



6+

ЦЕРКОВНЫЙ ВЕСТИНИК

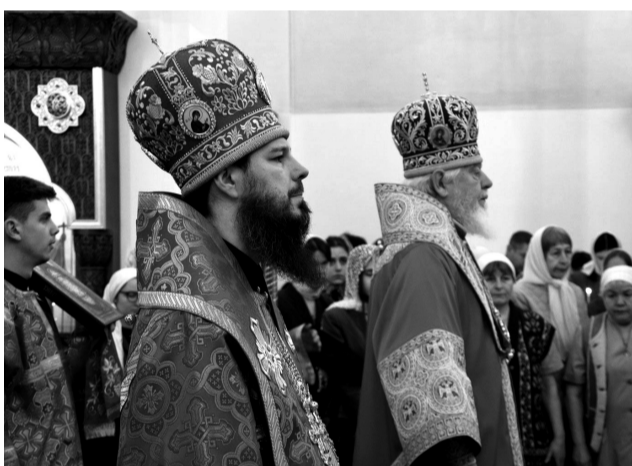
ТОЛЬЯТТИ (Ставрополь-на-Волге)

ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО НЕСТОРА, ЕПИСКОПА ТОЛЬЯТТИНСКОГО И ЖИГУЛЕВСКОГО



ПРАЗДНИЧНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ В АКАДЕМИИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ

22 апреля, в субботу Светлой седмицы, митрополит Самарский и Новокуйбышевский Сергей совершил Божественную литургию в храме Трёх Святителей при Академии Святителя Алексия в Тольятти. Ему сослужили епископ Тольяттинский и Жигулёвский Нестор, духовенство Самарской митрополии. По окончании литургии был совершен праздничный Пасхальный крестный ход.



В завершение богослужения епископ Тольяттинский и Жигулёвский Нестор поблагодарил митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергея за праздничное богослужение. Ректор Академии Святителя Алексия протоиерей Димитрий Лескин, который 22 апреля отметил 25-летие своего служения в священном сане, сердечно поблагодарил Владыку Сергея за пастырское попечение и отеческое внимание к делу православного образования в Тольятти с момента его становления: «Все эти годы Вы были нашим ангелом-хранителем, помощником, вдохновителем, попечителем. Вы были рядом с нами и в радости, и в непростые времена. За это Вам низкий поклон». Отец Димитрий подарил владыке Сергию пасхальную картину, написанную студентами академии.

Митрополит Сергей в своей проповеди отметил важность трех учебных учреждений в жизни региона, а также сказал: «Вы сделали то, что должны сделать – создали духовно-просветительские учебные заведения, активно занимались храмостроительством все эти годы. Свои знания вы отдаете детям. Вы – яркий пример таланта, не закопанного в землю, а раскрытого во всей полноте, щедро отданного людям. Вы имеете высокую пастырскую ответственность, смирение. О вашем таланте говорил и Святейший Патриарх Кирилл. Вы обращаете к вере людей через образование – духовное и светское. За это вам архипастырское спасибо». В честь 25-летия отца Димитрия в священническом сане митрополит Сергей вручил ему церковную награду – крест с украшениями.

Наталья Щербакова



ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

17 апреля в Самарском академическом театре оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича состоялся традиционный Пасхальный концерт, собравший священнослужителей, воспитанников детских духовно-образовательных центров и воскресных школ, простых любителей духовной и народной музыки. На праздничном концерте присутствовали: епископ Отраденский и Похвистневский Никифор, епископ Кинельский и Безенчукский Софроний, епископ Тольяттинский и Жигулёвский Нестор, ректор Академии Святителя Алексия протоиерей Димитрий Лескин.

Митрополит Самарский и Новокуйбышевский Сергей поздравил всех с праздником Светлого Христова Воскресения.

Концертная программа началась с тропаря праздника Пасхи в исполнении Самарского губернского студенческого хора «София». Зрителей порадовали духовные песнопения, казачьи и военно-патриотические песни, а также зажигательные хореографические номера в исполнении юных танцоров.

От Тольяттинской епархии в концерте принял участие хор «Лик» Православной классической гимназии г. Тольятти.



ХОР ПРАВОСЛАВНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИМНАЗИИ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ПАТРИАРШЕМ БОГОСЛУЖЕНИИ

В Фомино воскресенье, 23 апреля, хор Православной классической гимназии «Лик» г. Тольятти (руководитель коллектива Тихомирова О.В.) принял участие в Божественной литургии, которую совершил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в храме Христа Спасителя. В состав сводного детского хора, сопровождавшего богослужение, вошли 26 хоров из 22 епархий Русской Православной Церкви. Всего в сводном всероссийском хоре участвовало 630 детей из 28 творческих коллективов.



Особая «детская» Патриаршая литургия состоялась уже в шестой раз. В качестве молящихся и поющих, служащих и прислуживающих в алтаре участвовали дети отроческого возраста. Группа алтарников была сформирована из 26 воспитанников воскресных школ

московских викариатств в возрасте от 9 до 15 лет. Организацию участия детских коллективов в богослужении осуществляет Церковно-общественный совет по развитию русского церковного пения. Все песнопения за богослужением исполнялись под управлением секретаря Церковно-общественного совета по развитию русского церковного пения В.А. Волковой и С.Ю. Маркелова. Впервые в сводном хоре принимал участие детский коллектив из Луганской епархии.

Святейший Владыка обратился к участникам богослужения с первосвятительским словом. «Дай Бог, чтобы ваша вера содействовала тому, чтобы вы были счастливыми, – сказал после богослужения Патриарх Кирилл. – Там, где Господь, там и человеческое счастье. Не поверхностно, к которому иногда устремляются люди, но потом, не достигнув своего, разочаровываются и становятся глубоко несчастными. А счастье подлинное, которое даруется нам через веру в Господа и Спасителя. И сегодня мы все прикоснулись к этому счастью, к этой радости – быть единой верующей православной семьей».

Такие службы дают почувствовать детям самостоятельное предстояние пред Богом, принять деятельное участие в литургической молитве.



ТВОРИ ДОБРО

12-14 мая больше ста детей Тольятти побывали на профильной смене «Твори добро», организованной в рамках муниципальной опорной площадки по направлению гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания на базе пансионата «Радуга».

Трёхдневный сбор в пансионате «Радуга» в пасхальные дни – это уже сложившаяся традиция в Тольятти. С 2015 года его организует 26 школа во главе с её руководителем И.И. Афонинной. Целью заезда является создание условий, основанных на знании культурных и православных традиций русского народа.

Здесь собираются учащиеся школ, руководители которых поддерживают православные традиции в воспитательном процессе образовательных организаций. Дети приезжают классами, поэтому адаптация, знакомство и общение проходит комфортно для них. Вожатые – их преподаватели. В этом году вожатыми потрудились студенты Академии Святого Алексея и Гуманитарного колледжа Святого Алексея.

Программа пребывания насыщена различными традиционными детскими мероприятиями. Духовные наставники – тольяттинские священнослужители. Они совершали молебны, провели с детьми «Православные часы».

В этом году в лагере побывали ученики Православной классической гимназии (директор протоиерей Дмитрий Лескин), 26-й (директор И.И. Афонина), 34-й (директор А.Е. Стегачева), 21-й (директор Л.А. Скопцова) и 16-й (директор О.А. Афонин) городских школ. Их духовными наставниками выступили протоиерей Алексей Ундер и иерей Олег Капитанов.

Особенность заезда этого года состояла в том, что собралось рекордное количество детей – 124 человека, среди них есть дети священнослужителей, а также ребята дошкольного возраста – воспитанники Дворца детского и юношеского творчества (директор Т.И. Леснякова). Также впервые дети совершили выездное паломничество в Воскресенский монастырь, во время которого встретились с епископом Тольяттинским и Жигулевским Нестором.

В Воскресенский мужской монастырь детей сопровождали руководитель департамента образования администрации г.о. Тольятти Л.М. Лебедева, ведущий специалист департамента образования администрации г.о. Тольятти М.М. Жихарева, директор 26-й школы И.И. Афонина, руководители лагеря и вожатые. Насельник монастыря иеродиакон Феофан (Курников) провёл для паломников экскурсию, рассказал, почему в монастыре совершается постоянно молебен великомученице Варваре. В малой домово́й церкви дети приложились к иконе святой Варвары с частицей её мощей.

епископ Нестор поблагодарил наместника обители архимандрита Гермогена (Крицына) за оказанный радушный приём. Владыка Нестор подарил ребятам издание миссионерского отдела Тольяттинской епархии об азах Православия «В помощь крещаемому», последний выпуск детского журнала Самарской епархии «Добрыня» и икону.

ПОД МИРНЫМ НЕБОМ ПАСХИ

23 апреля в парке культуры и отдыха Жигулёвска прошёл городской концерт «Под мирным небом Пасхи», посвящённый Светлому Христову Воскресению, организованный детским епархиальным образовательным центром «Жигулёвский» при поддержке отдела культуры администрации г.о. Жигулевск.

Воспитанники ДЕОЦ и другие творческие коллективы города показали творческие номера. Были представлены различные мастер-классы, в том числе по плетению маскировочных сетей, и проведён городской конкурс художественного и декоративно-прикладного творчества «Пасхальный сувенир». По-

бедители конкурса получили подарки от благочинного иерея Кирилла Зимина.

Праздничное мероприятие посетил епископ Тольяттинский и Жигулевский Нестор. Он обратился к присутствующим с пасхальным приветствием и пожелал духовной радости и мирного неба над головой.



КРАСНАЯ ГОРКА

Уже не первый год учащиеся и педагоги системы непрерывного образования проводят в городе пасхальный праздник «Красная горка» в рамках гранта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений». 23 апреля жителей Тольятти в солнечный весенний день на площади венчального храма в честь Святых Петра и Февронии Муромских в русских костюмах встречали ведущие и студенты Гуманитарного колледжа и Академии Святителя Алексия.

Красная горка — народное название первого воскресенья после Пасхи. На Красную горку все незамужние девушки собирались на каком-нибудь излюбленном месте деревенской улицы, устраивали разнообразные игры, водили хороводы, плясали на вечерке. И, так как в этот день играли свадьбы и шло активное сватовство, то на игры приходили все девушки до одной. В этот день не принято было сидеть дома.

Открыли праздник фольклорные ансамбли «Благодатное лето» Православной гимназии и «Покров» Гуманитарного колледжа. С приветственным словом обратился к собравшимся ректор Академии Святителя Алексия протоиерей Димитрий Лескин.

В этот праздничный день работало много интерак-

тивных площадок: восемь команд расписывали пасхальные яйца, гости смогли попробовать угощения с полевой кухни, дети крутили праздничную карусель, водили хороводы, играли в русские народные игры, студенты фольклорной лаборатории Академии Святителя Алексия помогли всем желающим самим изготовить куклу-платочницу.

Руководитель гранта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений» матушка Юлия Лескина наградила участников «Фестиваля пасхальной кухни» и команды, принимавшие участие в художественной росписи.

Тольяттинцы присоединились к задорной вечерке, которую проводили хореографы Светлана Тямкова и



Юлия Хухарева. Все желающие смогли посостязаться в танцевальном батле «Русский перепляс».

Участники праздника смогли приобрести уникальные подарки у тольяттинских ремесленников-мастеров.

ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛЕБЕН О ПОБЕДЕ

С мая по сентябрь 2023 года по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в 100 городов России, в том числе в Тольятти, будет принесен ковчег с мощами великомученика Георгия Победоносца.

К принесению из Свято-Троицкой Сергиевой лавры ковчега с частицей мощей великомученика Георгия Победоносца во всех городах будет приурочено совершение молебнов о победе. Мощи небесного покровителя русского воинства будут доставлены во все 89 регионов (субъектов) Российской Федерации. Мероприятие будет носить все-российский характер.

Принесение мощей великомученика Георгия Победоносца в города России началось 6 мая после Патриаршего богослужения в московском Георгиевском храме на Поклонной горе.

Принесение мощей великомученика Георгия Победоносца осуществляется Комиссией Русской Православной Церкви по развитию паломничества и принесению святынь при содействии руководства регионов России, организационной поддержке Всемирного русского народного собора (ВРНС) и генеральном информационном партнерстве телеканала «Царьград».

Принесение мощей великомученика Георгия Победоносца завершится в конце сентября 2023 года. Параллельно с ним в ряде регионов будут проходить форумы ВРНС. Итоговые видеоматериалы на основе наиболее ярких моментов форумов ВРНС и молебна будут продемонстрированы на юбилейном XXV Всемирном русском народном соборе в Московском Кремле.

Ковчег с частью мощей святого Георгия Победоносца будет принесен также и в Тольятти, о чём будет сообщено дополнительно.

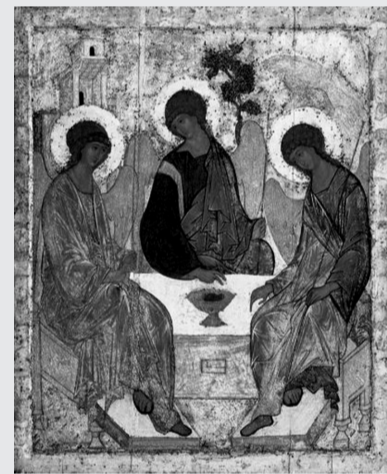


ИКОНА ТРОИЦЫ ПРЕПОДОБНОГО АНДРЕЯ РУБЛЕВА БУДЕТ ПЕРЕДАНА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Это решение президент Владимир Путин принял в ответ на многочисленные просьбы православных верующих. Планируется, что в течение года икона будет выставлена в московском Храме Христа Спасителя, а после вернется в Троицкий собор Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

«Троица» написана в первой четверти XV века, это одна из самых известных работ Андрея Рублева. Она хранилась в Троицком монастыре (ныне Троице-Сергиева лавра), а в 1929 году была передана в Государственную Третьяковскую галерею. На длительное время икона покинула стены галереи только в 1941 году, когда ее эвакуировали в Новосибирск.

В 2022 году «Троицу» снова вывезли из Третьяковской галереи на два дня, на этот раз в подмосковный Сергиев Посад для богослужения, посвященного 600-летию обретения мощей святого Сергия Радонежского. Министерство культуры сообщало, что «для подготовки к транспортировке и экспонированию была создана специальная комиссия, главной задачей которой стало обеспечение сохранности иконы».



10 ЛЕТ САМАРСКОМУ ЦЕНТРУ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Самарский центр русской традиционной культуры отметил 10-летний юбилей. Деятельность Самарского центра русской культуры имеет особое просветительское значение и вносит огромный вклад в дело сохранения уникального культурного наследия Самарского края. В наше время фольклор – это средство духовно-нравственного и культурного воспитания. Творческая деятельность неравнодушных воодушевленных русской культурой людей нашего региона под руководством Давыдова Андрея Николаевича сегодня помогает сохранять культурную память и традиции русского народа в нашем регионе.

Глубокие знания традиционной культуры – это настоящий клад, ценность которого понимается с течением времени. За последние годы Центр русского фольклора воспитал целое поколение людей, неравнодушных к традициям своего края, берегущих и сохраняющих их, готовых передавать полученные знания и навыки следующим поколениям.

Несколько праздничных мероприятий было организовано 12-14 мая в Самарской области в честь 10-летия деятельности Центра. Это и концерты ансамбля традиционной русской музыки RusTradEns (Екатеринбург – Пермь – Вязовая) и мужского творческого объединения «ПанскАя артель» (Самара), юбилейный концерт фольклорного ансамбля «Исток». «Разлилась, разлилась...», мастер-классы от руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. Поленова – Морозова Д.В. (г. Москва), Елены Чеботаревой (г. Москва), презентации изданий по самарскому фолькло-

ру в Библиотеке народов Поволжья, этно-перформанс «Сны старой Самары».

14 мая в концертном зале духовно-просветительского центра «Кириллица» состоялся праздничный концерт, посвященный 10-летию деятельности Самарского центра русской традиционной культуры.

С круглой датой со словами благодарности за сохранение и воплощение форм традиционной культуры пришли поздравить друзья Центра русского фольклора, среди них представители системы непрерывного гуманитарного и православного образования в г. Тольятти – исполнительный директор Православной классической гимназии, руководитель грантового проекта «Благодатное лето. Жигули» матушка Юлия Лескина, коллектив филармонии Академии Святителя Алексия ансамбль этнической и духовной музыки «АлконостЪ». циях по Самарской области.



На протяжении 10 лет Православная классическая гимназия и Академия Святителя Алексия активно сотрудничают с Центром в рамках Всероссийских фестивалей «Благодатное лето. Жигули» и «Наши традиции», конкурса «Живая старина. Китеж-град», фронтальных экспедиц. Желаем Самарскому центру русской традиционной культуры продолжать оставаться истинным хранителем народного наследия нашего региона. Вдохновения и новых творческих достижений!

ВОЛЖСКИЙ ПЕРЕЗВОН

14 мая в духовно-просветительском центре «Кириллица» г. Самары состоялся III областной конкурс юных звонарей «Волжский перезвон», в котором приняли участие 40 ребят из школ и приходов городов Самары, Тольятти, Сызрани, Южного города, поселка Стройкерамика.

Приветственным словом гостей и участников конкурса встретили отец Константин, клирик собора в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия, и заместитель директора МБУ ДО «ДШИ №3 «Младость» г.о. Самара Агаджанова М.А. Открыл конкурс образцовый оркестр народных инструментов «Русский сувенир».

Юные звонари показали хороший уровень подготовки. Количество участников и зрителей конкурса говорит об актуальности данного мероприятия и больш



шом интересе к искусству колокольного звона.

Членами жюри конкурса выступили Максименко Галина Николаевна, заведующий СП ДПЦ «Кириллица» ДШИ № 3 «Младость», руководитель образцового ансамбля колокольного звона «Самарские звонари», член Экспертного сообщества при Совете учителей-блогеров Министерства просвещения РФ; Лазанчина Анна Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки СГИК; Видениктов Андрей Анатольевич, преподаватель колокольного звона «Сызранского колледжа культуры и искусств им. О. Н. Носцовой», педагог НФ ДЕОЦ, старший звонарь Сызранского кремля; Ворушилов Вячеслав Анатольевич, гвардии майор, главный военный дирижер Самарской области, и другие.

От Православной классической гимназии Тольятти приняли участие четыре юных звонаря и показали хороший уровень подготовки. В возрастной катего-



рии 7-9 лет дипломантами стали Шкрабо Александра (Будничный звон), в возрастной категории 10-13 лет – Токарева Виктория (Красный звон в ростовской традиции) и Шепилова Людмила (Будничный звон). Лауреатом конкурса стал Советников Даниил с Праздничным звоном.

ИСТОРИЯ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

История колоколов насчитывает свыше четырёх тысяч лет. Древнейшие известные образцы имели небольшой размер: они были изготовлены в Китае, так же как и древний музыкальный инструмент, состоявший из десятков колоколов. Одни из наиболее распространённых инструментов мира, они встречались у египтян, древних римлян, евреев и ассирийцев, индусов и азиатов, а также у многих других народов. При этом в Европе колокола появились значительно позднее. Наиболее древним из колоколов Старого Света на данный момент является ассирийский колокольчик, хранящийся в Британском музее. Он датируется девятым веком до Рождества Христова.

Предположительно, древнеиндийское слово kalakalah («глухой звук», «шум» и т. д.) является звукоподражанием (аналогичным образом подобное встречается в различных индоевропейских языках). Согласно одной из версий, форма «колокол» сформировалась также в силу созвучия с общеславянским kol («круг», «колесо», «дуга» и т. д.). Древнейшие образцы имели небольшой размер. При этом их не отливали, как в наши дни, но вместо этого клепали: сначала — из листового железа, позднее — из меди и бронзы. В раннехристианской Европе колокол поначалу считали типично языческим атрибутом. Согласно одной из немецких легенд, Shaufang (дословно «Свиная добыча»), один из старейших колоколов Германии, был раскопан свиньями в грязи, а после того как его очистили и повесили на колокольню — отказывался звонить до тех пор, пока его не освятил епископ.

Названия, отсылающие к животным, на первый взгляд могут показаться неблагоприятными, однако это могло быть связано просто с особенностями звучания колоколов. Так, например, в знаменитой ростовской звоннице имеются колокола «Баран» и «Козёл» за резкий «блеющий» звук, тогда как на звоннице Ивана Великого — один из колоколов назван «Лебедем» за высокий и чистый звук.

Колокола не могли использовать в период гонений на христиан: вместо этого при храмах имелись особые служители низшего чина, в задачу которых входило созывать народ к началу богослужения. Они назывались «лаосинактами», то есть народособирающими. Наиболее ранние исторические памятники упоминают об использовании колоколов при богослужении в храмах Рима и Орлеана лишь в VII веке, а массовое распространение церковных колоколов на Западе произошло уже в VIII веке стараниями Карла Великого. Колокола уже отливали из сплава меди и олова, порой добавляя железо, а изредка серебро. В середине IX века колокола звенели на Западе уже повсеместно.

В средневековой Европе звук колокола называли голосом Церкви. На них часто писали цитаты из Священного Писания, а также фразу Vivoc voco. Mortuos plango. Fulgura frango, т. е. триада: «Живых зову. Мёртвых оплакиваю. Зарницу укрошаю».

Первое упоминание использования колоколов во время христианского богослужения относится к середине IV века. Святитель Паулин Ноланский увидел во сне ангела, звеневшего в колокола. Прислушавшись, святой сравнил увиденные им колокола с похожими на них одноимёнными цветами,

которые и стали прообразами современных колоколов.

На православном Востоке они появились во второй половине IX века, когда венецианский дож Орсо прислал в Константинополь двенадцать колоколов для недавно построенной церкви, специально по просьбе византийского императора Василия Македонянина. Нововведение не получило широкого распространения, и лишь при захвате Константинополя крестоносцами в 1204 году колокола вновь появились при местных храмах.

Появление колоколов на Руси восходит к самим истокам христианства. Исторически подтверждено, что они пришли на Русь не с Византии, а с Запада, однако широкое распространение колоколов относится ко временам куда более поздним. Потребовалось значительное время, чтобы эта традиция была органично воспринята и заняла законное место в церковной жизни. Первое упоминание церковных колоколов на Руси относится непосредственно к Крещению Руси в 988 году. Колокола были в Киеве при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях, а первые упоминания о новгородских колоколах встречаются в повествовании о походе Всеслава Брючиславовича — полоцкого князя, снявшего в 1066 году колокола с Софийского собора. Также новгородские колокола упоминаются в житии преподобного Антония Римлянина, который, прибыв в Новгород, услышал там «великий звон».

В конце XII века на Руси появились колокольные мастера. В это же время упоминаются церковные колокола во Владимире-на-Клязьме, Полоцке и Новгороде-Северском, однако татаро-монгольские набеги привели к упадку традиции, возродившейся снова лишь в XIV веке.

Любой колокол состоит из крепёжного уха, остова, поля и языка. Традиция Русской Православной Церкви разделяет колокола на три основные группы: благовестники (большие колокола), подзвонные (колокола среднего размера) и зазвонные (малые колокола). Также разделяют четыре вида звона: благовест (мерные удары в большой колокол-благовестник), перезвон (удары во все колокола по очереди), собственно, звон (удар во все или несколько колоколов) и трезвон (когда в три приёма ударяют сразу в несколько колоколов, или во все колокола: «во вся тяжкая»).

Светлый, благодатный звук колокола призывает православных христиан к Всенощному Бдению и Божественной Литургии: молиться и благовествовать со дня на день спасение Бога нашего!

ФЕСТИВАЛЬ «ВОЛЖСКИЕ ЗВОНЫ» В ТОЛЬЯТТИ

Православная культура занимает центральное место в духовной жизни русского народа. В ней сосредоточился колоссальный опыт десятков поколений, сформировавший уникальную отечественную традицию. Свидетельство тому — многовековая традиция колокольного звона, имеющая историческую, высокую духовно-нравственную и эстетическую ценность. 28 мая в Поволжской Академии Святителя Алексия пройдёт фестиваль колокольных звонов «Волжские звоны», который проводится в рамках реализации гранта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений», поддержанного Минэкономразвития Самарской области.

В программе — концертные выступления действующих звонарей Тольятти, Самары, Волгограда на передвижной звоннице и колокольне храма Трёх Святителей при Поволжской Академии Святителя Алексия.

III Региональный фестиваль колокольного звона «Волжские звоны» проводится Академией Святителя Алексия, Гуманитарным колледжем, Православной классической гимназией при участии Отдела религиозного образования и катехизации Тольяттинской епархии Русской Православной Церкви



В рамках реализации гранта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений»



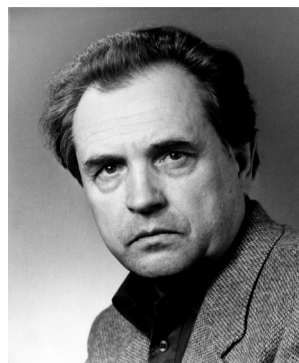
28 мая
12:00

ФЕСТИВАЛЬ
КОЛОКОЛЬНОГО
ИСКУССТВА



ВОЛЖСКИЕ
ЗВОНЫ





ПАМЯТИ РУССКОГО ФИЛОСОФА

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня рождения одного из самых ярких мыслителей нашего времени – Александра Александровича Зиновьева (1922-2006). Александр Зиновьев – один из трех известнейших логиков в мире, основоположник социальной логики в России. Он автор более 50 научных и художественно-публицистических произведений. Зиновьев также известен как талантливый писатель, публицист, художник, отважный лётчик-штурмовик, участник Великой Отечественной войны.

18 мая в Тольятти побывала вдова философа Ольга Мионовна Зиновьева – президент Биографического института Александра Зиновьева, сопредседатель Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня». Приезд О.М. Зиновьевой состоялся в рамках реализации Указа № 564 Президента России Владимира Путина о праздновании 100-летия со дня рождения А.А. Зиновьева. Ольга Зиновьева посетила Академию Святителя Алексия. В Академии состоялась лекция Ольги Зиновьевой «Александр Зиновьев – герой нашего времени, наставник, мыслитель, воин», посвященная 100-летию великого русского мыслителя Александра Зиновьева.

Философ и писатель Александр Зиновьев написал 70 книг, изданных на 28 языках мира. В 1976 году за социологический роман-антиутопию «Зияющие высоты», в котором Зиновьев сатирически описал советскую жизнь, его исключили из КПСС, лишили всех званий и фронтowych наград. А в 1978 году после книги «Светлое будущее» писателя с семьей выслали из страны, лишив советского гражданства. Но за границей он не примкнул к антисоветчикам и в 1999 году вернулся в Россию.

«Он вернулся домой, он вернулся на Родину, чтобы ей помочь, он вернулся, как последний солдат. Он уникальный человек для России, для российской действительности, для российской духовности. Человек, который соткан из долга и таланта», – говорит президент Биографического института Александра Зиновьева Ольга Зиновьева.

«ГЛОБАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕЙНИК»

(отрывок) Зиновьев А.А.

Мною со школьных лет овладела страсть познания того общества, в котором я волею случая возник к жизни. Как и почему это произошло, не могу объяснить. Только однажды я вдруг осознал, что реальность нашего общества имеет мало общего с нашей официальной его концепцией и со всем тем, что о нем можно узнать из средств массовой информации, литературы, кино и науки. Это меня поразило. Разумеется, я скрыл свое прозрение от всех. Я тогда также понял, что истина о нашем обществе есть самый запретный плод в нашем земном раю, каким принято изображать наше общество.

Позднее я сделал робкую и завуалированную попытку высказаться на эту тему в университетской диссертации и был за это немедленно подвергнут остракизму в академической среде. У нас инакомыслящих не жгут на кострах, как во времена инквизиции, и не сажают в концентрационные лагеря, как в тоталитарных режимах XX века. У нас против них есть более гуманные средства: их просто игнорируют, и они не появляются вообще. Высшая демократия заключается не в том, чтобы предоставить свободу диссидентам, а в том, чтобы организовать жизнь так, чтобы в них отпала всякая потребность, — чтобы на них не было спроса.

В университете я специализировался по XX веку. Копаясь в архивах, я установил для себя, что начало Западного Союза и Глобального Общества надо искать не в эпохе Возрождения и даже не в буржуазных революциях XVII—XIX веков, а во второй половине XX века, в период «холодной войны». Именно тогда сформировались все основные предпосылки и тенденции, которые потом лишь усиливались, проявлялись и расплозились по планете. Вся последующая эволюция человечества не внесла в этот процесс ничего принципиально нового. Она внесла в него множество новых пустяков и мелочей, раздутых в идеологии и пропаганде до масштабов мировых революций, событий века, событий тысячелетия. Чем пустяковее сущность истории, тем грандиознее ее фальсификация.

Мне тогда показался символическим тот факт, что наша современная цивилизация зародилась не в огне мировых войн XX столетия, а в оледенении «холодной войны» 1946—1986 годов, основными видами оружия в которой были коварство, подлость, клевета, подкуп, разврат, предательство и прочие мерзости. В нашей победе в этой войне не было ни крупинки благородства, героизма, жертвенности, идейной одержимости. И это наложило печать на всю нашу последующую историю. Все то, что наша идеология, пропаган-



да, культура и наука приписывают нам, есть фальсификация истории, вымысел и воровство у других. Мы родились как плод клятвпреступления, коварства, диверсии, подлога и блуда, объявив себя затем наследниками всего того, что сделали другие.

Особенно удручающе на меня подействовало не видение реальности нашего рождения как такового, а сознание того, что мы при этом боролись за выживание и иного пути выживания у нас не было. Мы родились как исторический убудок и развились в глобального монстра, призванного завершить историю человечества, не в силу стремления к этому, а в силу холодного расчета и предопределенности неживой материи.

ТРИЛОГИЯ О СИЛЕ ДУХА И ИСТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ

Учащиеся и педагоги системы непрерывного православного и гуманитарного образования из Православной классической гимназии, Гуманитарного колледжа Святителя Алексия и Академии Святителя Алексия от всей души благодарят епископа Тольяттинского и Жигулевского Нестора за предоставленные в подарок билеты на фильмы режиссера Алексея Барыкина «Осанна», «Святитель» и «Заступница», показы которых состоялись в кинотеатре «Вега» 21-23 апреля.

Бойко Каролина, студентка I курса Академии Святителя Алексия: «Документальный фильм «Святитель» рассказывает о жизни патриарха Гермогена через призму истории нашей страны. Мы прекрасно знаем о событиях Смутного времени еще из школьной программы, но кинокартина раскрыла новые грани тяжелых для русского народа событий. Прозвучала фраза: «Не стоит село без праведника», и, действительно, без таких мужественных людей, как святитель Гермоген, невозможно на духовная крепость всего народа. Фильм заставил меня задуматься о незаметных страницах истории: часто за общеизвестными фактами скрываются глубоко личные подвиги. Очень рада, что мне удалось побывать в кино сегодня. Теперь есть цель посмотреть и другие два фильма из трилогии Алексея Барыкина».

Савельева Вера, студентка I курса Академии Святителя Алексия: «Документальный фильм «Заступница» рассказал историю великой иконы от начала и до конца. Он просвещает не только в духовном, но и в историческом плане. Фильм будет интересен всем. Хорошо подобраны документальные кадры и рассказы понятны и полно преподнесли историю иконы Заступницы русской земли».

Филиппов Александр, студент I курса Академии Святителя Алексия: «Документальный фильм рассказал историю непростой жизни патриарха Гермогена.

Сценаристы интересно подошли к съёмке, словно ты сам ходишь по храму и воочию наблюдаешь произошедшую картину, и сама история разворачивается перед твоими глазами. Захватил и новый формат съёмки – профессиональные актеры рассказывают об исторических событиях. Хочется, чтобы такого рода фильмы выходили в свет почаще. Огромная благодарность за такой чудесный подарок!»

Зимонина Анастасия, студентка V курса Академии Святителя Алексия, заочная форма обучения: «Сходила с восьмилетней дочерью на фильм «Заступница». Честно, мурашки от глубины нашей культуры,

наших святых. История вызывает чувство гордости за свою страну. Несмотря ни на что – вера нас спасает! Искренняя надежда и вера. Любовь, перекрывающая все самые страшные человеческие деяния. Я прониклась фильмом. И рада, что дочь стала глубже мыслить».

Мария Башкова, студентка I курса Академии Святителя Алексия: «Посмотрела замечательный фильм «Святитель». Идеальная работа актёров позволяет окунуться в то смутное время и ощутить все тяготы, которые обрушились как на святителя Гермогена, так и на всю Святую Русь. Фильм смотрится на одном дыхании. Считаю, что такие фильмы должны входить в школьную программу обучения. Хочу выразить благодарность за возможность соприкоснуться с историей, еще раз вспомнить значимое для России время».

Ксения Авакова, студентка II курса Гуманитарного колледжа Святителя Алексия: «Мне удалось сходить на прекрасный фильм «Заступница». Он рассказывает нам о бесценной святыне – иконе Казанской Божьей Матери. А именно о её истории и чудесах, творимых ею. Фильм освещает события сложных периодов истории нашего государства. Знакомит с фактами биографий значимых для формирования хода истории легендарных личностей. Просмотр данного фильма оставил глубокий след в моей душе».



С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВЕЧНОСТИ

18 мая в читальном зале научной библиотеки Академии Святителя Алексия состоялась презентация книги ректора Поволжской академии Святителя Алексия, доктора филологических наук, кандидата богословия, протоиерея Дмитрия Лескина «С точки зрения вечности. Sub specie aeternitatis: проповеди, беседы, статьи и доклады».

Издание приурочено к 25-летию иерейской хиротонии отца Дмитрия. Книга состоит из двух частей и включает проповеди, беседы на духовно-нравственные темы, а также статьи последних лет, посвященные вопросам культурно-исторического наследия России как ее своеобразия в мировой цивилизации.

В мероприятии приняли участие представители администрации городского округа Тольятти, городских и вузовских библиотек, управления по делам архивов, преподаватели, студенты.



РУССКИЕ ВОИНЫ

Мы все прекрасно помним известную фотографию «Комбат», на которой младший политрук Алексей Еременко с пистолетом в руке поднимает бойцов в атаку. Это, пожалуй, самое известное фото Великой Отечественной войны. Наравне с ним только фотография Знамени Победы над Рейхстагом. Автор легендарного, широко растиражированного снимка – Макс Альперт. Алексей Еременко погиб через несколько секунд после того, как был сделан снимок. Произошло это 12 июля 1942 года в Луганской области при защите села Хорошее. Если попытаться одной фразой охарактеризовать воинский дух наших солдат, то девять из десяти опрошенных приведут популярный во все времена девиз: «Русские не сдаются!» Тем не менее редкий любитель истории назовет автора этой бессмертной фразы. К тому же на сегодняшний день существует несколько версий ее происхождения.

ХРАБРЫЙ РУССКИЙ АДЫГЕЕЦ

Официально считается, что легендарная фраза впервые была произнесена в годы Великой Отечественной войны на Украине. Военные хроники рассказывают, как 8 ноября 1941 года на окраине села Дьяково Ворошиловградской (Луганской) области шел ожесточенный бой. Немцы обладали значительным преимуществом в живой силе и технике, тем не менее красноармейцы стойко держали оборону села.

Командир роты был убит, и командование бойцами взял на себя Хусен Андрухаев. Адыгейскому поэту, ставшему политруком, шел всего лишь 22-й год жизни. Юноша поднялся во весь рост и, крикнув: «Слушай мою команду!», первым бросился на врага. От неожиданности в рядах наступавших немцев образовалась брешь, которая позволила основной части роты выйти из окружения.

Андрухаев остался прикрывать товарищей, но вскоре был окружен сам, а на предложение фашистов: «Русский, сдавайся!» – гордо прокричал: «Русские не сдаются!» Патронов у него не было, поэтому политрук схватил с земли связку противотанковых гранат и подорвал себя вместе с окружившими его немецкими солдатами.

Спустя год Хусену Андрухаеву было присвоено звание Героя Советского Союза. О храбром поступке адыгейца доложили Сталину. Верховному главнокомандующему понравилась последняя фраза поэта. С тех пор она стала широко применяться в пропаганде и произведениях искусства.

Советская пропаганда подхватила фразу и растиражировала, в том числе в произведениях искусства. Но если вдуматься, становится ясно: чтобы в миг наивысшей доблести адыгеец сказал эти слова, они уже должны были проникнуть к нему в душу. А значит, их говорили задолго до подвига Андрухаева.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ: АТАКА МЕРТВЕЦОВ

На самом деле фраза «Русские не сдаются!» имеет длинную историю, уходящую в глубь веков. Историки находят ее авторов практически в каждом крупном военном конфликте с участием русских войск.

Один из источников этой легендарной фразы датируется началом Первой мировой войны. Речь идет о героической обороне крепости Осовец, расположенной на реке Бобры (современный город Осовец-крепость). В Первую мировую крепость находилась на стратегически важном направлении обороны. Через нее проходили железная дорога и шоссе, соединявшие Лык, Граево и Белосток. Укрепленный район представлял собой четыре форта, соединенные сложной системой траншей и окопов.

В сентябре 1914 года к городу подошли отборные части 8-й германской армии, состоявшей из 40 пехотных батальонов. Еще в начале осады немцы предлагали русским деньги – полмиллиона имперских марок, но ответ был классическим: «Русские не сдаются!». Одни историки пишут, что так ответил комендант Осовца генерал-майор Николай Бржозовский, другие – что это сказал старший адъютант штаба крепости Михаил Свечников.

Осадив крепость, немецкие солдаты трижды безуспешно пытались выбить из нее русский гарнизон, состоящий из пехотного полка, двух артиллерийских батальонов, саперного подразделения и подразделения обеспечения.

Казалось бы, при таком соотношении сил крепость должна была пасть в течение нескольких дней. Но, вопреки военной теории, оборона Осовца продолжалась около года – с сентября 1914-го по август 1915-го.

Строптивые защитники крепости испытали на себе все виды самого современного на тот момент немецкого вооружения. За время обороны на каждого из русских пришлось по несколько тысяч бомб и снарядов, сброшенных с самолетов и выпущенных из немецких орудий. Тем не менее крепость не только не сдавалась – периодически ее защитники даже переходили в контрнаступление!

Всего немцы выпустили по крепости не менее четырехсот тысяч снарядов, а завершением осады Осовца стала газовая атака, после которой, по мнению немцев, в укреплении не должно было остаться ни одного живого человека. Каково же было их удивление, перемешанное с изрядной долей ужаса, когда из рассеивающегося зеленого тумана показались русские солдаты в перепачканных мундирах, с замотанными платками лицами. Погибая, надрывно кашляя кровью, они поднялись в последнюю стыковую атаку! Русские шли в наступление!

Зрелище было ужасным. Немецкая пехота в страхе развернулась и, не произведя ни единого выстрела, бежала. Русские солдаты сталкивались друг с другом, падали в грязь, многие из них налетали с разбегу на собственные заграждения из колючей проволоки. Но остатки 13-й

роты 226-го пехотного Землянского полка, 60 человек, обратили в паническое бегство 14 батальонов немецких солдат.

Оборона Осовца, так и не взятого врагом, в публицистике стала называться «атакой мертвецов». Эта контратака русских солдат разрушила планы немцев, на год сковав значительные военные силы противника. Сегодня большинство военных исследователей и публицистов уверены, что выражение «Русские не сдаются!» появилось именно после обороны Осовца. Но это не так.



РУССКО-ТУРЕЦКАЯ ВОЙНА: НЕДОСТОЙНЫЙ ФРЕГАТ

Авторство знаменитой фразы приписывают и Николаю I. Дело было якобы в 1829 году, во время Русско-турецкой войны. Русский корабль «Рафаил», оказавшись из-за сильного тумана среди кораблей турецкой эскадры, спустил флаг и сдался на милость победителя. Мстительные турки тут же переименовали корабль в «Фазли-Аллах» («Данный Аллахом») и отправили сражаться против русских.

Узнав о предательстве капитана «Рафаила», взбешенный Николай I, по легенде, произнес знаменитую фразу: «Русские не сдаются!» – и издал указ. В нем, в частности, говорилось: «Уповаю на помощь Всевышнего, пребываю в надежде, что неустрашимый флот Черноморский, горя желанием смыть бесславие фрегата «Рафаил», не оставит его в руках неприятеля. Но когда он будет возвращен во власть нашу, то, почитая фрегат сей впредь недостойным носить флаг России и служить наряду с прочими судами нашего флота, повелеваю вам предать оный огню».

Указ императора в точности был исполнен. После того как адмирал П. С. Нахимов сжег турецкую эскадру в Синопском сражении, свою депешу Николаю I он начал со слов: «Воля Вашего Императорского Величества исполнена – фрегат «Рафаил» не существует». Причем фрегат не погиб в сражении. После битвы он ритуально был разнесен в щепки из 100 пушек флагманского корабля «Императрица Мария».

Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 годов произошла также осада крепости Баязет, превосходно описанная в одноименном романе Валентина Пикуля. Русский гарнизон этой крепости в полторы тысячи солдат и офицеров противостоял превосходящим силам турок. Крепость держалась 23 дня. Она простреливалась со всех сторон, солдат мучили жажда и голод. Раненым выдавали по ложке воды в день. Турки восемь раз предлагали сдаться.

Ответ майора Штоквича был таким: «Русские живыми не сдаются! По переговорщикам прикажу стрелять!» Наконец, осада была снята русскими войсками.

Но и майор Штоквич не был автором этих слов.

ВОЙНЫ С ТУРЦИЕЙ И ШВЕЦИЕЙ

За четверть века до Русско-турецкой войны легендарная фраза была произнесена несколькими русскими егерями, попавшими в засаду на тогда еще непокоренном Кавказе. В 1803 году в горах произошло одно из многочисленных восстаний лезгин. Во время беспорядков мятежники ограбили одно из селений, уведя весь скот в лес. Обиженные сельчане пожаловались капитану Секедину, командиру роты русских егерей, но предупредили: погна за разбойниками по горным лесам чрезвычайно опасна.

К сожалению, молодой капитан не послушал предостережения и, подняв по тревоге роту, лихо бросился в погоню. Неудивительно, что вскоре преследователи угодили в засаду лезгин, значительно превосходящих их

числом. На каждого русского егеря пришлось до 20 разбойников. Несмотря на это, первые атаки горцев были отбиты.

Но Секедин совершил стратегическую ошибку, приказав слишком широко растянуть цепь солдат для создания ощущения своего численного превосходства. Лезгины не поверили в военную хитрость Секедина и, прорвав цепь, смертельно ранили бравого капитана. Умирая, он со словами: «Помни, русские не сдаются!» – передал командование поручику Рогульскому.

Бой продолжался, теперь уже раненый поручик, умирая, крикнул своему брату: «Помни слова Секедина: русские не сдаются!» В ходе сражения погибла вся рота, кроме четырех израненных егерей. Они и рассказали потомкам о страшном бое и последнем наказе капитана Секедина.

Еще ранее, в конце XVII века, во время Русско-шведской войны, комендантом города Фридрихсгама служил граф Василий Левашов. Он был потомственным военным, генералом от инфантерии (пехоты). В 1788 году город был осажден шведским флотом. Густав III предложил коменданту сдаться, и граф Левашов ответил знаменитым «Русские не сдаются!». Вскоре осада была снята.

ТРАДИЦИЯ УМИРАТЬ ЗА ОТЕЧЕСТВО

Примеров героической смерти русских воинов, которые предпочли смерть позорному плену, можно привести тысячи. В каждом из них в том или ином виде будет присутствовать даже не популярная фраза, а некий национальный девиз. Но настоящего автора бессмертных слов обнаружить, скорее всего, не удастся, поскольку его имя теряется в глубинах отечественной истории.

Действительно, традиция без страха умирать за Отечество прослеживается у русских с глубокой старины. Ее отголоски видны в былинах, летописях и мифах. Так, у воинов на Руси испокон веков существовала традиция биться с врагом до последнего, а если силы кончались – бросаться на собственные мечи.

МЕРТВЫЕ СРАМУ НЕ ИМУТ

Если обратиться к древнерусским литературным источникам, то обнаружим, что в «Слове о полку Игореве» князь Игорь перед битвой обращается к воинам со словами: «Братие и дружина! Лучше изрубленным быть, чем полоненными быть». Дело произошло в мае 1185 года. То есть уже тогда эти слова были в обиходе.

«Повесть временных лет», написанная монахом Нестором, знакомит читателя с событиями X века. Сын Великого княгини Ольги князь Святослав Игоревич (945–972 гг.) всю жизнь провел в походах. Его мать была христианкой, а князь оставался язычником. Принимать новую веру отказывался, опасаясь насмешек.

В юности Святославу пришлось мстить за отца, и это отразилось на характере князя. Летопись описывает его как неприхотливого, сильного и выносливого воина. Он покорял болгар, разбил хазар, воевал с византийцами.

Историк Карамзин называл его «русским Македонским». За годы правления князя государство выросло и раскинулось от Волги до Балкан, от Черноморья до Кавказа. Это он честно предупреждал врагов «Иду на вы», и с тех пор эта фраза навсегда осталась в русском языке. Именно он первый сказал фразу «Русские не сдаются!», правда, звучала она несколько по-другому.

Греческие и древнерусские источники пишут о событиях по-разному, но общую картину сложить можно. По договоренности с византийским императором Иоанном Цимисхием князь Святослав с греками воевал против болгар. Разбив противника, завладев городами и богатствами, он воодушевился и, стоя у города Аркадиополя, потребовал у греков двойную мзду. Это не понравилось грекам, и они выставили против князя 100 000 воинов.

Понимая, что ему не выстоять, князь, обращаясь к дружине, промолвил те самые слова, которые прошли через века, воодушевляя потомков на сечу: «Так не посрамим земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мертвые сраму не имут. Если же победим – позор нам будет». После чего разбил греков и пошел на Константинополь, который находился в 120 километрах. «Ромеи» предпочли не связываться с варваром и откупались. Князь решил вернуться в Киев, собрать побольше воинов. По дороге домой он погиб в засаде печенегов.

Для русских лишиться чести или стать предателем страшнее самой лютой смерти. Поэтому рождаются такие фразы и сопутствуют русскому народу на протяжении всей истории.

Светлана Россинская,
главный библиотекарь модельной библиотеки
«Фолиант» МБУК «Библиотеки Тольятти»

ДЕТСКИЙ УГОЛОК



ОТ НАС, ПОТОМКОВ, ВАМ, РОДНЫЕ!

ЖЕНЩИНАМ ВОЙНЫ

Женщины славные, женщины милые,
С сердцем открытым и светлой душой
С волею твердою, духом сильные.
Песни о вас летят над страной.

Как же песни о вас не петь?!
Как стихи о вас не писать?!
Сколько вам приходилось терпеть!
Сколько вам приходилось страдать!

Одну женщину знаю я.
Голова ее снега белей.
Не велит молчать совесть моя,
Вот хочу рассказать вам о ней.

Жизнь ее была светлой и чистой
До тех пор, пока мирный день
Не растоптан был гадом – фашистом
И не встал над страной он, как тень.

Муж ушел на войну,
Но вернулся он вскоре, безрукий,
А по их по родному селу
Гад ходил, на груди сложив руки.

А за ним свора преданных псов:
Коммунистов в селе искали.
Забирали они мужиков,
На которых им указали.

Схвачен был и ее Иван.
Повели немцы всех к сельсовету.
Приказ фриц читал, держась за наган:
«Коммунистов повесить к рассвету!»

Тут Иван крикнул голосом сильным:
- Вы, фашисты, ползучая мразь!
Не сломить вам нашей России!
Не убить вам народную власть!

Накинули петлю ему на шею,
Но вдруг из толпы мальчуган лет шести
Рванулся, зубами схватился злодею
И прокусил ему руку в кисти.

Это был сын. Сын ее и Ивана.
Зачем ты с собой его привела?
Немец схватил твоего мальчугана,
Шейку веревка ему обвила.

Детскую нежную шейку ребенка
Вмиг затянул фашистский барбос.
В голубых удивленных глазенках мальчонки
Застыли и слезы, и страх, и вопрос.

Вот и качаются два родных тела:
Крошка-малыш и с ним рядом отец.
К ним рвануться она хотела,
Тут бы и ей был один конец.

Но женские руки ее удержали.
Руки таких же страдалиц – подруг.
Вместе потом в партизанах сражались,
Мстили фашистам за горечь всех мук.

Мстила она за смерть мальчугана,
За женские слезы, за Родину-мать
Мстила за мужа родного, Ивана.
Ненависть ей помогла отстоять.

И отстояла Отчизну родную,
И День Победы завоевала.
Только вот сердце о них все тоскует
Да голова ее белою стала.

В канун великого Дня Победы студент II курса Академии Святителя Алексия Сергей Ефремов был удостоен Почетной памятной медали «За поддержку и участие в патриотическом движении России». Сергей представил на конкурс «Герои Великой Победы» два стихотворения: «Женщинам войны» и «Памяти павших». Конкурс проводился при поддержке Союза писателей России, Министерства обороны РФ, Министерства просвещения РФ, Министерства культуры РФ, Российской государственной библиотеки, Издательского дома «Не секретно». Стихотворения прошли конкурсный отбор, и это подтверждает именное свидетельство и почетная памятная медаль. Публикуем стихотворения Сергея Ефремова.

ПАМЯТИ ПАВШИХ

Прапрадед мой, далёкий, незнакомый,
Погиб, сражаясь подо Ржевом,
А я, потомок жизни новой.
О той войне скажу лишь с гневом!

На землю нашу вас не звали.
Палач, забыл законы ты?!
Деды вас до Берлина гнали.
Бежали вы, поджав хвосты.

Солдаты Родину спасали:
Стояли грудью до конца,
Победу нам завоевали,
Отдав бесстрашные сердца.

От нас, потомков, вам, родные,
Любовь, и память, и почёт!
На площадях большой России –
Везде вас чествует народ.

И в День Победы льются песни.
Все ветераны – в орденах.
На сценах маленькие дети
Славят дедов своих в стихах.

В «Полку бессмертном» я пройду,
Пред памятником шаг чеканя,
И низко голову склоню
Пред вами, воины и знамя!



в рамках реализации гранта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений»

ПОСВЯЩАЕТСЯ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ - УВАЖАЕМЫМ ЖИТЕЛЯМ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ
«LA BELLEZZA DEL TEMPO» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ
культурной ассоциации «Нерви. Ренессанс» и Академии Святителя Алексия



КРАСОТА ВРЕМЕНИ



3,4 ИЮНЯ
перформанс

Во дворе Пovolжской академии Святителя Алексия художники рисуют портреты людей старшего поколения г. Тольятти, с 12:00 до 16:00

8 ИЮНЯ
открытие выставки

Открытие выставки состоится в атриуме Пovolжской академии Святителя Алексия, начало в 16:00



8-15 ИЮНЯ
работа выставки

Атриум Пovolжской академии Святителя Алексия, режим работы: будни, с 10:00 до 16:00

16 ИЮНЯ
выдача портретов

Главный вход Пovolжской академии Святителя Алексия, режим выдачи: с 10:00 до 16:00



КОНТАКТЫ:
тел. 8 (995)966-57-02,
e-mail: nervi.renaissance@gmail.com
<https://nervi-renaissance.com/> <https://pravinst.ru/>

ОРГАНИЗАТОРЫ:
Культурная ассоциация «Нерви. Ренессанс», г. Генуя, Италия;
Пovolжская академия Святителя Алексия, г. Тольятти;
Православная классическая гимназия, г. Тольятти; Гуманитарный колледж, г. Тольятти.



**ВНИМАНИЮ ВЫПУСКНИКОВ
9 И 11 КЛАССОВ 2022 ГОДА!**

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области

**«Колледж гуманитарных
и социально-педагогических дисциплин
имени Святителя Алексия,
Митрополита Московского»**

Лицензия выдана Министерством образования и науки Самарской области, рег. № 5789 от 10.07.2015 г. Свидетельство об аккредитации № 905-19 от 15.05.2019 г.
445027, г. Тольятти, 59 (7-й квартал) тел./факс (8482) 51-05-54
e-mail: gk@pravtit.ru, сайт: gumcollege.ru

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ
НА 2023–2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

БЕСПЛАТНО, ОЧНО, НА БАЗЕ 9 И 11 КЛАССОВ:

- 09.02.07** Информационные системы и программирование (3 года 10 месяцев, программист, специалист по информационным системам)
- 44.02.01** Дошкольное образование (3 года 10 месяцев, воспитатель детей дошкольного возраста)
- 44.02.02** Преподавание в начальных классах (3 года 10 месяцев, учитель начальных классов)
- 44.02.03** Педагогика дополнительного образования (3 года 10 месяцев, педагог дополнительного образования, социально-педагогическая деятельность)
- 44.02.05** Коррекционная педагогика в начальном образовании (3 года 10 месяцев, учитель начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего образования)
- 54.02.05** Живопись (по видам) (3 года 10 месяцев, художник-живописец, преподаватель)

БЕСПЛАТНО, ЗАОЧНО, НА БАЗЕ 11 КЛАССОВ:

- 44.02.02** Преподавание в начальных классах (3 года 10 месяцев, учитель начальных классов)

ПЛАТНО, ОЧНО, НА БАЗЕ 9 И 11 КЛАССОВ:

- 40.02.04** Юриспруденция (2 года 10 месяцев, юрист)

Срок приема документов: с 15 июня по 20 августа 2023 г.

Необходимые документы при поступлении: заявление, документ, удостоверяющий личность, документ о предыдущем уровне образования, 6 фотографий (3x4 см).

По итогам сессии выплачивается академическая стипендия, социальные стипендии. По окончании колледжа выдается диплом государственного образца.

Приемная комиссия: ул. Юбилейная, 59, тел. 51-05-54.
Узнайте о нас больше на нашем сайте gumcollege.ru
или на странице ВКОНТАКТЕ
(сообщество «ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ ТОЛЬЯТТИ»)

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ПРЕОСВЯЩЕННОЙШЕГО НЕСТОРА,
ЕПИСКОПА ТОЛЬЯТТИНСКОГО И ЖИГУЛЕВСКОГО

6+



**Архирейское подворье
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПАЛОМНИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР «СВЯТАЯ РУСЬ»**

ПРИГЛАШАЕТ В ПОЕЗДКИ

Маршрут	июнь	июль	август	По жертвованию, руб.
ПОЕЗДКИ ОДНОДНЕВНЫЕ				
Белозёрки	12	-	1	900
Самара – Зеленовка (к мощам св. Спиридона Тримифунтского)	25	23	27	1000
Новая Бинарадка	12	2	20	900
Димитровград – Кирилловка	17	9	-	1200
Мусорка – Ташла	18	16	6	650
Сызрань – Октябрьск	25	23	-	1000
Ташла	24	1	5	600
Винновка (муж. монастырь) – Осиновка	-	7	-	1000
Чубовка (муж. монастырь.)	-	22	-	900
Ташелка	3	8	12	550
Смышляевка (источники)	24	-	-	1200
Каменная Чаша – Зольное	4	16	6	1200
ПОЕЗДКИ МНОГОДНЕВНЫЕ				
Алатырь – Старцев Угол (муж. монастырь)	2 – 4	-	-	4500
Дивеево – Суворово	23 – 25	21 – 23 28 – 30	18 – 20 27 – 30	5300
Казань, Раифа	17 – 18	20 – 21	5 – 6	4200
Макаровка – Саранск	23 – 25	14 – 16	-	4000
Серпухов – Оптина – Клыково – Выша	-	-	-	12 000
Москва – ТСЛ	8 – 12	-	24 – 29	12 000
Ключевская пустынь (источники)	10 – 11	-	-	4000
Великий Новгород – Печоры	18 – 24	-	-	Уточн.
Екатеринбург	-	14 – 20	-	Уточн.
Соловецкие острова	-	25 – 04.08	-	Уточн.
Санкт Петербург – Валаам	-	8 – 18	-	Уточн.
Тамбов – Воронеж – Задонск и Дивногорье	-	-	11 – 16	Уточн.
Задонск	-	-	23 – 26	Уточн.

Путевки можно приобрести: г. Тольятти, ул. Революционная, 74
тел.: 8 937 230 0383, 8 927 895 7104, вт-сб с 10:00 до 18:00
palomnik.volga.ru, e-mail: palomnik.volga@mail.ru vk.com/palomnik.volga



**АКАДЕМИЯ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ
ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР
на 2023-2024 учебный год**

16+

Очная форма обучения. Бакалавриат с двумя профилями подготовки. 5 лет обучения
Начальное образование и иностранный язык
Изобразительное искусство и графический дизайн
Математика и информатика
История и право
Очная форма обучения. Бакалавриат. 4 года обучения
Экономическое образование
Музыкальное образование
Музыкальное образование (фольклор и этнография)
Отечественная филология
Зарубежная филология
Очная форма обучения. Специалитет. 5 лет обучения
Искусство концертного исполнительства
Музыкально-театральное искусство

Очная форма обучения. Магистратура. 2 года обучения на базе высшего профессионального образования
Историко-обществоведческое образование
Языковое и литературное образование в контексте мировой и национальной культур
Практическая педагогика и психология. Инжиниринг развивающей среды
Заочная форма обучения. Бакалавриат. 5 лет обучения
Технология продукции и организация общественного питания
Экономика
Начальное образование
Дошкольное образование
Изобразительное искусство
Историческое образование
Отечественная филология
Зарубежная филология
Теология

г. Тольятти, ул. Юбилейная, 4а • pravinst.ru
vk.com/pravinst • instagram.com/pravinst163
8-927-892-41-20, 62-41-20 – приемная комиссия



**ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ
ГИМНАЗИЯ г. Тольятти**

6+

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР



**ВАШ РЕБЁНОК
В ГИМНАЗИИ ПОЛУЧИТ:**

- Развитие личности на основе христианских ценностей
- Духовно-нравственное и патриотическое воспитание
- Эстетическое воспитание
- Гармоничное интеллектуальное и творческое развитие
- Углубленное изучение иностранных языков

В ГИМНАЗИИ:

- Опытные православные педагоги
- Доброжелательная семейная атмосфера
- Международные поездки по обмену школьниками
- Трёхразовое питание
- Школа полного дня
- Льготы многодетным семьям

ЖДЕМ ВАС ПО АДРЕСУ: Тольятти, ул. Революционная, д. 74
Дополнительная информация по телефону: 35-10-13, 35-63-39
и на сайте гимназии http://www.pkg.volga.ru

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР «КИТЕЖ»**

6+

на территории Православной классической гимназии
(ул. Революционная, д. 74)



Здесь можно приобрести духовную литературу: Библию, молитвословы, Псалтирь, книги для детей и семейного чтения. Большой выбор платков и палантинов. Можно заказать требы на службу и приобрести свечи. Разнообразен выбор церковной утвари, крестильных наборов, икон, сувениров, лампад, подсвечников и полок для икон. В продаже появились товары для здоровья из сибирских масел и продуктов пчеловодства.

Учредитель — Религиозная организация «Архирейское подворье храм во имя всех святых, в земле русской просиявших г.о. Тольятти Самарской и Сызранской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области (Управление Роскомнадзора по Самарской области). Регистрационный номер ПИ № ТУ63-00930 от 5 апреля 2018 года. Редакция не всегда разделяет мнение авторов. Тираж 3000 экз. Дата выхода в свет 29 мая 2023 г. Выходит 1 раз в месяц. Заказ № 1367. Подписной индекс 52409. Свободная цена. Адрес редакции, издателя: 445028, Самарская обл.г. Тольятти, ул. Революционная, д. 74, тел. 35-10-13, http: www.pkg.volga.ru, e-mail: gk@pravtit.ru.

6+

Главный редактор протоиерей Димитрий Лескин (Лескин Д.Ю.).
Выпускающий редактор Ирина Клименко.
Корректор Лилия Ворожцова.
Вёрстка: Татьяна Надеждина.