

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»

УТВЕРЖДАЮ
ректор Поволжской академии
Святителя Алексия
Д.Ю. Лескин
(протоиерей Димитрий Лескин)
«30» _____ 2024



**Порядок учета результатов итогового сочинения при приеме
на 2024-2025 учебный год**

Тольятти - 2024

1. Настоящий порядок разработан с целью учета сочинений как индивидуального достижения поступающих на обучение по программам бакалавриата в 2024 году.

2. Порядок регулирует правила предоставления поступающим итогового сочинения в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского» (далее – Академия).

3. Абитуриент при приеме на обучение сообщает о намерении использования права учета итогового сочинения как индивидуального достижения, результаты оценки которого академия будет учитывать при приеме на обучение по программам бакалавриата.

4. К рассмотрению принимаются сочинения, полученные приемной комиссией из Федеральной информационной системы. Сочинение, предоставленное поступающим самостоятельно, не принимается к учету и оценке при приеме в академию на обучение по программам бакалавриата.

5. В случае отсутствия сочинения в Федеральной информационной системе – индивидуальное достижение не учитывается.

6. Приемная комиссия обеспечивает получение из Федеральной информационной системы сочинений и передачу их в экзаменационную комиссию для проверки и оценки.

7. Экзаменационная комиссия формируется из числа сотрудников академии, состав комиссии утверждается приказом ректора академии.

8. Экзаменационная комиссия осуществляет проверку сочинения в соответствии с рекомендуемыми критериями оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования, разработанными на Федеральном уровне (Приложение 1), выставляет оценку за сочинение и передает в приемную комиссию ведомость, подписанную председателем экзаменационной комиссии не позднее, чем 30 июля 2024 года.

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется ноль баллов за невыполнение требования № 1 и

ноль баллов за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется ноль баллов за невыполнение требования № 2 и ноль баллов за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения от 1 до 10 баллов за итоговое сочинение необходимо обязательно получить баллы по критериям № 1 и № 2 (выставление ноля баллов по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно баллы по одному из других критериев (№№ 3-5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

Ноль баллов ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла (это бывает в том случае, когда пишущий либо не понял тему, не разобрался в предложенной проблеме, неверно истолковал выраженную в формулировке темы мысль, суть поставленного вопроса или значение входящих в формулировку слов, либо умышленно подменил понятия, высказал своё мнение об иной, возможно смежной, проблеме). Во всех остальных случаях выставляются баллы.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

Ноль баллов ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляются баллы.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Ученик должен выдерживать

соотношение между тезисом и доказательствами (оценивается наличие или отсутствие нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли в сочинении).

Ноль баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствуют тезис либо доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляются баллы.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Учащийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Ноль баллов ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляются баллы.

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника, то есть соблюдение им грамматических (морфологических и синтаксических), словообразовательных, орфографических, пунктуационных норм. Ноль баллов ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: орфографических, пунктуационных, грамматических. На оценку сочинения по данному критерию распространяются положения о негрубых и однотипных ошибках.

Критерии оценки итогового сочинения при приёме на обучение по программам бакалавриата

Критерии	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т. п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	1
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	0,5
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	

Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т. п.)	1
Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлечённого(ых) текста(ов), и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	0,5
Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	1

Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается	0,5
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов	1

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи	0,5
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля	0,5
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	1
Допущено 3–4 речевые ошибки	0,5
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка	1,5
Допущено 2–3 орфографические ошибки	1
Допущено 4–5 орфографических ошибок	0,5
Допущено более 5 орфографических ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка	1,5

Допущено 2–3 пунктуационные ошибки	1
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок	0,5
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка	1
Допущено 2–3 грамматические ошибки	0,5
Допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют	0,5
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальный балл	10