



**ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ**

ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО

ПОВОЛЖСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ



**100-летие подвига
новомучеников
и исповедников
Церкви Русской
при изъятии
церковных
ценностей**



**350-летие
со дня рождения
российского
императора
Петра I**



**Год народного
искусства и
нематериального
культурного
наследия народов
России**

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДОКЛАДОВ
V РЕГИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

24 - 25 марта 2022 года

Тольятти, 2022

УДК 1; 2; 7; 8; 9; 33; 37

ББК 6/8

П425

Печатается по решению оргкомитета
V Региональной молодежной научно-практической конференции
«Поволжский фестиваль студенческой науки»

Ответственный редактор:

профессор, д-р филос. наук, канд. богословия, протоиерей Димитрий Лескин

П425 Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов
V Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти,
24 марта 2022 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти : Поволжская
академия Святителя Алексия, 2022. – 1 CD-ROM.

В издании представлены материалы докладов V Региональной
молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль
студенческой науки».

Тематика докладов отражает результаты научной работы студентов и
учащихся по следующим направлениям: история, теология, отечественная и
зарубежная филология, педагогика, экономика.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер:
Windows Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-
ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Поволжская академия Святителя Алексия, 2022

Редактор *Е.Ю. Жданова*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: Т.В. Надеждина

Дата подписания к использованию 30.04.2022.

Объем издания 2,70 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-29-22. Тираж 50 экз.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского», 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

Сайт: pravinst.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТИ ПОДВИГА НОВОМУЧЕНИКОВ: К 100-ЛЕТИЮ ГОНЕНИЙ НА РУССКУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ЦЕРКОВЬ

- Э.Р. Ганбарова
ИЗЪЯТИЕ ЦЕРКОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
ВО ВРЕМЯ ГОЛОДА 1921–1922 ГГ.11
- О.А. Лапшина
МУЧЕНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ – МУЧЕНИЦЫ ЗА ВЕРУ:
ЕВДОКИЯ ШЕЙКОВА, ДАРИЯ ТИМАГИНА, ДАРИЯ УЛЫБИНА
И МАРИЯ.....15
- А.А. Мальгинова
НОВОЗАВЕТНЫЕ БИБЛЕИЗМЫ
В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.....19
- А.С. Никитина
ХРУЩЕВСКАЯ АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ КАМПАНИЯ 1954–1964 ГГ.23

ИСТОРИЯ РОССИИ

- И.О. Копытцев
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА
В РОССИИ.....28
- А.М. Трапезникова
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В 2000–2020-е ГОДЫ.....33

САМАРСКИЙ КРАЙ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РОССИИ

- Е.А. Никонова
СОЗДАНИЕ САМАРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО.....39
- А.А. Рекунова, М.С. Петров
ТОЛЬЯТТИ – ГОРОД ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ.....43

Д.А. Чернов РОЛЬ ГЛЕБА ДРОЗДОВА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА «КОЛЕСО».....	46
---	----

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ
СУБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ**

А.С. Имангалиева ПУТИ УВЕЛИЧЕНИЯ ДОХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЧОУ ДПО «РЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ДЕЛОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....	51
--	----

А.Ю. Кисурин МИРОВЫЕ РИСКИ В 2022 ГОДУ.....	54
--	----

Е.А. Лукина ИЗМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ 2022–2023 ГОДА.....	61
---	----

Л.Е. Сахнова АНАЛИЗ АССОРТИМЕНТА ПРОДУКЦИИ И ОБЪЕМА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ООО «ФАБРИКА КАЧЕСТВА».....	65
---	----

Н.А. Суханова ОБЛИГАЦИИ: КАК ДАТЬ В ДОЛГ И ЗАРАБОТАТЬ В 2022 ГОДУ.....	67
---	----

ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

П.А. Асанова ЭТИМОЛОГИЯ ПОПУЛЯРНЫХ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ И ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.....	70
---	----

Ю.А. Луньков ЧЕРТЫ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В НОВЕЛЛЕ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ».....	73
---	----

А.Ю. Нагорная АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА ПРИМЕРАХ ИССЕЛОВАНИЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	77
---	----

С.Д. Образцов
ДЖОН КИТС КАК СИМВОЛ РОМАНТИЗМА.....81

Е.Р. Тонеева
БИБЛЕЙСКИЕ ИМЕНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....85

***СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ
ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ***

Е.И. Веказина, В.В. Подоляко
ОНЛАЙН-КОНСТРУКТОРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ
ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА.....91

М.С. Воронова
РОЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ АНГЛИЙСКОГО.....96

Г.А. Ефимова
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ.....101

П.А. Канунникова
РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....104

А.А. Трофимова
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....107

***ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ПРИКЛАДНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННЫХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ***

В.Э. Горинов
РИТОРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.....114

Е.А. Наумова
АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.....120

Е.Е. Петрова
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ НОВЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
В ЭПОХУ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ.....125

В.Н. Чуева
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНОГО СТИЛЯ (НА ПРИМЕРЕ
СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ПРОПОВЕДИ).....133

А.Ю. Яворовский
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ.....138

***СЛОВО – КНИГА – ТЕКСТ: ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ***

А.Ю. Борисов
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В
ПРОИЗВЕДЕНИИ ЭНТОНИ БЕРДЖЕССА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН».....141

А.А. Ващенко
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА
ВИРДЖИНИИ ВУЛФ «НА МАЯК».....146

К.Р. Волохина
ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ И ГЕРОЙ-ПОШЛЯК В РОМАНЕ
В.В. НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ».....150

Н.А. Гвоздева
ВОСКРЕСЕНИЕ И РЕАНИМАЦИЯ В РОМАНЕ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».....153

М.Ю. Гуляева
ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ И.А. БРОДСКОГО.....156

А.А. Зверева
ОБРАЗ ГОРОДА В РАССКАЗЕ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА
«ЧАША ЖИЗНИ».....160

В.А. Козина
СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЯХ
ДЖ. Р.Р. ТОЛКИЕНА НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ».....163

***СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ***

А.Л. Акулова
ИЗУЧЕНИЕ СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В
КОНФЛИКТЕ.....169

В.Е. Бирюкова
ДОМАШНЯЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».....173

С.А. Ляпунова
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ
ИЗУЧЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....179

А.А. Мальгинова
ПРИВИТИЕ УЧАЩИМСЯ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛЕИЗМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....184

Е.О. Романенко
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЗВУКОВЫМ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ.....189

Е.А. Щекочихина
ЛИЧНОСТНЫЙ ПОРТРЕТ ВЫПУСКНИКА КАК РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ
КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ШКОЛЫ.....195

***ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ***

С.Е. Алашеева
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....200

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ**

В.И. Гавриленков
ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ЛАБОРАТОРНОГО КОМПЛЕКСА
ПО СБОРКЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА НА УРОКАХ
ИНФОРМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....206

А.В. Новикова
ОБУЧЕНИЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЮ СРЕДСТВАМИ
РЕДАКТОРА ТРЁХМЕРНОЙ ГРАФИКИ BLENDER.....212

В.В. Тимофеев
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗДЕЛА
«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ»
НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....217

А.Р. Урядников
ОБУЧЕНИЕ 2D-МОДЕЛИРОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ И ИХ АНИМИРОВАНИЮ
С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА КРИТА.....224

Д.Д. Юдин
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАБЛИЧНОГО ПРОЦЕССОРА EXCEL ПРИ РЕШЕНИИ
ЗАДАНИЙ КИМ ЕГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ.....229

ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В.А. Демаков
РАЗРАБОТКА ЧАТ-БОТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-КОНСУЛЬТАЦИЙ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНЫМ И ОРГАНИЗАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ.....236

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А.С. Дьякова
ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ
ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПЕВЦА.....243

Я.И. Ильденова
ОСОБЕННОСТИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА ПРИ ОБУЧЕНИИ
ПЕНИЮ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....247

П.А. Нечитайло
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ПЕВЧЕСКИХ РЕЗОНАТОРОВ
ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ.....252

**ПАМЯТИ ПОДВИГА
НОВОМУЧЕНИКОВ: К 100-ЛЕТИЮ ГОНЕНИЙ
НА РУССКУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ЦЕРКОВЬ**

ИЗЪЯТИЕ ЦЕРКОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ВО ВРЕМЯ ГОЛОДА 1921–1922 ГГ.

Э.Р. Ганбарова, студент

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В 1921–1922 гг. активно проводилась антицерковная политика, которая сформировала антицерковную кампанию, осуществляющую свою деятельность с целью оказания помощи голодающим, однако это было лишь предлогом, чтобы оправдать жесткие действия по отношению к Церкви, духовенству и православным гражданам нашего государства. Происходили активные разрушения зданий Русской Православной Церкви (РПЦ), проводились массовые репрессии духовенства, а также лиц, которые являлись простыми церковными прихожанами.

Вострышев упоминает о том, что Патриарх Тихон продолжал свою активную деятельность и принимал попытки «договориться» с властью о взаимодействии Православной Церкви с государством путем писем и обращений, но многое было проигнорировано властями.

Патриарх указал: «оказание помощи жертвам голода со стороны Церкви может быть успешным, если Церковный комитет получит право организовывать на местах общественные столовые, склады продовольствия, медицинские и раздаточные пункты для голодающих без различия вероисповедания, национального, классового и сословного признаков; издавать воззвания, проповедовать, проводить религиозно-нравственные чтения, духовные концерты и т.п. для сбора денежных и материальных пожертвований; иметь возможность получать помощь из-за границы и приобретать на собранные средства продовольствие» [1, с. 285]. Исходя из обращения Патриарха Тихона, необходимо было наделить членов Церковного комитета правом собраний.

Церковный комитет получил разрешение на оказание помощи голодающим 8 декабря 1921 г., о чем было принято постановление ВЦИК. Положение «О возможном участии духовенства и церковных общин в деле оказания помощи голодающим» было принято 1 февраля 1921 г. [8, с. 79–80].

Тем не менее, Л.Д. Троцкий, наделенный полномочиями власти, начинает изымать ценности сначала из заброшенных монастырей, церквей и храмов, а после приступает к изъятию из действующих церковных сооружений. Следующим было постановление «Об изъятии церковных ценностей для реализации на помощь голодающим» от 16 февраля 1922 г. [8, с. 81].

Вновь Патриарх Тихон обращается к власти с негодованием по поводу вышеуказанного постановления, опираясь на их договоренность [5, с. 385].

ВЦИК надеялись быстро начать изъятие церковных ценностей, заранее подготовив к ним население путем проведения антицерковных агитаций.

Далее по хронологическим событиям происходили события в Шуе, где верующие стали оказывать противостояние власти. В.М. Молотов понимал, что власть не готова к изъятию церковных ценностей, но В.И. Ленин, наоборот, утверждал, что сейчас, после происходящих противостояний в Шуе, настало время для быстрого и решительного изъятия церковных ценностей.

Сопротивление верующих партийцы могли использовать против Церкви, обвинив ее в кощунстве, выраженном в нежелании помогать голодающим и оказании сопротивления при изъятии церковных ценностей. Конечно, очевидный шаг государственной власти – репрессии. Началом репрессий стали массовые аресты в Шуйском уезде [8, с. 85].

20 марта 1922 г. создается Центральная комиссия по изъятию церковных ценностей во главе с М.И. Калининым. «Видимость» борьбы с голодом продолжалась. В.И. Ленин в ответ на протесты в своем письме написал «...подавить с такой жесткостью, чтобы они не забыли ...» [4, с. 2]. Также в этом письме Ленин указывает на то, что необходимо «во что бы то

ни стало провести изъятие церковных ценностей самым решительным и самым быстрым образом...», давая тем самым понять, что власть настроена решительно и всеми силами реализовывать свой план в отношении Церкви.

Параллельно по инициативе и при участии власти происходит обновленческий раскол. Смысл раскольнического движения был в том, чтобы у населения была церковь, но такая, которая была бы удобна советской власти.

16 мая 1922 года было объявлено об учреждении нового Высшего Церковного Управления (ВЦУ), которое состояло из сторонников обновленчества. Из секретариата ЦК РКП (б) на места были направлены телеграммы, в которых говорилось о том, что необходимо поддерживать создание обновленческих структур [6, с. 125]. А также активно проводилось давление на архиереев, чтобы те признавали ВЦУ и «Живую церковь». Против «тихоновского» духовенства были организованы репрессии [7, с. 256].

Власть использовала изъятие церковных ценностей как предлог для начинания антицерковной кампании, во главе которой встал Лев Троцкий, который отвечал за ее разработку и проведение [2, с. 156]. Центральная КИЦЦ изымала полностью все церковные ценности без исключения, если же что-то оставалось, то проводились повторные конфискации. Аресты представителей духовенства происходили с целью ослабить Церковь и оставить без представителей и защитников [2, с. 160–172]. В пользу государства под изъятие приходились драгоценные камни и металлы. Однако вместе с тем изымались даже предметы, предназначенные для богослужебных целей, что, конечно, порождало сопротивление со стороны населения [3].

Таким образом, 1921–1922 гг. стали для Русской Православной Церкви крайне тяжелыми. Власть всеми способами агитировала против Церкви и тем самым влияла на общество. По некоторым источникам за это время было изъято ценностей на 9 млрд. Кроме того, в результате проведения

антицерковной кампании было осуждено и репрессировано большое количество священнослужителей. Однако были и мирные рычаги воздействия на верующих, например, такие периодические издания, как «Безбожник» и плакаты с лозунгами: «Как попы народ обирают», «Церковники и сектанты – наши враги» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вострышев М.И. Патриарх Тихон. М.: Молодая гвардия, 2009. 381 с.
2. Латышев А.Г. Рассекреченный Ленин. М.: Март, 1996. С. 160–172. 336 с.
3. Кривова Н.А. Власть и Церковь в 1922–1925 гг. Архивная копия от 7 апреля 2009.
4. Письмо членам Политбюро от 19 марта 1922 г.
5. Акты Патриарха Тихона и Трагедия Русской Церкви XX века.
6. Последние годы обновленчества в контексте государственно-церковных отношений в 1943–1945 гг. // Приход. Православный экономический вестник. 2006. № 4, 5.
7. Цыпин В. История Русской Церкви. Т. 9.
8. Русская Православная Церковь в советское время (1917–1991) // Материалы и документы по истории отношений между государством и Церковью / сост. Г. Штриккер. М.: Пропилеи, 1995. 400 с.

**МУЧЕНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ – МУЧЕНИЦЫ
ЗА ВЕРУ: ЕВДОКИЯ ШЕЙКОВА, ДАРИЯ ТИМАГИНА,
ДАРИЯ УЛЫБИНА И МАРИЯ**

О.А. Лапина, студент 3-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

ВВЕДЕНИЕ

В годы Гражданской войны Православная Церковь по-настоящему потерпела крах под властью государства и давлением общества. В первую очередь, большие натиски и издевки испытывали отцы, монахи, монахини и другие служители Православной Церкви. И, несомненно, изучение данной темы является важным для истории России, особенно это касается представительниц женского пола, так как источники личного происхождения женщин мало изучены и опубликованы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Незадолго до Гражданской войны, в середине 19 века, был построен «большой каменный Успенский храм с двумя приделами: в честь праздника Сошествия Святого Духа и в честь святого Архангела Михаила» [1]. В данном монастыре на тот момент была одна из мучениц – Евдокия Шейкова, а также ее послушницы Дарья Тимагина, Дарья Улыбина и Мария.

Великомученица Евдокия после смерти своих родителей была воспитана церковными старостами, посещала «с паломниками Саровскую в честь Успения Пресвятой Богородицы мужскую пустынь, Серафимов Дивеевский во имя Святой Троицы и Серафимо-Понетаевский женские монастыри» [2]. Затем из-за каждодневных посещений храмов ноги ее ослабевали и ей приходилось стоять на коленях. Это привело к лишению возможности ходить. Каждый день ее проходил в молитвах и строгих постах,

неся «подвиг юродства» [2]. При этом она получила дар целительства, провидения и предсказала «свою мученическую кончину» [2].

Ухаживать за Дуней позволил Батюшка Анатолий крестьянке Дарье Тимагиной. Она отлично пела, а также знала Псалтырь и молитвы наизусть, но ее родители были против ее ухода в монастырь. И поэтому «вскоре просватали Дарью замуж» [3], но девушка, как только узнала об этом, сразу же сбежала к Евдокии. Вскоре ее родители поймали и избили ее, а она снова вернулась «к подвижнице» [3]. Дарья вместе с Евдокией прожила около 20 лет, каждый день молясь. И в тот момент, когда Евдокия испытала ужасно мучительную смерть, Дарья «решила разделить участь наставницы» [3].

В списке помощниц Евдокии была Мария, которая до знакомства со своей наставницей «лежала в больнице с больной ногой» [1]. В этой же палате находилась старая женщина, которая каждодневно совершала молитвы Николаю Чудотворцу. Насмотревшись на нее, Мария также неустанно начала молиться, «обещая после выздоровления совершить паломничество по святым местам» [1]. Молитвы Марии были сделаны не зря. Спустя некоторое время «Николай Угодник явился к ней во сне и исцелил ее ногу» [1]. Когда девушка вернулась домой из больницы, она совсем позабыла о своем обещании. Николай Угодник же «явился ей второй раз, вопрошая: «Ты что же, забыла обещание?» [1]. И в последующем она встретила свою наставницу Евдокию.

Самой последней была Дарья Улыбина. Она «как послушница подвизалась у подвижницы мученицы Евдокии Шейковой» [4].

Но до их кончины девушки жили «тихо и мирно» [1], каждый день проводя в молитвах. Было даже определенное правило Евдокии, которое гласило «молиться ... в восемь часов вечера, ... до двенадцати часов ночи» [5]. Также на протяжении всей спокойной жизни, около 6 лет, к ним огромное количество людей приходило за советами, а также «с просьбой помолиться об избавлении от бед и нужды, исцелить от болезни» [1].

Бывали такие случаи, когда человек с самого рождения был среди православных, но власть и слава его испортили. Этим человеком был родственник Евдокии – Илья Немков. Когда слава захватила Илью, «он уехал в Москву, где распродал все свои святыни и завел на эти деньги собственное торговое дело» [1]. Когда началась Гражданская война, всех мужчин, в том числе и Илью Немкова, отправили на военную службу. Отслужив некоторое время на фронте, он получил отпуск, вернулся домой и понял, что «ему стало ненавистно богоугодное житие Дуни и ее хожалок» [1], выражая свою ненависть в недопущении молитв и издевках. Спустя некоторое время его арестовали, а он сбежал и опять вернулся к Евдокии. Перед тем, как он убежал, она ему сказала, что «ты убежишь, а нас убьют» [1]. И, к сожалению, так и случилось. «31 июля 1919 года Нижегородской губернской комиссией по борьбе с дезертирством был выдан мандат на имя красноармейца Скоробогатова, в котором говорилось: «Предъявитель сего есть член Нижегородской губернской комиссии <...> командированный в Ардатовский уезд для производства облав против организованных банд дезертиров, и ему предоставляется право проверки документов во всей Нижегородской губернии у граждан мужского населения и всех подозреваемых в уклонении от военной службы и дезертирстве арестовать и препровождать в распоряжение Нижегородской губернской комиссии по борьбе с дезертирством» [1].

Как только приехал красноармеец Скоробогатов, начались муки Евдокии и ее послушниц. Его отряд прибыл в качестве карательного, чтобы уничтожить дезертиров. Они проводили обыски, используя грубую силу. Спустя время они пришли и к Евдокии, «ибо некоторые из ее соседок указали, что к ней ходил дезертир Илья Немцов и его надо искать именно здесь» [1]. «Издевательства над Дуней продолжались несколько дней» [1]. После был оформлен «протокол 7. Об укрывательстве дезертиров и провокационной антисоветской агитации со стороны гражданок с. Пузы — Авдотьи Шейковой, Дарьи Тимагиной, Дарьи Улыбиной и Марьи (неизвестной фамилии)» [1].

К счастью, один солдат проявил к ним сострадание и утром 18 августа к Евдокии разрешил прийти священнику Василию Радугину, который приобрел ее Святых Таин вместе с келейницами Дарией Улыбиной, Дарией Тимагиной и Марией, решившими разделить участь наставницы. Когда Евдокию Шейкову везли на телеге к месту расстрела на сельское кладбище, келейницы прикрывали ее от ударов своими телами. Все казненные были погребены в общей могиле» [2].

ВЫВОДЫ

Таким образом, в годы Гражданской войны в России отношение к православному народу обостряется в связи с отречением красноармейцев от религии, что особенно ярко выражается на примере женщин, пострадавших за веру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мученицы Евдокия Шейкова и послушницы ее Дария Тимагина, Дария Улыбина и Мария. URL: <https://nne.ru/saints/muchenitsy-darya-ulybina-darya-timagina-evdokiya-nemkova-mariya-1919/?ysclid=1805qfufa0107385026>. (Дата обращения: 02.03.2022).
2. Житие Мученицы Евдокии Александровны Шейковой. URL: <https://azbyka.ru/days/saint/6049/6450/6449/6154/group>. (Дата обращения: 03.03.2022).
3. Житие Мученицы Дарии Тимагиной. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-darija-timagina>. (Дата обращения: 06.03.2022).
4. Житие Мученицы Дарии Улыбиной. URL: <https://azbyka.ru/days/sv-darija-ulybina>. (Дата обращения: 03.03.2022).
5. Иеромонах Дамаскин. Житие мучениц блаженной Евдокии и её послушниц Дарии, Дарии и Марии, в селе Пузо пострадавших. URL: https://diveevo-monastyr.ru/wp-content/uploads/2018/03/PUZINSKIE_MUCHENIZY.pdf. (Дата обращения: 06.03.2022).

НОВОЗАВЕТНЫЕ БИБЛЕИЗМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

А.А. Мальгинова, студент 2-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Библейские фразеологизмы, или библеизмы, – это выражения, восходящие по своему происхождению к Библии, состоящей из книг Ветхого и Нового Завета, которые написаны в разное время, в разных местах, разными авторами и с разными целями.

В современном мире развивается тенденция к тому, что люди, используя те или иные фразеологизмы, не осознают их причастность к Библии и, следовательно, часто ошибочно интерпретируют высказывания, что ведет к искажению исконного смысла и приобретению библеизмами новых значений, прочно вошедших в современный русский язык.

Многие из Новозаветных библеизмов в силу близости грамматического строя и словарного состава древнерусского и церковнославянского языков прочно вошли в состав русской фразеологической системы. Таким образом, употребляя некоторые фразеологизмы, восходящие к библейскому тексту, не чувствуется ни первоначально характерная для них книжная стилистическая окраска, ни их заимствованный характер. Это, например, такие обороты, как *во главу угла (поставить / положить); кто не работает (не трудится), тот не ест; не от мира сего; смертный грех; Фома неверующий* и др.

Лексические единицы библейских текстов могут быть использованы на всех стилевых уровнях речи: в публицистических, художественных разговорных жанрах. Вместе с тем, важна и их семантическая универсальность. В своих лучших проявлениях искусство стремится не только к эстетическому, нравственному воздействию, но и к возведению

человека к иной, невидимой, реальности. Это воздействие осуществляется и через лексический строй текста.

Рассмотрим примеры употребления новозаветных библеизмов из разных сфер употребления:

I. В литературе

1. «*Внести свою лепту*» – в книге «Зелёная миля» Стивена Кинга (1996 г.) в переводе Виктора Вебера и Дмитрия Вебера появляется такое предложение: «Но тут инициативу взял на себя я. Когда же несколько позже угроза нависла над нами в третий раз, пришла очередь Гарри. Так что, поверьте мне, в ту ночь каждый из нас *внес достойную лепту*».

2. Библеизм *метать (рассыпать) бисер перед свиньями*, восходящий к одному из поучений «Евангелия от Матфея»: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими, обратившись не растерзали вас» (Матфей 7, 6) – и имеющий значение «напрасно высказывать мысли и чувства, обращенные в каком-либо отношении тому, кто не способен это понять и оценить». В произведении Л.Н. Толстова «Анна Каренина» можно заметить этот библеизм, употребленный в другом значении – «стараться показать себя с наилучшей стороны перед кем-либо, с чьим мнением считаются, придают ему большое значение»: «Доктор между тем с трудом удерживал выражение презрения к этому баричу и с трудом спускался до низменности его понимания; он понимал, что со стариком говорить нечего и что глава в этом доме – мать. Перед нею-то он и намеревался *рассыпать свой бисер*».

II. В заметках газеты «Спорт-экспресс» (08.05.2000), посвящённой футбольному матчу, под заголовком «Концовка напоминала избиение младенцев» фразеологизм *избиение младенцев* употребляется дважды (в заголовке и тексте): «Последняя треть матча напоминала *избиение младенцев*. Правда, после дриблинга Кутузова вдоль лицевой линии Лисовскому оставалось только подоспеть, чтобы размочить счет (ср.: оставалось подоспеть – разг., размочить счет – прост.). Контекст библейских

фразеологизмов, подчиняясь современным реалиям, стал соответствовать по своим стилистическим характеристикам разговорной или просторечной тональности и иронической, шутливой окраске.

III. В песнях

1. Пожелания мира содержат послания апостолов: «...Благодать вам и мир да умножится» (1 Пет. 1:2); «Мир вам всем во Христе Иисусе» (1 Пет. 5:14); «Милость вам и мир и любовь да умножатся» (Иуд. 1:2). Начало всех посланий апостола Павла включает формулу: «Благодать вам и мир от Бога Отца нашего и Господа Иисуса Христа». Это выражение вошло в качестве рефрена в песню В. Высоцкого «Як-истребитель»: «...Из бомбардировщика бомба несет Смерть аэродрому, а кажется, стабилизатор поет: *«Мир вашему дому»*».

2. «*Мир дому твоему*» (муз. О. Фельцмана, слова И. Кохановского, исполняет Муслим Магомаев, 1973): «*Мир дому твоему, мир дому твоему, – Слова простые эти всем знакомы. Мир небу твоему, мир дому твоему, мир твоему, земля, большому дому*».

Фразеологизмы библейского происхождения наполнены жизненными, до сих пор актуальными смыслами, позволяющими понять многие современные проблемы нашего бытия. Они являются яркими языковыми средствами русской речи. Библеизмы, несмотря на содержащую в себе сжатую, но ёмкую информацию, ориентированную на экстралингвистические (фоновые) знания, полны экспрессивности, метафоричности и оценочности. В Библии кроются ответы на все важные жизненные вопросы. Библейские фразеологизмы обогащают мировосприятие образованного читателя и духовно развивают человека во все времена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гончарова Т.В., Плешков В., Тумка Н. Структурно-семантическая характеристика библеизмов, функционирующих в современной

публицистике // Структурно-семантические характеристики слова и предложения. Липецк, 1991.

2. Дубровина К.Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. 3-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2021. 839 с.
3. Душенко К.В. Словарь современных цитат. 4-е изд., испр. и доп. М., 2006.
4. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурный аспекты. М.: Высшая школа, 1996. 288 с.

ХРУЩЕВСКАЯ АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ КАМПАНИЯ 1954–1964 ГГ.

А.С. Никитина, студент 3-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,

митрополита Московского

Долгое время в стране действует «богоборческая политика». Советский союз пытается уничтожить «ересь» всеми возможными способами. Хрущевская политика не принимала радикальных мер по борьбе с религией, верующие не ссылались в лагеря и не расстреливались. Однако политика Хрущева значительно поспособствовала росту антирелигиозных настроений. Церкви и Храмы народ обходил стороной.

Говоря о «Последнем штурме неба», нужно начать с людей пытавшихся защитить культурное, историческое, духовное наследие – храмы. Одним из выдающихся «защитников» был Александр Сергеевич Трофимов. Профессор МГХИ им. Василия Ивановича Сурикова и Российской академии живописи, ваяния и зодчества, он был художником, педагогом, искусствоведом. Наверное, именно принадлежность к творческой среде «натолкнула» его на сохранение архитектурных ансамблей. А.С. Трофимов являлся одним из организаторов Комиссии по охране памятников истории и культуры. Профессор А.С. Трофимов, вместе с группой единомышленников – реставраторами, искусствоведами – пытался спасти целый ряд храмов. Впоследствии он вспоминал слова министра культуры Е.А. Фурцевой. «Екатерина Алексеевна сделала гримасу, обозначавшую полное неудовольствие, и... сказала, что, по ее мнению, памятников у нас в стране слишком много и всеми ими заниматься невозможно, да и ни к чему. У государства есть вопросы поважней сохранения памятников. Тут она повторила весьма расхожее в то время выражение: «Мы подходим к коммунизму, а людям жить негде!» К ужасу, всех присутствующих, она стала говорить о намерении снести все, что нам мешает строить коммунистические города. Кто-то из комиссии... спросил Фурцеву, какими же должны быть, по ее

мнению, коммунистические города. Она ответила, что архитекторы должны это лучше знать, но уж, конечно, без церквей».

Правительство столкнулось с ростом числа верующих после войны. В постановлении ЦК КПСС от 7 июля 1954 г. «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» церковь и секты рассматривались одинаково. Подразумевалось ограничение влияния церкви на население, в частности на молодежь и детей. На XXII съезде Н.С. Хрущев ставит целью приход к коммунизму, соответственно, отсутствие религиозности.

Теперь за посещение храма не обвиняли в создании контрреволюционной организации, иконы в доме уже не были «антикоммунистической пропагандой». Проявление церковности наказывалось – увольнением, отчислением и т.п. Верующий человек становился объектом для издевательств, почти что изгоем в советском обществе. Инструкция Совета по делам РПЦ от 6 ноября 1958 г. предписывала уполномоченным, чтобы для работы с иностранцами, прибывающими в города, привлекались не только экскурсоводы, но и духовенство. Предписывалось говорить, что Церковь в данный момент – свободное и поддерживаемое учреждение, подразумевалось «правильно» отвечать на «провокационные вопросы». Запрещалось проводить экскурсии в разрушенные или закрытые храмы.

Одно из первых постановлений «О монастырях в СССР» было направлено на сокращение числа монастырских угодий и уменьшение числа самих монастырей. Следующее постановление касалось финансового обеспечения Церкви. Постановление «О повышении налогов на доходы епархиальных предприятий и монастырей» должно было подорвать обеспечение храмов и церквей. Уже весной 1961 года был нанесен колоссальный удар по каноническим основам жизни Православной Церкви. Советская власть с целью ослабить Церковь изнутри потребовала от Святейшего Патриарха Алексия I и Священного Синода фактически полностью изменить систему приходского управления, передав полномочия от настоятелей исполнительным советам из трех мирян: старосты, помощника старосты и казначея (ими обычно становились удобные

власти лица, чаще всего неверующие). Теперь у местного управления были развязаны руки, а высшее коммунистическое руководство было избавлено от обвинений – оно всегда могло сказать, что беззакония и гонения против Церкви всего лишь «перегибы на местах». Можно заметить, что особенность атеистической пропаганды в этот период – массовое использование отступников от веры – ренегатов из числа духовенства и мирян. Только около двухсот священников по требованию властей публично отреклись от веры, что должно было стать решающим ударом по Церкви и верующим. Некоторые из этих ренегатов еще до войны стали осведомителями или сексотами – секретными сотрудниками; как, например, известный и талантливый преподаватель ленинградских духовных школ протоиерей Александр Осипов (1911–1967), один из авторов знаменитой «Настольной книги атеиста». Деятельных преподавателей духовных школ подвергали травле в советской печати, вынуждая поступить по примеру Осипова и отречься от Христа.

История хрущевских гонений на Церковь представляет немалый интерес во многих аспектах. Это была последняя попытка советского режима в короткий срок ликвидировать Церковь и религию как сколь-нибудь значимое социальное явление. В то время молодые люди верили в звучавшее обещание Хрущева показать по телевизору «последнего попа». Это казалось молодому поколению выполнимым – сорокалетняя богоборческая политика уже дала свои ядовитые плоды. Верующих было катастрофически мало, церкви, являющиеся культурным и историческим наследием многовекового государства, подвергались разрушению.

Период активного наступления на религию, Церковь и верующих закончился в 1964 году, когда на праздник Покрова Пресвятой Богородицы Хрущев был снят со своего поста. Однако еще более двух десятилетий Русская Церковь оставалась нежелательным явлением в Советском государстве: продолжалось постепенное закрытие приходов и монастырей, сокращалась численность духовенства. Власти препятствовали поступлению в духовные учебные заведения людей с высшим

образованием в попытке снизить образовательный уровень духовенства и представить Церковь оплотом невежества.

Вопреки политике государственного атеизма и непрекращающейся борьбе с религией к началу 1970-х годов в стране начинается религиозное возрождение. Из всех слоев общества в Церковь приходит молодежь, появляются молодые священники, имеющие и духовное, и светское образование. Таким образом, уже к концу 1970-х годов партийное руководство понимает неизбежность изменения политики в отношении Православной Церкви.

Как итог следует подчеркнуть, что внутренние и внешнеполитические события этого времени способствуют восприятию Церкви как важнейшего стабилизирующего общественного института. Рубежным годом, открыто обнаружившим изменение политического курса в отношении Церкви и прекращение гонений, можно считать 1988 – год национального празднования тысячелетия Крещения Руси. В это судьбоносное время Церковь перестает являться «мракобесием».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кострюков А.А. Лекции по истории Русской Церкви (1917–2008) // Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. М.: ПСТГУ, 2018. 367 с.
2. Федотов А.А. Гонения на церковь в СССР в 1958–1964 гг.: роль в них государства и общества // Русская православная церковь в 1943–2000 гг.: внутрицерковная жизнь, взаимоотношения с государством и обществом (по материалам Центральной России) / науч. ред. д-р ист. наук Н.Р. Коровин. Иваново: Ивановский государственный университет, 2005. 136 с.
3. Зинчук С.М. Хрущевская Антирелигиозная кампания 1954–1964 гг.: Практическая реализация и результаты // Вестник Костромского государственного университета. 2019. № 1. 261 с.

ИСТОРИЯ РОССИИ

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА В РОССИИ

И.О. Копытцев, студент

Научный руководитель – кандидат юридических наук, преподаватель

Т.А. Прохорова

ГАПОУ СО «Жигулевский государственный колледж»

Актуальность темы, посвящённой основным этапам развития конституционного права в России, на сегодняшний день не подвергается сомнению. Сегодня эта тема приобретает огромное значение для совершенствования правовой культуры и правоприменительной практики и играет значимую роль в историко-теоретических исследованиях, посвящённых основам конституционного строя.

История российского конституционного права выделяет три периода развития конституционализма.

Досоветский период (до октября 1917 г.) характеризуется эволюцией формы правления Российского государства от абсолютной к ограниченной (дуалистической) монархии и далее – от дуалистической монархии к республике.

Впервые конституционные идеи в России зародились еще в XVIII веке. Это были идеи дворянского конституционализма. В этот период были сделаны попытки урегулировать политические отношения в правящих кругах, упорядочить общественное мнение с целью повысить его роль в жизни страны.

Вторая половина XVIII века характеризуется возникновением нового течения общественно-политической мысли, которое было названо просветительством. Русские просветители предлагают ограничить власть монарха и главное место в механизме государственной власти отводят представителям народа [1].

В XIX веке конституционная мысль России развивается по двум направлениям: монархическое и буржуазно-либеральное направление.

Первым шагом на пути конституционных преобразований стал принятый российским императором Николаем II 6 августа 1905 года Манифест об учреждении Государственной Думы. Манифест предусматривал создание в России парламента с совещательными функциями и провозглашал избирательные права российских подданных. Монархия в России была свергнута в ходе Февральской революции 1917 года. Принятие кодифицированной конституции было отложено до проведения Учредительного собрания. Но Октябрьская революция 1917 года и установление власти Советов привели к тому, что идеи буржуазного парламентаризма так и не стали реальностью [2].

Советский период (с октября 1917 г. до второй половины 1980-х гг.). Октябрьская революция 1917 года привела к появлению принципиально новых конституций, общими чертами которых являлись социалистический характер, провозглашение власти Советов и господства социалистической собственности, фиктивный характер многих положений. Появилась Конституция РСФСР. Впервые в Конституции появились такие главы, как «Общественное устройство», «Государственное устройство», «Основные права и обязанности граждан». Конституция декларировала построение основ социализма, принцип равноправия граждан, принцип всеобщего избирательного права, широкий спектр прав человека.

Постсоветский (современный) период. Распад Советского Союза, глубокие преобразования во всех сферах жизни общества и государства. В дальнейшем проект Конституции дорабатывался созданным в 1993 году Конституционным совещанием [3]. В ноябре 1993 г. указом Президента РФ проект Конституции был вынесен на всенародное голосование и принят по его результатам 12 декабря 1993 г. Эти периоды очень продолжительны, поэтому делятся на ряд этапов. Этапы конституционного развития изображены на рисунке.

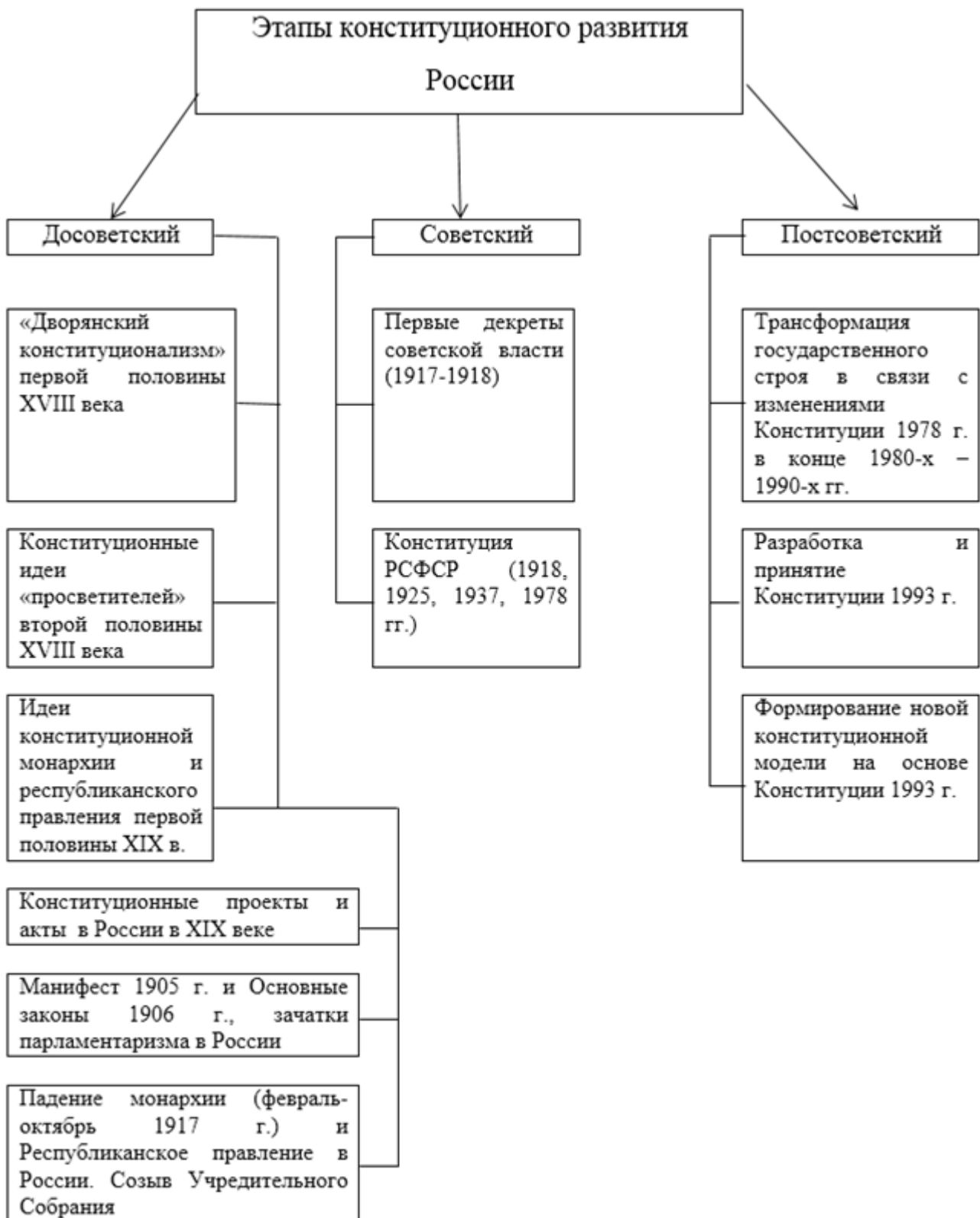


Рис. Этапы конституционного развития в России

Конституционное право России в советский период. Этот период характеризуется тем, что в России появилась Конституция. 10 июля 1918 г. была принята первая Конституция РСФСР. В истории Российской Федерации

насчитывается 5 конституций – соответственно 1918 г., 1925 г., 1937 г., 1978 г. и 1993 г. Первые четыре конституции декларировали традиционное понимание конституционализма, были фиктивными, не соблюдались на практике, в стране господствовал тоталитарный режим.

Подлинный конституционализм в России начал устанавливаться во второй половине 80-х гг. После 1985 г. началась перестройка всех сфер жизни общества. Конституция 1978 г. много раз менялась, приобретая новые черты. И именно благодаря этим изменениям начался переход от тоталитарного режима к демократическому. 12 декабря 1993 г. в результате проведения референдума была принята новая Конституция. И именно с принятием новой Конституции РФ начался новый этап в развитии российского общества, правовой системы и конституционной модели государства. Переход к новой экономической политике сопровождался позитивными сдвигами в расширении прав граждан. Это касалось избирательных и ряда социально-экономических прав [2].

Поводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что Российская Федерация имеет опыт конституционного развития, обусловленный исторической и национальной спецификой нашего государства [4]. Стоит отметить, что истоки конституционализма в любой стране неотъемлемы от истории общества и государства. Каждый этап развития последних характеризуется новыми моментами в социально-экономическом и политическом отношениях, осуществлении функций государства.

В заключение стоит отметить, что, характеризуя конституционное развитие России, нельзя сводить ее конституционное развитие лишь к появлению актов, формально именуемых конституциями. Глубинные общественные процессы не менее важны, так как именно они являются основой всех конституционных преобразований. В этом отношении следует помнить о том, что конституционное развитие нашей страны продолжается и

сейчас, а следовательно, необходимо правильно и своевременно учитывать возникающие в рассматриваемой области тенденции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авакьян С.А. Конституция Российской Федерации: Итоги развития // Конституционное и муниципальное право. 2018. № 23. С. 3–9.
2. Загоровская Т.В. Федерализм в России: Проблемы и перспективы развития // Конституционное и муниципальное право. 2019. № 14. С. 17–20.
3. Конституционное право России / под ред. А.С. Прудникова, В.И. Авсеенко. М., 2017. 578 с.
4. Конституционное право зарубежных стран: учебник / под общ. ред. М.В. Баглая, Ю.Л. Лейбо, Л.М. Энтина. М., 2019. 633 с.
5. Чиркин В.Е. Конституционное право зарубежных стран. М., 2019. 418 с.
6. Автономов А. Конституция как ценность // Сравнительное конституционное обозрение. 2018. № 3. С. 17–19.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В 2000–2020-е ГОДЫ

А.М. Трапезникова, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Е.А. Тимохова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Сфера образования играет одну из наиболее важных ролей в жизни человека. Образование как система – это особенный социальный институт, который развивает и преумножает человеческий капитал, формирует будущее государства, личности и общества в целом.

Масштаб и уровень преобразований за последнее двадцатилетие в системе российского образования обусловлен рядом факторов, главный из которых – признание государством особой роли образования в современном мире, от которой зависит экономическое развитие, сохранение места России в ряду ведущих стран мира, обеспечение высокого и достойного уровня жизни народа.

25 августа 2021 года на заседании Президиума Государственного Совета президент Российской Федерации В.В. Путин выступил с речью о задачах субъектов РФ в сфере общего образования: «...образование, его развитие, совершенствование – это вопросы общенациональной повестки, один из ключевых государственных приоритетов. Они крайне важны для всего нашего общества, для каждой семьи, каждого человека. Без современного, качественного, доступного образования, причём во всех регионах страны, невозможно добиться ничего в сфере развития...» [1]. Данное высказывание актуально по сей день.

Существенные преобразования в средней школе начинаются с 1988 года, после Всесоюзного съезда работников народного образования. Особую обеспокоенность в сфере образования выражает председатель Государственного комитета СССР по народному образованию Г.А. Ягодин:

«Начало создания новой политической системы обозначает реальные контуры правового социалистического государства. Эти поистине исторические преобразования возвышают роль человека и требуют громадного повышения культуры и нравственности во всем: в труде и общественно-политической деятельности, в отношениях людей друг к другу и к окружающей среде, в семье, в удовлетворении материальных и духовных потребностей. И этого нельзя достичь без школы, отвечающей самым высоким критериям общественного прогресса. Нашей системе образования был нанесен серьезный ущерб в годы застоя. И в этой сфере возобладал валовой, по сути дела экстенсивный подход, формализм и нивелировка в учебном процессе, стремление к единообразию закрывали дорогу для проявления талантов и способностей молодых людей...» [2]. На съезде поднимаются важные проблемы и задачи в сфере общего образования, требующие немедленного решения с помощью государственного регулирования. С.А. Ягодин указал приоритетные вопросы в работе собрания и реформирования системы образования: демократизация и гуманизация учебного процесса, роль учителя в развитии личности школьников, формализм и бюрократизм в организации работы общеобразовательных учебных заведений и др.

После принятия Закона РФ об образовании 1992 года, ставшего нормативной базой для улучшения общего образования в стране и развития многообразия форм обучения в школах, также происходят существенные изменения, в том числе и на различных видах собственности. Например, в первой главе закона Российской Федерации об образовании 1992 года можно найти общие положения: РФ провозглашает область образования приоритетной; государственная политика в области образования в первую очередь основывается на следующих принципах – гуманистический характер образования, общедоступность, светский характер образования, гарантия прав граждан РФ в области образования и др. Данные изменения были актуальны для 1990-х годов, это было обусловлено рядом причин. Во-

первых, было необходимо адаптировать систему образования (как и все сферы жизни общества) под новые экономические реалии; во-вторых, развитие компьютерных технологий «бросало вызов» обществу для перехода к массовому производству и развитию знаний человечества; в-третьих, в «Научно-практическом комментарии к Федеральному закону об образовании в Российской Федерации» Н.С. Волкова и Ю.А. Дмитриев справедливо отмечают, что социальная функция законодательства периода становления образовательных институтов в современных условиях не отвечала требованиям социально-экономического развития государства и общества, реальным потребностям образовательной сферы [3].

Далее нормативное регулирование сферы образования начинает существенно изменяться: вносятся изменения и дополнения с 1996–2021 гг. Постоянная корректировка и внесение изменений, а также наличие множества подзаконных актов отражают наличие проблем в сфере образования нашей страны и необходимость её модернизации.

Наиболее четко деятельность государства можно рассмотреть на основе анализа следующих нормативно-правовых актов: Конституция РФ, Закон об образовании РФ 1992 года, Федеральный закон об образовании 2013 года (с последующими изменениями), Постановления Правительства РФ, Приказы и письма Министерства образования и науки РФ, Указы и Распоряжения Президента РФ и т.д. Рассматривая изменения в правовых актах в области образования, можно заметить, как меняется государственная политика в сфере общего образования, какие новые тенденции появляются в развитии образовательной среды, как меняется законодательная база и т.д.

Период с 2000 по 2021 г. символизирует совершенно новый этап развития образовательной сферы. Появляются такие документы, как Национальная доктрина образования в РФ, которая устанавливает стратегические цели развития образования до 2025 года [4]; Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА» [5], которая затрагивает вопросы от обучения и воспитания детей, до развития

учительского потенциала, школьной инфраструктуры и т.д. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях [6].

Таким образом, проблема образования и его модернизации является неотъемлемой частью общества. Необходимо понимать, что в современном мире образование является инструментом не только государства, но и человека: от того, каким образом оно будет модернизироваться и обновляться, будут зависеть потребности общества в целом, уровень жизни населения и положение нашей страны на международном уровне. Итак, сфера образования представляет собой одно из способов правового, культурного, социального, духовного и даже материального развития отдельных граждан Российской Федерации и всей нации в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Путин В.В. Заседание президиума Государственного Совета 25 августа 2021 года. URL:<http://kremlin.ru/press/announcements/66443> (Дата обращения: 29.03.2022).
2. Всесоюзный съезд работников народного образования [20–22 декабря 1988 г., Москва]: стенографический отчет. М.: Высшая школа, 1990. 410 с.
3. Научно-практический комментарий к Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (постатейный) / Н.С. Волкова, Ю.А. Дмитриев, О.Ю. Еремина [и др.]. М.: Деловой двор, 2013. 440 с.
4. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации». URL: <https://docs.cntd.ru/document/901771684> (Дата обращения: 31.03.2022).

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». URL: <https://docs.cntd.ru/document/901771684> (Дата обращения: 03.04.2022).
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: <https://docs.cntd.ru/document/420277810> (Дата обращения: 31.03.2022).

**САМАРСКИЙ КРАЙ
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ РОССИИ**

СОЗДАНИЕ САМАРСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Е.А. Никонова, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент

И.А. Прохоренко

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Традиции театров Самары крайне разнообразны и богаты своим содержанием. В настоящее время мы уже не можем представить себе панораму художественной жизни Самары и области без театральных фестивалей, гастролей театральных коллективов и артистов из других городов, на страницах местных газет публикуются рецензии критиков, профессиональные статьи и театральные дискуссии. К театральной жизни в Самарской области в последнее время начинает проявляться все больший интерес, особое внимание направлено больше на «выращивание новой интеллигенции» из школьников: на внеклассных занятиях школьников знакомят с театрами, они посещают спектакли, также в школах вводятся уроки театра, театральные кружки.

Целью нашей работы является изучение создания драматического театра в Самаре.

В 40-х годах XIX века небольшой городок Самара еще не встречался с понятием театра, а люди, считавшиеся высшим обществом, собирались вместе лишь для игры в карты, устраивали балы, пикники и охоту на многочисленную дичь. Однако уже в 1851 году все кардинально поменялось. Самара из уездного городка превратилась в губернский, жизнь в ней закипела с еще большей силой. Изменения коснулись и культурной жизни: на берегу реки Волги, в доме Лебедевых, Е. Стрелков открыл постоянный профессиональный театр [1].

Датой начала Самарского театра нужно считать 8 ноября 1851 года – именно в этот день произошло открытие спектаклей в Лебедевском доме. Спустя три года в городе произошел пожар, и здание театра сгорело. Но уже через три месяца театр открылся вновь [2]. Произошло это осенью 1854 года, новым зданием послужил старый хлебный амбар, который переделали настолько сильно, что, несмотря на небольшие размеры, он выглядел уютно и с претензией на столичный лоск. Новое здание первоначально было деревянным, позднее его обложили кирпичом и пристроили парадный подъезд. Это здание спустя тридцать лет сломали из-за, того что оно пришло в негодность. Было выбрано новое место: площадка между женским монастырем и Струковским садом. Архитектором вызвался стать М. Чичагов, также эту идею поддержал губернатор П.В. Алабин. Был построен кирпичный театр-терем, с двумя башенками и гербом Самары, раскрашенной в красно-зеленую клетку крышей и с превосходным видом на Волгу из окон фойе [3].

В отличие от столиц, где монополия держалась на императорских театрах, в провинции были только актерские товарищества и передвижные частные антрепризы. Труппу приглашали ответственные за это театральные комиссии, работающие при городской думе. Приглашенным сдавали помещение театра в аренду на один или несколько сезонов. Самарская сцена повидала у себя многих антрепренеров: прозванный за невиданную скупость «палачом» Н.И. Иванов, импресарио и талантливый артист, П.М. Медведев, И.П. Новиков, знаменитый на всю Волгу и основавший «Самарскую газету» [1].

В XIX веке складывались устойчивые традиции и маршруты передвижения театральных трупп: Казань – Самара – Саратов. Очень сильно от нашей современности отличался в то время и репертуар театра [1]. Так, например, небольшая труппа за несколько месяцев театрального сезона могла сыграть около 100 полнометражных и многоактных пьес и чуть меньше короткометражных. На сцене ставили комедии Островского,

«Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, не забывали и про произведения запада – драмы Ф. Шиллера, трагедии В. Шекспира, а также ставились сентиментальные водевили, мелодрамы, патриотические пьесы [3]. Антрепренеры постоянно прилагали огромные усилия для того, чтобы театр прижился в народе, однако театральные труппы распадались или «прогорали».

Сцена Самары повидала огромное множество ярких, выдающихся событий. Например, стоит вспомнить великую русскую актрису – Пелагею Стрепетову, чье становление как актрисы произошло именно на самарских подмостках [1].

Невозможно представить себе пространство театральной Самары того времени без имени знаменитейшего драматурга, журналиста и писателя Максима Горького. В период с февраля 1895 по май 1896 он публиковал театральные рецензии и фельетоны, именно в городе Самара Горький всерьез заинтересовался театральными проблемами. Началом галереи горьковских спектаклей можно смело считать 1901 год. Тогда на самарской сцене впервые появились его персонажи в инсценировке повести «Фома Гордеев», а уже через два года были поставлены пьесы «На дне» и «Мещане» [4].

Таким образом, огромный вклад в развитие духовной жизни жителей города Самара внесли деятели театральной культуры. Театральное искусство стало важнейшей составляющей именно духовного потенциала общества, неотъемлемой частью городской культуры, способной повышать интеллектуальное сознание горожан. Репертуар составляли как из русской, так и из мировой классики. Неоспоримый вклад вносили также гастролеры из других городов страны. Мир театра и жизнь города тесно переплелись между собой, что отразилось также на культурной жизни всей страны. В стенах самарских театров свою карьеру начинали Народные артисты России и артисты малого театра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева Э.Я., Кабытов П.С. Самарская область: учебное пособие. Самара, 1996. 671 с.
2. Смирнов А.А. Старый Самарский театр и быт: очерки и материалы по истории театра и быта в провинции. Самара: Самарский Университет, 2008. 431 с.
3. ДрамТеатр. URL: <https://dramtheatre.ru/about/history/> (Дата обращения: 23.03.2022).
4. Самарская газета. URL: https://sgpress.ru/o_nas/art78280-html/ (Дата обращения: 24.03.2022).

ТОЛЬЯТТИ – ГОРОД ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

А.А. Рекунова, студент

М.С. Петров, студент

Научный руководитель – преподаватель С.С. Захарова
ГБПОУ СО «Тольяттинский политехнический колледж»

Наша статья посвящена родному городу Тольятти, проблемам его развития. Наша специальность связана со строительством. В будущем, как строители, мы желали бы не только принимать участие в изменении строительного ландшафта Тольятти, но и модифицировать культуру городской среды.

Цель работы – отметить главные трудности текущего момента становления Тольятти, представить предложения в области увеличения культуры городской среды Тольятти.

Актуальность данного материала можно связать с необходимостью прорыва развития Тольятти в социально-культурной сфере.

Долгое время вопросы, связанные с развитием городской среды Тольятти, не рассматривались и не решались. Это было связано с целым рядом причин и, прежде всего, со сложной экономической ситуацией, которая сложилась в постсоветский период для моногородов.

Осуществлялось преодоление отрицательных проявлений, свойственных для моногородов: разорение компаний, глобальная безработица, отток населения, подъем общественной напряженности, смещение в худшую сторону состояния городской среды.

Конечно, на сегодняшний день многое сделано. Сегодня в Тольятти функционируют особенная финансовая зона, технопарк «Жигулевская долина», ТольяттиСинтез, АвтоВАЗ, ВолгоЦемМаш, КуйбышевАзот и другие предприятия.

Мы хотели бы сосредоточиться на предмете нашего исследования, а именно на улучшении городской среды, обогащении ее культурного облика.

Одна из важнейших проблем города – отсутствие единого центра – волновала горожан с самого начала строительства «Нового города». Появление такого места могло бы оказать положительное влияние на наш город.

Отличным примером реконструкции одной из главных улиц может служить для нас Новый Арбат в Москве. При обновлении Нового Арбата стояла задача создать качественное общественное пространство на одной из самых оживленных магистралей российской столицы. Главный рецепт в данном случае, по словам мэра Москвы Сергея Собянина – максимальное благоустройство территории. Сегодня – это огромная достопримечательность для туристов и жителей Москвы.

Улица Революционная в Тольятти всегда претендовала на то, чтобы называться главной улицей Автозаводского района, такое представление закрепилось в ходе строительства нашего города.

Сейчас это место находится в достаточно запущенном состоянии. Мы предлагаем революционный подход к решению данной проблемы: вернуть улице ухоженный вид, выложить тротуары плиткой, вернуть изначальный вид фасадов домов и зданий, выполнить вспомогательное озеленение, установить дизайн-код для маркетинговых систем, возобновить витражи, которые были в здании почты в форме выставочного павильона. На сегодняшний день в культурном и архитектурном облике Тольятти представлен лишь советский период истории.

Между тем дореволюционная история Ставрополя-на-Волге забыта, а это весьма интересные страницы истории нашей малой Родины. В 18–19 веках Ставрополь и его окрестности посещали многие известные люди России.

Их пребывание в нашем регионе, к сожалению, никак не отмечено.

Почему бы не зафиксировать интересные факты, связанные с историей Ставрополя-на-Волге, в названиях новых улиц, парков, площадей и т.д.?

ВЫВОД. Преобразования архитектурного и культурного плана нашего города поднимет культурный рейтинг нашего города, повысит его туристическую привлекательность; будет воспитывать гражданственность, патриотизм у жителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1997.
2. Якунин В.Н. Город Святого Креста (церковная история города Ставрополя – Тольятти). Тольятти, 2007.
3. О мониторинге социально-экономического развития положения моногородов. URL: <http://govenment.ru/orders/selection/405/22920/>
4. Сайт администрации г.о. Тольятти. URL: <http://www.tgl.ru/>
5. Официальный сайт LADA. URL: <http://www.lada.ru/press-releases/111663.html>
6. Комплексный инвестиционный план модернизации городского округа Тольятти Самарской области на 2010–2020 годы. URL: file:///D:/Моногород/КИПы/kip_ppso_423.pdf
7. Федеральная служба государственной статистики. URL: <http://www.gks.ru/>
8. Гусева М.С., Габбасова Ю.Р. Комплексное развитие моногородов: опыт Самарской области // *Ars Administrandi* (Искусство управления). 2017. Том 9. № 1. С. 62–76.
9. От монументального к уюту: как изменился Новый Арбат после благоустройства. URL: <https://realty.ria.ru/20160818/407879041.html>

РОЛЬ ГЛЕБА ДРОЗДОВА В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА «КОЛЕСО»

Д.А. Чернов, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент

И.А. Прохоренко

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Выявление роли деятелей культуры в процессе формирования общественного сознания и морально-психологического настроения людей конца XX века имеет не только теоретическую, но и практическую значимость. Неоценимый вклад в развитие культуры нашего города внес основатель театра «Колесо» Глеб Борисович Дроздов. Создание инновационного театра в провинциальном городе благотворно сказалось на культурном облике нашего города.

Научных работ, посвящённых театру «Колесо», очень мало. Можно найти только документы, переписку, личные архивы в архиве города Тольятти. Основная информация о Глебе Дроздове как о личности, которая играла важную роль в судьбе театра «Колесо», можно найти в интервью с его учениками, актёрами и женой, также значимым источником является книга «Иноходец» под авторством Э.И. Пашнева [1]. Книга частично написана самим Глебом Дроздовым по его воспоминаниям. Также Глеб Дроздов опубликовал ряд статей в журнале «Театральная Жизнь» в 1983, 1984, 1999 годах [2].

Глеб Борисович Дроздов родился 27 ноября 1940 году в Чкаловской области (ныне Оренбургской области) городе Орске в семье театральных деятелей. С детства он участвовал в театральных постановках. В 9-м классе он продолжил образование в вечерней школе. Дроздов пробовал себя в качестве журналиста, пытался поступить на ЖурФак МГУ, но не сдал экзамен по иностранному языку. Осваивал радиожурналистику, в Саратове

посещал кружок авиамоделирования. Но всё равно он возвращается к театральной жизни [1, с. 9].

Три раза приезжал в Москву поступать в институт (это были три разных института – МХАТ, Щепкинское, ГИТИС) и все три раза проваливал поступления. В 1957–1961 года поменял несколько театров. Не мог он поступить в институт не из-за недостатка таланта, а из-за политических взглядов [1, с. 9]. При этом следует учитывать время, когда он поступал, это было время, когда идеология играла важную роль в жизни общества и за альтернативную точку зрения можно было попасть под суд или остаться без престижной, высокооплачиваемой работы. Приёмная комиссия отбирала идеологически выдержанных абитуриентов. После 3-х попыток, по признанию Глеба Дроздова, он больше не хотел поступать в институт. Но решил сделать четвертую попытку.

Для четвёртой попытки поступления был выбран ГИТИС, этот эпизод жизни Глеба Борисовича Дроздова показывает, как он был готов добиваться поставленных целей. В тот момент он был на гастролях на Украине, что мешало достаточно быстро приехать в Москву, но он все-таки успел к первому экзамену. Ко второму туру его не допустили, но он добился права на то, чтобы быть прослушанным. Весь экзаменационный период он находился на гастролях на Украине [1, с. 36].

Во второй половине 1980-х годов Тольятти был крупным промышленным центром с населением около 700 тыс. человек. В городе были учреждения культуры и не профессиональные творческие коллективы, но профессиональный театр, кроме ТЮЗа, отсутствовал [3]. В 1986 году, когда в апрельском номере журнала «Театральная жизнь» была опубликована статья Г.Б. Дроздова «О мечтах, которым пора сбываться», он руководил старейшим театром страны – Ярославским академическим драматическим театром имени Ф. Волкова – и мечтал создать театр единомышленников, театр людей, объединенных общей целью, единой верой и единой школой, а не только пропиской в определенном городе. В этом же году на встрече с

рабочими волжского автомобильного завода генеральный секретарь ЦК КПСС М.С. Горбачев получил письмо, в котором было написано: «Посмотрите, как мы живем. Некуда сходить с детьми, нет театра, один кинотеатр – вот и все». Показательно, что написали не о транспорте, и даже не о жилье, а о театре. Горбачев эти мечты понял. Были отданы соответствующие указания. Понадобился человек, который был бы способен как можно быстрее организовать на голом месте настоящий театр. Этим человеком и оказался Глеб Дроздов. У него уже был сформирован костяк труппы, то есть группа профессиональных актеров, художников и других работников театра, готовых ехать за ним в неизвестное «завтра». Это были актеры Ярославского театра и его бывшие ученики, собравшиеся из разных городов Советского Союза.

2 марта 1988 г. Министерством культуры РСФСР был подписан приказ об открытии в Тольятти театра «Колесо». А уже 15 декабря этого же года был дан первый спектакль для жителей города.

Роль Глеба Дроздова в жизни театра «Колесо» начинается с самого названия. «Колесо» – так был назван театр Дроздовым. Первая ассоциация, вызываемая этим названием, – это город, в котором он был открыт, – Автоград, а значит, театр «Колесо», но смысл, который был заложен, намного глубже. Как сказал сам Дроздов: «Колесо – самое великое изобретение человека. Колесо – это движение вперед» [1, с. 4]. В статье «О мечтах, которым пора сбываться», в которой Глеб Дроздов размышлял о концепции «контрактного театра», идея заключалась в полной свободе театра с собственной хозяйственной частью и начислением заработной платы, эту систему позже позаимствуют остальные театры России [2]. Отдельное внимание стоит уделить его смелости ставить то, что другие режиссёры не поставили бы в то время, к примеру пьесу «Я бедный Сосо Джугашвили» В. Коркия, что для культуры того времени являлось немыслимым [4]. Он был учителем для многих актёров, умел «раскрывать» их в то время, когда другие преподаватели говорили, что это – плохие студенты, объяснял сложные темы

так, чтобы их мог понять каждый, разбирал роли с ними. Также благодаря ему театр «Колесо» выезжал на гастроли в СССР и за рубеж (Англия, США, Югославия и т.д.), он впечатлял иностранцев. Волжский автомобильный завод является градообразующим предприятием для Тольятти, а театр «Колесо» является таким же предприятием только в культурном плане, и он стал таким под руководством Глеба Дроздова. Как отмечают его современники, он обладал «энергией», которая могла зажечь людей рядом с ним [5].

Глеб Борисович, несомненно, сыграл важнейшую роль в становлении театра «Колесо». Он как первый художественный руководитель собрал свой неповторимый коллектив, описал модель контрактного театра и претворил свою мечту в жизнь, дав нашему городу настоящий театр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пашнев Э.И. Иноходец (История поражений и побед режиссера Глеба Дроздова). Тольятти: Современник, 2000. 464 с.
2. Дроздов Г.Б. О мечтах, которым пора сбываться // Театральная жизнь. 1986. № 4.
3. Драматический театр «Колесо» имени Глеба Дроздова. URL: <http://teatr-koleso.ru/o-teatre/istoriya-teatra>. (Дата обращения: 18.03.2022).
4. Игнашев А. Мечты сбываются // Страстной Бульвар, 10. 2018. URL: <http://strast10.ru/node/4541> (Дата обращения: 18.03.2022).
5. Культура.рф: [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/institutes/10634/dramaticheskii-teatr-koleso-imeni-gleba-drozdova> (Дата обращения: 17.03.2022).

**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ**

ПУТИ УВЕЛИЧЕНИЯ ДОХОДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЧОУ ДПО «РЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ДЕЛОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

А.С. Имангалиева, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент А.Н. Торхова
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Доходами организации признается увеличение экономических выгод в результате поступления активов (денежных средств, иного имущества) и (или) погашения обязательств, приводящее к увеличению капитала этой организации, за исключением вкладов участников (собственников имущества) [1].

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что на основе анализа дохода можно определить возможные факторы его роста, показатели эффективности его использования и возможные направления развития предприятия. Эта информация является основой для принятия управленческих решений, формирования стратегий и тактики управления компанией.

Доходы организации в зависимости от их характера, условий осуществления и направлений деятельности подразделяются:

- на доходы от обычных видов деятельности;
- прочие доходы.

По направлению деятельности организации доходы классифицируются:

- на доходы от основной деятельности – это выручка от реализации продукции (работ, услуг);
- доходы от инвестиционной деятельности – доходы, полученные от продажи внеоборотных активов, реализации ценных бумаг;
- доходы от финансовой деятельности – это доходы, полученные от размещения среди инвесторов облигаций и акций предприятия и т.п. [1].

В данном исследовании проводился анализ доходов организации ЧОУ ДПО «Региональная академия делового образования» [2]. Это Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования, основной целью деятельности которого является образовательная деятельность по дополнительным профессиональным программам.

Результаты анализа основных экономических показателей деятельности ЧОУ ДПО РАДО:

- выручка предприятия увеличилась в 2020 году по отношению к 2019 году на 74%. Аналогичная ситуация наблюдается при исследовании прибыли от продаж: если в 2019 году она составляла 53 777 тыс. руб., в 2020 увеличилась до 65 463 тыс. руб.
- показатели себестоимости в 2019 году составили 20 453 тыс. руб. В 2020 году себестоимость увеличилась на 24 784 тыс. руб. или на 121%.
- увеличились коммерческие расходы по сравнению с 2019 годом на 18 252 тыс. руб. Коммерческие расходы крайне необходимы для продвижения продукции, наращивания сбыта.
- в 2020 г. сумма прибыли до налогообложения составляла 61 451 тыс. руб. Положительное значение показателя свидетельствует об эффективной деятельности организации.

В качестве рекомендаций по повышению показателей доходов можно предложить разработку заявки на грантовый конкурс Фонда президентских грантов. Проект «Психосоциальная поддержка работников медицинских организаций в условиях преодоления последствий коронавирусной инфекции COVID-19». Срок реализации – 1 год. Запрашиваемая сумма – 2 176 089 руб. В целевую группу входят работники медицинских организаций системы здравоохранения города Тольятти и Ставропольского района, работающие в условиях социального стресса вследствие распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 (не менее 1000 человек).

Реализация данного мероприятия предполагает наличие ярко

выраженного социального эффекта, поскольку реализация гранта «Психосоциальная поддержка работников медицинских организаций в условиях преодоления последствий коронавирусной инфекции COVID-19», во-первых, окажет работникам медицинских организаций системы здравоохранения города Тольятти и Ставропольского района меры психосоциальной поддержки в дистанционном формате, во-вторых, позволит организации в дальнейшем увеличить объемы продаж за счет притока новых потребителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету «Доходы организации» ПБУ 9/99 : Приказ Минфина России от 06.05.1999 № 32н (ред. от 27.11.2020). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6208/1f46b0f67e50a18030cbc85dd5e34849b2bf2449/
2. ЧОУ ДПО «Региональная академия делового образования»: сайт. URL: <https://rado24.ru/?ysclid=11j5ozvn0>

МИРОВЫЕ РИСКИ В 2022 ГОДУ

А.Ю. Кисурина, студент

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент А.Н. Торхова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,

митрополита Московского

Агентство Bloomberg опубликовало прогноз по главным рискам мировой экономики в 2022 году. По мнению аналитиков, негативно повлиять на экономическую ситуацию в мире могут омикрон-штамм COVID-19, напряженность в отношениях между Россией и Украиной, резкая инфляция и экономический спад в Китае [2].

Актуальность темы исследования связана с тем, что прогнозирование показателей экономического развития необходимо для определения возможных направлений развития общества и разработки основных направлений и мер экономической политики государства. Для обеспечения безопасности и стабильности экономической ситуации государства проводится прогнозирование, чтобы выявить возможные результаты. Прогноз социально-экономических показателей в целом основан на предположении, что будущее состояние общества во многом определяется процессами, происходящими в прошлом и настоящем.

Основные риски

1. В результате распространения омикрон-штамма коронавируса (если он окажется более опасным, чем другие штаммы) мировая экономика может замедлиться до 4,2% (но в случае, если он окажется менее опасным, экономический рост может составить 5,7%, так как мир вернется к «чему-то напоминающему нормальную ситуацию до начала пандемии» и рост расходов на услуги начнет восстанавливаться).

Опасения не оправдались. Неопределенность по поводу распространения вируса связана с тем, перевесит ли высокая заразность или более низкая вирулентность и, следовательно, произойдет ли большой

всплеск числа смертей от вируса Covid-19 и госпитализаций. Однако лишь немногие правительства, кроме Китая, придерживающегося стратегии нулевого уровня COVID, считают, что требуются дополнительные суровые ограничения на перемещение людей. Несмотря на более высокие, чем ожидалось, общие показатели, восстановление мировой экономики после изоляции в 2020 году по-прежнему происходит неравномерно. Разрыв между лидерами и отстающими все так же велик. После ослабления омикрона в ЮАР вырос ВВП и на данный момент он соответствует докризисной тенденции. Британская экономика также восстанавливается в довольно быстром темпе.

Другие страны испытывают трудности из-за медленного распространения бустеров, низкого иммунитета населения или простого невезения. По данным ОЭСР, экономика Испании по-прежнему примерно на 7% ниже докоронавирусного уровня. Омикрон не слишком мешает восстановлению мировой экономики, но в некоторых регионах ситуация еще далека от нормы [4].

2. Напряженные отношения между Россией и Украиной могут привести к росту цен на газ и нефть.

На 8 марта 2022 года Российская спецоперация на Украине и последовавшие за этим санкции против России со стороны США, стран Европы и других государств привели к серьезным рискам для перспектив мировой экономики – говорится в отчете рейтингового агентства Moody's.

С начала спецоперации на Украине цены на сырьевые товары резко выросли: стоимость барреля нефти подскочила выше \$100, и если цены останутся на таком уровне, это грозит дальнейшим разгоном инфляции [5].

Запад отказывается платить за газ в рублях из-за осознания последствий появления «газового рубля». Сюй Полин, сотрудник Китайской академии общественных наук, спрогнозировал переломный момент в международной валютной системе из-за появления «газового рубля». На сегодня все, за

исключением Венгрии, отказываются от покупки российского газа за рубли, даже по той щадящей схеме, которая была предложена Россией.

Таким образом, западные страны не позволяют рублю вырваться на европейские, а затем и глобальные финансовые поля.

Опубликованная статья китайского эксперта в издании «Хуаньцю шибао», в которой говорится о том, что после начала спецоперации Российской Федерации по защите Донбасса и введения санкций Западом курс рубля снизился по отношению к доллару и евро, однако вскоре начал стремительно расти и приблизился к максимальной отметке за полгода. Решение России изменить условия расчетов по контрактам на оплату в рублях Полин назвал контрмерой по принципу «око за око».

По словам министра Николая Шульгинова, другие игроки не могут обеспечить замену российскому газу ни по объемам, ни по наличию соответствующей инфраструктуры.

Российский президент Владимир Владимирович Путин 23 марта объявил, что Российская Федерация переведет расчеты за поставку газа недружественным странам (все члены ЕС) в рубли из-за потери надежности западными валютами. Указ был подписан 31 марта 2022 г.

Решение о переводе газовых трансакций в рубли было принято на фоне антироссийских санкций, которые зарубежные страны ввели после начала спецоперации [6].

3. Природные катаклизмы приведут к росту цен на продовольствие.

Действительно, из-за наводнения и засухи снизился урожай зерновых культур в Китае, России, США и других странах. Также из-за экономических санкций против России остановился экспорт продуктов питания и удобрений. В 2022 году приостановился посев пшеницы, кукурузы, сои и других культур. Администрация Байдена прекратила производство ископаемого топлива в США, что привело к значительным затратам на удобрения и сельскохозяйственные операции, вследствие чего и произошел рост цен на продовольствие.

4. Повышение базовой процентной ставки Федеральной резервной системой США вызовет бегство капиталов с развивающихся рынков.

Федеральная резервная система США по итогам мартовского заседания в 2022 году повысила базовую процентную ставку до уровня 0,25–0,5% годовых.

Ставка повысилась впервые с декабря 2018 года, тогда как в марте 2020 года в ответ на тяжелые экономические последствия пандемии коронавируса ее снизили до отметки в 0–0,25% годовых, и с тех пор этот показатель сохранялся 15 заседаний подряд.

Отмечается, что решение было принято для поддержания целей Федерального резерва по сохранению сильного рынка труда и инфляции на целевом уровне в 2% в долгосрочной перспективе. Регулятор также полагает, что для выполнения этих задач дальнейшее повышение ставки будет приемлемым.

«Комитет стремится достичь максимальной занятости и инфляции на уровне 2% в долгосрочной перспективе. С соответствующим подходом к монетарной политике комитет ожидает, что инфляция вернется к 2%, а рынок труда останется сильным» – сообщает регулятор [7].

«Совет директоров Банка России принял решение снизить ключевую ставку с 11 апреля 2022 года на 300 базовых пунктов, до 17,00 процентов годовых. Внешние условия для российской экономики остаются сложными и значительно ограничивают экономическую деятельность. Риски для финансовой стабильности сохраняются, но на сегодняшний день перестали нарастать» [8].

5. Любая эскалация вокруг Тайваня может вызвать войну между Китаем и США, что станет «худшим вариантом», или введение санкций – это может вызвать крах производства полупроводников на острове и повлиять на весь рынок.

В результате официальной переориентации США на противостояние с Китаем особое внимание в международной политике и конфликтологии

приобрел фактор Тайваня. Остров, чье настаивающее на независимости правительство частично признано 15 государствами, отделен от материкового Китая проливом шириной от 130 до 220 км, находясь примерно на одинаковом расстоянии от Гонконга и Шанхая.

В любом крупном конфликте этот «непотопляемый авианосец» становится весомым аргументом, способным стать как плацдармом для действий против Пекина, так и наоборот – усилить защиту густонаселенного побережья Китая со стороны Тихого океана.

6. Рост евроскептицизма.

Во Франции 10 апреля 2022 года прошли президентские выборы. Социологические опросы показывают рекордный всплеск известности Марин Ле Пен. В Италии растёт поддержка избирателями правого альянса «Лиги Севера», «Вперед, Италия!» и «Братьев Италии», в идеологии которых присутствует не только сепаратизм, но и евроскептицизм. В Германии набирает силу «Альтернатива для Германии». Глава французской Обсерватории политического радикализма в Фонде Жана Жореса Жан-Ив Камю говорит, что успехи правых партий в Европе связаны с «миграцией, экономикой, преступностью и COVID-19». Однако одновременно это кризис европейской модели. И если каталонские, тирольские, фламандские сепаратисты активизировались во многом по причине затяжного экономического кризиса, то всплеск популярности правых партий по всей Европе знаменует прогресс евроскептицизма [9].

7. Президентские выборы в Италии и Франции: во время первых может разрушиться «хрупкая» коалиция, вторые могут закончиться победой правого кандидата.

Президентские выборы в Италии, проходившие с 24 по 29 января 2022 года, прошли в Риме. Президент Италии был избран совместным собранием, состоящим из итальянского парламента и региональных представителей. Был утвержден действующий президент Серхио Маттарелла на второй срок, в восьмом туре голосования он набрал в общей сложности 759 голосов. Он

стал вторым переизбранным президентом, а его предшественник Джорджо Наполитано – первым.

8. Тяжелые последствия «Брексита»: переговоры между Великобританией и ЕС по Североирландскому протоколу могут идти тяжело.

Таким образом, инфляция в странах продолжит расти, заложенная во время пандемии тенденция усугубится из-за ситуации на Украине и санкций, наложенных не только на Россию, но и на множество других стран.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Omicron, инфляция, Evergrande: 10 самых больших рисков для мировой экономики в 2022 году // Bloomberg. URL: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2021-12-13/omicron-inflation-evergrande-10-biggest-risks-to-the-global-economy-in-2022?srnd=premium-europe> (Дата обращения: 02.04.2022).
2. Bloomberg назвал главные экономические риски 2022 года // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/economics/13/12/2021/61b782a29a794760abd3f6b3> (Дата обращения: 02.04.2022).
3. Петросян В.Н. Государственное стратегическое прогнозирование в российской экономике: проблемы и перспективы // Молодой ученый. 2019. № 21 (259). С. 233-236. URL: <https://moluch.ru/archive/259/59656/> (Дата обращения: 02.04.2022).
4. Как омикрон повлиял на восстановление мировой экономики. URL: <https://profinance-ru.turbopages.org/profinance.ru/s/news/2022/01/28/c4t1-kak-omikron-povliyal-na-vosstanovlenie-mirovoj-ekonomiki.html> (Дата обращения 02.04.2022).
5. Moody's оценил влияние конфликта на Украине на глобальную экономику. URL: <https://www.rbc.ru/economics/08/03/2022/6226c7cc9a7947e8d767d358> (Дата обращения 02.04.2022).
6. В Совфеде объяснили нежелание Запада платить за газ в рублях. URL: <https://iz.ru/1319887/2022-04-13/v-sovfede-obiasnili-nezhelanie-zapada-platit->

- za-gaz-v-rubliakh (Дата обращения 13.04.2022).
7. ФРС США повысила базовую ставку. URL: <https://ria.ru/20220316/stavka-1778561714.html> (Дата обращения 02.04.2022).
 8. ЦБ снизил ключевую ставку до 17 процентов. URL: <https://ria.ru/20220408/stavka-1782469815.html> (Дата обращения 10.04.2022).
 9. Кризис европейской модели – сепаратизм и евроскептицизм шатают Европу. URL: <https://www.fondsk.ru/news/2021/02/18/krizis-evropejskoj-modeli-separatizm-i-evroskepticizm-shataut-evropu-52965.html> (Дата обращения 02.04.2022).

ИЗМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ 2022–2023 ГОДА

Е.А. Лукина, студент

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент А.Н. Торхова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,

митрополита Московского

С 1 сентября 2022 года для обучения можно будет использовать только электронные ресурсы, которые прошли государственную верификацию и включены в специальный федеральный реестр.

С 1 сентября 2023 года для обработки персональных данных учеников школы будет создан электронный ресурс. Он станет единой базой для всех образовательных учреждений России и объединит электронный дневник школьника, журнал с оценками, расписание уроков и цифровую медиатеку, в которую школа сможет загружать любые материалы к урокам, в том числе онлайн-курсы.

В новых образовательных стандартах (ФГОС) конкретнее сформулированы ожидаемые результаты обучения по каждому предмету.

Школа может использовать сетевую форму образовательных программ, то есть заключать договор с другими образовательными организациями (например, музыкальными, спортивными школами, детскими технопарками) и засчитывать занятия в них за свои школьные уроки.

Большие изменения коснутся предмета «Технология» и «Основы безопасности жизнедеятельности». Теперь на этих уроках школьники будут изучать основы робототехники и программирования, работать с мультимедийными и графическими редакторами и учиться защищать устройство от интернет-вирусов. А курс ОБЖ пополнят темы терроризма, кибербуллинга и мошенничества в интернете.

Новые федеральные стандарты вступят в силу с 1 сентября 2022 года. Всероссийские проверочные работы (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ) в 2022–2023 учебных

годах станут обязательными для учеников 7-го и 8-го классов. Комплекты заданий будут генерироваться случайным образом для каждой школы.

По новой редакции СанПиН определена четкая продолжительность каникул и объем домашних заданий. Продолжительность каникул должна быть не менее семи календарных дней. Раньше в некоторых школах практиковались трёх- и пятидневные каникулы - теперь это незаконно.

С нового учебного года вводятся гигиенические нормативы, определяющие объём домашних заданий в 1-м классе. Старые нормы вообще не предусматривали домашних заданий для первоклассников, но на практике их задавали. По новым нормам объём домашней работы в 1-м классе должен быть таким, чтобы его выполнение занимало у ребёнка **один час**. Для остальных классов нормативы остаются прежними: 2–3-й классы - 1,5 часа; 4–5-й классы - 2 часа; 6–8-й классы - 2,5 часа; 9–11-й классы - 3,5 часа.

Новые ресурсы для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В одном классе допускается обучение не более трёх учеников с ограниченными возможностями здоровья. При этом возможность обучать детей с ОВЗ в отдельных классах по-прежнему сохраняется.

Изменения на семейном обучении, обучении экстернов. Индивидуальный учебный план должен соответствовать ФГОС, в том числе перечню обязательных для изучения предметов. Раньше такого требования не было, поэтому дети, которые учились по индивидуальному плану, могли не изучать некоторые дисциплины: например, основы духовно-нравственной культуры народов России. Новый порядок не оставляет лазеек - учить придётся всё.

Повышение зарплаты учителям в 2022–2023 году. Повышение зарплаты учителям в 2022 году будет проводиться согласно единым правилам и нормативам федерального уровня. Сейчас только готовятся отдельные изменения, в том числе по конкретным актам законодательства. После этого индексация заработных плат учителей в России пройдёт окончательно. В этом году индексация запланирована в пределах 6,8–8,4%.

Планируется установление минимального размера заработной платы – не ниже 2-х величин МРОТ. Получается, 27 780 руб. для педагогов, у которых 18 академических часов. Также сохранятся обязательные финансовые гарантии, надбавки и компенсации. Их предположительно будут привязывать к базовому размеру. Но в связи с проводимой Россией специальной военной операцией, как все будет в итоге на самом деле – пока не знает никто.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021).
2. Воробьева Л.Н. Актуальные задачи в сфере воспитания, общего и дополнительного образования в 2021/2022 учебному году // Источник. 2021. № 3. С. 8–13.
3. Гуляев Г.Ю. Образование 2022: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей международной научно-практической конференции. Пенза: Наука и просвещение. 2022. 102 с.
4. Добрынина Е. Что думают учителя и родители о новых образовательных стандартах // Российская газета – федеральный выпуск. 2021. № 244 (8595). 26 октября.
5. Краснова Н.А. Психология, педагогика, образование: актуальные исследования и разработки / сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: Научная общественная организация «Профессиональная наука», 2022. 13 с.
6. Куликова С.В. Академия в 2021 году: итоги учебной, учебно-методической и научно-исследовательской деятельности // ГАУ ДПО «ВГАПО». 2022. № 1 (67). С. 89–98.
7. Образовательная платформа Юрайт. Новые образовательные стандарты ФГОС. URL:<https://urait.ru/bcode> (Дата обращения: 23.03.2022).

8. Роль образования в РФ // Газета Коммерсант. URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4985185> (Дата обращения: 24.03.2022).
9. Министерство образования и науки Самарской области. Правительство Самарской области. URL: educat.samregion.ru (Дата обращения: 21.03.2022).

АНАЛИЗ АССОРТИМЕНТА ПРОДУКЦИИ И ОБЪЕМА ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ООО «ФАБРИКА КАЧЕСТВА»

Л.Е. Сахнова, студент

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент А.Н. Торхова
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Анализ объема и ассортимента продукции предприятия – это необходимая мера в любой отрасли производства. Многие авторы считают, что одним из основных факторов успешного функционирования бизнеса является именно своевременный анализ объема и реализации выпускаемой продукции [1; 3; 6].

Для того чтобы оценить эффективность работы ООО «Фабрика качества», был проведен анализ основных технико-экономических показателей на основе отчета о финансовых результатах, бухгалтерского баланса и оперативной отчетности предприятия за последние пять лет.

Во время анализа были выявлены основные проблемы, связанные с объемом и реализацией выпускаемой продукции: снижение объема реализации продукции связано с сезонностью. В летний период потребители отдадут предпочтение наиболее легким вариантам десертов и пирожных, а именно низкокалорийным и полезным. В связи с этим спрос на классическую продукцию снижается [2].

Для того чтобы решить данную проблему предприятию необходимо модернизировать линейку продукции и внедрить новый продукт, который будет отвечать всем требованиям современного потребителя, таким как уменьшенный калораж, легкость и простота, но при этом свежесть идеи, то, что вызовет у потребителя желание вновь вернуться к употреблению сладкого в своем рационе [5].

Был разработан план по внедрению в производство низкокалорийного десерта «НЕЖЕНКА», который потребитель мог бы приобретать в течение

всего года (12 месяцев). Данное мероприятие позволит значительно улучшить реализацию товара в периоды спада покупательской активности, а также увеличить такие основные показатели, как выручка, прибыль, рентабельность.

Благодаря успешной реализации плана по внедрению в производство нового вида продукции из категории «пирожные», произошли следующие изменения: прибыль увеличилась на 15%, выручка увеличилась до 99 821 150 руб., экономический эффект составил 12 657 190 руб.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что мероприятие по внедрению на производство новой единицы продукции под названием «НЕЖЕНКА» позволит увеличить показатели выручки и рентабельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности: учеб. пособие / И.А. Либерман. М.: ИЦ РИОР, 2013. 220 с.
2. Анализ финансово-хозяйственной деятельности: учеб. / Л.Н. Чуева. М.: Дашков и К, 2013. 348 с.
3. Селезнева Н.Н., Ионова А.Ф. Анализ финансовой отчетности организации : учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М. : Юнити-Дана, 2015. 583 с.
4. Торхова А.Н. Экономика предприятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. 101 с.
5. Блинов А.О., Литвинов В.Г. Анализ использования денежных средств. М.: Лаборатория книги, 2010. 54 с.
6. Глазов М.М., Фирова И.П., Петрова Е.Е. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности: учеб. пособие / под ред. М.М. Глазова. СПб: Астерион, 2013. 286 с.

ОБЛИГАЦИИ: КАК ДАТЬ В ДОЛГ И ЗАРАБОТАТЬ В 2022 ГОДУ

Н.А. Суханова, студент

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент А.Н. Торхова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,

митрополита Московского

Для инвестирования необходим доступ к бирже, который может предоставить брокер. Инвестирование для консервативных инвесторов лучше осуществлять в облигации с доходностью немного выше, чем вклад в банке, что позволит зарабатывать пассивно.

Самые важные параметры облигаций – дата погашения, купон, номинал. Реальная доходность облигации зависит не только от размера купона, но и от нынешней стоимости облигации на рынке.

В зависимости от эмитента облигации делятся на государственные, муниципальные, квазигосударственные и корпоративные. Самые надежные облигации – облигации федерального займа (ОФЗ), но доход по ним не выше банковских вкладов. Но с вычетом по ИИС получается хорошо и безопасно. Можно найти облигации и под 20% годовых, но риск остаться без денег по ним очень высокий.

В условиях сложившейся политической ситуации произошел ряд изменений на фондовом рынке, который включает в себя комиссию за покупку валюты (доллар, евро, фунты стерлингов) в размере 12% (с 4 марта 2022 года) и приостановление торгов на биржах с 25 февраля. Московская биржа возобновила торги на фондовом рынке 21 марта 2022 года по ОФЗ по решению Банка России. По итогам аукциона открытия доходность выпусков с фиксированным купоном составила от 15,5% у длинных выпусков до 18% у наиболее коротких.

Кривая доходности ОФЗ имеет отрицательный наклон – это говорит о том, что рынок рассчитывает на снижение ключевой ставки в течение года.

В данной ситуации наилучшим решением будет выжидание. При полноценном возобновлении торгов следует обратить внимание на отечественные компании, количество облигации которых скорее всего увеличится.

Портфель лучше всего собирать широкий и в большей степени в рублях. Облигации лучше брать не столь длительного займа (примерно до 2025 года).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Значения кривой бескупонной доходности государственных облигаций (% годовых) // Центральный банк Российской Федерации | Банк России. URL: https://cbr.ru/hd_base/zcyc_params/. (Дата обращения 28.02.2022).

2. Курс по инвестициям для начинающих: куда вложить // Тинькофф-Журнал. URL: <https://journal.tinkoff.ru/pro/invest/#/>. (Дата обращения: 28.02.2022).

3. Облигации Самарская область : форум // Блоги трейдеров и инвесторов. URL: <https://smart-lab.ru/bonds/Samara-region>. (Дата обращения: 28.02.2022).

4. Облигация Сбер Sb20R (RU000A102FQ5) // Сайт о финансовом планировании Fin-plan.org. URL: <https://fin-plan.org/lk/obligations/RU000A102FQ5/>. (Дата обращения: 28.02.2022).

5. Что происходит и как все будет работать дальше. Ответы на горячие вопросы // Школа Московской биржи. URL: https://school.moex.com/protiv-rossii-vveli-sanktsii-kak_eto_vliaet_na_moi_finansy. (Дата обращения 28.02.2022).

**ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ**

ЭТИМОЛОГИЯ ПОПУЛЯРНЫХ АНГЛИЙСКИХ ИДИОМ И ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

П.А. Асанова, студент 2-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры филологии

Г.П. Волкова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя

Алексия, митрополита Московского

ВВЕДЕНИЕ

Идиомы – это важная неотделимая часть каждого языка. В них отображено все: история страны, история развития языка, различные культурные явления и отношение говорящего к ним. Английский язык не исключение.

За каждым словом стоит история. Отсюда следует, что каждая идиома имеет свое происхождение. Некоторые из них были установлены авторами литературных произведений, другие находят свое начало в Библии, третьи пришли из других языков. Какими бы ни были истории их происхождения, прочитав некоторые из них, появится возможность посмотреть на идиомы по-новому, и они не покажутся больше сложными или непонятными.

Идиома – это слово или сочетание слов, фраза, переносное значение которой не совпадает с прямым лексическим значением слов, входящих в ее состав.

История возникновения идиом и их примеры

1. **To face the music** – расплачиваться за свои поступки.

История этой идиомы находит свое начало в Британской армии. Дело в том, что каждый военный суд сопровождался игрой военного оркестра, таким образом, обвиняемый должен был встретиться лицом к лицу не только с обвинениями, но и с ужасающей музыкой барабанов.

2. **It's raining cats and dogs** – льет как из ведра.

В далекие 1500-е годы, когда о современных постройках и речи не шло, крыши жилых домов покрывали толстым слоем соломы, что делало их особенно привлекательным местом для кошек, собак и других небольших животных (из-за того, что этот материал лучше сохранял тепло). Во время проливных дождей, животные иногда поскользнулись и падали вниз, а англичане стали ассоциировать сильный дождь с падающими котами и собаками [3].

3. **To be in the black** – быть в плюсе, не иметь долгов.

To be in the red – нести убытки.

Происхождение этих идиом связано с красными и черными чернилами, для составления банковских счетов. Подсчитывая задолженности и доходы своих клиентов, бухгалтера выделяли красным цветом то, что было долгом, записи сделанные черными чернилами означали, что человек не имел долгов.

4. **To be worth one's salt** – не зря получающий зарплату.

Были времена, когда соль была одним из самых дорогих продуктов, приравниваясь даже к золоту. Еще до появления различных консервантов, и тем более средств охлаждения продуктов, соль была единственным доступным способом сохранять продовольствие свежим, что делало ее незаменимой.

5. **Give / get the cold shoulder** – холодно отнестись.

Стоит обратиться к кулинарии, для того чтобы разобраться с данной идиомой. В английском языке слово *shoulder* кроме знакомого всем значения – «плечо», имеет также другой перевод – «лопаточная часть мясной туши». В Англии желанным гостям было принято подавать горячее, только что приготовленное блюдо. При появлении непрошенных гостей нельзя было оставить последних совсем без угощения, поэтому подавали им холодную баранью лопатку – *cold mutton shoulder* [3].

6. **Piece of cake** – кусочек торта, кусочек пирога.

Такое выражение можно часто услышать, означает «это то, что можно сделать с легкостью». Впервые фраза была озвучена в стихотворении

американского поэта Огдэна Нэша «Primrose path», где он восклицает: «life's piece of cake!»).

7. **An arm and a leg** – «Это будет стоить вам руки и ноги».

Во времена Георга Вашингтона не было возможности делать фотографии для того, чтобы с них писать портреты или делать скульптуры. Взглянув на портреты тех времен, можно заметить, что люди изображены с одной рукой за спиной или даже с двумя: портреты тогда были наполнены не только минимумом персонажей, но и минимумом конечностей. Чтобы получить картину дешевле, приходилось лишать изображенного на ней человека руки или ноги, так как процесс рисования конечностей отнимал больше времени и требовал больше усилий [1, с. 37].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Идиомы нужны для красочности речи, знание иностранных идиом повышает уровень знания языка. Отсутствие использования идиом может привести к скудности речи и трудностям взаимопонимания с носителями языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровин М.И. Русские и английские идиомы. М.: ИЛБИ, 2001. 220 с.
2. Литвинов П.П. Англо-русский словарь наиболее употребительных фразеологических выражений. М.: Яхонт, 2001. 395 с.
3. Engblog.ru: сайт. URL: <https://engblog.ru/origins-of-idioms>
4. McMordie W. English Idioms and How to Use Them. London, 1972. 267 с.

ЧЕРТЫ МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В НОВЕЛЛЕ Ф. КАФКИ «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

Ю.А. Луньков, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Л.Ю. Фадеева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Развитие магического реализма в XX в. стало ответом на активно меняющуюся картину мира. Отойдя от привычных форм, магический реализм, углубился в самую душу человека, его внутреннюю отрешенность от мира. Яркими представителями данного течения являются писатели латинской Америки и Европы. В их работах мифические образы переплетаются с реальностью человеческой сущности, образуя синтез противопоставляемых друг другу явлений.

Магический реализм не столько строгая система определенных характеристик, сколько отражение души человека, особый стиль письма, который своей, на первый взгляд, простой поэтикой раскрывает глубокие высокие чувства и переживания человека.

Филолог А. Гугнин, ссылаясь на литературоведа И.М. Фрадкина, дающего достаточно ёмкую характеристику магического реализма, считает актуальным следующее «определение»: «Магический реализм предполагал такой способ повествования и изображения жизни, при котором материальный мир, предметная действительность сохраняли свой конкретный реальный облик, но вместе с тем приобретали некое потустороннее, трансцендентальное значение, лежащее за пределами повседневной, бытовой, рационально постижимой системы мер» [1, с. 37–38]

Филолог К.Н. Кислицын выделяет следующие черты для этого направления.

1. Наличие двойной реальности: первичной и скрытой.

2. Искажение пространственного жизнеподобия свидетельствует о сверхреальном магическом содержании.

3. Время субъективно и относительно, что является следствием отказа от рационалистического мышления и отражает поэтическое ощущение мира.

4. Писатель систематически замещает свой взгляд образованного человека как носителя высокой культуры взглядом примитивного человека, инфантильно и непосредственно принимающего первичную и скрытую реальность.

5. Мотивы магического в тексте магического реалиста объясняются способностью автора и героя увидеть реальность под определенным углом, при этом в диалог вступают такие типы сознания, как мифологическое, мистическое, реалистическое.

6. Доминирование экзистенциалистского мировосприятия.

Наиболее часто выделяемой характеристикой магического реализма является сосуществование иррационального, необъяснимого мира с миром обыденным. Гармоничное их сплетение порождает ту особенную атмосферу загадочности, притягательную, но и в то же время несколько зловещую.

Повесть «Превращение» написана Кафкой в 1912 году. Характеризуя «Превращение», французский литературовед Д. Клод пишет: «Никакой другой рассказ Кафки не отличается такой силой и жестокостью, ни в каком другом он не уступает так соблазну садизма. В этом тексте есть некая склонность к саморазрушению, влечение к мерзкому, которые, возможно, отвратят от Кафки некоторых его читателей...» [5, с. 61].

В новелле Кафки «Превращение» элементы магического реализма служат для передачи страха героя, и даже скорее самого Кафки, возведенного в Абсолют. С самого начала Кафка обозначал точные временные рамки событий. Далее он использует растяжимые понятия: ночь, вечер, утро. События идут непоследовательно, различима потерянная сама Грегора: «Он тоже считал, что должен исчезнуть...» [4, с. 71].

Разум Грегора со временем совсем ослабевает. Его настигает обида: «Грегор громко шипел от злости, потому что никому не приходило в голову закрыть дверь и избавить его от этого зрелища и от этого шума» [4, с. 58]. Кафка изображает злость чувством, присущим животному: «Ну что ж, пусть попробует! Он сидит на портрете и не отдаст его. Скорей уж он вцепится Грете в лицо» [4, с. 47]. Злость становится символом «бесчеловечности», ведь сам Кафка корит Грегора за его пресмыкающийся образ жизни, корит его за бессилие над ситуацией. Только смерть Грегора принесла семье облегчение. Со смертью Грегора пришло перерождение семьи. Её освобождение от «пут» заботы, вход в новую самостоятельную жизнь.

Лейтмотивом через все произведение тянется идея одиночества героя. Ещё до начала произведения это одиночество выражено тем, что на плечи одного человека ложится груз ответственности за родных, позже это одиночество становится реальным воплощением быта героя. А ближе к концу – утрата рассудка, превращение в животное. В произведении активно применяется магический реализм. Созданный Кафкой ирреальный мир воплощается не столько в факте превращения человека в насекомое, сколько в принятии и смирении с этим фактом самого человека.

К характерным чертам магического реализма в «Превращении» можно отнести:

- 1) наличие двойной реальности;
- 2) относительность времени;
- 3) отказ от психологического детерминизма;
- 4) доминирование экзистенциального мировосприятия, но в данном случае не самого героя, а лирического героя Кафки, душу которого он вкладывает в Грегора.

Описанное Кафкой превращение человека в насекомое – это образное, метафорическое воплощение идеи самоосознания человеком ничтожности существования в чуждом ему мире, идеи одиночества человека в неподходящем ему мире. Созданная Кафкой метафорическая реальность

воплощается не столько в факте превращения человека в насекомое, сколько в принятии и смирении с этим фактом самого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гугнин А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (феномен и некоторые пути его осмысления) // Доклады Научного центра славяно-германских исследований. М., 1988. 122 с.
2. Гугнин А.А. Магический реализм // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Кислицын К.Н. Магический реализм // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 1. С. 275–276.
4. Кафка Ф. Превращение. М.: ФТМ, 1915.
5. Клод Д. Франц Кафка. М.: Молодая гвардия, 2008. 152 с.

**АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ
ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА ПРИМЕРАХ ИССЕЛОВАНИЯ
ДЕЛОВЫХ БУМАГ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

А.Ю. Нагорная, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.Г. Никитина

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Вследствие расширения деловых связей с иностранными фирмами и компаниями и необходимостью вести деловую переписку на иностранном языке *целью данного исследования* является выявление основных лингвостилистических характеристик деловых писем.

Задача исследования – проанализировать стиль и изложение деловых писем, а также произвести анализ языка деловых писем на лингвостилистическом уровне.

Предмет анализа – лингвостилистические характеристики деловых писем на английском языке.

Во многих видах деловых писем структура имеет ряд общих черт. Для более детального анализа были рассмотрены три вида деловых писем: письмо-запрос, письмо-предложение и письмо-заказ. При анализе данных видов писем были обнаружены следующие общие черты: 1) деление на информационную и служебную части; 2) последовательность информации: адрес, дата, обращение, основная часть письма, заключительная фраза. Основное различие деловых писем прослеживается в основной части, так как цели и намерения авторов писем различны. Информационная часть – это текст, который представляет собой центральный элемент послания. В данной части адресат узнает о цели написания письма. Служебная часть включает вспомогательные элементы. Элементами служебной части являются: 1) приветствие; 2) обращение к адресату; 3) лид-абзац; 4) заключительная

формула вежливости; 5) подпись отправителя; 6) постскриптум. Первые три элемента предшествуют информационной части письма, последующие три – подытоживают её.

Деловые письма составлены по модели «AIDA» – Awareness (осведомленность), Interest (интерес), Desire (желание), Action (действие). Осведомленность достигается предоставлением точных дат и цифр, таких как количество товара, сроки выполнения заказа, дата доставки. Положительные черты продукции, выгодные предложения для клиентов вызывают интерес покупателя. Для того чтобы вызвать желание приобрести продукцию, составители указывают продолжительное время работы компании, силу бренда, гарантию в деловом письме: *you can be sure that our organization would offer you first-class representation and excellent sales, and guarantee the success of your products in this country; etc.* После предоставления необходимой информации, автор письма побуждает клиента к действию: заказать понравившийся товар [1, с. 22].

Одним из важнейших факторов ведения деловой переписки является знание лингвостилистических особенностей деловых писем. Грамотно составить деловое письмо и выдержать последовательность изложения помогают клишированные фразы: *we are interested in; if you wish to discuss this; please contact me; we are obliged for your name and address to; may we bring to your notice etc* [2].

В процессе рассмотрения деловых писем были выявлены следующие аббревиатуры и сокращения: 1) относящиеся к сфере экономики, финансов и компаний: IATA (International Air Transport Association), IMO (International Money Order); 2) относящиеся к должностным лицам: CEO (Chief executive officer), CMO (Chief marketing officer); 3) сокращения: p&p (postage and packing), tt (telegraphic transfer), L/C (letter of credit), LCL (less than full container) [3, с. 23].

Прецизионная информация, такая как числа, даты, денежные обозначения, вносят конкретику в содержание делового письма. Примерами

прецизионной лексики рассмотренных писем служат: 1) денежные единицы: a cheque for £357.00 with a paying-in slip; pay our monthly rent of £1,574.00 to our landlords; 2) даты: thank you for your letter of 8 August; please note that as from 1 August 20- the two signatures that will appear on cheque; 3) номера счетов в банке: Account No. 0556853 01352; please cancel cheque No. 1789216500; 4) номера заказов: thank you for your order, No. 81662; 5) количество товара: shipment of 300 T-shirts [4, с. 136].

В деловых письмах наблюдается наличие условных предложений, которые выдвигают условия или предлагают альтернативные варианты решения проблем и развития ситуаций. В случаях употребления повелительного наклонения автор соблюдает вежливый тон общения в деловых письмах: please send us; please indicate; please contact me; please make the necessary corrections [5].

Таким образом, было проанализировано три вида деловых писем: письмо-запрос, письмо-предложение и письмо-заказ. Во всех трех примерах деловых писем соблюдена четкая структура, присутствуют необходимые основные составляющие: информационная и служебная часть. Используются характерные для деловой стилистики клишированные фразы, деловая лексика, аббревиатуры, прецизионная цифровая информация. Ясно и доходчиво выражена основная цель составителя каждого письма. Соблюдена четкая структура деловой корреспонденции, соответствующая стандартам делового общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касаткина К.А., Косс Е.В., Андрюхина Н.В. Практикум по коммерческому переводу: учеб.-метод. пособие. Тольятти: ТГУ, 2018. 167 с.
2. Кинг Ф.У., Кри Д. Энн Коммерческая корреспонденция на английском языке: курс для изучающих английский язык как иностранный: учеб. пособие / рус. пред., англо-русский глоссарий; примечания Н. Крупнова.

3. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи. Минск: ТетраСистемс, 2001. 205 с.
4. Nyzhnikova L.V. Business correspondence and office work in english: methodological manual // National University «Odesa Academy of Law». Odesa : Feniks, 2011. 78 p.
5. Whitmell C. Business Writing Essentials: How To Write Letters, Reports and Emails. USA, 2013. 230 p.

ДЖОН КИТС КАК СИМВОЛ РОМАНТИЗМА

С.Д. Образцов, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Л.Ю. Фадеева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Во время господства романтического литературного направления интерес читателей к творчеству Джона Китса, английского романтика эпохи романтизма, значительно возрос. Данный феномен не вызывает удивления вследствие желания у молодого поколения изучать труды письменного слова знаменитых писателей, в частности Джона Китса.

Эллинистическая эпоха, а также присущая данному временному отрезку архаика, волновала ученых многие годы. Также аллегорический художественный литературный приём с элементами средневековой истории делают творческую направленность данного автора настолько уникальной, что Джон Китс стал символом английского романтизма, не уступая Д. Байрону, П. Шелли, В. Скотту, У. Вордсворту и многим другим писателям данной эпохи.

Одаренный от природы огромной чуткостью молодой поэт стремился отразить в собственных произведениях природную красоту, мировоззрение культуры эллинизма, а также загадочную диковинную жизнь, обременительные страдания и светлую радость в жизни человека. Таким образом, объясняем множество архаизмов в созданных поэтом трудах, что, несомненно, усиливает эффект восприятия читателем затронутой эпохи Древней Греции и пережитков Средневековья.

Наиболее глубокие и представляющие научный интерес работы Китса увидели свет в 1818 году. Юного поэта глубоко вдохновляла эллинистическая эпоха, проникнутая греческой мифологией. Также представитель романтизма питал неподдельный интерес к мистическому

мироощущению и эстетическому мирозерцанию, что определяло творчество поэта на основе искреннего и гармоничного наслаждения каждым жизненным моментом. Джон Китс уносился всей сущностью в самые отдалённые уголки разума и воспевал красоту природы так, как чувствовал, излагав мысли на основе собственного созерцания и необъятного воображения.

Подлинное восхищение природной красотой воспето в оде Джона Китса «К осени», где романист охвачен восторгом от осеннего времени года, описывая чудесные изменения в природной среде, трогаящие сердца небезразличных читателей. Поэзия Джона Китса оказалась новаторской для английского романтизма. Творчество поэта привнесло культ эстетического наслаждения от земной красоты и настоящей, полной бездонности любви, как в поэме Китса «Изабелла или горшок с базиликом».

Более того, в литературном труде «Ода к греческой вазе» воспевается культ эллинистической эпохи Греции, так полюбившейся впечатлительному поэту-романтику. Две объемных поэмы «Эндимион» и «Гиперион» также проникнуты духом эллинизма.

Таким образом, Джон Китс, погрузившись в греческую мифологию, размышляет о чувственной и полной света любви. Несмотря на сложность композиции составленной поэмы «Эндимион», раскрывающийся сюжет содержит лирически-задушевные отрывки, созданные автором на основе ясности ума и тонкости мысли, передаваемые сердечным переживанием юного романтика.

Джон Китс хотел увидеть идеал красоты во всем, что радовало сердце поэта. В приведённых произведениях отражена эстетически-чувственная теория, находящаяся в тонком соприкосновении с античностью.

Согласно обоснованной теории поэт-романтик видит земную красоту в каждом проявлении природы: будь то сменяющиеся времена года либо происходящие физические явления, такие как дефолиация в осенний период, эрозия скал под порывистым давлением бушующих волн безмятежного моря,

погодные условия, влияющие на окружающую природную среду, вызывающие бурный восторг у писателя.

Тем не менее, несмотря на воспеваемую эстетику пантеизма, автор искренне переживает вечный вопрос правдивой любви во всем человеческом проявлении. Верный возлюбленный, по замыслу Джона Китса, прельщен к избранной страсти вследствие широко развитого внутреннего мира, кротости поведения, чуткости ума, возвышенным вкусам, духовно-нравственным и моральным ценностям.

Представленные выше теоретические суждения подтверждают устремлённый идеал Китса в каждом природном и духовном проявлении. В подтверждение – остроумный афоризм, обессмертивший имя автора: «Красота есть правда, правда – красота. Это все, что человек знает на земле и что он должен знать». Помимо наложившего эллинистический оттенок на живописное полотно литературного романтизма Англии, молодой романтик приоткрыл ранее потаенную завесу мистицизма, что нашло отражение в балладах и одах писателя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. М.: Наука, 1978. 208 с.
2. Дьяконова Н.Я. Джон Китс. Стихи и проза // Китс Дж. Стихотворения. Л.: Наука, 1986. С. 286–310.
3. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. М.: Наука, 1973. 199 с.
4. Китс Дж. Письма // Китс Дж. Стихотворения. Л.: Наука, 1986. С. 204–297.
5. Китс Дж. Стихотворения и поэмы. М.: Художественная литература, 2007. 319 с.
7. Официальный англоязычный сайт, посвященный жизни и творчеству Джона Китса. URL: <http://www.john-keats.com>

8. Eruvbetine A.E. Beauty: the Keatsian Aesthetic Ideal // *Studia Anglica Posnaniensia*. 1984. Vol. 17. P. 251–269.

9. Keats J. *Selected Poems*. L.: Penguin Books Ltd., 2008. 250 p.

БИБЛЕЙСКИЕ ИМЕНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Е.Р. Тонеева, студент 3-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В настоящее время тема выбора имени является очень актуальной. Некоторые родители стараются найти для своего ребенка необычное, редкое имя. К именам такой категории в России относятся библейские имена. Библия является самой читаемой и цитируемой книгой мира, поэтому библейские имена знакомы каждому. Однако, просматривая огромное количество зарубежных фильмов, сериалов, читая книги зарубежных авторов, можно заметить, что в европейских странах библейские имена распространены гораздо больше. Например, Томас, Гэбриэл, Джозеф, Лукас, а также женские имена – Сара, Сьюзен, Рута – встречаются достаточно часто, в отличие от современной России, где такие имена, как Фома, Гавриил, Иосиф, Лука, Сусанна и Руфь, встречаются много реже.

Целью исследования является изучение распространения библейских имен в России и европейских странах.

Обратимся к статистике использования некоторых имен, чтобы проследить их популярность.

Фома – имя одного из 12 апостолов Иисуса Христа. Его европейский аналог, имя Томас, по статистике занимает 18 место по популярности в Соединенном Королевстве. Это имя носят 345 600 человек [1]. Во Франции – также на 18 месте, по статистике 2020 года [2]. В Италии имя Томмазо занимает 4 место [3]. В Германии это имя находится также на 4 месте – его носит 1 млн мужчин [4]. В Польше форма этого имени, звучащая как Томаш, также очень популярна. Это имя находится на 3 месте по популярности, его носят 1,1 млн человек.

В России Фома – довольно редкое имя. Пик его популярности приходится на 1943 год. Сейчас это имя находится в списке самых редких имен – им называют реже, чем 1 на 10 000 новорожденных мальчиков.

Иосиф – имя обручника Девы Марии, а также одного из сыновей ветхозаветного Иакова, которого братья продали в египетское рабство. Имя Джозеф в Англии находится на 19 месте по популярности [1], во Франции – на 28 – имя Жозеф носят 490,5 тысяч человек [5]. В Италии имя Джузеппе – на 12 месте [3].

В России на данный момент имя Иосиф отнесено к категории особо редких имен. По статистике оно приходится не более, чем на 1–2 мальчиков из 10 000 новорожденных. И это статистика не только по России, но и по другим странам с русскоязычным населением.

Гавриил – имя архангела, возвестившего Деве Марии о том, что Она родит Иисуса Христа. Имя Габриэле в Италии находится на восьмом месте [3], а во Франции это имя номер 1, причем дают его не только мальчикам, но и девочкам. Согласно статистике, в 2020 г. так назвали 4415 мальчиков [6].

В России именем Гавриил называют мальчиков с частотой лишь 1–5 на 10 000 новорожденных.

Лука – имя одного из четырех апостолов-евангелистов. Согласно последним данным Gesellschaft für Deutsche Sprache, Общества немецкого языка, в Германии имя Люкас находится на 2 месте по популярности [4]. В Испании это имя находится на 3 месте, во Франции Люк занимает 9 строчку рейтинга [7], а в Италии – 10 [3].

В дореволюционной России имя, которое носил апостол Лука, все-таки было на слуху, но после Революции интерес к этому имени резко упал, оно стало старорежимным, мещанским, и новорожденным редко стали давать это имя.

Также популярными в Европе и Америке являются имена Jonathan, Jeremiah, Ruth, Susan. В русскоязычных же странах носителей имени сына

ветхозаветного царя Саула Ионафана, пророка Иеремии, библейской праведницы Руфи и одной из жён-мироносиц Сусанны можно встретить разве что в монашеских кельях.

И напротив, имена Михаил, Анна, Мария, Иван, Елизавета, Яков, Даниил, Илья, Семён, Ева, также имеющие древнееврейское происхождение, являющиеся именами библейских персонажей, довольно широко распространены в русскоязычных странах.

Почему же одни библейские имена прижились в России, а другие нет?

Во-первых, в Древней и Московской Руси это было связано с княжеской модой на определённые крестильные имена. Иоаннами звали четырех московских великих князей: Иоанн I Калита, Иоанн II Красный, Иоанн IV Грозный, а также двух царей: Иоанн V и Иоанн VI Антонович. Михаилом звали святого благоверного князя Михаила Ярославича, замученного в Орде. Михаилом звался и первый царь из династии Романовых. Анна и Мария – самые распространённые имена великокняжеских жён и дочерей уже с первых веков христианства на Руси.

Во-вторых, выбор таких имен, как Илья, Яков, Лука, Фома, объясняется уже знакомством русских с духовной литературой, так как ни один русский монарх не носил этих имен. Такие имена чаще получали дети низших сословий, которые в то время (глубоких социальных различий) не могли носить имен, модных среди знати и дворянства.

До революции обычай давать детям библейские имена был широко распространен, и никто не подозревал в их носителях евреев. Однако в советское время эти имена стали непопулярными из-за прямой отсылки на тексты Библии. Такие имена могли выдать в родителях советских детей верующих людей, что в те годы было опасно.

Также в советские годы появилась мода на новые имена, состоящие из сокращений концептуальных для советского руководства слов: Сталинслав (слава Сталину), Нинель («Ленин» наоборот), Владлен (Владимир Ленин) и еще много, буквально доходящих до абсурда.

Сейчас одной из причин непопулярности ветхозаветных имен в России является антисемитизм православных – некоторая нетерпимость в отношении приверженцев иудаизма, ведь именно они распяли Иисуса Христа.

Из этого вытекает и следующая причина – русские приняли именно православие от греков, а не католицизм от римлян или иудаизм от хазар, где ветхозаветные имена очень популярны.

Также стоит отметить большое количество произносительных вариантов одних и тех же имен. Причина различий кроется в том, что в России Библия на славянском языке появилась благодаря трудам Кирилла и Мефодия, которые были родом из греческой Солуни. А вот переводчики на народные европейские языки основывались на произносительных особенностях и правилах транскрипции и транслитерации своих языков, прибавляя характерные окончания, чередуя согласные и перемещая ударение.

Еще одной причиной непопулярности ветхозаветных имен можно считать и то, что перевод Ветхого Завета появился на Руси позднее Нового. Перевод, выполненный Кириллом и Мефодием, не сохранился. Гораздо больше на Руси были распространены Новый Завет, а также Псалтирь и Апостол, по которым проходило обучение. Ветхий Завет окончательно вошел в оборот, благодаря архиепископу Геннадию, который кодифицировал книги Библии в 1499 году.

Таким образом, распространение одних библейских имен в России и непопулярность других напрямую связаны с социально-политической обстановкой в разные периоды российской истории и модой на определенные имена, в то время как в Европе все библейские имена не теряли своей популярности на протяжении многих веков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Office for National Statistics. URL: <https://www.ons.gov.uk/> (Дата обращения: 20.03.2022).
2. The First magazine. URL: <https://firstmagazine.net/> (Дата обращения 20.03.2022).
3. ISTAT.IT. URL: <https://www.istat.it/> (Дата обращения: 21.03.2022).
4. Gesellschaft für deutsche Sprache. URL: <https://gfds.de/> (Дата обращения: 21.03.2022).
5. Ladepeche.fr. URL: <https://www.ladepeche.fr/> (Дата обращения: 21.03.2022).
6. MeilleursPrenoms.com. URL: <https://www.meilleursprenoms.com/> (Дата обращения: 21.03.2022).
7. Opendata.paris.fr. URL: <https://opendata.paris.fr/pages/home/> (Дата обращения: 21.03.2022).
8. Значение имени Лука. URL: <https://foma.ru/znachenie-imeni-luka.html> (Дата обращения: 21.03.2022).
9. Коршунова Н. Библейские имена, мужские и женские, и их перевод. URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/189853/bibleyskie-imena-mujskie-i-jenskie-ih-znacheniya-i-perevod> (Дата обращения: 22.03.2022).
10. Файнберг В. Русские имена еврейского происхождения. URL: <https://materinstvo.ru/art/1203> (Дата обращения: 23.03.2022).

**СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОГО
ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

ОНЛАЙН-КОНСТРУКТОРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО УРОКА

Е.И. Веказина, студент

В.В. Подоляко, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В настоящее время онлайн-обучение набирает все большую популярность и сейчас является неотъемлемой частью образовательного процесса [1–3]. Игры и игровые упражнения активно используются преподавателями на занятиях. Конструктор заданий является универсальным инструментом для онлайн-уроков. С каждым годом их становится все больше, однако не всегда удается идти в ногу со временем. Предлагаемые приложения будут полезны всем, кто создает и проектирует онлайн-курсы: методистам, преподавателям, репетиторам и экспертам [4–6].

Целью работы является изучение наиболее популярных онлайн-конструкторов для создания интерактивного урока.

Одним из самых используемых онлайн-конструкторов является сервис LearningApps [7]. Платформа располагает большим спектром возможностей, который варьируется от создания простых упражнений для запоминания новой лексики до формирования онлайн-игр на основе пройденного материала. LearningApps также предоставляет возможность для создания тестовых заданий и викторин по любой из тем. На этой платформе открыт доступ ко всем заданиям, которые существуют в системе, что способствует быстрому поиску необходимого раздела. Созданные упражнения можно скачивать в виде архива файлов и загружать в свои личные упражнения. Данная функция позволяет объединять задания и на этой основе формировать классы, прикреплять учеников для групповой работы и

формировать статистику, что оптимизирует работу преподавателя и повышает интерес учащихся.

Сравнительно новой программой с множеством различных функций является сервис Xmind [8]. Популяризация техники интеллект-карт привела к появлению множества онлайн-сервисов, позволяющих создавать красивые цветные древовидные схемы любого масштаба. С помощью этого сервиса составлять можно не только ментальные карты, но и планы, графики, диаграммы, таблицы и презентации.

Для тех, кто знает специфику интеллектуальных карт, – это незаменимый инструмент. Данный сервис обладает множеством преимуществ: он простой в понимании, легкий в использовании, имеет приятный дизайн, а также обладает целым спектром дополнительных возможностей, к которым относятся автоматическая центровка, вставка файлов и изображений. Это значительно облегчает процесс и позволяет управлять процессом мышления более эффективно.

Универсальным учебным ресурсом, который помогает решить одну из главных задач образовательного процесса, а именно – повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка – является платформа Wordwall [9]. С помощью этого ресурса можно организовать дифференциацию и индивидуализацию обучения, создавая интерактивные или печатные упражнения с учетом возможностей каждого ребёнка. Все задания данной платформы сопровождаются музыкальными и визуальными эффектами, что, несомненно, привлекает подрастающее поколение.

Для преподавателя этот ресурс также предоставляет ряд важных функций, которые облегчают профессиональную деятельность. Одним из таких преимуществ является получение мгновенного результата и просмотр рейтинговой таблицы после прохождения учениками теста или выполнения задания. Удобно, что после создания задания можно одним кликом переключить его на другой шаблон с сохранением учебного контента.

Одним из актуальных онлайн-сервисов является конструктор упражнений Flippity [10]. Отличительной особенностью данного сервиса является то, что он позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц. Все упражнения создаются на основе готовых шаблонов, что в свою очередь влечет удобство со стороны преподавателя.

Платформа Online Test Pad является универсальным конструктором заданий, с помощью которого можно создать целую палитру цифровых учебных задач: тестов, кроссвордов, опросов, логических игр и мн. др. [11]. С помощью этого функционала можно не только провести экспресс-проверку уровня усвоения материала учащимися, но и дать им возможность лучше подготовиться к той или иной теме. Online Test Pad предлагает возможность использовать уже готовые онлайн-тесты или создавать свои собственные.

Функции онлайн-конструктора позволяют реализовать в режиме «онлайн» тест любого уровня сложности. Конструктор тестов предусматривает варианты 14 типов вопросов, в том числе: установление последовательности, заполнение пропусков, последовательное исключение, диктант, а также мультिवыбор.

Важным достоинством данного сервиса является то, что по каждому заполненному опроснику можно получить статистику ответов. Доступен просмотр каждого результата, статистики ответов и набранных баллов по каждому вопросу, статистики по каждому результату.

Таким образом, использование данных сервисов на каком-либо этапе урока позволяет сделать процесс обучения более увлекательным. Интерактивные задания способствуют повышению уровня информационной и коммуникативной грамотности учителя. Применение интерактивных тестов – один из способов развития ключевых компетенций. Такая форма обучения и контроля знаний учащихся вызывает интерес и способствует решению образовательных задач. Специальные языковые приложения позволяют улучшить процесс обучения английскому языку. Кроме того, они помогают

выработать устойчивые языковые шаблоны, навыки общения и правила грамматики английского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вайндорф-Сысоева М.Е., Грязнова Т.С., Шитова В.А. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / под общей редакцией М.Е. Вайндорф-Сысоевой. М.: Юрайт, 2018. 194 с.
2. Горбунова Л.Н., Семибратов А.М. Освоение информационных и коммуникационных технологий педагогами в контексте ориентации на профессионально-личностное развитие // Информатика и образование. 2004. № 7. С. 91–95.
3. Комлева Н.В., Лебедев С.А., Молчанов А.С. Комплексный подход к организации системы онлайн-обучения в современном университете // Открытое образование. 2015. № 4 (111). С. 58–61.
4. Панюкова С.В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2010. 224 с.
5. Фролова С.Л. Инновационное осмысление профориентации обучающихся // Профильная школа. 2016. № 2. С. 36–41.
6. Чернобай Е.В. Подготовка учителей к созданию электронных образовательных ресурсов: монография. М.: ГОУ Педагогическая академия, 2009. 103 с.
7. LearningApps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений: сайт. URL: <http://learningapps.org> (Дата обращения: 19.03.2022).
8. XMind – Mind Mapping Software: сайт. URL: <http://www.xmind.net> (Дата обращения: 23.03.2022).
9. Wordwall – Мои занятия: сайт. URL: <https://wordwall.net/ru/myactivities> (Дата обращения: 19.03.2022).

10. Flippity.net: Flashcards and Other Resources for Educators and Learners: сайт. URL: <http://www.flippity.net> (Дата обращения: 17.03.2022).
11. Online Test Pad – Онлайн-тесты, опросы, кроссворды. Онлайн-конструктор тестов, опросов, кроссвордов: сайт. URL: <https://onlinetestpad.com> (Дата обращения: 19.03.2022).

РОЛЬ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ АНГЛИЙСКОГО

М.С. Воронова, студент 2-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры филологии

Г.П. Волкова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Роль заимствований в различных языках неодинакова и зависит от конкретно-исторических условий развития каждого языка.

Английский язык больше, чем какой-либо другой, имел возможность заимствовать иностранные слова в условиях прямого непосредственного контакта: сначала в средние века от сменявших друг друга на Британских островах иноземных захватчиков, а позже в условиях торговой экспансии и колонизаторской активности самих англичан. Подсчитано, что число исконных слов в английском словаре составляет всего около 30%.

Влияние французского языка на английский связано главным образом с его лексикой, но также с его синтаксисом, грамматикой, орфографией и произношением. Большая часть французской лексики в английском вошла в язык после нормандского завоевания.

Этот период длился несколько столетий, пока не закончилась Столетняя война (1337–1453). Однако английский язык по-прежнему находится под влиянием французского. Известно, что более трети современного английского словарного запаса имеет французское происхождение.

Английский язык и его история

Французское влияние на английский язык не было внезапным, оно началось еще до нормандского завоевания Англии, и особенно усилилось при короле Эдуарде в первой половине XI столетия. К французским заимствованиям, проникшим в английский язык до нормандского завоевания,

относятся слова: purse, castle, trail, mantle, market, pride, clerk, turn, false, proud [5, с. 42].

В 1066 году произошло одно из важнейших событий в истории английского народа. Нормандское завоевание положило начало длительному периоду взаимодействия между Англией и Францией.

Завоеватели говорили на северном диалекте французского языка, и на протяжении 300 лет французский являлся официальным языком властей. Его использовали в армии, суде, церкви.

Вначале оба языка существовали как бы порознь, никак не соприкасаясь. Но спустя некоторое время начался медленный процесс смешивания [3, с. 100].

Использование же повсеместно английского языка получило широкое распространение благодаря введению книгопечатания в Англии Уильямом Кэкстоном в 1476 г. Генрих IV (1367–1413) был первым английским королем, чьим родным языком был английский, а Генрих V (1387–1422) – первым королем Англии, использовавшим английский язык в официальных документах.

Классификация французских заимствований в английском языке

Количество французских заимствований в среднеанглийской лексике несравнимо с влиянием других языков в предыдущий или последующий период [5, с. 46]. Их можно классифицировать с учетом их семантического ряда:

1) слова, означающие предметы и явления повседневной жизни (visage, chef, chance, farouche, blasf, etc.);

2) слова, означающие ткани, предметы туалета, одежду (blouse, robe, costume, corduroy, etc.);

3) слова, характеризующие жизнь светского общества, то есть понятия светской жизни и развлечения (chateau, vogue, genteel, elite, etc.);

4) слова, характеризующие продукты питания и слова, относящиеся к кулинарии (pate, marmalade, moselle, etc.);

5) слова, относящиеся к области военного дела (cadet, lieutenant, marshal, sergeant, etc.);

6) слова, означающие эмоции и чувства (ennui, charm, sentiment, etc);

7) слова, относящиеся к искусству (vaudeville, belles, brochure, etc.);

8) слова, означающие юридические термины (court, attorney, punish);

9) слова, относящиеся к области медицины (grippe, migraine, etc.);

10) слова, связанные с географическими понятиями или связанные с альпинизмом (plateau, debris, etc.);

11) слова, характеризующие названия зданий, мебели и других предметов (salon, bureau, chateau, chaise, etc.) [5, с. 168–169].

Такие французские заимствования можно разделить на ряд смысловых групп, как это видно из нижеследующей таблицы.

Управление государством	Counseil	Counsel
Судопроизводство	Juge	Judge
Религия и церкви	Religioun	Religion
Искусство	Culour	Colour
Школа	Lessoun	Lesson
Предметы быта	Chaire	Chair
Торговля	Moneye	Money
Досуг	Feste	Feast

Кроме приведенных выше слов, можно указать целый ряд других, которые не могут быть отнесены ни к какой определенной сфере понятий, но которые вошли в плоть и кровь современного английского языка [2, с. 166-167].

Помимо существительных в английский язык было заимствовано много прилагательных, таких как: able, abundant, active, actual, amorous, barren,

blank, brief, calm, certain, chaste, chief, common, contrary, courageous, double, eager, easy, faint, feeble, fierce, final, firm, foreign, и rail, frank, gay, gentle, gracious, hardy, hasty, honest, horrible, jolly, large, literate, luxurious, malicious, moist, natural, nice и др.

Среди французских ранних заимствований имеется большое количество глаголов, тогда как среди поздних преобладают существительные и прилагательные. Список глаголов также отличается значительным разнообразием. Примеры: advance, advice, aim, allow, apply, approach, arrange, arrive, betray, carry, chase, close, comfort, commence, complain, conceal, consider, continue, count, cover, covet, cry, deceive, declare, defeat, defy, delay, desire, destroy, embrace, enclose, enjoy, enter, err, flatter и др. [5, с. 90].

Процесс проникновения французских слов в английский язык способствовал значительному обогащению последнего.

В той борьбе, которую вели между собой заимствованные и коренные слова в языке, французское слово часто совершенно вытесняло слово английского происхождения.

С течением времени французские заимствования настолько прочно вросли в ткань английского языка, что сами изменились под влиянием фонетических привычек англичан, подверглись наряду с основными английскими словами многочисленным звуковым изменениям, которые имели место в XV–XVI и последующих веках. Самым ярким изменением в звуковой структуре этих слов был перенос ударения с конца слова, что свойственно и до сих пор французскому языку, на корневой слог, то есть на начало слова, что свойственно английскому языку на всем протяжении его развития [2, с. 168–169].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, французское влияние привело к различным изменениям в словарном составе английского языка. Во-первых, это были названия нововведений. Во-вторых, большое количество замен, при которых английское слово заменялось его французским эквивалентом. В-третьих,

французский язык обогатил английский огромным количеством синонимов, которые используются наравне с английскими словами.

Язык, заимствуя иноязычные слова, не оставляет их неизменными на протяжении длительного промежутка времени. В результате этого процесса заимствования теряют свой иноязычный характер, перестают выделяться на фоне специфической для заимствовавшего языка лексики, становятся его неотъемлемой частью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амосова Н.Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1956. 218 с.
2. Аракин В.Д. История английского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностранный язык». М.: Просвящение, 1985. 256 с.
3. Иванова И.П., Беляева Т.М. Хрестоматия по истории английского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности № 2103 «Иностранные языки». Л.: Просвещение, 1980. 191 с.
4. Михеева М.И. Французские заимствования в английском языке XV–XVIII веков и их классификация // Вестник МГОУ. Серия Лингвистика. 2008. № 2. С. 167–173.
5. Секирин В.П. Заимствования в английском языке. Киев: Издательство Киевского Университета, 1964. 148 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Г.А. Ефимова, студент 2-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Е.В. Лосинская

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Многими преподавателями отмечена одна из проблем при обучении английскому языку: дети не умеют читать. Возникает проблема произношения.

Обучение чтению описано во всех известных методиках преподавания иностранного языка. Одной из составляющих являются фонетические навыки, то есть узнавание фонетических сочетаний и их правильное воспроизведение.

Причины неправильного произношения английских звуков могут быть разными. Так, фонетический строй английского языка существенно отличается от фонетического строя русского языка, что вызывает определенные трудности при произношении. Основные различия определяются наличием специфических звуков, отсутствующих в родном языке.

Произносительные ошибки принято разделять на фонетические и фонологические.

Фонологические ошибки появляются, когда произносящий заменяет аллофон одной фонемы другим [2].

Фонетические ошибки возникают при произношении согласных звуков, которые отсутствуют в фонетической системе русского языка, например, при произношении межзубных звуков, а также при отсутствии характерного придыхания, разделении одного звука на два и т.д.

К фонологическим ошибкам относятся ошибки, связанные со смешением долгого и короткого звуков, широкого [æ] и среднего [e] звуков и оглушении звонких согласных в конце слова [1].

Говоря про обучение произношению детей младшего возраста, важно учитывать факторы.

1. *Последовательность работы с фонетическими сочетаниями.*

Постоянная отработка слов приведет к их запоминанию, при этом одна из главных составляющих успешного результата – комфортная обстановка и отсутствие давления на ребенка.

2. Внимание к особенностям звукового состава английского языка и их сравнение с особенностями звукопроизношения в родном языке.

Исходя из этого, звуки можно разделить на три группы:

а) звуки, идентичные в английском и русском языках, например [m] [s] [z], не требующие специальной тренировки;

б) звуки, несколько отличающиеся от аналогичных в русском языке, такие как [b] [t] [d] [l] [n] [e] [s] [p] [g] [k], и нуждающиеся в отработке;

в) третья группа звуков, характерных для английского языка, например [h] [ð] [θ] [æ] [ə:] [ŋ] [r], и требующих объяснения артикуляции [3].

Более того, младший возраст детей предполагает включение отработки произносительных навыков в контекст игровой деятельности.

Большое внимание нужно уделять типам буквенных сочетаний, например, чтению гласных в положении открытого слога. Весьма действенным может служить такое объяснение: «Последняя гласная прибежала на помощь другой гласной, которая находится в плену у двух согласных».

В английском языке существует достаточное количество слов, которые, имея одинаковое буквенное сочетание, будут читаться по-разному, например, “good” и “blood”. Подобные варианты можно объяснить с точки зрения

диахронии, в помощь чему будет полезно постоянное чтение разноплановых текстов.

К сожалению, в образовательных учреждениях не всегда уделяют должное внимание произношению, поэтому говорить как истинный англичанин – это настоящее искусство.

Языковая среда оказывает влияние на процесс обучения иностранному языку, в результате чего мы получаем тот самый Globish English, который существенно отличается от эталонных вариантов General American и Received Pronunciation. Так, проблемой становится процесс коммуникации как первичной и главной функции языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елисеева И.А. Трудности в обучении произношению английских согласных звуков. Орск: Орский гуманитарно-технологический институт. 4 с.
2. Тащиенко А.В. Трудности при обучении чтению на английском языке в начальной школе и способы их преодоления. Ленинск-Кузнецкий: МБОУ «Демьяновская СОШ». С. 1–2.
3. Узуньян Н.М. Особенности развития фонетических навыков при обучении детей английскому языку на начальном этапе обучения: итоговая квалификационная работа. Туапсе: Туапсинский социально-педагогический колледж, 2003. 55 с.

РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

П.А. Канунникова, студент 2-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры филологии

Г.П. Волкова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Вопросу формирования и развития коммуникативных навыков уделяется внимание с учетом возраста, чтобы иметь предпосылки для развития учащихся в успешных людей, поэтому школьные навыки общения раскрывают себя как способы решения проблем в отношениях между людьми, достигая большей уверенности в понимании бизнеса и способствуя достижению целей за счет оптимального использования ресурсов.

Такой предмет, как «иностраный язык», имеет много преимуществ перед другими дисциплинами в формировании мягких навыков. Жизнь, наука, политика и профессии взаимодействуют со студентами таким образом, чтобы они общались между собой через образование.

Исследователи говорят, что общение, сотрудничество, креативность и критическое мышление, а также много времени, лидерство, стрессоустойчивость, принятие решений, активное слушание и эмоциональный интеллект являются ключевыми навыками для работы с другими людьми.

Давайте посмотрим, как работают некоторые навыки.

Active listening, или активное слушание, – это искусство слушать очень внимательно, не упуская важных деталей. Активное слушание часто является ключом к развитию эмоционального интеллекта.

Простое прослушивание для развития активного слушания не работает. Вот здесь и помогает пересказ. Пусть студенты выслушают друг друга и расскажут историю как можно подробнее.

Формулируйте задания таким образом, чтобы ученикам было важно рассказать именно о ситуациях, в которых им помогли soft skills. Например: *tell about a customer service call that made you feel good* или *tell about an experience at a café with an attentive waiter*. Такие задания помогают ученикам анализировать собственный опыт, чтобы понять, какая стратегия поведения работает лучше.

Для развития communication skills подойдет игра Yes, But... / Yes, And... – аналог snowball story, однако это не только способствует развитию разговорных навыков, но и помогает взаимодействовать с другим человеком, учит формированию слов и использованию разума и средств общения. Первый ученик начинает с рассказа, второй – со слов: Yes, and... или: Yes, but... Также можно продолжать рассказ словом because – в этом случае ученик объясняет, почему случилось то, о чем рассказали до него.

При развитии тайм-менеджмента можно попросить учеников проанализировать их день: что они делают продуктивно, а что – нет. Или что из того, чем они занимаются, важно, но не совсем продуктивно. И тогда рассказ ученика из обычного рассказа про свой день превращается в анализ продуктивности. При развитии тайм-менеджмента можно давать ученику 10 заданий на выбор, за каждое из этих микрозаданий давать несколько баллов. Подобный выбор помогает ученикам научиться, как ещё более эффективно использовать свое время.

Как можно развивать эмоциональный интеллект? Попросить ученика изображать какую-то эмоцию выражением лица, жестами, остальные ученики должны догадаться об эмоции человека.

Для создания и развития коммуникативных навыков студентов курсы, реализуемые с образовательными элементами, связаны с развитием эмпатии, активных и продуктивных навыков общения и невербального общения. Деловые игры, дискуссии, а также многое другое организовано для решения каждой задачи, а также для создания и развития навыков сотрудничества и взаимодействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Резапкина Г.В. Прогноз профессиональной успешности: ограничения и возможности // Сборник материалов региональной научно-методической конференции «Формирование профессионального самоопределения обучающихся: стратегия, задачи, практика»: сборник / сост. и ред. В.А. Рудаков. Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2017. С. 5–8.
2. Чуланова О.Л. Социально-психологические аспекты управления: эмоциональная компетентность руководителя в структуре soft skills (значение, подходы, методы диагностики и развития) // Интернет-журнал Науковедение. 2017. Т. 9. № 1 (38).
3. Шипилов В. Перечень навыков soft-skills и способы их развития. URL: http://www.cfin.ru/management/people/dev_val/soft-skills.shtml (Дата обращения: 15.03.2022).
4. Давидова В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать. URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills> (Дата обращения: 15.03.2022).
5. Сосницкая О. Soft skills: мягкие навыки твердого характера. URL: <http://be-st.ru/ru/blog/13> (Дата обращения: 15.03.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

А.А. Трофимова, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского

Проблемы экологии на сегодняшний день являются особо острыми. Воздействие человека на окружающую среду достигло критического уровня. Чрезвычайное состояние природы требует немедленных действий как со стороны правительств различных стран, так и каждого гражданина в целом.

В 2015 году Генеральная ассамблея ООН разработала 17 глобальных целей устойчивого развития для всего человечества [1]. Преобразования в сфере экологии заняли важнейшее место в данной концепции.

На данный момент Российская Федерация только встает на путь экологической осознанности. В 2017 году В.В. Путин утвердил Стратегию экологической безопасности [2]. ФГОС начального общего образования также содержит программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни [3].

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования фундамента экологической грамотности. В возрасте 6–11 лет завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению [4, с. 62]. У учащихся появляется осознанная система представлений о нравственных ценностях [5, с. 104].

Итак, воспитание гуманного отношения к природе является обязательным в ходе установленной программы начального образования и

необходимым в данном возрасте из-за развития психических процессов и формирования личности учащегося.

Иностранный язык обладает значительным развивающим и воспитывающим потенциалом, поэтому уроки английского языка в начальной школе способствуют формированию экологической культуры. Занятия английским языком, как и экологическое просвещение, выстраивают целостную картину мира, развивают осведомленность и повышают эрудированность.

В ходе формирования экологической грамотности на уроках английского языка могут ставиться следующие *цели*: 1) познакомить учащихся с элементарными научными представлениями о взаимосвязи человека и природы; 2) воспитать экологическую сознательность и научить бережному отношению к природе; 3) включить в активный словарный запас лексические единицы по теме «Экология».

Выполнение поставленных целей достигается посредством использования лексических упражнений на занятиях английским языком. Согласно словарю методических терминов, «Лексические упражнения – вид упражнений, целью которых является формирование лексических навыков» [6, с. 121]. Под лексическим навыком понимается «автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу...» [6, с. 121].

Целью данной работы является разработка примеров творческих и оригинальных лексических упражнений на формирование экологической грамотности для учащихся 3–4 классов. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующую *задачу*: создать три примера креативных лексических упражнений по теме «Экология». Данная методическая база примеров будет полезна учителям начальных классов, а также учителям лингвистических центров, работающим с младшими школьниками.

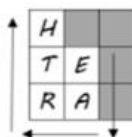
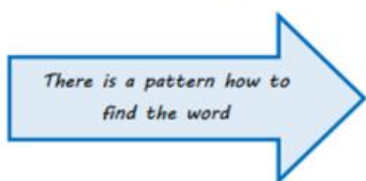
Упражнение 1. «Clever squares» (рисунок 1). Используемая лексика: plastic, recycle, factory, ground, pollution, rubbish, plants, chemicals, warming, threat. Данное упражнение может быть использовано на этапе знакомства с

лексическими единицами. С помощью упражнения школьники учатся определять границы слова, тренируют правописание и соотносят лексическую единицу с ее переводом. В качестве рекомендации преподавателям: перед выполнением данного задания необходимо ввести новую лексику с помощью иллюстративного материала (карточек) и провести обучающие игры: «What`s this?», «What`s missing?».

CLEVER SQUARES!

Every square has got its hidden word! Find all words and write them down!

Try to find the necessary picture below!



Answer:
Earth



LET'S START!

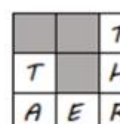
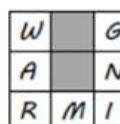
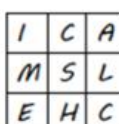
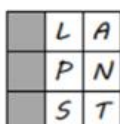
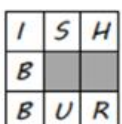
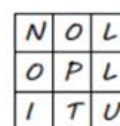
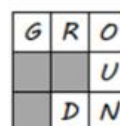
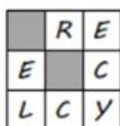


Рис. 1. Упражнение 1

Упражнение 2. «Sort it» (рисунок 2). Задание: помочь героине убрать и разделить мусор. Данное упражнение знакомит учащихся с общепринятой европейской системой сортировки мусора для его дальнейшей переработки. Школьники актуализируют названия предметов быта, канцелярских принадлежностей и учатся правильно распределять мусор по разноцветным контейнерам. Младшие учащиеся любознательны и пытливы, формулировка задания станет внешним стимулом и замотивирует их. Упражнение нацелено на просвещение учащихся и формирование их гражданской ответственности по отношению к использованным предметам.



Рис. 2. Упражнение 2

What do they really mean?

Find the correct meaning for each of these signs! Choose the correct meaning below!





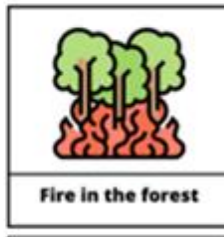



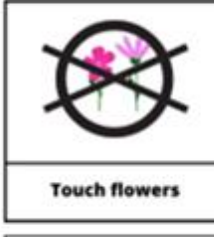
 <p>Throw bottles and t-shirts into the water</p>	 <p>Play with eggs</p>	 <p>Crying tap</p>
 <p>Sleeping bulb</p>	 <p>Fire in the forest</p>	 <p>Hug trees</p>
 <p>Drink and eat apples</p>	 <p>Dance near the rubbish bin</p>	 <p>Touch flowers</p>
<p>1) Save nature</p> <p>2) Do not set on fire in forest</p> <p>3) Do not throw rubbish into the water</p>	<p>4) Sort the rubbish</p> <p>5) Do not take eggs from nests</p> <p>6) Save water</p>	<p>7) Throw rubbish in a rubbish bin</p> <p>8) Do not pick flowers</p> <p>9) Save electricity</p>

Рис. 3. Упражнение 3

Упражнение 3. «What do they really mean?» (рисунок 3). Задание: подобрать правильную формулировку знака. Шуточное упражнение не только разряжает обстановку на занятии, но и демонстрирует практические правила обращения с электричеством, водой, живыми существами, природой. Правильно подобранные описания знаков обращают внимание на важность и необходимость бережного отношения к окружающей среде и сохранения

ресурсов природы. Дополнением к упражнению может стать устное обсуждение вопросов: «What do you do to save nature?», «What rules are new for you?», «What rules are the most important?».

Таким образом, созданные примеры упражнений нацелены на формирование экологической осознанности посредством изучения лексических единиц, обозначающих элементарные научные термины. Разработанные задания по теме «Экология» затрагивают актуальные вопросы: как правильно сортировать мусор; как сохранять природные ресурсы; как вести себя на природе. Данные упражнения могут быть полезны преподавателям английского языка во время занятий, посвященных формированию экологической грамотности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. United Nations. Sustainable Development. URL: <https://sdgs.un.org/> (Дата обращения: 20.03.2022).
2. О Стратегии экологической безопасности Российской Федерации на период до 2025 года: Указ Президента РФ от 19.04.2017 № 176 // Собрание законодательства РФ. 2017. № 17. От 24 апреля. URL: <https://www.szrf.ru/szrf/doc.php?nb=100&issid=1002017017000&docid=98> (Дата обращения: 23.03.2022).
3. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru> (Дата обращения: 22.03.2022).
4. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.С. Ключко // М.: Издательство ВЛАДОС–ПРЕСС, 2003. 264 с.
5. Баласанян С.В. Проблема адаптации учащихся к школе // Таврический научный обозреватель. 2016. № 1–3 (6).
6. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.

**ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ПРИКЛАДНЫЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

РИТОРИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В.Э. Горинов, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.Г. Никитина

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Политическая риторика приобретает важное значение в современном политическом дискурсе. Противостояние деятелей на политической арене одной страны на международной арене требует эффективных форм воздействия. Изучение политической риторики позволяет ответить на многие вопросы в рамках проблематики политической речи, которые неизбежно ставит перед учеными медиалингвистика, теория и практика перевода [1; 2]. В современной стилистике политическая речь активно исследуется [1–4], тем не менее, ее изучение в рамках определенного политического контекста пока нельзя назвать завершенным и полным. Современный мир сталкивается с глобальными политическими вызовами, со сменой политических лидеров и моделей, каких не было ранее. В сфере политического противостояния риторика занимает одну из ключевых ролей. Политическая риторика – это речевая система, специально приспособленная для оптимального общения в общественно-политической сфере [4, с. 264]. В основе этого стиля лежит функция воздействия, которая трансформируется в функцию убеждения, поэтому политическая речь – речь убеждающая.

В современной лингвистике существует целое направление, занимающееся анализом политической речи в рамках политического контекста, политической коммуникации, политического противостояния. Основатель этого направления Ван Дейк указывал, что анализ политического дискурса занимается пониманием природы и функции политического дискурса, которые проявляются через связь между языком, политикой, культурой и познанием [5, с. 368–369], и затрагивает актуальные

политические проблемы из смежных областей, такие как расизм, глобализация, миграция и др. [4, с. 268].

Риторические приемы, такие как использование образов, сравнений, метафор, повторов, аллегорий и др., позволяют максимально реализовать задачи, которые ставят перед собой участники политического дискурса [4]. Таких приемов существует довольно много, и в теории риторики нет единого мнения о спектре и количестве риторических приемов [4; 6]. Расхождения обусловлены тем, что понятия риторического приема и стилистического приема часто совпадают.

В политическом дискурсе существуют различные контексты. Политики могут напрямую обращаться к своим избирателям, например, в рамках предвыборных выступлений или официальных обращений, вести дебаты с другими политиками по поводу принятия политических решений. Политическая речь может звучать в политических организациях и институтах. Объектом политического дискурса чаще всего становится внутренняя и международная политика. Материалом данного исследования явились тексты политических выступлений президента Российской Федерации В.В. Путина, министра иностранных дел Российской Федерации В.С. Лаврова, предшествовавшего президенту США Д. Трампа и действующего президента Дж. Байдена за 2020–2022 гг. Целью данного исследования является определение сходства и различий в функционировании риторических приемов в политическом дискурсе Российской Федерации и США.

Важной частью политической речи является обращение. В российском политическом дискурсе приняты этикетные обращения и этикетные формулы: *Уважаемые граждане России! Дорогие друзья! Дамы и господа! Уважаемые зарубежные гости! В заключение хотел бы пожелать вам плодотворной работы и всего самого доброго* [7–9].

В американском политическом дискурсе принято обращаться к избирателям по географической локации, подчеркивая обособленность и

независимость штатов США. Данный прием является метонимией: *Hello, Iowa* [10]. В обращении можно проследить символику каждого штата: *Congratulations to the Iowa hawkers* [11]. *Today, we come to Atlanta – the cradle of civil rights ...* [11].

Подача информации и в российском, и в американском политическом дискурсе синтаксически организована, насыщена синтаксическими приемами. Вот примеры некоторых из них: *Особого внимания заслуживают процессы цифровизации: их регулировка, балансировка, адаптация под конкретную ситуацию* (перечисление) [9]. *Убежден, что эти процессы не должны превращаться в самоцель, а должны осуществляться активно после тщательного учета всех рисков и угроз для общества* (антитеза) [9]. *That was a big win today. I'm thrilled to be back. That was a big win. But I am thrilled to be back...* (эпифора и дистантный повтор) [11]. *And the Republicans have to stay strong. You have to stay strong* (эпифора) [11].

Помимо сходных черт, можно заметить и значительные различия в организации политической риторики. Прежде всего, для российского политического дискурса характерно подчеркивание коллективного принципа в описании политических решений. Для этого используется обозначение министерства и форма глагола второго лица множественного числа: *Министерство иностранных дел не остается в стороне ... Будем делать все необходимое ...* [9].

Речь российских политиков глубоко укоренена в русской лингвокультуре. Политики часто используют аллюзии на литературные произведения: *Выражаясь языком одного из известных наших персонажей, нужно сказать: скучно, девочки* (аллюзия на роман «12 стульев»). *Никто нам не поможет: ни Бог, ни царь и ни герой* (Цитата из «Интернационала»). Также в речи российских политиков широко используются разговорные конструкции, разговорные идиомы, шутки и поговорки: *плясать под чужую дудку; нет худа без добра; зла не держим; наступать на одни и те же грабли; к бабке не ходи; сейчас, знаете, жуликов очень много; а если бы*

делали прививку не в руку, а в другое место, тоже надо было бы показать видео [7]?

Другой особенностью российской риторики следует признать широкое применение логических приемов и средств логической связи: *Сегодня вновь считаю необходимым ... Начну с того... Хорошо известно, что ... Что касается нашей страны, то... В результате...* В выступлениях российских политиков наблюдается стремление аргументировать свою точку зрения, создать логическую цепочку.

В отличие от российской политической риторики, отличительной стороной речи американских политиков является высокая эмоциональность, патетичность, обращение скорее к эмоциональному восприятию, нежели к рациональному рассуждению. Это свидетельствует о том, что в политическом дискурсе применяется стратегия эмоционального влияния на избирателя: *The time stopped when John and many others seeking justice were beaten and bloodied ... [10]. Since my election, America has gained over 7 million jobs – a number unthinkable [10].*

Американские политики часто ссылаются на стереотипы и ценности американского образа жизни, на знаковые события и знаковых для американской культуры личностей: *We visited the sacred Ebenezer Baptist Church and paused to prayed at the crypt of Dr. and Mrs. King [10]* – отсылка к известному правозащитнику США.

Таким образом, анализ ситуаций политического дискурса показывает, что в российской и американской политической риторике используются общие приемы структурирования и синтаксической организации речи. В то же время в российском политическом дискурсе принято воздействовать на слушателя средствами логики и аргументации, а также опираться на русскую лингвокультуру, привлекая в речь разговорную фразеологию, аллюзии и цитаты из популярных источников. В американском политическом дискурсе политики чаще обращаются к стратегии эмоционального воздействия,

привлекая в речь коннотативно-оценочные средства, гиперболы и отсылки к явлениям американской культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битнер И.А., Исаева Т.Б., Коршунова А.В., Пашин В.М. Принципы эффективной коммуникации и стилистические особенности англоязычного дискурса на примере современных политических дебатов // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2020. № 2 (52).
2. Черняева О.А. Использование языковых средств воздействия в президентских дебатах в США // Ценности и смыслы. 2014. № 1 (29).
3. Логинова Е.Ю. Приемы диалогизации в современной политической речи (на примере речей В.В. Путина) // Известия ВГПУ. 2019. № 4 (137).
4. Condor S., Tileaga Cr., Billig M. Political rhetoric. Loughborough University. Oxford: Oxford University Press, 2013. Pp. 262–300.
5. Van Dijk T.A. Critical Discourse Analysis // Handbook of Discourse Analysis / ed. by D. Tannen, D. Schiffrin, H. Hamilton. Oxford, 2001. Pp. 352–372.
6. Костромина Е.А. Риторика. М.–Берлин: Литагент: Директмедиа, 2014.
7. Прямая линия с Владимиром Путиным. 30 июня 2021 года, Москва. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/65973> (Дата обращения 23.04.2022).
8. Путин В.В. Обращение Президента Российской Федерации, Москва, Кремль, 2022. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/67843> (Дата обращения 23.04.2022).
9. Лавров С.В. Выступление на форуме «Цифровые международные отношения 2022». URL: <https://www.rus.rusemb.org.uk/fnapr/6175> (Дата обращения 23.04.2022).
10. Biden J. Remarks by President Biden on Protecting the Right to Vote Atlanta University Center Consortium Atlanta, Georgia, 2022. URL: <https://www.whitehouse.gov/briefing-room/speeches->

remarks/2022/01/11/remarks-by-president-biden-on-protecting-the-right-to-vote/ (Дата обращения 23.04.2022).

11. Trump D. Remarks by President Trump at the World Economic Forum. Davos Congress Centre. Davos, Switzerland. 2020. URL: <https://trumpwhitehouse.archives.gov/briefings-statements/remarks-president-trump-world-economic-forum-davos-switzerland/> (Дата обращения 12.12.2019).

АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Е.А. Наумова, студент

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент

М.А. Венгранович

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Являясь составной частью системы языка, лексика значительно отличается от других уровней языка – фонетического строя, морфологии и синтаксиса, поскольку именно лексика непосредственно обращена к действительности и быстро откликается на ее изменения. Словарь языка динамически изменяется в сторону его увеличения, так как в последнее время, по подсчетам ученых, объем знаний человечества удваивается каждые десять лет.

1. Семантические изменения в лексике. Одной из причин динамики языковых процессов является изменение в семантике слова. Существует множество семантических процессов, которые отражают активные изменения лексики современного русского языка. Их выделяют в своих работах такие известные ученые, как И.А. Стернин, И.Т. Вепрева, О.П. Ермакова и др.

Один из процессов – *реструктуризация* – заключается в изменении соотношения между значениями в структуре многозначного слова [2]. Исследователи фиксируют, что в отдельные временные отрезки у некоторых групп слов на первое место выходят переносные значения, тогда как в другие периоды наиболее актуальны именно прямые значения. Так, в советское время церковно-религиозная лексика употреблялась в основном в переносном значении (к примеру, слово «пост» употреблялось в значении «воздержание от чего-либо» и т.д.). После перестройки в этой группе слов можно заметить обратный процесс – активизацию прямых значений.

Актуализировалось в прямом значении и слово «чиновник» (государственный служащий), в то время как переносное значение («человек, который относится к делу бездушно, формально, бюрократ») отошло на второй план [2]. У многих слов в современный период актуализировались жаргонные значения: «скорчиться» – не отвечать ни на какие действия оператора, «банщик» – человек, занимающийся баннерами.

Смысловая модификация – процесс, при котором расширяются или сужаются значения слов [2]. Как отмечает О.П. Ермакова, модификация выражается в частичной замене отдельных семантических признаков, в появлении новых сем или в исчезновении старых. Например, в период пандемии коронавирусной инфекции у слова «намордник» появилось новое значение – «одноразовая или многоразовая маска, которую надевают в целях защиты от вируса» (ранее слово употреблялось в двух значениях – «ременная или проволочная сетка, надеваемая на морду собак или других животных», «поперечный ремень в конской узде, идущий по переносью (спец.)» [3]). Таким образом, у данного слова мы отмечаем расширение значения.

Семантическая деривация – процесс появления нового значения у слова [2]. В результате семантической деривации возникает примерно половина лексем сленга: их значения по своему происхождению являются производными от уже существующих значений. И именно в этих значениях слова начинают активно употребляться в обществе, сохраняя при этом сниженный характер. Этот процесс можно проиллюстрировать словом «корона» (прежнее значение – «металлический, с украшениями головной убор монарха, являющийся символом его власти, новое значение – «новая коронавирусная инфекция»).

К семантическим процессам в лексике относится и процесс **деполитизации** – **политизации**, а также **деидеологизации**, который наблюдается у некоторых групп слов. При этом в семантической структуре слова происходит освобождение от политических и идеологических оценочных компонентов значения. К примеру, слова «бизнес»,

«коммерсант», «миллионер» лишились прежней отрицательной коннотации. До перестройки и в первые годы перестройки экономики в России данные слова обычно употреблялись в негативных контекстах и снабжались семантическим комментарием, который относил данные понятия к реалиям западного общества.

2. Стилистические изменения в лексике. И.А. Стернин выделяет три основных процесса, характеризующих стилистические изменения в современной русской лексике.

Межстилизация лексики – расширение пласта межстилевой лексики русского языка, проявляющееся в стирании стилистической окраски у ряда слов [5].

Перестройка привела к включению в дискурс масс-медиа и в языковой обиход носителей языка книжной лексики определенных тематических групп, прежде всего общественно-политической и экономической. В этой связи увеличение частотности употребления таких слов привело к постепенной утрате ими стилистического компонента и, как следствие, к межстилизации (например, *инцидент, акция, коммерция, коммерсант, ходатайствовать* и т.д.).

Однако гораздо более активен процесс пополнения нейтральной лексики за счет сниженной лексики. Исследователи выявили большое количество разговорных единиц, которые в новых словарях утратили помету «разг.»: *ватник, горняк, очковтиратель, оригинал* и др.

Коллоквиализация (термин К. Гутшмидта) – это широкая экспансия сниженных элементов в литературный язык. Е.А. Земская считает чуть ли не основной чертой современного дискурса (сюда относятся любые формы коммуникации между людьми, включая все разнообразие способов речевого взаимодействия, не исключая беседу или рассказ) перемещение элементов разного рода (слов, фразеологизмов, словосочетаний, высказываний и т.д.) из периферийных сфер языка (сленга, просторечия и др.) в центр системы. В

качестве крайних выступают единицы, относящиеся к разговорному языку, жаргону и просторечию, терминологическая и профессиональная лексика [5].

Из экстралингвистических факторов, обусловивших коллоквиализацию, наиболее значимым является маргинализация общества – «перемешивание» разных слоев населения. Происходит «разгерметизация» жаргонных слов вследствие возрастания частотности их употребления, прежде всего в СМИ. Фактически разговорными стали единицы солдатского жаргона (*дембель, дедовщина*); милицейские жаргонизмы (*бомж, опер*); слова уголовного жаргона (*шестерка, стукач, разборки, кинуть, качать права*); жаргона наркоманов (*ловить кайф, посадить на иглу*), востребованные в качестве ярких метафор в современном медийном дискурсе (*зрители на концертах Задорнова ловят настоящий кайф, Россия сидит на нефтяной игле*). Жаргонизмы перестают осознаваться как маргинальные, социально маркированные или возрастные слова.

Многочисленные социально- и профессионально-групповые жаргоны, которые раньше считались обособленными системами, вступили в активное взаимодействие с кодифицированным литературным языком, разговорным языком и просторечием, приведя к образованию специфического функционального слоя в русской лексике – ***общенационального жаргона – интержаргона, или сленга.***

Формирование сленга в русском языке имеет не только экстралингвистические причины, но и ***собственно лингвистические***: 1) наличие в языке лакуны, то есть отсутствие лексемы для обозначения какого-нибудь понятия, внезапно ставшего актуальным (совок, отмыть, пилить деньги, навар, откат); 2) потребность в экспрессивной номинации, когда в литературном языке есть только межстилевое, «обезличенное» обозначение денотата: бабки, хряпнуть, мать (материнская плата), препод, мент и др.

Подтверждением распространенности сленговой лексемы является употребление ее в прессе, в СМИ без кавычек и без пояснений и комментариев: *после стольких историй становишься мудрее по жизни,*

пофигистски настроенная молодежь, тянуло оттянуться, «Менты», «Крутые» (название фильмов, сериалов).

Таким образом, можно сделать вывод, что изменения в языке проявляются в его развитии и эволюции. Эволюция отражает изменения, которые происходят внутри языка по его собственным законам; развитие отражает приспособление языка к изменяющимся (под влиянием внешних факторов) условиям его функционирования. В свою очередь внутренние причины, вместе с внешними, помогают увидеть наиболее полную картину действия различных мотивов, способствующих появлению новообразований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие. М.: Логос, 2003. С. 86–88.
2. Ермакова О.П. Семантические процессы // Активные процессы на рубеже XX–XXI веков. М.: Языки славянских культур, 2008. С. 33–99.
3. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000.
4. Крысин Л.П. Эвфемистические способы выражения в современном русском языке // Русский язык в школе. 1994. № 5. С. 34.
5. Стернин И.А. Общественные процессы и развитие современного русского языка. 4-е изд. Воронеж: Истоки, 2004.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ НОВЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ЭПОХУ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

Е.Е. Петрова, студент

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент

М.А. Венгранович

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Лексический состав любого языка очень быстро и живо отзывается на воздействие внешних по отношению к языку факторов. Пандемия коронавирусной инфекции изменила привычный уклад жизни всего мира. Новые реалии вызвали в русском языке масштабное пополнение словарного запаса, образуя тематические группы новых имен прилагательных [1, с. 4].

Ученые, занимающиеся проблематикой изменений в лексической системе, определяют множество факторов, которые влияют на специфику современного русского языка в период пандемии. Определяющим фактором является возникновение самого вируса, в результате чего в языке стал наблюдаться приток новых слов. Другой фактор – сама уникальность языковой ситуации, определяющаяся быстрым развитием традиционных процессов в языке: многозначности, антонимии и синонимии. Также особенность русского языка в период пандемии коронавирусной инфекции заключается в том, что все процессы неологизации и языковой игры синхронизируются между собой, образуя общую социальную тенденцию глобализации языка [2, с. 10].

При работе над исследованием нами было использовано несколько источников, посвященных вопросу неологизации и появлению новых имен прилагательных. В первую очередь, это «Словарь русского языка коронавирусной эпохи» под редакцией Л.П. Крысина, О.В. Никитина и Н.А. Николина (2021). Словарь включает около 3500 слов, значений и выражений, представляющих собой новации коронавирусного времени. Целью авторов

словаря было включение как можно большего количества обнаруженных в СМИ слов для отражения огромного реализованного в этот период словообразовательного потенциала стихийного словотворчества [1, с. 7].

Также в работе использовались труды таких исследователей процессов изменения лексики русского литературного языка, как Л.П. Крысин, Н.А. Купина, Н.З. Котелова, Т.Н. Бурцева и других ученых.

Для анализа из словаря русского языка коронавирусной эпохи были отобраны 90 лексических единиц (имен прилагательных), которые мы классифицировали по трем группам: 1) ранее известные имена прилагательные, изменившие свое значение в эпоху пандемии, 2) новые имена прилагательные-термины и 3) новые имена прилагательные с коннотативным значением.

Рассмотрим каждую из этих групп.

1. Лексика современного русского языка находится в постоянном и непрерывном развитии: появляются новые слова и лексемы, ранее уже существовавшие в языке, но обретающие в связи различными глобальными событиями новые значения. Данный процесс в языкознании обозначается как неологизация [3, с. 250]. Имена прилагательные, входящие в первую группу, ситуативно стали «модными» именно в условиях пандемии. Такими словами являются, например, «шашлычный», «уханьский», «вакцинный», «нулевой», «самоудаленный», «санитайзерный», «подбородочный», «балконный», «безмасочный», «дистантный», «контактный» и другие.

Слово «шашлычный» в современном русском языке чаще всего употребляется в значении «свойственный шашлыку». В «Новом толковом словаре словообразовательных единиц русского языка» под редакцией Т.Ф. Ефремовой данное слово имеет следующее значение: 1) соотносящийся по знач. с сущ.: шашлык, связанный с ним [4, с. 450].

В «Словаре русского языка коронавирусной эпохи» представлено иное значение: *Шашлычный, ая, ое*. Шашлычные выходные. О выходных или

праздничных днях, официально объявленных в России нерабочими в период пандемии, которые жители регионов провели на пикнике.

Пример: *Сегодня, несмотря на запреты, люди устроили себе шашлычные выходные* [1, с. 254].

Как видно, эпоха коронавирусной инфекции способствовала развитию новых значений у слова и появлению омонимов. Так, слово «уханьский» представляет собой суффиксальный дериват, образованный от названия города Ухань. В «Большом толковом словаре русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова представлено следующее значение слова: 1. Город в Китае, один из главных экономических центров страны, административный центр провинции Хубэй [5, с. 450].

В период пандемии данное слово стало употребляться в ином значении:

Уханьский, ая, ое. 1. Начавший свое распространение с г. Ухань (о коронавирусной инфекции COVID-19).

Пример: *Уханьский коронавирус – это результат стремительной и неоднократной мутации за недолгий период времени* [1, с. 147].

В результате приобретения словом нового значения в разговорной речи стали активно использоваться устойчивые выражения.

Уханьская пневмония. О тяжелой пневмонии, вызванной коронавирусной инфекцией. В Китае «уханьской» пневмонией заболели уже более 17 тысяч человек [1, с. 148].

Таким образом, слова, составляющие данную тематическую группу, приобрели новый семантический оттенок под воздействием экстралингвистических факторов, актуализировали новые значения и стали частью литературного языка.

2. Вторую группу составляют неологизмы, возникшие в период пандемии как новые термины, которые начали использоваться носителями языка в письменном и устном общении [6, с. 230]. К таким словам относятся «инфодемический», «локдаунский», «мегалокдаунский», «ковидарный»,

«зум-перфомативный», «коронаэкономический», «зумный», «прокрастибейкинг» и др. Рассмотрим некоторые из них.

Имя прилагательное «инфодемический» было заимствовано из английского языка. В «Словаре русского языка коронавирусной эпохи» приводится следующее толкование:

Инфодемический, ая, ое. Инфодемия (англ. infodemic: «информационная» и «пандемия», «эпидемия»).

1. Распространение дезинформации с целью создания стрессовой ситуации посредством слухов.

Пример: *Это действительно настоящая эпидемия слухов и ложной информации, которая циркулирует в одно и то же время, и каждая вспышка носит инфодемический характер* [1, с. 46].

Другое прилагательное этой группы – «локдаунский».

В «Словаре русского языка коронавирусной эпохи» дается следующее определение:

Локдаунский, ая, ое.

1. Связанный с локдауном по коронавирусной инфекции, происходящий в период локдауна. Локдаун (англ. lockdown) – карантин, приостановка работы предприятий и введение строгого режима самоизоляции.

Пример: *в локдаунский период все жители города находились в подавленном настроении из-за временного закрытия некоторых магазинов* [1, с. 56].

Таким образом, заимствованные в период пандемии слова-термины закрепляются в русском языке, порождая затем коннотативные значения.

3. Отдельные лексемы в русском языке в период пандемии подверглись семантическим сдвигам и приобрели новые эмоционально-экспрессивные значения [7, с. 190]. К таким словам относятся: «антиковидный», «ковидолояльный», «короноверующий», «ковидиотный», «ковиднутый», «короностихийный», «радиоковидствующий», «вакциноноскептический», «барановирусный», «коронапаранойный», «коронованный» и др.

Рассмотрим следующие имена прилагательные: «коронаверующий», «ковидолояльный».

Коронаверующий, ая, ее.

1. В речи ковид-диссидентов – убеждённый в опасности коронавирусной инфекции и послушно соблюдающий все противоэпидемические меры.

Пример: *Моя бабушка была самой коронаверующей в нашем доме.*

В данном контексте это слово имеет пейоративную окраску [1, с. 140].

Ковидолояльный, ого, м.

Слово имеет мелиоративную, положительно оценочную окраску.

1. О стороннике соблюдения противоэпидемических мер в период пандемии коронавирусной инфекции.

Пример: *В обществе есть мягкий и терпимый раскол между ковидолояльными и ковидодиссидентами* [1, с. 121]. Мелиоративная окраска формируется в данном примере из контекстуальной антонимии: ковидолояльные – ковидодиссиденты. Данные лексемы обозначают носителей противоположной точки зрения на ситуацию с пандемией коронавируса.

Необходимо отметить развитие энантиосемии у новых слов русского языка [8, с. 450]. Так, например, англоязычное заимствование «ковидиот», используется в двух значениях:

1) человек, который, паникуя из-за пандемии, совершает абсурдные действия, например, закупает в больших количествах туалетную бумагу, продукты и пр.;

2) человек, который сознательно не соблюдает рекомендации врачей во время пандемии: не дезинфицирует руки, не соблюдает социальную дистанцию и т.п.

В «Словаре русского языка коронавирусной эпохи» дается следующая трактовка:

Ковидиотный, ая, ое.

1. Относящийся к ковидиоту, свойственный ему.

Пример: *Ковидиотными личностями называют тех, кто намеренно игнорирует правила изоляции, способствует распространению вируса или наводит панику* [1, с. 105].

Ковиднутый, ая, ое.

1. Ирон. Измененный, скорректированный в связи с карантином по коронавирусной инфекции, с пандемией.

Пример: *Большинство жителей считают, что сейчас не время для ковиднутых отчетов* [1, с. 110].

К словам, которые приобрели новое значение в период пандемии, можно отнести такой семантический неологизм, как «корона» и образовавшееся от этого слова имя прилагательное «коронованный».

В «Большом толковом словаре русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова слово «коронованный» употребляется в значении «облечённый монархической властью, венчаный на царство» [5, с. 230]. В «Словаре русского языка коронавирусной эпохи» дается следующее определение:

Коронованный, ая, ое. Шутл.

1. Относящийся к группе коронавирусов.

Пример: *у нас в классе зафиксирован первый коронованный ученик* [1, с. 146].

Слово имеет пейоративную, отрицательно оценочную окраску. На основе взаимодействия разных значений слова образуют языковую игру. В этот период слово «корона» стало прямым олицетворением вируса ковидной инфекции.

Неологизмы, появившиеся в русском языке в связи с пандемией COVID-19, на данный момент еще не вошли в активный словарный запас русского языка [9, с. 203], хотя порождают различные виды языковой игры и являются ресурсом языковой экспрессии в СМИ и интернет-пространстве.

Резюмируем. Рассмотрев три тематические группы новых имен прилагательных, возникших в период пандемии коронавирусной инфекции, отмечаем, что обращение к «коронавирусному» лексикону представляет

многообещающее поле исследования в разных областях не только гуманитарного знания. Изучение лексикона интересно и важно не только само по себе в дескриптивной парадигме, но и – что еще важнее – в прогностической перспективе, формулирующей новые идеи и поиски взаимодействия различных отраслей знания [10, с. 150].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Словарь русского языка коронавирусной эпохи / Л.П. Крысин, О.В. Никитин, Н.А. Николина. СПб: Институт лингвистических исследований РАН, 2021. 550 с.
2. Купина Н.А. Пандемия коронавируса: метафорическая диагностика тревожной реальности в текстах СМИ // Журналистика и массовые коммуникации. 2020. Т. 26. № 3 (199). С. 5–13.
3. Буцева Т.Н. Новые слова и значения: словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века. СПб: Институт лингвистических исследований РАН, 2014. 1392 с.
4. Ефремова Т.Ф. Новый толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000. 1084 с.
5. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб: Институт лингвистических исследований РАН, 1998. 1534 с.
6. Рацибурская Л.В. Словообразовательные неологизмы в современных СМИ как смысловая доминанта эпохи // Русское словообразование. 2005. Т. 2. № 4. С. 233–234.
7. Крысин Л.П. Язык в современном обществе: книга для учащихся. М.: Русское, 2012. 209 с.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Высшая школа, 1991. 560 с.
9. Болдырев Н.Н. Язык и система знаний. Когнитивная теория языка. М.: Издательский дом ЯСК, 2018. 480 с.

10. Котелова Н.З. Первый опыт лексикографического описания русских неологизмов. Новые слова и словари новых слов. СПб: Институт лингвистических исследований РАН, 2015. 276 с.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНОГО СТИЛЯ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ПРОПОВЕДИ)

В.Н. Чуева, студент

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент

М.А. Венгранович

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Современное общественное и государственное устройство указывает на необходимость выделения в качестве особой области речевой деятельности церковно-религиозного стиля. Церковно-религиозный стиль – это функциональная разновидность современного русского литературного языка, обслуживающая сферу церковно-религиозной общественной деятельности и соотносящаяся с религиозной формой общественного сознания [1].

Влияние экстралингвистических факторов, ранее определявших церковно-религиозный дискурс как закрытую для изучения область языка, сформировало стилистическую целостность и замкнутость данного стиля. В конце второй половины XX в. научное представление об этом дискурсе расширилось благодаря деятельности М.Н. Кожинной, Л.П. Крысина, Н.Б. Мечковской, О.А. Крыловой и других исследователей, поставивших проблему выделения церковно-религиозного стиля в системе функциональных стилей русского языка.

Церковно-религиозные тексты, ранее относившиеся исследователями к сфере публицистического стиля за счёт общности черт – характера реализации функции воздействия и функции передачи информации, реализующихся посредством их соединения, – обладают собственно стилевой и коммуникативной спецификой, что позволяет выделить особую область функционирования современного русского языка – церковно-

религиозный стиль – и тем самым расширить состав функциональных стилей.

Как особая область функционирования современного языка данный стиль характеризуется собственной системой стиливых черт.

Архаически возвышенная тональность речи реализуется в специфической стиливой окраске лексем, передающих возвышенность религиозных чувств, мыслей, ценностных установок и убеждений участников коммуникативного акта [2]. Данная особенность выражается посредством использования определённых лексических групп: архаизмов, церковнославянизмов и библеизмов.

Символизация фактов и событий невидимого мира как одна из структурных особенностей данного дискурса состоит в знаково-символическом выражении Божественных истин. Использование этой черты связано с особенностью веры как специфического вида познавательно-коммуникативной деятельности, в которой на интуитивном, эмпирическом уровне осуществляется усвоение религиозных основ и осуществляется внутреннее сближение человека с Богом.

Следующая черта – *оценочность речи* – ориентирована на преобразование земного (грешного) жизненного порядка по образцу небесного (идеального). Из специфических задач религиозной деятельности – очищения души человека от греха и совершенствования добродетелей, данных человеку Богом, – и исходит необходимость в оценке действий человека: негативной – в исповедальных и молитвенных речах; позитивной – при прославлении Бога и святых.

Модальность несомненности, достоверности сообщаемого также обусловлена спецификой веры как убеждённости верующего в истинности раскрываемых в Церковном учении установок. Характерным маркером этой убеждённости выступает частица «аминь» (с др.-греч. «да будет так», «верно») [3].

Проявление лингвостилистических черт церковно-религиозного стиля в рамках данного доклада рассмотрено нами на примере современной православной проповеди как ведущего жанра религиозной речевой деятельности. Проповедь – это устный речевой жанр, ориентированный на нормы книжной речи; речь религиозно-назидательного содержания [5].

Первая из рассмотренных нами проповедей была произнесена в Неделю Сыропустную, в день воспоминания Адамова изгнания (Прощёное воскресенье).

Текст начинается с крещальной молитвенной формулы (*«Во имя Отца и Сына и Святого Духа!»*), имеющей утвердительную интонацию. Обращения к прихожанам (*владыки, отцы, братья и сестры*) выражают архаически возвышенную тональность речи говорящего. Также она реализуется за счёт старославянского слова *поприще*, церковных слов высокого стиля *подвижник, благочестие*, выражающих обусловленность данного дискурса связью с церковнославянским языком. Проповедником даётся определение весны не только как природного, *«физического»* явления, но и как явления духовного, времени перерождения души человека, именно поэтому церковный праздник Пасхи Господней совпадает с природными и климатическими изменениями. Данным утверждением выражается символизация физического мира и мира духовного (*«Пасха Господня – тоже признак, знак, символ вечной жизни»*), пастор сближает реальный мир человека с миром духовным через явление окружающей действительности. Присутствует оценочность речи: позиционируя весну как *«возрождение жизни, обновление, новые силы»*, *«возрождение жизни, великий символ жизни»*, автор текста наделяет это явление качеством, присущим идеальному, совершенному небесному миру и указывает на его пасхальность, потенциал возрожденческой и божественной силы.

Следующая из рассмотренных нами проповедей посвящена празднику Сретения Господня.

В тексте проповеди мы отмечаем частотность употребления библеизмов и архаических лексем с номинативной функцией (*Богоматерь, Симеон, Господа, Спасителя*), называющих Бога и святых, а также наименования религиозных групп (*фарисеи, саддукеи*). Последние получают в проповеди оценку с пейоративной коннотацией, выраженную лексемой *лицемеры*. При этом авторская речь стилистически не снижается, остаётся религиозно торжественной. В тексте также выражается модальность долженствования, пасторского направления духовного сознания аудитории в сторону верного религиозно-нравственного выбора (*«Мы должны быть с Богоматерью, с праведным Симеоном, но никак не с теми лицемерами – фарисеями, саддукеями и прочими, – которые, как бы стремясь к спасению, не увидели и не поняли самое главное»*). Далее пастор указывает на определённую религиозную истину (*«спасение уже принесено людям через Господа Иисуса»*) через метафорический образ Иисуса как символа спасения, в этом выражается черта символизации событий невидимого и реального мира. Перечисляемые далее действия, отнесённые ко Христу, имеют повествовательный тон, убеждающий в абсолютной достоверности и правдивости высказываемого для аудитории. Метафора (*«открывает перед каждым двери в Божественное Царство Господа и Спасителя нашего»*) направлена на сближение и уравнивание социального положения слушателей, имеет обобщающий оттенок значимости христианского учения для каждого человека.

Резюмируем. Языковые средства церковно-религиозного стиля способствуют реализации лингвостилевых особенностей данного дискурса и обладают эмоционально воздействующим потенциалом. Основная их функция в текстах проповедей – приблизить сознание и душу прихожанина к невидимому божественному миру, реализуя одну из важнейших религиозных целей – нравственное очищение и совершенствование души человека. Таким образом, священник через эмоциональное воздействие формирует

аффективно-когнитивные ориентации и ценностные установки слушателей, приближая их к содержанию религии как формы общественного сознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р. *Стилистика русского языка: учебник*. 4-е изд., стереотип. М.: Флинта, 2011.
2. Крылова О.А. *Церковно-религиозный стиль // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной*. М.: Флинта, Наука, 2006.
3. Крысин Л.П. *Религиозно-проповеднический стиль и его место в функционально-стилистической парадигме современного русского литературного языка // Поэтика. Стилистика. Язык и культура*. М.: 1996.
4. Кочедыков Л.К., Жильцова Л.В. *Краткий словарь библейских фразеологизмов*. URL: <https://www.bible-center.ru/dict/phrases>.
5. Шерстяных И.В. *Стили и жанры русской речи: учеб. пособие*. Иркутск: ИГЛУ, 2013.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

А.Ю. Яворовский, студент

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Стилистическая оценка заимствованной лексики в различных текстах требует научного подхода, учитывающего все особенности заимствованной лексики: ее стилистическую фиксацию, степень владения языком носителя, отсутствие соответствующих русских названий или, наоборот, возможность синонимической замены чужого слова, времени его появления в языке, частоты употребления в речи и т.д. По этим критериям дается классификация заимствованной лексики по степени ее освоения русским языком.

В этой классификации мы рассмотрели две большие группы: *заимствованные слова с неограниченной областью употребления и заимствованные слова с ограниченной областью употребления.*

К заимствованным словам неограниченного употребления относятся слова, которые потеряли признаки иноязычного происхождения (например: кровать, яхта, фляга, уют, винегрет, виртуоз); слова, в составе которых остались какие-либо внешние признаки происхождения от иностранного языка (например: гуашь, брошюра, куратор, транслитерация); слова общего употребления или европеизмы (например: телефон, репродукция, иллюстрация, пейджер, факс, дисплей, дайджест).

Иноязычные заимствования этих трех групп не ограничиваются в употреблении и не имеют русских синонимов. В основном эти заимствования принадлежат к межстилевой, нейтральной в эмоционально-экспрессивном отношении лексике.

К заимствованным словам ограниченного употребления относятся книжные слова, не распространенные в повседневном общении (например: аморальный, апологет, акцентировать, эпатировать); иноязычная лексика

салонно-дворянского жаргона (например: амурный, бонвиван, рандеву, plezier, сантименты); экзотизмы (например: аул, сакля, джигит); иноязычные вкрапления в русскую лексику (например: аллегро, окей, мерси); варваризмы (например: ай бэг ёр пардон, мистер Брэгг!).

Разделив заимствованные лексические единицы на несколько групп, мы могли наблюдать постепенное усиление их «иностранной» окраски, наличие которой в слове следует учитывать при оценке стилистического употребления его в речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-пресс, 2002. 510 с.
2. Дьяков А.И. Причины интенсивного заимствования англицизмов в современном русском языке. Язык и литература. Новосибирск, 2008. 115 с.
3. Изюмская С.С. Новые английские заимствования как средство языковой игры // РЯШ. 2000. № 4. С. 75–79.
4. Крысин Л.П. Иноязычные слова в современном русском языке. М.: Просвещение, 2006. 208 с.
5. Маринова Е.В. Иноязычная лексика современного русского языка: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2012. 288 с.

**СЛОВО – КНИГА – ТЕКСТ: ИСТОРИКО-
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЭНТОНИ БЕРДЖЕССА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

А.Ю. Борисов, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Е.В. Лосинская

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Художественный стиль – одна из важнейших категорий литературоведения. Стиль формируется в процессе творческой деятельности субъекта, отражая картину мира эпохи и уровень самосознания писателя. Являясь основанием творческой деятельности, стиль выражает суть, уникальность самого феномена творчества в единстве всех его компонентов: содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи, дает целостный взгляд на искусство [6].

Художественный стиль является языком художественных произведений. Его особенность заключается в донесении мыслей, чувств и эмоций автора до его читателя, то есть художественный стиль выполняет эстетическую функцию. основополагающая стиля – это лексика, при этом позволительно использовать языковые средства других стилей.

Многообразие речевых средств оправдано тем, что художественный стиль – это своеобразное отражение происходящего, способное передать любую сферу человеческого бытия. Художественный стиль не ограничен и благодаря этому разнообразен. Таким образом, языковые средства в художественном стиле выполняют эстетическую функцию, которая одновременно воздействует на читателя через яркие и запоминающиеся художественные образы и выполняет воздействующую функцию. К художественной выразительности относятся стилистические образные средства (тропы и стилистические приёмы), которые способствуют передаче экспрессивной информации. Художественные произведения содержат

лексику разных стилей и характерны образно-эмоциональной речью, а также авторской индивидуальностью.

Общепринятой классификацией считается разделение стилистических средств профессора И.Р. Гальперина. Он подразделяет их по синтаксическому (инверсия, обособление, эллипс, прямая речь, риторический вопрос и т.д.), фразеологическому, лексическому и фонетическому принципу [3]. На основе этой классификации рассмотрим особенности создания образа главного героя в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин».

Языковые средства, используемые при создании образа главного героя, пятнадцатилетнего Алекса, в произведении Э. Берджесса «Заводной апельсин» разберём подробнее на лексическом уровне. В художественных произведениях авторы могут прибегать к использованию архаизмов, просторечий, диалектизмов, историзмов, научной терминологии и неологизмов, жаргонов. Таким образом, в исследуемом романе жаргонизмы наиболее примечательны и представлены сленгом «Надсат». Вымышленный сленг, который характерен слиянием английского и русского языков. В нем используются синтаксическая структура английского языка и русскоязычная лексика, созданная Берджессом, например, «droogs» – друзья или «mesto» – место [5, с. 2]. Как говорил писатель, во-первых, это позволяет создать персонажей вневременными. Например, «Pete had a rooker (a hand, that is)», в данном примере используется слово – rooker, которое является искаженной транскрипцией русского существительного «рука». Писатель использует суффикс -er для образования существительного. Двойная «-oo-» передаёт русский звук [у]. Вымышленный сленг может содержать и авторские окказионализмы, которые образуются с помощью словосложения. Например, «milk-plus». По задумке автора, данный окказионализм образовался путем сложения двух лексических единиц «плюс» и «молоко» и означает рецепт напитка, молоко с запрещенными добавками.

Кроме «Надсата», в произведении используется общеупотребительные жаргонная лексика. Например, «Yum, yum, mum. Any of that for me?» [8, с.

66]. Разговорное *Yum, yum* употребляется по отношению к маленьким детям и эквивалентно русскоязычному «ням-ням».

Речь главного героя наполнена архаизмами. Например, «*Oh dear dear land, I fought for thee; And brought thee peace and victory*» [8, с. 40]. В следующем примере наряду с формой *thee* можно видеть устаревшую форму местоимения *thine*.

Реже автор использует сокращения и термины. Пример термина в произведении: «... *handsome young proboscis out of the dirt...*» [8, с. 59]. Лексическая единица *proboscis* – это биологический термин, который обозначает длинный нос насекомых. В приведенном примере этот термин употребляется, чтобы передать стиль общения подростков между собой.

Чаще всего в анализируемом тексте встречаются метафоры. Например, «...*in the great seat of gloomy useless learning, O my brothers*» [8, с. 56], которой автор выражает пренебрежение главного героя к учёбе. Путем сравнения писатель также отражает характер героя, например, «*Dim's chain and crawling and howling about like an animal*» [18, с. 41], где автор сравнил героя с животным как ограниченного, не блестящего умом и невоспитанного молодого человека.

Рассмотрев используемые автором лексические средства, можно утверждать, что автор использует их с целью отобразить характер и эмоции главного героя. Далее перейдём к синтаксическим средствам.

К таким средствам можно отнести порядок слов, тип предложения и их связей. В романе «Заводной апельсин» встречаются восклицания и риторические вопросы, эллипсисы, синтаксические повторы (анафоры, эпифоры и синтаксические параллелизмы) и многое другое. Рассмотрим некоторые из перечисленных выразительных средств подробнее. Например, эллипсис, задача которого в специальном опущении каких-либо членов предложения, такой прием позволяет оживить и упростить повествование произведения. В «Заводном апельсине» эллипсис встречается достаточно в диалогах героев. Например, «← *Where out? – said Georgie*» [8, с. 32]. Помимо

эллипсиса, часто в романе можно встретить анафоры (повтор отдельных слов и словосочетаний в начале фразы или абзаце), эпифоры (одно и то же окончание нескольких предложений, чтобы усилить значение образов или понятий) и синтаксические параллелизмы (одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений). Лексическим повтором считается повторяющаяся лексическая единица в составе одного предложения. Например, «But we just made with the zoobies, flash flash flash...» [8, с. 35]. Пример эпифоры: «Oh, yes, sir. Thank you very much, sir» [8, с. 104]. Синтаксический параллелизм в романе «Заводной апельсин»: «It may not be nice to be good, little. It may be horrible to be good» [8, с.105].

В романе Э. Берджесс также прибегает к такому стилистическому средству, как апозиопезис, чтобы в моменты смущения главного героя передать его эмоциональное состояние. Например, «But, he tried, but, but» [8, с. 33].

При фонетическом разборе стилистических средств, используемых писателем, были обнаружены наиболее часто встречающиеся ономапоэя и аллитерация. Они в произведении создают наглядную «звуковую» ассоциацию при происходящем в тексте. Например, «Owww, yew wahnt poo moor trouble, is that it, Archiballs?» [8, с. 98], «...the old baboochka's nogas going flip flap in flip-flap slippers to nearer the front door» [8, с. 74].

В результате исследования лексическо-художественных средств, используемых автором, которые были отобраны методом сплошной выборки, мы пришли к выводу о том, что использование художественных средств выражения имеет большой стилистический потенциал. «Надсат» содержит много жаргонной лексики для создания и образа главного героя, описания его чувств и эмоций, а также того, что его окружает. Кроме того, часто встречаются такие образные средства, как сравнения, метафоры, лексический повтор и эпитеты. В романе метафоры используются для передачи эмоциональной оценки. Прибегая к синтаксическим стилистическим средствам и фигурам, автор передаёт особенности речи героя, а также его

поведение и эмоциональное состояние. Перечисленные стилистические средства играют роль не только в исследуемом произведении, но и в других произведениях художественного стиля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкина И.В., Мазурина Е.Ю. Выразительные средства индивидуально-авторского языка Э. Берджесса. // Язык и культура (Новосибирск). 2014. № 13.
2. Богданов В.В. Семантико-синтаксическая организация предложения. Л.: Издательство Ленинградского университета. 1977.
3. Гальперин А.И. Очерки по стилистике английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта; Наука. 2003.
5. Коваль Д.Е. Проблема перевода сленга «Надсат» на русский язык в романе Энтони Берджесса «Заводной апельсин» // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2018. № 3 (30).
6. Марьяновская Е.Л. Художественная деталь как организующий стержень художественного произведения // Иностранные языки в высшей школе. 2017. № 4 (43).
7. Плахова О.А., Шебардина Т.Н. Способы реализации содержательно-эстетического потенциала художественной детали в тексте романа Энтони Берджесса «Заводной апельсин» // БГЖ. 2018. № 3 (24).
8. Burgess A.A. Clockwork Orange: The Restored Edition. Penguin Books Ltd. 2013.

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА

ВИРДЖИНИИ ВУЛФ «НА МАЯК»

А.А. Ващенко, студент 2-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры филологии

Г.П. Волкова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

ВВЕДЕНИЕ

Роман «На Маяк» Вирджинии Вулф – произведение выдающейся писательницы XX века, искусной романистки и настоящей художницы. В отличие от классического викторианского романа, повествовательная структура многих произведений В. Вулф распадается на эпизоды, воспроизводящие отдельно взятые этапы жизни главных героев как фрагменты воспоминаний, которые не ограничены временными рамками.

Стилистические приемы

Символизм – один из основных художественных приемов в произведении, который выполняет объединяющую роль: соединяет отдельные мысли, воспоминания и эпизоды в единое целое, придавая роману окраску таинственности. Основной символической единицей, фигурирующей на протяжении всего повествования, является маяк. Маяк стал символом института семьи, такой же крепкой и неизменной. Но, как показывает многовековой опыт, семьи часто распадаются, люди приходят и уходят. Так и маяк – то горит, подавая надежду заблудшим путникам, то гаснет, исчезая в ночной глубине.

Следует отметить особенности языка В. Вулф, к которым она прибегает, вводя в роман символы. Желая показать динамичность и непостоянство света маяка и настроения героев, писательница часто использует антонимичные описания. Маяк, как и счастье, то недосыгаем: «*The Lighthouse looked this morning at an immense distance*»; «*Этим утром Маяк, казалось был на*

громадном расстоянии», то на расстоянии протянутой руки, такой же загадочный и манящий: «*The Lighthouse was the nasil very, misty-looking tower that opened suddenly, and softly in the evening*»; «Тогда Маяк был серебрящейся, загадочной крепостью, которая вечером, неожиданно и ласково открыла, наконец, свои двери».

Противовесом стабильности и крепости маяка в произведении является море, источник беспокойства и разрушений. Несмотря на то что иногда писательница описывает красоту моря: «*she remembered how beautiful it often is – the sea at night*»; «Она помнила каким прекрасным оно всегда было – море ночью». Чаше встречаются описания моря с использованием ярких эпитетов, характеризующих ожесточенность и злобу: «*And when he came to the sea, it was quite dark grey, and the water heaved up from below, and smelt putrid*»; «И когда он подошел к морю, оно было темно-серым, и вода, вздымающаяся из самых глубин, пахла гнилью». Море у автора – разрушительная сила, напоминающая о бренности и слабости человеческой жизни: «*These a eats away the ground west and on*»; «Море выедаёт почву под нашими ногами».

Большое внимание в описании морского пейзажа В. Вулф уделяет волнам. Волны в контексте данного произведения символизируют изменчивость и непостоянство человеческой жизни. Зачастую мысли и настроения главных героев писательница передает через поведение волн.

Приём эмфазы (визуального выделения части текста с целью сделать его заметным и эмоционально окрашенным) на протяжении всего текста воплощен именно в слове «Lighthouse». Это выражается в написании слова с заглавной буквы, его персонализации как сюжетно-важного субъекта.

Для описания переживаемых персонажами эмоций В. Вулф часто прибегает к использованию **метафор**: «*Suddenly, as if the movement of his hand had released it, the load of her accumulated impressions of him tilted up, and down poured in a ponderous avalanche all she felt about him*»; «И, словно двинув рукой, он задел груз ее постепенно копившихся впечатлений, все они вдруг

накренились и обрушились на нее лавиной чувства». Все накопленные впечатления главной героини сравниваются с лавиной – «avalanche», с тяжеловесным потоком вдруг нахлынувших чувств.

Особое место также занимают средства, создающие **эффект диалогизации** внутренней речи персонажа и её эмотивность, в первую очередь, это риторические вопросы: «*Was it wisdom? Was it knowledge? Was it, once more, the deceptiveness of beauty, so that all one's more perceptions, halfway to truth, were tangled in a golden mesh? Or did she locked up within some secrete which certainly Lily Briscoe believed people must have for the world to go on at all?*»; «Что это? Мудрость? Знание? Или скорей золотая обманная сеть красоты, улавливающая все наши предположения на полпути к правде? Или в ней упрятан весь секрет, на котором, Лили нисколько не сомневалась, и зиждется судьба человечества?» [4, 56 с.]

В. Вулф часто использует **синтаксические повторы** риторических восклицаний: «*Nothing happened! Nothing! Nothing! As she lent her had against Mrs. Ramsay's knee*»; «Ничего не произошло. Ничего! Ничего! – пока она лежала головою на коленях миссис Рэмзи». Именно таким образом автор передает негодование главной героини, при этом используя приём потока сознания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман В. Вулф «На маяк» – один из красивейших примеров того, что в контексте каждое слово, каждый символ обладают своей отдельной и важной смысловой нагрузкой, задают свой тон и являют читателю свои самостоятельные образы. То, как В. Вулф мастерски использует различные стилистические приемы, делает персонажей и их эмоции реальными, объемными, увлекающими читателя в психологический мир писательницы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. 462 с.

2. Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций. М.: Гнозис, 2008. 416 с.
3. Шаховский В.И. О переводимости эмотивных смыслов художественного текста. М.: ИЯ РАН, 1997. 29 с.
4. Woolf V. To the Lighthouse. Hertfordshire: Wordsworth Editions Ltd., 2002. 56 с.

ЧЕЛОВЕК-ТВОРЕЦ И ГЕРОЙ-ПОШЛЯК В РОМАНЕ

В.В. НАБОКОВА «ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ»

К.Р. Волохина, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.И. Мартынова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Важную роль в творчестве Набокова играет противостояние образов человека-творца и героя-пошляка. Тема пошлости не раз поднималась в произведениях Набокова. Если в понимании Н.В. Гоголя пошлость – это бездуховность, стремление к материальным благам, то В.В. Набоков отождествляет пошлость с понятиями «мещанство» и «обыватель», это явление, характерное для людей разных стран, особенно в век массовой литературы и яркой рекламы с ее обманчивым блеском [2, с. 210].

Целый мир, населенный героями-пошляками, воссоздает В.В. Набоков в романе «Приглашение на казнь». Произведение сочетает в себе поэтику модернистского театра с элементами театра абсурда: перед глазами читателя происходит установка декораций, диалоги разобщены, герои будто перепутали слова и не слышат друг друга. Окружающий мир, словно не настоящий, это лишь декорации, иллюзия, и обитатели этой реальности – дешевые куклы [5, с. 224].

Автор подчеркивает абсурдность и неестественность этого мира, проявляющихся не только в образах персонажей, но и в мелких деталях: сторож «управляет» временем, каждые полчаса рисуя новые стрелки на часах, стирая прошлое; слуги на банкете порхают, словно райские птицы. Даже сцена казни героя лишь фарс, афиши гласят: «Талоны циркового представления действительны», приговор объявляют обязательным шепотом, подсудимый и тюремщик танцуют вальс [1, с. 162].

Ярко выражены эти мотивы в семействе Марфиньки, супруги главного героя. Цинциннат вынужден воспитывать детей, не являясь их отцом, в ответ не получая ни заботы, ни любви – злые и больные, они продолжают традиции окружающего их общества. Его свекор и брат жены не стремятся поддержать родственника, их приход превращается в очередную сцену фарса: приходят вместе со своей мебелью, ругаются, призывают Цинцинната признаться в преступлениях, кричат.

Но вершиной абсурда и лжи становятся Пьер, Родион и начальник тюрьмы. Иллюзорность образов, их нереальность и театральность подчеркивается постоянной сменой образов, возможностью к перевоплощению: директор тюрьмы то превращается в кучера Родьку, то, как призрак, растворяется в воздухе.

Одна из главных черт, присущих подобным героям, – это их бездарность. Пустоту внутри себя герои безуспешно пытаются заполнить различными способами. Чаще всего герои-пошляки любят вести беседы, хотя сказать им нечего. Например, Пьер – мастер пустых монологов, претендующий на звание творца. Подобные герои становятся олицетворением враждебных сил общества, губящих всех, кто не похож на них.

Мир пошлости и обыденности освещают герои-творцы, противопоставленные мещанским вкусам обывателей. Контраст между героем-творцом и окружающим его обществом, трагическая обреченность того, кто способен чувствовать мир во всех его красках и жить среди слепцов, жаждущих лишь материальных благ, – характерная черта романов Набокова [3, с. 140].

Ярким примером героя-творца в романе В.В. Набокова стал Цинциннат – он осужден за «гносеологическую гнусность», за то, что не похож на окружающих и не может этого скрыть, как ни старается. Герой обречен на одиночество: и в тюрьме, и на свободе окружающая его толпа не способна понять и принять его в свой мир пустых теней. Но одинок он лишь в этом

мире – незримой нитью он связан со всеми творцами, жившими до него. Их судьбы Набоков объединяет надпись на стене тюрьмы «Писателей буду штрафовать. Директор тюрьмы». Цинциннат и хотел бы найти друга, собеседника, настоящего человека в этом мире: он пытается говорить с Пьером, отчаянно мечтает, чтобы Марфинька проснулась, ожила, перестала быть еще одной куклой в этом театре. Но все бесполезно, эти марионетки отдалены от человека, от истины, от правды, от слова. «Нет в мире ни одного человека, говорящего на моем языке; или короче: ни одного человека, говорящего; или еще короче: ни одного человека» – приходит к выводу Цинциннат [4, с. 188].

Несмотря на всю дисгармоничность мира, Цинциннат полон любви к жизни, каждый день для него наполнен смыслом, и он сам в своем воображении оживляет окружающую действительность. Когда герой совершает путешествие по коридорам тюрьмы, то замечает нарисованные пожелтевшие, блеклые от времени Тамарины Сады, олицетворяющие его мечты, к которым он так стремится.

Итак, главный критерий для Набокова в построении оппозиции своих героев – это обладание даром, индивидуальностью, независимостью от общественного мнения и моды. А самым тяжелым преступлением является не столько отсутствие таланта, сколько жалкие попытки скрыть свою посредственность и внутреннюю пустоту за маской благочестия, успеха, за потоком красноречивых, но абсолютно пустых слов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеев В.В. В поисках потерянного рая: Русский метароман В. Набокова. М.: Сов. писатель, 1990. 162 с.
2. Лебедев А.А. К приглашению Набокова. М.: Знамя, 1989. 210 с.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М.: МГУ, 1997. 140 с.
4. Набоков В.В. Приглашение на казнь. СПб: Азбука, 2011. 188 с.
5. Шульман М.Ю. Набоков, писатель. М.: Манифест, 1998. 224 с.

ВОСКРЕСЕНИЕ И РЕАНИМАЦИЯ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Н.А. Гвоздева, студент 1-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент А.А. Ильин
*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Как известно, центральное место в поэтике Ф.М. Достоевского занимает идея воскресения: человек, как бы глубоко он ни пал, как бы ни был искажён и подавлен грехом, всегда может покаяться и прийти ко Христу, воззвать ко Господу «из глубины», от самого дна бездны. Герои Достоевского ищут путь к воскресению, преодолевая всевозможные соблазны и искушения. Так, в романе «Преступление и наказание», подробно рассказывается история «восстановления погибшего человека», для которого «вместо диалектики наступила жизнь».

Духовно-нравственная проблематика романа всегда была одним из главных предметов историко-филологического изучения. Тем не менее, выяснение значения ключевых слов в художественном мире «Преступления и наказания» предполагает уточнение целого ряда сюжетных подробностей и смысловых нюансов. Например, воскресение главного героя в финале романа надо всё-таки отличать от разнообразных попыток оправдаться без покаяния, то есть подменить воскресение реанимацией.

В этой связи особого внимания заслуживает комментарий Т.А. Касаткиной: «Только одним, только через одного спасается другой. Иного пути нет» [6]. Один воплощает для другого спасение через возможность соединения с ним – слишком редкую и неочевидную, во всяком случае, для того «другого», о котором идет речь, для Раскольникова. Но путь к спасению души понимается автором как таинственное соединение с Живым Богом. Поэтому Соня Мармеладова становится в романном сюжете путеводной звездой, являя Раскольникову словесную икону, образ милости

Божией. Схожее мнение отмечается и в работе А.Г. Гачевой: Евангелие – первообраз, к которому восходят образы Достоевского, каждый из героев несет в себе образ Христа [2].

Хотя «убивший самого себя» Раскольников – человек сомневающийся и колеблющийся, но всё же у него, студента юридического факультета, появляется соблазн стать адвокатом собственной идеи, что подробно раскрыто в работах М.М. Бахтина [1].

В романном сюжете установка героя на реанимацию себя без покаяния имеет особое значение. Поэтому просьбы Сони о покаянии не сразу находят отклик в душе героя, поскольку он колеблется. В четвертой главе четвертой части, когда Раскольников приходит к Соне в первый раз, разговор их заходит о вере в Бога, и показательными становятся его размышления: «Что она, уж не чуда ли ждет? И наверно так. Разве все это не признаки помешательства?»; «Юродивая! Юродивая!» – твердит он про себя [5].

Когда же Раскольников приходит к ней во второй раз, то Соня предлагает ему единственно верный выход – покаяние: «Страдание принять и искупить себя им, вот что надо», вот только сам герой так еще пока не думает: «Это ты про каторгу, что ли, Соня? Донести, что ль, на себя надо? Я, Соня, еще в каторгу-то, может, и не хочу идти» [5]. О многом говорят в этом диалоге и другие фразы Раскольникова, которые являются уже аргументами в собственную защиту: «Не будь ребенком, Соня. В чем я виноват перед ними? Зачем пойду?»; «Может, я еще человек, а не вошь, и поторопился себя осудить... Я еще поборюсь» [5].

Играет в этом роль и помощь Свидригайлова: «...так уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек! Может, еще есть время» [5]. Гипотетический побег Раскольникова в Америку мог бы стать финальной точкой в его казуистике, благодаря чему «реанимированный» труп как бы вернулся к жизни. Но тогда бы роман утратил свою духовную доминанту, ведь жизнь – не юридический процесс, главная ее цель – покаяние. В конце концов, Раскольников выбирает единственно верный путь

в этой ситуации – признание в убийстве и каторгу, где его самооправдание постепенно иссякает и под влиянием Сони происходит долгожданная встреча с Богом.

Таким образом, путь к покаянию главного героя лежит через попытки оправдать и собственную идею, и себя самого, что на самом деле является действием, прямо противоположным спасению души, то есть имитацией воскресения или реанимацией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 6: Проблемы поэтики Достоевского. М.: Русские словари, 2002. 505 с.
2. Гачева А.Г. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров. Встречи в русской культуре. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 575 с.
3. Достоевский Ф.М. Дневник писателя (1873). М.: АСТ, 2020. 256 с.
4. Достоевский Ф.М. Моя тетрадка каторжная (Сибирская тетрадь). Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1985. 112 с.
5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Дет. лит., 2014. 651 с.
6. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.
7. Плетнев Р.В. Достоевский и Евангелие // Русские эмигранты о Достоевском / вступ. ст., подгот. текста и примеч. С.В. Белова. СПб: Андреев и сыновья, 1994. 128 с.
8. Тарасова Н.А. Христианская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». М.: Квадрига, 2015. 192 с.
9. Фудель С.И. Наследство Достоевского. М.: Русский путь, 1998. 288 с.
10. Щенников Г.К., Алексеев А.А. Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник. Челябинск: Металл, 1997. 272 с.

ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ И.А. БРОДСКОГО

М.Ю. Гуляева, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.И. Мартынова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Тема одиночества – ведущая в творчестве поэта. Уже в годы архангельской ссылки она выходит на первый план. Ярким примером является стихотворение «Мужчина, засыпающий один...» [1, с. 145]. В нём тема одиночества переплетается с темой любви. Герой стихотворения страдает от разлуки с любимой.

Стихотворение состоит из четырёх частей, количество строк в каждой части увеличивается (10, 27, 42, 55). Нарастает в каждой последующей части и мотив одиночества. В финале произведения перспектива воссоединения с возлюбленной переходит в нечто запредельное:

*Вдвоем навеки,
они уж будут далеки от мест,
где вьется снег и замерзают реки...*

В 1967 году Бродский написал стихотворение «Postscriptum» [1, с. 209], которое считается гимном одиночества и безответной любви.

*Как жаль, что тем, чем стало для меня
твое существование, не стало
мое существование для тебя...*

Из-за безответной любви жизнь лирического героя – это пустое существование. Строка «...В который раз на старом пустыре...»

свидетельствует о том, что герой не раз предпринимал попытки обрести счастье с возлюбленной. Образ пустыря обозначает и тотальное одиночество героя. Затем пространство расширяется:

*...я запускаю в проволочный космос
свой медный грош, увенчанный гербом,
в отчаянной попытке возвеличить
момент соединения...*

Образ пустыря сменяет космос. Герой противопоставляет себя целому миру. Для него невозможно соединение не только с любимой женщиной, но и с обществом:

*...Увы,
тому, кто не умеет заменить
собой весь мир, обычно остается
крутить щербатый телефонный диск,
как стол на спиритическом сеансе,
покуда призрак не ответит эхом...*

После архангельской ссылки представление Бродского об одиночестве меняется. Поэт понимает, что он одинок не из-за несчастной любви, а одинок в целом, он сталкивается с непониманием людей.

В период эмиграции наблюдается усиление философского звучания темы одиночества в стихах поэта. Теперь поэт пишет об отчуждённости от людей. Бродский считал, что человек одинок изначально, и именно благодаря одиночеству он приходит к свободе. Он писал: «...поэт всегда в той или иной степени обречён на одиночество ... Я думаю, что, чем лучше поэт, тем страшнее его одиночество» [3]. Одиночество в его понимании носит метафизический характер.

В стихотворении «К Урании» [2, с. 248] поэт рассуждает о пределе как о границе, которую нельзя перейти: *«У всего есть предел; в том числе, у печали»*.

Лирический герой осознаёт своё одиночество, стоя у окна. Оно определяется как «человек в квадрате». То есть сам человек и есть одиночество.

Вводя в стихотворение образ пустоты, автор ещё больше усиливает ощущение одиночества. Пустота «раздвигается, как портьера», открывает безграничное пространство. Она является наивысшей точкой одиночества.

Интересно, что реальность в стихотворении создаётся путём вычитания её компонентов: пространство – это «отсутствие в каждой точке тела», «город, в чьей телефонной книге ты уже не числишься».

Поэт понимает человеческое бытие как «реальность отсутствия». Он приходит к выводу, что человек в своей жизни должен рассчитывать только на себя, а не искать поддержки у окружающих – вот единственно верный вариант существования.

Итак, тема одиночества в лирике Бродского эмигрантского периода выступает как нечто, свойственное абсолютно всем: и человеку, и даже Божеству. Поэт признаёт своё одиночество, рассуждает о нём философично и спокойно, как о некоей данности, которую следует принять и с которой необходимо жить.

Тема одиночества в годы эмиграции также, безусловно, связана с тоской по родине. Бродский писал: «Переставая быть гражданином СССР, я не перестаю быть русским поэтом. Я верю, что я вернусь; поэты всегда возвращаются: во плоти или на бумаге» [4].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского. Стихотворения 1964–1971 гг.: в 7 т. Т. 2 / под ред. Я.А. Гордина. СПб: Пушкинский фонд, 2001. 440 с.

2. Бродский И. Сочинения Иосифа Бродского. Стихотворения 1972–1986 гг.: в 7 т. Т. 3 / под ред. Я.А. Гордина. СПб: Пушкинский фонд, 2001. 312 с.
3. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. URL: <http://lib.webmalina.com/getbook.php?bid=1277&page=1> (Дата обращения: 02.12.2020).
4. Гордин Я. Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб: Пушкинский фонд, 2000.

**ОБРАЗ ГОРОДА В РАССКАЗЕ
ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА «ЧАША ЖИЗНИ»**

А.А. Зверева, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.И. Мартынова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В рассказе «Чаша жизни» И.А. Бунин размышляет о смысле существования человека, о соотношении земного и небесного, жизни и смерти. Важное место в раскрытии смысла произведения занимает образ провинциального города Стрелецка, где происходят события рассказа.

Пространство города отграничено от всего остального мира, показывается замкнутость Стрелецка.

Стрелецк предстает в нескольких ключевых образах: как метонимическое обозначение всех его жителей («целый город»); как типичный провинциальный город, где «нет событий, а есть только повторяющиеся “бытования”» [3, с. 74], а также как обобщенный образ, в котором содержатся почти все основные элементы городской жизни (дом, колокольня, кладбищенская роща). Важным местом в Стрелецке является Песчаная улица, место «существования» главных героев: Селихова, Александры Васильевны, о. Кира.

Пространственный образ Стрелецка строится из такого элемента, как дом. Образ дома является важнейшим для понимания картины мира произведения и его идейно-эстетического уровня. Впервые образ дома появляется при упоминании о постоянном соперничестве героев повествования: Селихова и Кира Иорданского; в дальнейшем же предстает в нескольких модификациях: дом Селихова, дом отца Кира, дом как мечта Александры Васильевны. В этом смысле пространственный локус выступает как психологическая характеристика героев.

Главной чертой дома Селихова является «закрытость», которая становится синонимом ограниченности, узости, это отказ воспринимать внешний мир.

Описание дома Кира Иорданского, кажется, подчинено одной цели – показать его (и дома, и хозяина) исключительность, особость, отличие от других: дом белен мелом, «далеко виден по широкой улице» [1, с. 28]. Однако исключительность эта оказывается мнимой, а нагромождение «особенных» черт приводит к парадоксу: дом протоиерея удивительным образом начинает напоминать дом Селихова. Символичен в этом смысле финал рассказа: о. Кир показан умирающим в замкнутом пространстве своего «темного» дома – очевидно, эта цветовая антитеза к первому определению – «беленый мелом» – содержит тему смерти.

Главной характеристикой дома для Александры Васильевны становится мотив мечты, обретение символического Дома, собственного места в жизни. Смысл своего существования героиня подменяет мечтой о доме, и потому, формально став его хозяйкой, на самом деле ею не является и чувствует, что находится в замешательстве. Пространство дома ей чуждо, непонятно.

Таким образом, традиционно благополучный для человека пространственный центр – дом – в тексте рассказа обрастает мотивом обладания, «имения», превращаясь в вещь, в средоточие нелепых и абсурдных сторон провинциальной жизни. Ограниченность жизни персонажей рамками дома говорит об отсутствии связи с внешним миром, что равносильно смерти. Дом воссоздает «внутреннее пространство» героев, рисуя их психологические портреты.

Отсутствие в рассказе подробных картин природы говорит о том, что в тексте нет героев, близких авторскому взгляду на мир, стремящихся постичь истинный смысл бытия. Скупость пейзажных деталей и сквозной образ пыли косвенно указывает на сугубую материальность пространства, его бездуховность.

Ценность человека писатель измеряет способностью радоваться жизни, умением воспринимать красоту и полноту бытия. Герои рассказа все свои силы и возможности использовали для состязания в достижении известности, достатка и почета. Ущербность и отсутствие духовности в судьбах персонажей олицетворяет образ города.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин И.А. Митина любовь. Роман. Повести. Рассказы. М.: Эксмо, 2020. 544 с.
2. Михеичева Е.А., Зеленцова С.В. Пространственная организация рассказа И.А. Бунина «Чаша жизни». 2014. № 1–2. С. 72–77.
3. Линь Е. Экзистенциальная поэтика в рассказе И.А. Бунина «Чаша жизни». 2015. № 6. С. 206–211.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЯХ ДЖ. Р.Р. ТОЛКИЕНА НА ПРИМЕРЕ КНИГИ «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

В.А. Козина, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В качестве материала для исследования в данной работе взято произведение Дж. Р.Р. Толкиена «Властелин колец» [1].

В настоящее время, несмотря на популярность романа, стилистические средства выразительности в пейзажных описаниях в произведении изучены недостаточно.

Целью статьи является изучение средств выразительности в пейзажных описаниях в романе-эпосе «Властелин колец» Дж. Р.Р. Толкиена.

Теоретическую базу исследования составили труды И.В. Арнольд [2], Н.В. Баниной [3], И.Р. Гальперина [4], Т.А. Знаменской [5], Ю.М. Скребнева [6].

Самые популярные классификации средств выразительности созданы такими лингвистами, как И.Р. Гальперин, Дж. Лич, Ю.М. Скребнев [4; 6].

Проанализировав и изучив все классификации стилистических приемов, сделан вывод о том, что классификация И.Р. Гальперина является наиболее точной и подходящей для разграничения стилистических приемов языка.

В данной работе были проанализированы 150 примеров лексических и синтаксических средств, из которых 109 – лексические средства, которые автор использует в пейзажных описаниях. Результаты получились следующие: эпитет – 35 (23,3%), метафора – 30 (20%), олицетворение – 28 (18,7%), сравнение – 13 (8,7%), метонимия – 3 (2%).

Наиболее часто в произведении Дж. Р.Р. Толкиена встречается такой лексический прием, как эпитет. Он помогает автору добавить красочности и эмоциональности в описание.

Вторым приемом, который довольно часто используется в романе, является метафора. Автор прибегает к данному приему для того, чтобы добавить глубины в описание и намекнуть читателю на скрытый смысл, спрятанный за данным приемом.

Следующий стилистический прием, встречающийся в книге часто, – олицетворение. Автор использует его для одушевления природы, наделения ее качествами и характером, присущим человеку.

Сравнение – прием, который автор использует для придания произведению особой выразительности.

Еще один прием, встречающийся в произведении – метонимия. К данному приему автор обращается для того, чтобы наполнить образ природы большим смыслом.

Составленная статистика показывает, что самыми популярными лексическими средствами выразительности в данной трилогии являются эпитет – 35 (23,3%) и метафора – 30 (20%), затем идут олицетворение 28 (18,7%), сравнение – 13 (8,7%), меньше всего автор использовал при создании книги метонимию – 3 (2%).

Дж. Р.Р. Толкиен использует в своих описаниях не только лексические, но и синтаксические приёмы. Самым часто используемым синтаксическим средством является полисиндетон – 16 (10,7%), далее идет асиндетон – 10 (6,7%), затем антитеза – 4 (2,7%), параллелизм – 4(2,7%), инверсия – 5 (3,3%) и анафора – 2 (1,3%).

Полисиндетон – прием, к которому Дж. Р.Р. Толкиен прибегает при описании масштабных событий прошлого и местности. Дж. Р.Р. Толкиен использует средство при описании природы, чтобы усилить и выделить его.

Кроме полисиндетона в произведении можно встретить асиндетон. Его можно увидеть при описании автором деревни хоббитов.

Автор романа использует параллелизм в песне друзей, когда они пересекают Водную долину, чтобы усилить ее эмоциональность и показать значимость.

Дж. Р.Р. Толкиен удачно использует прием антитезы в своем произведении, чтобы показать контраст двух противоположных волшебных миров.

Описывая природу, автор также обращается к инверсии.

Далее в песне, которую поет Том Бомбадилл, используется анафора – повторение слов в начале предложений.

Синтаксические средства выразительности использовались автором для добавления красок в описание пейзажей Средиземья. Чаще всего из синтаксических средств Дж. Р.Р. Толкиеном был использован полисиндетон – 16 (10,7%), далее идет асиндетон – 10 (6,7%), затем антитеза – 4 (2,7%), параллелизм – 4 (2,7%), инверсия – 5 (3,3%) и реже всего в тексте встречается анафора – 2 (1,3%).

Средства художественной выразительности являются неотъемлемой частью пейзажных описаний в романе. С помощью метафоры и эпитета автор придает большую эмоциональность и красочность описаниям природы. Олицетворение и сравнение служат Дж. Р.Р. Толкиену для создания эффекта одушевленности природы, формирования ее собственного характера. Полисиндетон и асиндетон помогают автору добиться плавности или, наоборот, динамичности повествования при описании масштабных событий и объектов. Инверсия, антитеза и анафора – приемы, которые также играют немаловажную роль в произведении, с помощью них писатель показывает контраст пейзажных описаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Tolkien J.R.R. The Lord of the Rings. Glasgow: HarperCollins Publishers. 2011.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. 13-е изд., стер. М.: Флинта, 2016. 384 с.
3. Банина Н.В. Основы теории и практики стилистики английского языка: учебник. М.: Финансовый университет, 2017. 136 с.
4. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1958. 459 с.
5. Знаменская Т.А. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course / Стилистика английского языка. Основы курса: учебное пособие. М.: ЛКИ, 2016. 222 с.
6. Скребнев Ю.М. Очерк теории стилистики. М.: Флинта, 2016. 240 с.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ
И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

ИЗУЧЕНИЕ СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНФЛИКТЕ

А.Л. Акулова, студент

Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент

Е.А. Денисова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Одной из важных проблем психологии является изучение поведения младших школьников в конфликтных ситуациях. Конфликтные ситуации в жизни школьников на определенном этапе становления личности есть функция социализации [1, с. 26]. Они представляют собой форму внешней конфронтации – столкновения мнений, оценок, интересов и т.д., вследствие рефлексии могут вызывать у детей внутренние противоречия, сомнения, борьбу мотивов, составляющих внутренний мир ребенка [3, с. 262].

Младший школьник по-разному реагирует на ту или иную конфликтную ситуацию, так как его поведение обусловлено индивидуально-психологическими особенностями и психосоциальными факторами. Конфликтные ситуации не всегда перерастают в конфликты в зависимости от развития личностных факторов и умения ребенка конструктивно решать проблемы [9, с. 83].

Конструктивное поведение во многом зависит от уровня сформированности в ранние школьные годы качеств и черт, обеспечивающих успешное урегулирование конфликтов при взаимодействии с окружающими, и это способствует лучшей самореализации ученика в школе [5, с. 52].

Цель статьи заключается в изучении факторов, определяющих поведение младших школьников в конфликтных ситуациях. Эти факторы могут помочь не только в работе специалиста по улучшению отношений между учениками, учениками и учителями, учениками и родителями, но и

уменьшить количество конфликтов среди младших школьников и положительно повлиять на образовательное сообщество.

Деструктивный конфликт возникает, когда один из участников использует методы, несовместимые с моральными нормами, или публично унижает достоинство «противника» до того, как он достигнет своих целей. В этом случае конфликт приводит к ухудшению психологического климата, углублению противоречий между участниками [6, с. 63].

Внутренние противоречия ребенка (внутриличностные конфликты, возникающие в результате столкновения внутренних противоположных тенденций) наносят большой вред личности. Такие конфликты опасны для ребенка; они обладают большой разрушительной силой и могут проявить себя в дальнейшей жизни уже у взрослого человека. Если конфликт вовремя не разрешить, взрослеющая личность теряет уверенность в себе, активность, внутреннюю гармонию и покой.

Конфликт следует предотвращать на стадии предконфликтных ситуаций, когда противоречия только возникают. Главное – выявить причину и устранить ее. Когда противоречия становятся осознанными, а другая сторона отвечает реальными действиями (поведением), конфликт становится реальностью [11, с. 256].

Причинами деструктивного поведения ребенка в конфликтных ситуациях могут быть несколько областей, которые часто взаимосвязаны.

Первое направление – причины детской конфликтности, связанные с физиологическими особенностями конституции тела [10, с. 176].

Ко второму направлению относятся причины, вытекающие из ситуации развития в семье.

Третья область – внутренняя атмосфера. Здесь значимым фактором конфликтности является положение ребенка в группе сверстников.

Анализ причин деструктивного поведения ребенка в конфликтной ситуации требует изучения характеристик нервной системы, темперамента и характера личности, которые способствуют формированию психологической

предрасположенности к постоянным конфликтам. Естественно, что для ребенка с такой психической организацией конфликтное поведение является наиболее удобным выходом из внутреннего напряжения в сложных ситуациях, то есть ситуациях, вызывающих у него отрицательные эмоции [3, с. 7].

Таким образом, поведение младших школьников в конфликтных ситуациях является результатом внутренних и внешних противоречий между потребностью в самоутверждении и возможностью ее удовлетворения, между самооценкой личности и групповой оценкой, требованиями группы и собственными установками. Конфликтная ситуация возникает при несоответствии желаемого и реальности.

Психологические детерминанты поведения младших школьников в условиях конфликтной ситуации включают такие факторы, как «познавательность», «воля», «коммуникативность», экспериментально установлены «мотивационные», «эмоциональные» факторы. Психологические детерминанты поведения младших школьников в конфликтных ситуациях реализуются мотивационно (с помощью мотивов, потребностей, интересов, ценностей), эмоционально (беспокойство, уязвимость, чувствительность), посредством волевых усилий (саморегуляция воли), когнитивно (самооценка, осознание ситуации) и коммуникативно (специфика общения) сфер оппонентов. Психологические факторы поведения школьников в конфликтных ситуациях связаны с индивидуально-типологическими характеристиками, которые обусловлены специфическими процессами в психике ребенка, происходящими в процессе его взаимодействия с окружающей средой.

Также для младших школьников характерна индивидуальная восприимчивость к разрешению конфликтов, накопление жизненного опыта и скорость овладения навыками поведения. Конфликтная ситуация как следствие нарастания напряженности на индивидуальном уровне может проявляться разочарованием, неудовлетворенностью, постоянной

раздражительностью. Конфликтные ситуации часто приводят к дезадаптивному поведению младших школьников [14, с. 173].

Перспективы дальнейших исследований мы видим в изучении влияния специфики родительского воспитания на формирование стратегий поведения младших школьников в конфликтных ситуациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Эксмо, 2003. 1136 с.
2. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: уч. поз. для студ. вузов. М.: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. 400 с.
3. Гришина Н.В. Психология конфликта. СПб: Питер, 2004. 464 с.
4. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. СПб, 2003. 327 с.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: уч. поз. для студ. высш. уч. завед. М.: Сфера, 2004. 464 с.
6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004. 245 с.
7. Ложкин Г.В., Повякель Н.И. Практическая психология конфликта: учеб. пособие. Киев: МАУП, 2000. 256 с.
8. Лютова Э.К. Шпаргалка для взрослых: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными детьми. М.: Генезис, 2004. 192 с.
9. Максимова Н.Ю. Конфликтология для батьков: метод. разработки [Как общаться с детьми (Конфликтология для родителей)]. Киев, 2004. 220 с.
10. Милютин Э.Л. Психотерапевтические рецепты на каждый день. М.: Класс, 2001. 384 с.
11. Пирен М.И. Конфликтология: учебное пособие. Киев: МАУП, 2003. 360 с.

12. Радчук В.М. Психологические детерминанты конфликтного поведения личности: автореф. дисс. канд. психол. наук. Киев, 2001. 8 с.
13. Реан А.А. Социальная педагогическая психология: уч. поз. для психол. психология: учеб. пособие. СПб: Питер, 2001. 380 с.
14. Титаренко Т.М. Психологическая профилактика стрессовых ситуаций у младших школьников. Киев: Миллениум, 2001. 204 с.

**ДОМАШНЯЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В КУРСЕ
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

В.Е. Бирюкова, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Л.Д. Филиогло

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению истории культуры, природы родного края. Приоритетной целью современного образования в условиях реализации ФГОС НОО становится развитие личности, готовой к бережному взаимодействию с окружающим миром, самообразованию и саморазвитию [1]. Значимость цели определяется основным требованием общества к образовательной системе – формирование гражданской и культурной идентичности обучающихся как граждан России.

Актуальность исследования развития представлений младших школьников о родном крае обусловлена потребностью общества в воспитании человека, способного осознать многообразие и сложность социальных и природных ситуаций, готового адекватно реагировать на изменения в жизни и принимать соответствующие обстановке решения.

Одной из причин, значительно актуализирующих проблему расширения краеведческих представлений младших школьников, следует назвать разрушение системы традиционных ценностей и преемственности поколений. Кроме культурного и исторического просвещения, включение краеведческого материала в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникативной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность к окружающим явлениям, вносит конкретность в учебный процесс [2].

Исходя из этого, можно прийти к выводу, что основная цель краеведения – формирование знаний, умений и ценностных ориентаций, соответствующих культуросообразному поведению в нашей стране и регионе, развитие творческих способностей, воспитание уважения к культуре и истории родного края [3].

С точки зрения Д.С. Лихачева, историческое краеведение в школе играет существенную педагогическую роль в трудовом, нравственном и эстетическом воспитании учащихся, занимает важное место в формировании патриотизма молодого поколения, так как «свои истоки любовь к Родине берет в стране нашего детства – отчем крае, чей светлый образ навсегда остается в сердце каждого» [4, с. 163].

Благодаря краеведению ученик имеет возможность глубже уяснить положения: история – это история людей; корни человека – в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного города и страны; в ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность [5]. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать.

К сожалению, в образовательном процессе не всегда умело используется сочетание программного и краеведческого материала с целью формирования у учащихся общечеловеческих ценностей, представлений о целостности мира, природы, человека [6]. Анализируя программу по окружающему миру, развитию устной и письменной речи на уроках чтения и русского языка, преподавания основных предметов, Е.Ю. Ижогина пришла к выводу, что учащиеся мало знают о малой родине, родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим [7].

Большую роль в организации краеведческой работы играет учитель. Н.С. Борисов отмечает: «Одно из условий школьного краеведения – руководящее участие в нем учителя, исходя из программы, состава учащихся класса и местных возможностей. Поэтому успешные результаты школьного

краеведения во многом зависят от того, в какой степени учитель сам краевед и как он сумеет заинтересовать своих учеников» [8, с. 115].

В образовательном процессе по предмету «Окружающий мир» перед обучающимися открываются богатые возможности использования краеведческого материала практически на всех уроках и во внеурочной деятельности, а также при выполнении домашней работы. Домашняя работа по окружающему миру при изучении краеведческого материала должна быть не просто рядом скучных заданий, а способом мотивации обучающихся к изучению особенностей родного края, региональных и местных достопримечательностей. В связи с этим среди педагогов ведется интенсивный поиск новых подходов к организации домашней работы по окружающему миру, направленной на привитие школьникам любви к родному краю на основе краеведческого материала.

Чрезвычайно велика вариативность домашних заданий краеведческой направленности. При этом каждое задание имеет содержательную сторону, преследует определенную дидактическую цель и подразумевает определенный способ его выполнения; виды домашних заданий различаются уровнем обобщения, требуют различных организационных условий для их выполнения.

Результаты теоретического изучения проблемы обосновывают необходимость и целесообразность проведения опытно-экспериментального исследования. Цель нашего исследования – выявить особенности организации домашней работы в курсе «Окружающий мир» при изучении краеведческого материала.

Чтобы определить наличие проблемы и выявить степень сформированности краеведческих знаний младших школьников, мы провели исследование по опроснику Н.Б. Горева, Е.А. Гасанова «Мои знания о родном крае». Базой для проведения опытно-экспериментальной работы и обоснования выдвинутых предположений была МБУ «Гимназия № 38»

г. Тольятти. В исследовании принимали участие 27 человек, обучающиеся 2 «В» класса.

На основании анализа полученных в ходе исследования данных были сделаны следующие выводы:

- самыми легкими вопросами для детей оказались задания, связанные с историей и датой создания города Тольятти, а также с его достопримечательностями;
- несколько человек дали ответ на вопрос о растениях, занесенных в «Красную книгу»; некоторые дети могли назвать несколько улиц города;
- один обучающийся привел наибольшее количество примеров животных, занесенных в «Красную книгу»;
- в целом, у большинства учащихся низкий уровень сформированности краеведческих знаний.

По результатам опроса можно отметить, что большинство детей не знает четкого определения понятия «краеведение». Самыми частыми ответами детей были такие: «знание своей улицы», «наука, изучающая город» или «краеведение – это школьный предмет». Подобные ответы свидетельствуют о том, что учащиеся знакомы с понятием «краеведение», но недостаточно полно знают его значение и содержание.

Как следует из проведенной работы, для повышения уровня сформированности краеведческих знаний младших школьников необходимо больше внимания уделять изучению краеведческого материала не только на уроках «Окружающий мир», но и при выполнении домашней работы.

Домашнее задание может быть средством активизации учебной деятельности младших школьников только в том случае, если учитель методически грамотно будет их использовать [9].

Для организации домашней работы младших школьников применяются разнообразные методы. Одним из основных является работа учащихся с книгой при выполнении домашней работы (главным образом в III и IV

классах), из которой учащиеся черпают сведения. Задачи домашнего задания по краеведению сводятся к следующему.

1. Пробудить интерес к изучению объектов и явлений природы.
2. Углубить и расширить знания и навыки, приобретенные учащимися во время классных и внеклассных занятий.
3. Помочь учащимся в осуществлении плана работы, проводимого учащимися в порядке внеклассных занятий [10].

В связи с указанными задачами разрабатывается список литературы, необходимой для работы детей. В этот перечень должны входить научно-популярные книги с занимательной фабулой, пробуждающие мысль и пытливость учащихся, стремление найти ответ на возникшие во время чтения вопросы.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что использование краеведческого подхода способствует реализации требований ФГОС НОО, обеспечивая освоение учащимися основ гражданской идентичности, формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни, первоначальное представление об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL : <https://минобрнауки.рф/документы/922>.
2. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Аспект Пресс, 2005. 271 с.
3. Андрианова Н.Н., Фролова Г.Б. Интеграция краеведения с учебными дисциплинами в начальной школе // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы Всероссийской научно-практической

конференции / под ред. Е.Н. Ахтырской, Е.А. Казанковой, Г.В. Фадиной. 2019. С. 27–31.

4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1985. 205 с.

5. Степанова А.А. Краеведческий подход к ознакомлению с окружающим миром младших школьников // Вопросы профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: Материалы международной научно-практической конференции / отв. ред. Л.М. Кобрина. 2017. С. 111–115.

6. Марченко А.А., Евдокимова Е.В. Проблемы изучения природного и культурного наследия на уроках предмета «Окружающий мир» // Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие: коллективная монография по материалам VIII Международной научно-практической конференции. СПб, 2019. С. 184–188.

7. Ижогина Е.Ю. Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе // Школьная педагогика. 2019. № 1 (14). С. 3–7.

8. Борисов Н.С., Дранишников В.В., Иванов П.В., Кацюба Д.В. Методика историко-краеведческой работы в школе. М.: Просвещение, 2004. 223 с.

9. Семернина В.А. Использование краеведческого материала в начальной школе как средства повышения эффективности обучения и воспитания любви к своей Родине // Туризм и краеведение в сельской школе / под ред. О.А. Зимина. Белгород, 2017. С. 30–34.

10. Королева Л.А. Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе // Поколение будущего: взгляд молодых ученых – 2020: сборник научных статей 9-й Международной молодежной научной конференции. Курск, 2020. С. 55–58.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

С.А. Ляпунова, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Л.Д. Филиогло

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В современном мире происходит интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы, которые диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Одним из наиболее перспективных методов воспитания и обучения является метод моделирования, который позволяет изучать самые разные стороны окружающей действительности и в целом лежит в основе усвоения информации по большей части учебных предметов.

Моделирование является важным методом научного познания. Как пишет В.В. Краевский, моделирование, дающее «мысленное, идеальное представление об изучаемых объектах» – это метод, необходимый для научного педагогического познания [1, с. 213].

Особенно эффективно метод моделирования показывает себя в работе с младшими школьниками, в связи с чем стандарт ФГОС НОО предусматривает его применение на уроках в начальной школе: способность к моделированию является одним из знаково-символических действий, составляющих структуру УУД, обязательных к формированию у обучающихся на этапе начальной школы [2, с. 38].

Формированию способности к моделированию у младших школьников должно предшествовать развитие таких навыков, как замещение и

кодирование, которые создают основу для данного процесса и последующего усвоения учениками навыка схематизации.

В качестве критериев оценки уровня сформированности моделирования, как одного из знаково-символических УУД, выступают: способность к кодированию/замещению; способность к декодированию/считыванию информации; умение использовать наглядные модели; умение строить схемы, модели [3].

В целом, процесс использования моделирования в ходе обучения в начальной школе должен строиться на основе ряда принципов и требований. К данным принципам относят: адекватность, автономность, обобщенность, изоморфизм и структурированность используемых моделей. Что касается требований, то среди них можно выделить следующие:

- предварительная теоретическая и практическая подготовка учеников;
- четкость формулировки заданий;
- постепенное нарастание трудностей;
- сохранение руководящей роли педагога;
- контроль выполнения заданий и анализ результатов;
- ознакомление учеников с правилами выполнения работ на основе моделирования;
- планомерная выработка требуемых умений путем организации выполнения заданий в такой последовательности, при которой ученики начинают с овладения простейшими операциями и постепенно переходят к выполнению более сложных [4, с. 403].

Между тем, определенную специфику в описываемый процесс вносит та научная область, тот учебный предмет, в рамках которых происходит обучение на основе моделирования. В соответствии с этим нами были рассмотрены варианты использования метода моделирования на уроках по предмету «Окружающий мир».

Принято считать, что в гуманитарных науках использование формальных методов исследования, к которым относится и моделирование,

невозможно или ограничено в виду особой сложности изучаемых гуманитарными науками объектов [5]. Вместе с тем, по мнению З.И. Шимко, именно из-за чрезвычайной сложности объектов гуманитарные науки не могут обойтись без формальных методов исследования. Еще А.М. Сохор отмечал, что модели в гуманитарных науках не затушевывают, а напротив, подчеркивают свойства, которые характерны для человеческих процессов познания [6]. Это относится и к естественным наукам, постижение которых в начальной школе происходит по большей части в рамках изучения учебного предмета «Окружающий мир».

В ходе исследования нами были выдвинуты предположения о том, что формирование знаний об окружающем мире у младших школьников на основе использования метода моделирования будет эффективным при условии:

- использования педагогом информирующих моделей на начальном этапе усвоения новых знаний;
- развития у учеников способности к созданию собственных моделей на основе изучения объектов окружающего мира;
- выполнения обучающимися упражнений на основе созданных моделей.

При планировании и конструировании уроков изучения окружающего мира во 2-м классе с использованием метода моделирования мы опирались не только на соответствующее УМК под авторством А.А. Плешакова, но и на методические разработки таких авторов, как И.А. Ямова, А.В. Смирнова, Н.М. Григорьева, О.М. Асеева, А.С. Босенко, Н.И. Болтышова и др. [7].

В процессе проведения разработанных уроков мы придерживались выделенной последовательности этапов, составляющих работу с управляющими моделями, а именно:

- исходный этап: восприятие знаний, узнавание ранее воспринятых и ранее усвоенных знаний;

– понимание, постижение (осмысление) содержания, смысла, значения знаний;

– обобщение воспринятой информации путем использования презумптивных декларативных знаний, опоры на прошлый опыт, логической обработки воспринятой информации, а также производство выводных знаний;

– запоминание – ввод информации в память с использованием операций, направленных на закрепление в памяти понятой и обобщенной информации, сохранение в памяти (либо забывание) при помощи установления (либо без него в случае забывания) ассоциативных связей и производства семантической записи;

– применение знаний в виде их воспроизведения или использования в практике, а также для производства новых знаний.

Каждый из этапов осуществлялся под контролем педагога, который в ходе работы, применяя методы беседы, рассуждения и обсуждения, а также наглядный метод, моделировал действия учеников, направленные на повторение уже усвоенных ими знаний, открытие новых знаний, в том числе путем работы с готовыми моделями, а также создания собственных моделей и последующей работы с ними.

Таким образом, можно прийти к выводу, что метод моделирования предоставляет большие возможности педагогу при ознакомлении учеников с окружающим миром. В рамках данного учебного предмета школьники знакомятся с самим понятием модели и развивают навыки не только усвоения готовых знаний на основе моделей, но и усваивают способность к самостоятельному моделированию. Вместе с тем, моделирование на уроках окружающего мира требует соблюдения определенных требований, которые обуславливают успешность процесса обучения в данном случае.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краевский В.В. Общие основы педагогики. М.: Академия, 2003. 254 с.

2. Абильтарова Э.Н. Метод моделирования в педагогических исследованиях // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. 2020. № 6. С. 31–39.
3. Гайсина Р.С. Моделирование на уроках ознакомления с окружающим миром // Современные проблемы науки и образования. 2006. № 1. С. 43–44.
4. Шимко З.И. Метод моделирования в современной педагогической науке и образовательной практике // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2006. № 2. С. 152–157.
5. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. Вопросы дидактического анализа: автореферат дис. ... д-ра педагог. наук. М., 1974. 44 с.
6. Ямова И.А. Моделирование на уроках окружающего мира // Инфоурок. 2015. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2015/11/17/modelirovanie-na-urokah>.

ПРИВИТИЕ УЧАЩИМСЯ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИБЛЕИЗМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А.А. Мальгинова, студент 2-го курса

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

О.Ю. Лысова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Нравственно-этическое воспитание личности учащихся – одна из самых важных задач учебного процесса. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора. Нравственное воспитание направлено на целостное формирование и развитие личности обучающегося и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, труду, своим обязанностям и к самому себе.

В процессе познания этических норм на уроках русского языка у обучающегося формируется чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда. Также закладываются основные представления о русском языке как об особом феномене и необходимом средстве общения.

Целью познания этических норм является приобщение учащихся к правилам поведения в обществе, коммуникации со сверстниками и старшим поколением. Эти нормы отличает высокий уровень нравственных знаний, выработка потребностей выполнения нравственных норм, стремление к созданию результатов, которые принесут благо другим людям, высокое чувство ответственности за собственную деятельность, единство нравственного сознания и поведения, когда значение нравственных норм проявляется в учебной деятельности как целеустремленность, ответственность, способность к моральной рефлексии.

В школьные годы в становлении языковой личности школьника важнейшей оказывается роль педагога-филолога, который в процессе обучения должен сформировать у учащихся четыре основные словесные компетенции: коммуникативную, лингвистическую, языковую и лингвокультурологическую.

На наш взгляд, все четыре словесные компетенции соотносятся с важнейшими этическими постулатами. Они призваны решать те нравственные проблемы, которые возникают перед каждым человеком в жизни: как следует поступать в том или ином случае, что следует считать добром, а что злом, в чем смысл жизни. Полем её влияния являются нравственные и моральные вопросы дружбы, совести, справедливости, милосердия и др.

Совершенно очевидно, что многие лексические и фразеологические единицы русского языка несут в себе огромную национально-культурную нагрузку, их знание важно для школьников как представителей определенной национальной культуры. К числу таких слов относятся библеизмы. Под библеизмами мы понимаем, вслед за Евгением Михайловичем Верещагиным, «отдельные слова современного русского литературного языка (*ад, ангел, суббота, диавол* и т.д.), устойчивые словосочетания, целые выражения (да будет свет! в поте лица своего, око за око, не хлебом единым; притча во языцех; камень преткновения и др.) и даже фразы (*Бог дал, Бог взял; не сотвори себе кумира; кто не работает, тот не ест* и др.), восходящие по своему происхождению к Библии, которые или заимствованы из нее, или подверглись семантическому воздействию библейских текстов» [2].

Учащимся необходимо уметь «видеть» в тексте библеизмы, понимать их значение, поскольку религиозная лексика и фразеология является частью культуры русского народа, его этики и традиций. Без знания данных лексических единиц у учащихся не может сложиться национально-русского самосознания, которое прочными нитями связано с христианскими представлениями о мире.

Система этических норм является важнейшим элементом нормативной системы общества. В отличие от прочих правил и социальных стандартов, этические нормы неразрывно связаны с представлениями о добре и зле. А библеизмы в свою очередь являются отражением эти понятий.

Обратимся к анализу конкретных библейских выражений.

Библеизм *тайное становится явным* имеет прозрачную внутреннюю форму – всё тайное и сокровенное когда-нибудь обнаружится и станет явным. В Евангелии от Луки (глава 8, стр. 17) данное выражение входит в следующую мудрость: «Ибо нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным и не обнаружилось бы». Здесь прослеживается очень важная этическая норма: «Не скрывай, не обманывай; не делай плохого поступка, который захочешь скрыть». Данный библейский фразеологизм знаком школьникам еще с 4-го класса по произведению Виктора Драгунского «Денискины рассказы». В средней и старшей школе многие библеизмы появляются в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского и др.

Следующий фразеологизм, который был взят для сопоставления и анализа, – *не судите, да не судимы будете*. Значение этого библеизма в том, что «если не хочешь, чтобы тебя осуждали, не осуждай и сам других, не высказывайся резко и категорично о чьих-либо недостатках, проступках, слабостях». Внутренняя форма прозрачная, фразеологизм взят из Евангелия. Этическая норма, которую олицетворяет это выражение, можно трактовать следующим образом: «Не осуждать, не зная всех причин происходящего, дать возможность исправиться (покаяться)».

А вот библейский фразеологизм *смирение паче гордости* изначально может быть неизвестен учащимся. Это значение можно объяснить следующим образом: «Смирение сильнее гордости, то есть смиренный-кроткий человек не пытается оправдаться, не боится признать свои недостатки, в то время как гордый болезненно перенесет уязвленное самолюбие». Впервые еще не оформленное библейское выражение

появляется в строках из Библии. «Сказываю вам, что сей пошел оправданным в дом свой более, нежели тот: ибо всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится». Этическую норму, заложенную здесь, можно трактовать так: какая бы ситуация ни задела твою гордость, самолюбие (обидели, оклеветали), нужно принимать ее, контролируя свои чувства и эмоции, и спокойно находить выход из ситуации.

Заключительный библеизм, который мы рассмотрим, имеет самое важное, возвышенное значение. *Возлюби ближнего своего [как самого себя]*. Это одна из заповедей Ветхого завета. Данный призыв к человеколюбию, гуманности и милосердию имеет в русском языке тот же смысл, что и в Библии. Любовь и смирение к близким, тем, кто тебя окружает, проявление доброты, милосердия к немощным и обездоленным – именно эту самую главную, на наш взгляд, этическую норму показывает нам библейский фразеологизм.

Данное исследование может служить материалом для создания уроков русского языка при изучении фразеологии, при этом прививая высокий уровень нравственных знаний и расширяя знание Библейских текстов как духовно нравственного начала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. М.: Российское библейское общество, 1994. 350 с.
2. Верещагин Е.М. Библейская стихия русского языка // Русская речь. 1993. № 1. 90–98 с.
3. Дубровина К.Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре. М.: Флинта: Наука, 2012. 286 с.
4. Дубровина К.Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов. М.: Флинта: Наука, 2010. 808 с.
5. Камедина Л.В. Библия. Книга книг в духовной культуре человечества: пособие для учителя / отв. ред. Евстафий (Евдокимов Евгений Владимирович), архиеп. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. 32 с.

6. Медведев А.В. Библия как памятник культуры: учебное пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. 372 с.

7. Пиков Г.Г. Библия в истории европейской культуры: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. 432 с.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЗВУКОВЫМ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

Е.О. Романенко, студент

Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент

Е.А. Денисова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Обучение грамоте – важнейшее звено всей системы работы по родному языку в начальных классах. Младшие школьники овладевают такими умениями, навыками и знаниями, которые имеют огромное значение для последующего успешного обучения.

Обучаясь грамоте, младшие школьники приобретают первоначальные навыки правильного чтения и письма, у них развивается мышление и речь. Главным фактором, который влияет на работу по обучению грамоте, является, зачастую, разный уровень дошкольной подготовки детей. Дети отличаются друг от друга по уровню речевого развития, например, у некоторых из детей могут иметься некоторые дефекты или недостатки речи, и поэтому все дети в разной мере готовы к овладению звуковым анализом слов. Вместе с тем, обучение в школе начинается с практики чтения и письма. В дальнейшем умение читать и писать совершенствуется, усиливаются навыки, возрастает степень их автоматизации [1].

Методике обучения грамоте уделяли внимание в своих трудах Б.Г. Ананьев, В.П. Вахтеров, В.Г. Горецкий, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, К.Д. Ушинский и многие другие.

В истории методики обучения грамоте были распространены разнообразные методы обучения. Например, до конца XVIII века применялся буквослагательный метод. Вместе с ним использовался и слоговой метод. Данные методы были буквенными синтетическими, потому

что они учили читать от части к целому, от букв и слогов к слову. Большим недостатком этих методов было то, что они не опирались на звуки, на звучащую речь, не требовали слитного чтения слога, письмо было оторвано от чтения [2].

Звуковые методы обучения грамоте, которые пришли в русскую школу в середине XIX в., были полезнее буквенных – они сокращали время обучения, помогали развиваться учащимся, так как опирались на их речевой опыт [3; 4].

В России этот метод распространялся методистом В.А. Золотовым, за это метод и получил свое название «золотовская метода». Звуковой аналитический метод обучения грамоте предполагал начинать обучение с целого предложения, которое печаталось в букваре несколько раз с помощью разного шрифта.

Звуковой синтетический метод был создан Генрихом Стефани, он предлагал проводить обучение чтению путем сложения звуков в слова. В России этот метод активно пропагандировал и методически разрабатывал Н.А. Корф. Педагог показывал буквы, называл буквы, ученики повторяли за ним [5].

Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте был предложен К.Д. Ушинским на основании познания зарубежной и отечественной практики. В качестве базисного принципа К.Д. Ушинский внес в практику обучения русской грамоте принцип наглядности, адаптировав его к задачам звуковой работы и формирования механизмов письма и чтения. В XX в. звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте был усовершенствован С.П. Редозубовым, А.И. Воскресенской, В.Г. Горецким, В.А. Кирюшкиным и другими методистами и получил современный вид [6; 7].

Перейдем к эмпирическому исследованию. Наше исследование проходило на базе общеобразовательной школы с. Ягодное. В исследовании приняли участие 50 детей из двух разных классов. При оценивании навыков

детей мы обращали внимание на то, различают ли дети понятия «звук», «буква», «слово», «предложение», владеют ли навыками чтения, делят ли слова на слоги, предложения на слова, дифференцируют ли звуки.

Рассмотрим и проанализируем полученные в диагностических методиках результаты.

Для оценки развития воспитанников по обучению грамоте мы использовали методику, условно № 1, и заложенные в ней критерии, предложенные О.С. Ушаковой, С.М. Струниной и Т.П. Сальниковой.

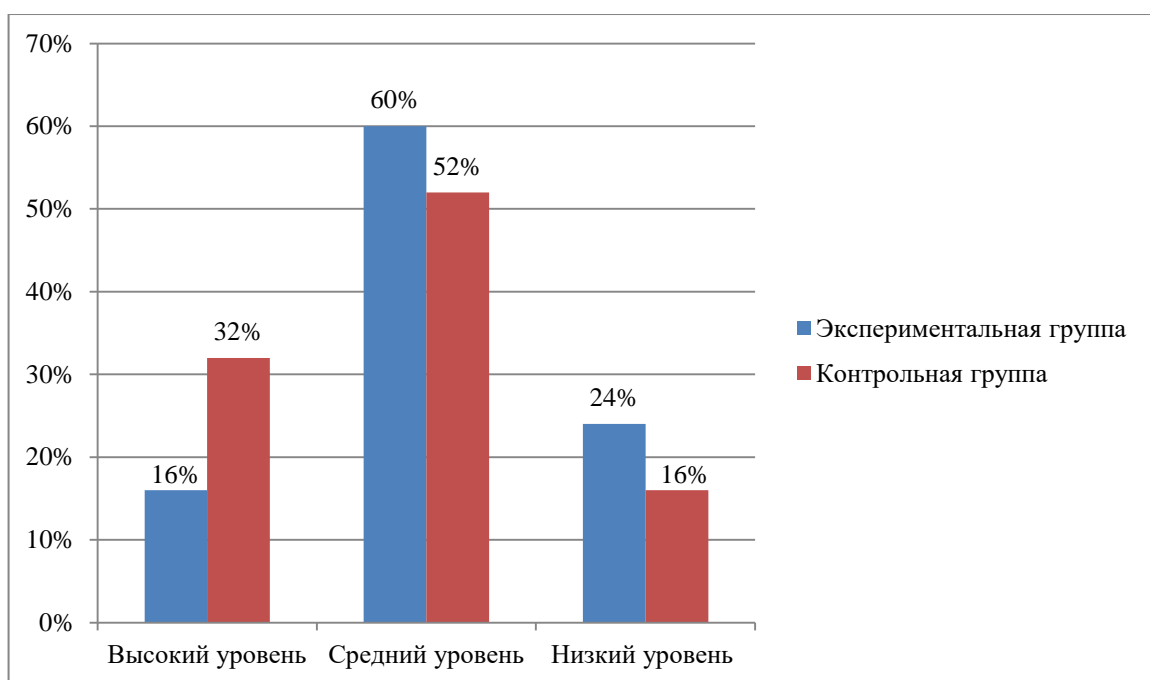


Рис. 2. Результаты методики № 1 «Оценка развития воспитанников по обучению грамоте на основе критериев, предложенных О.С. Ушаковой, С.М. Струниной и Т.П. Сальниковой»

Высокую оценку уровня развития получили 4 школьника из экспериментальной и 8 из контрольной групп. 15 детей экспериментальной и 13 детей контрольной группы имеют средний уровень развития, соответственно 6 и 4 ребенка продемонстрировали осложненный низкий уровень. Результаты диагностики отражены в гистограмме (рис. 1).

Анализируя результаты субтеста «Понятливость» теста Векслера, мы отметили, что высокий уровень выявлен у 5 детей экспериментальной группы и у 9 детей контрольной группы. 14 детей из экспериментальной и 13 детей из контрольной группы демонстрируют средние показатели. Низкий уровень по субтесту «Понятливость» наблюдается у 6 человек из экспериментальной группы и 3-х из контрольной группы. Полученные результаты по субтесту отражены в гистограмме на рис. 2.

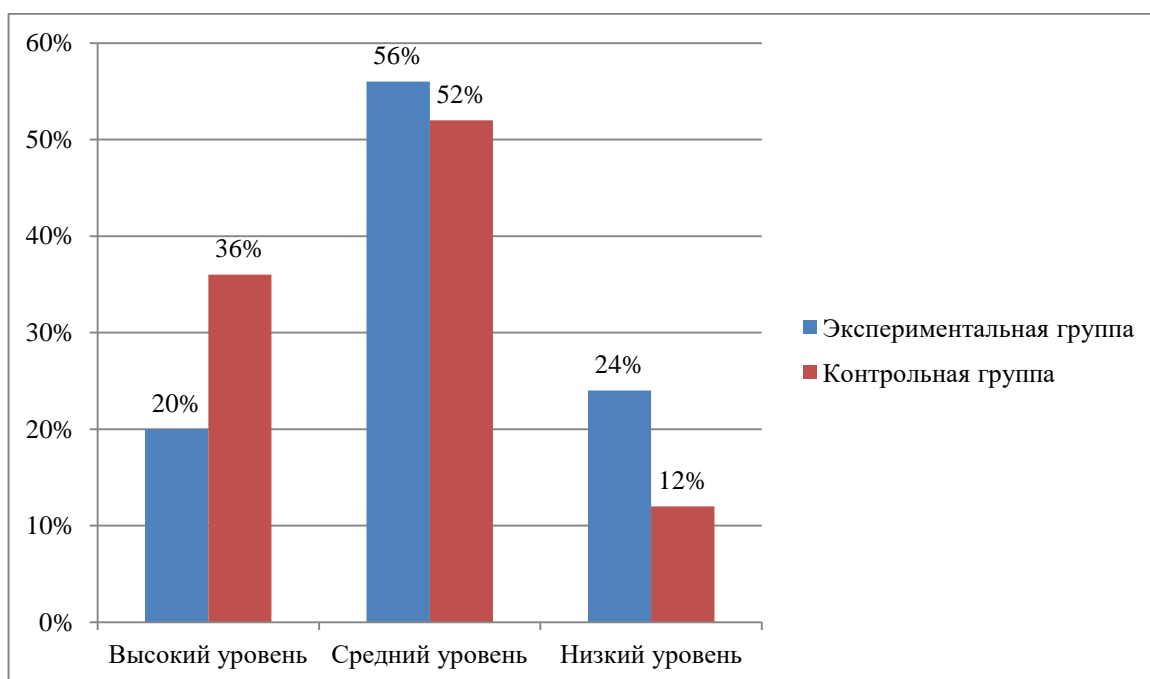


Рис. 3. Результаты методики № 2 Тест Векслера, «Субтест «Понятливость»

Субтест «Словарный» показал следующие результаты: высокий уровень выявлен у 6 детей экспериментальной группы и у 10 человек в контрольной группе. Средний уровень словарного запаса, культуры речи и мышления был диагностирован у 13 детей экспериментальной и контрольной группы соответственно. Низкий уровень по субтесту был диагностирован у 6 человек из экспериментальной группы и у 2 детей из контрольной группы. В итоге, мы получили следующие данные по двум группам, которые мы отобразим в гистограмме на рис. 3.

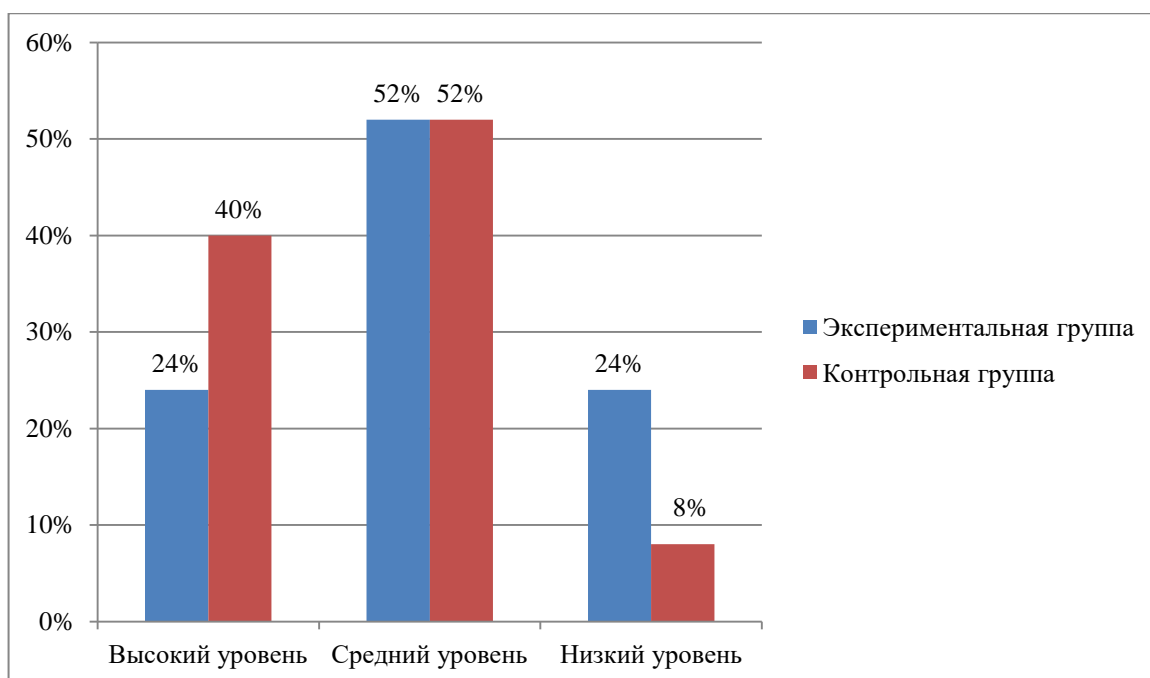


Рис. 4. Результаты методики № 2 Тест Векслера, «Субтест «Словарный»

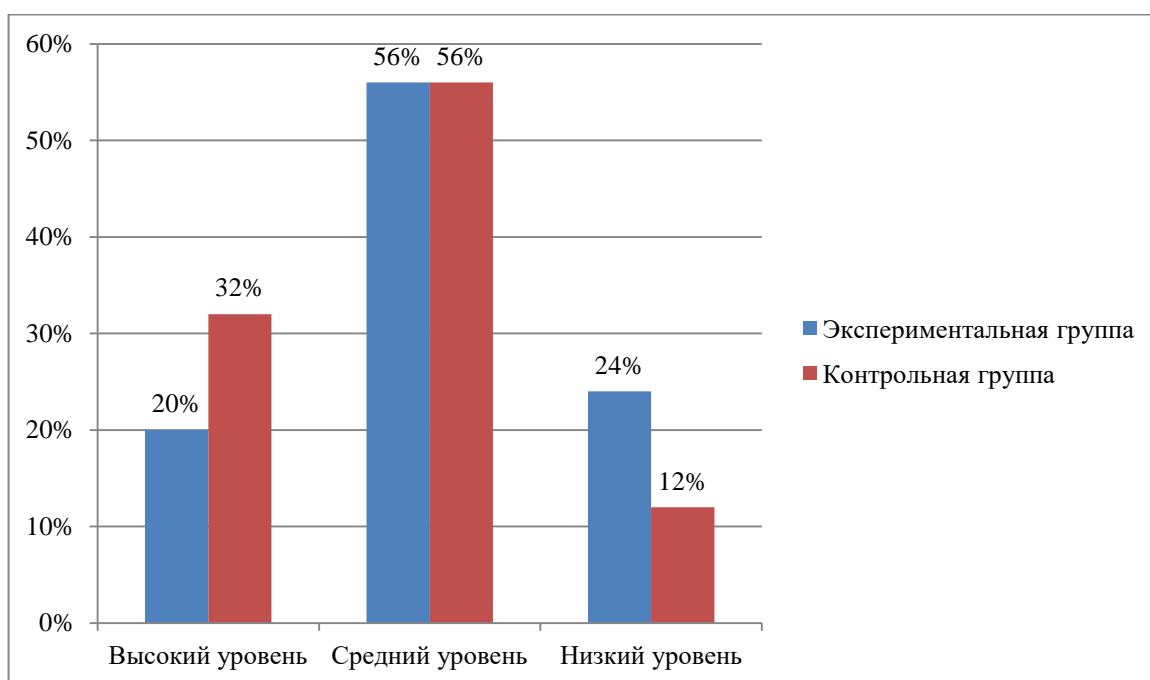


Рис. 5. Уровни развития детей младшего школьного возраста по обучению грамоте в сравнительной гистограмме

По результатам трех методик можно говорить о том, что пять детей в экспериментальной группе с высоким уровнем развития и восемь детей в контрольной группе имеют высокий уровень развития речи, по 14 детей в каждой группе имеют средний уровень развития речи, низкий же уровень

выявлен у шести человек в экспериментальной группе и у двух детей из контрольной группы. Сводная гистограмма по результатам трех методик представлена на рис. 4.

Полученные результаты важно учитывать при дальнейшей работе с детьми, опираясь на тот уровень, который дети продемонстрировали. Перспективы дальнейшего исследования мы видим в разработке программы, включающей серию занятий по обучению детей грамоте на основе аналитико-синтетического метода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айгумова З.И. Учебник для вуза; под общ. ред. А.С. Обухова. М.: Юрайт, 2020. 424 с.
2. Баранов М.Т., Ипполитова Н.А., Ладыженская Т.А. Педагогика начального образования. М.: Академия, 2011. 368 с.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
4. Зарукина Е.В., Логинова Н.А., Новик М.М. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие. СПб: СПбГИЭУ, 2010. 59 с.
5. Методика обучения русскому языку в начальной школе: учебник и практикум для академического бакалавриата / отв. ред. Т.И. Зиновьева. М.: Юрайт, 2016. 255 с.
6. Кириллова Л. Энциклопедия методов обучения чтению. Буквы, слоги, кубики. М.: АСТ, 2008. 288 с.
7. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.

ЛИЧНОСТНЫЙ ПОРТРЕТ ВЫПУСКНИКА КАК РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ШКОЛЫ

Е.А. Щекочихина, магистрант

Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент

Е.А. Денисова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя

Алексия, митрополита Московского

Традиционное понимание воспитания как передачи социального опыта (знаний, умений и навыков, творческой деятельности, социальных и духовных отношений) не в полной мере соответствует современным реалиям. Неслучайно в последние десятилетия в научной литературе, на страницах психолого-педагогических журналов поднимается вопрос о направленности воспитательного процесса на создание необходимых для развития личности условий, способствующих формированию самоценной и социально ценной, творчески активной личности, обладающей высокой культурой. Как следствие, одними из основополагающих принципов современного воспитания являются принципы целенаправленности и идейности воспитательного процесса; гармонизации общечеловеческих и национальных ценностей; гражданственности; воспитания личности в коллективе. В этом плане свой вклад внесли А.А. Бодалева, С.Ю. Дивногорцева, прот. В. Зеньковский, З.И. Малькова, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, З.И. Равкин и другие ученые [1–3].

В портрете выпускника отражаются основные результаты воспитания, которые соответствуют основным направлениям развития личности, заложенным в системе базовых национальных ценностей, таких как личностная культура, семейная культура, социальная культура.

Личностный портрет выпускника средней школы в соответствии с ФГОС включает следующие компоненты: 1) способность к критическому мышлению и креативность, стремление к целенаправленному познанию

мира, осознание как ценности науки и образования, творчества практического труда для общества; 2) овладение основами методов познания окружающего мира с научной точки зрения; 3) мотивацию к творчеству и инновационной деятельности; 4) способность к сотрудничеству; 5) социально активная позиция личности; 6) готовность к осознанному выбору профессии; 7) стремление к самообразованию в течение всей жизни.

Личностный портрет выпускника образовательного учреждения, как результативный компонент воспитательной модели, служит основанием для проектирования среды образовательного учреждения и формирования определенных требований к уровню квалификации педагогов.

Выпускник образовательного учреждения – это личность, готовая к жизненному, социальному, профессиональному и гражданскому самоопределению, а также устойчивая к сложным социально-экономическим обстоятельствам и геополитическим реалиям.

В системе ценностных ориентиров раскрывается содержание личности, которое определяет ее отношение к окружающему миру, людям и самому себе.

Подростки и молодежь, воспитывающиеся и получающие образование в православной среде (более 3-х лет), обладают рядом личностных черт и особенностей, таких как социальная направленность личности, выраженные нравственные ценности, более высокая стрессоустойчивость и жизнестойкость, моральная ответственность, эмпатия [4].

Жизнестойкость – это качество личности, которое характеризуется стойкостью, уравновешенностью, сопротивляемостью. Оно помогает личности противостоять жизненным трудностям, негативному давлению обстоятельств, а также сохранять здоровье и работоспособность в различных ситуациях.

Развитие жизнестойкости в подростковом и юношеском возрасте проходит особый этап развития, так как это возраст, в котором происходит видоизменение прежних ценностей и выстраивается база для будущей

системы ценностей; также это время сосуществования противоположных мнений; время осмысления моральных ценностей, которые еще не выстроились в устойчивую иерархию, но существенно повлияют на характер дальнейшей системы ценностей [5; 6].

Со временем жизнестойкость личности ребенка начинает укрепляться за счет осмысления, формирования моральных ценностей, которые являются основой для поддержания своей устойчивости в современном мире.

Т. Наливайко в своем исследовании отмечает, что формирование осмысленности жизни, в то время как смысловые жизненные ориентации еще не являются опорой в жизни подрастающего ребенка, находят отражение на уровне его жизнестойкости [7].

Протоиерей Василий Зеньковский считал, что свобода духовно-нравственного творческого усилия, направленного ребенком на самого себя (самосозидание), не дана ему от природы, а поэтому её следует целенаправленно воспитывать педагогическими средствами.

На формирование личности человека оказывает влияние его социальное окружение, в котором он проводил годы своего детства и отрочества, и его личная социальная активность. На развитие и становление современного подростка большое влияние оказывают информационные технологии, а именно социальные сети, интернет-ресурсы, виртуальные игры, которые значительно отрывают его от реальной жизни.

Воспитание высоконравственной личности предполагает готовность следовать своим конституционным обязанностям и исполнять гражданский долг перед собой, своими близкими и Отечеством.

Таким образом, личностный портрет выпускника православного образовательного учреждения как результат образования и воспитания в православной среде должен включать такие значимые качества личности, как социальная направленность, иерархическая выраженность нравственных ценностей, высокая стрессоустойчивость и жизнестойкость, моральная ответственность, развитая эмпатия. Нам еще предстоит подтвердить

преобладание у выпускников православного образовательного учреждения озвученных выше качеств эмпирически.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Святое Евангелие. Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2005.
2. Верхорубова О.В. О современной модели личности выпускника средней общеобразовательной школы // ИСОМ. 2013. № 5.
3. Нормативно-информационные документы в сфере гражданского образования, духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи. URL: www.gcso.ru/vosp-doc/norm-dok
4. Дивногорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников в современной России: опыт взаимодействия семьи, школы и Русской Православной Церкви // Вестник московского университета МВД России. 2010. № 11. С. 7–11.
5. Долгосрочная программа духовно-нравственного воспитания Православной классической гимназии г. Тольятти. URL: www.pkg.volga.ru/index.php/component/content/article/127-o-gimnazii/programmy/163-programma-dukhovno-nravstvennogo-vozpitanija
6. Джамалова А.Д. Кызы. Педагогические проблемы формирования нравственных качеств у подростков // БГЖ. 2016. № 1 (14).
7. Наливайко Т.В. Исследование жизнестойкости и ее связей со свойствами личности: дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05 Челябинск, 2006. 175 с.

**ПЕРСПЕКТИВЫ И ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ**

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С.Е. Алашеева, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

И.Н. Григорьева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Кардинальные изменения в системе российского образования, происходящие в последнее время, устанавливают особые задачи для структуры дошкольного образования. Переход к личностно-ориентированной структуре педагогического процесса даёт возможность каждому ребёнку выбрать собственный путь развития на базе проявления его личностных качеств. Для благополучной адаптации в современном социокультурном обществе следует обеспечить условия для эмоционального развития и воспитания детей.

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), согласно которому дошкольное образование должно ориентироваться на развитие личности, мотивации и способностей дошкольников.

Эмоциональное развитие занимает одно из важнейших мест в жизни дошкольника. Чувственная сфера преобладает во всех областях жизни детей дошкольного возраста. Осознание своих эмоций представляется важным компонентом в становлении личности ребёнка. Способность контролировать свои эмоции, воспринимать и угадывать эмоции партнёра – важная часть личностного развития и эффективного взаимодействия.

Под эмоциональным развитием понимается способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности; предполагает также

умение управлять спонтанными эмоциональными побуждениями и реакциями, эмоционально-психологическими состояниями [1].

Истории изучения эмоций уходит корнями в глубокую древность. От древнегреческого философа Гиппократ до Р. Декарта («О страстях души») и Б. Спинозы («Этика») вопрос об эмоциональных проявлениях человека занимал одно из важных мест. Его исследованием в разное время занимались Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, М.С. Неймарк, В.К. Вилюнас, Я. Рейковский и др.

К дошкольному возрасту в эмоциональной сфере детей происходят значительные изменения. Основными характеристиками данных изменений на всех этапах дошкольного детства являются: усиление эмоциональной регуляции; возникновение, а в дальнейшем развитие способности к нормальной и дифференцированной эмоциональной выразительности, а также применение ее в качестве средства общения.

Как отмечает А.В. Запорожец, у старшего дошкольника без отклонений в развитии эмоции начинают играть управляющую поведением роль и влияют на поведение ребёнка, его действия и поступки. Когда эмоциональное развитие не соответствует возрастной норме, это приводит к задержке его личностного развития и формирования направленности на окружающих [5].

Эмоциональное развитие детей с задержкой психического развития изучали в разное время многие педагоги и психологи. Среди них можно отметить К.С. Лебединскую, Л.И. Божович, Л.С. Маркову, Е.С. Слепович, Н.В. Карпушкину, О.А. Лашманову, В.И. Лубовского и др.

Эмоциональная сфера детей с ЗПР имеет свои отличительные особенности. Это и несформированность эмоционально-волевой сферы, вследствие чего возникают проблемы с общением и волевой регуляцией поведения. Ещё одна особенность – низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Особые проблемы касаются саморегуляции и самоконтроля. К

перечисленным проблемам в эмоциональной сфере у детей с ЗПР можно добавить затруднения в формировании нравственно-этических качеств [2].

Принимая во внимание некоторые особые черты дошкольников, такие как эмоциональность, чувственное сознание, эмпатию, наиболее доступным и впечатляющим видом деятельности для них будет театр, так как он оказывает сильное развивающее воздействие на эмоциональное развитие ребенка. Цитируя В.А. Сухомлинского, можно сказать, что «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству» [3].

Огромный развивающий потенциал театрализованная деятельность представляет для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, которые нуждаются в целенаправленной педагогической поддержке эмоционального развития, также она является оптимальным методом для коррекции процесса формирования эмоциональной сферы и коррекции эмоциональных трудностей.

Для развития эмоциональной сферы старших дошкольников с ЗПР применяют такие виды театрализованной деятельности, как музыкально-игровая, художественно-речевая, театральная-игровая деятельность.

В музыкально-игровой деятельности наиболее успешным будет использование эффективных технологий танцевально-двигательной терапии. Коррекционно-развивающее действие танцевальной терапии построено на важной роли в жизни человека его собственного тела. Благодаря языку тела проще показать чувства и эмоции, свое состояние. В рамках танцевальной терапии применяются простые игровые задания – это телесный тренинг (базовые упражнения и работа со всем телом), игра с движением (ритмическая игра), свободные упражнения (импровизация) [4].

В качестве театрально-игровой и художественно-речевой деятельности возможно применение театрализованных игр. По определению И.Г. Вечкановой, «театрализованная игра – это деятельность, имитирующая

отношения в социуме, зависимые внешне от сюжета-сценария в определённом времени и пространстве; в этом действии принятие образа реализовано через «переодевание» или «куклу» и передаётся разнообразными символическими средствами: «мимикой и пантомимой, графикой, речью и т.п.» [3]. Театрализованные игры дошкольников наполнены самыми разными эмоциями: радостью, грустью, восторгом, удивлением. Все это позволяет использовать театрализованную деятельность для обогащения эмоционального интеллекта и эмоционального развития старших дошкольников с ЗПР.

Для качественной работы по эмоциональному развитию в театрализованной деятельности обязательно соблюдение следующих условий:

- театрализованные игры должны быть нацелены на развитие различных сторон эмоционального опыта ребенка-дошкольника;
- должно обязательно присутствовать взаимодействие между сверстниками;
- развитие осуществляется от простого к сложному – от простых форм выражения эмоций к более сложным, требующим определенного эмоционального восприятия;
- создание необходимых условий для дальнейшего обогащения опыта детей, таких как развивающая предметно-пространственная среда. При её организации следует руководствоваться ФГОС ДО и обеспечивать условия гармоничного всестороннего развития детей с учетом особенностей возраста, здоровья, психических, физических и других видов нарушений.

Ресурсы театрализованной деятельности в свете всех вышеперечисленных условий и потребностей – безграничны. Этот вид деятельности эффективно используется и в психологической практике для предупреждения и преодоления у детей тревожности и страхов, эмоционального развития. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: уч. пособие для студентов. М.: Академия, 2003. 176 с.
2. Лашманова О.А. Изучение эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 13. С. 83–87.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: СФЕРА, 2004. 128 с.
4. Танцевально-двигательная терапия: практикум / сост. А.Г. Чурашов. Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. 60 с.
5. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева [и др.]; под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ**

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ЛАБОРАТОРНОГО КОМПЛЕКСА ПО СБОРКЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

В.И. Гавриленков, студент 1-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского

По определению В.В. Трухина, интерактивная (виртуальная) лаборатория «представляет собой программно-аппаратный комплекс, позволяющий проводить опыты без непосредственного контакта с реальной установкой или при полном отсутствии таковой. В первом случае мы имеем дело с так называемой лабораторной установкой с удаленным доступом, в состав которой входит реальная лаборатория, программно-аппаратное обеспечение для управления установкой и оцифровки полученных данных, а также средства коммуникации. Во втором случае все процессы моделируются при помощи компьютера» [1].

Итак, под интерактивными лабораториями понимается два типа программно-аппаратных комплексов:

- лабораторная установка с удаленным доступом – назовем такие комплексы дистанционные лаборатории;
- программное обеспечение, позволяющее моделировать лабораторные опыты – виртуальные лаборатории (в узком смысле).

В чём преимущество интерактивной лаборатории перед реальной мастерской?

- Отсутствие необходимости приобретения дорогостоящего оборудования.
- Возможность моделирования процессов, протекание которых принципиально невозможно в лабораторных условиях.

– Наглядная визуализация возникающих проблем на экране компьютера.

Высокие темпы развития ИТ-сферы диктуют производителям повышать мощности выпускаемых компьютеров. Таким образом, с каждым днём на рынке появляются аппаратные новинки, но стоимость их очень высока. Люди сталкиваются с проблемой не понимания технических характеристик и сочетаемости компьютерных компонентов. Данную проблему можно решить, не прибегая к дорогостоящим закупкам деталей, а воспользоваться интерактивной лабораторией, в которой будет видна работоспособность итоговой сборки ПК. На сегодняшний день таких лабораторий не предоставляет ни один автор школьных учебников.

Таким образом, видно, что потребность общества в интерактивной лаборатории по сборке компьютера есть, и мы постарались её решить.

Цель настоящего исследования – создание интерактивного инструмента для формирования компетенций по сборке ПК.

Предметом исследования является разработка интерактивной лаборатории по сборке персонального компьютера для помощи преподавателю и проверки знаний учеников.

Предпосылки исследования:

- высокие темпы развития ИТ-сферы;
- появление новых системных комплектующих;
- отсутствие знаний о совместимости комплектующих;
- назначение ПК для решения поставленных задач.

В современных учебниках информатики не полностью раскрывается состав ПК, назначение и совместимость комплектующих ПК, правило их сборки.

Таблица 1. Часовая нагрузка в средней школе при изучении темы «Устройство компьютера»

Авторы	Лекции/класс	Практики/класс	Общее количество часов/класс
Босова Л.Л. 7–9 класс. Тема: «Основные компоненты компьютера»	1/7	1/7	2/7
	1/8	1/8	2/8
	2/9	1/9	3/9
Босова Л.Л. 7–9 класс. Тема: «Компьютер как универсальное устройство обработки информации»	–/7	1/7	1/7
	–/8	1/8	1/8
	–/9	1/9	1/9
Поляков К.Ю. Еремин Е.А., 7–9 классы Тема: «Компьютер»	5/7	4/7	9/7
	–/8	1/8	1/8
	–/9	1/9	1/9

Таблица 2. Часовая нагрузка в старшей школе при изучении темы «Устройство компьютера»

Авторы	Лекции/класс	Практики/класс	Общее количество часов/класс
Босова Л.Л. 10–11 класс. Тема: «Компьютер и его программное обеспечение технологий»	1/10	2/10	3/10
Семакин И.Г. 10 класс. Тема: «Выбор конфигурации компьютера»	–	2/10	2/10

Тематическое планирование курса представлено в данной программе в четырёх вариантах:

- вариант 1: базовый курс в объёме 68 учебных часов (по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах);
- вариант 2: расширенный базовый курс в объёме 136 учебных часов (по 2 часа в неделю в 10 и 11 классах);
- вариант 3: расширенный курс с углублённым изучением программирования в объёме 136 учебных часов (по 2 часа в неделю в 10 и 11 классах).

При использовании вариантов 1–3 некоторые разделы углублённого курса могут изучаться в рамках элективных курсов или факультативных занятий.

Для проведения уроков с применением нашей лаборатории можно использовать часы, отведённые авторами учебников в качестве «резервных».

Только К.Ю. Поляков предусмотрел в своём учебнике «Практические работы» в 10 классе при изучении раздела «Устройство компьютера» выполнение двух работ: «Выбор конфигурации компьютера», «Исследование компьютера», но при этом воспользоваться теоретическим материалом от данного автора не предоставляется возможным, так как материал, представленный в учебниках, успевает устареть уже к моменту приобретения книги.

Разработанная нами интерактивная лаборатория учитывает последние предложения рынка комплектующих, и может быть применена для обучения школьников в 9–11 классах.

Ученики, использующие лабораторию, получают возможность научиться подбирать комплектующие ПК под решение конкретно поставленной задачи.

Интерактивная лаборатория оптимально подходит для дистанционных занятий в формате «Перевернутый класс» и содержит:

- видео об основных этапах сборки ПК;
- видео с анализом эффективности системы ПК;

- тест (контроль базовых знаний о комплектующих);
- интерактивные задания по сочетаемости комплектующих компьютера.

Оформление интерактивной лаборатории соответствует тенденциям современных сайтов, использованы классические сочетания цветов, выбран строгий стиль и подобраны приятные тона при её реализации (рисунок 1).

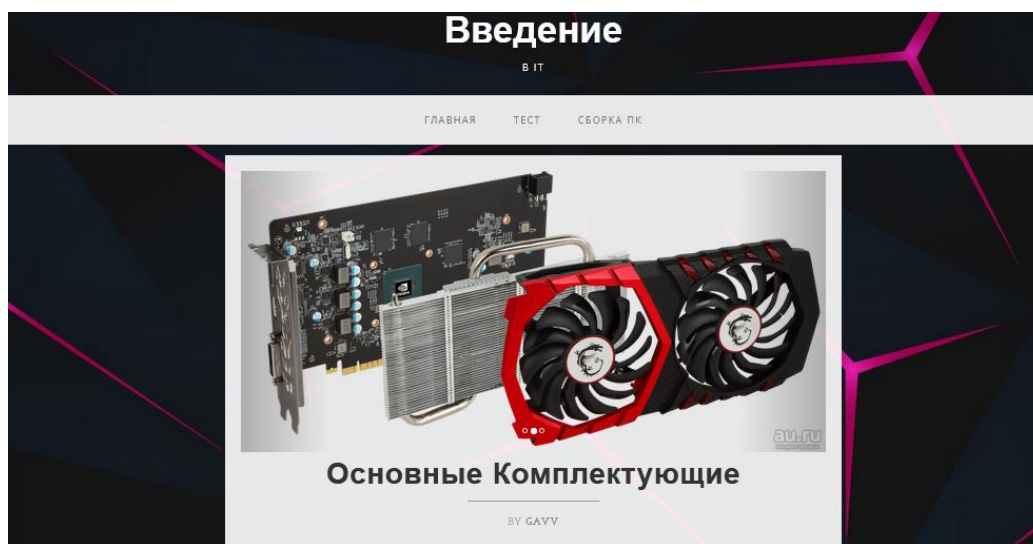


Рис. 1. Дизайнерское решение интерактивной лаборатории

Интуитивно понятная навигация, не вызывающая затруднений у учеников и преподавателей. Применены реальные фотографии комплектующих, которые помогут освоить обучающимся различные представления о комплектующих персонального компьютера.

Разработанная интерактивная лаборатория поможет учителю донести новый материал ученикам и отработать навык подбора комплектующих под иным углом, не привлекая к заучиванию огромного количества информации.

Следующим этапом планируется добавить раздел «программное обеспечение» в интерактивную лабораторию, в котором предусмотрен системный подход к выбору программного обеспечения, необходимого для собранного персонального компьютера в соответствии с изначально поставленными задачами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трухин А.В. Об использовании виртуальных лабораторий в образовании // Открытое и дистанционное образование. 2002. № 4 (8).
2. ГОСТ Р 57721-2017 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Эксперимент виртуальный. Общие положения.
3. ГОСТ 33249 (ISO/IEC 24751*3:2008) Информационная технология. Индивидуализированные адаптируемость и доступность в обучении, образовании и подготовке.

ОБУЧЕНИЕ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЮ СРЕДСТВАМИ РЕДАКТОРА ТРЕХМЕРНОЙ ГРАФИКИ BLENDER

А.В. Новикова, студент 1-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова
Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского

В настоящее время 3D-визуализация играет важную роль в жизни общества. Мы сталкиваемся с ней ежедневно: рекламные ролики, компьютерные игры, фильмы и мультфильмы – сегодня зачастую используют элементы трехмерной графики.

Самое широкое применение 3D-моделирование находит во многих современных компьютерных играх, а также как элемент кинематографа, телевидения, печатной продукции. Но особенно ценно применение 3D-моделирования в следующих профессиональных областях:

- медицина (при хирургическом вмешательстве используют 3D-графику, чтобы показать пациенту дальнейший результат);
- производство мебели и комплектующих для мебели (компании по производству мебельной продукции нередко прибегают к использованию трёхмерной визуализации своих проектов);
- изготовление эксклюзивных украшений (профессиональные ювелиры используют специальные программы для создания модели и внесения необходимых правок перед началом работы над реальным объектом);
- реклама и маркетинг (зачастую рекламным агентствам требуются нестандартные объекты для рекламирования, с чем прекрасно справляется трёхмерная визуализация);
- геодезия, где 3D-моделирование, помимо привлекательной визуализации графического объекта, позволяет разместить и закрепить

какой-либо объект в любой системе координат с масштабной адаптацией (возможность получения пространственных координат любого узла цифрой модели проекта на экране монитора в сочетании с высокотехнологическим геодезическим оборудованием многократно упрощает процесс выноса проектной модели в натуру) [2].

Таким образом, у 3D-моделирования широкий спектр применения, а это значит, что данная исследовательская область нуждается в специалистах и встаёт задача по их подготовке и качественному обучению. Для решения данной задачи был разработан элективный курс в рамках дополнительного образования для школьников 9-х классов, цель которого сформировать первичные навыки 3D-моделирования объектов.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- 1) проведён сравнительный анализ программных средств и подобран оптимальный инструмент для 3D-моделирования;
- 2) определены первичные навыки обучающихся, желающих научиться 3D-моделированию с помощью программы Blender;
- 3) разработан курс уроков.

В результате освоения курса обучающиеся должны научиться:

- создавать вращающуюся модель для демонстрации 3D-псевдоголограммы;
- создавать модель для печати на 3D-принтере;
- создавать 3D-объекты и анимировать их.

В результате обзора российского рынка 3D-редакторов были выбраны наиболее популярные программы для 3D-моделирования, относящиеся к свободному программному обеспечению:

- Google SketchUp;
- Blender;
- Wings 3D;
- Sweet Home 3D;

- К-3D;
- Free CAD;
- K3DSurf.

В таблице 1 приведена более подробная характеристика каждой из перечисленных программ 3D-моделирования.

Таблица 1. Сравнительная характеристика 3D-редакторов

Критерии	3D редакторы						
	Google SketchUp	Blender	Wings 3D	Sweet Home 3D	К-3D	Free CAD	K3DSurf
ОС	Windows, Mac OS X	Кроссплатформенное ПО	Windows, Mac OS X, Linux	Кроссплатформенное ПО	Linux, Windows NT	Linux, Windows NT	Кроссплатформенное ПО
Сайт	scetchup.google.com	http://www.blender.org	http://www.wings3d.com	http://www.sweethome3d.com/ru	www.k-3d.org	http://www.free-cadweb.org	http://k3dsurf.sourceforge.net
Сложность освоения	Нет	Есть	Нет	Нет	Нет	Есть	Есть
Русифицированность	Да	Да	Отдельно	Да	Нет	Да	Нет
Поддержка форматов	Да	Да	Да	Нет	Нет	Да	Нет

Из таблицы 1 видно, что наибольшее количество значимых плюсов имеет программа Blender по следующим показателям:

- кроссплатформенность;
- наличие сайта от производителя с новыми обновлениями;
- программа русифицирована и поддерживает большинство форматов;
- возможен выбор версии Blender в соответствии с мощностью компьютера [1].

Содержание элективного курса включает следующие темы.

1. Освоение основных инструментов.
2. Работа с объектами:

- работа с формами сложных объектов;
- материалы и модификаторы;
- свойства объектов;
- текстуры;
- анимация;
- рендер.

В таблице 2 представлен тематический план элективного курса.

Таблица 2. Тематический план программы элективного курса для 9-го класса

№	Название темы урока	Цели и задания
1.	Интерфейс программы Blender. Базовые инструменты	Цель – изучить навигацию программы, освоить основные инструменты, приобрести навыки работы с формой объекта и его цветовой заливкой. Задание. Создайте ёмкость для воды и раскрасьте её
2.	Работа с быстрыми эффектами	Цель – научиться работать с быстрыми эффектами. Получение базовых знаний анимации Задание. Создайте анимации воды, которая льётся в кружку
3.	Работа с материалами	Цель – создание прозрачных и отражающих поверхностей. Задание. Создайте зеркало, отражающее стеклянный куб
4.	Создание сложного объекта	Цель – научиться создавать святыющиеся объекты. Задание. Создайте лампаду с горящей свечой
5	Текстурирование и рендер	Цель – освоение нанесения текстур на объекты, а так же создание своих собственных и дальнейший рендер изображения. Задание. Создайте матрешку и натяните на него текстуру. Создайте тарелку и нарисуйте на ней текстуру
6	Анимация вращения	Цель – научить анимировать объекты. Задание. Создайте объект в форме новогодней елки и анимируйте её движение вокруг своей оси
7	Костная анимация	Цель – освоить анимацию с использованием арматуры (он же костный скелет). Задание. Создайте фигуру человека и анимируйте её

Следует отметить, что данный список уроков не является законченным курсом, так как для создания итоговых проектов нам понадобится дополнительно освоить ряд программ и приобрести дополнительное оборудование. Например, для создания 3D-голограммы необходимо освоить видеоредактор и приобрести 3D-чашу из оргстекла, а для создания пластиковой модельки – освоить программу-слайсер Cura (в котором произойдёт подготовка модели к печати) и 3D-принтер. Таким образом, обучающиеся будут иметь возможность получить необходимые первичные навыки для профессий, связанных с 3D-моделированием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шлапак М.Р., Скачкова Л.А. Актуальность применения программ 3D-моделирования в различных областях инженерии и дизайна. URL: http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/62128/1/conference_tpu-2020-C04_p375-376.pdf (Дата обращения: 20.03.22).
2. Истратова Е.Е., Черний Ю.С. Сравнительный анализ свободного программного обеспечения для 3D-моделирования // Прикладная информатика. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-svobodnogo-programmnogo-obespecheniya-dlya-3d-modelirovaniya/viewer> (Дата обращения: 20.03.22).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗДЕЛА
«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНФОРМАТИКИ» НА
УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

В.В. Тимофеев, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Бахусова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В современных условиях всеобщей информатизации и высокого распространения информационных технологий меняется менталитет общества в целом, изменяются способы получения и восприятия информации, меняется само качество и объем употребляемой информационной продукции. Образование должно идти в ногу со временем, поэтому в учебном процессе должны появляться современные эффективные открытые электронные образовательные инструменты, совершенствоваться методы их использования.

Пандемия внесла свои коррективы в образовательный процесс, обучение детей в дистанционном формате поставило учителей перед проблемой перевода своих учебно-методических разработок в цифровой формат. При этом создаваемый учителями цифровой контент должен отвечать всем основным педагогическим принципам: не вредить здоровью обучающихся; нести много наглядности, быть системным и многое другое. При организации дистанционного обучения педагог должен учитывать эти принципы и владеть инструментами для разработки ЭОР как для индивидуальной, так и для групповой формы работы с учащимися.

Перед современными педагогами стоит задача перевода своих учебно-методических разработок в цифровой формат, так чтобы работа с новым инструментом интеллектуально развивала обучающихся и не наносила вреда их здоровью.

Для изучения информатики в школах России существует группа востребованных учебников, авторы которых, помимо полиграфических УМК, разработали электронные образовательные ресурсы, в том числе по рассматриваемому разделу.

Рассмотрим УМК этих авторов.

1. УМК Л.Л. Босовой включает авторскую программу, учебные издания, рабочие тетради, электронные приложения и методические пособия. Электронное приложение представляет собой набор электронных образовательных ресурсов, предназначенных для совместного использования с учебником. Все ресурсы (презентации, плакаты, тексты, тесты, файлы-заготовки и пр.) структурированы в соответствии с оглавлением учебника. Кроме того, в электронное приложение включены ссылки на ресурсы федеральных образовательных порталов и свободное программное обеспечение, которые могут быть полезны при изучении курса информатики в 8-м классе.

2. УМК Н.Д. Угриновича включает учебное издание, рабочие тетради, примерную рабочую программу и методическое пособие для учителя.

3. УМК К.Ю. Полякова включает примерную рабочую программу, учебники в печатной и электронной формах, рабочие тетради, электронные ресурсы и методические пособия [5].

Не все учебно-методические комплексы востребованных авторов учебников по информатике оснащены электронными образовательными ресурсами, это затрудняет процесс обучения школьников, находящихся на домашнем обучении. Целесообразное использование ЭОР при организации учебного процесса дистанционно позволит улучшить качество усвоения теоретических сведений и позволит обеспечить приращение практических навыков на высоком уровне.

На этапе проектирования ЭОР необходимо подготовить общие данные о курсе (таблица 1), развернутую программу, составить структуру курса (таблица 2), подобрать учебный материал, подготовить задания, проставить

порог прохождения учащимися каждого из заданий, прописать формулу оценивания результатов по курсу и разработать методические рекомендации по изучению курса.

Таблица 1. Общие данные о курсе

Название курса	Математические основы информатики
О курсе	Электронный образовательный ресурс для изучения раздела «Математические основы информатики» на углубленном уровне в средней школе
Формат	Курс рассчитан на 14 занятий в дистанционном формате. Нагрузка – 1 занятие в неделю
Направления подготовки	«Математические основы информатики» на углубленном уровне для обучающихся в средней школе
Требования	Перед изучением курса учащийся должен знать сущность следующих понятий и владеть следующими навыками: символ, алфавит, мощность алфавита, разнообразие языков и алфавитов, естественные и формальные языки, алфавит текстов на русском языке, двоичный алфавит, количество всевозможных слов (кодовых комбинаций) фиксированной длины в двоичном алфавите, преобразование любого алфавита в двоичный, количество различных слов фиксированной длины в алфавите определённой мощности, кодирование символов одного алфавита с помощью кодовых слов в другом алфавите, кодовая таблица, декодирование, двоичный код, представление данных в компьютере как текстов в двоичном алфавите, информационный объём данных, бит – минимальная единица количества информации, единицы измерения информационного объёма данных, бит, байт, килобайт, мегабайт, гигабайт
Программа курса	Урок 1. Вступительный урок. Урок 2. Общие сведения о системах счисления. Урок 3. Двоичная система счисления. Урок 4. Восьмеричная и шестнадцатеричная система счисления. Урок 5. Двоичная арифметика. Урок 6. Арифметика в позиционных системах счисления. Урок 7. Алгоритм перевода в позиционных системах счисления с помощью сложения. Урок 8. Множество. Операции над множествами. Урок 9. Высказывание. Урок 10. Логические операции. Урок 11. Построение таблиц истинности для логических выражений. Урок 12. Свойства логических операций. Решение логических задач. Урок 13. Отработка навыков использования логических операций на цифровых тренажерах. Урок 14. Решение практических заданий по итогам пройденного курса
Результаты обучения	Знания: — сущность понятий «система счисления», «позиционная система счисления», «алфавит системы счисления», «основание системы счисления»;

	<ul style="list-style-type: none"> — сущность понятия «высказывание», сущность операций И (конъюнкция), ИЛИ (дизъюнкция), НЕ (отрицание); — сущность понятия «множество», сущность операций объединения, пересечения и дополнения. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — записывать в двоичной системе целые числа от 0 до 1024; — переводить заданное натуральное число из двоичной системы счисления в десятичную; — сравнивать числа в двоичной записи; — складывать и умножать числа, записанные в двоичной системе счисления; — записывать логические выражения, составленные с помощью операций «и», «или», «не» и скобок, определять истинность такого составного высказывания, если известны значения истинности входящих в него элементарных высказываний; — использовать при решении задач формулы перемножения и сложения количества вариантов; — определять минимальную длину кодового слова по заданным алфавиту кодируемого текста и кодовому алфавиту (для кодового алфавита из 2, 3 или 4 символов)
--	--

Материал курса должен быть изложен так, чтобы не только дать учащимся необходимые теоретические сведения, но и подвести их к систематизации, теоретическому осмыслению и обобщению уже имеющегося опыта.

Приведем содержание разработанного ЭОР по разделу «Математические основы информатики».

Таблица 2. Структуру курса

Урок 1. Вступительный урок	Методические рекомендации по изучению курса
Урок 2. Общие сведения о системах счисления	Конспект
	Самостоятельная работа
Урок 3. Двоичная система счисления	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 4. Восьмеричная и	Конспект

шестнадцатеричная система счисления.	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 5. Двоичная арифметика	Конспект
	Самостоятельная работа
Урок 6. Арифметика в позиционных системах счисления	Конспект
	Тест
Урок 7. Алгоритм перевода в позиционных системах счисления с помощью сложения	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 8. Множество. Операции над множествами	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 9. Высказывание	Конспект
	Самостоятельная работа
Урок 10. Логические операции	Конспект
	Самостоятельная работа
Урок 11. Построение таблиц истинности для логических выражений	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 12. Свойства логических операций. Решение логических задач	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест
Урок 13. Отработка навыков использования логических операций на цифровых тренажерах	Конспект
	Самостоятельная работа
	Тест

Урок 14. Решение практических заданий по итогам пройденного курса	Самостоятельная работа
	Тест

В основу тематического планирования мы взяли УМК Л.Л. Босовой, но мы углубили изучение раздела за счёт рассмотрения следующих тем:

- Арифметика в позиционных системах счисления;
- Алгоритм перевода в позиционные системы счисления с помощью сложения;
- Отработка навыков использования логических операций на цифровых тренажерах.

Для разработки интерфейса пользователя и функционала компонентов был использован web-сервис Google Sites. Практические задания реализованы с помощью платформы LearningApps.org.

Курс предназначен для учащихся в условиях домашнего обучения, дистанционного обучения, семейного обучения, при использовании метода «Перевернутый класс». Им могут воспользоваться, в том числе учащиеся в очном формате для закрепления пройденного материала.

Данный электронный образовательный ресурс предназначен для более детального изучения раздела «Математические основы информатики» на углубленном уровне в средней школе. При его реализации были использованы самые востребованные типы ЭОР.

ЭОР «Математические основы информатики» может стать полноценным средством для эффективной подготовки учащихся по разделу «Математические основы информатики» на углубленном уровне в средней школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная образовательная программа основного общего образования. М., 2012. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/

2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования. URL: <https://base.garant.ru/6149681/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
3. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика. 7–9 классы: методическое пособие. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013.
4. Гашков С.Б. Информатика. Базовый уровень: Системы счисления и их применение. М.: Библиотека «Математическое просвещение», 2004. 52 с.
5. Угринович Н.Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ» в основной и старшей школе (7–11): методическое пособие для учителей. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
6. Панкратова Л.П., Челак Е.Н. Контроль знаний по информатике: тесты, контрольные задания, экзаменационные вопросы, компьютерные проекты. М.: БХВ-Петербург, 2004. 448 с.
7. Брежнева В.В., Минкина В.А. Информационное обслуживание: продукты и услуги, предоставляемые библиотеками и службами информации предприятий. 2-е изд., перераб. СПб.: Профессия, 2006. 304 с.
8. Воройский Ф.С. Информатика. Энциклопедический систематизированный словарь-справочник: введение в современные информационные и телекоммуникационные технологии в терминах и фактах. 4-е изд. М.: Физматлит, 2006. 965 с.
9. Панкова Е.В., Косинова С.А. Интернет-сайт среднего профессионального учебного заведения: эффективность поиска в Интернете // Научные и технические библиотеки. 2008. № 3. С. 41–44.
10. Тлеукеева Р. Традиционные и электронные ресурсы: состояние, проблемы, эффективность использования // Библиотека. 2008. № 1. С. 15–19.

ОБУЧЕНИЕ 2D-МОДЕЛИРОВАНИЮ ОБЪЕКТОВ И ИХ АНИМИРОВАНИЮ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА КРИТА

А.Р. Урядников, студент 4-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры
математики и информатики А.А. Давыдова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

В сложившихся сегодня политических и экономических обстоятельствах общество испытывает сильное напряжение, которое негативно сказывается не только на здоровье взрослых, но и на детях.

Еще в 1938 году британский врач Адриан Хилл обнаружил, что творчество отвлекает от болезненных состояний и иных проблем, вызванных давлением социума, и улучшает настроение. Его исследования доказали, что занятия рисованием заметно снижают психологическое напряжение, что особенно необходимо в сложившихся обстоятельствах.

Таким образом, целесообразно вводить в образовательный процесс занятия, связанные с рисованием. Но для свободного творчества в учебной программе места практически нет, поэтому удобно организовать такую работу на занятиях внеурочной деятельности при изучении информатики. С этой целью нами был разработан цикл занятий, в результате прохождения которых учащиеся смогут приобщиться к одной из самых востребованных IT-специальностей и внести в своё портфолио учащегося от 11 до 13 творческих работ по цифровой графике.

Курс состоит из трёх модулей.

- Основные инструменты программы (занятия 1–4).
- Базовые приёмы по созданию изображений (занятия 5–8).
- Покадровая анимация (занятия 9–17).

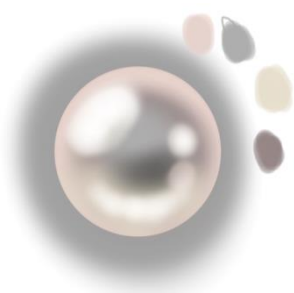
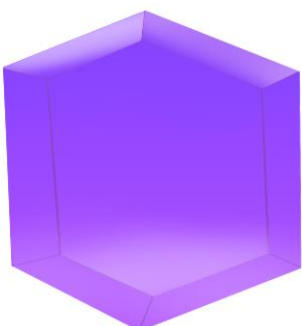

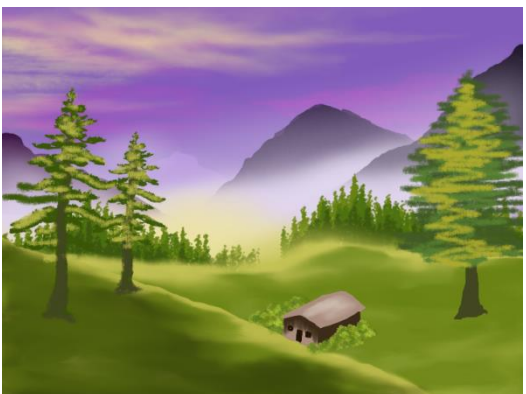
Данные модули реализуются согласно нижеприведённому тематическому плану (см. таблицу).

Таблица. Тематический план программы внеурочной деятельности «Анимация в Krita»

Занятие 1	Тема урока: «Интерфейс программы»	Цель лабораторной работы – освоение инструмента «палитра». <i>Задание.</i> Создайте изображение жемчужины
Занятие 2	Тема урока: «Основные инструменты»	Цель лабораторной работы – освоение основных инструментов панели «инструменты». <i>Задание.</i> Создайте изображение кристалла, примените к изображению градиентную заливку
Занятие 3	Тема урока: «Кривая Безье»	Цель лабораторной работы – овладение инструментом векторной графики – Кривая Безье. <i>Задание.</i> Создайте изображение облака, применив инструмент «Кривая Безье»
Занятие 4	Тема урока: «Компиляция примитивов в работе»	Цель лабораторной работы – закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях. <i>Задание.</i> Повторите изображение пейзажа
Занятие 5	Тема урока: «Использование слоев»	Цель лабораторной работы – приобретение навыков работы со слоями и выделением. <i>Задание.</i> Создайте гравюру
Занятие 6	Тема урока: «Добавление изображений»	Цель лабораторной работы: закрепление навыков работы со слоями. <i>Задание.</i> Создайте коллаж
Занятие 7	Тема урока: «Редактирование изображений»	Цель лабораторной работы – освоение использования фильтров и ретуширующих инструментов. <i>Задание.</i> Отретушируйте фото
Занятие 8	Тема урока: «Фильтры»	Цель лабораторной работы – закрепление использования фильтров, выделения и работы со слоями. <i>Задание.</i> Создайте изображение увеличивающей лупы
Занятие 9	Тема урока: «Покадровая анимация»	Цель лабораторной работы – освоение инструментов для создания покадровой анимации. <i>Задание.</i> Используя инструменты «таймлайн» и «луковая кожа», создайте горный пейзаж и, изменяя положение гор

		из кадра в кадр, изобразите раскачивание гор (пейзаж может содержать раскачивающиеся деревья)
Занятие 10	Тема урока: «Анимирование гравюры»	Цель лабораторной работы – закрепление навыка создания покадровой анимации. <i>Задание.</i> Используя изображение любимого питомца, создайте вокруг него изображение бьющегося сердца
Занятие 11	Тема урока: «Анимация изображения»	Цель лабораторной работы – закрепление навыков создания покадровой анимации. <i>Задание.</i> Создайте «пиксельное» изображение любимого фрукта и эффект мерцающих звезд вокруг него
Занятие 12–17	Итоговая работа	Цель работы – применить полученные навыки при создании творческого проекта. <i>Задание.</i> Создайте небольшую анимационную заставку, презентующую школьную телестудию

Итоги лабораторных работ

Урок 1 	Урок 2 
Урок 3 	Урок 4 

Урок 5



Урок 6



Урок 7



Урок 8



Урок 9



Урок 10



Урок 11



Урок 12–17



Данная программа внеурочной деятельности разработана для обучающихся 8-х классов. Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с графическими программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира и дает возможность проявить свой творческий художественный потенциал, что в свою очередь положительно отражается на психологическом и физическом состоянии юного художника.

Дальнейшая работа предполагает проведение апробации программы на школьниках, дополнение её новыми идеями и решениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журавлев Ю.И. Избранные научные труды. М: Магистр, 1998. 420 с.
2. Кривая Безье | Компьютерная графика. URL: <https://grafika.me/node/521> (Дата обращения: 03.04.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАБЛИЧНОГО ПРОЦЕССОРА EXCEL ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАНИЙ КИМ ЕГЭ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Д.Д. Юдин, студент 3-го курса

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

На современном этапе развития общества существует целый ряд практических задач, многие из которых можно решить, используя возможности табличного процессора Excel, так как разработчики данного продукта специально предусмотрели инструменты для оптимизации процесса решения самых распространенных задач из всех областей точных наук.

Наблюдающаяся в последние годы трансформация жизненного уклада в цифровой формат усилила потребность общества в специалистах, умеющих пользоваться табличным процессором на профессиональном уровне.

С другой стороны, трансформации коснулись и образовательной системы. Так, экзамен по информатике с 2021 года перевели в электронный формат, и тем самым у выпускников появилась возможность использовать ряд специализированных программ во время экзамена. В число таких программ вошёл и табличный процессор Excel. С его помощью можно решить задачи из КИМов ЕГЭ по информатике, при этом задачи № 3, 9, 18 решаются непосредственно в табличном процессоре, и исходные данные для обработки предоставляются организаторами в виде отдельных файлов. Соответственно, выполненное задание выпускник также возвращает в виде файла с исходным расширением Excel (.xlsx).

Также появилась возможность реализовывать решения целого ряда задач либо с помощью программирования, либо с помощью инструментов табличного процессора и не пользоваться традиционным способом, решая

задачу на листочке. Такой подход оправдан, так как помогает избежать вычислительных ошибок и, следовательно, итоговый балл за экзамен будет выше.

Таким образом, возникает цель – разработать программу элективного курса, основное назначение которого будет заключаться в том, чтобы научить решать школьников задачи контрольно-измерительных материалов (КИМ) из различных разделов информатики с использованием инструментов табличного процессора.

В сравнении с прошлыми годами, средний балл ЕГЭ по информатике в 2021 году (62,8) превышает показатели последних 10 лет (показатель выше был последний раз в 2013 году: 63,1) в связи с введением компьютерного ЕГЭ. Также возрос и интерес выпускников к сдаче ЕГЭ по информатике, что выразилось в увеличении численности школьников, выбравших данный экзамен в качестве итогового испытания.

Для достижения цели были проанализированы учебно-методические комплексы авторов школьных учебников:

- *Информатика* (углубленный уровень), авторы И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина, 10–11 класс;

- *Информатика* (углубленный уровень), авторы К.Ю. Поляков, Е.А. Еремин, 10–11 класс;

- *Информатика* (углубленный уровень), авторы М.Е. Фиошин, А.А. Рессин, С.М. Юнусов, 10–11 класс.

Были проанализированы задания КИМ и выявлены разделы, задания из которых можно решить с помощью табличного процессора. В результате исследования мы определили, что к таким задачам относятся задания под номером: 2, 6, 14, 17. В ходе выполнения заданий на ПК нам удалось определить те инструменты, которые не вошли в курсы авторов учебников. А также это исследование дало нам понимание того, в какой последовательности решать задания будет удобно нашим слушателям, так как будет сохраняться принцип «от простого к сложному».

Контрольно-измерительные материалы единого государственного экзамена (КИМ ЕГЭ) содержат 11 заданий базового уровня сложности, 11 заданий повышенного уровня и 5 заданий высокого уровня сложности. Всего – 27 заданий.

Задания 1–25 оцениваются соответственно в 1 балл. Задания 26 и 27 – в 2 балла.

Максимальный балл ЕГЭ по информатике в системе первичных баллов составляет 29 баллов, в системе вторичных – 100.

Ряд заданий из первой части контрольно-измерительных материалов ЕГЭ можно решить с помощью табличного процессора Excel. Приведем примеры.

- Задание № 2. «Построение таблиц истинности логических выражений» (1 балл).
- Задание № 3. «Поиск информации в реляционных базах данных» (1 балл).
- Задание № 6. «Анализ программ» (1 балл).
- Задание № 9. «Работа с таблицами» (1 балл).
- Задание № 14. «Системы счисления» (1 балл).
- Задание № 17. «Обработки числовой последовательности» (1 балл).
- Задание № 18. «Робот – сборщик монет» (1 балл).

Данные задания относятся как непосредственно к разделу «Электронные (динамические) таблицы», так и к другим разделам. Эти задания целесообразно выстроить в определенной последовательности, если их выполнять «от простого к сложному» (см. таблицу).

Таблица. Задания КИМ ЕГЭ по информатике

Задание	Ключевой вопрос задания	Инструменты, применённые для решения
Задание № 18	Определить максимальную и минимальную денежную сумму, которую может собрать Робот, пройдя из левой верхней клетки в правую нижнюю	Функции: - максимум (=МАКС) - минимум (=МИН)
Задание № 9	Найти разность между максимальным значением температуры и её средним арифметическим значением	Функции: - максимум (=МАКС) - минимум (=МИН) - среднее значение (=СРЗНАЧ)
Задание № 3	Используя информацию из приведённой базы данных, отсортировать и определить нужные данные	Работа с фильтрами
Задание № 14	Определить количество цифр в двоичной (или троичной, восьмеричной и т.д.) записи значения выражения	Функции: - остаток (=ОСТАТ) - частное (=ЧАСТНОЕ) - считать если удовлетворяет условию (=СЧЕТЕСЛИ)
Задание № 6	Определить, что будет написано в результате выполнения фрагмента программы	Чтение программы. Ввод формулы
Задание № 2	Определить, какому столбцу таблицы истинности функции соответствует каждая из переменных x, y, z	Логические функции табличного процессора Excel: =ЕСЛИ, =ИЛИ, =И, =НЕ
Задание № 17	Определить количество пар элементов последовательности, в которых хотя бы одно число делится нацело, и максимальную из сумм элементов таких пар	- остаток (=ОСТАТ) - логические функции - подсчёт количества (=СЧЁТ)

Важно отметить, что, решая ту или иную задачу из какой-либо области (раздела), школьнику не удастся воспользоваться «шаблоном решения» без понимания теоретических основ самого раздела, из которого представлена задача. Ведь обучающийся должен уметь не только применять инструменты программы, но и представлять словесный текст задачи в виде математической модели, уметь эту математическую модель представлять корректно на листе табличного процессора, а также оценивать качество полученного результата после решения.

В заключение хочется отметить, что обучиться решать данные задания можно за 1 месяц. В результате можно заработать на КЕГЭ 7 баллов (первичные) → 47 баллов (вторичные), что сегодня является необходимым минимумом для успешной сдачи итогового экзамена по информатике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поляков К.Ю., Еремин Е.А. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 10–11 классов. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. 344 с.
2. Семакин И.Г., Шеина Т.Ю., Шестакова Л.В. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 10–11 классов. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. 184 с.
3. Фиошин М.Е., Рессин А.А., Юнусов С.М. Информатика. 10–11 класс. Углубленный уровень: учебник. М.: Дрофа. 2018. 366 с.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ от 17 мая 2012 г. № 413. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (Дата обращения 14.03.2022).
5. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2022 году единого государственного экзамена по информатике. URL: <http://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-5> (Дата обращения: 16.03.2022).

6. Контрольные измерительные материалы единого государственного экзамена по информатике. URL: <http://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-5> (Дата обращения: 17.03.2022).

**ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

**РАЗРАБОТКА ЧАТ-БОТА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ОНЛАЙН-КОНСУЛЬТАЦИЙ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНЫМ И ОРГАНИЗАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ**

В.А. Демаков, студент 1-го курса

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

С.Д. Сыротюк

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Определение чат-бота представлено на многочисленных интернет-ресурсах, на которых размещены различные статьи по разработке или применению чат-ботов.

Юлия Чмыхало в своём блоге на сайте klientizdes24 приводит следующую трактовку: «Чат-бот – это виртуальный консультант (или робот), главная задача которого выполнять рутинные однообразные задачи, например, помогать абитуриентам с выбором специальности, показать студентам их расписание, отправлять серию сообщений и прочее».

При разработке чат-ботов программистам рекомендуется планировать работу в соответствии со следующими этапами:

- 1) выявить требования к программному обеспечению для управления контентом чат-бота;
- 2) определиться с платформой для разработки;
- 3) провести анализ аналогов;
- 4) спроектировать информационно-логическую модель используемой базы данных.

Для определения требований, необходимых программному обеспечению «чат-бот», необходимо составить техническое задание и разрабатывать ПО согласно ему.

Чат-бот должен содержать ответы на учебные и организационные вопросы студентов.

Целевой аудиторией разрабатываемого чат-бота являются подростки и молодежь от 18 до 20 лет.

Первичная для размещения бота площадка – ВКонтакте – с возможностью дальнейшего расширения в Telegram и другие мессенджеры и социальные сети.

Основными пользовательскими функциями являются: ответы на открытые вопросы пользователей (распознавание письменной речи); отправка организационных материалов.

Функционал автоматизированной системы учёта должен предусматривать возможность сбора и обработки статистических данных, а также дальнейшее обучение чат-бота.

Дизайн и айдентика: удобный интуитивный интерфейс, видимые подсказки, примеры и типы вопросов, которые можно задать боту (prompts), дружелюбный тон, уважительное обращение, возможность диалога; визуальное воплощение идентичности – дружелюбный робот-эксперт.

Тестирование: чат-боту понадобится период тестирования и исправление ошибок, реакция на фидбэк пользователей.

Площадка для размещения была выбрана исходя из статистического исследования, проведённого самостоятельным изданием Mediascope (рис. 1).

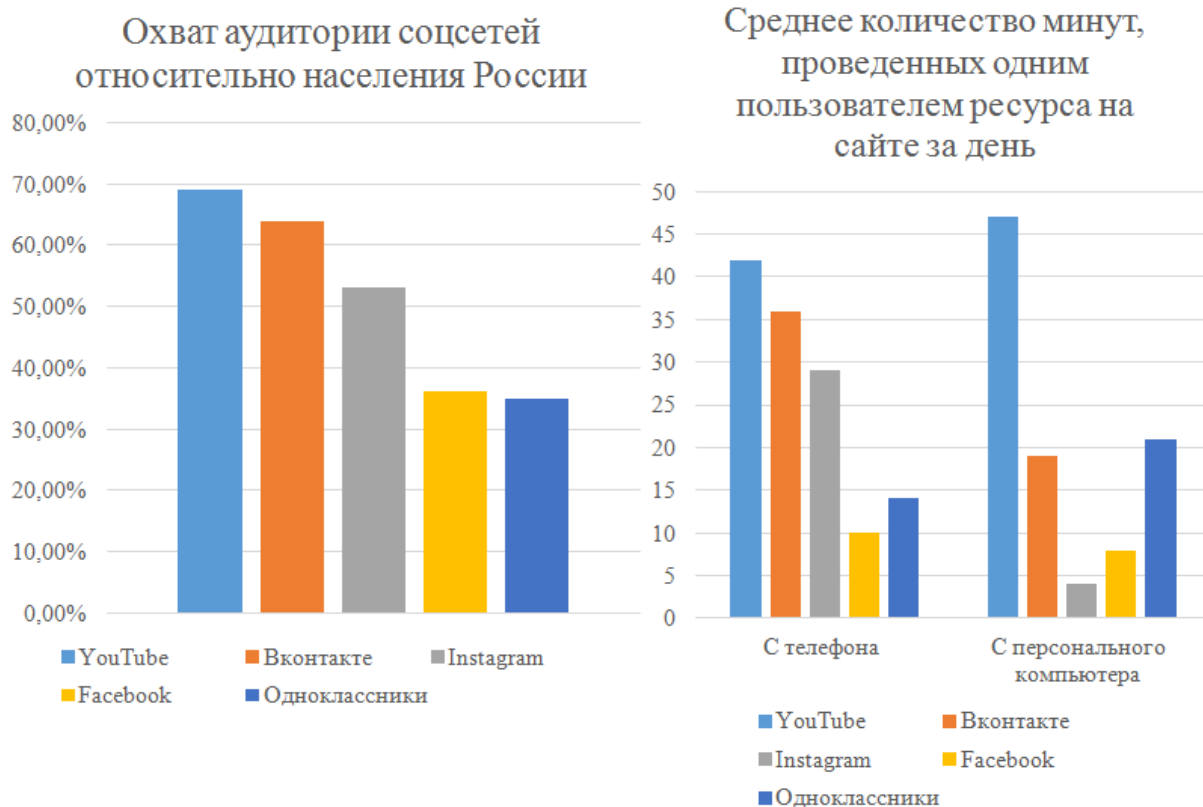


Рис. 1. Статистика использования социальных сетей

В качестве аналога чат-бота выступает чат-бот «МИСА» Тольяттинского государственного университета, он является единственным в городе Тольятти. «МИСА» позволяет найти и получить следующую информацию:

- о расписании своей группы;
- с образовательного портала edu.tltsu.ru;
- о своих баллах за семестр (по умолчанию за последний);
- о содержании зачетной книжки;
- о свободных аудиториях, можно указать желаемый корпус или пару;
- о карте корпусов в центральном районе и о том, с какой стороны в них входить;
- о сроках текущего семестра и сессии;
- о студентах вашей группы и о том, кто из них авторизован в боте;
- о том, что может пригодиться студенту, по мнению администрации МИСА;
- о ближайших заведениях возле корпусов ТГУ в Центральном районе;

- «Стат/Статистика» – некоторая статистика по вам и трудоспособности МИСЫ в целом;

- «Вайбер» – как найти бота в Вайбере;

- «Бот» – техническая составляющая на случай, если кому-то интересно.

Следующей задачей для определения требований был выбор языка программирования. Были найдены три самых подходящих языка программирования для разработки чат-бота и проанализированы их преимущества и недостатки (таблица 1 и таблица 2).

Таблица 1. PHP, Python и Ruby: преимущества

PHP	Ruby	Python
Бесплатное программное обеспечение по лицензии PHP	Кроссплатформенность и открытый исходный код	Лёгкость и быстрота в изучении
Лёгкость в освоении (высокая скорость обучения)	Может быть встроен язык разметки гипертекста	Поддерживается множеством платформ и оперативных систем
Крупное сообщество пользователей и разработчиков	Язык программирования сверхвысокого уровня (VHLL)	Читабельный и организованный синтаксис
Предоставляет большое количество доступных расширений и исходных кодов	Простой и понятный синтаксис, позволяющий начинающему разработчику очень быстро изучить язык	Обеспечение быстрого прототипирования и динамических семантических свойств
Расширенная поддержка баз данных	Простое подключение к базам данных DB2, MySQL, Oracle и Sybase	Огромное сообщество поддержки
Разрешает исполнение кода	Созданные на Ruby	Простое построение

Таблица 2. PHP, Python и Ruby: недостатки

PHP	Ruby	Python
Не подходит для разработки настольных приложений	Возможны трудности в изучении	Недостаточно эффективная работа с многоядерными вычислительными системами
Традиционно скудный функционал для обработки ошибок	Нехватка информационных ресурсов	Ограниченный уровень доступа к базам данных

Глобальные параметры конфигурации могут менять семантику языка, осложняя процессы внедрения и совместимости	Большие затраты процессорного времени (CPU time) по сравнению с другими языками	Отсутствие коммерческой поддержки даже для Open Source проектов (однако, эта ситуация начинает меняться)
Обращение к объектам по умолчанию осуществляется методом «вызова по значению» (CallByValue)	Сравнительно медленная разработка обновлений	Небольшое количество разработчиков Python по сравнению с другими языками, например с Java

После того как были определены техническое задание, площадка для размещения ПО и выбран язык программирования для разработки ПО, в качестве следующего шага разработана информационно-логическая модель базы данных (рис. 2).

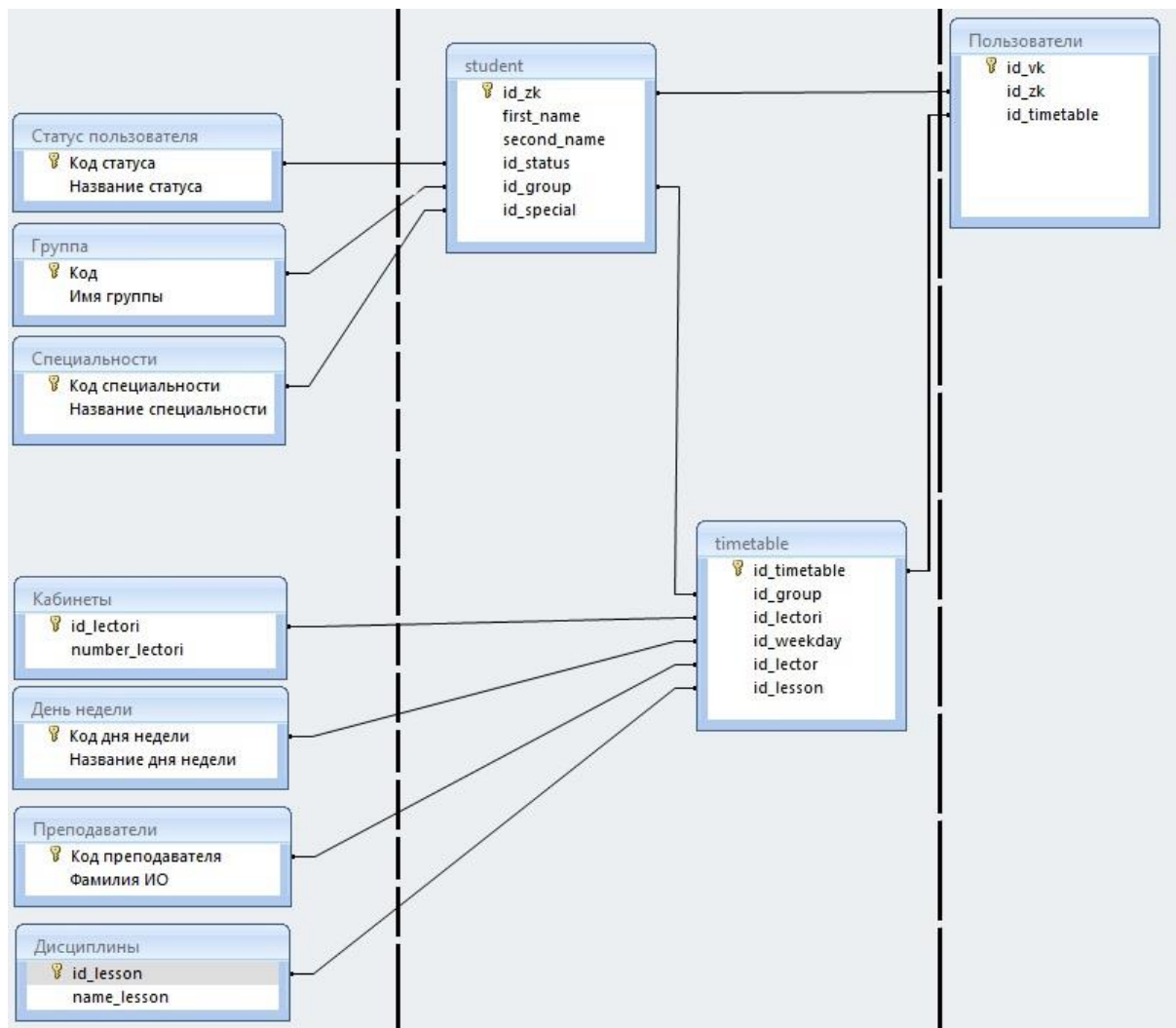


Рис. 2. Информационно-логическая модель бота

Таким образом, в рамках проекта были выполнены поставленные задачи:

- 1) выявлены требования, которыми должно обладать программное приложение для управления контентом данного программного обеспечения;
- 2) определена платформа для разработки бота;
- 3) проведён анализ аналогов;
- 4) разработана информационно-логическая модель базы данных бота.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 53620-2009 Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения. М.: Стандратинформ, 2018.
2. Лапенко М.В. Научно-педагогические основания создания и использования электронных образовательных ресурсов информационной среды дистанционного обучения: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005548320>
3. Осин А.В., Калина И.И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. М., 2007. 28 с. URL: http://www.studmed.ru/osin-av-kalina-ii-elektronnye-obrazovatelnye-resursy-novogo-pokoleniya-v-voprosah-i-otvetah_2c8c138775c.html

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПЕВЦА

А.С. Дьякова, студентка

Научный руководитель – доцент кафедры музыкального образования

Ю.А. Кочева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Актуальность данной темы в настоящее время достаточно важна, ведь каждый ученик – это неповторимая индивидуальность по свойствам нервной системы, по строению и физическим возможностям голосового аппарата, поэтому не может быть единых подходящих всем приемов и методов, также необходимо чрезвычайно осторожно и планомерно применять упражнения и вокально-технические задания.

В отличие от педагогов других исполнительских специальностей, педагог-вокалист не имеет дела с готовым музыкальным инструментом. Он одновременно формирует сам «инструмент» и учит «играть» на нём.

В процессе вокального обучения происходит развитие музыкальных способностей:

- 1) музыкального слуха;
- 2) музыкально-ритмического чувства;
- 3) музыкальной памяти;
- 4) координационных способностей.

Индивидуальный подход к учащемуся приобретает важное значение при индивидуальном вокальном обучении. Каждый новый ученик для педагога-вокалиста оказывается неповторимой задачей, которую ему приходится решать, гибко преломляя и сочетая методы и приемы педагогического воздействия.

Чрезвычайно важен при обучении сольному пению принцип единства художественной и технической сторон обучения – это выразительность

вокального звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования.

При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у учащегося небольшой жизненный опыт.

Мы знаем, что физиологические и психические процессы и закономерности деятельности головного мозга тесно связаны.

Пение – это явление, которое связано со всеми сторонами психической жизни человека:

- 1) вниманием;
- 2) памятью;
- 3) эмоциональностью.

Каждый ученик, конечно, индивидуален как по физическому строению, так и по свойствам психики. При хорошем комплексе способностей, целеустремленности и большом желании ученик часто достигает успеха.

Индивидуальный подход начинается с самых первых уроков, когда педагог начинает знакомиться с учеником, старается определить тип его голоса, способности, певческие навыки, определяет диапазон, музыкальность, эмоциональность ученика, тембр его голоса, заинтересованность и, возможно, если есть, некоторые недостатки.

Каждый ученик несет в себе особенное сочетание интересов и склонностей, имеет различные способности, отличается темпераментом и характером. Эти свойства составляют индивидуальность человека.

Чаще всего при первой встрече с учеником педагог проверяет и оценивает целый ряд способностей и навыков:

- тембр голоса;
- диапазон;
- слух;
- музыкальность;
- уровень музыкальной подготовки;

- эмоциональность;
- артистичность;
- общую культуру.

Существует много методов воспитания голоса, но на одном из них мы остановимся подробнее.

Фонетический метод в вокальной педагогике – воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов.

Критериями фонетического метода являются:

- 1) акустическая эффективность (громкость и звучность голоса);
- 2) энергетическая экономность (петь долго и без вреда голосу);
- 3) биологическая целесообразность (включение и развитие защитных механизмов фонации).

Преимущества фонетического метода

в развитии певческого голоса детей дошкольного возраста

Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос с точки зрения экологического аспекта, так как с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Поэтому необходима специальная нагрузка на голосовой аппарат в целях компенсации опасных воздействий.

Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.

Определив у ученика наиболее естественные звучащие гласные звуки и слоги, а у всех они разные, необходимо «распространить» найденное

звучание на остальные гласные звуки, добиваясь выравнивания вокальной линии и единства тембра.

Все мы знаем, что пение осуществляется на гласных звуках, они являются объектом основного внимания педагога при обучении пению. Задача каждого педагога сделать гласные ровными, на практике это решается по-разному. Одни педагоги сразу работают над верной координацией всех гласных. Другие придерживаются 1–2 удачных звуков, избегая на первых парах тех гласных, которые плохо удаются ученику.

Голосовой аппарат у каждого ученика очень индивидуален, поэтому при формировании и развитии вокальных качеств голоса имеет смысл применять те гласные звуки, на которых они лучше всего выявляются.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2012. 532 с.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002. 73 с.

ОСОБЕННОСТИ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Я.И. Ильденова, студент 4-го курса

Научный руководитель – доцент кафедры музыкального образования

Ю.А. Кочева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Актуальность данной темы достаточно велика. Начиная рассмотрение вопроса дыхания в образовании певческого звука, мы, прежде всего, хотим отметить, что работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонации тесно связана с работой гортани и артикуляционного аппарата.

Мы знаем, что есть разные типы певческого дыхания:

- 1) ключичное (клавикулярное);
- 2) грудное (костальное);
- 3) брюшное (абдоминальное);
- 4) смешанное (косто-абдоминальное).

Перед голосовым аппаратом ставится задача формирования красивого певческого тона при сохранении одновременно ясного и чёткого произнесения поэтического текста.

Артикуляционный аппарат – это система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи, к ним относятся:

- 1) активные органы;
- 2) пассивные органы.

Активные органы – это:

- 3) голосовые связки;
- 4) мягкое небо;
- 5) глотка;
- 6) нижняя челюсть.

Пассивные органы – это:

- 1) зубы;
- 2) твёрдое небо;
- 3) верхняя челюсть.

Пение – это самый доступный вид музыкального искусства, где музыкальное исполнение органически сочетается с выразительной речью и смыслом поэтического текста.

Вокальность голоса, формирование красивого музыкального певческого тона, дикционная чёткость – всё это неотделимые качества профессионального пения. Сочетание чистоты и естественности произношения слова при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса – непростая задача для обучающихся пению.

Вокальность и слово – две стороны единого процесса пения, взаимовлияющие друг на друга, так как производятся единым голосовым аппаратом. Как было сказано выше, в артикуляции речевых и вокальных звуков принимают участие многочисленные мышечные органы ротоглоточного канала.

Мышечные органы ротоглоточного канала

1. Язык

Главным артикуляционным органом является язык. Язык – самый активный артикуляционный мышечный орган. Он способен к самым разнообразным изменениям своей конфигурации. Положение языка способно менять глоточную и ротовую полости. Так как корень языка прикреплен к подъязычной кости, то его движения передаются через неё гортани, что имеет большое влияние на саму работу гортани. На артикуляционные уклады языка при произнесении гласных большое влияние оказывают согласные. Классическим положением языка является положение в форме ложечки. Однако не стоит во что бы то ни стало придерживаться только этого положения.

Итальянская оперная певица Тоти Даль Монте произнесла хорошие слова: «Важно не стремиться удержать язык в какой-то одной позиции».

2. Губы

Губы в пении также являются активным артикуляционным органом. Чаще всего губы стандартизируются в одном положении, какой бы гласный звук певец не произносил. Это связано с характером голоса и с характером произведения. Светлое, подвижное, радостное по характеру произведение, будет стандартизировать губы в горизонтальном положении. Печальное, драматичное по характеру произведение требует вертикального положения губ.

Губы активно участвуют в произношении гласных и согласных звуков, значительного обнуления требуют «у» и «о». Такие согласные звуки, как *б, м, п, в, ф*, требуют активной работы губ.

3. Мягкое нёбо

К роли мягкого неба в голосообразовании в вокальной методике имеются разнообразные взгляды. Одни педагоги требуют активного поднятия мягкого неба, другие не акцентируют большого внимания на его работе. Мягкое небо в значительной мере помогает округлению, выявлению красивого тембра, свободе, однако вопрос о функции мягкого неба необходимо решать индивидуально в зависимости от типа и строения голоса. При работе с детским голосом нужно ненавязчиво и осторожно формировать академическую округлённую манеру пения, что поможет защитить детский неокрепший голос от вокальных нагрузок. Округленное звучание детского голоса стоит формировать через образное и эмоциональное состояние ребёнка, например, предложить спеть фразу удивлённо, сожалея, притемненно, грустно, используя при этом вертикальные гласные. Положение мягкого неба влияет на положение гортани и форму глотки.

4. Глотка

Глотка в пении по ощущению должна быть широка и свободна, что даёт голосу проточное, естественное звучание, богатое тембром. Открытая глотка помогает избавиться от зажатого звука и освободить гортань. Практикой установлено, что ощущение свободной глотки сопутствует хорошему пению.

К ощущению широкой глотки могут привести различные приемы: зевок, сохранение в дыхательной установке, эмоция удивления, восхищения, восторга.

Все перечисленные артикуляционные органы играют важную роль в правильном формировании певческого слова, красивой окраски, тембра и дикции. Дикция зависит от четкости и интенсивности произнесения согласных, не нарушая вокальность речи. Активное произношение согласных обеспечивает большую чёткость и ясность образования последующих гласных. Для того чтобы при утрированном активном произношении согласных не нарушалась мелодия, певучесть, кантилена, следует произносить их быстро, присоединяя их к последующей гласной.

Вокальная речь

Согласные следует произносить быстро, присоединяя к последующей гласной, не нарушая певучести.

Пример: Я-ВА-СЛЮ-БЛЮ, ЛЮ-БЛЮ БЕ-ЗМЕ-РНО. БЕ-ЗВА-СНЕ-МЫ-СЛЮ ДНЯ ПРО-ЖИТЬ.

При таком произношении согласные выбивают голосовой аппарат из его вокальной установки всего на короткое мгновение, не нарушая певучести. Четкое, естественное выразительное слово в пении должно быть вокальным. То есть как бы нанизываемым на линию ровного четкого и выразительного звучания голоса, как бусинки на ниточку. Таким образом, необходимо сразу приучать учащегося активно, четко и вокально произносить звуки. Чистота, красота, культура речи имеют большое значение при обучению пению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.
5. Дейша-Сионицкая. Пение в ощущениях.
6. Малышева Н. О пении: методическое пособие.

7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения. М.: Глобус.
8. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим приданиям.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОЛЬ ПЕВЧЕСКИХ РЕЗОНАТОРОВ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ГОЛОСАМИ

П.А. Нечитайло, студент

Научный руководитель – доцент кафедры музыкального образования

Ю.А. Кочева

*Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского*

Проблема развития детского голоса на основе искусства резонансного пения в настоящее время достаточно актуальна и продиктована задачами раскрытия способностей каждого ребенка, формирования и защиты голоса при обучении пению.

Основной принцип педагогики – не навредить голосу ребёнка, а развить и сохранить его. Решение проблемы воспитания детского голоса зависит, прежде всего, от выработки естественного, качественного певческого звука у детей. Первостепенной задачей является профессиональный подход к вокальной работе с детьми, так как с детских лет привитый ребёнку механизм певческого голосообразования – это основа голоса будущего взрослого человека.

Качественный певческий звук характеризуется наличием в нем ровности, полетности, округленности, стабильности и т.д. Резонансная теория пения открывает лучшие возможности в работе над формированием певческого звука.

Резонаторы в пении – это полости в организме человека, усиливающие голос вокалиста, придающие тембральный окрас и объем. Голос считается хорошо поставленным, когда он на протяжении исполнения окрашивается грудным и головным резонированием. Резонаторы ощущаются довольно явственными вибрациями в лицевой части головы, так называемой «маске», и в области грудной клетки. Головное резонирование придаёт голосу яркость, звонкость и полетность. Грудное резонирование придаёт голосу богатство

тембра, насыщенность и бархатистость. Отзвучивание голоса в «маске» – один из показателей правильной организации певческого звука.

Теория резонансного искусства пения, по В.П. Морозову, выделяет семь важнейших функций голосовых резонаторов в певческом процессе.

1. *Энергетическая функция* обеспечивает большую мощность и полетность певческого голоса.

2. *Генераторной функции* принадлежит ведущая роль в формировании и излучении в окружающее пространство всех воспринимаемых слушателем особенностей певческого голоса:

- силы;
- полетности;
- эстетических качеств тембра;
- фонетических свойств вокальной речи (дикция).

3. *Фонетическая функция* резонаторов состоит в формировании звуков речи и пения.

4. *Эстетическая функция* придаёт певческому голосу приятные на слух тембровые качества.

5. Защитная функция проявляется в защите голосовых связок и гортани от чрезмерного напряжения, перегрузок и возникновения профессиональных заболеваний.

6. *Индикаторная функция* резонаторов создает условия для управления собственной активностью.

7. *Активизирующая функция* воздействует на голосовую функцию, прежде всего на сами резонаторы, на работу гортани и голосовых связок.

Рассмотренные выше функции певческих резонаторов находятся в тесном взаимодействии друг с другом.

Резонансное пение занимает очень важную роль в развитии и формировании вокального аппарата у детей. Советский и российский физиолог, психолог, педагог, доктор биологических наук, профессор В.П. Морозов писал: «Мне представляется, что основные принципы

резонансного пения, доказывающие идею целесообразности воспитания у певца резонансных ощущений и представлений, будут бесполезны и в работе детского вокального педагога по начальному воспитанию певческих навыков у детей». Морозов сформировал следующие основные принципы:

1) методика называется «резонансной», так как она предусматривает необходимость развития хотя бы начальных и элементарных вибрационных ощущений и представлений, отражающих степень активности резонаторов;

2) обладание начальных навыков не форсированного, но и не зажатого нижнереберно-диафрагматического дыхания, активизирующего резонансные свойства голосового тракта;

3) отсутствие у ребенка связочных ощущений и представлений о звукообразовании как провоцирующих «горлопение»;

4) использование возможности свойственного детям эмоционально-образного восприятия как наиболее предпочтительной формы их обучения;

5) принцип целостности голосового аппарата певца.

В заключение отметим, что работа с детскими голосами требует особенного, осторожного, индивидуального подхода к каждому ребенку. Каждый педагог должен понимать, что несет огромную ответственность за сохранение и развитие здоровых детских голосов. Певческие резонаторы – основа вокальной базы. На развитие резонаторных ощущений следует обращать пристальное внимание уже в самом начале обучения пению для формирования понимания характера звучания, к которому следует стремиться, и для запоминания ощущений, которые должны сопровождать качественный певческий голос. Постепенно эти ощущения становятся привычными и воспринимаются как неотъемлемая часть хорошего звучания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2012. 366 с.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002. 496 с.
3. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М-Л.: Музыка, 1965.