ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ДИМИТРИЙ ЛЕСКИН О ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ с. 5

ИНОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ с. 10

ИГРОВЫЕ ПСИХОМОТОРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ с. 26

По итогам II Поволжского педагогического форума «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы» 25–27 ноября 2019 года (Самара–Тольятти)

№ 2 (4)
2019

Педагогический ФОРУМ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Основан в 2018 г.

№ 2 (4)

2019

Ежеквартальное научное издание

Учредитель – АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского».

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич,
протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия.

Редакционная коллегия:

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент.
Венгранович Марина Александровна,
доктор филологических наук, доцент.
Григорьева Ирина Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент.
Денисова Елена Анатольевна,
кандидат психологических наук, доцент.
Клименко Ирина Александровна,
директор ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж».
Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Нухова Марина Владимировна,
кандидат психологических наук, доцент.
Ошкина Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент.
Сидякина Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук, доцент.
Тараносова Галина Николаевна,
доктор педагогических наук, профессор.
Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент.
Трофимова Анастасия Владимировна,
кандидат филологических наук.
Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Сведения о регистрации СМИ: серия ПИ № ФС 77 – 72533 от 16 апреля 2018 г.).

Компьютерная верстка:
Т.В. Надеждина

Редактор
Е.Ю. Жданова

Адрес редакции: 445024, Самарская область, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 4а

E-mail: pforum@pravinst.ru
Сайт: http://pforum.pravinst.ru

Подписано в печать 30.11.2019.
Формат 60x84 1/8.
Печать оперативная.
Усл. п. л. 6,51.
Тираж 200 экз.

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», 2019

АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского» 445024, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Юбилейная, 4а

СВЕДЕНИЯ О ЧЛЕНАХ РЕДКОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, член Общественной палаты РФ, ректор (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Редакционная коллегия

Акопян Любовь Суреновна, доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры возрастной и педагогической психологии (Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара).

Венгранович Марина Александровна, доктор филологических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Григорьева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Денисова Елена Анатольевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой «Педагогика и психология» (АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского», г. Тольятти).

Клименко Ирина Александровна, директор (ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти).

Козлова Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Нухова Марина Владимировна, кандидат психологических наук, доцент, зав. кафедрой «Общая и социальная психология» (Башкирский государственный педагогический университет имени Акмуллы, г. Уфа).

Сидякина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дошкольная педагогика, прикладная психология» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тараносова Галина Николаевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика» (Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти).

Тимохова Елена Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской работе (Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, г. Тольятти).

Трофимова Анастасия Владимировна, кандидат филологических наук, учитель литературы (Православная классическая гимназия, г. Тольятти).

Якунин Вадим Николаевич, доктор исторических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности (ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», г. Тольятти).

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальные проблемы современного образования

Протоиерей Димитрий Лескин
ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ КАК СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ.....5

Теория и методика образования и воспитания (по областям)

А.М. Назаров
ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....8

Традиции и новации

Н.И. Миролюбова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....10

Ф.А. Муртазина
НАРОДНЫЕ МОТИВЫ РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ.....12

Педагогическая психология

А.В. Терлеева
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА.....15

Е.Н. Юрчук
ВЛИЯНИЕ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОВЕНЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ.....18

Коррекционная педагогика и психология

Л.Н. Варламова
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ.....24

О.Б. Гайганова, О.М. Линькова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПСИХОМОТОРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ.....26

И.Н. Нуждина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТОРНЫХ ПСИХОТЕХНИК ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ.....28

Вопросы дошкольного образования

О.Б. Губанова
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....31

О.А. Гурьянова
ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....35

Н.Е. Кибкало
ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....37

Е.Н. Киселева, О.С. Киреева
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.....39

Е.Е. Кулишова, И.Н. Мизгер
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО ГЕОГРАФИИ И ПРИРОДОВЕДЕНИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....42

А.В. Миронова, Е.Е. Кулишова
ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....44

Е.В. Михайлина
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЗНАНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ.....47

Е.В. Янченко
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....50

НАШИ АВТОРЫ.....53

CONTENT

Topical problems of modern education

Archpriest Dimitry Leskin
FORMATION OF THE TEACHER'S WORLDVIEW AS A STRATEGIC TASK
OF THE STATE POLICY IN THE FIELD OF EDUCATION....5

Theory and methods of training and education (in the different areas of training)

A.M. Nazarov
FORMATION OF CRITICAL THINKING IN HISTORY
AND SOCIAL STUDIES LESSONS....8

Traditions and innovations

N.I. Mirolyubova
THE USE OF INNOVATIVE METHODS IN THE FORMATION
OF PATRIOTIC POSITION OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN....10

F.M. Murtazina
FOLK MOTIVES OF MANUAL LABOR OF PRESCHOOLERS....12

Educational psychology

A.V. Terleeva
MODERN FORMS OF WORK WITH THE FAMILY
ON THE SPEECH DEVELOPMENT OF AN EARLY CHILD....15

E.N. Yurchuk
INFLUENCE OF PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF PRESCHOOL
CHILD ON THE LEVEL OF COGNITIVE FUNCTIONS....18

Correctional pedagogy and psychology

L.N. Varlamova
PROBLEMS OF FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS IN CHILDREN WITH DEVELOPMENTAL DISORDERS....24

O.B. Giganova, O.M. Linkova
THE USE OF PSYCHOMOTOR GAMING TECHNOLOGIES IN THE ORGANIZATION
OF PHYSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH SPEECH PATHOLOGY....26

I.N. Nuzhdina
USE OF MOTOR PSYCHOTECHNICS FOR AUTOMATION AND DIFFERENTIATION OF SOUNDS....28

Issues of preschool education

O.B. Gubanova
DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THEATRICAL ACTIVITIES....31

O.A. Guryanova
FINGER THEATER AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE....35

N.E. Kibkalo
FORMATION OF ELEMENTARY NATURAL SCIENCE REPRESENTATIONS
OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH COGNITIVE RESEARCH ACTIVITIES....37

E.N. Kiseleva, O.S. Kireeva
ORGANIZATION OF PRODUCTIVE INTERACTION OF CHILDREN
AND PARENTS IN THE SPACE OF FAMILY EDUCATION....39

E.E. Kuleshova, I.N. Mezger
FORMATION OF NATURAL SCIENCE CONCEPTS IN GEOGRAPHY AND NATURAL
SCIENCE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONDITIONS OF IMPLEMENTATION
OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD FOR PRESCHOOL EDUCATION....42

A.V. Mironova, E.E. Kulishova
FORMATION OF NATURAL-SCIENTIFIC REPRESENTATIONS AT CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE....44

E.V. Mikhailina
MODERN METHODS AND MEANS OF FORMING NATURAL SCIENCE KNOWLEDGE
ABOUT INANIMATE NATURE IN PRESCHOOL CHILDREN....47

E.V. Yanchenko
FORMATION OF PRIMARY ETIQUETTE IN YOUNG CHILDREN....50

OUR AUTHORS....53

УДК 37.017

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ УЧИТЕЛЯ КАК СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ[1]

© 2019

Протоиерей Димитрий Лескин, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Ключевые слова: педагогическое образование; формирование мировоззрения учителя; формирование личности педагога; ценностная матрица; общественные идеалы; патриотическое воспитание.

Аннотация. В статье рассмотрена проблема необходимости формирования мировоззренческих основ у современного педагога. Формирование мировоззрения учителя, по мнению автора, должно стать одной из приоритетных задач современного российского образования.

За последние десятилетия система образования, несмотря на свою традиционную и закономерную консервативность, обусловленную призванием упорядоченно и системно транслировать тысячелетний общечеловеческий опыт, как в России, так и во всем мире подверглась неслыханному числу реформ и преобразований. В результате чего мы сейчас находимся в перманентной системе переоценки всего и вся.

В связи с этим крайне актуальным становится вопрос: как в современном мире формировать мировоззрение учителя? Сегодня невозможно говорить о том, что педагог готовится на какой-то мировоззренческой платформе, тем более о том, что эта платформа соответствует высоким стандартам, сформулированным отечественной педагогической мыслью в XIX и XX веках. Однако именно сейчас, в условиях глобальной смены парадигм, как никогда становится важным акцентирование внимания педагогических вузов и других систем, где готовятся педагоги, на подготовке учителя, способного обеспечить целостное развитие личности школьника, приобщать его к идеалам и ценностям, не носящим сугубо утилитарный характер. Обществом востребован учитель, выступающий активным субъектом педагогического процесса, способный не только к адаптации, но и готовый работать в новых, изменяющихся условиях.

Тем не менее, в многочисленных дискуссиях, посвященных теме модернизации вузовского педагогического образования, чаще всего обсуждаются различные образовательные методы и технологии, при этом мировоззренческий аспект формирования личности студента, в частности студента педагогического вуза, на сегодняшний день остается за скобками. Мы можем говорить о том, что и в базовых документах, которыми руководствуется Министерство просвещения, Министерство высшего образования и науки, региональные и муниципальные образовательные структуры и ведомства, не уделяется должного внимания этому вопросу. Мы не находим его в числе приоритетов в сформулированных государством целях и задачах высшего педагогического образования. Так, разрабатываемый профстандарт педагога школы содержит обширный перечень трудовых действий, необходимых умений и знаний учителя. Среди них – понимание места предмета в общей картине мира; умение применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; владение методами убеждения и аргументации, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций и др. Педагог обязан знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач; программы и учебники по преподаваемым предметам; методы поликультурного и развивающего обучения; основы экологии, экономики и социологии; правила по охране труда и многое другое. Однако в этом солидном перечне не нашлось места воспитательным, духовно-нравственным, ценностно и мировоззренчески ориентированным подходам, игнорируя которые образование вряд ли может считаться полным. Скромное упоминание в разделе «Другие характеристики» необходимости соблюдения педагогом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики вряд ли меняет общую картину профстандарта.

Итак, с сожалением можно констатировать, что задача формирования мировоззрения как стержневого элемента подготовки будущего учителя чаще всего игнорируется. С одной стороны, это объясняется тем, что в 1990-е годы произошел отход от мировоззренческой проблематики ввиду ее чрезмерной заидеологизированности в советском прошлом. На смену единственно верного марксистско-ленинского курса пришла концепция плюрализма мировоззрений и недопустимости навязывания идеологии в школе. С этим трудно не согласиться. Содержание образования, безусловно, должно строиться с учетом разнообразия мировоззренческих подходов, а также создавать условия для реализации прав учащихся на свободный выбор взглядов и убеждений. Однако нельзя не замечать и того факта, что в современном российском обществе уже несколько десятилетий отсутствуют объединяющие национальные начала, а

[1] Доклад на пленарном заседании II Поволжского педагогического форума «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», г. Самара, Самарский государственный социально-педагогический университет.

разобщенность русского народа, отсутствие общенациональных базовых ценностей и идеалов стала «притчей во языцех», что учитывают зарубежные политики, формируя повестку взаимодействия с Россией (достаточно упомянуть нашумевшие интервью президента Франции Э. Макрона британскому журналу The Economist в ноябре 2019 года). При попытках сформулировать актуальную ценностную матрицу, на которой предстоит выстраивать Россию будущего, в качестве национальной идеи власти страны называют патриотизм, народосбережение, благополучие всех граждан. Насколько эти прекрасные, но весьма общие понятия могут быть подлинной основой реального объединения – вопрос острый и дискуссионный. И в центре его стоит проблема подготовки того общественного слоя, который сможет утверждать и транслировать этот ценностно-смысловой каркас в пространстве всей страны, то есть вопрос об учителе.

На наш взгляд, в настоящее время уже сформировался общественный запрос на учителя нового типа, обладающего высоким профессионализмом, осведомленностью в главных современных трендах развития общества и, в то же время, убеждениями, укорененными в многовековой истории России. При этом в системе вузовской подготовки педагогических кадров преобладают репродуктивные методы, отсутствуют мировоззренческие подходы, что приводит к неготовности учителей к реализации поставленных задач в образовательной практике.

Мировоззрением невозможно овладеть «проектным методом» и усвоить как информацию. Оно возникает и формируется тогда, когда есть ценностная матрица, которая и разделяется обществом, и приемлется личностью будущего учителя. Это глубоко прочувствовали выдающиеся педагоги-мыслители нашего прошлого. Достаточно назвать имена Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, С.А. Рачинского. Позволим себе привести по одной цитате из наследия каждого из них. На постаменте дореволюционного памятника Н.И. Пирогову на Большой Пироговской (тогда Царицынской) улице читаем: «*Даже желая от всей души сделаться истыми специалистами, мы не должны забывать, что и для этого необходимо общечеловеческое образование».* И еще: «Отделить учебное от научного в университете нельзя, но научное и без учебного все-таки светит и греет, а учебное без научного, как бы ни была приманчива его внешность – только блестит». К.Д. Ушинский: «*В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности... Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер*» [1]. И наконец, приведем слова С.А. Рачинского, подвижника русской школы XIX столетия о главном предназначении учителя*: «Нужен личный подвиг, бесконечно тяжкий, до смешного скромный – и потому великий*» [цит. по 2]. Как далеко отстоят эти высказывания от формулировок профстандарта! Но именно на последний ориентируются педагогические вузы современной России.

Формирование мировоззрения и духовно-нравственной культуры будущего учителя будет эффективно, как принято сейчас говорить, если университет или педагогический вуз будут способны выступить как культурно-образовательное пространство, где целостность учебно-воспитательного процесса ценностно обусловлена. Логика этого процесса заключается в движении от установления личностно-значимой связи между ценностью и личностью через ее осмысливание и переживание к принятию, присвоению. А это невозможно на путях «информационного» познания.

До настоящего времени громко слышатся речи некоторых общественных деятелей, которые по-прежнему утверждают, что никакое мировоззрение ни школьникам, ни будущим учителям прививать не нужно. Что идея эта не современная и даже опасная, почти фашистская. «Мы это уже проходили». Однако даже банальное чувство самосохранения свидетельствует о ложности такого подхода. Многие помнят скандальное выступление одиннадцатиклассника Николая Десятниченко из Нового Уренгоя в немецком Бундестаге в 2018 году. В соответствии с передовыми образовательными технологиями юноша провел полевые исследования, поработал в архиве, написал доклад и презентацию о несчастном немецком солдате Георге Йохане Рау, «окруженном Советской армией в так называемом советском котле» (цитата из доклада) под Сталинградом и испытавшем «невероятные трудности во время войны». С точки зрения Н. Десятниченко, Георг Рау – один из «невинно погибших людей, среди которых многие хотели жить мирно и не желали воевать».

Не менее характерно, как стали оправдываться руководство школы, а затем – и местный Департамент образования, не ожидавшие, что выполненная по всем правилам современной школьной науки с привлечением средств гранта (как помним, умение находить внебюджетные источники финансирования позитивно отражается на рейтинге образовательного учреждения) работа перспективного одиннадцатиклассника приведет к международному скандалу.

И это не частный случай, а вполне сформировавшийся и до настоящего времени вольготно чувствующий себя в просторах российской школы тренд, для которого безыдейность образования – прекрасная среда для реализации авторских, часто весьма причудливых, прочтений нашей собственной истории. Адептам этого тренда прекрасно известно, что историческая память подвержена манипуляциям и стирается тем быстрее, чем меньше отдельные семьи и весь народ дорожат и сохраняют свою традицию.

Как известно из многочисленных социологических опросов, большинство современных российских семей хочет, чтобы их дети были воспитанными, уважающими старших, знающими историю России и пр. – то есть, чтобы имели какое-то мировоззрение и жизненные принципы, но предпочитает делегировать задачу воспитания и формирования этих основ школе, что не является неожиданностью: у многих родителей нет ни желания, ни возможности, ни компетентности для того, чтобы выполнять данную функцию. Также весьма сильны и патерналистские настроения и убеждения в том, что государство, в первую очередь, через школу призвано и обязано воспитывать, защищать детей от негативного информационного воздействия и формировать у

них духовно-нравственные ценности; что оно лучше справится с этим, чем родители.

Однако российская школа с этим тоже очевидным образом не справляется, поскольку не живет в безвоздушном пространстве, и ее учителя – плоть от плоти современного общества. Вместе с тем, и внутри нашей страны и за ее пределами весьма устойчив стереотип восприятия России как гаранта и защитника традиционных ценностей, отстаивающего естественный (не постмодернистский, разбивающий все религиозные, национальные, и даже социальные принципы, как ненужные и низводящий человека до его животного начала или устремляющийся к пропастям трансгуманизма) взгляд на человека. Некоторые представители европейских интеллектуальных кругов гуманитарной науки сморят на Россию как на «последнюю надежду» и цитируют Райнера Мария Рильке: все страны граничат друг с другом, и только России граничит с Богом [3]. Чувствуя, что под шелухой затянувшейся исторической и идейной безвекторности современной России она еще сохраняет верность тому идеалу, который прекрасно выразил русский композитор Георгий Свиридов: «Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть – вот что Россия принесла в мировое сознание».

Сможет ли Россия остаться верной своему историческому призванию быть гарантом традиционных ценностей, той «Страной – Жар-птицей» с духом «всемирной отзывчивости» (Ф.М. Достоевский), «милости к павшим» (А.С. Пушкин) и некоторой неотмирности? Не на этих ли только путях, как верил М. Волошин, взывая к России, погруженной в хаос революции:

…расступится бездна!
И во всей полноте бытия –
Всенародно, всемирно, всезвездно –
Просияет правда твоя!

Если и сможет, то только при условии создания активной профессионально мыслящей и любящей свое отечество педагогической среды. Потому что учитель сегодня – это мыслитель, в широком смысле слова, общественный, а лучше – народный деятель, формирующий взгляды, убеждения, помогающий найти учащимся свои жизненные ценности и ориентиры. А для этого, как минимум, они должны быть у него самого. И это, на наш взгляд, – одна из главных задач современного российского образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ушинский К.Д. Собрание сочинений : в 11 т. Т. 2. М.; Л., 1948.
2. Шестун Е., свящ. Православная педагогика. Самара, 1998. 575 с.
3. Рильке Р.-М. Как на Руси появилась измена // Рассказы о Господе Боге. Харьков. : Фолио, 1999.

FORMATION OF THE TEACHER'S WORLDVIEW AS A STRATEGIC TASK OF THE STATE POLICY IN THE FIELD OF EDUCATION

© 2019

Archpriest Dimitry Leskin, doctor of philosophy, candidate of theology, rector

St. Alexius Orthodox Institute of Volga region, Togliatti (Russia)

Keywords: pedagogical education; formation of the teacher's worldview; formation of the teacher's personality; value matrix; social ideals; Patriotic education.

Abstract. The article deals with the problem of the need to form the worldview foundations of a modern teacher. According to the author, the formation of the teacher's worldview should become one of the priority tasks of modern Russian education.

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

© 2019

А.М. Назаров, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Тимофеевка Ставропольского района Самарской области, с. Тимофеевка (Россия)

Ключевые слова: критическое мышление; преподавание истории; преподавание обществознания; образовательные технологии; межпредметные связи.

Аннотация. В данной статье представлен опыт развития исторического и обществоведческого сознания у учащихся старших классов через формирование навыков критического мышления.

Ведущей идеей педагогического опыта, представленного в данной статье, является необходимость развития исторического и обществоведческого сознания учащихся через формирование навыков критического мышления.

Противоречия. В педагогической практике возникает ряд проблем: ученики испытывают трудности в понимании взаимосвязей между явлениями и процессами; они имеют низкий уровень развития навыков анализа и сравнения различных точек зрения, у них отсутствует системность в знаниях; учащиеся воспринимают историю и обществознание как мертвые знания в виде дат, фамилий и терминов, которые не имеют отношения к современной жизни. Все это осложняется отсутствием мотивации к учебной деятельности у большинства учащихся.

На фоне данных противоречий становится понятно, что до тех пор, пока эти проблемы не будут решены, «говорение» педагога на уроках бессмысленно. Необходимо уходить от репродуктивных подходов, которые создают безразличное отношение к учению у школьников. Важно сделать ученика не пассивным объектом воздействия, а активным субъектом учебной деятельности, который сможет самостоятельно находить нужную информацию и критически ее перерабатывать.

Новое средство обучения, новые условия образовательной деятельности. Изучение психолого-педагогической литературы [1–3] приводит к выводу, что целью нашей педагогической практики должно быть формирование критического мышления на уроках истории и обществознания.

Под критическим мышлением понимается универсальное метапредметное умение рассуждать, позволяющее эффективно решать широкий круг практических проблем в любой профессиональной деятельности, ситуации нравственного выбора, повседневной жизни.

В основе критического мышления лежит умение работать с информацией. Оно подразумевает под собой навыки интерпретации и глубокого анализа информации, а после – на основе проведенного анализа – способность выводить заключения и давать оценки. Таким образом, информация является отправным, а не конечным пунктом данного типа мышления.

В рамках школьного образования развитие критического мышления позволит заложить у учащихся основы научного мировоззрения (постоянный поиск проблем, которые нужно решить; выстраивание гипотез; стремление найти убедительные аргументы и доказательства для подтверждения своей точки зрения; открытость для критики).

Для развития критического мышления на уроках истории и обществознания необходимо создавать для учащихся проблемные ситуации и задачи, поиск решения которых и обеспечивает овладение процедурами критического мышления.

Критическое мышление можно развить с помощью разных технологий и приемов. В своей практике я отобрал те, которые мне как учителю истории и обществознания больше всего подходят. В основе критического мышления лежит, в первую очередь, умение работать с информацией, с текстом и источником.

Рассмотрим некоторые приемы работы.

Прием «Историческое расследование». Он, в первую очередь, ориентирован на формирование у учащихся понимания причинно-следственных связей исторический явлений и процессов.

Класс делится на три группы: «Причины», «Факты», «Последствия».

Каждая группа работает с историческими источниками по своему направлению. Она ищет ответы на задания в розданных материалах, потом в указанном порядке озвучивает их. В качестве примера можно рассмотреть события дворцового переворота 1801 года. Группа «Причины» рассматривает предпосылки заговора, группа «Факты» – убийство Павла I, группа «Последствия» – первые дни после смерти Павла I, воцарение Александра I.

Следующий прием «Разные мнения». В рамках этого приема происходит рассмотрение явления или процесса с различных позиций с помощью заданных ролей, то есть проблема ставится и разрешается под углом зрения представителей определенного социального лагеря, слоя, класса, политической партии. При такой работе учащиеся видят многообразие подходов к оценке исторических и социальных явлений. Школьники учатся сравнивать различные точки зрения. На обществознании можно рассмотреть проблему выбора системы налогообложения (пропорциональная или прогрессивная) как с точки зрения богатых слоев общества, так и с точки зрения обычных «работяг».

Прием «Провокация». При изучении учебного материала перед учащимися ставятся не просто проблемные, а во многом – провокационные вопросы или ситуации, решение которых должны «сломать» шаблонные

представления. Ситуация конфликта возникает потому, что приведенные вопросы и факты находятся в противоречии с жизненным опытом учащихся и устоявшимися убеждениями.

Муравьи обладают «языком» и способны на довольно сложные арифметические действия – это утверждение было заявлено при рассмотрении вопроса об отличиях человека от других животных. Ученики 10-го класса посчитали данное утверждение ложным. Далее было дано домашнее задание двум наиболее подготовленным ученикам – прочитать стенограмму эфира программы «Гордона» – «Интеллект муравьев» и рассказать доступно на следующем уроке другим ученикам об экспериментах, доказывающих это.

Работа со СМИ. Одним из основных источников информации на уроках обществознания, реже истории, становятся материалы СМИ (статьи, выступления политических лидеров, новости). Работа учащихся с материалами СМИ способствует формированию понимания процессов современного мира, разработке понятийного аппарата учащихся и подготовке к ЕГЭ по истории и обществознанию (написание эссе, создание базы аргументов).

Кроме того, активно при подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ по истории и обществознанию используются видеоматериалы некоторых научно-просветительских YouTube-каналов («Курилка Гутенберга», «Центр Архэ», «Цифровая история», «Дмитрий Пучков», «Антропогенез ру» и др.).

На наш взгляд, для повышения интереса к предмету составной частью развития критического мышления должна стать выраженная эмоциональность подаваемой информации. Это может достигаться за счет включения на уроках истории большего объема источников личного происхождения (мемуары, воспоминания), а также литературных, музыкальных, фото- и видеоматериалов, исторических артефактов.

Формирование навыков критического мышления имеет значительные преимущества перед традиционным репродуктивным подходом учителя. Мы живем в мире лавинообразного роста информации, и мы должны научить учащихся работать с ней, учится добывать и анализировать информацию самостоятельно. Большинство фактов после окончания школы они забудут, но сформированные нами навыки критического мышления пригодятся им в дальнейшем образовательном и профессиональном развитии.

Есть ряд ограничений при использовании данных методов.

Во-первых, технологии критического мышления не может полностью заменить все остальные образовательные технологии. Учитель должен использовать и традиционные методы обучения, информационно-коммуникативные технологии и др.

Во-вторых, это трудоемкость. Разработка уроков в русле развития критического мышления требует от педагога значительных усилий при поиске информации для урока (поиск и отбор исторических источников, фактов современной жизни), построения процесса обучения.

В-третьих, для успешной реализации опыта необходимо изменить отношение к обучающимся, начать рассматривать их как равноправных субъектов учебного процесса, как соавторов урока. Учитель должен стать наставником, тьютором.

В-четвертых, от учителя требуются высокий уровень научно-методических знаний в области преподавания истории и обществознания, высокий уровень педагогической компетентности, мотивированность к повышению уровня квалификации. Необходимо постоянно расширять свой научный кругозор, быть в курсе современных открытий в области других наук (экономика, информатика, физика, биология), читать средства массовой информации. Это позволит значительно повысить интерес учащихся к таким предметам, как обществознание и история, придать им смысл не теоретических уроков, а вполне прикладных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтьев А.Н. Мышление и творчество. М. : Политиздат, 1976. 144 с.
2. Минкина Ф.Ф. Критическое мышление учащихся и педагогические способы его формирования : дисс. … канд. пед. наук. Казань, 2000. 166 с.
3. Векслер С.И. Развитие критического мышления старшеклассников в процессе обучения: автореф. дисс. … канд. пед. наук. Киев, 1974. 20 с.

FORMATION OF CRITICAL THINKING IN HISTORY AND SOCIAL STUDIES LESSONS

© 2019

A.M. Nazarov, candidate of historical Sciences, teacher of history and social studies

State budgetary educational institution of the Samara region secondary school s. Timothy, Stavropol district, Samara region, St. Timothy (Russia)

Keywords: critical thinking; teaching history; teaching of social studies; educational technology; interdisciplinary connections.

Abstract. This article presents the experience of developing historical and social science consciousness in high school students through the formation of critical thinking skills.

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2019

Н.И. Миролюбова, воспитатель

Детский сад № 106 «Изюминка»
АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: инновационная деятельность; информационно-коммуникационные технологии; мультимедийное пособие.

Аннотация. Необходимость использования современных подходов к изучению дошкольниками традиций малой Родины обусловлена недостаточностью образовательных и культурно-просветительских мер по формированию российской гражданской идентичности старших дошкольников, замедленными темпами включения в этот процесс информационно-коммуникационных технологий. Активное внедрение ИКТ открывает простор для дошкольников в получении информации, так как они вовлекают визуальный и слуховой каналы получения информации и способны сформировать адекватный зрительный образ и стать эффективным средством наглядности в воспитательно-образовательной работе. Применение ИКТ возможно в различной деятельности независимо от темы, формы проведения и содержания.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит и сохранения её в наших детях. Знание традиционного наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог плодотворного развития страны в будущем.

В указе Президента РФ от 19.12.2012 г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года» говорится о необходимости сохранения и развития культур и языков народов Российской Федерации, укреплении их духовной общности, сохранении единства российского общества; обеспечения сохранения и приумножения духовного и культурного потенциала многонационального народа Российской Федерации на основе идей единства и дружбы народов; распространения знаний об истории и культуре народов Российской Федерации; формирования культуры межнационального (межэтнического) общения в соответствии с нормами морали и традициями народов Российской Федерации [3].

Именно этим направлением государственной политики обусловлена тематика инновационной деятельности педагогов нашего детского сада как участника Сетевой лаборатории эстетической культуры в направлении «Художественно-творческие способности дошкольника», которая проходит под руководством Котляковой Татьяны Анатольевны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного и начального общего образования УлГПУ.

В отечественной педагогике с давних времен проповедуется главный принцип: воспитание детей в семье и в детском саду на искусстве близком, родном искусстве того края, где живет человек [2].

Мы продолжаем совершенствовать нашу парциальную программу «Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья – детям», основанную на современных подходах к использованию информационно-коммуникативных, образовательных ресурсов и технологий в художественной деятельности, интегрированных методик, сочетающих художественно-творческую и проектную деятельность дошкольников.

Необходимость использования современных подходов к изучению дошкольниками традиций малой Родины обусловлена недостаточностью образовательных и культурно-просветительских мер по формированию российской гражданской идентичности старших дошкольников, замедленными темпами включения в этот процесс информационно-коммуникативных технологий [1].

Наш проект по созданию мультимедийного пособия «Интерактивные игры по ознакомлению старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Поволжья», включающего интерактивные игры, цикл видеопередач, комплекты демонстрационного и наглядного материала для детей, знакомящих дошкольников с искусством народов Поволжья (русских, чувашей, мордвы и татар), – стратегически значим, многофункционален, практико-ориентирован. Разработанное пособие позволяет автоматизировать все основные этапы обучения: изложение нового материала, закрепление пройденного, контроль знаний. При этом весь обязательный материал переводится в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму.

Использование интерактивных игр придает большую эффективность, действенность и результативность в воспитательно-образовательном процессе, дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Активное использование информационно-коммуникационных технологий в практической работе с детьми позволяет нашим педагогам перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному подходу в обучении, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Яркие и динамичные интерактивные игры позволяют нашим воспитанникам ближе познать национальные

особенности искусства родного края. Дети выступают как активные участники процесса, способные изменить и трансформировать предложенный для изучения материал. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий на интерактивной доске, позволяют детям почувствовать свою успешность.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в нашем детском саду. И одним из средств, обладающим уникальной возможностью повышения мотивации и совершенствования обучения наших воспитанников, развития их творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности, является мультимедийное пособие «Интерактивные игры по ознакомлению старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством Поволжья».

Таблица. *Методический конструктор использования ИКТ в практической работе с детьми*

	Результаты	
Вид деятельности	**Формы работы с детьми по приобретению первичных представлений о традициях и праздниках народов Поволжья**	**Формирование ценностного отношения к социальной реальности через информационные технологии**
Игровая	Путешествия, викторины, сюжетные игры, театрализованные игры, игровая ситуация с использованием литературного произведения	Интерактивные игры «Удиви гостя (друга)», «Фабрика сувениров, «Готовим национальный обед») и т.п.
Коммуникативная	Общение и взаимодействие со взрослыми (беседы), ситуативный разговор, рассказ из личного опыта или приглашение гостя	Видеозаставки из мастерских, с посиделок, производственных цехов
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, наблюдения, экскурсии	Изучение национальных символов и цветов, сезонных традиций
Восприятие художественной литературы и фольклора	Национальные сказки, пересказы, заучивание	Анимирование литературных героев
Самообслуживание и ЭБТ	Ряжение, сервировка, задания, поручения	Назначение и использование национальных орудий труда
Продуктивная	Мастерская, дизайн-проекты, выставки	Продукт – эффект (готовые экспонаты)
Двигательная	Подвижные игры, досуги	Физ. минутки
Музыкально-художественная	Заклички, импровизации, этюды, попевки, слушание	Видеоклипы с праздников, монтажи, флэш-мобы
Конструирование	Художественный труд, моделирование	Виртуальные экспонаты из природного и бросового материала

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакланова Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. 1998. № 3-4. С. 95–112.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995. 72 с.
3. О стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года : Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. // СПС «Консультант Плюс».URL : www.consultant.ru.

THE USE OF INNOVATIVE METHODS IN THE FORMATION OF PATRIOTIC POSITION OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

© 2019

N.I. Mirolyubova, educator

Kindergarten 106 “Zest” of “Planet of childhood “Lada”, Togliatti (Russia)

Keywords: innovative activity; information and communication technologies; multimedia manual.

Abstract. The need to use modern approaches to the study of the traditions of the small Motherland by preschoolers is due to the lack of educational and cultural-educational measures to form the Russian civil identity of older preschoolers, and the slow pace of inclusion of information and communication technologies in this process. The active introduction of ICT opens up space for preschoolers to receive information, as they involve visual and auditory channels for receiving information and are able to form an adequate visual image and become an effective means of visibility in educational work. The use of ICT is possible in various activities, regardless of the theme, form and content.

УДК 373.2

НАРОДНЫЕ МОТИВЫ РУЧНОГО ТРУДА ДОШКОЛЬНИКОВ

© 2019

Ф.А. Муртазина, музыкальный руководитель

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: трудолюбие; патриотизм; вышивание; народные мотивы вышивания.

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования трудолюбия в современных образовательных условиях. Вышивание предлагается как способ формирования трудолюбия, трудовых умений и значимых качеств личности. Особое значение придается народным и патриотическим мотивам работы по программе обучения детей вышиванию.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (Ф.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) [1] среди целей личностного развития намечает формирование трудолюбия, бережливости, жизненного оптимизма, способности к преодолению трудностей. В сфере общественных отношений, для системы общественного воспитания, одной из целей называется развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности. Вся концепция пронизана идеями воспитания человека достойного, активного, уважающего свои корни, трудящегося. Положения и дух этой концепции отображены в образовательных стандартах, в частности, во ФГОС ДО.

Однако анализ практики работы детских садов показывает, что трудовое воспитание как значимое направление развития ребенка реализуется в детских садах недостаточно. Нет именно воспитания трудолюбия, желания трудиться для себя и близкого, формирования отношения к труду как выполнение значимой обязанности. На наш взгляд, трудовое воспитание именно в этом аспекте возможно, если вернуться к корням, к русскому опыту, к традиционной ручной работе. Это, с одной стороны, будет решать задачи патриотического воспитания, с другой – обеспечит естественный процесс формирования ручных умений и трудолюбия как качества детской личности.

В нашем дошкольном учреждении организована работа по ознакомлению детей с искусством вышивания. Вышивка интересна и доступна не только взрослым людям, но и детям дошкольного возраста. Авторами доказана возможность и безопасность обучения дошкольников вышивке (И.В. Новикова, М.В. Максимова, Н.А. Фёдорова, Л.Ю. Швец и др.). Занятия вышивкой развивают ребенка, воспитывают его вкус, уважение к труду, а самое главное – позволяют прикоснуться к истокам культуры своего народа, расширить представления о его традициях и обычаях.

Народное декоративное искусство – часть национальной культуры. В нем появляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте.

А важность приобщения ребенка к культуре своего народа нельзя переоценить, детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Ничто так не способствует формированию и развитию духовно-нравственной личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, народному творчеству. Применение народного декоративного искусства, и вышивки в частности, в работе с детьми дошкольного возраста – это, помимо очевидной пользы, ещё и воспитание предпосылок чувства любви к своей Родине и народу, воспитание чувства патриотизма и национального самосознания.

Но рассмотрим и пользу вышивания чисто с точки зрения трудового воспитания в контексте ФГОС ДО. В процессе вышивания мы формируем ручную умелость и практические навыки (управление ножницами, иглой, тканью). Мы знакомим дошкольников с определенным видом труда и людьми, его выполняющими. Мы организуем труд, который может быть охарактеризован как хозяйственно-бытовой. А так как выполнение вышивки идет в коллективе, сопровождается общением, вводятся игровые мотивы деятельности, мы может говорить, что вышивание становится хорошим средством решения задач трудового воспитания в детском саду [2].

Ручная вышивка является древним и одним из наиболее распространенных видов народного декоративного творчества, отличающимся богатством узоров и разнообразием приемов исполнения. Изделия декоративно-прикладного творчества поражают своей простотой, оригинальностью и красотой. В отличие от безликих изделий массового производства, вещи, сделанные своими руками, всегда уникальны, теплы, несут в себе личностный отпечаток, отображение характера человека.

Известно, что рукоделие еще и лечит. Уже давно замечено, что все виды домашнего творчества успокаивают нервную систему, предотвращают стрессы. Для нас очень важно, что у ребенка формируется хобби – любимый вид занятий, который поможет организовать досуг, самовыразиться, да и просто отвлечет ребенка от новомодных и таких неполезных гаджетов.

Обучение вышиванию в нашем детском саду ведётся по программе дополнительного образования «Ниточка-иголочка». Процесс ознакомления детей с вышиванием начинается со старшей группы.

К этому моменту у ребёнка достаточно развита мелкая моторика рук, ориентировка в пространстве, воля, усидчивость, без которых невозможно выполнение ровных стежков в вышивке.

Учителя начальных классов отмечают, что многие современные дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устаёт рука, теряется рабочая строка, ребёнок не укладывается

в общий темп работы. В результате все это ведет к недостаточному развитию внимания, зрительной памяти, двигательной координации. Практика показывает: дети, которые занимались шитьем, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. Детские психологи отмечают, что малыши, с раннего возраста знакомые с рукоделием, в школе имеют меньше проблем.

Детям даже младшего возраста понятны и близки работы мастеров декоративной росписи, вышивки, резьбы, понятно искусство игрушечников. Дошкольники воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна. Дети, глядя на прекрасные работы мастеров, хотят научиться вышивать. Овладеть основами этого вида искусства нетрудно, необходимо знать основные правила и приёмы, а всё остальное зависит от желания, терпения, усидчивости – качеств, необходимых для этого занятия.

Первым делом мы знакомим детей с продуктами рукотворного мира: вышивка, вязание, кружев, узорное ткачество. Дети видят красоту вышитых изделий. Знакомимся с русским народным костюмом, с видами женского и мужского костюма, способами украшения и символикой. Вышивка была важным элементом одежды: сарафанов, головных уборов, рубах, поясов, ширинок (небольших платков), очелий (повязок на лоб) и т.д. Необходимо дать это рассмотреть ребенку. Причем – потрогать руками, перебрать образцы вышивок, дать возможность приложить к себе и постоять перед зеркалом. Обязателен здесь и рассказ о культуре народов России, и прослушивание музыки.

Вышивка выполнялась обычно красными или белыми нитками по белому полотну домашней выделки. В разных областях России получили распространение разные технические приёмы вышивки: роспись, гладь (атласник), набор, тамбур. Дать возможность увидеть детям это многообразие – это возможность поговорить, познакомить с разными народностями нашей страны, с краями России, и с профессиями и видами труда людей.

Мотивы вышитых работ были очень разнообразными. Присутствовало много символизма и скрытого смысла. Фигурировали человеческие фигуры с поднятыми вверх руками, райские птицы, сказочные животные. В орнаментах, к примеру, ромб и круг символизировали солнце, крючковатый крест – пожелание добра и взаимопонимания. Рассматривание и разговор об этих «тайных смыслах» – это по сути знакомство с бытом, нравами, верованиями наших далеких предков. Ведь согласно народным представлениям, вышивание – это не простая «украса», а процесс сакральный и очень индивидуальный. Повторим слова Марины Качаевой: «В традиционной народной культуре орнаментальные композиции выполнялись с целью создания оберега – магического средства охранить владельца одежды от болезней, бед, напастей, нечистой силы. При анализе архаичных орнаментальных композиций мы обнаружим, что смысл их, в конечном счете, сводится к одновременному изображению классических противоположностей – женского и мужского начала. Даже простейшие изображения следуют этому принципу – в конечном счете, это процесс развития и движения» [3].

В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи. Особенно это касается вышивки крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить человека и жилище от нечистой силы, дурного глаза и зла.

Вышивание доступно детям дошкольного возраста, конечно с использованием простых швов («вперед иголку», «вперед иголку в два приема», «перевив», «через край», «крестик»). Это позволяет детям изготавливать простые и более сложные изделия в технике вышивки, которые выполняются одним или несколькими швами.

Сначала дети по нашей программе учатся вышивать на карточках по разметке. Для начала наносим на картон разметку, толстой иглой прокалываем отверстия. Затем переходим на ткань или на канву, причем изделие должно быть небольшого размера в соответствии с возрастными и психологическими особенностями ребенка. Дети любят продолжать работу, видеть изменения – в то же время им нужен и результат, видимые и понятные изменения. Используем в работе тупую иглу с большим ушком, и нитки «мулине». В настоящее время в продаже есть специальные пластиковые безопасные иглы. Но практика нашей работы показала, что даже обучение следует проводить на настоящих иглах – чтобы «как у взрослых», чтобы «по-настоящему», чтобы не воспринималось игрой и отобразительной деятельностью.

Сначала дети осваивают шов «вперёд иголку». Выполняется шов справа налево. Это одинаковые стежки длиной от 2 до 10 мм. Швом «вперёд иголку» можно вышивать прямые линии по горизонтали, по вертикали и по диагонали параллельными рядами, меняя длину стежков, толщину и цвет ниток. Если шов выполняется по прямой линии, то работать можно без пялец и набирать на иглу сразу несколько стежков. Если работа выполняется на пяльцах, на иглу набирается по одному стежку.

Затем вышивают швом «крестик», используют для украшения изделий подручный материал (бисер, стеклярус). При систематической работе дошкольники без труда овладевают способом вышивки «крестом».

На первом этапе ребёнку интересно заниматься вышиванием с кем-то «за компанию», разделять интерес. Но сосредоточенность на работе и продукте со временем дают необходимую концентрацию и далее – интерес к работе. Дети проявляют инициативу в начале деятельности – просят родителей приобрести вышивальные принадлежности домой и занимаются самостоятельно.

Вышивка интересна и полезна как девочкам, так и мальчикам. Не удивительно, что почти половина детей в группе работы по нашей программе – мальчики. Мальчику, кстати, умение держать иголку в руках как навык пришивать пуговицы и вышивать тоже не помешает.

Материалы для работы должны быть привлекательными (нитки яркими и без узлов, пяльцы красивыми и в хорошем состоянии). По нашему опыту, привлекательность среды, и в дальнейшем – возможность презентовать свою работу взрослым и сверстникам – это прекрасная мотивация деятельности на начальном этапе работы.

И конечно, сам руководитель программы должен любить и уметь вышивать. Чтобы легко показывать примеры и образцы выполнения швов, чтобы демонстрировать собственные работы и увлекать этим детей, чтобы создавать у детей убежденность в интересности, полезности и притягательности этого вида досуга.

В заключении хотелось бы сказать, что вышивание – это увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного. Душевное тепло, идущее от этих изделий вышивальщиц, передается другим людям, дарит радость подарка.

Тема декоративно-прикладного искусства в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
2. Швец Л.Ю. Внедрение модели формирования трудолюбия у детей младшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2015. № S1. С. 46–50.
3. Качаева М. Сокровища русского орнамента. М. : Белые альвы , 2008.

FOLK MOTIVES OF MANUAL LABOR OF PRESCHOOLERS

© 2019

F.M. Murtazina, music Director

Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: diligence; patriotism; embroidery; folk motifs of embroidery.

*Abstrac*t. The article deals with the problem of formation of diligence in modern educational conditions. Embroidery is offered as a way of formation of diligence, labor skills and significant qualities of the person. Special importance is attached to the national and Patriotic motives of the work on the program of teaching children embroidery.

УДК 376

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА

© 2019

А.В. Терлеева, воспитатель

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: развитие речи детей раннего возраста; развитие познавательной сферы; мессенджеры и смартфоны; виды игр-заданий.

Аннотация. В данной статье ставится вопрос о значимости специально организованной совместной работы детского сада и родителей в развитии речи детей раннего возраста. Приводятся направления работы с родителями, а также примеры игр и заданий, используя которые родители могут совершенствовать речь детей. Особенность работы педагогов – в использовании мессенджеров и смартфонов как комфортного и доступного средства организации работы с семьей.

В период раннего детства происходят глобальные изменения в личностном развитии, познавательной сфере ребенка. Не случайно этот период называют «марафонским» во всём индивидуальном развитии ребенка. Понимание возраста, его значения и приоритетов – это основа ответственного отношения и воспитателя, и родителей к воспитанию, развитию ребенка и выбору форм и средств общения с ним. Известно, что основные изменения в возрасте связаны со становлением предметной деятельности, развитием речи и покорением ребенком пространства (центральные новообразования возраста), а также с массой побочных новообразований и, что важнее, – формированием предпосылок развития как интеллектуальной сферы, так и продуктивной деятельности.

Особую важность отечественные психологи (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, О.Е. Смирнова и др.) придают развитию речи в раннем возрасте. Развитие речи определяет все основные новообразования возраста, так как именно благодаря ей меняется связь ребенка с социальным окружением. Л.С. Выготский рассматривает «речь ребенка как часть диалога со взрослым, который выступает как носитель культурных образцов. Образцы выступают в качестве источника развития детской речи. Их освоение происходит в ходе сотрудничества взрослого и ребенка, которое приводит последнего к новым содержаниям общения, что, в свою очередь, ведет к формированию обобщений и новому шагу в речевом развитии» [1]. Ещё Л.С. Выготский определил и связал овладение ребенком речью и формирование структуры сознания, развитие истинно человеческого мышления. «Осмысленность восприятия достигается не только за счет перцептивного структурирования видимого мира, но и за счет интеллектуальных структур, которые возникают благодаря освоению речи и развитию детских обобщений. Это приводит к тому, что ребенок начинает воспринимать предметы не только как принадлежащие ситуации, но и как входящие в обобщение, стоящее за словом» [1]. Ребенок не только познает мир, в действии или со слов взрослого устанавливает взаимосвязи и обобщения, но и сам начинает задавать вопросы, структурируя и мир, и сознание. Согласно концепции Л.С. Выготского, слово выступает символом, знаком, которое поможет присвоить ребенку культуру, раскодировать информацию этого мира и принять её. Речь (не важно, словесная, знаковая, язык жестов у глухонемых детей) делает человека человеком в полном психологическом и культурном значении этого слова.

Развитие речи детей раннего возраста сегодня находится под угрозой, а следовательно – и все психическое развитие ребенка вообще. Педагоги-практики отмечают, что современные дети стали «слабее»: хуже звукопроизношение, понимание речи и отнесение речи к себе, беднее словарный запас, ниже заинтересованность в речи. Подтверждает это мнение и статистика открытия специализированных коррекционных групп для детей, имеющих тяжелые нарушения речи и официальный статус ОВЗ. Доцент кафедры логопедии МПГУ, кандидат педагогических наук Марина Любимова в интервью сказала: «Стало много детей с речевыми нарушениями. О причинах такого увеличения количества детей можно говорить очень долго. Они абсолютно разные. Но факт остается фактом, что к логопедам обращается все больше детей и дошкольного возраста, и школьного возраста, с нарушениями устной речи и с нарушениями письменной речи» [2]. Причем в числе ведущих факторов снижения качества детской речи можно назвать невнимательность и зачастую педагогическую неграмотность родителей в организации речевого развития ребенка в условиях семьи.

Глубокий постоянный психологический контакт с ребенком – это универсальное требование к воспитанию в семье, которое в одинаковой степени может быть рекомендовано всем родителям, контакт необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение и переживание контакта с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Контакт никогда не может возникнуть сам собой, его нужно активно строить даже с младенцем. Когда говорится о взаимопонимании, эмоциональном контакте между детьми и родителями, имеется в виду некий диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом. Иными словами, хороший родитель – не только искренний и целеустремленный, но еще активный.

Если мы обратимся к современному законодательству, то в Семейном кодексе мы найдем следующие положения: «Родители имеют право и обязаны воспитывать своих детей. Родители несут

ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей». И далее: «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами» [3]. Примерно те же положения мы находим в Законе «Об образовании в РФ», а Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования намечает нам концепцию взаимодействия с родителями, среди требований которой – включение родителей в образовательный процесс. Таким образом, совершенствование речевой работы с детьми раннего возраста мы связали в своем проекте с выстраиванием общего образовательного и развивающего пространства детского сада и семьи.

Работу над проектом мы начали с проблемного анализа родительской среды. Творческой группе был поставлен на обсуждение вопрос: «А современные родители – какие они?» При проведении проблемного анализа можно выделить следующие характеристики: родители современные, спешащие, амбициозные, хорошо владеющие техникой и современными технологиями, и зачастую – неумелые, не способные выдерживать определенную воспитательную линию, систематически работать над проблемой.

И вот, исходя из анализа родительской среды, мы проектируем форму работы с семьей по актуальной проблеме речевого развития ребенка. Проблема заключалась в том, каким образом массово организовать речевую работу семьи, чтобы оперативно и в полном объеме решались задачи речевого развития и результатами работы семьи по данному направлению можно было пользоваться в педагогическом процессе детского сада.

Решение проблемы «выводим» из результатов проблемного анализа родителей. Итак, вариант решения проблемы – это создание обучающих групп на базе мессенджеров. Работа крайне удобная и продуктивная, и с использованием комфортных для родителей смартфонов. В группе в Viber (это могут быть WhatsApp и аналогичные приложения) выкладываются задания двух видов.

Первый вид – задание «по дороге домой».

Второй вид – задание «вечером дома».

Работа для педагога незначительна по объему – инструкции все выдаются (записываются на смартфон и выкладываются в группу) в устной форме, родители их прослушивают и, возможно, задают вопросы с уточнениями. Небольшие видеоролики, необходимые для выполнения некоторых упражнений или отработки умений, записываются также быстро, на имеющихся ресурсах современного смартфона.

Приведем примеры таких заданий-рассылок.

1-й вид – «По дороге домой». Представим, что наша задача – активизировать в речи детей предлоги «в, на, за», наречия «рядом, далеко». Итак, на смартфон родителям придет сообщение: «По дороге спрашивайте у ребенка, что находится на, в, за разными наблюдаемыми объектами. «Что стоит на лавочке? Что растет за лавочкой?» После того, как ребенок даст ответ на ваш вопрос, помогите ему построить полное предложение и повторить. «На лавочке сидит кот!»

Или задача «Приобщать ребенка к слушанию произведений малых народных форм». На смартфон родителей придет текст потешки, считалки, малого стиха, который слушался в течение дня. Пишем родителям: «Прочитайте ребенку 2–4 раза, помните, что дети получают удовольствие от повторяющихся действий и ритмических текстов. Организуйте повторение ребенком текста. Похвалите».

Очень хочется подчеркнуть, что работа эта для семьи не сложная, не занимает времени на подготовку. И помогает организовать продуктивное общение ребенка и родителя (зачастую, особенно отцы, даже не могут придумать тему для такого общения).

2-й вид – это более развернутые и интересные задания – отбираются для блока «вечером дома».

Эти задания направлены на развитие моторики, стимулирование инициативной речи, привлечение внимания к предметам и явлениям.

Использование телефона и интернета – это мотивирующий фактор для ребенка и зона комфорта для родителей. Приведем пример заданий.

Задание 1. Игра «Большие и маленькие». Итак, задайте в поисковике «кукла на белом фоне», «мяч на белом фоне», «дом на белом фоне» и др. Теперь увеличиваем и уменьшаем размер – на телефоне это несложно, два раза коснуться экрана (попробуйте с ребенком). Родителям приходит инструкция: «покажите картинку, помогите назвать правильно. Потом уменьшите размер, скажите «Была кукла…, а стала… Был мяч…, а стал …».

Усложняем и развиваем ситуацию: «Спросите у ребенка, про кого он хотел бы такую загадку загадать? Про зайца? Найдите картинку по его слову и сыграйте несколько раз».

Задание 2. Игра «Про кого я рассказала». Задание, которое приходит родителям: «Найдите в интернете картинку-гифку (анимированную картинку) животного (заяц, кот, собака и пр.). Отверните телефон от ребенка. Предложите отгадать, про какое животное вы будете говорить. Расскажите об игрушке (изображении), называя внешние признаки (у него длинные уши, шерстка зимой белая, а летом – серая и т.п.), и спросите: «Кто это?». Когда ребенок догадается, о ком идет речь, поверните экран телефона и покажите движущуюся картинку-ответ. Спросите, что животное делает, весёлое оно или грустное.

Задание 3. Любимые пальчиковые игры. Родителям приходит видео с пальчиковой игрой, где крупно сняты руки воспитателя и слышен текст. Задача родителей несколько раз включить это видео и проделать пальчиковую гимнастику с ребенком, стараясь повторять слова.

Кроме того, для домашней работы рассылается масса заданий на развитие мелкой моторики рук, связанных с сортировкой и нанизыванием, с рисованием в разных техниках и пр. Главное – это правильно выстроенная для родителей инструкция, ориентирующая их на активизацию речи и говорения ребенка.

Следует сказать, что работа эта будет выполняться родителями в том случае, если они привыкли, что задания будут регулярными. На данный момент в нашем детском саду ведется формирование каталога заданий. Данная методическая разработка будет представлена на методической ярмарке.

Хотелось бы уточнить, что эта форма работы

с родителями предполагает предварительную подготовку: проводится собрание, разъясняются задачи речевой работы и огромные проблемы современных детей в освоении речи. Педагоги предлагают родителям присоединиться к работе по развитию ребенка и вместе отвечать за речь и интеллект детей. Кроме того, разъясняется, что результаты «домашней работы» будут в дальнейшем использованы в группе. Например, задание «пальчиковая игра»: освоение её начнется дома, а в детском саду работают с уже подготовленными детьми.

Подведем итоги нашей работы по массовому включению родителей в решение задач речевого развития. Особенностью такой работы является активное использование интернет-ресурсов и смартфонов родителей. Отвечая на вопрос о допустимости использования смартфонов для детей, можно сказать следующее: реалии жизни таковы, что мобильный телефон – это обыденное и доступное для ребенка явление. Родители часто используют его просто для отвлечения и развлечения детей. В нашем же случае предлагается использовать телефон для развития ребенка, причем занимает это незначительное количество времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Детская психология : учебник для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2016. 446 с.
2. Эксперт рассказал о росте в РФ числа детей, нуждающихся в помощи логопеда // РИА Новости : сайт. URL : https://sn.ria.ru/20171114/1508750706.html.
3. Семейный кодекс Российской Федерации // СПС «Консультант Плюс». URL : www.consultant.ru.

MODERN FORMS OF WORK WITH THE FAMILY ON THE SPEECH DEVELOPMENT OF AN EARLY CHILD

© 2019

A.V. Terleeva, teacher

Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: speech development of young children; development of cognitive sphere; messengers and smartphones; types of games-tasks.

Abstract. This article raises the question of the importance of specially organized joint work of kindergarten and parents in the development of speech of young children. The directions of work with parents are given, as well as examples of games and tasks, using which parents can improve the speech of children. The peculiarity of teachers work is the use of messengers and smartphones as a comfortable and affordable means of organizing work with the family.

УДК 376.36

ВЛИЯНИЕ ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОВЕНЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

© 2019

Е.Н. Юрчук, педагог-психолог

Детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: психомоторное развитие; развитие мелкой моторики; дошкольники; образование; познавательные способности; речевое развитие; развивающие игры.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение развития психомоторной сферы у детей дошкольного возраста. Обращение к проблеме психомоторного развития является своевременным и актуальным. Так, в научной среде уже доказано существование неразрывной связи между развитием двигательной сферы и психических процессов. В дошкольном возрасте закладывается фундамент психического и физического развития, здоровья человека. В статье раскрываются необходимые пути для профилактики и преодоления возможных трудностей на примере использования специальных игр, упражнений на развитие двигательных качеств в образовательной деятельности. Выявление у детей дефицитарных компонентов психомоторного развития позволяет осуществить дифференцированный подход в психопрофилактической работе. Своевременная ранняя психопрофилактика развития психомоторных функций является необходимым условием совершенствования познавательных способностей дошкольников (памяти, внимания, восприятия, мышления, речи), а также готовности детей к школьному обучению, к усвоению школьных знаний. Представлен опыт психопрофилактической работы педагога-психолога с дошкольниками. Для ознакомления предлагаются игры, игровые задания, упражнения, направленные на развитие психомоторной сферы, оказывающие психопрофилактическое воздействие в развитии познавательных процессов дошкольников.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников – это приоритетные задачи в работе с детьми в соответствии с ФГОС. Организация психологического комфорта и условий здоровьесбережения является одним из требований Стандарта к современной образовательной деятельности. Система психолого-педагогического сопровождения, профилактики в нашем детском саду разработана с учетом современных требований и задач образования, предполагает всестороннее развитие каждого воспитанника.

Особое внимание уделяется психомоторному развитию детей, которое определяется как способность к проявлению произвольных действий, движений и является определяющим условием успешности развития ребенка, его эмоционального благополучия, положительного самоощущения и уверенности в себе.

Проблема развития психомоторной сферы дошкольников в современных условиях особенно актуальна. В исследованиях физиологов, психологов, педагогов отмечается тесная связь развития психических процессов с состоянием двигательных качеств, психомоторики.

Психомоторное развитие ребенка является одним из показателей гармоничного развития личности. Оно обусловливает познавательные, коммуникативные, физические возможности малыша, что обеспечивает его социальное благополучие, способствует своевременному формированию предпосылок универсальных учебных действий, необходимых для успешного обучения в школе.

Сензитивным периодом психомоторного развития детей является дошкольный возраст. Именно в это время происходит интенсивное физическое и психическое развитие ребенка. Двигательная система оказывает влияние на весь организм в целом, но особенно велико её влияние на деятельность мозга (научное наследие А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, А.А. Леонтьева, Е.Д. Хомской и др.) [1, с. 13–14].

В совершенствовании функций мозга ребенка на первых годах его жизни первостепенная роль принадлежит двигательному анализатору. Еще И.М. Сеченовым было дано научное определение того, что любые человеческие функции, в том числе высшие психические функции (ВПФ), обязательно включают двигательный компонент. Каждая из ВПФ является результатом системной деятельности мозга, в которой различные мозговые структуры принимают дифференцированное участие.

Развитие психомоторики начинается с простейших манипуляций младенца с предметами и продолжается до осознанной моторной деятельности человека, являясь базовым уровнем для его дальнейшего психического развития.

Исследования отечественных ученых экспериментально подтверждают связь развития моторики рук с участием мозга в речевой функции [2, с. 5–9]. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, располагаются очень близко друг к другу. Стимулируя тонкую моторику, мы тем самым даем импульс и активизируем соответствующие отделы мозга: центр Брока – двигательный центр речи, обеспечивающий моторную организацию речи (воспроизведение), и центр (зона) Вернике – слуховой центр речи, отвечающий за понимание речи. Движения пальцев оказывают неспецифическое влияние

на структуры головного мозга, повышая их тонус, создавая благоприятные условия для активизации речевых процессов, улучшения познавательных функций (внимания, восприятия, памяти, мышления), сохранения психического здоровья в целом [3, с. 6–7].

У дошкольников присутствует врожденная мотивация двигательной активности. Ребенок по своей природе подвижен, в движении он познает окружающий мир: с удовольствием играет со сверстниками, бегает, прыгает. Дошкольник стремится к такой творческой деятельности, как рисование, лепка, конструирование. Он любопытен, любознателен, исследует, экспериментирует, узнает новое, совершает свои маленькие открытия. Всё это дает основания говорить о своевременном психическом и психомоторном развитии ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО в нашем детском саду создаются условия для удовлетворения потребности детей в движении, реализуется система работы по накоплению ими практического двигательного опыта и совершенствования навыков ручной умелости; осуществляется индивидуальный подход к ребенку, сообразно его психофизическим особенностям и уровню развития. Предметно-пространственная среда – один из механизмов, обеспечивающих результативность обучения и развития, позволяет поддерживать у детей познавательный интерес, способствует сенсомоторному развитию, расширению и углублению представлений об окружающем мире, реализации двигательной активности.

Недостатки двигательной сферы неблагоприятно влияют на общее развитие ребенка, на его обучаемость, умственную деятельность и работоспособность. Путем психологического анализа линий психического развития детей обнаруживаются некоторые проблемы, устанавливаются причины их возникновения. Ежегодно в детском саду выявляются дети, у которых присутствуют дефицитарные компоненты психомоторного развития, отмечается неравномерность и запаздывание темпов развития отдельных психических функций, нарушения речи, эмоциональная незрелость, несформированность игровой деятельности. Причинами отставания определяются как социальные: социальный, образовательный статус семьи, характер отношений в семье, так и биологические факторы: ММД (минимальные мозговые дисфункции), слабовыраженные органические поражения мозга, а также инфекции, интоксикации и др. [2, с. 32–43].

Особенность детского мозга такова, что до 10–11 лет он очень пластичен, поэтому на раннем этапе легче решить проблемы. Но если на затруднения ребенка не обращать внимания, то они будут только наслаиваться и усугубляться. Дети с особыми образовательными потребностями вызывают у нас повышенное внимание. В рамках психологического сопровождения намечаются основные пути и средства решения проблем: им оказывается необходимая дифференцированная помощь. Для ребенка, нуждающегося в поддержке, выстраивается индивидуальный образовательный маршрут в целях обеспечения достаточного уровня развития, позволяющего ему в дальнейшем не испытывать трудностей ни в обучении, ни в общении. Это дает возможность каждому воспитаннику развиваться в своем темпе, проявлять свою индивидуальность.

Исходя из практики, замечено, что многие негативные особенности развития ребенка можно скорректировать. Обнаруживается, что своевременная психопрофилактическая помощь оказывается эффективной, имеет благоприятный прогноз и значительно увеличивает возможности дошкольника. Ребенок становится способен к активному усвоению и получению знаний через включение его в специально организованную игровую и практическую образовательную деятельность, направленную на своевременное формирование двигательных навыков и умений, развитие двигательных качеств (ловкости, гибкости, силы и др.). В результате у дошкольника повышается уровень познавательных, психомоторных функций, развиваются волевые качества и навыки общения, совершенствуется речь, что является необходимым условием готовности ребенка к школьному обучению, успешной адаптации и интеграции в социум.

Замечено, что процесс получения и усвоения новых знаний у детей протекает более эффективно, если опираться на зону их интересов. Это достигается нами с помощью интеграции разных видов деятельности, использования игровых приемов, создания сказочных сюжетов, постановки проблемных ситуаций, введения игровых персонажей, сюрпризных моментов.

В условиях реализации образовательных стандартов принципиально важное значение для нас имеют вопросы организации взаимодействия и сотрудничества с родителями по вопросам воспитания и развития детей, реализации единых подходов в воспитании, вовлечения родителей в активную деятельность с детьми, оказания им психолого-педагогической помощи и поддержки.

Так, с мамами и папами воспитанников проводятся консультации, тематические мастер-классы, обучающие тренинги, на которых им предоставляется возможность на практике познакомиться с разнообразием игр, игровых заданий, направленных на развитие познавательных способностей детей, на совершенствование мелкой моторики, двигательных качеств. Родителям оказывается помощь в подборе игровых упражнений с учетом возрастных и психофизических особенностей детей, уровня их развития и состояния здоровья [4, с. 6–27].

Образовательная деятельность выстраивается нами с учетом интегрированного подхода, где соединяются знания из разных образовательных областей, дополняя друг друга. НОД проводится нами как индивидуально, так и в малых подгруппах. Форма проведения – интересные путешествия, встречи с героями сказок, соревнования и др. Это ведет к повышению познавательной активности детей, предотвращению перегрузки и утомляемости, что достигается за счет переключения их на разнообразные виды деятельности.

За время работы накоплен положительный опыт по применению игр, игровых упражнений на развитие общей и мелкой моторики, способствующих повышению познавательных функций у детей дошкольного возраста. Эти игры эмоционально насыщены, нравятся детям, соответствуют возрасту, легко запоминаются, выступают средством развития познавательной активности детей.

Примечательно, что только комплексное воздействие на ребенка дает успешную динамику психического развития. Полученные в ходе психологического исследования результаты представляют наиболее полную картину результативности усвоения образовательной программы и подтверждают,

что систематическое включение и практическое использование в НОД игр, упражнений, способствующих психомоторному развитию детей, эффективно влияет на уровень их познавательных функций.

Таблица 1. *Результаты мониторинга сформированности предпосылок УУД у выпускников Детского сада № 188 «Степашка» за три года*

Год выпуска	В. ур.	С. ур.	Н. ур.	Всего чел.
2017	18 чел./41%	26 чел./59%	0	44
2018	20 чел./42,5%	27 чел./57,5%	0	47
2019	25 чел./52%	23 чел./48%	0	48

Таким образом, выпускники детского сада № 188 г. Тольятти имеют норму психического развития, у всех воспитанников 2017–2019 года выпуска (100%) на хорошем и высоком уровне сформированы познавательные способности, личностные качества, коммуникативные умения, графические навыки, необходимые для успешного освоения школьной программы, что позволяет охарактеризовать образовательную среду детского сада как достаточную для полноценного развития ребенка. В дальнейшем мы планируем продолжить работу, вводя больше игр, упражнений на развитие когнитивной и двигательной сфер.

Игра – это такая деятельность, которая расцветает в детские годы. Для игры характерно яркое проявление эмоций, активности и инициативы, без игры не может быть умственного развития ребенка, в игре развиваются физические качества, раскрываются творческие способности, вырабатывается наблюдательность, настойчивость, самостоятельность.

В ходе НОД нами используются игры с движениями, игры-имитации, психогимнастика, зарядка для пальчиков, игры с использованием нестандартного оборудования кабинета психолога (фиброоптический модуль «Веселое облако», световой стол для рисования песком, сухой бассейн с цветными шариками, игровой конструктор-замок). В результате – повышается эмоциональный фон занятия, у детей возрастает интерес, познавательная активность. Благодаря групповому взаимодействию дети в ходе совместной деятельности приобретают опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Известно, что у правшей двигательная речевая зона (Брока) находится в левой нижней лобной области, а в левой височной области – сенсорная речевая зона (Вернике). Учеными в полной мере доказано, что если ребенок-правша производит ритмичные движения – сгибание и разгибание пальцев правой руки, то в левом полушарии мозга, а именно в лобной и височной зонах, у него возникает усиление согласованных электрических колебаний. Это способствует синхронизации работы мозга, развивает речевые способности, вырабатывает умение концентрировать внимание, управлять своими движениями [5, с. 12–18].

В работе с дошкольниками, начиная с раннего возраста, нами практикуются элементы массажа и самомассажа пальчиков в целях воздействия на активные точки, связанные с корой головного мозга, в том числе с использованием предметов (орехов, шишек, колючих шариков Су-Джок и пружинок). В основе технологии лежит представление о том, что кисти рук, словно пульты дистанционного управления, воздействуют на биологически активные точки, и таким образом – стимулируют речевые и моторные зоны коры головного мозга.

Такой массаж имеет высокую эффективность и оздоровительный эффект. Например, упражнение «Ёжик». Ребенок катает в ладонях колючий шарик и приговаривает: «…Твои иголки, ёжик, не страшны, для массажа нам нужны» [1, с. 330–331], или надевает пружинку Су-Джок на пальчики, сопровождая свои действия стишком: «Мы колечки надеваем, пальчики мы украшаем; надеваем и снимаем, пальцы наши упражняем».

Привлекательны и полезны для малышей резиновые игрушки-пищалки, волчки, доски-вкладыши, конструкторы, которые хорошо развивают пальчики.

Для снятия эмоционального напряжения, стабилизации настроения проводим игровой массаж спины «Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы» [1, с. 312–313], массаж головы ребенка «Гребешок» (имитация расчесывания волос) [1, с. 324–325]. Массаж ушных раковин тонизирует кору головного мозга – упражнение «Ушки»: ребенок растирает свои ушки ладошками, будто они замерзли.

Использование народных игр типа «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая», пальчиковых игр, пальчикового театра создают положительный настрой, развивают мелкую моторику руки, мыслительные способности, слуховое внимание, активизируют словарный запас, способствуют формированию правильного звукопроизношения, а также влияют на коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать [5, с. 18–30].

В своей повседневной работе практикуем игры с применением предметов (мяча, мягкой игрушки, колокольчика) на развитие лексико-грамматических категорий речи, на обобщение и обогащение словаря ребенка. Это игры типа «Скажи ласково», «Подскажи словечко», «Скажи наоборот», «Эстафета» (слово – действие – качество), «Кто чем занимается», «Мяч передавай – слово называй (назвать животных, одежду, мебель, времена года и т.п.) [6, с. 32–50].

Глазодвигательные упражнения помогают сохранить и улучшить зрение, активизируют разные участки мозга. «Лошадка»: следить глазами за предметом вправо-влево, вверх и вниз; «Два мяча»: фиксировать взгляд на кончик носа – вдаль; «Восьмерки»: «рисовать глазами» восьмерки; «Игрушка»: следить, не поворачивая головы, за движением игрушки [1, с. 185–186; 1, 306–307].

Артикуляционная гимнастика служит укреплению мышц речевого аппарата. Игры: «Дудочка», «Лошадка», «Вкусное варенье», «Часики» необходимы для формирования правильного звукопроизношения.

Упражнение «Рыбка»: «Не нужны сейчас улыбки – делай ротик, как у рыбки» (губы сжаты, щеки втянуты); «Киска сердится»: «Выгнув спинку, злится киска, очень киске нужен «Вискас»; выгнем язычок мы тоже, чтоб на киску был похож он» [7, с. 11–65].

Игры с использованием дыхательной гимнастики содействуют также тренировке артикуляционных органов, ведут к развитию речевого дыхания, коррекции речи при нарушениях звукопроизношения. К примеру, игры «Перышко», «Вдыхаем ароматы», «Пузырьки»: через трубочку-соломинку ребенок дует на воду в стакане; «Кораблики»: ребенок дует на «кораблик», который плавает в широкой емкости с водой, подгоняя его к другому берегу [2, с. 107–115].

Игры шутки-минутки позволяют снять эмоциональное напряжение, развивают эмоции: «Дарики-комарики», «Цап», «Баба сеяла горох», «Гусь-гусь, приклеюсь, как возьмусь!», «Три-та-туш-ки, три-та-та, на подушке три кота»; «Ехали на бочке темной-темной ночкой. Бух!». Дети выполняют движения под текст рифмовки, показывают части тела: «Лапки? Мыли. Ушки? Мыли. Носик? Мыли. Все помыли! И теперь мы чистые – зайчики пушистые», ориентируются в схеме собственного тела: «Стенка, стенка, потолок (касаемся щечек, лобика), две ступеньки, дзинь – звонок (касаемся губ, нажимаем «кнопку» носика)».

В установлении эмоционального контакта с ребенком нам помогают потешки. Они развивают ритмический речевой слух, обогащают словарь, поднимают настроение: «Хомка-хомка хомячок», «Зайка серенький», «Водичка-водичка». Потешки сопровождаются движениями, что позволяет совершать различные действия, развивая крупную и мелкую моторику: «Мы ногами топ-топ-топ», «Чики-чики-чикалочки», «Сорока-Белобока», «Мальчик-пальчик», «Киска, брысь», «Идет котик по лавочке», «Ладушки-ладошки».

Заметное место в работе отводится пальчиковым играм, которые представляют собой мини-инсценировки каких-либо рифмованных ситуаций или целых историй. Ребенок загибает по очереди пальчики, приговаривая вместе со взрослым: «Сидит белка на тележке, продает она орешки: лисичке-сестричке, воробью, синичке, мишке толстопятому, заиньке усатому»; «Фруктовая ладошка»: «Этот пальчик – апельсин, он, конечно, не один; этот пальчик – слива, вкусная, красивая; этот пальчик – абрикос, высоко на ветке рос; этот пальчик – груша, просит: «ну-ка, скушай»; этот пальчик – ананас, фрукт для вас и для нас!»

При выполнении пальчиковой гимнастики развивается фонематическое восприятие, воображение, память, внимание, закрепляется умение согласовывать движения рук с текстом, улучшаются работоспособность и речемыслительная деятельность: «Стоит в поле теремок, на двери висит замок; открывает двери волк: дерг-дерг, дерг-дерг! Пришел Петя-петушок и ключом открыл замок». При выполнении упражнений движения пальцев рук становятся более скоординированными: «Прогулка»: «Раз-кружок, два-кружок, раз-шажок, два-шажок; пальчики шагают, на кружочки наступают» – дети ритмично «шагают» пальчиками по кружкам картинки в соответствии с текстом.

Для формирования звукопроизношения, развития звуковой структуры слова, автоматизации звуков подходят игры: «Обведи и назови» (предмет), игры с мячом: «Мячик мне назад верни, слово верно повтори»; «Яблонька»: «Мы в зеленый сад пойдем, много яблочек сорвем; мы положим их в корзинку, в детский сад их отнесем» – снимают с «дерева» яблочки, с обратной стороны которых изображен предмет или напечатано слово; ребенку следует назвать предметы или прочитать слова.

Игры-имитации (имитация движений согласно тексту) развивают подвижность и силу пальцев рук, умение действовать в соответствии с текстом: «Вышли мышки как-то раз», «Часики», «Пирожки», «Капуста» [7, с. 218–228]. Имитационные игры – средство развития у детей воображения и фантазии, креативности. К примеру, игры «Дом и ворота»: «На поляне дом стоит, ну, а к дому путь закрыт; мы ворота открываем, в этот домик приглашаем»; «Игрушки»: «Я с игрушками играю, пирамидку собираю, куклу я еще качаю; мячик я тебе бросаю; грузовик везде катаю, потом игрушки убираю»; «Зимние забавы»: «Что зимой мы любим делать? В снежки играть, на лыжах бегать; на коньках по льду кататься, вниз с горы на санках мчаться» [6, с. 18–24].

Нравятся детям игры на сенсомоторное развитие с цветными шнурами, веревочками (шнуровки, плетение косичек, «узоров-путаниц»); игры с конструктором, пирамидками (нанизывание на палочку, веревочку колечек, бусин); игры с мозаикой, забавы с бусинками, с пуговицами (выкладывание из них дорожек, фигур, цифр, букв); игры – сюрпризные моменты (открывание-закрывание коробочек, закручивание-откручивание крышек и пробок) и др.

Чем старше становится ребенок, тем большее значение для него имеет развитие общих моторных качеств и мелких движений пальцев рук для формирования психических процессов. В старшем дошкольном возрасте работа по подготовке руки к письму, по развитию зрительно-моторной координации является важной частью предшкольного периода обучения. Целесообразны для детей такие виды деятельности, как рисование тематическое и по замыслу, штриховки, рисование песком на световом столе; лепка из пластилина, соленого теста; игры с бумагой: складывание, вырезание, создание игрушек-оригами, аппликаций.

Игры и задания типа «Кто что любит», «Продолжи ряд», «Что кому», «Составление предложений по заданным картинкам, словам» [3, с. 75–83] развивают речь, повышают уровень практического осознания речи. Развивающий характер носят игровые графические пространственные задания, например: «Копирование точек», «Графический диктант», «Перерисуй фигуру по точкам» (по клеткам), «Зеркальное рисование», «Рисование двумя руками», «Дорисуй до целого», «Разрезные картинки» [2, с. 155–157].

Игровые упражнения типа «Цветик-Семицветик» помогают ребятам управлять и контролировать свое поведение, развивают восприятие, речь, мыслительные способности. Детям предлагаются задания на смену видов деятельности, например: 1-й лепесток и к нему задание: определить, какого цвета настроение или изобразить свое настроение в рисунке; 2-й: найти закономерности, продолжить ряд или выполнить задание на логику «4-й лишний»; 3-й: произвести классификацию предметов или определить предметы на ощупь; 4-й: по схеме выложить узор из кубиков Коса или нарисовать

узор по образцу по клеткам; 5-й: решить задачу или прочитать слова; 6-й: пройти путь, следуя инструкции, считая шаги или пройти через лабиринт; 7-й: с помощью выразительных движений изобразить животное или назвать «волшебные» сказочные предметы.

Игры с движениями выступают средством развития двигательной активности детей, способствуют развитию общей моторики, координации движений и развитию произвольности действий, поведения. Например, «Белые овечки» (в паре): «Две веселые овечки раз резвились возле речки. Прыг-скок, прыг-скок – скачут белые овечки (прыжки). Вверх до неба (потянуться руками вверх), вниз до травки (наклониться, дотронуться руками до пола). А потом кружились (покружиться) и в речку свалились! Бух! (присесть)».

Для смены характера деятельности, снятия усталости незаменимы в ходе занятия физминутки: «Начинаем тренировку, сильным станешь ты и ловким (ходьба), я на стадион пойду, очень быстро побегу (бег)...». Физминутки помогают ребятам управлять и контролировать свое поведение: «Раз, два – стоит ракета (руки вверх), три, четыре – скоро взлет (руки в стороны); раз, два – возьмем билеты (хлопок, прыжок на 180˚), отправляется в полет (бег по кругу)».

Важное место при проведении НОД занимают релаксационные игры, позволяющие ребенку овладеть навыками саморегуляции: «Надувала кошка шар» (снижение импульсивности, развитие координации движений), «Погода изменилась» (развитие эмоций, выразительности движений); «Черепашка боится – веселится» (снижение тревожности); «Ласковые лапки» (развитие чувственного восприятия); «Волшебные мешочки» (стимуляция тактильных ощущений); «Изобрази (нарисуй) страшилку» (повышение уверенности).

Дыхательные упражнения служат общему оздоровлению, развивают самоконтроль и произвольность, например, «Насос и мяч», «Надувная кукла» [5, с. 157]. Для психомышечной тренировки предлагаем детям игры на чередование напряжения мышц и расслабления: «Штанга», «Сосулька», «Шалтай-Болтай», «Лимон», «Солнышко и тучка», «Солдат и тряпичная кукла».

Развитию ориентировки в пространстве, умению действовать по правилам, а также развитию навыков взаимодействия способствуют игровые упражнения: «Посты» (обойти запрещенные объекты); «Запрещенное движение» (не повторять определенные движения); «Черепашьи бега» (как можно медленнее пройти путь); «Веселый туннель» (цепочка заданий: проползти через туннель (обручи), затем прочитать, написать или выложить из кубиков заданное слово).

Результативны игры на развитие зрительно-моторной координации, концентрации внимания и двигательного контроля: «Рыбак и рыбки», «Аисты и лягушки», «Четыре стихии», «Море волнуется» [5, с. 128, 157].

Растяжки позволяют развить двигательную, тактильную, вестибулярную память, снимают напряжение. Упражнение «Звезда»: ребенок лежит на спине, потом на животе в позе «звезды» и выполняет растяжки (сначала линейные, а затем – диагональные), при этом одновременно растягиваются сначала правая рука и левая нога, а затем – левая рука и правая нога [1, с. 57–58; 5, с. 153].

Упражнения на саморегуляцию с использованием метода воздействия звуковых вибраций «Звуковая гимнастика»: медленный вдох, а затем на выдохе дети энергично и протяжно произносят звуки: «А» – звук благотворно воздействует на горло; «И» – на глаза, нос и уши; «Э» – на мозг; «О» – на сердце и легкие; «У» – на голосовые связки; «ОМ» – на работу всего организма.

Упражнения типа «Кулак-ребро-ладонь» направлены на развитие межполушарного взаимодействия: выполняются три положения руки на плоскости, последовательно сменяющие друг друга – распрямленная ладонь, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром [2, с. 17]. «Квадрат и круг»: 1) ребенок рисует одновременно и правой и левой рукой круг; 2) рисует правой рукой круг, а левой рукой квадрат. «Ухо-нос»: левой рукой берется за кончик носа, а правой – за противоположное ухо, одновременно отпускает ухо и нос, делает хлопок в ладоши; затем меняет положение рук «с точностью до наоборот» [5, с. 133].

Межполушарное взаимодействие развивают игры, типа «Ладушки» (перекрестные хлопки в паре) [5, с. 154], «Перекрестное маршировние» (варианты: ходьба на четвереньках, ходьба у стены): 1) ребенок медленно шагает, попеременно прикасаясь то правой, то левой рукой к противоположному колену (перекрестные движения); 2) прикасается к колену с той же стороны, что и рука (одностороннее движение); 3) перекрестные движения [1, с. 244–248].

Помогают справиться с дневным напряжением игры с водой и песком на кинестетическое восприятие: «Рисование на световом столе песком»; «Подводный мир» – выкладывание в емкости с водой узоров из мозаики, создание сюжетов с киндер-игрушками; игры в сухом бассейне с цветными шариками.

Развивая механизм психомоторики дошкольника, мы способствуем развитию его речи, готовим ребенка к овладению графическими навыками, навыками письма. Известно, что значимым факторов развития интеллекта ребенка является двигательная активность. Интеграция двигательной и познавательной активности дошкольников в процессе образовательной деятельности служит эффективному решению как оздоровительных, так и образовательных задач.

В настоящее время учеными установлена прямая зависимость между психомоторным развитием и уровнем развития познавательных функций, речью. Исходя из опыта работы замечено, что в процессе регулярного использования с детьми специальных игр, упражнений, направленных на физическое развитие, совершенствуются и когнитивные функции. Объединение работы по повышению двигательной активности детей с другими видами детской деятельности: игровой, творческой, познавательной, коммуникативной – ведет к развитию у детей понятийного мышления, совершенствованию зрительного восприятия; у дошкольников улучшается память, увеличивается скорость запоминания, точность и объем воспроизведения, развиваются свойства внимания (концентрация, переключение, распределение), активизируется речь, повышается работоспособность и речемыслительная деятельность.

Ребенок в ходе совместной продуктивной деятельности приобретает опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми, учится действовать согласованно: играет, рисует, лепит, «показывает те-

атр», фантазирует, у него развивается произвольная регуляция поведения, формируется способность анализировать способы выполнения практической деятельности.

Таким образом, чем подвижнее и координированнее ребенок, тем больше оснований говорить о его своевременном психическом и психомоторном развитии, определяющем позитивную социализацию и готовность ребенка к успешному обучению в школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми: в 2 ч. Ч. 1. М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2019. 416 с.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М. : Академия, 2002. 232 с.
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов н/Д : Феникс, 2002. 448 с.
4. Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: метод. пособие. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 80 с.
5. Кузнеченкова С.О. Нейройога. Воспитание и развитие с пользой для здоровья. СПб.: Речь, 2010. 192 с.
6. Воробьева Т.Д., Крупенчук О.И. Мяч и речь. СПб.: Дельта, 2001. 96 с.
7. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Логопедические упражнения : Артикуляционная гимнастика. СПб. : Литера, 2004. 64 с.

INFLUENCE OF PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILD ON THE LEVEL OF COGNITIVE FUNCTIONS

© 2019

***E.N. Yurchuk*,** educational psychologist

Kindergarten 188 "Stepashka"of "Planet of childhood "Lada", Tolyatti (Russia)

Keywords: psychomotor development; development of fine motor skills; preschoolers; education; cognitive abilities; speech development; developmental games.

Abstract. This article discusses the importance of the development of the psychomotor sphere in preschool children. Addressing the problem of psychomotor development is timely and relevant. So in the scientific community the existence of an inextricable link between the development of the motor sphere and the development of mental processes has already been proved. In preschool age the foundation of mental and physical development, human health is laid. The article reveals the necessary ways to prevent and overcome possible difficulties on the example of the use of special games, exercises for the development of motor qualities in educational activities. Identification of deficit components of psychomotor development in children allows for a differentiated approach in psychoprophylactic work. Timely early psychoprophylaxis of development of psychomotor functions is a necessary condition of improvement of cognitive abilities of preschool children (memory, attention, perception, thinking, speech), and also readiness of children for school training, to assimilation of school knowledge. The experience of psychoprophylactic work of a teacher-psychologist with preschoolers is presented. For acquaintance games, game tasks, the exercises directed on development of the psychomotor sphere rendering psychoprophylactic influence in development of cognitive processes of preschool children are offered.

УДК 159.923

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

© 2019

Л.Н. Варламова, педагог-психолог

МБУ детский сад № 53 «Чайка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: коммуникация; общение; взаимодействие; социальное окружение; дети с нарушениями развития; родители.

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы, которые мешают полноценному формированию коммуникативных навыков детей, имеющих отклонения в развитии, а также процесс «ошибочного» воспитания в условиях семьи. Подробно расписаны причины, следствием которых являются трудности детей с нарушениями развития в коммуникации с окружающими, что в большей степени касается и методов родительского внимания по отношению к своим детям.

Многие педагоги-практики на сегодняшний день часто сталкиваются с проблемами взаимодействия детей с окружающими и задаются рядом вопросов:

- почему дети не хотят общаться, дружить и играть вместе?
- почему нет желания вступать в контакт и строить отношения с партнёром?
- почему так сложно сформировать у детей коммуникативные навыки или навыки общения и взаимодействия с окружающими?
- что мешает ребёнку учиться общаться?
- почему игра современного ребёнка потеряла свою значимость и актуальность в глазах не только самих детей, но и их родителей?

*Ком*муникативная функция общения – процесс, включающий совместную деятельность людей, в ходе которой происходит обмен различными представлениями, идеями, чувствами, настроениями и пр. Это и есть информация человеческой коммуникации, в ходе которой она не просто передается, но и формируется, уточняется, развивается. Партнёры учатся понимать друг друга, слышать, уступать друг другу, поддерживать, разделять настроение и чувства, делиться впечатлениями и разочарованиями, сопереживать и помогать друг другу, спорить и приходить к единому мнению и т.д. Происходит становление человеческих взаимоотношений, они продолжают развиваться с учётом единых интересов, идей, мыслей и даже конфликтных ситуаций, которые вносят коррективы в дальнейшее общение.

Дети, имеющие нарушения в развитии, имеют свои сложности и трудности в сфере коммуникации и социализации.

Можно выделить ряд причин, которые усугубляют формирование коммуникативных навыков у таких детей:

- наличие диагноза со всеми его характерными признаками,
- возрастные особенности ребёнка,
- необходимые свойства личности снижены или отсутствуют (активность, произвольность и самостоятельность, инициативность, ответственность, а также темперамент, черты характера, наличие мотивов и интересов по отношению к чему-либо, то есть ведущие мотивы и потребности возраста),
- гиперопека или гипоопека родителей и близкого окружения,
- чрезмерное увлечение гаджетами (телефоны, смартфоны, планшеты и компьютеры).

Чрезмерное внимание, которое родители уделяют своим детям, оказывает не всегда положительное влияние на развитие коммуникативных умений. Как же это происходит? Во-первых, родители не стремятся способствовать развитию самостоятельности своих детей, жалея ребёнка и постоянно делая всё за него, тем самым ограничивая имеющиеся у него навыки и умения, часто объясняя это такими показателями, как ранний возраст («Он ещё маленький», «Я тоже ничего не умел в его возрасте»), поздние проявления кризиса («это у нас проявления кризиса трёх лет»), наличие диагноза («я должна ему помочь», «ему это трудно даётся», «я сделаю это быстрее него», «он не умеет сам»). Во-вторых, не поддерживают в ребёнке потребность общения, он готов поделиться своими впечатлениями о прошедшем дне, а родители не находят времени на взаимодействие с ребёнком, постоянно откладывая разговор «на потом». И в-третьих, даже если ребёнок не говорит, это не значит, что нужно говорить за него, его нужно «послушать», даже если он мимикой и картинками вам будет что-то показывать и объяснять, ему необходимо дать возможность высказать мысли «на своём языке», это самовыражение своего «Я».

Категория родителей, которая живёт такими понятиями, как «сейчас нет времени», «давай потом», «мне не до тебя», «я устала», тоже нарушает процесс формирования коммуникативных навыков ребёнка. Ребёнок учится быть один, нет инициативности в общении, нет желания общаться, не сформированы игровые навыки в детском коллективе, нет способов построения партнёрских отношений, такой малыш живёт своими увлечениями и привыкает к тому, что он сам по себе и никто ему не нужен.

У современного ребёнка трудно не заметить интерес к телефону своих родителей уже с самого раннего возраста, который привлекает и заменяет собой всю основную деятельность ребёнка, а это познание окружающего мира и игра. Малыш настолько увлечён игрой в телефоне, что не замечает того, что есть вокруг: игрушки, сказки, краски, дети, с которыми нужно уметь играть и общаться. В дальнейшем телефон заменяет

планшет или компьютер и деятельность ребёнка остаётся неизменной, вследствие чего начинают появляться проблемы: нет желания общаться, не умеет говорить или нарушены все группы звуков, протестные и отказные реакции, поведенческие нарушения, трудности в коммуникации и социализации.

У детей с нарушениями развития также снижены эмоциональные связи с окружающими: ребёнок не откликается на вопрос, ни о чем не спрашивает и ничего не просит, не фиксирует взгляд на партнёре (взгляд «неподвижный», «застывший»). На фоне общей эмоциональной обеднённости имеет место снижение эмоциональной отзывчивости, способности к эмоциональному заражению, подражанию, слабая реакция на новое. В чем ещё проявляется «неумение общаться»?

Повышенная потребность в общении, но продуктивность взаимодействия «пустая» (ребёнок не знает способы общения).

Дети не учитывают интересы друг друга, не умеют уступать друг другу, сложно договориться, все хотят быть главными и ведущими в какой-либо деятельности, что ведёт к недопониманию и конфликтной ситуации.

Нет единых мыслей и идей по достижению какой-либо цели.

Ребенок не умеет сотрудничать и работать в команде, позиция «Я – самый главный», «Я так хочу, у вас всё неправильно», «А я знаю больше» и т.д.

В контактах со сверстниками чаще всего мы видим:

- кратковременность и поверхностность взаимодействия;
- своеобразие приёмов общения (толкнуть, потрогать, погладить, отобрать, разрушить, закинуть и т.д.) с целью привлечения внимания;
- пассивное игнорирование;
- активный уход (отстранённость, уединение);
- созерцание со стороны;
- игра «рядом».

Особенности игровой деятельности:

- низкий интерес к игровой деятельности (дети быстро насыщаются игрушками; длительность их действий обычно не превышает пятнадцати минут),
- преобладают однообразные манипуляции с игрушками, независимо от их функционального назначения, и простейшие процессуальные действия,
- отсутствуют действия с использованием предметов-заместителей,
- игровые действия не сопровождаются речью (дети действуют молча, лишь изредка издавая отдельные эмоциональные возгласы и произнося слова, обозначающие названия некоторых игрушек и действии).

Многие дети с особенностями развития живут рядом, но не вместе. И всегда главным инициатором их взаимодействия должен быть взрослый, он активный участник и соучастник их детской деятельности как на занятиях, так и вне их, и все вопросы решаются только посредством взрослого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галкина Е.В. Работа с семьёй ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). Уфа : Лето, 2012.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М. : ЧеРо, 2004. 240 с.
3. Гордеева Т. Роль близкого взрослого в становлении образа «Я» у ребёнка с задержкой психического развития // Дефектология. 2005. № 1. С. 47–51.

PROBLEMS OF FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS IN CHILDREN WITH DEVELOPMENTAL DISORDERS

© 2019

L.N. Varlamova, *educational psychologist*

Kindergarten № 53 "Seagull", Togliatti (Russia)

Keywords: communication; communication; interaction; social environment; children with developmental disorders; parents.

Abstract. This article discusses the problems that prevent the full formation of communication skills of children with developmental disabilities, as well as the process of "erroneous" education in the family. The reasons, the consequence of which are the difficulties of children with developmental disorders in communication with others, which is more concerned with the methods of parental attention in relation to their children, are described in detail.

УДК 376

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПСИХОМОТОРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВОЙ ПАТОЛОГИЕЙ

© 2019

О.Б. Гайганова, инструктор по физической культуре

О.М. Линькова, методист

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: психомоторное развитие; речевая патология; развитие двигательной сферы; развитие координации речи с движением; развитие темпа и ритма.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема развития двигательной сферы детей дошкольного возраста с речевой патологией посредством игровых психомоторных технологий.

В течение последних лет наблюдается ухудшение здоровья детей, снижение уровня их физического развития, нервно-психического и физического состояния, отмечается стойкая тенденция увеличения количества детей с различными речевыми отклонениями. Часто дефекты речи тяжело сказываются на общем развитии ребенка, не позволяя ему полноценно общаться и играть со сверстниками, затрудняют познание окружающего мира, отягощают эмоционально-психическое состояние ребенка.

По данным ряда авторов (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, А.В. Антакова-Фомина, Ю.В. Герасименко), детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью, присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части дошкольников двигательная недостаточность выражается в виде снижения интереса к выполнению движений, низкой степени самостоятельности при выполнении двигательных заданий, быстрой утомляемости, недостаточной согласованности движений рук и ног, нарушении темпа и ритма, равновесия, низкого уровня выносливости, недостаточности мышечной силы, плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной, особенно многоступенчатой, инструкции. Типичным является и недостаточный самоконтроль при выполнении двигательного задания.

Основной целью образовательной области «Физическое развитие» является совершенствование функций формирующегося организма, развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно-пространственной координации.

Нами были сформированы задачи работы по развитию психомоторных функций дошкольников с речевой патологией.

Укрепление мышечного корсета и формирование правильной осанки, предупреждение плоскостопия.

Развитие темпа и ритма общемоторных и мелкомоторных движений, способности выразительно двигаться в соответствии с образом.

Развитие координации речи и движений.

Формирование пространственных представлений, способности произвольно передвигаться в пространстве.

Для реализации данных задач были отобраны и структурированы по лексическим темам и с учётом возраста специальные (оздоровительные) упражнения для укрепления мышечного корсета, упражнения на развитие координации речи с движением, пальчиковые и подвижные игры, предусмотренные адаптированной с учетом ФГОС программой коррекционно-развивающей работы по преодолению общего недоразвития речи Н.В. Нищевой.

Формированию правильной осанки у детей с речевой патологией уделяется особое внимание. Для укрепления различных мышечных групп (плечевого пояса, спины, груди, живота, нижних конечностей) используются специальные упражнения. Чтобы оздоровительные упражнения были эффективны, то есть могли обеспечить ребёнку полноценную тренировку, подбирать и выполнять их надо правильно. В каждый комплекс включаются упражнения из низких исходных положений (лёжа, сидя, стоя на коленях, в упоре стоя на коленях). Это способствует сохранению правильных изгибов позвоночника и уменьшению нагрузки на позвоночный столб. По мере освоения детьми простых упражнений переходим к более сложным. Оздоровительные упражнения имеют образные названия и сопровождаются стихами, которые помогают создать мотивацию к правильному их выполнению [1].

Для успешной коррекции речевых нарушений используем упражнения на развитие координации речи с движением (выполнение движений с проговариванием различных стихотворных текстов). Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, помогает подчинить движения тела определённому темпу, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развивается речевой слух, речевая память. Стихотворная форма всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью, без специальных установок настраивая детей на игру [2].

Для развития темпа и ритма, временной и пространственной ориентировки, слухового внимания, памяти используем музыкальное сопровождение. Выполнение движений под музыку улучшает выразительность, ритмичность движений, их чёткость, координацию, плавность, слитность, переключаемость.

Большое место в двигательной деятельности детей занимают подвижные игры. Это одно из самых любимых занятий дошкольников, так как они удовлетворяют естественную потребность в эмоциях, движении и являются прекрасным средством самовыражения. Подвижные игры, нормализуя психомоторную функцию ребенка, повышают активность, развивают творческую инициативу, подражательность, организаторские умения, формируют игровые навыки, совершенствуют просодические компоненты речи, вырабатывают критерии оценки поведения участников и выполнения правил, сближают детей, требуют от них быстрой реакции на сигналы и неожиданные изменения игровой обстановки. Они способствуют также развитию чувства ритма, гармоничности движений, положительно влияют на психологическое состояние детей.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональны, увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, закрепляют навыки ориентировки в пространственных понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Также для развития тонких координационных движений рук широко используем мелкий спортивный инвентарь: малые мячи, ленточки, флажки, шнуры и др. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений [3].

Систематическое использование в педагогическом процессе предложенных игр и упражнений способствует более эффективному развитию всех психомоторных навыков дошкольников с речевой патологией.

В результате работы отмечается динамика речевого развития и физической подготовленности воспитанников. Эти дети принимают активное участие в спортивных соревнованиях, конкурсах творчества городского, регионального и всероссийского уровней.

Накопленный материал оформлен в методическое пособие «Методическая копилка дидактических игр и упражнений для психомоторного развития дошкольников с речевой патологией».

Подбор двигательных упражнений с учетом лексической темы, изучаемой на логопедических занятиях, позволит организовать преемственность в работе специалистов, работающих с дошкольниками с речевыми нарушениями, и реализовывать принцип комплексного воздействия. Инструкторы по физической культуре могут применять предложенные игры во время утренней гимнастики, на занятиях по физическому развитию. Также этот материал может быть использован учителями-логопедами при проведении динамических пауз на занятиях, воспитателями во время организации разных видов деятельности детей и проведения прогулки, можно предлагать его родителям дошкольников с нарушениями речи для заучивания стихов с детьми и занятий дома.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Останко Л.В. 50 оздоровительных упражнений для красивой осанки малыша. СПб.: Литера, 2010. 32 с.
2. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: пособие для логопедов и родителей. СПб.: Дельта, 1997. 256 с.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 1996. 32 с.

THE USE OF PSYCHOMOTOR GAMING TECHNOLOGIES IN THE ORGANIZATION OF PHYSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH SPEECH PATHOLOGY

© 2019

O.B. Giganova, instructor in physical culture

O.M. Linkova, methodist

Municipal Autonomous preschool educational institution
Kindergarten 69 «Vetochka», Togliatti (Russia)

Keywords: psychomotor development; speech pathology; development of motor sphere; development of coordination of speech with movement; development of pace and rhythm.

Abstract. This article deals with the problem of development of motor sphere of preschool children with speech pathology by means of game psychomotor technologies.

УДК 373.24

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОТОРНЫХ ПСИХОТЕХНИК ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

© 2019

И.Н. Нуждина, учитель-логопед

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: психомоторика; автоматизация и дифференциация звуков; мелкая моторика с элементами кинезиологии.

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема автоматизации и дифференциации звуков у детей с ОВЗ на логопедических занятиях с использованием психомоторных техник, кинезиологических упражнений. Обосновывается их введение в практику логопедической работы и представляются некоторые упражнения и игровые задания для детей с нарушением речи.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» гарантирует достойное образование, в том числе детям дошкольного возраста, вне зависимости от статуса их здоровья. Именно поэтому инновации и проекты в сфере работы с детьми с особыми возможностями здоровья востребованы и поддерживаются, даже операторами грантов. В настоящей статье мы представим опыт работы с детьми, занимающимися в логопункте и имеющими статус ОВЗ.

Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья [2] утверждает, что предпосылкой нарушения взаимодействия ребенка с окружающим миром является его биологическое неблагополучие; оно же «обусловливает возникновение отклонений в его психическом развитии. Вовремя начатое и правильно организованное коррекционно-развивающее воздействие на ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения» [2]. Концепция признает глубинную связь нарушений физического и психического, намечая пути коррекционно-развивающей работы. Психомоторное развитие ребенка с нарушениями речи может стать основой для дальнейшего развития, для достижения целевых ориентиров и задач коррекционной работы. В дальнейшем, в школе, от качества психомоторного развития во многом будет зависеть успешность в овладении чтением, письмом, иными видами учебной работы. На этапе дошкольного детства, да и в младшем школьном возрасте это приведет к повышению самооценки, снижению уровня тревожности ребенка, становлению произвольности и воли, самоконтроля, что благоприятно сказывается на развитии и становлении эмоционально-волевой сферы ребенка.

Педагоги-практики отмечают, что «на этапе формирования уровня функциональной готовности ребенка к школьному обучению особую значимость в коррекционно-развивающей работе с детьми с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) приобретает психомоторная коррекция. Именно она, воздействуя на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза ребенка, способна активизировать развитие всех высших психических функций, речи и интеллекта дошкольника. Кроме того, при использовании психомоторных упражнений идет коррекция и абилитация (развитие) основных нейропсихологических факторов» (О.М. Гарусова, А. Салтанова, Е. Кинаш и др.) [3; 4].

Еще М. Кольцова доказала, что воздействие на сенсомоторный уровень (с учетом общих закономерностей развития) вызывает активизацию в развитии всех высших психических функций, и говорения и речи в частности. Причем закрепление и актуализация моторных навыков предполагают включенность ряда психических функций: эмоций, памяти, восприятия, воображения. В результате целенаправленного воздействия на эти психические функции создается базовая предпосылка для коррекционной работы в речевой сфере. В настоящее время говорят об использовании психомоторики как формы коррекционной работы и логопеда, и психолога детского сада.

Психомоторика – это мозговая организация психических процессов: внимания, памяти, восприятия, речи, моторики, мышления, эмоционального реагирования, слухового и тактильного восприятия, пространственных представлений, произвольной регуляции и контроля. Этот термин в своё время ввел И. Сеченов, пытаясь описать психику человека через многообразные двигательные проявления.

Известно, что в работе с детьми мероприятия по психомоторному развитию, основанные на двигательных методах, включают дыхательные и глазодвигательные упражнения, перекрестные телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для релаксации.

В нашей коррекционной работе с детьми с нарушениями речи мы выделяем развитие мелкой моторики и упражнения на межполушарное взаимодействие для закрепления звуков на этапах автоматизации и дифференциации.

Рассмотрим значимое в работе логопеда развитие мелкой моторики с элементами кинезиологии.

Развитие мелкой моторики связано с развитием левой височной и левой лобной долей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложнейших психических функций и учебных навыков.

В.А. Сухомлинский справедливо утверждал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки <…> А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…» [5].

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Приведем ещё одно доказательство связи тонкого движения рук, мышления и речи. Согласно А.Л. Сиротюк: «Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие дети. Если мышцы пальцев напряжены, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, то это не говорящие дети. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи, а следовательно, мышления будет затруднено» [6]. Д. Кимура в своих исследованиях также показала, что существует тесная связь между речью и моторной деятельностью рук, а также артикуляционного аппарата.

Таким образом, роль двигателя в развитии центральной нервной системы, всех психических процессов, в частности речи, играют формирование и совершенствование тонкой моторики – кисти и пальцев рук. Многочисленные исследования и концептуальные выкладки определи возможность и необходимость использования психомоторных элементов на коррекционных занятиях с детьми с нарушением речи. Мы используем в своей работе ряд упражнений.

«Колечко». Игровое задание: последовательно в быстром темпе соединять большой палец сначала с указательным, потом – с остальными пальцами. Задание сначала нужно сделать пальцами ведущей руки, затем – другой. Далее мы предлагаем выполнять упражнение двумя руками.

«Пароход». Используется сочетание слова и ритмичного движения рук: «Пароход плывет по речке, и пыхтит он, словно печка». Обе ладошки поставить на ребро; мизинцы прижать; большие пальчики поднять вверх.

«Цепочка». Игровое задание: «Пальчики перебираем и цепочку получаем». Большой и указательный пальцы левой руки сложить в колечко. Через него попеременно пропускать колечки из пальчиков правой руки: большой/ указательный, большой/ средний и т.д. В упражнении участвуют все пальчики. Мы подготовили каталог игр-заданий, который по нашей рекомендации успешно используют и педагоги, и родители.

В работе логопеда следует также использовать различные подручные материала, такие как фишки, камешки, мячики с разной поверхностью и диаметром. Всё это разнообразит движения и создаст дополнительную мотивацию для речевой деятельности ребенка.

Для автоматизации и дифференциации звуков в работе мы также опираемся на психомоторику и кинезиологические упражнения, связанные с развитием межполушарного взаимодействия. Как известно, эти упражнения помогают осуществлять полноценный обмен информацией между правым и левым полушариями, повышают возможность осуществления функциональной связи обоих полушарий головного мозга, их называют «гимнастикой для мозга». Нейропсихологи доказали, что сложности межполушарной организации и недостаточная развитость комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) являются частой причиной дислексии и дисграфии у детей. Поэтому включение в работу данной группы игровых упражнений естественно и необходимо.

Мы вводим более простые упражнения: «Кулак-ладонь» (Кулак-хлопок-ладонь); «Ладонь-ребро»; «Кулак-ребро»; «Кулак – палец вверх»; «Палец вверх – палец в сторону». А также более сложные упражнения и задания, которые мы используем без звукопроизношения: хлопок – кулак вертикально – хлопок – кулак горизонтально; кулак – вместе – хлопок, кулак – хлопок – вместе – шлепок; хлопок – кулак сверху – хлопок – кулак снизу и т.д.).

В работе мы также используем тренажер межполушарного развития «Левое-и-правое». С ним удается создавать и использовать многообразие вариантов для автоматизации и дифференциации звуков. Вот один из таких вариантов: выбираем любую дощечку с лабиринтом и ребенок проводит по ней правой рукой, далее повторяем то же самое со второй. Активно хвалим ребенка! Идет работа над полушарием, отвечающим за эмоции. Далее прошу ребенка провести одновременно двумя руками по дощечкам, и если все получилось, то прошу повторить за мной слоги с поставленным звуком, так мы автоматизируем еще и звук.

В завершение хотелось бы подчеркнуть, что автоматизация звуков, работа по их дифференциации сложна и во многом однообразна, но обязательна. Разнообразить эту работу, сохранить у детей интерес и мотивацию позволяют разнообразные игровые задания и упражнения. Практика нашей работы доказала хороший эффект от введения в занятие кинезиологических игр и упражнений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании в Российской федерации : Федеральный Закон // СПС «Консультант Плюс». URL : www.consultant.ru.
2. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Альманах института коррекционной педагогики. 2009. № 13.
3. Гарусова О.М. Современные методы психомоторного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ // Социальная сеть работников образования: сайт. URL: nsportal.ru.
4. Кинаш Е. Подготовка детей с ОВЗ к обучению в школе как целевой ориентир ФГОС ДО // Дошкольное воспитание. 2018. № 9. С. 47–53.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.
6. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М: ТЦ Сфера, 2001. 48 с.

USE OF MOTOR PSYCHOTECHNICS FOR AUTOMATION AND DIFFERENTIATION OF SOUNDS

© 2019

***I.N. Nuzhdina**,* teacher – speech therapist

Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: psychomotor skills; automation and differentiation of sounds; fine motor skills with elements of kinesiology.

Abstract. This article deals with the problem of automation and differentiation of sounds in children with disabilities in speech therapy classes using psychomotor techniques, kinesiological exercises. Their introduction into the practice of speech therapy work is justified and some exercises and game tasks for children with speech disorders are presented.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

© 2019

О.Б. Губанова, воспитатель высшей категории

Детский сад № 188 «Степашка»
АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольное образование; театр; театральная деятельность; творческая деятельность; эстетическое воспитание.

Аннотация. В представленной статье отражено значение театрализованной деятельности для творческого развития дошкольников. В статье описаны этапы работы педагога по постановке спектакля, эффективные формы работы с родителями.

«Театр – волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир».
С.И. Мерзлякова

Понятие «творчество» многозначно и в литературе трактуется по-разному: в широком и узком смысле. Большой психологический словарь определяет творчество так: «Это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [1].

В дошкольном детстве закладываются основы творчества ребёнка, которые «воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передаче своих чувств» [цит. по 2].

Развитие творчества дошкольников в настоящее время – один из приоритетов развития системы дошкольного образования. Важная роль в процессе создания условий и стимулирования творческих проявлений отводится эстетическому воспитанию, приобщению детей дошкольного возраста к занятиям различными видами искусства и театрально-игровой деятельности.

Одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы, является театр.

Этот вид деятельности доступен всем, он оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка и его эмоциональность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и выразить себя в игре; наконец, дети просто получают удовольствие от игры в театр и с театральной куклой.

Материалом для сценического воплощения могут служить, например, сказки, которые дают яркий, широкий, многозначный образ мира. Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет жизнью своего героя. Литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость) – это те понятия, которые ребенок исследует в дошкольном детстве, познавая и изучая мир взрослых, социализируясь в деятельности. Благодаря сказке и основанной на её материале и образах игре, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность как деятельность синтетическая, объединяющая в себе слово и движение, эмоцию и смысл, способствует развитию у детей чувств и эмоций, всех познавательных процессов, многих умений и навыков и, главное для нас – творческих способностей.

Поэтому в своей работе со старшими дошкольниками мы поставили ряд задач, направленных на приобщение детей к искусству (знакомство с театром, видами и жанрами театра, правилами поведения в театре, актерским мастерством); на развитие творческих способностей детей (способности к импровизации, творческое воображение, умение передать образ вербальными и невербальными средствами выразительности).

Работу по развитию творческих способностей через театрализованную деятельность мы начали с создания предметно-пространственной среды группы. Предметно-пространственная среда была дополнена в соответствии с возрастом детей: костюмы, виды театров, аудиозаписи классических и детских произведений, альбом «Художники-иллюстраторы», художественная и познавательная литература в соответствии с возрастом детей. В музыкальный уголок были добавлены озвученные и не озвученные музыкальные инструменты. Дополнена коллекция мелких игрушек для режиссёрских игр. Приобретены дидактические игры: «Любимые сказки», «Сложи сказку», «Расскажи сказку», «Сказки» (из кубиков), «Сказка за сказкой», «Истории в картинках» (последовательное составление сюжета).

Направления нашей работы по проекту – это, во-первых, расширение игрового опыта детей, за счет освоения театрализованной игры. А во-вторых, усложнение театрально-игровых умений дошкольников.

О. Акулова [3] в своей статье выделяет группы игровых умений, которые стали для нас ориентирами в проектировании работы по теме.

К первой группе умений она относит умения, обеспечивающие развитие позиции «зритель» как умение быть внимательным и доброжелательным зрителем. Это и умение проявлять элементы зрительской культуры, например, не покидать места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», благодарить аплодисментами, и умение позитивно оценить игру сверстников – «артистов», эмоционально участвовать в их игре-спектакле.

Ко второй группе умений автор отнесла умения, связанные с совершенствованием у ребенка позиции «артист». Подразумевается умение использовать средства интонационной выразительности, невербальной выразительности (мимика, жесты, позы, движения) для передачи образа героя и его эмоций, для передачи не только физических особенностей персонажа, но и черт его характера. В кукольном спектакле развивается умение «управлять» куклой: правильно «вести» куклу, имитируя ходьбу, бег, жесты и движения, символизирующие действия героя.

Третья группа умений ребенка обеспечит освоение позиции «режиссер» в театрализованной игре режиссерского типа, например, умение создавать пространство игры на столе и наполнять его игрушками и атрибутами по своему усмотрению.

К четвертой группе автор отнесла умения оформительского типа, что подразумевает и способность определить место для игры, и умение подобрать атрибуты, вариативно использовать элементы костюмов и материалы, и даже включиться в процесс изготовления недостающих атрибутов для игры-спектакля.

Пятая группа умений, согласно автору, «направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры» [3].

В начале года мы оформили презентацию «Театр – это искусство», благодаря которой познакомили детей с понятием театр и его атрибутами и службами (здание, афиша, сцена, зал и др.), его разновидностями. Говорили мы с детьми и о правилах посещения театра, театральном этикете.

Отдельное направление работы – театрализованные этюды, которые мы выполняли по рекомендациям М.И. Чистяковой («Психогимнастика»). Вместе с ребятами мы проиграли такие этюды, как: «Ой! Ой! Живот болит!», «Грязь», «Два сердитых мальчика» и др.

С целью формирования представлений о дружбе, развитии доброжелательного отношения к окружающим, желании поддержать друга были проведены игры: «Назови друга ласково», «Угадай название сказки», «Изобрази отгадку» (с помощью мимики и жестов необходимо было изобразить героев сказки), «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?». Мы вовлекали детей в беседы: «Как можно пожалеть», «Скажи хорошее о друге» и др. А также играли с детьми в игры на развитие умений составлять и разворачивать сюжет произведения: «Из какой сказки иллюстрация?», «Любимые сказки». Данная работа – это предварительные развивающие воздействия, готовящие детей к театрализованной деятельности как таковой.

Такая подготовительная работа должна воплощаться в конкретном продукте – поставленной сказке, спектакле; детям нужна продуктивность и зрители. В этом году ребятами нашей группы было поставлено три сказки: «Репка на новый лад», «Снежная королева», «Красная шапочка на новый лад», а также небольшие этюды-сценки, например, «Масленый блинок» на развлечение «Масленица», «Спор мальчиков и девочек» на праздник 8 марта.

Постановка спектакля – это ответственная работа, поэтому мы строили её в точном соответствии с методическими рекомендациями и этапами, выделенными Э.Г. Чуриловой. Работу с детьми мы выстраивали по этапам.

Первый этап работы был связан с выбором сказки. Перед началом инсценировки мы еще раз прочитали сказку Шарля Перро «Красная шапочка», посмотрели отрывок из фильма «Красная шапочка» и прослушали песню. Дети рассмотрели художественные иллюстрации в книгах. Все это помогло детям почувствовать атмосферу сказочных событий, расширило их кругозор, активизировало познавательный интерес. С помощью наводящих вопросов детям было предложено изменить концовку сказки. И была предложена «Красная шапочка на новый лад». Таким образом, ненавязчиво подвели детей к умению анализировать и поиску новых образов персонажей.

На втором этапе мы распределили роли по желанию детей, но за педагогом осталось право утверждения детей на главные роли. В процессе осмысления и разучивания ролей в группе происходили и замены, и было важно тонко подвести детей к пониманию необходимости замены, сохраняя и самоуважение, и желание играть в спектакле. На этом этапе мы поделили пьесы на эпизоды (кусочки), привлекли детей к пересказыванию по эпизодам.

Третий этап – это «работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом» [3]. На начальных стадиях работы детям мешало незнание слов и некоторая стеснительность, но, чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинали действовать естественно и уверенно, их речь становилась громче и выразительнее, а движения и эмоции приобретали необходимую нам «творческость» и вариативность.

Четвертый этап – это поиск образа. Работа на этапе (согласно Э.Г. Чуриловой) строится сначала как беседа, как обсуждение характера героя, его манеры говорить и двигаться. Мы выслушивали все варианты детей – кто как думает? Кто сможет показать характерные движения или выражения лица? Как отобразить ту заботу, с которой мама провожает дочку к бабушке?

В обсуждении обязательно принимали участие все дети группы, но задача педагога – непринужденно подвести детей к выбору, наиболее соответствующему образу, объясняя, почему и как. На этом этапе педагогу приходится много говорить о работе актера и о роли: о том, что нет плохих ролей, о значении работы над ролью. Зачастую дошкольники не хотят играть отрицательных персонажей; педагогу необходимо объяснять, что актер должен показать эти

отрицательные черты характера ярко и качественно в нравственных целях, для того чтобы зрители оценили и сделали выбор. На этом же этапе мы подбирали музыку для танцев и оформления всего спектакля. Это творческая работа, в которую были включены дети всей группы.

Пятый этап – этап поиска мизансцен, а также создания эскизов декораций и костюмов героев. Мизансцена – «это размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке соответственно разным моментам композиции спектакля и исполняемого произведения» [5]. Это – этап коллективного творчества, совместной игры, «хеппининга», оформления образа и сцены атрибутами («пруд для лягушек», зеркальце, пирожки), в котором детям дана большая свобода. Дети как бы собирали, конструировали образ спектакля. Причем на этапе большую роль играла музыка – дети под неё делали выбор атрибутов. Дети под неё применяли атрибут, самостоятельно создавая быструю зарисовку образа.

Шестой этап – это «постепенный переход к тексту пьесы» [4]. На репетициях мы много раз повторяем один и тот же отрывок, подчеркивая мотивы поведения каждого персонажа. Это мотивирует детей и снимает монотонность и дидактичность, свойственные любой тренировке или репетиции.

Седьмой этап связан с работой над ролью. На этом этапе необходимо добиваться выразительности и четкости речи юных актеров, акцентируя внимание детей на речевых характеристиках героев, их жестах, положении относительно других персонажей и зрителей.

Восьмой этап – так называемая «репетиция по картинам». Во время репетиции необходимо следить за самостоятельностью наших актеров и за способностью удержать образ. Дети крайне подражательны, могут «взять» черты, интонации, жесты другого персонажа – необходимо учить их искать собственные варианты и акценты. А ещё в этой «репетиции по отдельным кадрам» хорошо работается с мизансценой – необходимо, чтобы дети, не сбиваясь, не перекрывая друг друга, жили на сцене легко, воплощая образы.

Девятый этап – самый непродолжительный по времени, по рекомендациям Э.Г. Чуриловой. Это – период репетиции пьесы целиком, от начала и до конца. Здесь уходит вся условность: наконец дети получают реальный реквизит (были и условные единицы), «входят» в реальные декорации, надевают костюм целиком. Почему этого не было ранее? Для сосредоточенности детей в работе над образами, над собой, для снижения отвлекаемости и предотвращения мелких конфликтов.

Репетиции уже идут и с музыкальным сопровождением, что позволяет уточнить темп и ритм спектакля, выявить затянутость отдельных сцен или невнятность образов. Работают все дети, даже не «артисты». На этапе мы закрепляли обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

Премьера – это волнение, суета, праздничное настроение, счастье детей и родителей. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Наша практика показала, что обсуждать с детьми спектакль после премьеры не имеет смысла. Дети возбуждены, «захвалены» и не смогут оценить свои реальные успехи и неудачи. На следующий день в рефлексивной беседе можно выяснить, насколько дети удовлетворены спектаклем и своей игрой, дать им возможность отметить собственную выразительность и находчивость на сцене, оценить честно игру партнеров.

Это очень важный этап работы, направленный на развитие творческих способностей как умения критически оценивать себя, свою деятельность и результаты.

Но работа над спектаклем не заканчивается. Э.Г. Чурилова выделяет заключительный этап – это повторные показы спектакля, и мы с ней совершенно согласны. Преобразовывать, искать новые оттенки в каждом показе спектакля, стараться сделать ещё лучше, и даже не свою игру, а весь спектакль – это суть последующей работы детей. Она может идти и самостоятельно, но лучше, если ей управляет педагог.

В заключение хотелось бы сказать, что творческие способности, а также социальный и эмоциональный интеллект, готовность выступать и коммуницировать в любых ситуациях, самопрезентовать себя – это те черты и качества, которые сейчас наиболее востребованы во взрослом возрасте, которые, по оценкам специалистов, определят будущую профессиональную успешность. Приобщение детей к театрализованной деятельности – прекрасный способ развития этих востребованных личностных качеств и способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. М. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
2. Веденкова М.С., Воронкова В.В., Фатыхова Е.Н. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность // Scientific Cooperation Center «Interactive plus». URL : https://interactive-plus.ru/e-articles/527/Action527-470084.pdf.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 24.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Винокур Г.О., проф. Ларин Б.А., Ожегов С.И., Томашевский Б.В., проф. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. М. : Государственный институт «Советская энциклопедия»; ОГИЗ ; Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1935–1940.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH THEATRICAL ACTIVITIES

© 2019

O.B. Gubanova, teacher of the highest category

Kindergarten 188 "Stepashka"
of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; theater; theatrical activity; creative activity; aesthetic education.

Abstract. The article reflects the importance of theatrical activities for the creative development of preschoolers. The article describes the stages of the teacher's work on staging a play, effective forms of working with parents.

УДК 373

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2019

О.А. Гурьянова, кандидат педагогических наук, преподаватель

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: театрализованная деятельность; пальчиковый театр; связная монологическая речь; старший дошкольный возраст.

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется принципам (специфичности, комплексности), методам (моделирования ситуаций, творческой беседы, ассоциаций) и приемам (прямым и косвенным) использования пальчикового театра в работе с детьми.

Овладение связной монологической речью – одна из центральных задач развития детей дошкольного возраста. Успешное решение данной задачи зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей, познавательной активности ребенка [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования область «Речевое развитие» выделена как одна из пяти основных образовательных областей, так как развитие речи является основанием для формирования многих видов детской деятельности (коммуникативной, познавательно-исследовательской, игровой и др.). В результате развитие речи детей дошкольного возраста становится одной из актуальных задач в деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Одним из важных средств развития связной монологической речи является пальчиковый театр. Уникальность пальчикового театра состоит в том, что он объединяет в себе два значимых аспекта: развитие мелкой моторики и организацию театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие мелкой моторики имеет особую важность в дошкольном возрасте. Согласно исследованию М.М. Кольцовой, движения пальцев рук стимулируют созревание центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка. Постоянная стимуляция зон коры головного мозга, отвечающих за мелкие движения пальцев рук, является необходимым элементом в системе речевого развития. Для успешного обучения в школе важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковый театр – одно из важных средств подготовки руки ребенка к письму, развитию координации.

Следующим важным аспектом является театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребенок учится воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские). Это создаёт условия для развития и совершенствования не только эмоциональной сферы и творчества, но и психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста [2].

В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, активизируется словарь ребенка. С помощью театрализованной деятельности дети осваивают элементы общения: мимику, позу, интонацию, модуляцию голоса. Также данный вид деятельности способствует развитию личности. Ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, поиске нового и комбинациях знакомого. Таким образом, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации дошкольника.

Экспериментальная работа проводилась в старшей группе № 1 «Узнавай-ка» детского сада № 200 «Волшебный башмачок» АНО ДО «Планета детства «Лада». В эксперименте приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группы).

С помощью диагностических методик О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной был определен уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [3]. В экспериментальной группе 6,25% детей относились к высокому уровню развития связной монологической речи, 81,7% – к среднему уровню и 12,5% – к низкому уровню. В контрольной группе из 100% испытуемых к высокому уровню развития связной монологической речи относились 18,75%, к среднему уровню – 75% и к низкому уровню – 6,25%.

В рамках данного исследования можно предположить, что на уровень развития связной монологической речи можно повлиять, если организовать театрализованную деятельность с использованием пальчикового театра.

В связи с этим был составлен план организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста на следующие темы: «Заюшкина избушка», «Грибок-теремок», «Сказка о глупом мышонке», «Красная шапочка», «Кот, петух и лиса», «Стрекоза и муравей», «Теремок», «Как муравьишка дом искал», «Заяц-портной», «Яблоко» и др.

Организация театрализованной деятельности строилась поэтапно. Первым этапом являлось выразительное чтение русской народной или авторской сказки. Следующим этапом был пересказ сказки. И на заключительном этапе проводилась драматизация сказки, где дети использовали пальчиковый театр.

При реализации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с использованием пальчикового театра учитывались следующие принципы.

Важнейшим является принцип специфичности, поскольку данная деятельность объединяет игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты. Принцип комплексности: театрализованная деятельность связана с разными видами искусства и художественной деятельностью ребенка. Принцип импровизационности: театрализованная деятельность представляет собой творческую деятельность, между ребенком и взрослым, в которой устанавливается особое взаимодействие. В процессе игры создается творческая, свободная атмосфера, поощряется детская инициатива, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Основными методами работы по организации театрализованной деятельности с использованием пальчикового театра являлись: метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов); метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса); метод ассоциаций (активизация воображения и мышления ребенка путем ассоциативных сравнений и создание на основе данных ассоциаций новых образов). Необходимо отметить, что руководство театрализованной деятельностью осуществлялось прямыми (воспитатель показывал способы действия) и косвенными (воспитатель побуждал ребенка к самостоятельному действию) приемами.

Важным аспектом деятельности воспитателя являлось постепенное расширение игрового опыта ребенка. На каждой из ступеней решалась своя задача развития речи дошкольников. Ступени работы были следующие.

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, птички машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

• Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

• Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

• Игра-импровизация под музыку («Листочки летят по ветру и падают на дорожку»);

• Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель, – «Заинька, попляши…»);

• Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (К. Ушинский «Петушок с семьей»);

• Ролевой диалог героев сказок («Заюшкина избушка);

• Инсценирование фрагментов сказок о животных («Кот, петух и лиса», «Теремок»).

Следующим этапом стал контрольный эксперимент. На данном этапе использовались те же диагностирующие методики. Можно сделать вывод, что процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе протекает эффективнее, чем в контрольной. Так, высокий уровень у детей экспериментальной группы составил 12,5%, что на 6,25% выше, чем на констатирующем этапе, средний уровень остался неизменным, а низкий уровень составил на 6,25% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе значительных изменений не наблюдалось (высокий уровень – 18,75%, 75% – средний уровень и 6,25% – низкий уровень).

По результатам проведения театрализованной деятельности можно сделать вывод, что использование пальчикового театра в воспитательно-образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста способствует развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М. : Академия , 2018. 448 с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. проф. Образования. М.: Академия, 2019. 432 с.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М. : Вентана-Граф, 2016. 272 с.

FINGER THEATER AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

© 2019

O.A. Guryanova, candidate of pedagogical Sciences, lecturer

Humanitarian College, Togliatti (Russia)

Keywords: theatrical activity; finger theater; coherent monologue; senior preschool age.

Abstract. The article deals with the actual problem of the development of coherent monological speech in children of older preschool age. Special attention is paid to the principles (specificity, complexity), methods (modeling situations, creative conversation, associations) and methods (direct and indirect) of using finger theater in working with children.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© 2019

Н.Е. Кибкало, воспитатель высшей категории

Детский сад № 188 «Степашка»
АНО ДО «Планета детства «Лада», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: дошкольное образование; познавательное развитие; познавательный интерес; развивающая технология; интеграция.

Аннотация. В представленной статье отражено значение современных развивающих технологий, современного оборудования в образовательном процессе детского сада, способствующих познавательному развитию детей. Автор отмечает большой потенциал предметно-пространственной развивающей среды для формирования познавательных интересов и потребностей ребенка в поисково-исследовательской деятельности. В статье описаны методы и формы работы, отмечается их эффективность.

На сегодняшний день формирование элементарных естественнонаучных представлений дошкольников закреплено в специальном разделе ФГОС ДО. Реализация этого раздела позволяет заложить базовые знания у детей, способствует формированию целостной картины мира. Кроме того, естественнонаучные представления являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию детского мышления, детской любознательности. Поэтому особенно актуальным представляется освоение дошкольниками закономерностей окружающего мира через элементарное экспериментирование и исследовательскую деятельность, что является приоритетным направлением работы нашего детского сада № 188 «Степашка».

Мы стремимся побуждать детей к самостоятельному исследовательскому поиску ответов на возникающие вопросы: обращать внимание на новые необычные черты объекта, устанавливать взаимосвязь в живой и неживой природе, высказывать догадки, предположения, проверять их, рассуждать, обращаться за помощью ко взрослым и сверстникам. Одним словом – проявлять интеллектуальную активность.

В нашей работе, конечно, есть проблемы: у детей не всегда ярко выражен интерес к литературе. Хотя мы подчеркиваем роль книги как источника новых знаний, показываем воспитанникам, что из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. При возникновении «трудных вопросов» мы специально обращаемся к книгам и вместе с детьми находим в них решение проблем. Обогащаем развивающую среду группы познавательно-справочной литературой.

Некоторым нашим воспитанникам свойственна речевая пассивность в процессе обследования и экспериментирования. Для её решения мы совместно с детьми обсуждаем планы их исследовательской деятельности, предполагаемые результаты. Организуем эвристические беседы, в ходе которых дети получают возможность доказать свои суждения, используя накопленный опыт. Используем технологию проблемного обучения – создаем проблемную ситуацию с помощью особых методических приемов: просим излагать различные точки зрения на один и тот же вопрос; побуждаем делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации; ставим конкретные вопросы на обобщение, обоснование, логику рассуждения. Всё это способствует решению данной проблемы.

Еще одной проблемой при организации познавательно-исследовательской деятельности с нашими воспитанниками являются испытываемые некоторыми детьми трудности во взаимодействии со сверстниками, нежелание учитывать позицию партнеров, неумение вести диалог. Эту проблему мы стараемся решить, используя социально-игровые и интерактивные технологии, а именно: «Карусель», «Аквариум», «Цепочка», «Дерево знаний», «Соты», «Корзина идей», «Калейдоскоп подсказок». Системное использование этих технологий дает возможность детям научиться эффективно, общаться, формирует умение небольшими группами добывать знания. Применение данной технологии помогает создать условия для развития дружеских связей, общения в микрогруппе, умения слышать и слушать другого, сотрудничать.

И конечно, мы нацелены, преодолев проблемы, на дальнейшее формирование у воспитанников познавательных интересов и потребностей к усвоению естественнонаучных знаний о неживой природе, о её взаимосвязях с живой природой, на дальнейшее развитие у дошкольников исследовательского интереса.

Для этого в развивающей среде группы мы организовали место для экспериментирования – «Центр экспериментирования», в котором детям обеспечена возможность проводить несложные опыты, проверять свои предположения. Наш «Центр экспериментирования» оснащен современными наборами «Юный физик», «Юный химик». С помощью набора «Юный физик» дети знакомятся с некоторыми основными законами природы, с характеристиками воды, воздуха, света, звука, с силой магнетизма, электромагнетизма. Набор «Юный химик» дает возможность познакомиться с основами этой занимательной науки, используя самые обычные продукты.

Образовательный комплект для дошкольников «Наука для дошколят», который также присутствует в развивающей среде нашего дошкольного учреждения, своей насыщенностью оборудованием, яркостью этого оборудования стимулирует самостоятельную исследо-

вательскую деятельность детей, создает оптимальные условия для творческой интерпретации уже знакомых маленьким исследователям опытов, их усложнения или упрощения. Дает возможность организовать исследовательские проекты по широкому кругу тем.

Также у нас в «Степашке» широко используется образовательная технология «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Мы постарались адаптировать её к нашему приоритетному направлению: творческой группой педагогов нашего детского сада были разработаны перспективные планы использования этой технологии во всех темах по освоению основ естественнонаучных знаний при ознакомлении с неживой природой – теме «вода», «воздух», «свет (солнце)», «звук», «земля» – во всех возрастных группах. Воспитанникам моей группы с младшего дошкольного возраста развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» В.В. Воскобовича помогает в ознакомлении с окружающим миром, способствует развитию пространственного мышления, творческого воображения, аргументированной и доказательной речи. В старшем дошкольном возрасте образовательная технология «Сказочные лабиринты игры» помогает детям в таком способе познания окружающего мира, как моделирование. Например, в познавательно-экспериментальной деятельности по теме «Почва разных природно-климатических зон» дошкольники на коврографе «Ларчик» выкладывали модели исследуемой почвы.

Придать творческий исследовательский характер процессу изучения окружающего мира помогают разработанные и нарисованные самими дошкольниками алгоритмы проведения опытов, что дает нам возможность избежать такую форму подачи материала, как «готовые понятия и действия», которые принимаются детьми как аксиома, без попыток понять причинно-следственные связи и избыточную сложность материала.

Ещё одним перспективным направлением в формировании элементарных естественнонаучных представлений дошкольников в нашем детском саду является то, что родители наших воспитанников становятся непосредственными участниками исследовательского процесса. Наши родители принимали самое непосредственное участие в реализации многих исследовательских проектов. Из последних можно назвать такие, как «Растим помидоры», «Ещё при царе горохе», «Я собираю гербарий».

Ведь именно в исследовательской деятельности дети чувствуют себя учеными, исследователями и первооткрывателями. Они находят решение всевозможных задач, что позволяет им понять, почему все происходит именно так, а не иначе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // СПС «Консультант Плюс». URL : www.consultant.ru.
2. Морозова Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье. М., 1961.
3. Илларионова О.В., Блохина Р.В., Николаева Э.Ф. Мир вокруг нас : Парциальная программа . Тольятти, 2003.
4. Венгер В.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М., 1986.

FORMATION OF ELEMENTARY NATURAL SCIENCE REPRESENTATIONS OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH COGNITIVE RESEARCH ACTIVITIES

© 2019

N.E. Kibkalo, teacher of the highest category

Kindergarten 188 "Stepashka" of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: preschool education; cognitive development; cognitive interest; developing technology; integration.

Abstract. The article reflects the importance of modern educational technologies and modern equipment in the educational process of the kindergarten, which contribute to the cognitive development of children. The author notes the great potential of the subject-spatial development environment for the formation of cognitive interests and needs of the child in search and research activities. The article describes the methods and forms of work, and notes their effectiveness.

УДК 373.2

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

© 2019

Е.Н. Киселева, воспитатель

О.С. Киреева, воспитатель

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: развитие детей раннего возраста; задачи развития; семейное воспитание и развитие как проблема; организация продуктивного взаимодействия; включение отца в развивающий процесс.

Аннотация. В настоящей статье рассматривается проблема, с которой столкнулись педагоги групп раннего возраста, – недостаточное развивающее и воспитывающее воздействие семьи. В статье презентуется подготовленная авторами книга – методическое пособие для родителей, в которой описаны ежедневные задания для родителей и детей, способствующие всестороннему развитию как результату продуктивного общения и совместной деятельности.

В чём особенность раннего возраста? Раннее детство характеризуется большими потенциальными психофизиологическими возможностями организма и психики, это «период марафонского развития».

Современная педагогика и психология уделяют особое внимание их реализации. Ранний возраст – начальный и очень важный этап воспитания подрастающего поколения. Это именно то время, когда закладываются первоосновы социального целенаправленного поведения, а эмоциональные реакции удовольствия, радости или огорчения способствуют развитию элементарных чувств, первых проявлений сочувствия, сопереживания, добра. В процессе общения со взрослыми ребёнок усваивает форму их поведения, характер взаимоотношения с окружающей действительностью, постепенно делая их своим достоянием, «присваивает себе знания и умения взрослых, учится видеть мир их глазами», как говорят психологи [1].

Возраст от рождения до 3 лет – это период активного сенсорного развития ребёнка. В этом возрасте малыш получает информацию о мире в основном через чувства. Помните: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки … чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…» [2]. Поэтому так важно дать ребёнку всё пощупать, пересыпать, помять, перелить, закопать, – в общем, исследовать мир без каких-либо ограничений. Ребёнок познаёт своё тело, учится порядку, набирает словарный запас, тренирует одновременно крупную и мелкую моторику.

Учёные установили, что в раннем детстве физическое развитие малыша непосредственно связано с интеллектом. Регулярно повторяемые движения развивают мозг гораздо лучше, чем занятия по учебникам. В раннем детстве ведущими для ребёнка являются эмоциональное общение с взрослыми (довербальные формы), затем манипулятивная и предметная деятельность, отобразительная игра и начало трудового развития. Очевидно, что весь воспитательный и развивающий потенциал детского сада и семьи должен быть направлен на развитие ребенка. И если детский сад выполняет эту глобальную развивающую функцию (согласно новым веяньям в педагогике и связанным с ними – в законодательстве, в частности, в соответствии с принципом полноценного проживания каждого этапа детства и др.) в достаточном объёме, то родительское, семейное воспитание далеко не всегда способствует решению задач развития ребенка.

В статье 44 Закона «Об образовании в РФ» говорится: «Родители (законные представители) … имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка» [3].

Но реалии жизни таковы, что современные родители много работают, мамы достаточно рано выходят на работу из декретного отпуска. На общение с ребёнком остаётся всё меньше времени, сил и желания. Да и родители, особенно воспитывающие первого ребёнка, не знают, чем можно заниматься с малышом дома, кроме как ухаживать и присматривать за ним.

В последнее время «на помощь» пришли гаджеты и детское телевидение. К чему это привело? Дети раннего возраста не получают достаточно внимания отца и матери, опыта живого общения, поздно начинают говорить. 2-летние не говорящие дети встречаются всё чаще и чаще (ведь гаджет не будет вести с ребёнком диалоги). Мы уже не говорим о том, что ребёнок «выпадает» из реальной жизни, из общества. Задачи раннего возраста остаются нерешёнными.

Как можно исправить положение? Ответ достаточно прост: родители, «значимые взрослые», должны повернуться лицом к своему ребёнку, научиться вести с малышом диалог, интересно проводить время вместе, всей семьёй.

И поскольку на 2-м году жизни ребёнка на первый план выступает ОБЩЕНИЕ РАДИ ДЕЛА [1], мы предлагаем организовать продуктивное взаимодействие родителей с детьми.

Понимая всю важность проблемы, педагоги групп раннего возраста детского сада «Жемчужинка» приступили к написанию книги для неравнодушных родителей. Это книга о том, как интересно провести время с детьми 2–3 лет 365 дней в году. Она адресована и мамам, и папам в равной степени, так как вклад мужчин в воспитание детей трудно переоценить.

Авторы при составлении книги учитывали, что родители детей 2–3 лет в современном мире, скорее всего, оба работают, и на глубокое общение с ребёнком у них есть 2–3 часа вечером и выходные дни. В книге представлены те занятия, которые не требуют какой-то особенной подготовки, используется то, что обычно есть дома под рукой, легко можно найти в ближайшем магазине или в лесу.

Книга делится на четыре сезона. Автором и исполнителем работы по ней является творческая группа из четырех педагогов раннего возраста.

Вся работа строится по принципу «продуктивного взаимодействия». Что мы понимаем под термином «продуктивное взаимодействие»? Ребенок раннего возраста не может многого выполнить самостоятельно, но может делать дело в сотрудничестве со взрослым, «в его руках», под его одобряющее слово. Так вот, зная задачи развития в раннем возрасте, ориентируясь на программу детского сада, мы предлагаем родителям такие задания, которые ребенок будет выполнять вместе с ними. Неважно, что это будет: нарисованные пальчиками следы птичек, прилепленные в определенном порядке кусочки пластилина, собранные листья – главное, что в соавторстве с близким взрослым ребенок участвует в процессе и достигает результата.

В качестве примера приведём некоторые задания.

1. Предложите ребёнку поиграть с прищепками. Возьмите плотный картон, вырежьте из него силуэт ёжика без колючек. Пусть малыш фломастером нарисует глазки, нос. Колючками будут прищепки, которые малыш наденет на спинку ёжику.

2. Разрежьте пополам небольшие картофелины. Приготовьте краски гуашь разного цвета. Пусть малыш обмакнёт половинку картофеля в краску и поставит оттиск на бумагу. А потом подрисует ниточку – и получится воздушный шарик.

3. Дайте малышу большую миску с крупой и маленькую миску. Предложите чайной ложкой пересыпать крупу из большой миски в маленькую, чтобы покормить птичку.

4. Обведите ладошку малыша цветным карандашом. Всем пальчикам (по очереди с малышом) нарисуйте глазки, нос, рот, шляпку. Фантазия приветствуется.

Очевидно, задания просты и соответствуют возможностям детей раннего возраста. Однако ребенок не сможет их выполнить без общения и совместного действия со взрослым, а многие ещё даже в «зоне ближайшего развития».

Хочется отметить, что в готовящейся книге есть много заданий на развитие мелкой моторики рук. Ещё один приоритет – естественнонаучное развитие малышей, формирование первичной картины мира, первых объяснительных механизмов. Например, есть занятия с водой, самые простые исследования свойств воды.

В нашей книге есть особый раздел – это задания для папы. Отцы зачастую не могут найти общего дела с ребенком, особенно, если тот пока плохо говорит. Наши задания сделают папу и ребёнка ближе. Это такие задания, как:

– вместе с папой сделать кораблик и пускать его в тазу с водой, поиграть в игру «Тонет – не тонет»;

– искать в миске с гороховой крупой «секретики», которые спрятал папа;

– вместе с папой лепить снеговика из снега;

– поставить в ряд пластиковые бутылки и, прокатывая мяч вперёд, пытаться сбить их;

– по очереди с папой вытаскивать мелкие предметы из миски с водой, используя столовую ложку с дырочкой;

– вместе с папой делать самолётики и запускать их;

– лепить крепость из мокрого песка;

– вместе с папой строить башню из камней и дорожку к башне.

Конечно, многие «задания» могут выполнять и мамы, и бабушки. Но обращенные именно к отцам слова и задания, по нашему мнению, побудят отцов принять участие в домашних занятиях с ребенком.

В настоящий момент мы апробируем задания из книги в работе нашей группы, то есть проверяем, насколько они выполнимы, понятно ли изложены для родителей. Пока работа организуется в виде рассылки родителям ежедневного задания, а в индивидуальных беседах мы собираем информацию.

Что же мы отмечаем: данная работа очень востребована среди родителей. Конечно, интернет полон заданий и интересных игр, собственно, многие задания и игры мы берем с просторов интернета. Но чаще всего это небольшое количество несистематизированных заданий. Активным родителям приходится быть в постоянном поиске, отбирая и оценивая задания. А для отцов, вообще, заданий очень мало.

В заключение приведем выдержки из готовящейся книги.

«Зима

1-й день.

Вот и пришла зима! Самое время сходить с малышом в лес или парк, погулять по свежему снежку, потрогать его голыми пальчиками! Какой снежок на ощупь? Холодный. А какого он цвета? Белый.

Попробуйте полепить из снега. Не лепится? Значит, снежок ещё и пушистый! Его можно копать лопаткой, насыпать в ведёрки. Всё это ребёнок может делать сам, и родители вместе с ним радуются такому чуду – снегу. Уходя домой, наполните ведёрко снегом. «Давай возьмём снежок домой!»

А дома понаблюдайте за снегом в ведёрке: что случилось? Снег-то растаял! Дома тепло, дома снежок тает, получается вода.

Предложите малышу порисовать снежные дорожки белой гуашью на синем картоне или тонированной бумаге голубого или синего цвета. Рисовать можно кистью. Расскажите, что дорожки идут в разные стороны. Получившуюся картинку, когда она высохнет, можно показать всем членам семьи и повесить на стену. А ещё можно обыграть картинку: пусть по белым дорожкам гуляют маленькие куколки или едут машинки.

2-й день.

А сегодня будем рисовать весёлую семейку.

Рассмотрите вместе с малышом его ладошку, каждый пальчик, расскажите:

«Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Ну, а этот пальчик – я!
Вот и вся моя семья!»

Пальчики нужно загибать поочерёдно, а на последней фразе разогнуть все пальчики сразу.

Возьмите лист белой бумаги и карандаш, обведите карандашом всю ладошку малыша, каждый пальчик. Это – дружная семья пальчиков. А теперь вместе с малышом нарисуйте фломастерами каждому пальчику лицо, волосы, шляпку. Придумайте им имена. Что делают пальчики?

Сделайте зарядку для пальчиков вместе с ребёнком: спрячьте пальчики в ладонь – разожмите (прыг-скок, прыг-скок, прыгаем, как зайки). А теперь пусть и ребёнок попрыгает, как зайка, на месте и с продвижением вперёд!

3-й день.

У вас дома есть пуговицы? Будем выкладывать с малышом дорожку из пуговиц.

Рассмотрите с ребёнком пуговицы, обратите внимание, что все пуговицы круглые, как колесо. Но они разные по цвету, по размеру. Прокатите их. Сравните наложением. Постройте пирамидку. Пусть малыш расскажет про пуговки, которые выкладывает на столе (большая/ маленькая, синяя/ белая). Пусть найдёт все большие пуговицы, все белые или все пуговицы с дырочками. А теперь покажите, как сделать дорожку из них. Вы начинаете, ребёнок продолжает. Дорожка может петлять, сворачивать в разные стороны. Кто по ней пойдёт? Маленькая куколка или мелкие животные?

Пуговки можно нарисовать на бумаге. Какой они формы?

А если взрослый вырежет из бумаги силуэт кофточки или рубашки, малыш с радостью нарисует на них пуговицы! Кстати, рисовать пуговки можно разными способами: карандашом, рисуя кружочки, пальчиком и гуашью, ватными палочками и гуашью. Покажите ребенку разные варианты, а теперь предложите ему самому выбрать, как он хочет рисовать.

Достаньте из шкафа одежду малыша, пусть он поищет предметы одежды, на которых есть пуговки, попробует застегнуть их. Можно одеть большую куклу или мишку в кофточку с пуговицами и отправиться с ними гулять».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова Е.О. Детская психология : учебник. М . : КНОРУС, 2016. 280 с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа , 1974. 288 с.
3. Об образовании в Российской федерации : Федеральный закон // СПС «Консультант Плюс». URL : www.consultant.ru.

ORGANIZATION OF PRODUCTIVE INTERACTION OF CHILDREN AND PARENTS IN THE SPACE OF FAMILY EDUCATION

© 2019

E.N. Kiseleva, teacher

O.S. Kireeva, teacher

Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: early childhood development; development objectives; family education and development as a problem; organization of productive interaction; inclusion of the father in the developmental process.

Abstract. This article discusses the problem faced by teachers of early age groups: insufficient developmental and educational impact of the family. The article presents a book prepared by the authors-a methodological guide for parents, which describes daily tasks for parents and children that contribute to comprehensive development as a result of productive communication and joint activities.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПО ГЕОГРАФИИ И ПРИРОДОВЕДЕНИЮ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

© 2019

Е.Е. Кулишова, воспитатель

И.Н. Мизгер, воспитатель

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: ФГОС ДО; естественнонаучные представления дошкольников; формирование естественнонаучных представлений ребенка; география; природоведение.

Аннотация. В статье затронут вопрос формирования у детей старшего дошкольного возраста естественнонаучных представлений по географии и природоведению в условиях реализации ФГОС ДО.

Дошкольный возраст – оптимальный этап для формирования естественнонаучных представлений, которые позволяют заложить базовые знания у детей, способствуют формированию целостной картины мира, являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию детского мышления. И задачи образовательной программы – расширение кругозора дошкольников, знакомство с некоторыми географическими понятиями и объектами, формирование основ мировоззрения. Но существует ряд особенностей детской психики, которые препятствуют этому. Например, реализм, центрация, необратимость и т.д. Ребенок с трудом воспринимает абстрактные понятия или то, что не находится в его прямом восприятии. Но освоение таких представлений – это требование и времени, и программы. Как же можно построить работу по освоению естественнонаучных представлений, в нашем случае – географических? Каким образом это лучше сделать? В соответствии с принципами ФГОС решение – в использовании современных образовательных технологий, которые будут способствовать формированию географических представлений и отвечать требованиям времени: интерактивность, наглядность, активный характер и т.д. Рассмотрим наиболее интересные современные образовательные технологии.

Сторителлинг. Данный термин возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй». Технология (и искусство) донесения до детей поучительной информации с помощью рассказов, историй, которые возбуждают мышление, эмоции, мотивируют к деятельности. Например, детям достаточно сложно рассказать, что такое горизонт, но можно рассказать поучительную историю.

Пример.

Одному человеку очень хотелось узнать, что находится на линии горизонта, и он пошел его догонять. Шел он, шел, а горизонт все отдалялся. Человек прибавил шаг – и горизонт стал отдаляться быстрее. Он побежал, но горизонт тоже убегал вперед. Он сел в поезд и поехал быстрее, но безрезультатно, поплыл на корабле, но горизонт оставался таким же недосягаемым.

Ему казалось, что в горизонте спрятана какая-то удивительная и никем не разгаданная тайна. Обойдя всю землю, он вернулся в то место, откуда начал свой путь. Остановился на пригорке, где играл когда-то. Это отсюда он впервые увидел горизонт. И наконец-то понял: горизонт везде! Он повсюду!

– Теперь я понимаю: если бы я все это время сидел на месте, я бы ничего не понял!

Гео-кешинг – технология, представляющая собой работу детей с планами и картами, поиск объекта при помощи плана на местности. В отличие от традиционного квеста типа «Поиски сокровищ» здесь речь идет больше о привязке к местности, нахождении всех объектов в соответствии с планом.

BYOD (Bring your own device – «принеси свое собственное устройство») – технология, которая организует самостоятельный поиск информации детей с использованием сети Интернет, причем технология побуждает самостоятельно ставить и формулировать вопросы в большом количестве.

Моделирование – это технология, направленная на отображение в модели существенных свойств и отношений объектов; построение или использование модели позволяет детям более глубоко рассмотреть объект, понять его значимые особенности и характеристики.

Игровые технологии – на основе телеигры «Пойми меня», «Устами младенца» и т.п.

Пример.

Детям предлагается выбрать по одному предмету, явлению природы, растению и так далее, но не называть это слово вслух (можно записать на листочке, чтобы не забыть самому и спрятать ее в карман), а потом описать остальным участникам то, что было загадано, таким образом, чтобы случайно не назвать сам предмет. Другие дети должны внимательно выслушать рассказ-описание и попробовать разгадать загадку. Можно использовать таймер или песочные часы, чтобы играть на время, а также ввести жетоны, например, красивые пуговицы или камушки, чтобы выбрать того, кто больше всех разгадает загадок либо сочинит самую трудную. Эта игра развивает не только воображение и речь, но и память, внимание, ассоциативное мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережнова О.В., Трофимова Л.Л. Ребенок и окружающий мир : Программа познавательного развития детей 3–7 лет. М. : БИНОМ : Лаборатория

знаний, 2018.
2. Мир открытий : Комплексная образовательная программа дошкольного образования / под общ. ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: БИНОМ : Лаборатория знаний, 2019.
3. Смирнова О.Е. Детская психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2003.

FORMATION OF NATURAL SCIENCE CONCEPTS IN GEOGRAPHY AND NATURAL SCIENCE IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE CONDITIONS OF IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD FOR PRESCHOOL EDUCATION

© 2019

E.E. Kuleshova, educator

I.N. Mezger, teacher

Structural unit of Gymnasium 39
Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: Federal State Educational Standard for preschool education; natural science representations of preschool children; formation of natural science representations of the child; geography; natural science.

Abstract. The article touches upon the issue of formation of natural science concepts in geography and natural science in the conditions of implementation of the Federal state educational program of the Russian Federation.

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

© 2019

А.В. Миронова, воспитатель

Е.Е. Кулишова, воспитатель высшей категории

Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: естественнонаучное образование; формирование естественнонаучных представлений у дошкольников; подготовка старших дошкольников к обучению в школе.

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о формировании естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

В современном мире развитие инновационного общества и экономики невозможно себе представить без опережающего инновационного развития образовательной системы. Одним из важнейших направлений развития является сфера естественнонаучного образования детей. По мнению многих экспертов, естественнонаучное образование – главный инструмент для построения промышленности будущего, ведь именно в детстве закладываются предпосылки для формирования у человека в будущем научного мировоззрения, основанного как на непосредственном опыте познания окружающей действительности, так и на приобретенных теоретических знаниях по естественнонаучным дисциплинам. Вот почему данная тема на сегодняшний день является очень актуальной.

Начало формирования естественнонаучных представлений у ребенка происходит еще в дошкольном возрасте. На данном этапе развитие естественнонаучных представлений происходит преимущественно на основе опытно-чувственного познания мира (химических и биологических процессов, явлений природы и пр.). В этом возрасте дети еще не способны к усвоению теоретических знаний и формированию абстрактных понятий, поэтому образовательный процесс преимущественно представляет собой систему простых естественнонаучных опытов (с водой, деревом, бумагой, различными природными и химическими веществами и пр.).

Специалисты со всего мира признают, что наиболее стремительно общее развитие ребенка происходит в самом раннем возрасте – в период дошкольного детства. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец указывали в своих работах на то, что для становления личности ребенка дошкольный период является особенно важным. В этот период дети начинают выделять себя из окружающего мира, у них развиваются основы нравственного поведения, которые проявляются во взаимодействиях ребенка-дошкольника с окружающей его средой, формируется эмоционально-ценностное отношение к природе. Появляется возможность формирования начальных естественнонаучных представлений у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней [1]. При этом качество дошкольного образования на сегодняшний день определяется не объемом приобретенных ребенком знаний, а уровнем развития у него качеств личности, которые способствуют успешной социализации, дальнейшему образованию и самообразованию.

Перед современной дошкольной педагогикой стоит задача формирования у ребенка целостной научной картины мира посредством следующих методов: наблюдение, сравнение, выполнение элементарных исследовательских и творческих заданий. Положительным фоном для формирования естественнонаучных представлений у детей являются такие показатели детского дошкольного возраста, как повышенный интерес к изучению различных явлений окружающей действительности, любознательность и повышенная эмоциональность.

Вариативность авторских образовательных и воспитательных программ для детей дошкольного возраста предполагает различные подходы к знакомству ребенка с окружающим миром в содержательном, технологическом и структурном аспектах. Однако все они опираются на следующие утверждения:

– у ребенка (особенно старшего дошкольника) уже сформированы первичные (бытовые и научные) представления о явлениях окружающего мира, которые не нуждаются в значительной коррекции (например, представления о сезонах, знание их характерных особенностей);

– дети стараются объяснять причины возникновения природных явлений, основываясь на собственных наблюдениях, зачастую путая причину и следствие («Снег выпал, поэтому стало холодно»);

– основа формирования природоведческих представлений у ребенка является личностно-ориентированной и связана с яркими эмоциональными впечатлениями («Весна – это когда деревья красиво цветут»);

– у детей до 5 лет возникают затруднения при назывании последовательности времен года;

– у детей есть представление о широко распространенных видах животных и растений, об особенностях их внешнего вида и поведения;

– дети часто смешивают явления реального мира со сказочными («Зимой голодно. Лисичка-сестричка просится в деревню ночевать»);

– ребенок уже может самостоятельно отмечать различия и сходства природных явлений (дети старшего дошкольного возраста имеют способность

к осмысленному обобщенному восприятию, группировке и сравнению явлений окружающего мира, а также умеют пользоваться данными способностями для овладения новыми знаниями);

– к 6 годам у детей сформировано достаточно глубокое знание многих природных явлений и предметов, что можно проследить в высказываниях, отражающих доступные для детского понимания связи и зависимости («Зима приходит, потому что солнце не греет»);

– для эффективного формирования естественнонаучных представлений у дошкольников необходимо: использовать при формировании представлений об объекте (явлении) наглядные материалы; обеспечить взаимосвязь процессов познания окружающей действительности и развития речи, а также целостное восприятие окружающей естественнонаучной и социальной среды [2] (таблица 1).

Таблица 1. *Особенности ознакомления старших дошкольников с окружающим миром [2]*

Уровень познания	Эмпирический
Механизм познания	Базовый эмоционально-деятельностный, когнитивный
Основные методы познания	Наблюдение, практический эксперимент
Результат обучения	Сформированность у ребенка представлений о важнейших предметах и явлениях окружающей действительности (элементарной системы знаний о мире)
Критерий оценки результата	Способность выделять необходимый объект (предмет/ явление) из ряда подобных, идентифицировать его, называть его отличительные свойства

При работе со старшими дошкольниками для лучшего освоения ребенком на личностном уровне целостной социально-природной среды необходимо использовать комплексный деятельностный подход. Это находит свое отражение в общепринятом традиционном минимуме по обществоведческому и естественнонаучному образованию старших дошкольников. Содержание данного минимума в дальнейшем реализуется в рамках таких разделов основных программ начальной подготовки школьников, как «Человек и его здоровье», «Человек и общество», «Человек и природа».

В целом, процесс знакомства ребенка дошкольного возраста с окружающим миром имеет фактологический характер и базируется на наблюдении за конкретными природными и социальными явлениями и объектами. Для детей в возрасте 5–6 лет (далее – 6–7 лет) должно происходить последовательное усложнение данного процесса, вот почему в этот период эффективнее организовать образовательно-воспитательный процесс так, чтобы знакомство детей с различными явлениями и предметами окружающей действительности осуществлялось с установкой причинно-следственных связей. Именно на данном этапе у ребенка предшкольного возраста происходит начало активного формирования представлений о мире, закономерностях его функционирования и месте в нем человека и общества.

Таким образом, в рамках занятий осуществляется целенаправленное формирование представлений у старших дошкольников о явлениях и объектах окружающего мира, а также формирование элементарных умений выстраивать причинно-следственные связи. Данные занятия имеют системный и программный характер. Иногда на занятиях применяются технологии, характерные для образовательного процесса начальной школы. Так, в процессе социализации детей особый акцент делается на культуре общения, что предполагает использование таких форм работы с дошкольниками, как проигрывание и отработка различных поведенческих моделей в рамках постановочных ситуаций с сопутствующей корректировкой методов работы (используются микро-драматизации, проблемные ситуации и пр.).

В целях сохранения преемственности в рамках естественнонаучного образования детей дошкольного и школьного возраста нужно обеспечить:

– активное вовлечение детей в «пограничные» виды деятельности (учебная, игровая), соответствующие их возрастным особенностям;

– формирование условий, способствующих развитию у детей интереса к познанию окружающего мира и закономерностей его функционирования в различных областях, который в перспективе преобразуется в образовательную потребность;

– творческое развитие ребенка посредством частичной проблематизации образовательно-воспитательного процесса, использования исследовательских и поисковых видов деятельности, а также заданий, способствующих активизации мышления и воображения детей;

– благоприятный климат при работе с детьми, направленный на сохранение и поддержание психологического здоровья воспитанников;

– выстраивание образовательного процесса с учетом жизненного опыта, представлений детей, соответствующих их возрастным особенностям.

Таким образом, проблема преемственности в естественнонаучном образовании и воспитании детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста заключается в упорядоченности, тщательном отборе компонентов содержания общеразвивающих и парциальных программ для ДОО и начальной школы,

в соответствии их друг другу, реализации принципа системности компонентов на обеих образовательных ступенях, структурировании системы усложнения знаний по нарастающей, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей одного ребенка или целой группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Худякова Н.С., Мухина А.И., Короткова В.В. Программа формирования элементарных естественнонаучных представлений у детей 5–7 лет. URL : http://all5ballov.ru/abstracts/249421.
2. Громилина Л.В., Камызина Л.В., Морозова М.А. Создание условий для развития естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Международной научной конференции (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 198–200.

FORMATION OF NATURAL-SCIENTIFIC REPRESENTATIONS AT CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE

© 2019

A.V. Mironova, educator

E.E. Kulishova, teacher of highest category

Structural Unit of "School № 39»
Kindergarten "Zhemchuzhinka", Togliatti (Russia)

Keywords: natural science education; formation of natural science ideas in preschoolers; preparation of senior preschoolers for school.

Abstract. The article deals with the formation of natural science ideas in children of senior preschool age in a preschool educational institution.

УДК 373.2

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ЗНАНИЙ О НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ

© 2019

Е.В. Михайлина, воспитатель I категории

Детский сад № 188 «Степашка»
АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти (Россия)

Ключевые слова: познавательный интерес; современные методики; современные средства; естественнонаучные знания; экспериментирование; опыты.

Аннотация. В представленной статье рассматривается экспериментальная деятельность для развития интеллектуально-познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами опытно-исследовательской работы. В содержании представлены технологии деятельности педагога, раскрываются средства и методы. Особое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды.

Ребенок с рождения является исследователем. Он все время стремится к новым впечатлениям. Его любопытство, постоянное желание познавать и экспериментировать, самостоятельно отыскивать новые знания об окружающем традиционно рассматриваются как главные черты детского поведения. Насыщая свою любознательность в процессе познавательно-исследовательской деятельности, которая проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок расширяет представления об окружающей действительности.

Первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и о неживой природе, человек получает уже в детстве. Ознакомление с неживой природой – одна из составных частей этого процесса, предполагающая решение ряда воспитательно-образовательных задач [6]:

- использовать познавательно-исследовательскую деятельность как стержнеобразующую для познавательного развития ребёнка (в сочетании с другими видами деятельности);
- обеспечивать освоение основополагающих культурных форм упорядочения опыта (причинно-следственные, родо-видовые, пространственные и временные отношения);
- формировать у детей дошкольного возраста диалектическое мышление, то есть способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- обеспечить переход от предметно-практического к образно-символическому, развитие собственного познавательного опыта в обобщённом виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов связей и отношений между предметами и явлениями окружающего мира, условных заместителей, моделей);
- развивать у детей познавательную инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность, стимулировать поиск сходства и различия вещей и явлений, словесный анализ рассуждений;
- расширять кругозор (в процессе познавательно-исследовательской деятельности вводить знания о природном и социальном мире, формировать элементарные географические и исторические представления).

Классическими методами являются наблюдение, экскурсии в парк, лес, к водоему, работа на участке, уход за растениями уголка природы в группе, сбор семян и листьев, изготовление игрушек из природного материала, дидактические игры – и это далеко не полный перечень мероприятий, осуществляемых воспитателями в разных возрастных группах.

Помочь ребенку понять сущность физических явлений, происходящих в неживой природе, с научной точки зрения – непросто, используя только такие методы, как наблюдение, анализ, выводы. На помощь приходит экспериментирование с использованием современных методов и приемов, высокотехнологичного оборудования и материалов.

Создание условий для детского экспериментирования позволяет работать в атмосфере творческого единодушия, где каждый ребенок может найти себе дело по силам, интересам и способностям.

К объектам для исследования в реальном действии относится широкий диапазон материалов: от специально разработанных для развития ребенка до естественных природных и культурных объектов. К материалам для исследования в действии относятся и природные объекты, позволяющие опробовать их свойства, различным образом упорядочивать их (центр растений, аквацентр, мини-лаборатория, библиотека, центр коллекций, опытов и экспериментирования), где у детей вырабатываются первоначальные практические навыки исследователя. В мини-лаборатории проводятся исследования, опыты, эксперименты, где дети учатся делать выводы

самостоятельно. В центре экспериментирования имеются специально разработанные для детей иллюстрированные схемы-таблицы, графические «лабиринты», а также иллюстрированные издания познавательного характера, которые расширяют образный мир ребенка и содержат элементы наглядно-графического моделирования (условно-символические изображения, классификационные схемы, чертежи-карты и т.п.).

Каждый из обозначенных типов материалов постепенно вводятся в арсенал детской деятельности. С возрастом расширяется диапазон материалов: они изменяются от простого к сложному, что в конечном итоге на каждом возрастном этапе создает возможность для полноценной и разнообразной познавательно-исследовательской деятельности.

Для того чтобы знания детей о неживой природе были осознанными, в детском саду используются несложные опыты. Опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т.д.). Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей.

Несмотря на то что опытно-экспериментальная деятельность чаще всего проводится в старших группах детского сада, уже начиная с младшей и средней группы можно вводить отдельные поисковые действия.

Основываясь на жажде новых впечатлений, любопытстве, постоянном стремление наблюдать и экспериментировать, мы можем побуждать детей к самостоятельному поиску новых сведений о мире, окружающих явлениях и неживой природе.

В этом помогает передвижная мобильная лаборатория «Наука для дошкольников», которая отвечает всем современным требованиям к научному подходу в изучении природных явлений. Такие разделы, как «Свет», «Цвет», «Звук», «Свойства воды», «Состояние почвы», с легкостью демонстрируются при помощи гидропонной лаборатории, разноцветных линз, сенсорных трубок и другого разнообразного оборудования. Например, большой интерес в изучении макро- и микромира вызывает использование цифрового микроскопа, который не только помогает детям увидеть мир с разных сторон, но и с помощью цифровой фиксации полученных изображений позволяет ребенку зафиксировать свое «маленькое открытие» в дневнике наблюдений.

Настоящим открытием для наших детей стал волшебный сосуд «Гео-сафари». С помощью этого уникального прибора у детей появляется возможность исследовать воду из разных водоемов с многократным увеличением. Даже такой простой опыт, как «окрашивание воды» или «сухое смешивание цвета», становится увлекательным и запоминающимся при использовании ярких маркеров-пипеток и разноцветных линз.

В дальнейшем мы планируем познакомить детей с простейшими механизмами и рычагами, мерами веса, астрономическими явлениями и многими другими закономерностями окружающего мира при помощи разных видов телескопов, наборов «простых механизмов» и многих других специальных возможностей данной лаборатории.

Таким образом, можно сделать выводы. В наше время формирование экологических представлений дошкольников о неживой природе в процессе экспериментирования приобретает особую значимость. Решение данной проблемы позволит маленькому человеку научиться жить в гармонии с природой, людьми и самим собой, а следовательно – вырасти духовно развитой, нравственной, ответственной личностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асатурян В.И. Теория планирования эксперимента. М., 1983.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6–7 лет : Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. 2-е изд., испр. и доп. Воронеж : Изд. С.С. Лакоценин, 2007. 190 с.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М. : Просвещение, 1993.
4. Голицына Н.С. Экологическое воспитание дошкольников : Перспективное планирование работы с детьми 3–7 лет. М. : Мозаика-Синтез, 2004.
5. Гончарова Е.В. Экологическое воспитание старших дошкольников // Воспитание личности дошкольника: сб. науч. тр. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 1993. С. 47–57.
6. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду : Мир растений. М. : ТЦ Сфера, 2004. 240 с.
7. Кокуева Л.В. Воспитание дошкольников через приобщение к природе : методическое пособие : АРКТИ, 2005.
8. Кудрякова И.Г., Кузнецова В.В. Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательских задач при ознакомлении с окружающим миром. Саров, 1997.
9. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников : пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. М. : Новая школа, 1996.

MODERN METHODS AND MEANS OF FORMING NATURAL SCIENCE KNOWLEDGE ABOUT INANIMATE NATURE IN PRESCHOOL CHILDREN

© 2019

E.V. Mikhailina*,* teacher of I category

Kindergarten 188 "Stepashka"
of "Planet of childhood "Lada", Togliatti (Russia)

Keywords: cognitive interest; modern methods; modern tools; natural science knowledge; experimentation; experiments.

Abstract. The article deals with experimental activities for the development of intellectual and cognitive abilities of children of older preschool age by means of experimental research. The content presents the technologies of the teacher's activity, reveals the means and methods. Special attention is paid to creating a developing subject-space environment.

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

© 2019

Е.В. Янченко, воспитатель

МАОУ детский сад № 69 «Веточка», Тольятти (Россия)

Ключевые слова: этикет; формирование этикета в раннем возрасте; культурные практики; культурно-гигиенические навыки; проект.

Аннотация. В статье рассказывается о реализованном автором в группе раннего возраста проекте, направленном на формирование первичного этикета детей. Автор выделяет три направления такой работы, уделяет особое внимание социальной значимости освоения детьми требований этикета.

Этикет определяется как система установленных в определенной культуре требований, предъявляемых к поведению человека в различных ситуациях [1]; порядок поведения, выработанный обществом для успешного и приятного общения людей. Нравственная основа этикета – это любовь и уважение к людям, к окружающим. Соблюдение этикета, способствующее установлению приятных отношений, успеху в делах и личной жизни, проявляется в том, как мы выглядим, какие поступки совершаем, каких поведенческих и речевых манер придерживаемся.

В этом аспекте формирование этикета как поведенческой и речевой культуры необходимо начинать с самых первых лет жизни ребенка. Эти правила должны стать легкими и естественными, постоянными и неизменными, тогда ребенок присвоит их и со временем начнет через них управлять своим поведением.

В концепции Г.В. Белокуровой формирование у ребенка этикета связывается с присвоением социальных ролей. Автор рассматривает процесс социализации личности дошкольника, его взросление через призму полоролевого поведения в социуме, в разрезе формирования умений, необходимых для выполнения разнообразных социальных ролей. Для того чтобы «успешно исполнять социальные роли, нужно знать нормы поведения, предписанные этой ролью, и обладать необходимыми умениями для их выполнения» [2]. Автор доказала, что «дети успешно усваивают правила этикета с младшего дошкольного возраста. Это является одним из условий формирования социальных умений, необходимых для налаживания социального взаимодействия при исполнении определенной социальной роли. Дети, знающие правила и владеющие ими, успешно выполняют роль члена группового детского сообщества, сына, дочери, культурного человека за столом». Овладение этикетом – это составляющая процесса социализации, доступная с раннего возраста. Однако в программе воспитания в отдельное направление работы формирование этикетных представлений и навыков не выделяется. В условиях детского сада мы подготовили и реализовали проект, направленный на формирование этикета детей именно раннего возраста.

Раннее детство – это период, когда ребенок овладевает собственным поведением, его технической стороной и смыслом. Ориентируясь на законы развития Л.С. Выготского, мы утверждаем, что сначала поведением детей через систему правил должен руководить взрослый, контролируя в «зоне ближайшего развития» их исполнение [2]. А потом эти правила будут приняты ребенком, встроятся в структуру его личности, и ребенок сам начнет управлять своим поведением. Это и есть логика реализации нашего проекта в группе.

В нашем проекте выделяются три значимых направления работы:

– собственно воспитание и обучение детей нормам этикета и культурно-гигиеническим навыкам;

– работа с родителями, направленная на разъяснение значимости этикета, установление единых требований в общении и поведении как в детском саду, так и в семье;

– это очень значимое для нас направление – совершенствование культурных условий жизни детей в самом детском саду.

Остановимся на этих направлениях чуть подробнее.

Малышам свойственны живой интерес к окружающему, активность, эмоциональность, стремление к самостоятельности – все это создаёт благоприятные условия для воспитания этикета и культурно-гигиенических навыков. Освоение правил этикета и КГН мы осуществляем в формате культурных практик, в режимных моментах, а отдельные значимые вопросы включаем как элемент непосредственной образовательной деятельности. И.А. Лыкова [4] пишет о культурных практиках: «Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности». И далее: «Культурные практики – явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.» [4]. Логика освоения норм этикета соответствует работе именно по культурным практикам: мы аккуратно приглашаем детей к изучению правил, формируем интерес к их освоению

и применению (через театрализацию, введение ритуалов, рассказывание, демонстрацию примеров и т.д.). Потом мы демонстрируем и рассказываем о правильном выполнении, демонстрируем лучшие культурные образцы (мы рассматриваем картинки, наблюдаем за воспитателем и помощником воспитателя, читаем). Для закрепления правил этикета используется многообразие форм и средств:

1) сюжетно-ролевые игры;

2) дидактические игры;

3) создание специальных ситуаций;

4) другие виды непрерывной образовательной деятельности (по художественно-эстетическому, познавательному, речевому развитию);

5) праздники и развлечения;

6) режимные моменты (приём пищи, одевание на прогулку и т.д.);

7) традиции группы («Сладкий стол», «День рождения», «Новоселье» и др.);

8) мини-срезы знаний и навыков детей через игру «В царстве вежливых наук»;

9) игры на развитие мелкой моторики и координации движений частей тел.

Еще раз хотелось бы подчеркнуть, что работа эта должна вестись постоянно, пронизывая все сферы детской жизни.

Второе направление – это работа с родителями. Мы знаем, что это наиболее сложная к исполнению часть любого проекта. Родители заняты, амбициозны, зачастую не готовы учиться. Но хорошо, что родители детей раннего возраста больше готовы к сотрудничеству, они только привыкают к детскому саду. Для педагога важно сплотить родителей, донести до них информацию о направлениях работы сада, сформировать партнерские отношения. На собрании мы обсудили некоторые проблемные ситуации, которые возникают у детей при овладении культурно-гигиеническими навыками и при взаимодействии с другими детьми и взрослыми. На практическом этапе мы поиграли в несколько игр, которые в дальнейшем помогут родителям обучать дома своих детей.

Мы с родителями провели «Деловую игру» – задавали им вопросы, что должен уметь их ребенок в возрасте 2–3 лет, предлагали вставать в разные ролевые позиции: родителей, бабушек, воспитателя, ребенка.

Мы предлагаем родителям памятки, информационные посты – что должен уметь делать ребенок в раннем возрасте и как прививать ребенку в семье нормы этикета. Следует подчеркнуть, что такой контакт и «контракт» с родителями задает постоянство требований, что является условием вырабатывания полезных социальных навыков.

Третье направление по проекту – это создание культурной среды жизни ребенка в детском саду. Детей должны окружать красота среды и отношений. Поэтому необходимо было, во-первых, украсить среду и насытить её культурными предметами, а также подсказками для детей (схемами, пиктограммами, указателями). Во-вторых, конечно манеры и красота поведения и общения окружающих ребенка в детском саду людей имеют решающее значение. Это сложно, требует постоянного контроля и самоконтроля со стороны воспитывающих субъектов. Но введение таких правил значительно украсило жизнь группы: не кричать, обращаться ко всем по имени и отчеству, благодарить, пропускать, улыбаться и др. Мелочи, ориентир на которые делает поведение и общение красивыми, наполняет нравственностью.

Выделим значение КГН и соблюдения этикетных норм для развития ребенка.

Наличие культурно-гигиенических навыков – важное условие для поддержания здоровья, так как соблюдение правил личной гигиены предохраняет от инфекционных заболеваний.

Ежедневно повторяя одни и те же действия, ребёнок совершенствует движения: они становятся более точными, ловкими, координированными.

Ребёнок шире познает окружающий мир, так как, пользуясь разными предметами (ложка, салфетка и т.д.), знакомясь с их свойствами (мокрые, сухие, чистые), осмысливает простые связи между явлениями (не наклоняться над тарелкой – рубашка грязная).

Культурно-гигиенические навыки способствуют развитию речи: воспитатель наряду с показом и непосредственной помощью пользуется словом (называет блюда, поясняет действие, указывает на основные признаки).

Благодаря культурно-гигиеническим навыкам развиваются, приобретают силу и устойчивость такие психологические функции, как внимание и воля (это связано с тем, что детям раннего возраста требуется постоянное воспитательное воздействие).

Овладение культурно-гигиеническими навыками приводит к удовлетворению стремления к самостоятельности (что формирует положительное отношение к процессам воспитания).

Но значение введения этикета шире – закрепляются социальные черты и формируются качества личности, причастность ребенка к определенному обществу и сообществу, красота и естественность отношений и поведения, развивается социальный и эмоциональный интеллект.

В заключение хотелось бы сказать, что формирование КГН – это традиционная и значимая задача воспитания и развития ребенка раннего возраста. Но мы предлагаем смотреть на эту задачу шире и формировать именно начала этикета, закладывая нравственную основу поведения и общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М. : ИКАР , 2009. 448 с.
2. Белокурова Г.В. Формирование социальных умений дошкольника средствами этикета // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 74-2. С. 53–56.
3. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. М. : Аспект пресс, 2001. 460 с.
4. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка // Педагогика искусства. 2016. № 2.

FORMATION OF PRIMARY ETIQUETTE IN YOUNG CHILDREN

© 2019

E.V. Yanchenko, teacher

Kindergarten 69 "Twig", Togliatti (Russia)

Keywords: etiquette; formation of etiquette at an early age; cultural practices; cultural and hygienic skills; project.

Abstract. The article describes the project implemented by the author in the early age group aimed at the formation of primary etiquette of children. The author identifies three areas of such work, pays special attention to the social importance of mastering the requirements of etiquette by children.

НАШИ АВТОРЫ

Варламова Лариса Николаевна, педагог-психолог.

Адрес: МБУ детский сад № 53 «Чайка», 445010, Россия, г. Тольятти, ул. Мира, 10.

E-mail: lora8408@mail.ru

Varlamova Larisa Nikolaevna, teacher-psychologist.

Address: Kindergarten № 53 “Seagull», 445010, Russia, Togliatti, Mira str., 10.

E-mail: lora8408@mail.ru

Гайганова Ольга Борисовна, инструктор по физической культуре.

Адрес: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка», 445045, Россия, г. Тольятти, ул. Ярославская, 47.

E-mail: volgarisovna@mail.ru

Giganova Olga Borisovna, instructor in physical culture.

Address: Municipal Autonomous preschool educational institution kindergarten 69 «Vetochka», 445045, Russia, Togliatti, Yaroslavskaya str., 47.

E-mail: volgarisovna@mail.ru

Губанова Ольга Борисовна, воспитатель высшей категории.

Адрес: Детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада», 445056, Россия, г. Тольятти, ул. Автостроителей, 51.

Gubanova Olga Borisovna, teacher of the highest category.

Address: Kindergarten 188 “Stepashka” of “Planet of childhood “Lada”, 445056, Russia, Tolyatti, Autostroiteley street, 51.

Гурьянова Оксана Александровна, кандидат педагогических наук, преподаватель.

Адрес: ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж», 445027, Россия, г. Тольятти, ул. Юбилейная, 59.

Guryanova Oksana Aleksandrovna, candidate of pedagogical Sciences, lecturer.

Address: Humanitarian College, 445027, Russia, Togliatti, Yubileynaya street, 59.

Кибкало Наталья Евгеньевна, воспитатель высшей категории.

Адрес: Детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада», 445056, Россия, г. Тольятти, ул. Автостроителей, 51.

Kibkalo Nataliya Evgenievna, teacher of the highest category.

Address: Kindergarten 188 “Stepashka” of “Planet of childhood “Lada”, 445056, Russia, Tolyatti, Autostroiteley street, 51.

Киреева Ольга Сергеевна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Kireeva Olga Sergeevna, teacher.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Киселева Елена Николаевна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Kiseleva Elena Nikolaevna, teacher.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Кулишова Елена Евгеньевна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Kuleshova Elena Evgenievna, educator.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Лескин Дмитрий Юрьевич, протоиерей, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор.

Адрес: Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского, 445028, Самарская область, г. Тольятти, ул. Революционная, 72.

E-mail: ppi@pravtlt.ru

Leskin Dmitry Yurievich, Archpriest, doctor of philosophy, candidate of theology, rector.

Address: Independent Non-profit Organization of High Education “St. Alexius Orthodox Institute of Volga region”, 445028, Russia, Togliatti, Revolutsyonnaya street, 74.

E-mail: ppi@pravtlt.ru

Линькова Ольга Михайловна, методист.

Адрес: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69 «Веточка», 445045, Россия, г. Тольятти, ул. Ярославская, 47.

E-mail: volgarisovna@mail.ru

Linkova Olga Mikhailovna, Methodist.

Address: Municipal Autonomous preschool educational institution kindergarten 69 «Vetochka», 445045, Russia, Togliatti, Yaroslavskaya str., 47.

E-mail: volgarisovna@mail.ru

Мизгер Ирина Николаевна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Mezger Irina Nikolaevna, teacher.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Миролюбова Наталья Ивановна, воспитатель.

Адрес: Детский сад № 106 «Изюминка» АНО ДО «Планета детства «Лада», 445028, Россия, г. Тольятти, Московский проспект, 53.

Mirolubova Nataliya Ivanovna, educator.

Address: Kindergarten 106 “Zest” of “Planet of childhood “Lada”, 445028, Russia, Togliatti, Moskovsky Prospekt, 53.

Миронова Анна Владимировна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: gem@edu.tgl.ru

Mironova Anna Vladimirovna, educator.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: gem@edu.tgl.ru

Михайлина Елена Валериевна, воспитатель I категории.

Адрес: Детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада», 445056, Россия, г. Тольятти, ул. Автостроителей, 51.

Mikhailina Elena Valerievna, teacher of I category.

Address: Kindergarten 188 “Stepashka” of “Planet of childhood “Lada”, 445056, Russia, Tolyatti, Autostroiteley street, 51.

Муртазина Флюра Айратовна, музыкальный руководитель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Murtazina Flura Maratovna, music Director.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Назаров Артур Маратович, кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания.

Адрес: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Тимофеевка Ставропольского района Самарской области, 445140, Россия, Самарская область, муниципальный район Ставропольский, с. Тимофеевка, ул. Энергетиков д. 24-А.

Nazarov Arthur Maratovich, candidate of historical Sciences, teacher of history and social studies.

Address: State budgetary educational institution of the Samara region secondary school of Timotheevka village, 445140, Russia, Samara region, Stavropol district, Timotheevka village, Energetikov street, 24-A.

Нуждина Ирина Николаевна, учитель-логопед.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Nuzhdina Irina Nikolaevna, teacher – speech therapist.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Терлеева Анастасия Викторовна, воспитатель.

Адрес: Структурное подразделение МБУ «Гимназия № 39» детский сад «Жемчужинка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Чайкиной, 73А.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Terleeva Anastasia Viktorovna, teacher.

Address: Structural unit of Gymnasium 39 Kindergarten “Zhemchuzhinka”, 445008, Russia, Togliatti, Lizy Chaikinoy street, 73A.

E-mail: nvf7474@mail.ru

Юрчук Екатерина Николаевна, педагог-психолог.

Адрес: Детский сад № 188 «Степашка» АНО ДО «Планета детства «Лада», 445056, Россия, г. Тольятти, ул. Автостроителей, 51.

E-mail: yurshuk_k@mail.ru

Yurchuk Ekaterina Nikolayevna, educational psychologist.

Address: Kindergarten 188 “Stepashka” of “Planet of childhood “Lada”, 445056, Russia, Tolyatti, Autostroiteley street, 51.

E-mail: yurshuk_k@mail.ru

Янченко Елена Владимировна, воспитатель.

Адрес: МАОУ детский сад № 69 «Веточка», 445008, Россия, г. Тольятти, ул. Матросова, д. 26.

Yanchenko Elena Vladimirovna, teacher.

Address: Kindergarten 69 “Twig”, 445008, Russia, Togliatti, Matrosova street, 26.