зрения. С данной позиции О.В. Галакова дает следующее определение социальной компетентности применительно к младшему школьному возрасту: «интегративная личностная характеристика, отражающая признание им ценности себя и другого, сотрудничества с детьми и взрослыми; знание правил поведения и взаимодействия, способов выхода из конфликтных ситуаций, проявляющаяся в уважительном отношении к людям разного возраста и разных культуры, в ответственности за свои поступки и результаты деятельности на основе развития рефлексии» [4, с. 10].

В теории воспитания Л.И. Новиковой социальная компетентность, понимаемая как сложное интегративное качество личности, рассматривается в качестве цели и результата готовности младшего школьника в дальнейшем к жизни, а значит – как результат воспитания. Необходимым и в то же время благоприятным условием формирования

социальной компетентности является целостность воспитательного процесса, что обеспечивается применением системного подхода. По мнению ученых, процессы развития человека, восприятия им своей социокультурной идентичности, своих потребностей и возможностей, взглядов и ценностей, усвоения социально значимого опыта, стремления и осуществления общественно ценной деятельности, лежащие в основе формирования социальной компетентности, целесообразно выстраивать системно.

Л.И. Новиковой и В.А. Караковским разработаны критерии целостного построения процесса воспитания, это критерии факта и качества. Критерии факта являются критериями-показателями соответствия воспитательного процесса целостности и целенаправленности; к ним авторы отнесли такие показатели, как упорядоченность системы воспитания и структуры управления. Критерии качества определяют эффективность воспитания. На теоретическом уровне рассматривается показатель соответствия системы воспитания

в школе поставленным целям, а на практическом уровне основополагающим показателем является воспитанность учащихся. В свою очередь, воспитанность является показателем результативности воспитательной деятельности и эффективности воспитательной системы в целом. По мнению Л.И. Новиковой, показатели воспитанности определяются параметрами развития личности. Отсюда следует, что важным смысловым содержанием воспитательной деятельности может являться психолого-педагогическая деятельность по формированию социальной компетентности [5].

Системный подход к теории воспитания в трудах Л.И. Новиковой представлен системой взаимосвязанных понятий, отражающих целостное построение воспитания. Основопологающим в данной системе является понятие «воспитание», находящееся в тесной взаимосвязи с понятиями «воспитательная система», «воспитательное пространство», «педагог-воспитатель», «педагогическая поддержка» [2, с. 16] (рисунок 1).



Рис. 1. Система взаимосвязанных понятий в воспитании в концепции системного подхода Л.И. Новиковой

Понятие «воспитательная система» является смыслодержательным ядром системного подхода Л.И. Новиковой. Воспитательная система состоит из подсистем, которые организованы структурными компонентами. Образующие связи между подсистемами и компонентами осуществляют интеграцию структуры в целостность, являются показателем системного подхода в воспитании.

В контексте системного подхода Л.И. Новиковой воспитательная система включает 5 структурных блоков (рисунок 2).

Первый блок представляют люди, личности в значении цели, результата и условия воспитательной деятельности. От степени субъектности коллектива и личности, создающих и формирующих систему, зависит и определяется структура, ее

взаимосвязи, определяющие управление, функционирование и развитие.

Деятельность коллектива, а именно системообразующая деятельность, характеризует второй блок.

Отношения, возникающие в процессе деятельности, и общение – третий блок. Взаимовозникающие компоненты отношения и общения создают, с одной стороны, стабильность системы, а с другой стороны, дают возможность изменения. Данная возможность соподчинена с четвертым блоком – средой. Пятый блок подразумевает управление процессом воспитательной деятельности [6, с. 11].

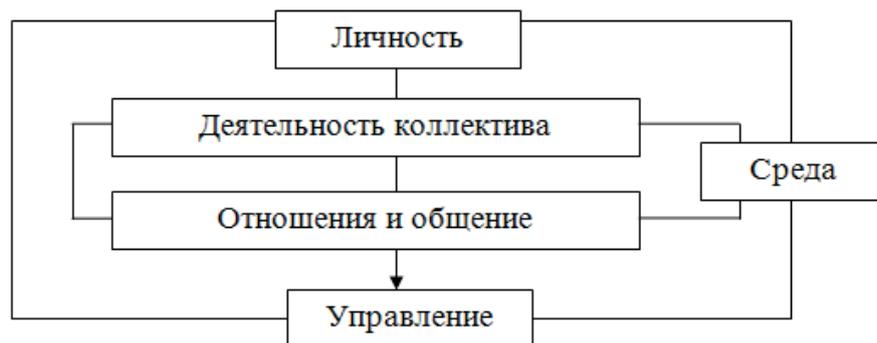


Рис. 2. Системный подход Л.И. Новиковой

Формирование социальной компетентности, с опорой на системный подход Л.И. Новиковой, структурируется посредством взаимосвязанных компонентов и основополагающих подсистем (рисунок 3).

Система понятий в реализации системного подхода является первым и ключевым уровнем в построении концепции воспитательной системы В.А. Караковского и Л.И. Новиковой [7]. В случае применения системного подхода по отношению к процессу по формированию социальной компетентности у младших школьников обозначенная система понятий будет включать следующие компоненты.

1. Целевая установка – выработка принципов, исходных положений, разработка единых требований к членам педагогического коллектива, уточнение позиций по наиболее важным вопросам формирования социальной компетентности.

2. Содержание воспитания – результат перевода общего содержания воспитания в конкретное; мощный для данной школы объем воспитательной работы по формированию социальной компетентности, реально соответствующий возможностям детского и ученического коллектива.

3. Основные направления воспитательной работы по формированию социальной компетентности – это дальнейшая конкретизация содержания воспитания.

4. Организационные формы – любому воспитательному мероприятию, направленному на формирование социальной компетентности школьников, необходимо найти подходящее время и пространство. Следует помнить, что общешкольный коллектив, который является основой воспитательной системы, состоит из разнотипных первичных коллективов. Организационные формы, подходящие в целом для каждого участника воспитательного процесса, как компонент системы, призваны со-

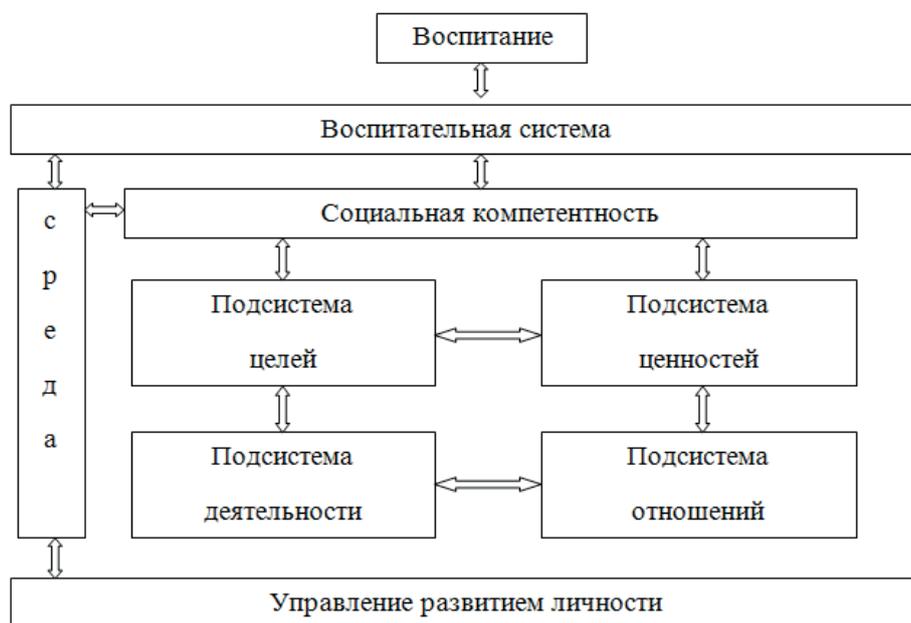


Рис. 3. Формирование социальной компетентности в рамках системного подхода Л.И. Новиковой

5. Организационные формы – любому воспитательному мероприятию, направленному на формирование социальной компетентности школьников, необходимо найти подходящее время и пространство. Следует помнить, что общешкольный коллектив, который является основой воспитательной системы, состоит из разнотипных первичных коллективов. Организационные формы, подходящие в целом для каждого участника воспитательного процесса, как компонент системы, призваны со-

необходимо найти подходящее время и пространство. Следует помнить, что общешкольный коллектив, который является основой воспитательной системы, состоит из разнотипных первичных коллективов. Организационные формы, подходящие в целом для каждого участника воспитательного процесса, как компонент системы, призваны со-

здать прочные системообразующие связи, укрепить структуру.

5. Управление – предполагает постоянное изучение состояния воспитательной работы по формированию социальной компетентности и организацию педагогических воздействий.

Л.И. Новикова определяла системообразующим ядром воспитательной деятельности коллектив, причем единый коллектив детей и взрослых, коллектив как дифференцированное единство классного коллектива и школьного, педагогического и детского [8]. В модели воспитательной системы В.А. Караковского и Л.И. Новиковой микросистема

содержит системообразующие ядро воспитательной деятельности и включает пять рассмотренных выше компонентов. Под микросистемой В.А. Караковский рассматривал деятельность школы по отношению к городскому управлению образованием как макросистеме. В школах с развитой воспитательной системой, в которой органически взаимодействует педагогический и ученический коллектив, в качестве микросистемы может быть рассмотрена воспитательная система класса по отношению к воспитательной системе школы как макросистеме (рисунок 4).

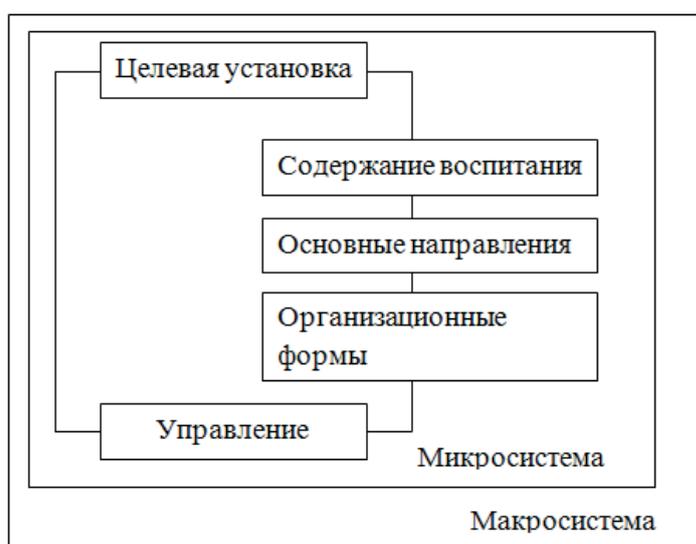


Рис. 4. Основные направления воспитательной работы

Существующая картина взаимосвязей и взаимозависимостей блоков предполагает возможность управления состоянием каждого из них, каждого элемента и всей системы в целом. Пути реализации стратегических управленческих решений [9]:

- через педагогику поддержки ребенка (в соответствии с теорией О.С. Газмана);
- через организацию образа жизни – включение в коллективную деятельность, установление отношений, корректировку общения;
- через педагогически организованную среду, причем на всех уровнях: психолого-педагогическом, организационно-педагогическом и социально-педагогическом.

При проведении воспитательной работы по формированию социальной компетентности учащихся могут быть применены методы воспитания, классификацию которых разработали Л.И. Новикова и В.А. Караковский с учетом принципа непосредственного взаимодействия педагогического и ученического коллективов [10]. Данная классификация включает три группы методов.

Группа 1. Методы, способствующие изменению деятельности и общения:

- методы усложнения видов деятельности и возникновения новых способов межличностного взаимодействия, где особое внимание уделяется общению, а также для сплочения ученического коллектива, например, игровая деятельность сменяется на организацию деятельности, в которой происходит воспитание ситуацией;

- методы, изменяющие содержание деятельности и предмета общения, соответствующие каждому новому этапу развития личности и коллектива, возникновения новых потребностей и расширения круга общения. Хорошо освоенные виды деятельности не только расширяются, а также представляют возможность изменения роли и значимости члена коллектива, например, педагог изменяет позицию – традиционную передачу информации меняет на мотивацию воспитанника к деятельности, формированию его способности получить собственный жизненный опыт в определенной

жизненной ситуации, т.е. осуществляет воспитание делом;

- методы изменения смысла деятельности и общения применяются, когда один вид деятельности хорошо освоен, был применен в разных жизненных или специально созданных ситуациях, где происходило изменение роли большинства членов коллектива. При этом возможно применение метода диалоговых ситуаций.

Группа 2. Методы опосредованного взаимодействия, направленные на изменения отношений в коллективе, среди которых метод использования примеров педагога, ребенка или коллектива, метод ситуаций, носящих воспитательный характер, метод сильного эмоционального воздействия посредством включения в воспитательную систему ярких и значимых событий.

Группа 3. Методы изменения компонентов воспитательной системы школы. От проявления субъектности и жизненной позиции членов коллектива, составляющих систему отношений, зависит показатель значимости и содержания компонента воспитательной системы, пропорционально тому, как коллектив влияет на развитие и воспитание личности и личность на коллектив. Данную систему межличностного взаимодействия Л.И. Новикова определила как «коллектив и личность».

Таким образом, социальная компетентность как интегративное личностное качество, определяет цель и результат готовности учащегося в дальнейшем к жизни, а значит, как результат воспитания может формироваться только в обществе, для младшего школьника таковым является школьный класс и в целом – школа. Для организации процесса формирования социальной компетентности младших школьников целесообразно выстраивать целостную воспитательную систему.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования третьего поколения, утвержденный приказом Министерства просвещения и науки РФ от 1 сентября 2022 года. URL : <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>
2. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем // В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. М.: Новая школа, 1996. 155 с.
3. Белоцерковец Н.И. Формирование социальной компетентности в условиях открытого дошкольного образовательного учреждения: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. Карачаевск, 2002. 229 с.
4. Галакова О.В. Развитие социальной компетентности младших школьников во внеурочной деятельности: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. М., 2013. 203 с.
5. Новикова Л.И. Педагогика воспитания: избранные педагогические труды. М.: ПЕР СЭ, 2010. 335 с.
6. Новикова Л.И. Школа и среда. М: Знание, 1985. 79 с.
7. Караковский В.А. Система воспитательной работы с коллективом учащихся средней образовательной школы: опыт монографического исследования: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. М., 1977. 198 с.
8. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива: Вопросы теории. М.: Педагогика, 1978. 143 с.
9. Куракин А.Т. Школьный ученический коллектив: проблемы управления // А.Т. Куракин, Л.И. Новикова. М.: Знание, 1982. 96 с.
10. Караковский В.А. Чтобы воспитание было успешным. М.: Знание, 1979. 95 с.

## FORMATION OF SOCIAL COMPETENCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BASED ON THE SYSTEMATIC APPROACH OF L.I. NOVIKOVA

© 2024

**A.S. Belova**, graduate student

**L.D. Filioglo**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* social competence; a systematic approach L.I. Novikova's; personal development; younger schoolchildren.

*Abstract.* The article considers the formation of social competence of younger schoolchildren as a result of upbringing. The named parameters of personality development by L.I. Novikova and V.A. Karakovsky form the key content of the educational process in the acquisition of social competence by primary school students. An important and favorable condition for the formation of social competence of younger schoolchildren is an organized educational system.



УДК 159.9

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СОТРУДНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

© 2024

**О.А. Гынку**, магистрант

**Е.А. Денисова**, кандидат психологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики и психологии

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* мотивация; стимулирование; педагогический коллектив; удовлетворенность трудом; качество дошкольного образования; педагогическая деятельность; профессиональное развитие.

*Аннотация.* В статье рассматриваются понятия «мотивация», «стимулирование» к педагогической деятельности, а также удовлетворённость трудом. Рассматривается проблема профессиональной мотивации педагогов через анализ ключевых показателей дошкольной организации, изучение психологического климата в коллективе, вовлечённости педагогических работников в профессиональную деятельность. По результатам диагностики разрабатывается и внедряется система мотивации педагогических работников дошкольной образовательной организации.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «...дошкольное образование является первым уровнем общего образования», в связи с этим в последнее время большое внимание уделяется вопросам качества дошкольного образования, которое стремится соответствовать ожиданиям и требованиям общества, в том числе всех участников образовательных отношений: воспитанников, родителей (законных представителей) и педагогов. В связи с этим, в последнее время изменилась специфика формирования и деятельности педагогических коллективов, способствующих повышению качества образования воспитанников. Деятельность педагога дошкольной образовательной организации (далее ДОО) осуществляется с учетом возрастной специфики дошкольника, его особенностей. Педагогический коллектив опирается на запросы участников образовательных отношений, в первую очередь родителей воспитанников. Также в связи с введением профессионального стандарта, изменениями образовательного стандарта, образовательной программы, необходимости реализации дополнительных образовательных программ, внедрением новых критериев в понятие «качество дошкольного образования» перед педагогами стоит задача овладения новыми знаниями, современными педагогическими технологиями. Принятие этих изменений и результативность педагогической деятельности зависит, в первую очередь, от внутренней мотивации педагога, степени его удовлет-

воренности трудом, на которую влияют факторы, которые являются специфическими, относящимися только к педагогической деятельности: эмоциональный характер труда педагога, уровень коммуникативности, элемент постоянной новизны деятельности, непрерывное самообразование педагогического работника.

По мнению В.В. Дубровской: «...мотивация – это совокупность внутренних и внешних условий, которые побуждают человека к активности, также она является объектом, на который направлена эта активность» [1].

Д. Гофруа считает, что «мотивация – совокупность факторов, поддерживающих и направляющих, то есть определяющих поведение» [2].

Выделяется «внутренняя» мотивация, в которой мотивы порождает сам человек, сталкиваясь с задачей. В другом случае мотивы деятельности, связанные с решением задачи, вызываются воздействием извне. Таковую мотивацию можно назвать «внешней», «...мотивация профессионального развития – процесс побуждения педагога к активной педагогической деятельности, направленной на получение нового качественного результата и сфокусированной на достижении личного смысла в профессии...» [1].

В любой организации, не зависимо от вида деятельности, в том числе и в образовательной организации, руководитель, управленец сталкивается с проблемой мотивации сотрудников. Важно выяснить, какие применить механизмы мотивации трудовой деятельности, воздействия на личность,

с помощью каких средств выстроить систему мотивации [3–5].

Мы предполагаем, что если выстроить систему мотивации и наставничества в ДОО, проведя проблемный анализ ключевых показателей организации, учитывая индивидуальные мотивы деятельности педагогических работников, причины снижения лояльности и удовлетворенности трудом, используя индивидуальные формы управления в соответствии с этапом профессионального развития сотрудника, выстроив индивидуальную траекторию профессионального развития, то повысится удовлетворенность трудом педагогических работников, что, в конечном счете, повысит качество дошкольного образования, деятельности учреждения в режиме развития.

Для того чтобы понять, какие мотивы побуждают педагогов к профессиональной деятельности, что влияет на их удовлетворенность трудом, и на основе этого разработать систему мотивации было проведено исследование, в котором приняли участие 30 педагогов ДОО. В первую очередь мы провели SWOT-анализ ДОО с целью формулировки основных направлений развития образовательной организации через систематизацию имеющейся информации. По итогам SWOT-анализа показателя «педагогические кадры» выявлено следующее: в ДОО осуществляют деятельность педагоги-предметники (изодеятельность, развитие речи, математика); создана система наставничества (наличие молодых педагогов и педагогов, имеющих большой опыт педагогической деятельности), включенных в Совет наставников образовательного округа; также в округе создана система повышения квалифи-

кации педагогов, формирующая направленность курсов на основе запросов и дефицита специалистов дошкольного образования. Проанализировав профессиональный стандарт и уровень образования специалистов, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями, мы пришли к выводу, что не у всех педагогов данной категории уровень образования соответствует стандарту; педагоги не включены в механизм оказания платных дополнительных образовательных услуг. Также была проанализирована готовность педагогического коллектива к новшествам и инновациям.

С помощью метода сбора первичной информации (анализ анкетных данных, личных дел педагогов, педагогической документации, социального окружения ДОО) выявили и оценили возрастной состав педагогического коллектива, его интеллектуальный и профессиональный уровень для формирования траектории профессионального развития каждого педагога [6; 7].

Для изучения психологического климата в коллективе ДОО нами была проведена методика А.Ф. Фидлера «Оценка психологической атмосферы в коллективе». По результатам исследования выявлен средний коэффициент субъективных оценок для каждого из 10 показателей, представленный на рисунке 1: дружелюбие – враждебность; согласие – не согласие; удовлетворенность – не удовлетворенность; продуктивность – непродуктивность; теплота – холодность; сотрудничество – не согласованность; взаимная поддержка – недоброжелательность; увлеченность – равнодушие; занимательность – скука; успешность – безуспешность.

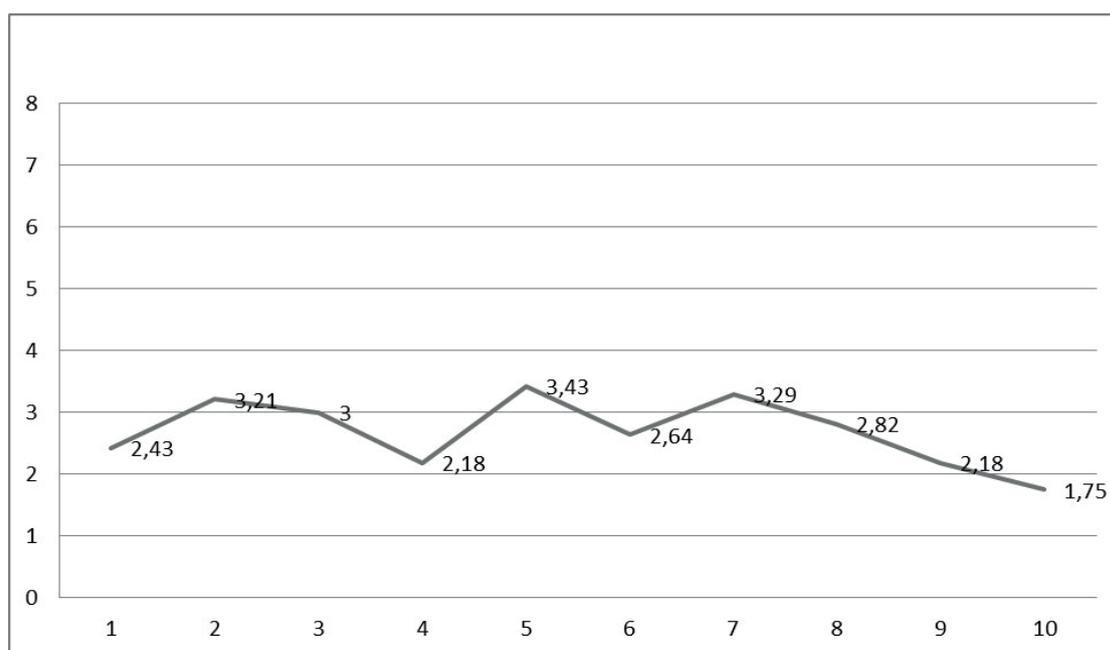


Рис. 1. Методика А.Ф. Фидлера «Оценка психологической атмосферы в коллективе»

Данная методика позволила оценить состояние психологического климата в коллективе ДОО, факторы риска, которые могут стать причиной негативной психологической атмосферы в педагогическом коллективе. Констатирующий эксперимент показал, что психологическая атмосфера в педагогическом коллективе в целом благоприятная, эмоциональный настрой педагогов по отношению друг к другу дружелюбный. Но, анализируя индивидуальные показатели, пришли к выводу, что имеется ряд сотрудников, которые не по всем показателям удовлетворены психологической атмосферой в коллективе (средний показатель – до 5,2). Данные результаты используются при разработке индивидуальных профессиональных маршрутов педагогов в показателе «психологическая атмосфера в коллективе».

Для формирования мотивационного воздействия на педагогических работников, выявления их принадлежности к определенной группе исследовалась мотивация каждого педагога. Рассматривались типы мотивации, потребности, соответствующие им мотивы и средства мотивационного воздействия. В таблице 1 представлены типы мотивации, которые подразделяются на материальные и нематериальные.

Материальная мотивация (вознаграждение) – это в первую очередь заработная плата, поощрение за конечный результат работы, оценка выполнения профессиональных обязанностей. Оплата труда работника дошкольной образовательной организации, занимающегося педагогической деятельностью, производится в соответствии с нор-

мативами, установленными государством. Также на основании гарантий «Коллективного договора» Учреждения, подписанного с участием Профсоюзной организации работников образования, педагогическим работникам гарантируются доплаты и надбавки стимулирующего характера за результативность деятельности педагога по обеспечению качества образования, использования современных образовательных технологий, результативность методической деятельности, премии за творческую деятельность, в том числе участие в профессиональных конкурсах, выплаты за выслугу лет, материальная помощь, надбавки педагогическим работникам, имеющим квалификационную категорию, оплата труда в выходные и праздничные дни в увеличенном размере, предоставление удлиненного ежегодного оплачиваемого отпуска. Существует также косвенная материальная мотивация, к которой относятся больничные, отпускные, медицинские страховки, пенсии за педагогический стаж, предоставление льготных отпусков.

Нематериальная мотивация (социум, процесс, результат, идея) педагогов – это сложный механизм, где задействовано несколько факторов: организация наставничества, с целью оказания помощи молодым специалистам в их профессиональном становлении и развитии, возможность карьерного роста, внимание руководства, похвала, признание профессионального статуса, участие педагогов в управленческих решениях, конкурсах различного уровня, открытое информирование о достижениях отличившихся педагогов, совместное проведение досуга [8; 9].

Таблица 1. «Типы мотивации»

№ п/п	Тип мотивации	Потребности и мотивы	Мотивационное воздействие
1.	Вознаграждение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение своего существования;</li> <li>- социальная защищенность;</li> <li>- защита от экономических спадов;</li> <li>- уверенность в завтрашнем дне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- премирование;</li> <li>- присвоение надбавок к зарплате;</li> <li>- предоставление льгот (оздоровление, санаторий, туристическая база);</li> <li>- предоставление социального пакета (больничные, дополнительные отпуска и т.д.);</li> <li>- построение системы стимулирующих выплат за результативность педагогической деятельности;</li> <li>- предоставление возможности получения доплат и надбавок из специального фонда оплаты труда на основании Коллективного договора;</li> <li>- предоставление возможности оказывать дополнительные платные услуги на территории ДОО</li> </ul>
2.	Социум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивы принадлежности, коммуникации, ощущения себя как части группы;</li> <li>- потребность в неформальном общении;</li> <li>- потребность в одобрении руководства и коллектива</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- привлечение к общественной работе (Управляющий совет, профсоюзная организация и т.д.);</li> <li>- привлечение к коллективному анализу проблем ДОО;</li> <li>- поздравление со значимыми датами;</li> <li>- совместное проведение досуга;</li> <li>- общественное признание незаменимости в образовательной организации</li> </ul>

№ п/п	Тип мотивации	Потребности и мотивы	Мотивационное воздействие
3.	Процесс	- увлеченность процессом работы; - желание иметь интересную работу; - страх перед увольнением; - страх перед наказанием	- поддержка традиций; - демонстрация поддержки со стороны руководства
4.	Результат	- мотив достижения успеха; - мотивы признания, самоуважения; - потребность в уникальности	- обобщение опыта деятельности педагога, сообщение о нем в средствах массовой информации; - аттестация на более высокую квалификационную категорию; - привлечение в состав экспертных комиссий, членов жюри, различных советов, групп; - предоставление возможности работы по экспериментальным программам, в рамках апробации и внедрения инновационных технологий, парциальных программ; - включение в резерв руководящих кадров; - предоставление дополнительных полномочий; - награждения грамотами, благодарственными письмами; - рекомендация на присвоение званий
5.	Идея	- возможность реализовать свои идеи, планы; - желание профессионального и личного роста	- поощрение инициатив, участия в конкурсах; - привлечение к участию в экспериментальной, инновационной деятельности; - предоставление возможности повышать квалификацию, получать дополнительное образование; - поручение сложных и ответственных задач

От мотивационного типа человека зависит его мотивационный профиль. Мы провели исследование «Определение ведущего вида мотивации», с его помощью сделали выводы о том, какой из пяти

мотивационных типов характерен для исследуемой выборки педагогов: мотив вознаграждения, социальный мотив, процессный мотив, мотив достижений, идейный мотив, представлено на рисунке 2.

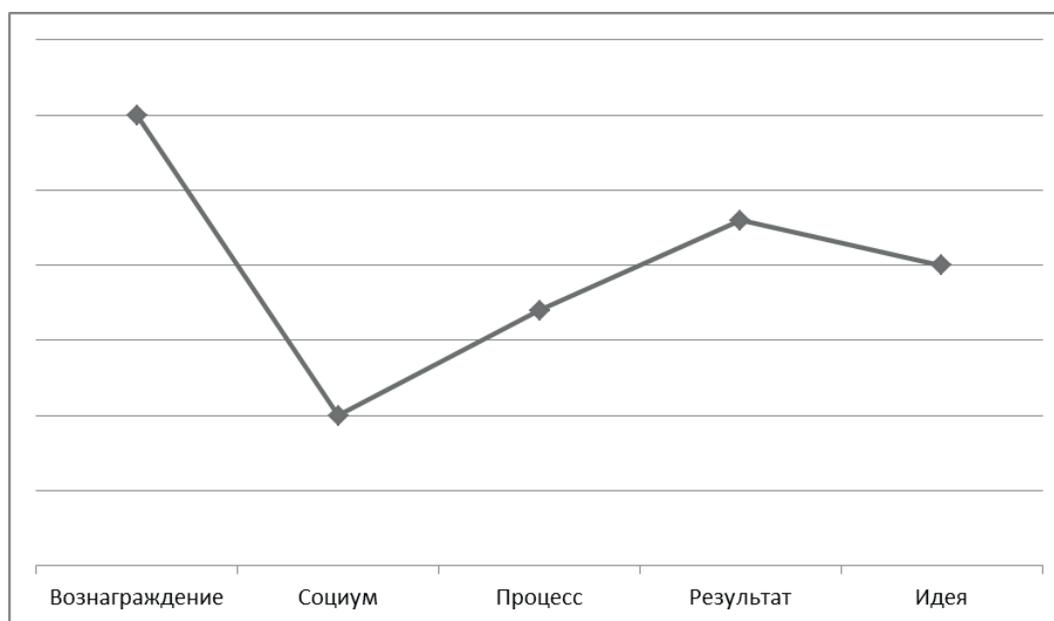


Рис. 2. Тест «Определение ведущего вида мотивации»

Таким образом, можно увидеть, что доминирование мотива вознаграждение наблюдается у 30% респондентов; 23% мотивированы на результат, для данных педагогов первостепенное значение имеет достижение успеха, мотив признания, самоуважения. Третье место по значимости имеет

идейная составляющая (20%). Это говорит о том, что педагоги желают реализовать свои идеи, планы, повысить свой профессиональный и личный рост. Увлечены самим процессом работы 17% респондентов – это педагоги, которые получают от самого процесса удовольствие. Доминирование

социального мотива выявлено всего у 10% респондентов. Это говорит о том, что для 90% педагогов одобрение руководства и педагогического коллектива, общественное признание не столь важны.

Затем проведено диагностическое исследование вовлеченности педагогических работников

в деятельность по методике Gallup G12. Опросник включает двенадцать вопросов (табл. 2), которые помогают определить, что наиболее или наименее важно для сотрудников, результаты представлены на рисунке 3.

Таблица 2. Вопросы к методике Gallup G 12

№ п/п	Вопрос
1	Я знаю свои профессиональные задачи
2	Я имею возможность каждый день выполнять работу, в которой я компетентен
3	Ко мне прислушиваются коллеги и руководитель
4	Я получал поощрения и признание за хорошо сделанную работу в последние семь дней
5	Мне ясны цели организации. Моя деятельность важна для достижения данных целей
6	В организации есть коллеги, которые способствуют моему профессиональному росту
7	Коллеги стараются выполнять свою работу качественно
8	Мой непосредственный руководитель проявляет заботу
9	Поставленные задачи я выполняю с помощью материалов и инструментов, которые у меня есть
10	За последний год я научился чему-то или вырос профессионально
11	Я имею хорошего друга на работе
12	За последние шесть месяцев, хотя бы раз кто-либо из руководителей говорил со мной о моем профессиональном росте

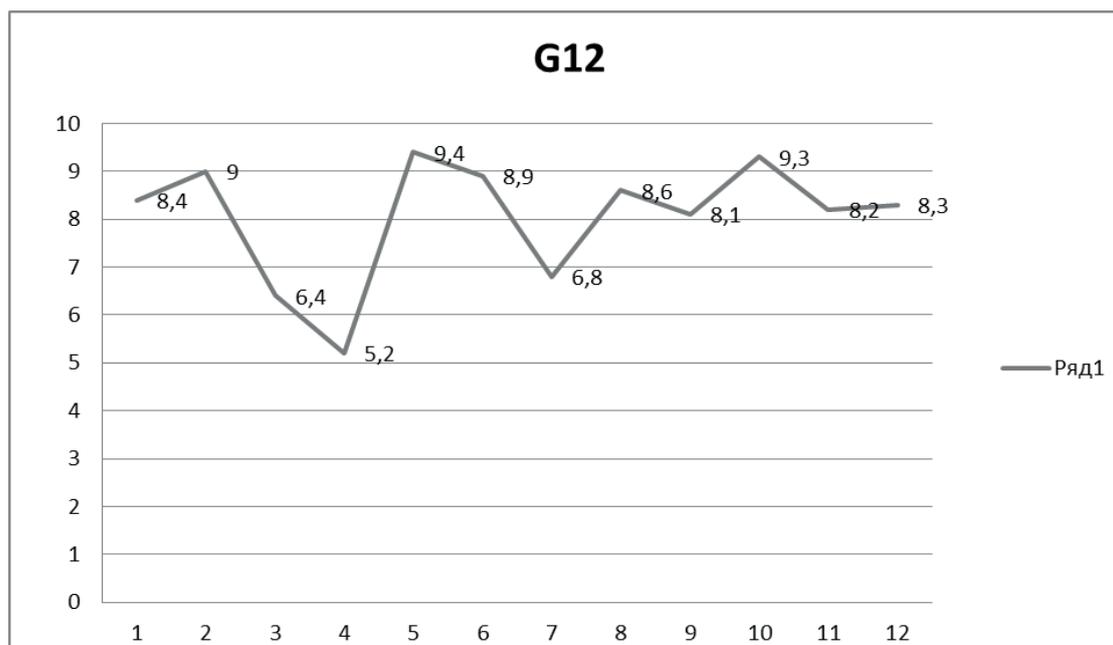


Рис. 3. Диагностическое исследование вовлеченности педагогических работников в деятельность по методике Gallup G12

С помощью интерпретации ответов на данные вопросы был получен быстрый результат. После проведения анализа выявлены показатели по педагогам образовательного учреждения в среднем, а также – индивидуальные показатели, которые используются при разработке индивидуальных профессиональных маршрутов педагогов в показателе «мотивационное воздействие» в системе мотивации педагогических работников ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская В.А. Управление персоналом. КРИПКи-ПРО, 2009. 51 с.
2. Гофруа Ж. Что такое психология: в 2-х т. Изд. 2-е. пер. с франц. М.: Мир, 1996. 496 с.
3. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. М.: Мысль. 1976. 159 с.
4. Аткинсон Д.В. Теория о развитии мотивации. Н.: НОРМА. 2001. 376 с.

5. Маслоу А. Мотивация и личность. 3-е изд./ пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина. М., 2013. 351 с.
6. Троян А.Н. Управление дошкольным образованием: учеб. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015. с. 105.
7. Сафонова О.А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2018.
8. Шепель В.М. Управленческая психология. М., 1986.
9. Шепель В.М. Управленческая психология. М., 1986.

## FEATURES OF PROFESSIONAL MOTIVATION OF EMPLOYEES OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

© 2024

**O.A. Ginku**, graduate student

**E.A. Denisova**, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* teaching staff; motivation; stimulation; motivation system; analysis; quality of preschool education; pedagogical activity; professional development.

*Abstract.* The article discusses the concepts of motivation and stimulation to pedagogical activity, satisfaction with the work of teachers working in the preschool education system. The problem of professional motivation of teachers is considered through the analysis of key indicators of preschool organizations, the study of the psychological climate in the team, the involvement of teaching staff in professional activities, the development and implementation of a motivation system, taking into account the individual characteristics of teachers.



УДК 372.882

## НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ)

© 2024

**Н.В. Елистратова**, учитель начальных классов

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 47», г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* нравственные аспекты; вечные проблемы; приемы театральной педагогики; методика изучения «Капитанской дочки»; литературно-творческая деятельность.

*Аннотация.* В данной статье рассматривается проблема организации работы на уроке литературы при изучении нравственных аспектов повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В статье акцент на двух аспектах: проблема вечных вопросов повести, их актуальность в современном мире и методика «деятельностного» погружения в исторический контекст школьников через театрализацию. Специфика возраста подростка позволяет через приемы театральной педагогики эмоционально, доступно и эффективно раскрыть перед ним нравственные аспекты повести. Применение приемов театральной педагогики на уроке и погружение детей в литературно-творческую деятельность – залог эффективного освоения вечных проблем повести.

«Капитанская дочка» – вершинное произведение пушкинской художественной прозы – была написана почти сто восемьдесят лет назад, в тридцатые годы позапрошлого столетия, за четверть века до отмены крепостного права. Стоит лишь мысленно представить себе те перемены, которые произошли за эти минувшие века, как становится ощутимой «дистанция огромного размера», отделяющая нас от пушкинской эпохи. Чем стремительнее с каждым годом общественный и научный прогресс, тем труднее становится постигать в полной мере «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» времен восстания Пугачева.

Многие страницы «Капитанской дочки» трудно понять без подробного общественно-исторического, бытового, лексического и литературоведческого комментария. Такого рода комментарии помогают учащимся среднего звена постигать исторические повести. Произведения исторического звучания всегда современны и социально заострены. Так, в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» звучат вечные нравственные вопросы, которые неподвластны времени, общественному и научно-му прогрессу.

В статье делается акцент на двух аспектах.

1. На каких же «вечных вопросах», помогающих сделать нравственный выбор, хочется сконцентрировать внимание восьмиклассников?

2. Как приблизить учащихся к постижению этих проблем, вовлекая их в литературно-творческую деятельность на уроках литературы, чтобы они «деятельностно» «прожили» важные ключевые события «Капитанской дочки»? Как организовать

работу на уроке литературы в 8-м классе, чтобы интересно, эмоционально, творчески, доступно и правильно раскрыть подросткам основные нравственные проблемы повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

### *Первый аспект*

Вечные проблемы потому так и называются, что они современны в любую историческую эпоху, не теряют своей актуальности и остроты по сей день. В основном, это проблемы, связанные с моральным выбором человека: что считать «добром», то есть хорошим, правильным, достойным, а что – «злом» – плохим, ошибочным, позорным. В наши дни, как и многие века назад, каждому размышляющему человеку приходится задавать самому себе этот вопрос и отвечать на него. Именно поэтому проблемы, описываемые А.С. Пушкиным в романе «Капитанская дочка», воспринимаются как современные и мы сочувствуем героям, понимаем их чувства и эмоции.

Среди затрагиваемых в романе вопросов, актуальных не только для того времени, когда происходили описываемые события (конца XVIII в.), можно выделить следующие: проблемы чести, совести, долга, любви, воспитания, насилия над личностью, взаимоотношений родителей и детей, власти и общества, патриотизма, социального неравенства, войны и мира.

Особенно ярко нравственные качества людей проявляются в экстремальной ситуации, когда проблема морального выбора обостряется угрозой для здоровья или жизни. В романе подобная ситуация происходит во время бунта: капитан Миронов

и его жена предпочли умереть, но не сдать бунтарям, а Гринев, как и многие другие обитатели Белгородской крепости, за отказ присягать Пугачеву мог поплатиться своей жизнью, но, к счастью, был помилован.

Проблемы воспитания, родителей и детей проявляются в отношениях между Гриневым и его отцом: автор описывает существующее между ними непонимание, но, тем не менее, без заложенных родителями основ нравственности главный герой вряд ли стал бы целостной личностью с несгибаемой силой воли, сильным характером, способной на героизм и самопожертвование.

Юрий Владимирович Лебедев в учебнике литературы 10-го класса пишет о том, что смысл эпиграфа «Береги честь смолоду» в том, чтобы хранить верность национальным святыням, которые не мы выбирали: их дал нам Бог вместе с нашей историей. В этих словах разрешение главной трагической коллизии повести. Интересна, на мой взгляд, позиция автора учебника в том, что за зловещей красотой полыхающего мятежа важно уловить те ценности, те святыни, ради которых написана повесть. Народность Пугачева не столько в бесшабашной удали, сколько в скрытой в глубинах его русской души святыни христианской совестливости. Это и объединяет его с Гриневым, Машей, капитаном Мироновым. Совесть в душе Пугачева позволяет ответить добром на добро, по достоинству оценить прямоту и бесстрашие дворянского юноши, преданного завету отца.

На фоне яркого и мятежного Пугачева образ Петра Гринева прост и бесцветен, но ведь и все по-настоящему мудрое и глубокое лишено блеска и треска, как пишет Лебедев. И разве в простых и тихих ответах Гринева Пугачеву не скрыта та гармония, которая доказывает, что идеал всегда прост. Герой «Капитанской дочки» оказался словом писателя, выражающим (как и народное, фольклорное слово) единственность нравственной истины, простоту и неяркость которой - от ее глубины и чистоты [1].

#### *Второй аспект*

Методика изучения «Капитанской дочки» в школе имеет давнюю традицию, поскольку это произведение всегда входило в школьные программы. Прошли годы, многое изменилось, в том числе и отношение молодого поколения к героям пушкинского романа, иначе строятся характеристики персонажей и сочинения учащихся. Изменилась и организация образовательного процесса в условиях федерального образовательного стандарта. Специфические условия влекут за собой необходимость и неизбежность организации на уроках литературы образовательного процесса таким образом, чтобы выпускник школы был компетен-

тен не столько в области знания основ изучаемого предмета, сколько был вооружен на выходе из стен школы комплексом умений и навыков. Ведь они могут ему в его дальнейшей жизни, когда он сумеет применить их в разных житейских ситуациях. Все это требует активного деятельностного творческого участия восьмиклассников в обсуждении духовно-нравственных проблем, раскрытых автором в художественном тексте. Самое главное, что они могут стать соучастниками авторского текста.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер. Организация учебной деятельности подростков - важнейшая и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако ввиду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями - характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя. Вот в этом и заключается особенность подросткового возраста, отличие от младшего школьника. На уроках литературы следует чаще предлагать учащимся сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание подростком собственной точки зрения. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения. Этим и выигрывают уроки литературы, они способны раскрыть в ребенке все скрытые потенциальные возможности, преодолеть страх, стыдливость, неуверенность в себе. Главное, правильно организовать образовательный процесс.

Подростковый возраст, как мы сказали, характерен тем, что поступки героев близки им, дети ставят себя на их место, в это время они начинают задавать себе вопросы: «А как бы я поступил на месте героя? Смог ли я так ответить и в чем смысл слов и поступков?» Таким образом, диалог с героем всегда может привлечь и заинтересовать вдумчивого подростка.

А что если погрузить нашего восьмиклассника в художественный текст, превратив обычный скучный урок в театральную игру, создав сценарий взаимодействия, диалога с эпохой, героями, историей?

Обратимся к отечественным и современным традициям.

Театр как никакое другое искусство обладает мощным воспитательным и образовательным потенциалом, заложенным в самой специфике данного вида. Коллективность, действенность, многофункциональность, синтетичность, игровая природа позволяют использовать театр в процессе обучения и образования. В мировой педагогической практике накопился значительный опыт, который позволяет рассматривать театр как эффективный инструмент для использования в педагогическом процессе.

Начиная с XXI века в большинстве российских гимназий спектакли, поставленные силами гимназистов, рассматривались как культурное событие и оценивались критиками наряду со спектаклями профессиональными.

В начале 20-х годов XX века лучшие советские педагоги использовали театр для достижения определенных целей в деле воспитания «новых людей» для советского общества. Например, в практике Единой трудовой школы 1917–1931 гг. активно применялись воспитательные возможности театра и театральной деятельности. Идеино-политическое, трудовое, эстетическое воспитание в данный период осуществлялось с помощью театральной деятельности через различные формы: экскурсии, клубную и кружковую деятельность в школе. Все это помогало детям осваивать сложные тексты.

Вклад в разработку современной театральной педагогики, формирование ее основных направлений применительно к школьному обучению внесли следующие авторы: Александра Петровна Ершова, Вячеслав Михайлович Букатов («социоигровое» направление), Виктор Афанасьевич Ильев («открытое режиссерско-педагогическое действие»), Сергей Вячеславович Клубков («режиссура и педагогика корня»). А Надежда Егоровна Щуркова в своей книге «Собрание пестрых дел» приводит разнообразные формы индивидуальных и групповых игр, в организации которых есть элементы театрализации («Театр-экспромт», «По секрету всему свету», «Гостиня: музыкальная, поэтическая, сказочная...») [2].

Данные приемы актуальны, современны и действительно по сей день. Например, при Православной академии существует молодежный музыкальный театр «Легенда», который с 2010 года радует тысячи семей города Тольятти и области спектаклями. В состав театра входят учащиеся и выпускники Православной классической гимназии, студенты Гумани-

тарного колледжа и Академии Святителя Алексия. Неумная творческая энергия выпускников, учеников и педагогов гимназии воплощается в создании авторской музыки, текстов, прекрасных костюмов, красочных декораций. В 2018 году состоялась премьера музыкального спектакля «Чудо в рождественскую ночь» (по мотивам произведений Александра Солодовникова «Медальон васильковых глаз» и «Происшествие в кукольной лавке»). Каждый год на большой сцене филармонии Академии Святителя Алексия проводятся премьерные показы новых постановок [3].

Предложим собственную методику освоения художественного текста, способы его деятельностного проживания на уроках литературы в школе.

Каким должен быть урок, построенный по законам театральной педагогики?

Обратимся к высказыванию одного из основоположников технологии В.А. Ильева, который сказал: «Основой урока должно быть СО-БЫТИЕ, это его определяющий признак. Потому что событие процессуально. На этапе разработки замысла урока у учителя формируется представление о том, как будет событийно развиваться урок. Событие – основная структурная единица урока, неделимое ядро открытого режиссерского действия. Это процесс, который происходит с теми, кто им занят» [4].

Вот некоторые приемы театральной педагогики, которые можно применять на уроках в 8-м классе.

1. Уроки выразительного чтения, так как выразительное чтение – часть данной методики. Выразительное чтение диалога, создания мизансцены, инсценировка ключевых драматических моментов, эпизодов.

Какие эпизоды для выразительного чтения предложить школьникам?

(Можно воспользоваться опытом учительницы Ольга Варуши, МБОУ г. Горловки «Лицей № 88 «Мечта»)

*Отрывок «Буря в степи»*

«Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буря!»... Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь?» – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда

заехали: дороги нет, и мгла кругом». Я стал было его бранить. Савельич за него заступился. «И охота было не слушаться, – говорил он сердито, – воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понурая голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилища или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели...» [5].

Кроме выразительного чтения есть и другие способы осмысления этого текста. Продемонстрируем, как можно «двигаться» от художественной детали к осмыслению духовно-нравственных истин». В деятельности. Например, творчески его переписать, превратив в отрывок из пьесы. Обратит внимание учащихся на возможные ремарки (они есть в прозаическом фрагменте). Описание мизансцены также важно: что делает каждый из героев, каково его выражение лица, где он находится по отношению к другим, как все это его характеризует («лошади стояли», «ямщик ходил кругом», «Савельич ворчал», рассказчик «глядел во все стороны»)? Что же важно было увидеть Гринева? Дорогу. В этом символический смысл эпизода: сквозь метель жизни пробраться к свету, жилищу, дому. Так, от эпизода, от описания можно двигаться к нравственным смыслам текста.

*Отрывок «Сон Петра Гринёва»*

«Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтобы батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным слушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, – говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постели; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего вижу в постели лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И с какой мне стати просить благословения у мужика?» – «Все равно, Петруша, – отвечала мне матушка, – это твой посажёный отец;

поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладела мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали» [5].

Этот эпизод, несомненно, сценичен, драматичен. Можно прочитать в лицах, можно переписать как отрывок из драмы.

Важно осмыслить и нравственный смысл: какая подмена произошла в страшном сне Гринева? Подмена отца. Родного батюшки. Но и царь-батюшка подменен: именем погибшего царя назвался Пугачев. Лжетрадиции. Подмена добра злом. Символ топора. Не случайно потом этот символ возникнет у Достоевского в «Преступлении и наказании», а четвертый сон Раскольникова будет перекликаться по своей сути со сном Гринева.

Нельзя предать отца, родину... Савельич вытащил героя из страшного сна, дернув за руку. Это важно: рука верного друга в трудную минуту.

Рассмотрим другие способы организации деятельности на уроке литературы по изучению «Капитанской дочки».

2. Создание мнимой ситуации («действие в воображаемом поле», по Выготскому, или «действие в предлагаемых обстоятельствах», по Станиславскому). Дети отправляются в вымышленное автором пространство текста, где происходят события того времени. Это помогает ребенку услышать самого себя, постепенно приблизиться к осознанию разнообразных объективно существующих пространств.

3. Факт перевоплощения, принятия на себя роли другого. Например, разыграть диалог Гринева и Швабрина, Пугачева и Гринева (Задание «Сочините предысторию героя», подумайте над вопросом: «Стал бы Швабрин предателем, если бы воспитывался в других условиях?» и т.д.

4. Соотнесение переживаемых ощущений и эмоций со средствами визуальной интерпретацией текста. Рассматривание и анализ иллюстрации художника, сравнение готового образа с собственным впечатлением от текста учат воспринимать мир вокруг, осмыслять увиденное, соотнося с личными ощущениями. Можно предложить подобрать музыку к разным эпизодам, диалогам, продумать декорации, сделать рисунки, словесное описание, придумать ремарки, реплики.

5. Рождение художественного образа. Во время театральной игры у ребят рождаются собственные

образы героев, они пытаются додумать историю, предложенную автором, увидеть образы героев, выразить то, что им удалось понять, ощутить (например, подумать над словесными ударами в дуэли Гринев-Швабрин, домыслить образ Маши Мироновой при разговоре с разными героями (ее диалог с ...)).

6. Можно обыграть и саму форму повести – «записки дворянина Петра Гринева, обращенные к своему потомству». В форме «родовых воспоминаний» передавалось от деда к внуку национальное предание, без которого душа человека – «алтарь без божества» (в записках – обращение к молодому поколению, в котором звучит голос самого Пушкина) [1].

7. Создание творческой работы. Заключительный этап «проживания» произведения позволяет реализовать прочувствованное в коллективной творческой работе, в собственном рисунке. Это этап закрепления собственного опыта, чувства, знания в эстетическом оформлении. Это может быть спектакль, инсценировка отдельного фрагмента, словесная дуэль (причем у каждого из детей своя роль – от афиши, музыкального оформления и продумывания декораций до главных ролей).

Заключение. Данные приемы, активизирующие деятельность учащихся, помогут подростку прожить, прочувствовать судьбы героев «Капитанской дочки», сформировать свое собственное мнение, отношение к происходящему, ведь только с помощью

эмоционального воздействия на ученика мы можем достучаться до его сердца. Нравственность – трудное понятие для подростков, воспитанных в условиях современного «общества потребления», но при изучении данного произведения и с помощью приемов театральной педагогики мы сможем добиться образовательного результата и «присвоения» нравственных смыслов художественного текста, понимания того, что пушкинское «береги честь смолоду» – часть нашего культурного национального кода.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс: учеб. для общеобр. учреждений. М.: Просвещение, 2012. С. 146–147.
2. Щуркова Н.Е. «Собрание пестрых форм»: 70 новых форм групповой деятельности детей. URL: [https://summercamp.ru/images/Sobranie\\_pestryh\\_del.pdf](https://summercamp.ru/images/Sobranie_pestryh_del.pdf)
3. Фольклорно-этнографическая лаборатория. URL: <https://pravinst.ru/graduates/folklorno-etnograficheskaya-laboratoriya.php>
4. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения // Филологический класс. 2018. № 4. С. 105.
5. Пушкин А.С. Сочинения: в 3-х т. Т. 3: Проза. М.: Худож. лит., 1987. С. 240–242.

## MORAL ASPECTS IN A.S. PUSHKIN'S STORY "THE CAPTAIN'S DAUGHTER" (METHODOLOGY FOR CONDUCTING A LESSON IN HIGH SCHOOL)

© 2024

**N.V. Elistratova**, primary school teacher

*Municipal budgetary educational institution  
of the Togliatti urban district "School No. 47", Tolyatti (Russia)*

*Keywords:* moral aspects; eternal problems; techniques of theater pedagogy; methods of studying "The Captain's Daughter"; literary and creative activity.

*Abstract.* This article examines the problem of organizing work in a literature lesson when studying the moral aspects of A.S. Pushkin's story "The Captain's Daughter". The article focuses on two aspects: the problem of the eternal questions of the story, their relevance in the modern world and the method of "active" immersion into the historical context of schoolchildren through staging. The specifics of a teenager's age make it possible, through the techniques of theatrical pedagogy, to emotionally, accessibly and effectively reveal to him the moral aspects of the story. The use of theatrical pedagogy techniques in the classroom and the immersion of children in literary and creative activities is the key to effective mastery of the eternal problems of the story.



**SOFT SKILLS БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

© 2024

**П.А. Жукова**, студент-магистрант*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* мягкие навыки; общие компетенции; универсальные умения.

*Аннотация.* Значимость исследуемого направления состоит в поиске ответа на вопрос, существует ли запрос на формирование soft skills у современных выпускников СПО. В рамках статьи рассмотрены сущностные характеристики soft skills, представленные в документации, и их целесообразность при подготовке будущих педагогов.

Во все времена подготовка учителя была социально значима. Современный выпускник образовательного учреждения, независимо от его специальности, помимо профессиональных знаний и умений должен иметь достаточно высокий уровень сформированности «навыков soft skills». Об этом свидетельствует речь Владимира Владимировича Путина на IX Всемирном фестивале молодежи и студентов: «Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления» [1].

Сегодня профессионал своего дела не только качественно выполняет свою работу, но и стремится ее усовершенствовать, для этого он занимается саморазвитием и самосовершенствованием, а также овладевает дополнительными видами деятельности. Быстро находит нужную и достоверную информацию, перерабатывать ее, используя логическое, творческое и критическое мышление, планирует свою деятельность, успешно ведет обсуждение и решает проблемные ситуации в профессиональной сфере – все это soft skills. Сегодня данным направлением в России занимается Агентство стратегических исследований АСИ [2], которое продвигает и масштабирует образовательные проекты, способствующие развитию навыков soft skills.

Данный термин возник в сфере IT из понятия softwhere (совокупность обрабатываемых ПК программ), которое упоминается американским математиком Джоном Уайлдер Тьюки в 1958 г. в противопоставление понятию «hardwhere» (железо, платы и пр.). Как правило, «soft skills» переводят с английского языка как «мягкие навыки», но слово «soft» интерпретируется как «легкий, изменяемый, программируемый».

Первые упоминания гибких навыков в научной сфере можно найти в публикациях 1970-х годов. На данный момент уже сформулировано много разнообразных трактовок из различных сфер профессиональной деятельности. Однако все эти трактовки понятия soft skills объединяет одно: они универсальны для большинства профессий и видов деятельности. Например, оформление документации в соответствии с заданными требованиями (письменная коммуникация) для делопроизводителя является hard skills, но для остальных специалистов – это soft skills.

Педагогическая сфера не исключение: в профессиональной деятельности современного педагога требуется обладать универсальными, гибкими умениями и навыками, позволяющими творчески организовывать и осуществлять процесс обучения.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» [4] определяет общие компетенции, которые должны быть сформированы у выпускника, которые одинаковы для большинства направлений подготовки студентов, и так как они не являются умениями, относящимися к конкретной профессии (hard-skills), можно сделать вывод об их универсальности (soft skills) [4]. Перечислим их.

«Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам» (ОК 01). Современный педагог, организуя образовательный процесс, имеет возможность выбирать широкий ряд методов, средств, ресурсов для реализации профессиональной задачи. Однако появляется сложность в определении наиболее эффективных способов реализации задачи.

«Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач про-

фессиональной деятельности» (ОК 02). В современном информационном поле возникает проблема отбора актуальной и достоверной информации. Технологии развиваются так быстро, что игнорировать их недопустимо и в своей деятельности педагог должен уметь грамотно использовать возможности Интернета, в том числе технологии искусственного интеллекта.

«Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде» (ОК 04). Педагог сегодня все чаще организует процесс обучения с применением разнообразных форм работы (игра, проект, квест и др.), а также активно взаимодействует с коллегами и родителями обучаемых. Низкая эффективность взаимодействия препятствует успешной реализации профессиональной задачи.

«Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста» (ОК 05). Коммуникативная деятельность – основа педагогического процесса. Педагог воздействует на обучаемого через слово, с помощью слова осуществляется приобретение знаний и традиций. Сегодня педагог также разрабатывает методические материалы и оформляет сопровождающую документацию образовательного процесса.

Образование – это не только результат обучения, сформированный в виде освоенных знаний и навыков, но и процесс усвоения данных знаний, обучение и просвещение [5]. С этой точки зрения следует рассмотреть содержание обучения soft skills, которое рекомендовано центром профессионального образования Самарской области, где обозначена прямая связка понятий «общие компетенции» и «soft skills»: «социологические исследования доказывают, что в современном мире для работодателей важны не только профессиональные компетенции работников, но и то, что называют общими компетенциями («мягкими навыками» – soft skills)» [6].

В примерной рабочей программе «Общие компетенции профессионала» в общем перечне компетенций отмечены следующие soft skills [7]:

«В сфере работы с информацией: ... формулирование информационного запроса для получения требующейся информации; составление и заполнение простой таблицы/схемы/блок-схемы для систематизации информации; ... анализ аргументов...; сравнительный анализ информации ...; формулирование вывода ... и аргументов ...».

«В сфере самоорганизации и самоуправления: анализ рабочей ситуации ...; оценка продукта ...; планирование продукта ... и деятельности...».

«В сфере коммуникации: презентация продукта ...; планирование запросов целевой аудитории

для подготовки к служебному докладу ...; выполнение выступления на совещании ...; составление служебной / объяснительной записки / протокола ...; извлечение из монолога, диалога / дискуссии ... информации и логических связей ...; определение вопросов для группового обсуждения ...».

Если обобщить все выше сказанное, то можно выделить умения soft skills студента – будущего педагога. Обучающийся осваивает умение осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации, обрабатывать ее для применения в профессиональной деятельности. Будущий учитель должен быть мобилен, готов добывать и творчески использовать информацию из различных источников для осуществления образовательного процесса.

Будущий педагог применяет в своей деятельности элементы планирования, осуществляет анализ и оценку результата деятельности (продукт) и рабочей ситуации. Современный учитель работает в парадигме «учитель-организатор», он, помимо собственно педагогических функций, осуществляет функции управленческие: анализ, прогнозирование, планирование работы в рамках занятия, оценку результатов деятельности детей и своей педагогической деятельности. Гибкие навыки могут способствовать гармоничному сочетанию управленческих функций с собственно педагогическими: образовательной и воспитательной.

Студент обязательно приобретает умение грамотно вести письменную и устную коммуникацию (монолог, диалог, групповая коммуникация). Педагогическая деятельность основана на коммуникации, осуществляемой в различных формах. Коммуникативный потенциал будущего учителя должен постоянно развиваться и совершенствоваться, чтобы творчески решать вопросы обучения и воспитания школьников. Коммуникативные soft skills составляют системообразующую основу профессиональной деятельности учителя, поэтому развитие их на студенческой скамье профессионально и лично значимо для студентов.

Таким образом, будущий учитель повышает эффективность своей профессиональной деятельности, если:

- будет правильно искать и анализировать, систематизировать и грамотно обрабатывать передаваемую детям и родителям информацию;
- планировать профессиональную деятельность, не номинально, а анализируя процесс и результаты планирования, постоянно совершенствуя данный процесс;
- обязательно повышать эффективность коммуникации (переписка, общение, уроки, собрания) с детьми, родителями (законными представителями), коллегами и администрацией.

Педагогическая деятельность коммуникативна по своей природе, и вне общения она не может быть реализована, следовательно, коммуникативные умения (soft skills) профессионально значимы в подготовке будущего педагога. Общение и деятельность учителя отличаются творческим характером, предполагают проявление индивидуального и дифференцированного гибкого подхода в работе с детьми, их родителями, коллегами. Деятельность учителя связана с постоянно обновляемым, расширяемым и усложняющимся информационным полем по учебным дисциплинам, по освоению новинок в области педагогики и психологии, поэтому владение умениями работы с информацией социально и профессионально детерминировано.

В процессе подготовки будущего учителя следует обращать внимание не только на формирование когнитивного компонента педагогической деятельности, но и целенаправленно формировать умения soft skills, являющиеся профессионально значимыми элементами будущей профессиональной деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сессия «Молодёжь–2030. Образ будущего»: официальный сайт Президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/55890> (дата обращения: 22.10.2023).
2. АСИ запускает целевой отбор проектов по дополнительному образованию детей в рамках стратегической инициативы «Навыки будущего»: официальный сайт «Агентство стратегических инициатив» / Редакция сайта АСИ. URL: <https://asi.ru/news/63845/> (дата обращения: 22.10.2023).
3. Soft skills: самое важное о гибких навыках : сайт 4BRAIN, онлайн-платформа по обучению soft skills / Евгений Буянов. URL: <https://4brain.ru/blog/soft-skills-samoe-vazhnoe-o-gibkih-navyках/> (дата обращения: 22.10.2023).
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах Приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 № 742 // Консультант плюс. URL: <https://nurm.ru/wp-content/uploads/2023/06/fgos-pnk-23-pnk-22-№742-ot-17-avgusta-2022g.pdf> (дата обращения: 22.10.2023).
5. Словарь социального педагога и социального работника / под ред. И.И. Калачевой [и др.] ; ред. коллегия: А.А. Аладьин [и др.]. 2-е изд. Минск : БелЭН, 2003. 256 с.
6. Формирование и оценка общих компетенций. URL: <https://cposo.ru/formirovanie-i-otsenka-obshchikh-kompetentsij> (дата обращения: 25.10.2023).
7. Общие компетенции профессионала. Примерные рабочие программы. URL: <https://cposo.ru/images/2018/148/1.doc> (дата обращения: 25.10.2023).

## SOFT SKILLS OF THE FUTURE TEACHER IN THE CONDITIONS OF MODERN EDUCATION

© 2024

**P.A. Zhukova**, graduate student

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* soft skills; general competencies; universal skills.

*Abstract.* The significance of the direction under study is to find an answer to the question whether there is a request for the formation of soft skills among modern graduates of vocational schools. The article considers the essential characteristics of soft skills presented in the documentation and their expediency in the preparation of future teachers.

## АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

© 2024

**Е.Ю. Кузнецова**, кандидат искусствоведения, доцент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

**А.О. Калинин**, педагог дополнительного образования<sup>1</sup>, магистр<sup>2</sup>

*ГБОУ СОШ №14 СПДОД СЮТ<sup>1</sup>, г. Тольятти (Россия)*

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского<sup>2</sup>, г. Тольятти (Россия)*

**Ключевые слова:** компьютерные технологии; творческие способности; исследования; образовательный процесс; общее образование; дополнительное образование; высшее образование.

**Аннотация.** Статья посвящена анализу исследований современных компьютерных технологий и их влияния на формирование творческих способностей. Собранные исследования в разрезе выделенной темы классифицируются на группы, учитывающие уровень образования. Для каждой группы выделяются особенности характера использования компьютерных технологий. Также, учитывая психолого-педагогический характер анализа, приводятся определения понятия «творческие способности». Рассматриваются сферы использования компьютерной графики в образовательном процессе.

Современные компьютерные технологии играют важную роль в различных сферах человеческой деятельности, включая образование и творческую сферу. Они предоставляют возможность не только эффективно выполнять задачи, но и развивать творческие способности. В данной статье проведем обзор и анализ исследований в области современных компьютерных технологий как средства формирования творческих способностей, определим их влияние на развитие человеческого мышления и способности к творчеству.

Современные компьютерные технологии предоставляют широкий спектр возможностей для развития творческих способностей. Они позволяют создавать и редактировать графику, аудио- и видеоматериалы, разрабатывать новые программы и приложения, моделировать различные процессы и явления. Благодаря компьютерным технологиям возможно проявление творческой индивидуальности, эксперименты, поиск новых решений и идей. Широкий спектр возможностей и применения компьютерной графики сформировали высокой интерес к ней в области научного знания.

Формируя базу научных исследований в области компьютерных технологий как средства формирования творческих способностей, для их последующего анализа, было решено классифицировать их на группы, учитывающие уровень образования:

1) компьютерные технологии как средство фор-

мирования творческих способностей и навыков в различных предметных сферах на уровне общеобразовательной школы;

2) компьютерные технологии как средство формирования различных навыков и способностей в дополнительном образовании;

3) компьютерные технологии как средство формирования навыков и способностей на различных этапах постшкольного образования – среднего профессионального, высшего.

Также выделим группу исследований, раскрывающих особенности понятия «творческие способности» с точки зрения психологии и педагогики.

Рассмотрим и проанализируем выделенные группы более подробно.

Первая группа источников отражает возможности использования компьютерных технологий для получения навыков, умений, развития способностей в различных предметных областях на уровне общеобразовательной школы, например, в математике, информатике и т.д. Первую группу раскрывают исследования следующих авторов: О.А. Тихоновой [11], В.А. Дыганова [6], Х.А. Гербекова, И.Т. Халкчевой [4], С.В. Ивановой и А.Г. Пекчеркиной [7]. Следует отметить общую черту данных исследований – второстепенность компьютерных технологий, использование их в роли инструментария, внедренного для решения предметной задачи, позволяющего создать атмосферу творчества

и сопричастности, увеличивающего интерес у учеников к предмету, облегчающего определенные длительные процессы. Так, статья О.А. Тихоновой «Компьютерная графика как инструмент развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся на занятиях по основам информационных технологий» [11] описывает общие сведения о компьютерной графике и сферах ее применения, целесообразности изучения компьютерной графики, а также об ее использовании в процессе реализации программы для повышения эффективности обучения. В статье анализируется результат реализации творческой, познавательной, развивающей образовательной программы «Мой друг – компьютер». В ходе реализации программы с использованием компьютерной графики было отмечено повышение уровня мотивации и творческой активности у учащихся. Результативность программы и формирование творческих способностей учеников подтверждается полученными дипломами за высоко оцененные итоговые учебные работы учащихся, выполненные в рамках программы.

В другой статье данной группы «Дидактические условия применения компьютерных технологий как средства формирования экологических знаний в процессе изучения естественнонаучных дисциплин в школе» автор В.А. Дыганов [6] утверждает, что при интеграции компьютерных технологий (в том числе и графики) в образовательный процесс у учащихся на высоком уровне формируется система экологических знаний. Автор отмечает, что информационные технологии формируют способности при помощи принципа наглядности, дают и учат самостоятельности, а также ускоряют образовательный процесс: «внедрение компьютерных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса. Они позволяют широко использовать на практике психолого-педагогические разработки, обеспечивающие переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания». Автором предлагается ряд механизмов использования компьютерных технологий в экологическом образовании учащихся при изучении естественнонаучных дисциплин: компьютерное моделирование экологических ситуаций, алгоритмизация и программирование задач по экологической оценке состояния окружающей среды; компьютерное тестирование экологических знаний; использование сети Интернет в экологическом образовании. Методической особенностью данного подхода является широкое использование компьютерного образовательного ресурса, возможность интегрирования идей из различных областей науки, оперирование междисциплинарными кате-

гориями, комплексная оценка окружающего мира.

Следующая статья – «Развитие творческого потенциала обучающихся в предпрофильном курсе «Компьютерная графика» С.В. Ивановой и А.Г. Печеркиной [7] – описывает успешный эксперимент по внедрению в программу предпрофильного математического класса курса по компьютерной графике, целью которого является создание учащимися различных графических продуктов и их использование как в своей предметной области, так и в целях развития личного творчества.

Интересна в данной группе статья Х.А. Гербекова и И.Т. Халкечевой «Изучение компьютерной графики в системе общего образования» [4], которая рассматривает как различные тематические блоки, входящие в программу по информатике, могут быть использованы в иных учебных предметах. Так, авторами анализируется использование возможностей компьютерной растровой и векторной графики в геометрии, при этом отмечается, что использование компьютерной графики в рамках точных предметов представляет ученикам, не имеющим художественных способностей, возможности для творческой реализации. Важным элементом данного исследования представляется анализ учебников по информатике, включающих блок по компьютерной графике, определяющий акценты и аспекты ее изучения.

Перейдем к анализу второй группы источников, где раскрывается вопрос использования компьютерных технологий как средства формирования различных навыков и способностей в дополнительном образовании. Характерная черта исследований, относящихся к данной группе, – выделение компьютерной графики в отдельную сферу обучения, характеризующуюся чаще всего творческой креативной направленностью. В работах исследуются вопросы относительно самой компьютерной графики и приемов эффективного обучения ей. В данную группу вошли исследования следующих авторов: Ю.В. Корнилова, И.А. Иванова [9], А.А. Власовой [3]. Так, в статье Ю.В. Корнилова и И.А. Иванова «Обучение компьютерной графике в дополнительном образовании на основе технологии перевернутого обучения» [9] рассматривается внедрение и эффективность методов перевернутого обучения при освоении компьютерной графики. В работе отмечается важность получения практических навыков в области компьютерной графики – основного средства современной коммуникации, именно в системе дополнительного образования, так как в основном образовании ей уделяется крайне мало времени. В работе описывается педагогический эксперимент, подтверждающий эффективность перевернутого обучения, строящегося

на взаимодействии преподавателя и учащегося, для обучения компьютерной графике.

Статья А.А. Власовой «Обучение компьютерной графике в дополнительном образовании» [3] раскрывает возможности компьютерной графики на примере реализации творческой программы дополнительного образования «Цифровой рисунок». В программе демонстрируется интеграция классического обучения рисунку в цифровую среду, приводятся положительные стороны подобного подхода. Автор указывает, что дополнительное образование, благодаря доступности и персонализации обучения, способно эффективно решать задачи подготовки нового поколения для жизни в информационном обществе.

Третья группа исследований – компьютерные технологии как средство формирования навыков и способностей на различных этапах постшкольного образования – среднего профессионального и высшего. Характерная черта исследований этой группы – внедрение компьютерной графики как средства инновационных форм обучения и получения инновационных продуктов как в профессиональных творческих, креативных, технических, так и в иных направлениях, ранее не использующих потребности в обучении компьютерной графике. Данную группу сформировали исследования Н.В. Виноградовой, Е.Ю. Кузнецовой [1], К.А. Гребенникова [5], В.В. Корешкова [9]. Рассмотрим и проанализируем данные работы. Так, Н.В. Виноградова и Е.Ю. Кузнецова в статье «Компьютерная графика как средство внедрения инноваций в образовательный процесс подготовки педагогов изобразительного искусства» [1] выявляют следующие преимущества и возможности курса компьютерной графики как инновационного компонента образовательной программы 44.03.01 «Педагогическое образование» направления «Изобразительное искусство»: возможность апробирования дистанционного формата; минимальный набор технических средств обучения; эффективный и многофункциональный инструмент создания творческих работ, позволяющий работать не только в рамках живописи, рисунка, но и в смежных творческих направлениях – иллюстрации, дизайне; последующая самостоятельная реализация актуальных, современных, профориентационных программ в рамках творческих предметов. Актуальность внедрения компьютерной графики авторы подтверждают следующим: «широкий спектр инновационных возможностей компьютерной графики, перспективное развитие данной области, социальный заказ на специалистов в области цифрового искусства подтверждают необходимость реализации курса «Компьютерная графика» в ходе подготовки бу-

дущих педагогов изобразительного искусства» [2, с. 59]. В другой статье тех же авторов «Особенности проектирования содержательного компонента дисциплины «Компьютерная графика» в рамках обучения будущих педагогов изобразительного искусства» [2] приводится авторское содержание курса, его актуальная структура и содержание, затрагивающее смежные творческие области, такие как дизайн, иллюстрация и прочие. Приводятся аргументы в пользу необходимости реализации дисциплины «Компьютерная графика» для студентов групп 44.03.01 «Педагогическое образование» направления «Изобразительное искусство».

В работе К.А. Гребенникова «Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров» [5] предлагается интегрировать элементы курса по компьютерной графике в различные творческие дисциплины, приводится схема внедрения: определение места компьютерной графики в структуре дисциплины в зависимости от иерархии целей и задач изучения данной дисциплины; выбор локальных целей обучения при использовании компьютерной графики; разбиение обучения на блоки с учетом локальных целей обучения; определение содержания курса, форм и методов преподавания; выбор программных средств на основе разработанных критериев.

В.В. Корешков в статье «Развитие творческих способностей студентов художественных специальностей в процессе занятий компьютерной графикой» [9] рассматривает компьютерную графику с позиции ее плюсов для обучения педагогов художественной направленности. В ходе опытно-экспериментальной работы было выявлено, что обучение компьютерной графике обеспечивает не только получение технического навыка визуализации, но и развитие у студентов абстрактно-логического и образного мышления.

Четвертая группа источников ставит своей целью раскрытие понятия «творческие способности» с точки зрения психологии и педагогики, так как проблема современных компьютерных технологий как средства формирования творческих способностей включает в себя изучение психологических и педагогических аспектов влияния компьютеров на развитие творческого мышления. Данную группу сформировали психолого-педагогические работы У.А. Кривошековой [11] и Н.В. Кондратьевой [8]. В статье У.А. Кривошековой «Творческие способности как психолого-педагогический феномен» [11] отмечается, что творческие способности в современном мире следует признать самой существенной частью интеллекта, а задачу их развития – важнейшей задачей в воспитании современного человека. Автор анализирует

определения творческих способностей, данные С.Л. Рубенштейном, А.Н. Лук, В.А. Крутецким, на основе анализа, приводит авторское определение: «творческие способности – мыслительный процесс, в основе которого высшая интеллектуальная активность личности; творческие способности динамичны, они всегда находятся в движении и развитии, они присущи каждому индивиду и развиваются в процессе деятельности». В статье Н.В. Кондратьевой «Сущность понятия «Творческие способности» [8] приводится анализ понятий «творчество», «способности» и «творческие способности», что позволяет автору дать собственное определение творческих способностей: «творческие способности – синтез индивидуально-психологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.). Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности, большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда» [8 с. 6].

Анализ исследований в области современных компьютерных технологий как средства формирования творческих способностей показывает:

- компьютерные технологии представляют широкие возможности их использования на любой образовательной ступени;

- использование компьютерных технологий в образовательном процессе способствует развитию креативности, воображения, логического мышления, а также формирует навыки работы в команде;

- ключевым моментом в использовании компьютерных технологий для развития творческих способностей является возможность персонализации обучения (каждый человек имеет уникальные способности и интересы, компьютерные технологии позволяют создавать индивидуальные образовательные программы, адаптированные под конкретного ученика; это способствует более эффективному развитию творческих способностей каждого человека);

- компьютерные технологии предоставляют доступ к огромному объему информации и образовательным ресурсам, что позволяет людям расширять свой кругозор, изучать новые области знаний и получать вдохновение для творчества;

- современные компьютерные технологии име-

ют огромный потенциал для формирования и развития творческих способностей, что делает их исследование актуальным и своевременным.

Исследования в этой области продолжаются, и уже сейчас можно говорить о положительном влиянии компьютеров на развитие человеческого мышления и способностей к творчеству.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова Н.В., Кузнецова Е.Ю. Компьютерная графика как средство внедрения инноваций в образовательный процесс подготовки педагогов изобразительного искусства // Поволжский педагогический поиск. 2020. № 2 (32). С. 55–59.
2. Виноградова Н.В., Кузнецова Е.Ю. Особенности проектирования содержательного компонента дисциплины «Компьютерная графика» в рамках обучения будущих педагогов изобразительного искусства // Поволжский педагогический поиск. 2021. № 1(35). С. 28–37.
3. Власова А.А. Обучение компьютерной графике в дополнительном образовании // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2022. № 18. С. 30–42.
4. Гербеков Х.А., Халкечева И.Т. Изучение компьютерной графики в системе общего образования // Вестник РУДН. Серия: Информатизация образования. 2017. № 4. С. 435–441.
5. Гребенников К.А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров (На материалах среднего профессионального образования): дис. ... канд. пед. наук. Воронеж, 2002. 195 с.
6. Дыганов В.А. Дидактические условия применения компьютерных технологий как средства формирования экологических знаний в процессе изучения естественнонаучных дисциплин в школе: дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2006. 180 с.
7. Иванова С.В., Пекчеркина А.Г. Развитие творческого потенциала обучающихся в предпрофильном курсе «Компьютерная графика» // Вестник МГПУ. Серия: Информатика и информатизация образования. 2008. № 11.
8. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «Творческие способности» // Концепт. 2015. № 9.
9. Корешков В.В. Развитие творческих способностей студентов художественных специальностей в процессе занятий компьютерной графикой. 2000. URL: <https://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-studentov-khudozhestvennykh-spetsialnostei-v-protssesse-za> (дата обращения: 04.12.2023).

10. Корнилов Ю.В., Иванов И.А. Обучение компьютерной графике в дополнительном образовании на основе технологии перевернутого обучения // АНИ: педагогика и психология. 2019. № 4 (29).
11. Кривошекова У.А. Творческие способности как психолого-педагогический феномен // Вестник науки. 2019. № 5 (14).
12. Тихонова О.А. Компьютерная графика как инструмент развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся на занятиях по основам информационных технологий // Universum: психология и образование. 2017. № 7 (37).
13. Цветкова А.В. Особенности обучения компьютерной графике в системе дополнительного образования // Вестник МГПУ. Серия: Информатика и информатизация образования. 2009. № 18.

## **ANALYSIS STUDIED IN THE FIELD OF MODERN COMPUTER TECHNOLOGIES AS A MEANS OF FORMING CREATIVITY**

© 2024

**E.Yu. Kuznetsova**, candidate of Art Criticism, associate professor

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

**A.O. Kalinnikov**, teacher of additional education<sup>1</sup>, master<sup>2</sup>

*School No. 14<sup>1</sup>, Togliatti (Russia)*

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region<sup>2</sup>, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* Computer technologies; Creative skills; research; educational process; general education; additional education; higher education.

*Abstract.* This scientific article is devoted to the analysis of research into modern computer technologies and their impact on the formation of creative abilities. The collected studies in the context of the selected topic are classified into groups taking into account the level of education. For each group, the features of the nature of the use of computer technologies are highlighted. Also, taking into account the psychological and pedagogical nature of the analysis, definitions of the concept of “creative abilities” are given. The areas of use of computer graphics in the educational process are considered.



УДК 72.881.14.1

**СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ  
МАГИСТРАТУРЫ «ЯЗЫКОВОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

© 2024

**К.А. Касаткина**, кандидат педагогических наук, доцент*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* подготовка магистров; иностранный язык; методы преподавания; компетенции; синергетика.

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются основные положения в организации учебно-методического обеспечения дисциплины блока «Иностранный язык» у магистрантов профиля «Языковое и литературное образование в контексте мировой и национальной культуры». Подробно анализируются методы презентации языковых дисциплин, приводятся конкретные примеры синергетического взаимодействия дисциплин «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации», «Методика и методология языкового образования», «Перевод в межкультурной коммуникации», определяются наиболее эффективные приемы формирования научных, профессиональных компетенций будущих магистров.

**ВВЕДЕНИЕ**

Подготовка магистров в рамках направления «Языковое и литературное образование» осуществляется в Поволжской академии Святителя Алексия второй год, являясь по сути своего рода экспериментальной программой, соединяющей языковое и литературное направления высшего образования. Следует также отметить, что предлагаемый для освоения учебный план включает достаточно большой блок дисциплин, связанных с иностранным языком и межкультурной коммуникацией в течение всего образовательного цикла: Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации; Перевод в аспекте межкультурной коммуникации; Методологические и методические основы современного языкового образования. Проблеме изучения иностранных языков в системе подготовки магистров занимались многие исследователи [1; 5; 9; 13; 14]. Учитывая данный факт, представляется целесообразным выстроить определенную технологию формирования профессиональных компетенций будущих магистров, опираясь на принципы преемственности и синергии в освоении дисциплин, что позволит, как представляется, повысить мотивацию обучающихся в процессе всего образовательного цикла и обеспечит наибольшую эффективность в подготовке и защите магистерской диссертации по выбранной проблематике исследования.

**МЕТОДЫ**

Прежде всего, хотелось бы остановиться на орга-

низации и содержании учебно-методического материала курса «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации», поскольку именно этот курс начинает весь блок учебных дисциплин, связанных с иностранным языком в аспекте межкультурного взаимодействия, является пролонгированным на весь период обучения и составляет 260 часов.

При планировании работы следует учитывать факт, что обучающиеся магистранты имеют базовую подготовку по иностранному языку, их компетенции по владению иностранным языком различны, в соответствии с тем или иным индивидуальным уровнем усвоения материала. Поэтому в результате освоения иностранного языка на этапе профессиональной коммуникации необходимо сформировать компетенции, которые помогут обучающимся наилучшим образом общаться письменно, а затем устно в сфере научного профессионального общения. К таким же выводам приходят исследователи компетентностного подхода в образовании [2; 6; 10].

И здесь на передний план выходят компетенции, позволяющие аннотировать и реферировать иноязычные источники научной информации, что помогает проанализировать статьи из иностранных СМИ, сайтов, а затем составить краткий отчет, научный доклад на иностранном языке по проблематике научного исследования. Аналогичные задачи ставят и авторы методических пособий для вузовского образования [3; 4; 7; 8; 11; 12]. Кроме того, важно уже с первых занятий формировать и разви-

вать дискурсивные компетенции в анализе текстов разного жанра, поскольку данные компетенции позволяют преодолевать трудности, вызванные расхождением различных культур, демонстрируя взаимодействие языка и культуры наилучшим образом. Отдельным блоком анализа выступают современные СМИ, что повышает интерес обучаемых к иностранному языку и мотивирует на более активное профессиональное общение.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Говоря о формировании вышеуказанных компетенций, следует уделить особое внимание учебно-методическому сопровождению каждого занятия. Текст для тренировки в составлении аннотаций и рефератов должен содержать актуальный аутентичный материал из журналов и статей филологического направления, тем более что для магистерской диссертации требуется расширение библиографического списка литературы с включением иноязычных источников. Методический инструментарий каждого занятия включает ряд упражнений на тренировку умений в выделении главной информации текста, составлении плана изложения, определении роли и функции заголовка текста, анализе типа информации текста. Для этой цели подготовлено авторское пособие на весь период обучения.

Работа по формированию компетенций в аннотировании и реферировании переходит в зачетное задание, а именно составление плана реферируемой научной статьи по теме исследования с последующим реферативным переводом. Как уже было упомянуто выше, следующим важным этапом подготовки магистрантов в сфере иностранного языка является формирование и развитие компетенций в сфере филологического анализа текста с акцентом на межкультурные явления, препятствующие адекватному воспроизведению текста при переводе. По сути этот аспект представляет собой один из вариантов культурологического анализа текста различного жанра в парадигме межкультурного взаимодействия. При этом рекомендуется проводить расширенный анализ явлений, представляющих лакуны при переводе – культурно маркированные единицы, стереотипные национально-культурные выражения, прецедентные тексты и т.д. Хорошо зарекомендовали себя упражнения на локализацию незнакомых названий, имен собственных, иных явлений, представляющих культурные смыслы. Уже в ходе перевода такие участки текста обсуждаются, рассматриваются в парадигме взаимодействия родного и иностранного языка, что, безусловно, повышает мотивацию по работе с иностранными текстами.

Как правило, анализ выполняется по схеме, которая повторяется на каждом занятии, но может быть расширена за счет вовлечения в аспект исследования новых позиций, например, если в заголовке текста заложена интрига за счет привлечения культурно маркированного компонента, то обучаемым может быть предложено перефразировать данный заголовок в соответствии с представлениями своей национальной культуры. Опыт проведения занятий показал эффективность включения в практические занятия элементов теоретического обучения, что подтверждает эффективность синергетического подхода в преподавании учебных дисциплин данного направления.

Так в ходе практического занятия студентам была предложена презентация на тему «Социокультурный комментарий», что наглядно демонстрирует важность определения культурных единиц с позиций достижения наиболее эффективной адекватности при переводе с иностранного языка на русский. Несмотря на то что курс «Перевод в межкультурной коммуникации» проходит на втором году обучения, уже с первых занятий по иностранному языку проводится параллель между иностранным языком и культурой, а родной, русский язык, рассматривается в парадигме межкультурного взаимодействия [1]. Это особенно актуально в том смысле, что будущие магистры должны расширять свои иноязычные компетенции в различных сферах, в том числе профессиональной научной, ощущая при этом как чужеродность иноязычной культуры, так и возможность быть интегрированным в данную культуру со своим национальным языком.

В начале статьи было обозначено, что приоритетом методического обеспечения блока дисциплин, представляющих так или иначе иностранный язык в контексте межкультурного взаимодействия, является применение синергетического подхода в обучении. Ранее уже приводились примеры, иллюстрирующие данное положение, однако отдельно в данной связи хотелось бы остановиться на организации занятий курса «Методика и методология языкового образования». Несомненно, данная учебная дисциплина содержит методы, подходы и средства преподавания иностранного языка. Однако принимая во внимание тот факт, что иностранный язык был не основной специализацией будущих магистров, и компетенции во владении устной и письменной речью имеют различные уровни, следует предложить для освоения данной дисциплины такие аспекты, которые рассматривают методы изучения иностранного языка во взаимосвязи с русским языком и литературой, поскольку основной базой обучаемых выступает цикл

филологических дисциплин. Рассмотрим данные положения на конкретном учебном материале с позиции синергетики. На вводном, первом занятии студентам предлагается анкета, в которой методология иностранного языка рассматривается в контексте взаимодействия с иными филологическими дисциплинами, что должно способствовать мотивации в освоении новой дисциплины. Вот некоторые вопросы из этого перечня.

- Как вы можете определить общие черты нового курса с ранее изученными дисциплинами?

- В чем видится возможность интегрирования данного курса с дисциплинами филологического цикла?

- Как можно расставить приоритеты в освоении данной дисциплины именно для вашей целевой аудитории?

- Иностранный – русский язык – литература – возможности синергии в учебном процессе.

После обработки ответов и обсуждения их в ходе небольшой дискуссии переходим к презентации основных положений курса «Методология и методика языкового образования», делая акцент на возможности использования основных аспектов теории и практики в профессиональной деятельности обучаемых и применении их при написании магистерской диссертации. Собственно изложение теории начинается с обзора основных типов лекций и проводится в формате лекции-беседы или лекции пресс-конференции, что позволяет сразу же переводить теоретический материал в практическую плоскость. В качестве практического занятия обучаемым предлагается привести вариант лекции любого формата, но с обязательной привязкой к теме своей магистерской диссертации. Таким образом, становится очевидной мотивация в изучении нового курса и, соответственно, повышается интерес к его освоению. Совершенно очевидно, что работа в ходе курса по методологии предполагает формирование основных специфических терминов, таких как «метод», «подход», «принцип» обучения [2]. Как показывает опыт, данные положения хорошо усваиваются в ходе лекции-беседы при сопоставлении с подобными в сфере литературы и русского языка, что позволяет расширить уже сформированные в этой области компетенции за счет включения иностранного языка. Во время презентации и обсуждения теоретических положений акцент был сделан на позиции компетентного подхода, поскольку это в полной мере соответствует и ФГОСам в сфере образования на всех ступенях обучения как в школе, так и в вузе. При анализе компетенций за основу были взяты компетенции текстологические, в том числе дискурсивные, что позволило расширить практические умения и компетенции,

полученные в ходе освоения дисциплины «Иностранный язык» с формируемыми компетенциями в области методики и методологии. Рассмотрим данные положения более детально. Обучаемым предлагается текст объемом до 2 тыс. знаков на иностранном языке с перечнем вопросов. При этом до прочтения текста ставится основная задача – определить, какие составляющие текстологической компетенции формируются при работе с данным текстом. Вопросы, представленные после текста, предполагают включение многих аспектов текстологической компетенции, в том числе умения компрессии информации, аннотирования, навыки в поиске переводческого эквивалента. В качестве завершения работы по формированию текстологических компетенций обучаемые приводят фрагменты своих занятий по теме магистерской диссертации, где подробно описывают формирование текстологической компетенции, что позволяет не только проверить уровень владения текстологическими умениями, но и формирует компетенции личностные, посредством вовлечения в процесс всех участников коммуникативного акта, за счет обсуждения содержания текста.

Знакомство с курсом методологии трудно представить без обзора существующих современных методик преподавания иностранного языка. И здесь вновь следует отметить необходимость опоры на базисную подготовку будущих магистрантов – филологическую, работающих в качестве преподавателей русского языка и литературы, т.е. и владение методами в изучении иностранного языка должно быть понятным, доступным, максимально прикладным, отличным от тех, что предлагались бы преподавателями иностранного языка. Принимая во внимание вышесказанное, алгоритм обучения был выстроен следующим образом: презентация наиболее известных методик в освоении иностранных языков, включая авторские, затем акцент делается на анализ и оценку того, какие методики использовались при изучении иностранного языка в школе и в вузе. Дополнительно проводилось обсуждение методов, с которыми обучаемые могли ознакомиться в школе, посещая занятия по иностранному языку. Далее группа вместе с преподавателями давала оценку методике изучения иностранного языка в ходе курса «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации». При этом были сделаны интересные выводы о том, что данная методика носит комплексный характер, соединяющий черты «коммуникативного метода», «прямого метода» с элементами интенсивного метода. Коммуникативный метод предполагал также знакомство с учебниками, составленными на данной основе, кроме того, обзор и анализ учебников,

изданных за рубежом, что вызвало большой интерес обучаемых. В качестве завершения цикла занятий по обзору методик обучаемые подготовили фрагменты, демонстрирующие работу с применением определенной выбранной методики.

Синергия всех составляющих курсов «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации», «Методология и методика языкового образования» позиционирована и в заключительной итоговой оценке результатов работы, предполагающей соответственно «зачет» по указанным дисциплинам.

Используя опыт извлечения научной информации из иноязычного источника, обучаемые готовят реферативные переводы по проблемам своей исследовательской работы с последующим включением их в библиографический список. Все переводы сопровождаются аннотацией, а также перечнем компетенций, которые формируют данный вид работы. В качестве зачетного задания по курсу методологии предлагается подготовка материала по теме магистерской диссертации с презентацией перед группой в форме одного из видов лекций. По итогам работы можно констатировать, что основное предпочтение было отдано лекции – пресс-конференции и лекции-провокации. Причем в содержание были включены аспекты, позволяющие судить о попытке магистрантов интегрировать в своей педагогической деятельности сведения, информацию, в том числе культурно маркированную, с основными филологическими дисциплинами. Так, в лекции-провокации на тему «Сопоставительный анализ ценностной составляющей русских и англоязычных сказок» в качестве ошибочных утверждений к дискуссии предлагаются определение понятий «ментальность»/«менталитет»; главные герои рассматриваются с позиций русской (высококонтекстной) и английской (низкоконтекстной) культуры; а основная русская ценность – «еда» противопоставляются ценности английской – понятию «дом».

Другой пример взят из лекции пресс-конференции на тему «Лингвистические характеристики церковно-религиозного стиля». Как известно, подобный формат проведения лекции предполагает выделение ключевых вопросов, предполагающих затем их обсуждение. Наряду с обычными вопросами по теме, указываются положения, объединяющие ключевые компетенции по русской стилистике с аспектами культурологического плана. Например:

- Какова значимость фигуры патриарха Кирилла в современном мультикультурном мире?

- Какие лингвистические компетенции можно применить в интегрированном образовательном процессе?

- Как можно определить культурную значимость церковно-религиозных текстов?

## ВЫВОДЫ

По результатам проделанной работы с магистрантами профиля «Языковое и литературное образование в контексте мировой и национальной культуры» можно сделать следующие выводы.

- Организация учебного процесса в рамках данного направления имеет определенную специфику, предполагающую синергию дисциплины учебного плана в блоке дисциплин «Иностранный язык», «Методология языкового образования», «Перевод в межкультурной коммуникации». Основой успешного освоения указанных курсов является базовая филологическая подготовка обучаемых, интегрированная в курсы иностранного языка в аспекте взаимодействия национальной (русской) культуры с мировыми культурами. Осознание факта взаимодействия родного языка с языками иных культур открывает перспективы овладения не только ключевыми лингвистическими компетенциями, но и делает возможным развитие межкультурных компетенций разного уровня, в том числе компетенций общекультурных, научных, профессиональных. В процессе освоения курсов происходит активное вовлечение обучаемых в межкультурный процесс: познание своей культуры через иную, а иных культур – через свою.

- Важным фактором достижения положительной динамики в формировании компетенций магистрантов по указанному направлению является подбор учебно-методического материала. На кафедре зарубежной филологии Поволжской академии Святителя Алексия представлены специальные методические разработки по направлению «Языковое и литературное образование в контексте мировой и национальной культуры», содержащие все блоки заданий по дисциплинам языкового и культурно-ориентированного профиля, в том числе контрольно-оценочные средства. Весь корпус собранных текстов носит аутентичный характер, а статьи для реферативного перевода и аннотирования взяты из иноязычных оригинальных источников по филологии, лингвистике, межкультурной коммуникации.

- Вполне оправданным проявил себя фактор наиболее раннего включения в учебный процесс тематики планируемого диссертационного исследования каждого обучаемого, что повышает мотивацию в расширении блока лингвистических, межкультурных, научно-исследовательских компетенций и позволяет осуществить синергетическое взаимодействие изучаемых дисциплин, обеспечивая связь теоретического и прикладного аспектов учебных курсов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобыкина И.А., Абрамова Е.Н. К вопросу об актуализации содержания иноязычной подготовки обучающихся магистратуры // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. № 2 (52).
2. Дмитриева Е.Н., Поскребышева Т.А. Возможности иноязычной деятельности в аспекте подготовки магистров к успешной профессиональной коммуникации // Язык и культура. 2022. № 58.
3. Касаткина К.А., Косс Е.В., Андрюхина Н.В. Коммерческий перевод : практикум. Тольятти: ТГУ, 2020. 135 с.
4. Касаткина К.А., Никитина Т.Г. Общественно-политический перевод. Тольятти: ТГУ, 2019.
5. Майер И.А., Селезнева И.П., Лукиных Ю.В. Использование форсайт-технологий при проектировании и реализации магистерских программ в сфере иноязычного образования // Вестник КППУ им. В.П. Астафьева. 2020. № 1 (51).
6. Никитина Е.Ю., Афанасьева О.Ю. Магистерская диссертация как важнейший компонент профессиональной подготовки будущего учителя иностранного языка // Вестник ЮУрГПУ. 2023. № 2 (174).
7. Никитина Т.Г., Кушнирик О.А. Формы работы в православном учебном заведении // Поволжский вестник науки. 2022. № 3 (25). С. 66–69.
8. Никитина Т.Г. Перевод в СМИ. Тольятти: ТГУ, 2016.
9. Русинова Н.В., Степанова М.М. Междисциплинарная интеграция при обучении иностранному языку и культуре в магистратуре по направлениям подготовки «Экономика» и «Менеджмент» // Вестник ТГУ. 2022. № 4.
10. Селезнева И.П., Бедарева А.В., Майер И.А. Предметно-языковая подготовка магистрантов как средство формирования билингвальной компетентности будущего специалиста в сфере профессиональной коммуникации // ПНиО. 2021. № 1 (49).
11. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Т.И. Скрипникова. Владивосток: Дальневосточный Федеральный университет, 2017.
12. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие / М.А. Кулинич, О.А. Кострова; под общей редакцией О. А. Костровой. М., 2017. 246 с.
13. Ушаков Р.Н., Макарова А.Н. Проблемы и перспективы подготовки бакалавров и магистров по направлению подготовки «Гостиничное дело» с позиции гостиничной индустрии // Сервис в России и за рубежом. 2020. № 4 (91).
14. Фадеева Л.Ю. К вопросу формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики : Материалы XV Международной научно-практической конференции. В 3-х томах. Том 2. Тольятти, 20–21 апреля 2018 года. Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева (институт), 2018. С. 139–145.

## THE PECULIARITIES OF ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS WITHIN THE MASTER'S PROGRAM "LANGUAGE AND LITERARY EDUCATION" IN THE CONTEXT OF WORLD AND NATIONAL CULTURE

© 2024

**K.A. Kasatkina**, Candidate of Pedagogics, Associate Professor  
*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* Master's training; foreign language; teaching methods; competencies; synergetic compilation.

*Abstract.* This article discusses the main provisions in the organization of educational and methodological support for the discipline of the subject cluster "Foreign Language" for Master students of the educational direction "Language and Literary Education in the Context of World and National Culture". The methods in the presentation of language disciplines are analyzed in detail, specific examples of the synergistic interaction of the disciplines "Foreign language in the field of professional communication", "Methodology and methodology of language education", "Translation in intercultural communication" are given, and the most effective methods for developing the scientific and professional competencies of future masters are defined.

## ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И РЕСУРС МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

© 2024

**А.А. Наливаева**, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)*

*Ключевые слова:* патриотизм; патриотическое воспитание; аспекты патриотического воспитания; музейная педагогика.

*Аннотация.* В статье рассматривается сущность и аспекты патриотического воспитания младших школьников в теоретическом и эмпирическом контексте; проведен анализ экспериментальных данных сформированности основ патриотического воспитания школьников, обозначен ресурс музейной педагогики для осуществления патриотического воспитания в начальной школе.

Размышляя о современной ситуации в стране, патриарх Кирилл говорил, что духовный кризис, переживаемый обществом, особенно болезненно затрагивает наше молодое поколение. Развитие духовного потенциала детей ставится во главу угла и становится одной из значимых задач образования.

Созвучна данным рассуждениям и позиция у патриарха московского и всея Руси Алексия II, который отводит главную роль в воспитании детей учителям, школе, которые могут помочь стать детям личностями одухотворенными, способными отдавать себя другим людям, народу, Отечеству [1].

В современное время, когда наша страна особенно нуждается в поддержке своего народа, важно усилить образовательный процесс в стенах школы в пользу патриотического воспитания. В связи с этим проблема формирования и развития основ патриотического воспитания у младших школьников – одна из первоочередных задач современной действительности.

Подтверждением тому является Указ президента от 9 ноября 2023 года. В этом документе обозначены национальные приоритеты стратегического развития страны: «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти», он предполагает решение определенных задач. В перечне ценностных приоритетов указаны укрепление гражданского единства, воспитание детей и молодежи в уважении к традиционным национальным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры, необходимый для формирования гармонично развитой личности [2].

В этой связи формирование и развитие основ патриотизма в школьном возрасте – одна из первоочередных задач в современных реалиях. Проблема

приобщения детей к патриотическим идеям сегодня стоит как никогда остро. Об этом свидетельствует ряд государственных документов, разработанных и вступивших в силу за последние два года:

Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации (Методические рекомендации от Федерального государственного бюджетного учреждения «Российский центр гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи» от 10.10.2022 года);

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (Руководитель Васильева Татьяна Викторовна, заместитель Министра просвещения Российской Федерации);

Федеральная рабочая программа воспитания (от 16 ноября 2022 года).

Помимо актуальных стратегических нормативных документов в организации патриотического воспитания младших школьников целесообразно учитывать классический опыт научных исследований отечественных педагогов.

Теоретическую основу исследования проблем патриотического воспитания младших школьников составляют научные работы отечественных мыслителей, таких как В.Г. Белинский, М.В. Ломоносов, А.С. Хомяков, Н.М. Карамзин, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев, Н.Ф. Федоров, Л.Н. Толстой, Г.П. Федотов, Н.О. Лосский, С.Л. Франк, Г.В. Плеханов, П.Б. Струве, В.В. Розанов, С.Н. Булгаков и др. Суть их работ заключалась в признании того, что патриотизм является неотъемлемой и важной частью жизни граждан России, одной из основ жизни российского общества, имеющей огромное значение для дальнейшей судьбы Отечества.

В современных реалиях наблюдается противоречие между запросом общества на воспитание патриотов, обладающих знаниями о культуре и истории страны (как отражение когнитивного компонен-

та патриотического воспитания); людей, имеющих сформированное мировоззрение как систему убеждений и социально значимых принципов, отражающих эмоционально-ценностный компонент патриотического воспитания и сформированный деятельностный компонент, представленный конкретными делами и поступками каждого гражданина нашей страны и реальным состоянием дел по решению задач патриотического воспитания на каждом уровне системы образования.

Данные компоненты патриотического воспитания (когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный) были обозначены в документе «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации/ Методические рекомендации», который утвержден Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 2022 года [3].

Особым образом проявляются компоненты патриотического воспитания и методические инструменты воспитания именно в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы патриотического воспитания как фундамент формирования личности будущего гражданина России как патриота. Такие особенности детей младшего школьного возраста, как внушаемость, склонность к подражанию и большой авторитет педагога, создают благоприятные условия для успешного решения этой проблемы [6].

Президент РФ В.В. Путин отметил, что есть только несколько фундаментальных вещей, которые нас объединяют. Самой главной из них является любовь к Родине, своему Отечеству [2].

Среди множества трактовок категории «патриотическое воспитание» уместно обратить внимание на следующее определение, которое отражает специфические особенности этого сложного процесса: его системность и многоплановость. Патриотическое воспитание – это систематическая деятельность по формированию у юных граждан патриотического сознания, ценностей, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга [4].

В осуществлении патриотического воспитания стратегическим вектором является Примерная программа воспитания. В содержательном аспекте этого документа отмечена необходимость приобщения детей к традиционным российским ценно-

стям, нормам поведения в российском обществе, подчеркнута необходимость формирования основ российской идентичности.

Организуя процесс патриотического воспитания школьников следует учитывать исходный уровень сформированности у них каждого их компонентов. Базой исследования послужило муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 37». Рассмотрим результаты исследования респондентов экспериментальной группы второклассников в количестве 27 человек.

Для выявления уровня сформированности основ патриотического воспитания у младших школьников были использованы следующие стандартизированные диагностические методики: тест «Незаконченное предложение» автора Т.М. Масловой, посредством которого можно выявить сформированность представлений и знаний обучающихся о своей малой Родине. Полученная информация относится к характеристикам когнитивного аспекта патриотического воспитания.

Эмоционально-ценностный аспект патриотического воспитания целесообразно выявить, используя методику И.П. Савенковой «Мое отношение к малой родине». Целью её является выявление эмоций и чувств младших школьников по отношению к «малой Родине».

Ещё одной методикой исследования стала «Диагностическая методика изучения уровня патриотической воспитанности младших школьников» Т.М. Масловой. Она позволяет выявить проявления стремлений школьников к патриотической деятельности (как указывает автор теста), а также уровень владения учащимися практическими умениями и навыками по применению знаний о своей малой родине. Данная методика отражает проявление деятельностного аспекта патриотического воспитания. Представим кратко статистические данные исследования и их качественные характеристики.

Диагностические результаты по методике Т.М. Масловой «Незаконченное предложение» представлены в таблице 1 и на рисунке 1. Нами были использованы показатели уровней сформированности основ патриотического воспитания, указанные Т.М. Масловой.

Таблица 1. Уровни сформированности основ патриотического воспитания в начальной школе по методике Т.М. Масловой «Незаконченное предложение»

Уровни	Количество учеников	Процентное соотношение
Высокий	3	11,1%
Средний	15	55,5%
Низкий	9	33,4%

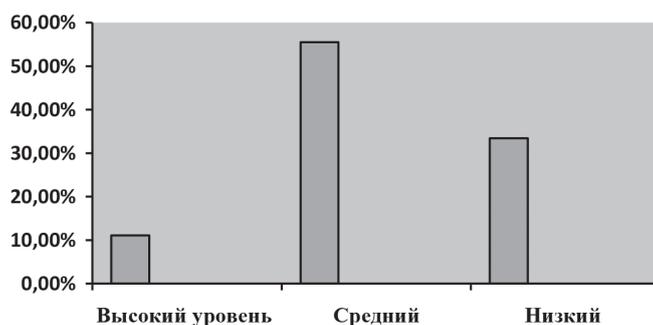


Рис. 1. Результаты диагностики по методике Т.М. Масловой «Незаконченное предложение»

Результаты данной методики позволили определить знания младших школьников по истории «малой родины», их полноту, прочность, а также уровень сформированности основ патриотического воспитания (определить уровень сформированности патриотического сознания в его когнитивном аспекте (согласно показателям Т.М. Масловой).

Из полученных результатов следует, что у респондентов преобладает средний уровень, о чем свидетельствует показатель 55,5 % (15 человек). У этих детей наблюдается интерес к изучению истории родного края, но в таких понятиях, как «Малая Родина» и «Родина» ребята иногда путаются. Имеют место и показатели низкого уровня сформированности когнитивного компонента патриотического воспитания у 33,4 % учеников второго класса (9 человек). Основные трудности обучающихся

были обусловлены слабым интересом к истории, культуре родного края, были выявлены «пробелы» в знании столицы нашей страны и региона, имеются затруднения в понимании понятий Родина и малая Родина.

Также невелико количество детей – их три человека, у которых отмечены проявления высокого уровня. Эти респонденты хорошо ориентируются в понятиях Родина и Малая Родина, понимают их отличие, а также имеют представление об истории своего родного города и страны. В целом, показатели можно признать удовлетворительными, поскольку речь идет о второклассниках, которые имеют еще незначительный опыт обучения.

Статистические результаты, полученные по методике И.П. Савенковой «Мое отношение к малой родине», представлены в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2. Уровни сформированности основ патриотического воспитания в начальной школе по методике И.П. Савенковой «Мое отношение к малой родине»

Уровни	Количество учеников	Процентное соотношение
Высокий	4	14,8 %
Средний	13	48,1%
Низкий	10	37,1%

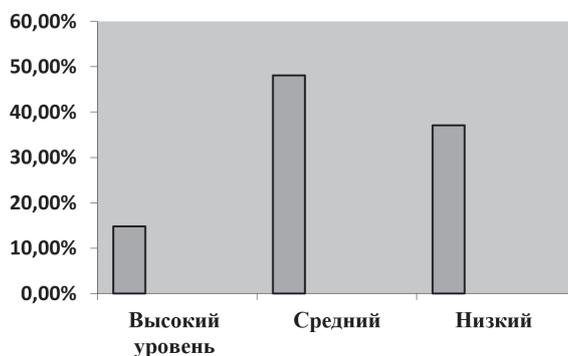


Рис. 2. Результаты диагностики «Мое отношение к малой родине»

Результаты данной диагностики позволили узнать уровень сформированности патриотического воспитания в эмоционально-ценностном аспекте.

По методике И.П. Савенковой высокий уровень патриотического воспитания имеют 14,8% второклассников, т.е. это 4 человека из всех опрошен-

ных. У этих детей отмечено ценностное отношение к своей Родине, гордость за свое Отечество в словах, поступках. По показателям И.П. Савенковой, в группе преобладают признаки среднего уровня сформированности эмоционально-ценностного аспекта патриотического воспитания. Он отмечен у 48% детей (это – 13 опрошенных). Эти обучающиеся с трепетом и уважением относятся к своей стране, но готовы к выполнению социально значимых поступков, к патриотической деятельности лишь с помощью учителя. Также большая часть респон-

дентов 37% (10 учащихся) имеют проявления низкого уровня сформированности патриотического воспитания. Учащиеся на данном уровне не особо интересуются событиями, произошедшими в стране, и малоактивны в патриотической деятельности.

Статистические данные по методике «Диагностическая методика изучения уровня патриотической воспитанности младших школьников» Т.М. Масловой представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3. Уровни сформированности основ патриотического воспитания в начальной школе по методике автора Т.М. Масловой «Диагностическая методика изучения уровня патриотической воспитанности младших школьников»

Уровни	Количество учеников	Процентное соотношение
Высокий	4	14,8%
Средний	11	40,7%
Низкий	12	44,5%

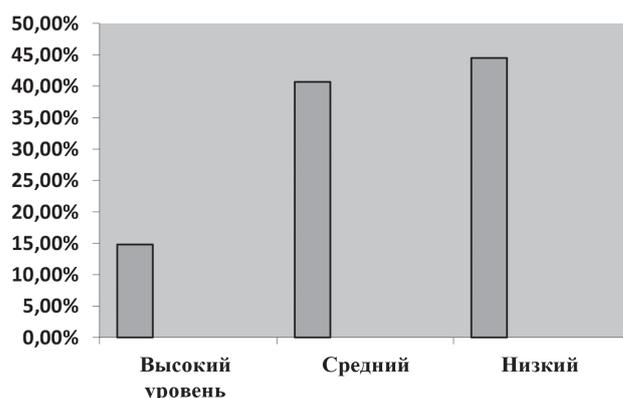


Рис. 3. Результаты тестирования по «Диагностической методике изучения уровня патриотической воспитанности младших школьников»

Количественные результаты, полученные посредством данной методики, позволили получить информацию о сформированности основ патриотического воспитания в деятельностном аспекте патриотического воспитания. При проведении качественного анализа результатов мы ориентировались на характеристики уровней, представленные автором-разработчиком данной тестовой методики Т.М. Масловой. Высокий уровень сформированности основ патриотического воспитания имеют 14% второклассников (четверо из опрошенных). Респонденты с этим уровнем проявляют высокое чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе, выражают желание заботиться о других людях, ярко проявляют стремление к патриотической деятельности. Таких детей незначительное количество.

По итогам тестирования отмечено преобладание среднего и низкого уровней сформированности показателей патриотического воспитания, соответственно 40% (11 человек) относятся к среднему уровню и 44% (12 человек) имеют проявления низкого уровня. Обучающиеся со средним уровнем патриотического воспитания проявляют стремление к патриотической деятельности (участие в акциях, конкурсах, походах в музей) только под контролем учителя; проявляют чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе. Обучающиеся с низким уровнем сформированности основ патриотического воспитания редко проявляют чувство привязанности и уважительное отношение к своей семье, дому, школе, при выполнении патриотической деятельности демонстрируют своё нежелание принимать участие.

Анализ экспериментально полученных данных позволяет заключить, что у младших школьников экспериментальной группы преобладают проявления признаков среднего и низкого уровня аспектов патриотического воспитания (согласно формулировкам авторов диагностических методик). Эти характеристики соответствуют возрастным особенностям младших школьников второго года обучения и предполагают целенаправленную работу по формированию аспектов патриотического воспитания с учетом их стартового состояния.

Сегодня для воспитания у младших школьников патриотического сознания и эмоциональной сферы используются различные методы и средства организации образовательного процесса. Возвращение к культурному наследию и опыту наших предков имеет особое значение в сфере патриотического воспитания. Именно поэтому в современных реалиях музей приобретает значение хранителя сокровищ прошлого.

Для решения проблемы формирования основ патриотического воспитания необходимо уделить внимание школьным музеям, их содержательной и методической базе [2]. Музей призван формировать у школьников гражданско-патриотические качества, расширять их кругозор.

Воспитательный потенциал школьных музеев в решении вопросов патриотического воспитания реализуется через функции музея: информативную, просветительскую, коммуникативную, исследовательскую, эстетическую и пр.

Если понятие «музейная педагогика» утвердилось в нашем обществе в 80–90 гг. двадцатого века, то разработка одной из основных форм музейных занятий – «музейный урок» – это продукт двадцатого века. Цель современного урока заключается в создании особых условий для формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся, стержнем комплекса являются личностные УУД. Организационно-педагогическая среда школьного музея является примером яркой иллюстрации исторических событий, музейные экспонаты являются источником информации и оказывают значительное эмоциональное воздействие на школьников.

В основе деятельности школьных музеев лежит принцип научности, который позволяет представить школьникам исторически достоверную информацию, которая воспринимается посетителями музея посредством различных органов чувств, т.е. полисенсорно – зрительно, на слух, через тактильные ощущения. Такой подход в рамках экскурсий, лекций, тематических встреч составляет основу продуктивной работы учителей по формированию у обучающихся представлений, основ знаний,

формирует ценностное отношение у детей к экспонатам, способствует формированию целостной картины об истории, культурном пространстве своей Родины, о промышленном потенциале, экологическом многообразии региона. Одним из преимуществ организационных форм работы в музее является отсутствие жесткой регламентации в выборе средств и методов воспитания, в определении временных ресурсов. Все мероприятия в музеях не имеют жесткого ограничения по времени, педагог имеет право сам выстраивать структуру занятий в музее, вовлекая детей в процесс совместного познания истории и окружающей среды – посредством музейных выставок. В данном направлении происходит сочетание объяснительного и разговорного методов. Не исключён также творческий характер деятельности детей и педагогов.

Мероприятия в музее позволяют включать детей в разные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей школьников, что способствует реализации личностного и системно-деятельностного подходов в образовании (по ФГОС НОО): научно-исследовательская деятельность, организация и проведение экскурсий, конкурсные мероприятия, выставки – все это может способствовать формированию знаний о родном крае, воспитывать чувство гордости за свой народ, создавать условия для проявления патриотических чувств в конкретных делах на благо своего города, своего класса, своего народа.

Музейная педагогика имеет значительный потенциал в формировании у младших школьников основ патриотического воспитания, ведь наряду с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов, образование является одним из основных направлений деятельности музея, а сам музей становится центром знаний и воспитания молодого поколения в духе патриотизма и гордости за своё Отечество. Насколько качественно и результативно будет организована работа по патриотическому воспитанию школьников с применением ресурсов школьного музея и учета основ музейной педагогики, во многом зависит от педагога как ведущего субъекта педагогической деятельности и тех ориентиров, которых он придерживается в своей работе.

В качестве одного из значимых ориентиров можно указать позицию великого отечественного ученого К.Д. Ушинского. Он отмечал, что патриотизм – это не просто одна из важнейших задач воспитания, но и мощнейшее педагогическое средство. При этом он подчеркнул особую важность в приобщении младшего поколения к патриотическим идеям и идеалам [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интернет портал Православие.ру: сайт. URL: <http://pravoslavie.ru/64231.html>.
2. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502>.
3. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации : Методические рекомендации. М.: Просвещение, 2022.
4. Ушинский К.Д. Воспитание человека. М.: Карпуз, 2000. 296 с.

**FORMATION OF THE FOUNDATIONS OF PATRIOTIC EDUCATION OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN AND THE RESOURCE OF MUSEUM PEDAGOGY**

© 2024

**A.A. Nalivaeva**, student

*St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Togliatti (Russia)*

*Keywords:* patriotism; patriotic education; aspects of patriotic education; museum pedagogy.

*Abstract.* The article examines the essence and aspects of patriotic education of junior schoolchildren in a theoretical and empirical context; An analysis of the experimental results of the formation of the foundations of patriotic education of schoolchildren was carried out, and the resource of museum pedagogy for the implementation of patriotic education in elementary school was identified.



## НАШИ АВТОРЫ / OUR AUTHORS

Батарова Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Batarova Tatyana Mikhailovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Белова Алена Сергеевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: aqumarinka-96@mail.ru

Belova Alena Cergeevna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Гынку Ольга Анатольевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Ginku Olga Anatolievna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Denisova Elena Anatolyevna, Ph.D., Associate Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Елистратова Наталия Викторовна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: natali-4776@mail.ru

Elistratova Natalia Viktorovna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: natali-4776@mail.ru

Жукова Полина Александровна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Zhukova Polina Alexandrovna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Калинников Артем Олегович, педагог дополнительного образования, магистр.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия,

г. Тольятти.

E-mail: ak453g@gmail.com

Kalinnikov Artyom Olegovich, teacher of additional education, master.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: ak453g@gmail.com

Касаткина Клара Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Kasatkina Klara Alekseyevna, Candidate of Pedagogics, Associate Professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Килимова Ксения Дмитриевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: dydy\_kakady@mail.ru

Kilimova Ksenia Dmitrievna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: dydy\_kakady@mail.ru

Кох Анна Сергеевна, магистрант.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Koch Anna Sergeevna, graduate student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Кузнецов Александр Александрович, игумен, наместник.

Адрес: Вознесенский мужской монастырь г. Сызрани Сызранской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), Россия, г. Сызрань.

E-mail: aleks-kuznezhov@mail.ru

Kuznetsov Alexander Alexandrovic, abbot, viceroy.

Address: Syzran Voznesenskiy male monastery of Syzran Diocese of the Russian Orthodox Church (Moscow Patriarchate), Russia, Syzran.

E-mail: aleks-kuznezhov@mail.ru

Кузнецова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: evgeniya2293@yandex.ru

Kuznetsova Evgeniya Yurievna, candidate of Art Criticism, associate professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: evgeniya2293@yandex.ru

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: ppi@pravtlt.ru

Leskin Dmitry Yurievich, Archpriest, doctor of philosophy, candidate of theology, rector.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: ppi@pravtlt.ru

Наливаева Анна Алексеевна, студент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

Nalivaeva Anna Alekseevna, student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

Филиогло Лариса Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: filoglo@mail.ru

Filoglo Larisa Dmitrievna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: filoglo@mail.ru

Шахкеримов Александр Васильевич, студент 4-го курса.

Адрес: Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Россия, г. Тольятти.

E-mail: tanyshah88@gmail.com

Shakhkerimov Alexander Vasilyevich, 4th year student.

Address: St. Alexis academy of education and arts of Volga region, Russia, Togliatti.

E-mail: tanyshah88@gmail.com