



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ СВЯТЫТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО



200 *лет* со дня рождения
К.Д. Ушинского

ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

«ГЛАВНОЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ –
ЭТО ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ СТОРОНЫ ЧЕЛОВЕКА»
К.Д. Ушинский

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДОКЛАДОВ VI МОЛОДЕЖНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Тольятти (Ставрополь-на-Волге)

30–31 марта 2023 г.

Теология
и философия



История и культура
Самарского края



Теоретические
и прикладные
аспекты актуальных
вопросов педагогики
и психологии



Слово - книга - текст:
историко-
филологический и
функциональный
аспекты
исследования



ISBN 978-5-6049311-2-7

*Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»*

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

Материалы докладов

VI Региональной молодежной научно-практической конференции

30–31 марта 2023 года

Тольятти, 2023

УДК 1; 2; 7; 8; 9; 33; 37

ББК 6/8

П425

Печатается по решению оргкомитета

VI Региональной молодежной научно-практической конференции

«Поволжский фестиваль студенческой науки»

Ответственный редактор:

профессор, д-р филос. наук, канд. богословия, протоиерей Димитрий Лескин

П425 Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов VI Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти, 30–31 марта 2023 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти : Поволжская академия Святителя Алексия, 2023. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-6049311-2-7.

В издании представлены материалы докладов VI Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки».

Тематика докладов отражает результаты научной работы студентов и учащихся по следующим направлениям: история, теология, отечественная и зарубежная филология, педагогика, экономика.

Текстовое электронное издание.

Минимальные системные требования: IBM PC-совместимый компьютер: Windows Vista/7/8/10; ПИИ 500 МГц или эквивалент; 128 Мб ОЗУ; SVGA; CD-ROM; Adobe Acrobat Reader.

© Поволжская академия Святителя Алексия, 2023

Редактор *Е.Ю. Жданова*
Художественное оформление,
компьютерное проектирование: *В. Горбачева*

Дата подписания к использованию 31.07.2023.

Объем издания 3,11 МБ.

Комплектация издания: компакт-диск, первичная упаковка.

Заказ № 2-38-23. Тираж 100 экз.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия,
митрополита Московского», 445028, г. Тольятти, ул. Революционная, 74.

Сайт: pravinst.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Теология и философия

Д.А. Байбиков

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ.....17

А.С. Гипикова

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ШКОЛЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО УЕЗДА
1881–1894 ГГ.23

Е.А. Непомнящая

ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ПРИНЦИПОВ ЦЕРКОВНО-
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ СЫЗРАНСКОГО
РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XX ВЕКА29

В.Г. Серов

РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОПРОСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
СЕРГЕЯ ИОСИФОВИЧА ФУДЕЛЯ.....36

Актуальные вопросы изучения и преподавания истории

Ю.В. Акишина

ИМПЕРАТОР ВАН МАН В ОЦЕНКЕ
СОВРЕМЕННИКОВ И ИСТОРИКОВ.....42

А.В. Левченко

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ
РЕЖИМА КОНТРОЛЯ И НЕРАСПРОСТРАНЕНИЯ
ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ В 2023 ГОДУ.....47

Р.С. Чугунов

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ БАНКОВСКОЙ СФЕРЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....52

История и культура Самарского края

И.Н. Задков

ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ РОССИИ И САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.....58

Л.Н. Климина

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ Г. САМАРЫ.....66

П.П. Подорян

ОБЩЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ В ПОВОЛЖСКОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, И ИХ ЗНАЧЕНИЕ.....72

История и теория изобразительного искусства

М.И. Максимова

СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ: РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЖИВОПИСИ В ТВОРЧЕСТВЕ Д.Н. АНЧУКОВА.....80

И.Г. Морозова

ПРИРОДА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В ЖИВОПИСИ ТОЛЬЯТТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ-СОВРЕМЕННОКОВ.....84

*Теоретические и прикладные аспекты
актуальных вопросов педагогики и психологии*

Д.Р. Абузярова

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА
У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ.....89

С.Е. Алашеева

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР.....95

М.М. Андреева

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....100

С.А. Васильева

РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ УСЛОВИЙ
В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
ДЕТСКОГО ГОЛОСА.....104

Е.Ю. Глухих

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ
ОЗНАКОМЛЕНИИ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ.....108

О.А. Гынку

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ
РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ПЕДАГОГОВ И
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....113

Д.А. Заяц

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ
К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
У ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ.....120

Е.С. Карпова

КОНФЛИКТЫ МЕЖДУ ПОДРОСТКАМИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
ПРИЧИНЫ ФОРМИРОВАНИЯ..... 126

Е.В. Киреева

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДЕТСКОГО
КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ.....130

Н.В. Кожеева

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....136

О.В. Котова

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО
ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....144

Д.О. Рабиева

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ
И ПЕРСПЕКТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ
ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ.....150

С.Н. Романенко

СЕМЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ К.Д. УШИНСКОГО.....158

С.Д. Романова

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ДИСЛЕКСИЕЙ.....163

О.А. Федоскина

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....168

А.В. Чекашкина

ТАНЕЦ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЕННОСТИ
В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....175

***Слово – книга – текст: историко-филологический
и функциональный аспекты исследования***

Д.А. Базова

МОТИВ ЖУРАВЛИНОГО ПОЛЁТА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ.....181

Е.А. Белякова

ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАСЛЕДИЕ СВЯТИТЕЛЯ ИГНАТИЯ

БРЯНЧАНИНОВА О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ.....191

С.А. Борзова

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА АМЕРИКИ В ЦИКЛЕ

В.В. МАЯКОВСКОГО «СТИХИ ОБ АМЕРИКЕ».....195

М.С. Воронова, Д.И. Мохова

РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО РОМАНА.....200

Н.А. Гвоздева

«ИНКЛЮЗИВНОСТЬ» В ПОЭТИКЕ РОМАНА

Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ».....205

А.А. Зверева

РУССКАЯ УСАДЬБА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЗОЛОТОЕ ДНО».....209

А.А. Мальгинова

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ.....212

Е.Е. Петрова

ТЕМЫ ЛЮБВИ И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ БОРИСА ПАСТЕРНАКА.....216

***Общетеоретические, прикладные и методические аспекты
современных лингвистических исследований***

Л.Г. Давлетишина

КСЕНОНИМЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА
АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ЦИКЛЕ КНИГ ЛИ БАРДУГО «ГРИШАВЕРС».....220

А.О. Зимонина

ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....224

А.Ю. Нагорная

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ
НА ПРИМЕРАХ ИССЕЛОВАНИЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....225

И.В. Шагаров

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....229

Е.С. Юдина

НОВАЯ ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В РАЗГОВОРНЫХ
ЖАНРАХ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ.....232

Лингвистика и межкультурная коммуникация

С.А. Герасимова

ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ И ПЕРЕВОДЫ МУЛЬТФИЛЬМОВ.....238

А.К. Кононова

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА
В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.....241

К.С. Кузнецова

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАСКРЫТИЯ
ОБРАЗОВ В РОМАНЕ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....247

Е.Р. Тонеева

ПЕРЕДАЧА ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
ПОЛИТИЧЕСКОГО ТРИллЕРА А. РАРА «2054: КОД ПУТИНА»
ПРИ ПЕРЕВОДЕ С НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ.....250

Современные методы и технологии преподавания иностранного языка

А.И. Бредихина

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ
ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....256

А.А. Бугаев

АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ
С КОМПОНЕНТОМ ТОПОНИМОМ.....259

А.К. Егизарян

ПРЕДМЕТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ
ОБУЧЕНИЕ (CLIL) ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....266

Е.К. Елисеева

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА.....271

Е.Е. Загородникова

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ТЕКСТА
УЧЕБНИКА “NEW ROUND UP” УРОВНЯ ELEMENTARY.....276

К.А. Зотова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЛАМБУРОВ
ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ.....281

К.С. Скупченко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ
ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ.....289

Е.А. Спиридонова

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА.....294

Актуальные вопросы преподавания математики и информатики

П.С. Бухмина

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ
НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.....300

В.И. Гавриленков

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СОЗДАНИЮ МОДЕЛЕЙ НЕЙРОСЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....309

Н.С. Кудашова

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕМЫ
«ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ»
БАЗОВОГО КУРСА ИНФОРМАТИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ.....315

Б.Э. Ливановский

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....320

А.В. Новикова

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ
ДЛЯ ПСЕВДОГОЛОГРАММЫ.....325

М.И. Ярышева

РАЗРАБОТКА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ
ПО ПОВОЛЖСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ.....329

Экономика и экономическое образование

Д. Луговец

РАЗВИТИЕ ТОРГОВЫХ СЕТЕЙ ОДЕЖДЫ
В УСЛОВИЯХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ.....333

Е.А. Макеева, В.А. Варламова, П.Д. Пантелеева

СОСТОЯНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО И СЕРВИСНОГО СЕКТОРОВ
ЭКОНОМИКИ В УСЛОВИЯХ САНКЦИОННОГО ДАВЛЕНИЯ.....335

Н. Мязина

МАРКЕТПЛЕЙСЫ КАК АКТУАЛЬНЫЙ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ
ФОРМАТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМПАНИИ
И ЕЁ РАЗВИТИЯ В ОНЛАЙН-ТОРГОВЛЕ.....339

Е. Пальчикова

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С КЛИЕНТАМИ
КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА ТАНЦА «СЕДЬМОЕ НЕБО».....342

А.А. Потапова

АНАЛИЗ ВЫРУЧКИ ОТ РЕАЛИЗАЦИИ
УСЛУГ ООО ЦРБ «ФОРМУЛА РОСТА».....346

М.О. Самогорова

ПРИБЫЛЬ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРЕДПРИЯТИИ (НА ПРИМЕРЕ АО
САМАРСКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ).....351

Ю. Тумаева

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КООПЕРАТИВА.....355

Ю.И. Чернышёва

АНАЛИЗ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ.....358

Н.Д. Яковлев, Д.А. Ворожбитов

МЕХАНИЗМЫ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОСНОВНЫХ
СРЕДСТВ ПРЕДПРИЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ПОДДЕРЖКИ.....362

ТЕОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Д.А. Байбиков, студент 4-го курса группы ТЗ-431

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

История социального служения Русской Православной Церкви, согласно «Повести временных лет», начинается уже в 997 году, когда князь Владимир учреждал богадельни и «дома странноприимства». Открывались эти институты отдельно «от мирского ведомства», а значит, были под покровительством Церкви. В «Краткой российской Церковной истории» владыки Платона (Левшина) упоминается деятельность князя Владимира, который «был весьма нищелюбив. Он повелел всякому нищему и убогому приходи на двор княжий, и взимати все потребное; даже не забыл и немощных и больных, не могущих ходить до его двора». При подобном описании князя Владимира автор показывает его не только как человеколюбивого христианина, но и как объект благотворного влияния христианского учения в целом на личность князя.

Многие религиозные и нравственные установки русского народа уже давно сложились под влиянием христианства. Русское православие за все свое время существования приобрело множество специфических черт, сформированных своеобразием культурно-исторического пути. Например, среди приобретенных черт православия, присущих русскому менталитету, философы 19–20 века выделяют высокую степень религиозности, соборность, прагматизм и особое отношение к чувству любви и прощению. Видоизменялся институт брака, образ жизни, идеалы, воспитание. Со времени принятия христианства и создания Церкви как организации стали развиваться традиции социальной поддержки. Наиболее простой ее формой стало подаяние – раздача милостыни нищим и пожертвования церквям. Известный трактат из древнерусской литературы – «Домострой» – тоже

провозглашает необходимость оказания помощи нуждающимся: «от стола своего есть давай домашним твоим и приходящим, и их с собой сажай за стол, а маломощным милостыню подавая» [1, с. 294]. Однако неверным будет утверждение, что идея социального служения появилась на Руси с принятием христианства. Еще до крещения Руси мы можем проследить некоторые предпосылки к появлению призрения. Общинный строй сам по себе является организацией сильного покровительства над престарелыми, сиротами и одинокими женщинами. Именно эта черта коллективизма помогла впоследствии построить такую крепкую и даже естественную для многих традицию подаяния, проявления милости, благотворительности, а позже и социального служения.

Во время правления Ивана Грозного, в 1551 году, был собран Поместный собор Русской церкви в Успенском соборе Кремля. Царь, высшее духовенство и представители Боярской думы собрались для разрешения важнейших духовно-бытийных вопросов в сфере церковной жизни. В одном из вопросов, прозвучавших на Стоглавом соборе, прозвучала обеспокоенность царя состоянием призрения нищих. По его словам выделяемый из казны годовой корм и раздаваемая милостыня достаются «мало больным», которых приказчики за мзду устраивали в городские богадельни. «А нищие и клосные, и гнилые, и престаревшиися во убожестве глад и мраз, и зной, и наготу, и всякую скорбь терпят и не имеют, где главы поклонити, – по миру скитаются».

В ответе Собора впервые высказана идея группировки нищих: переписи «по всем градом», строительства за счет казны богаделен и помещения в них исключительно больных и немощных под попечением священников и местного самоуправления. Обеспечивать такие богадельни должны были «боголюбцы» и сама казна. Собор также поставил задачу организации постоянного сбора средств для выкупа пленных, что являлось, по сути, своей общей милостыней и христианским долгом для православного человека.

Во время правления Петра I и с утверждением абсолютной монархии в России начался новый этап в развитии социального служения. Теперь церковь полностью была подчинена государству, монастыри превращались в богадельни, благотворительные традиции, добровольные по своей сущности, становились обязанностью. В связи с территориальной реформой, Екатерина II в своем новом распоряжении 1775 года предписывала каждой губернии учредить больницы, сиротские дома, аптеки, богадельни и проч. Вообще в послепетровский период еще в течение полувека церковь осуществляла социальное служение лишь в указанных государством рамках. Во второй половине 18 века усилился контроль и за церковной благотворительностью.

Во второй половине 19 века часть общества выступало за повышение роли Церкви как центра милосердия, а не как объекта государственной опеки для социальной деятельности. Церковь получила возможность развивать традицию милосердия в монастырях, вновь открывать свои богадельни, странноприимные дома, лечебницы. В течение 1870–1886 гг. возникло 40 новых монастырей с различными учреждениями социально-благотворительного назначения. К 90-м годам 19 века православная церковь уже содержала 660 богаделен, 600 больниц. Началась работа церкви и по призрению инвалидов. Свято-Троицкое сестринское милосердие также получило невероятный толчок развития с момента его образования в 1844 году и позже вылилось в знаменитое общество Красного Креста. Таким образом, уже к концу 19 века половина монастырей вели активное социальное служение

Социальное служение в 19 веке носило сословный характер. Приоритетными видами служения церкви являлись: поддержка малоимущих, призрение нищих, сирот, материальная помощь, трудоустройство безработных, оказание медицинской помощи, обучение и прочее. Вся информация о социальном служении была открыта и публиковалась в периодических отчетах: списки сборов и пожертвований, источники финансирования, акции.

Одним из самых сложных периодов в деятельности церкви стало время первой половины 20 века. Хорошо известно, что именно Церковь первая отозвалась на начинающийся в 1921 году голод в Поволжье, однако данная инициатива была признана нецелесообразной. Более того, органы власти в 1922 году под предлогом борьбы с этим массовым голодом начали повсеместное изъятие церковных ценностей, что поставило духовенство в очень уязвимое положение. Более того, продолжающиеся репрессии против священнослужителей, постоянные ссылки и расстрелы делали невозможным полноценное социальное служение. Теперь Церковь не имела юридического статуса, а соответственно, не имела права владеть собственностью, имуществом, недвижимостью. Впоследствии было принято постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 1929 года, согласно которому Русской Православной Церкви было и вовсе запрещено заниматься благотворительной деятельностью. Теперь целый ряд социальных вопросов, бывших ранее исключительно в ведении Церкви, стал прерогативой государства. Конечно, в рамках борьбы с Церковью было важно уничтожить ее влияние на общество, ибо самим государством не были найдены решения на острые социальные вопросы. Освещение проблем взаимоотношений Церкви и государства в советский период было невозможно. На протяжении многих лет не публиковались, как прежде, отчеты о состоянии приходов и призывы к благотворительности. Резко сократилось количество действующих храмов, что сокращало, соответственно, и масштабы социального служения. В течение семи десятилетий, прошедших после 1918 года, все религиозные организации и объединения, представленные на территории бывшего Союза, были насильственно лишены возможности заниматься делами милосердия.

Совершенно новые взаимоотношения Русской Православной Церкви и государства возникли в конце 1980-х годов. Перестройка изменила отношение властей к неоднократным заявлениям Церкви о желании включиться в возрождающее движение милосердия. В послании патриарха

Алексия II говорилось: «Церковь наша и весь народ вступили в эпоху больших перемен, отмеченную новыми возможностями и новой ответственностью». «Церковь наша вступает на путь широкого общественного служения» [2].

В 1991 году была учреждена одна из важнейших структур церкви – Синодальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви. Отдел был создан с целью координации социального служения во всех епархиях России и за рубежом [3].

С начала 21 века диапазон социального служения Русской Православной Церкви существенно расширился. Все больше внимания уделяется созданию групп активистов в храмах, братств и сестринств, все больше специальной подготовки проходят добровольцы для помощи инвалидам, сиротам, заключенным. Вводятся новаторские технологии для решения специфичных задач, исследуются новые формы поддержки малоимущих, совершенствуются методы социального служения [4].

Русская Православная Церковь инициирует новые социальные проекты. Для их реализации в 2010 году в ряде епархий стали появляться приходские социальные работники, профессиональная подготовка которых осуществляется в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете и других учебных заведениях.

Социальная политика современной Русской Православной Церкви имеет глубокие исторические корни, но при этом имеет современное теоретическое осмысление в работах историков и православных догмах. Деформируя социальную деятельность с течением времени, под влиянием исторических обстоятельств, ростов и падений, Русская Православная Церковь сохранила свое социальное служение не просто как искреннюю помощь ближнему своему, но и как важнейшую часть государственных и социальных институтов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Домострой. СПб: Наука, 1994.
2. Слово Святейшего Патриарха Алексия в день интронизации 10 июня 1990 года // Патриархия.ru. URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/23965.html>
3. Русская Православная Церковь, Синодальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению. URL: <https://www.diaconia.ru/>
4. Антонова О.И. Социальное служение религиозных общностей в современной России: опыт социологического исследования : автореферат дис. ... кандидата социологических наук : 22.00.04 / Антонова Оксана Игоревна. Екатеринбург, 2009. 23 с.

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ШКОЛЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО УЕЗДА 1881–1894 ГГ.

А.С. Гипикова, студент

Поволжская академия Святителя Алексия

В разные исторические периоды церковно-приходская школа занимала определенное место в жизни народа. В конце XIX – начале XX веков она вмещала в себя не только целую систему религиозно-просветительных и нравственно-образовательных мер в области начального образования, но и комплекс мероприятий по формированию национально-патриотических чувств. Их применение привело к возникновению различных взглядов на степень участия духовенства в просвещении народа, на характер участия государства и общества в развитии церковно-приходской школы, на разработку политики государственных институтов власти по отношению к системе образования вообще.

Сведения о состоянии религиозного образования и воспитания в церковно-приходских школах Ставропольского уезда, предоставленных благочинным по первому округу Ставропольского уезда протоиереем Иоанном Помряскиным.

Протоиерей Иоанн Помряскин отмечал, что в Ягодинской школе обучалось 75 мальчиков. Дети младшего отделения изучали начинательные молитвы, тогда как ученики среднего отделения уже знали молитвы начинательные с полным объяснением и рассказывали истории из Ветхого Завета. А дети старшего отделения рассказывали толково истории из Ветхого Завета до синайского законодательства.

В школе села Выселки обучалось 18 мальчиков и 16 девочек. Школа была открыта только в октябре 1879 г., поэтому старшего отделения там и вовсе не было, а дети младшего отделения изучали начинательные молитвы. Дети среднего отделения знали Символ веры и заповеди с кратким объяснением, начинательные молитвы объясняли хорошо.

В школе села Верхнее Санчелеево в старшем отделении училось 9 мальчиков, в среднем – 27 и в младшем – 30, а всего в школе 66 мальчиков. Преподобный Николай Семенов – профессор права. Учащиеся старшего отделения были еще не знакомы с рассказами из библейской истории, но они знали начинательные молитвы, Символ веры и заповеди Господни и удовлетворительно объясняли их. Среднее отделение знали молитвы и Символ веры, но не могли объяснить. Дети младшего отделения заучивали молитвы с голоса.

В Мусорской школе училось всего 30 мальчиков и 20 девочек, в том числе 5 мальчиков и девочек в старшем отделении, 14 мальчиков и 6 девочек в среднем, а в младшем отделении 11 мальчиков и 12 девочек. Преподавал Закон Божий по всем отделениям законоучитель священник Василий Архангельский. Молитвы, Символ веры и заповеди Господни знали очень хорошо, а дети старшего отделения также очень правильно и толково рассказывали истории из Ветхого и частично Нового Заветов.

В Кирилловской школе обучалось в среднем отделении 2 мальчика и 3 девочки, в младшем 23 мальчика и 10 девочек. Старшего отделения тогда пока не было. Дети младшего отделения заучивали начинательные молитвы, а среднее отделение знали эти молитвы и давали им краткие объяснения. Рассказы из библейской истории до исхода в Египет знали, но иногда сбивались. Законоучителем состоял приходской священник Петр Благодаров.

В Ново-Бинарадской школе обучались 21 мальчик и 7 девочек, из них: в старшем отделении – 4 мальчика и 2 девочки, в среднем 8 мальчиков и 2 девочки, а в младшем – 9 мальчиков и 3 девочки. Дети в младшем отделении учили молитвы только с голоса. Дети в среднем отделении знали молитвы, Символ веры и заповеди Божьи, но им трудно было их объяснить. Дети старшего отделения правильно рассказывали молитвы и заповеди. Из библейской истории Ветхого Завета до судей израильских рассказывали удовлетворительно. Законоучителем состоял приходской священник Петр Благодаров.

В сельском училище села Старая Бинарадка законоучителем состоял местный священник Александр Дроздов. Обучалось там 56 мальчиков и 4 девочки, из них: в старшем отделении – 6 мальчиков, в среднем 16, а в младшем 34 мальчика и 4 девочки. Несмотря на то, что все дети, посещающие школу, мордва, изначально приходили в школу с незнанием русского языка и неспособностью сказать на нем даже несколько слов, обучение Закону Божьему ведется очень грамотно. Дети объясняли истории из Ветхого Завета, читали молитвы вслух и объясняли их толково.

В Пискалинской школе учились 41 мальчик и 5 девочек. Занятия в этой школе начались только 4 ноября, поэтому с детьми среднего и младшего отделений начали повторять пройденное, а с младшими изучать начинательные молитвы. Законоучитель священник села Пискалов Иоанн Лукин.

В Узюковской школе законоучителем состоял приходской священник Петр Кульчинский. В ней училось 50 мальчиков и 11 девочек, в том числе 8 мальчиков и девочек в старшем отделении, в среднем 15 мальчиков и девочек, а в младшем отделении 27 мальчиков и 4 девочки. Дети младшего отделения изучали молитвы, дети среднего отделения молитвы и символы веры знали и давали краткие пояснения к ним, а старшее отделение, помимо молитв и символа веры, знали истории Ветхого Завета до рождения Моисея. Учитывая, что занятия в одних школах начинались с начала октября, в других-с половины, а в некоторых – только с конца того же месяца, нельзя было ожидать от детей больших успехов и судить об усердии законоучителей.

Таким образом, образование в церковно-приходских школах было неравномерным, и зависело от того, какая у преподавателя была занятость, так как священники проводили службы. Если законоучитель пропускал уроки, то ему приходилось усиленно навёрстывать пропущенное время, особенно к концу учебного года. Некоторые темы приходилось пропускать, некоторые сокращать. По этой причине в обучении Закону Божьему было

больше книжного учения, чем возбуждения у детей теплоты религиозных чувств и дети зачастую не понимали смысла и значения молитв и заповедей.

*Сведения о состоянии религиозного образования и воспитания
в церковно-приходских школах Ставропольского уезда
священником Илларионом Топорниным*

Илларион Топорнин отмечал, что в селе Никольское-на-Черемшане школа была открыта в 1853 году по просьбе жены землевладельца, графини Софьи Соллогуб и до 1876 года была церковно-приходской школой. С 1876 года считалась земско-общественной. 58 мальчиков и 4 девочки учились читать, писать, изучали Закон Божий и арифметику. Она была расположена в специально обустроенном здании недалеко от Церкви. Классная комната была довольно просторная. Там есть квартира для учителя. Должность учителя занимал исполняющий должность псаломщика Михаил Некрасов, а законоучителем состоял настоятель церкви, священник Илларион Топорнин. Учитель за свою работу в школе получал от уездной управы годовое жалование в размере 200 рублей, законоучитель – 36 рублей. Ученики ходили в школу с большим желанием, также и на богослужения.

Таким образом, во втором благочинническом округе Ставропольского уезда состоит восемь земско-общественных школ, одна из которых ранее была церковно-приходской.

*Сведения о состоянии религиозного образования и воспитания
в церковно-приходских школах Ставропольского уезда,
предоставленные благочинным по четвертому округу
Ставропольского уезда священником Александром Вознесенским*

Александр Вознесенский отмечал, что земско-общественных и церковно-приходских школ в округе – 8, а именно: в селе Озерки есть две школы – одна земско-общественная, а другая церковно-приходская; в селе Коровино – церковно-приходская. Церковно-приходские школы

располагались в священнических домах, за исключением школы села Тургенево, которая находилась в церковной караулке. В Озерской и Коровинской школах грамотности Закону Божьему обучают священники. В Тургеневской школе грамотности детей обучал местный причетник, а по закону Божьему – местный священник. В обозначенных школах обучалось 273 мальчика и 57 девочек, что составляло в общей сложности 330 человек.

Можно отметить, что зачастую церковно-приходские школы сталкивались с некоторыми проблемами. Во-первых, учителя в этих школах не всегда были хорошо подготовлены и компетентны в своей работе. Во-вторых, зачастую дети отвлекались от учебы на домашние дела, так как детей крестьянских семей рассматривали как рабочую силу.

В заключение можно отметить скудность библиотек во многих сёлах. Учащиеся церковно-приходских школ в большинстве своём посещали учебные заведения исправно, также как и богослужения. Однако главными и постоянно действующими причинами преждевременного оставления учащимися школы, служили домашние обстоятельства крестьян, куда относились хозяйственные их нужды, а также бедность. Молитвы, по большей части, разучивались без ясного понимания их смысла и значения. Заповеди также были изучены без надлежащего объяснения. Законоучители мало разъясняли молитвы, заповеди и Символ веры, также недостаток воздействия законоучителей на религиозное сознание детей и развитие у них разумной веры. Материальное

обеспечение учителей и учительниц также нельзя признать скудным. Однако несмотря на все эти проблемы, церковно-приходские школы сыграли важную роль в сохранении религиозных традиций и культуры в России. Они помогали сохранять религиозные традиции и культуру, а также предоставляли образование детям из бедных семей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ставрополь – Тольятти в документах и материалах (XVI – начало XX вв.) : сборник. Тольятти : Тендер, 2016. 699 с.
2. ЦГАСО. Ф. 356. Оп. 1. Д. 103. Л. 16–19, 27–40 об. Подлинник.
3. ЦГАСО. Ф. 360. Оп. 45. Д. 7. Л. 1–2 об., 5 об. – 24. Подлинник.
4. Всеподданнейший отчет Обер-прокурора Святейшего Синода К.П. Победоносцева по ведомству православного исповедания за 1884 г. СПб, 1885.

ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ПРИНЦИПОВ ЦЕРКОВНО-ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ СЫЗРАНСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНЦЕ XX ВЕКА

Е.А. Непомнящая, магистрант 1-го курса группы Им-101

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

Раскрытие темы «отношения церкви и государства» следует начать с начала «перестройки», поскольку именно тогда меняется положение и роль Русской Православной Церкви в советском обществе. В 1987 году в Куйбышевской епархии началась подготовка к празднованию 1000-летия крещения Руси. Несмотря на официально атеистическую государственную идеологию, власти помогли организовать празднование. Многочисленные статьи в центральной прессе, радио- и телепередачи подтвердили этот факт. Юбилей получил не только религиозное, но и общественно-политическое звучание, особенно такого рода новости можно найти на страницах газет Сызранского района [1].

В 1988 году поместный собор принял новый Устав Русской Православной Церкви, который не менялся с 1945 года. Устав подтверждает, что высшая власть в Русской Православной Церкви – «законодательная, исполнительная и судебная» – принадлежит Поместному собору. Однако по сравнению с предыдущим Уставом появились три принципиально новых пункта: во-первых, исчезло положение о том, что совет созывается «с разрешения правительства»; во-вторых, он созывается «не реже одного раза в десять лет»; совет также имеет «право судить о патриархе и решения о его отставке» [2].

Программа пересмотра отношений между государством и церковью нашла отражение в законе СССР «О свободе совести и религиозных организациях», принятом 1 октября 1990 года. Самая первая статья этого

закона провозглашает не только равенство и защиту прав и интересов граждан «независимо от их отношения к религии», но и гарантирует «права граждан определять и выражать свое отношение к религии» и связанное с этим «беспрепятственное исповедание религии и совершение религиозных обрядов». Закон запрещает политику государственного атеизма и в то же время не допускает принудительного посвящения в религию.

Анализируемый документ не только отделяет церковь от государства, но и фактически структуры власти отказываются от какого-либо контроля над религиозной сферой. Глава 6 содержит статью 29 «Государственные органы по делам религий». Отсюда следует, что государственный орган СССР по делам религий является «Информационным, консультативным и профессиональным центром». Его роль ограничивается контактами с «аналогичными учреждениями в союзных и автономных республиках», формированием «базы религиозных организаций СССР», организацией экспертного совета «по осуществлению религиозной экспертизы», включая «запросы от государственной администрации и суда» [3].

Аналогичный закон «О свободе вероисповедания» от 25 октября 1990 года, утверждённый Верховным Советом РСФСР, который вообще ликвидирует специальный государственный орган, призванный следить за реализацией принципов свободы совести [4].

Отмена административных ограничений на деятельность религиозных организаций способствовала резкому увеличению числа людей, считающих себя верующими, количество зарегистрированных православных церковных объединений в Самарской области увеличилось с 18 до 40. Согласно социологическому исследованию, проведенному Центром прогнозов, средний уровень религиозности населения Самарской области в 1992 году составлял 55–57%.

С приходом к власти в 1991 г. нового политического руководства в Самарской области отношение власти к Церкви коренным образом изменилось. Впервые за семь с лишним десятилетий власть стала оказывать

помощь Церкви в восстановлении ранее разрушенных храмов, строительстве новых церквей, возвращении церковной собственности. Русской Православной Церкви был возвращён Казанский кафедральный собор, Христорождественский, Никольский и Ильинский храм, а также Вознесенский монастырь. Старообрядцам было восстановлено два храма, на улице Декабристов начинается строительство минарета для мусульманской общины, лютеранам и адвентистам также были выделены помещения для благоустройства под нужды общин [5–7]. Хотя религиозно-политические отношения заметно улучшились, однако говорить о полном взаимопонимании еще сложно. Таким образом, противоречия эпохи «перестройки» особенно остро проявились в СССР при решении религиозного вопроса, что выразилось в различиях между проводимой государственной политикой в отношении Церкви и действиями местных властей провинциальных областей Центральной России.

Дальнейшее формирование государственной политики в отношении церкви нашло отражение в Конституции Российской Федерации от 12 декабря 1993 года. Статья 28 основного закона предусматривает свободу совести, свободу вероисповедания, «включая право исповедовать, индивидуально или совместно с другими, любую религию или не исповедовать ее». Статья 14 Конституции провозглашает светскость государства, поэтому «ни одна религия не может быть установлена в качестве государственной или обязательной». Эта статья также содержит положение об отделении религиозных объединений от государства и их равенстве перед законом. Наконец, статья 19 гарантирует равенство всех граждан «перед законом и судами», даже независимо от их «отношения к религии».

Также краткий анализ показывает, что Конституция Российской Федерации гарантирует гражданам реализацию принципов свободы совести, гарантирует права на свободу вероисповедания и свободу выбора

нерелигиозного мировоззрения, защищает равенство перед законом верующих и неверующих.

В 1994 году состоялся Архиерейский собор Русской Православной церкви, на котором были затронуты некоторые моменты, регулирующие отношения между церковью и государством. Архиерейский собор поднял вопрос о регулировании деятельности деструктивных религиозных культов на территории России. С точки зрения православных иерархов, необходимо законодательно защитить сограждан от деятельности псевдорелигиозных групп, наносящих вред жизни, здоровью, правам, свободам и достоинству личности. Также были выдвинуты предложения по сохранению историко-культурного наследия. Члены Совета предложили пересмотреть тексты, предложенные государственными структурами в качестве «соглашений о безопасности, регулирующих использование храмов, делегированных им церковью». Эти документы, с их точки зрения, похожи на инструкции «антицерковного законодательства». Они существенно ограничивают «возможности реставрации храмов и монастырей». Участники собора подняли вопрос об использовании «святынь и реликвий, являющихся историческими памятниками» в богослужебной практике [8].

Государственные власти частично прислушались к просьбам церковного руководства, было заявлено о необходимости разработки новой редакции закона «О свободе совести и религиозных объединениях», которая усилила бы регулирующую роль государства в религиозной сфере. Но принятие поправок к этому закону было довольно сложным, в обществе шла дискуссия по вопросу государственно-церковных отношений. Поэтому Архиерейский собор, состоявшийся в начале 1997 года, заявляет в своем послании, что в условиях свободы «активность его противников бесконечно возрастает. Воспользовавшись отсутствием «законодательного регулирования», представители зарубежных тоталитарных сект начали проникать в Россию, прикрываясь «Святым именем церкви и выдавая за христианство то, что не имеет к нему никакого отношения». Русская

Православная Церковь последовательно выступает за свободу выбора вероисповедания, за равенство всех граждан перед законом, независимо от их отношения к религии, в то же время за необходимость защиты россиян государством от деструктивных религиозных культов.

В результате эти призывы были услышаны и 16 сентября 1997 года была принята новая редакция федерального закона «О свободе совести и о религиозных объединениях». В преамбуле закона содержится положение, гласящее, что, несмотря на то, что Россия является светским государством, в нем признается «особая роль православия в истории России, в формировании и развитии ее духовности и культуры». В то же время уважение к другим религиям, которые «неотъемлемая часть исторического наследия народов России», также подчеркивается.

Законодатели ввели ограничения на использование «религиозными организациями» в своих названиях слов «Россия», «россиянин» и их производных». Эти термины могут использоваться только теми конфессиями, которые действуют «на территории Российской Федерации легально в течение не менее пятидесяти лет на момент регистрации конкретной религиозной организации в регистрирующем органе».

Расширяется роль государственных органов в контроле за соблюдением религиозными организациями законодательства. Государственная регистрация религиозных организаций сохраняется, но для ее прохождения требуется не только устав, протоколы учредительного собрания и т.д., но и информация «об основах религии и соответствующей практике, включая историю происхождения религии, о формах и методах ее деятельности, об отношении к семья и брак и т.д.» (пункт 5 статьи 11). В анализируемом законе появилась статья «отказ в государственной регистрации религиозной организации». В нем говорится, что судебные органы могут отказать в государственной регистрации по следующим основаниям: цели и деятельность религиозной организации «противоречат Конституции Российской Федерации и законодательству Российской

Федерации»; создаваемая организация не признана религиозной; устав и другие представленные документы «не соответствуют требованиям законодательства Российской Федерации».

В России развиваются принципиально новые отношения между государством и церковью. Их основным содержанием является равенство граждан перед законом, независимо от их отношения к религии, гарантия свободного выбора вероисповедания, неприятие политики государственного атеизма, подлинное отделение церкви от государства, независимость в церковной жизни от государственных директив. В то же время выход страны из религиозной сферы сопровождался рядом негативных последствий. Это, прежде всего, отсутствие эффективного механизма защиты граждан от действий тоталитарных сект, а также отсутствие координирующей роли государства в организации сотрудничества между традиционными конфессиями России в целях укрепления межнационального и межконфессионального согласия.

Внесение поправок в законодательство о религиозных культурах, связанных с новой редакцией закона «О свободе совести и религиозных объединениях», показывает, что законодатели в определенной степени учли позицию Русской православной церкви. Но последний все же достаточно критически оценивает нынешний уровень российского правосознания и предлагает ряд мер по его повышению, одновременно повышая внимание к проблемам государственно-церковных отношений со стороны церкви.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горячев И. Тысячелетие Крещения Руси // Красный октябрь. 1987. № 11. 1987. С. 2.
2. Устав об управлении русской православной церкви. URL : <https://drevo-info.ru/articles/17772.html> (дата обращения 20.03.23)/
3. ГАСО. Ф. 3219. Оп. 1. Д. 79/

4. О свободе совести и религиозных организациях : Закон СССР от 1 октября 1990 г. № 1689-1.
5. По просьбе верующих // Красный октябрь. 1990. № 6. С. 2.
6. Молчанов А., Тарасов О. Что имеем не-храним... // Красный октябрь. 1990. № 27. С. 1.
7. Тюшин А. Разные судьбы храмов // Красный октябрь. 1990. № 139. С. 2.
8. Определение Архиерейского собора Русской Православной Церкви о взаимоотношениях с государством и светским обществом // Сеятель. 1997. № 1–2. С. 59.

РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОПРОСЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ИОСИФОВИЧА ФУДЕЛЯ

В.Г. Серов, студент 4-го курса группы ТЗ-431

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

Настоящая статья посвящена религиозным взглядам Сергея Иосифовича Фуделя – писателя и богослова XX века. Сергей Иосифович родился в 1900 году в семье священника и писателя Иосифа Ивановича Фуделя. В 1922 году был арестован за антиобновленческую деятельность. В дальнейшем будет ещё несколько арестов и ссылок.

Творчество Сергея Иосифовича долгое время оставалось неизвестным для массового читателя. Книги, написанные в период 50–70-х годов XX века, были изданы тремя томами лишь в начале XXI века.

Особенностью работ Сергея Иосифовича является создание произведений с изложением в форме воспоминаний и одновременно поиском ответов на вопросы. Что же именно произошло в 1920-е годы? Почему именно так, а не иначе? Второй редкой для автобиографических трудов особенностью является сдержанность в оценках случившихся событий. Жизненные перипетии, будь это арест или ссылка, автор описывает как бы со стороны наблюдателя, больше акцентируя внимание на передаче эмоционального состояния людей, окружающих его в тот или иной момент времени. В описании даже мелких движений передает картину тревожности, апатии вырванных из привычной жизни людей. Свои впечатления из пяти страниц описания первого ареста вместил в отдельные фразы, укладывающиеся в один абзац: «Я увидел человека в черной гимнастерке с наганом в руке <...> Я почувствовал только вопиющее, невероятное несоответствие этой фигуры всему, что ее окружало... И тут же сердце заныло от боли по уходящей свободе <...> сидение было довольно томительное. Мне был тогда только 21 год, но мне – я помню – было до

очевидности ясно, что происшедшая катастрофа – это Божие возмездие. Я понимал, что когда верующий человек отказывается от подвига своей веры, от какого-то узкого пути и страдания внутреннего, то Бог – если Он еще благоволит его спасти – посылает ему страдание явное: болезни, лишения, скорби, – чтобы хоть этим путем он принес «плод жизни вечной» [1, с. 34]. «Жена, когда рождает, терпит скорбь» – это закон христианского пути. Все остальное – лица вокруг, их движения, истории судеб и, конечно, стихи.

Вставки из стихотворений, цитаты из Евангелия и Библии, истории книжных героев – это третья особенность трудов Фуделя.

Четвертой особенностью является чистота языка, его определённая простота и лиричность, подобная рассказу старика, что вспоминает перенесенные беды и улыбается от мысли: «Бог спасает людей Своих...» [1, с. 96].

Отправной точкой религиозного поиска Сергея Иосифовича является размышление над причинами духовного обмирщения, греховности, что поразили российское общество конца XIX – начала XX века.

Российское общество этого периода холодно относится к религии. Являясь православной по вере, русская интеллигенция не считает должным читать Евангелие. Описывая путь своего отца, его назначение в Вильно, Сергей Иосифович вспоминает, как местное священство «не знает, что такое пост», потребляет мясо в пост, указывает на вред поста прибывшим Иосифу Фуделю и его супруге. А монахи выходят во время литургии покурить. Однако это все вершина айсберга. Льдины не объясняют появление льда.

Духовное оскуднение по мысли Фуделя лежит в XVIII веке и связано с правлением Петра I, дехристианизацией XVIII века, после которой большинство пастырей в своём сознании стали сращивать тело Церкви «с больным телом умирающего строя» [1, с. 54].

Так, перечитывая письма отца, Сергей Иосифович использует цитаты из них для описания предреволюционной ситуации. Он указывает, что в обществе росла ненависть, и она появлялась из-за отсутствия любви, и в этом причина бедствия, постигшего и Церковь, и все общество в целом.

Народ обращался к Церкви, а Церковь имела общеизвестное средство против ненависти – молитва ко Господу «о умножении в нас любви и искоренении ненависти и всякия злобы». Но, чаще люди видели формализм и погашенный огонь любви.

Человек отпадает от Церкви, когда теряет «любовь» встречая на своем пути «двойника» Церкви. Фудель называет его «призраком Церкви». Двойник приходит под видом людей, причисляющих себя к Церкви Истинной, но нет в них любви. Сергей Иосифович называет критерии этих людей: «неверие и нелюбовь, область внешности без содержания, лицемерия и тщеславной пустоты, оцепенение комаров и поглощение верблюдов, холода и равнодушия души». «Фальшивая елейность» так родна обману, считается каким-то хорошим тоном для общения с людьми духовного звания. Эти люди, их мысли и поступки участвуют в провокации: вызывают у людей ищущих Спасения «впечатление, что иной Церкви, кроме него, призрака, не существует, что нет на земле больше Христовой правды, что нет на земле больше тела Христова, «плащаницей обвитого»» [1, с. 90].

Что же может выступать помощью человеку, поддавшемуся Обману? Нужно обратиться к идеалам Первохристианства и найти подлинный свет и тепло христианского учения. Истинный христианин, должен выбирать узкий путь, духовный подвиг, принимать «страдание внутреннего» [2, с. 74]. Носителем спасительной помощи могут быть люди, умеющие видеть блики солнца на обоях – эти люди, Странники, они способны указывать людям путь Божий, теряемый и вновь находимый.

Часть людей подобны в своей вере «хрупкой вазе», другие, ищущие Бога – крепкие, противодействуя обману, всегда искали и всегда находили истинную Церковь: «шли в глухие монастыри и леса, к старцам и юродивым, к Амвросию Оптинскому или Иоанну Кронштадтскому, к людям не только правильной веры, но и праведной жизни. Они то и есть истинная Церковь». Помня об этом нужно иметь покаяние в себе самом: «Не убивал ли я любовь Христову?».

Из политических течений Сергей Иосифович тепло отзывается о славянофилах, характеризуя начало его движения, возвратом к чистому христианству. Анализируя работы славянофилов Самарина, Хомякова, Аксакова Сергей Фудель сравнивает славянофильство с высшей христианской проповедью. Это первохристианство имеет в своем ядре человека, для которого Церковь и жизнь – неотделимые понятия. Сергей Фудель выводит отправную точку этого идеала со слов Григория Сковороды. Первохристианство – это вечно живое монашество. Монах – ученик Христа, уподобляющийся Ему. Апостол – это ученик. Но апостол может получиться только из монаха. Монах властвует только над собой одним. А, апостол властвует над другими.

Кто же этот человек, живущий в истинном христианстве, каков его облик? Автор отвечает: «Человек – творец, возжелавший внутри себя найти свою нетленную первооснову, кто помнит о «невидимой брани», в ком сильно понимание воинского дела духовного подвига». «Таинство всего бытия Церкви, обнимающее все Ее таинства, есть осуществление мира Божественного в мире земном, Царства Божия среди тления. Поэтому священник есть священно-действователь святилища, в котором для него вся полнота Жизни, вся его мудрость, вся правда и вся красота. Он знает всем своим умом и сердцем, что здесь, в Церкви, он нашел все, что кончились его богоискания, что он уже не искатель Жизни, а ее теург». Дух первохристианства заключается в знакомых каждому христианину понятиях: пост и подвиг. Даже апокалиптика христианства – это апокалиптика радости и любви; «Прав тот, кто назвал Апокалипсис посланием радости и утешения», а смерть как начало [3, с. 67].

Таким образом, для Фуделя являются идеалом первые века христианства, «когда у Церкви еще ничего не было, кроме Слова Божия и огней Пятидесятницы» и христиане держали то, самое важное, что и было первохристианством. Ссылаясь на «Деяния» Фудель раскрывает идеал первохристианства во внешнем мире – первые христиане жили вместе, имели

все общее, и единодушно пребывали в храме, по домам принимали хлеб в веселии и простоте сердца». Первохристианство есть истинный монашеский молитвенный дух. «Бдите и молитесь, да не внидете в напасть», «непрестанно молитесь» – слышим мы в первохристианстве. Построение жизни на идеалах первохристианства это не блажь для Сергея Иосифовича, а вся та же невидимая брань, о которой он скажет: «Мир возвращается к язычеству. Конечно, он «возвращался» уже давно, но за последние века все процессы ускорились. Поэтому, все яснее начали говорить о монастыре в миру религиозные мыслители этих веков: Тихон Задонский, Амвросий Оптинский, Достоевский». Свое представление Первохристианства Сергей Иосифович даст в книге «Путь Отцов», о котором скажет следующие строки: «... современному христианину, живущему в миру», нужен сборник для чтения по монашеской аскетике, вне которой непонятно, то первохристианство, к которому, очевидно, постепенно будет возвращаться ход церковной истории. Однако при возвращении опять есть опасность впасть в неверие и нелюбовь [4, с. 67]. И именно поэтому важно помнить о покаянии, его постоянстве, тогда любовь станет неодолимой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5. Фудель С.И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. 1 / сост. и коммент. прот. Н.В. Балашова, Л.И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2001. 449 с.
6. Фудель С.И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. 2 / сост. и коммент. прот. Н.В. Балашова, Л.И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2001. 448 с.
7. Фудель С.И. Собрание сочинений: в 3 т. Т. 3 / сост. и коммент. прот. Н.В. Балашова, Л.И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2005. 456 с.
8. Фудель С.И. Путь отцов. М.: Русский путь, 2016. 352 с.
9. Фудель С.И. У стен Церкви. Моим детям и друзьям. М.: Русский путь, 2012. 272 с.
10. Фудель С.И. Церковь верных. М.: Русский путь, 2012. 208 с.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ
И ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ**

ИМПЕРАТОР ВАН МАН В ОЦЕНКЕ СОВРЕМЕННОКОВ И ИСТОРИКОВ

Ю.В. Акишина, студент 1-го курса группы ИП-101

Поволжская академия Святителя Алексия

История Китая всегда представляла интерес для российских историков. Сегодня Китай является крупнейшей мировой державой. В связи с этим изучение страниц истории приобретает особую значимость. Реформы императора Ван Мана оказали большое влияние на ход исторического развития Древнего Китая. У историков есть много разноплановых оценок периода его правления.

Ван Ман – китайский император в 9–23 гг., прервавший своим правлением династию Лю, правившую в империи Западная Хань, основатель империи Синь, единственный её представитель. Являлся смелым социальным реформатором, но рассматривается традиционной китайской историографией как узурпатор.

Ван Чжэнцзюнь (мать императора Чэн-ди) делегировала все больше полномочий своему племяннику Ван Ману, которого дважды назначали регентом. Известно, что Ван Ман был хорошо образован в конфуцианской традиции, ему изначально были близки идеи о том, что после падения империи Хань наступит «эпоха правления мудрецов».

Ван Ман добился женитьбы императора Пин-ди, которому было лишь 8 лет при восшествии на престол, на своей дочери. С тех пор он был фактически единоличным правителем империи.

В 9 г. он издал указ о прекращении существования династии Хань и объявил себя императором новой династии Синь. Она просуществует лишь 17 лет.

В китайскую историю Ван Ман вошёл как узурпатор, хотя за свое недолгое правление он провел серию важных реформ.

За время правления им было проведено 5 денежных реформ, были введены в обращение более лёгкие деньги и упразднены старые. Император приказал знати менять золото на позолоченные бронзовые ножи, благодаря чему казна была значительно пополнена. В результате политики Ван Мана финансовое состояние аристократии значительно ухудшилось.

В 9 году было объявлено о проведении земельной реформы. Внедрялась «колодезная система». Вся земля делилась на равные части, а семьи с избытком земли должны были делиться с другими своими родственниками. Каждая семья получала 1 кв. ли (1 ли = 576 м). В 10 году был проведён ряд экономических реформ: укреплены монополии на производство и торговлю алкоголем, солью, изделиями из железа, чеканку монет, доходы с горных и болотистых местностей. Вводилась система «5 цзюнь и 6 гуань», благодаря чему были стабилизированы цены на зерно, ткани, шёлк [4].

Основные усилия Ван Мана были направлены на укрепление центральной власти, ослабление влияния аристократии, расширение поддержки крестьянства. Началась реализация программы масштабного строительства дорог, дворцов, жилищ для ученых, которых при дворе было 10 тысяч. Стали восстанавливаться рынки, вводилось регулирование цен, отстраивались казённые амбары для зерна. В городах усилилась борьба с преступностью, а в селах – с голодом и бродяжничеством. Ван Ман запретил присваивать то, что было потеряно кем-либо, а также предписал мужчинам и женщинам ходить по разным дорогам. Он хотел конфисковать всю землю и перераспределить согласно давнему принципу «колодезных полей », отменить рабство и наёмный труд.

Однако в 11 г. произошла природная катастрофа русло реки Хуанхэ в очередной раз изменилось, переместилось на несколько сот километров, при этом была затоплена южная часть Великой равнины. Это бедствие привело к гибели огромного числа людей к длительному голоду.

Недовольные политикой императора объявили случившееся «небесной карой» за реформы, поэтому в 12 г. Ван Ман был вынужден публично покаяться и отменить земельную реформу. Вместе с тем он решил облегчить жизнь кабальных рабов, которых на тот момент насчитывалось несколько миллионов. Была категорически запрещена продажа простолюдинов в рабство, однако аристократы саботировали выполнение этого указа.

С 14 г. Император снова стал вводить реформы. Был реорганизован центральный аппарат чиновников, они получали новые должности и ранги. Несмотря на то, что в 15-м и 16-м годах стихийные бедствия не прекращались, Ван Ман упорно продолжал заниматься укреплением власти. Был издан указ о размерах жалованья чиновников, согласно которому в неурожайные годы оно уменьшалось пропорционально уменьшению урожая.

В 17 г. на полуострове Шаньдун началось крестьянское восстание, известное под названием Восстание краснобровых. Вождь повстанцев, готовясь к главному бою, приказал своим воинам покрасить брови в красный цвет, чтобы отличать своих от противника. Часть знатных семей, проживающих в восточной части Великой Китайской равнины, присоединились к восстанию. На стороне восставших выступил и род Лю – представители свергнутой династии Хань.

Несколько лет войны шли с переменным успехом. В 22 г. Армия узурпатора дважды потерпела поражение от сторонников старой династии и армии повстанцев-«краснобровых». Следующий год стал годом решающей схватки. Армии противников Ван Мана преследовали его и его войско по пятам, пока не состоялась решающая битва за столицу Чанъань. При этом, как рассказывают хроники, Ван Ман со своими воинами сражался до последнего, а когда его положение стало безнадежным, он вышел навстречу наступающим войскам противника и был зарублен.

Любая попытка оценить правление Вана сталкивается с трудностями. Узурпаторы редко имеют хорошую славу, но Китай всегда относился к своим мятежным правителям несколько иначе. В имперские времена считалось, что

все императоры правили благодаря «мандату небес» и, следовательно, сами были Сынами Неба, практически божественными. Однако было вполне возможно потерять этот мандат. Такие знамения, как кометы и стихийные бедствия, могли быть истолкованы как предупреждение небес правителю исправиться.

Мнения историков о намерениях Ван Мана разделились. Некоторые, во главе с Гансом Биленштейном, предполагают, что катастрофические изменения в русле Желтой реки произошли во время его регентства, что привело к голоду, засухе и наводнениям; если это правда, то, безусловно, можно утверждать, что Ван провел все свое правление, сражаясь с силами, которые он не мог контролировать [6].

По мнению Гомера Дабса из Оксфордского университета, автора стандартного отчета об экономической политике Вана, политика узурпатора имеет мирское происхождение. Он утверждает, что ни один из них не был по-настоящему революционным или даже оригинальным для Вана. Даже знаменитые земельные реформы были продуктом конфуцианской традиции.

Константин Владиславович Рыжов – российский историк и генеалог, популяризатор истории, автор серии жизнеописаний «Все монархи мира» писал так: «Политика Ван Мана таила в себе большую опасность, которую он едва ли ясно осознавал – вступив на путь ужесточения государственного контроля, император должен был все больше сил отдавать расширению и укреплению бюрократической системы – количество чиновников в его царствования значительно возросло, и как следствие – непомерно выросли государственные расходы. Чтобы изыскать дополнительные средства, Ван Ману поневоле приходилось увеличить налоги и вводить новые подати с различных категорий населения. В конечном итоге, вместо того, чтобы способствовать возрождению империи, преобразования Ван Мана привели ее к окончательной гибели» [3].

Подводя итоги нашего исследования, мы можем сказать, что реформы Ван Мана привели к крайнему усилению деспотического гнета государства,

они не только не смогли смягчить социальные противоречия, но вызвали еще большее их обострение. Столь жестокой и сильной власти Китай еще не знал. Таковы были результаты последовательного применения конфуцианской доктрины. Ван Ман стал первым в истории Китая политиком-реформатором, пытавшимся возродить «древние порядки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваль А. Всемирная история. Древний Китай. М., 2021. 320 с.
2. Рыжов К.В. Все монархи мира. Древний Восток. М.: Вече, 2001. 608 с.
3. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши Цзи): монография / Сыма Цянь; под общ. ред. Р.В. Вяткина. М., 2001. 415 с.
4. Дэш М. Император Ван Ман: первый социалист Китая? // История: сайт. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.1f0bb87c-64186b28-15e6caef-74722d776562/https/www.smithsonianmag.com/history/emperor-wang-mang-chinas-first-socialist-2402977/. (дата обращения: 10.03.2023).
5. Кроль Ю. Оценка Биленштайном Ван Мана в «Кембриджской истории Китая» // История: сайт. URL: <https://www.synologia.ru/a/Оценка-Биленштайном-Ван-Мана-в-«Кембриджской-истории-Китая»> (дата обращения: 10.03.2023).
6. Ван Ман // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕЖИМА КОНТРОЛЯ И НЕРАСПРОСТРАНЕНИЯ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ В 2023 ГОДУ

А.В. Левченко, студент 4-го курса, направление подготовки педагогическое образование, профиль «Историческое образование»

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии, философии, истории Е.А. Тимохова

Поволжская академия Святителя Алексия

Проблемы контроля и нераспространения ядерного оружия всегда находились в центре внимания мирового сообщества. Международно-правовые договорённости в этих сферах остаются одними из основных элементов, цементирующих глобальную безопасность. В то же время в 2023 году на горизонте отчётливо обозначились серьёзные проблемы, связанные с довольно произвольными трактовками некоторыми ядерными державами режима ядерного нераспространения. Без нахождения решений по этим вопросам трудно спрогнозировать перспективы контроля над ядерными вооружениями в ближайшем будущем.

Следует напомнить, что исследуемая проблематика регулируется рядом международных нормативно-правовых актов. Прежде всего, речь идёт о Договоре о запрещении испытаний ЯО в атмосфере, космическом пространстве и под водой (Московский договор 1963 г.) [1, с. 175], и позже расширившим рамки ограничений – Договоре о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний 1996 г. (ДВЗЯИ) [2], фундаментальном Договоре о нераспространении ядерного оружия 1968 г. (ДНЯО) [3], Договоре между Россией и США о мерах по дальнейшему сокращению и ограничению стратегических наступательных вооружений (СНВ-III) [4] и др. Эти важные акты видятся в качестве основы стабильности в сфере безопасности.

Российская Федерация рассматривает ядерное оружие исключительно как средство сдерживания, применение которого является крайней и

вынужденной мерой, и предпринимает все необходимые усилия для уменьшения ядерной угрозы. На этом строится нормативная база российской политики в вопросах сдерживания и контроля за распространением ядерного оружия. Однако с учётом существенных сокращений ядерных вооружений США и РФ на повестку дня в качестве очередного шага в области ядерного разоружения выходит задача вовлечения в многосторонний переговорный процесс и других официальных членов ядерного клуба – Великобритании, Франции и Китая. Россия и Китай сегодня воспринимают свои ядерные арсеналы как средство сдерживания Вашингтона от совершения крайне враждебных действий.

Продолжающееся противостояние на Украине и поставки разноплановых видов оружия со стороны США Киеву существенно осложнили диалог в обозначенной сфере. 21 февраля 2023 г. Президент России В. Путин в послании Федеральному собранию заявил, что Россия приостанавливает участие в Договоре о стратегических наступательных вооружениях, добавив, что в США задумываются о возможности натуральных испытаний своего ядерного оружия, в том числе с учётом того, что в США идёт разработка новых типов ядерных боеприпасов. Президент поручил российскому Минобороны и Росатому обеспечить готовность к испытанию российского ядерного оружия, подчеркнув, что первой Россия этого делать не будет, но сделает в случае испытания США [5].

На следующий день, 22 февраля первый замначальника Главного управления международного военного сотрудничества Минобороны РФ Евгений Ильин сделал несколько дезавуирующее заявление Президента сообщение. Он отметил, что на период паузы, взятой Россией в выполнении соглашения, страна будет соблюдать ограничения ДСНВ по количеству носителей ядерных зарядов, а действующий процесс уведомлений в рамках заключённых соглашений между США и СССР должен реализоваться в полном объёме [6]. МИД Российской Федерации также подтвердил курс на

следование ограничениям на ядерное вооружение, которые предусмотрены в соответствии с договором, несмотря на приостановку действия ДСНВ.

Решение о приостановке участия России в договоре СНВ-3 было решено вынести на рассмотрение Федерального Собрания РФ. Верхняя и нижняя палаты российского парламента в конце февраля проголосовали утвердительно, приняв закон, внесённый Президентом [7]. 28 февраля 2023 г. Президент подписал закон о приостановке участия России в указанном Договоре, который вступил в силу после официального опубликования. В тексте документа сказано, что решение о возобновлении участия страны в ДСНВ будет принимать президент России.

США в свою очередь, в марте 2023 года на уровне советника Президента США по национальной безопасности Дж. Салливана объявили о намерении в 2030-х годах передать Австралии от трёх до пяти атомных подводных лодок класса Virginia. Он отметил, что планируются «поставки трёх подводных лодок класса Virginia из США в Австралию в течение 2030 годов с возможностью при необходимости увеличить партию до пяти» [8]. При этом он назвал итоговой целью трёхстороннего партнёрства AUKUS совместную разработку субмарины с ядерной силовой установкой.

Данное решение следует считать прямым нарушением норм ДНЯО, о чем прямо заявили в Китае, отметив, что оно несёт серьёзную угрозу распространению ядерного оружия, нарушает цели и задачи Договора о нераспространении ядерного оружия и негативно влияет на международную систему нераспространения [9]. Очевидно резкое ухудшение отношений России и Китая с одной стороны, и США с Великобританией с другой. Вероятнее всего, контроль над вооружениями больше никоим образом не отделен от общего контекста отношений между странами. В то же время по большинству направлений, преимущественно по закрытым каналам связи диалог ведётся с разной степенью интенсивности. Очевидно, что после завершения СВО на Украине, этот диалог будет более открыт, успешен и продуктивен. Конструктивное и продуктивное взаимодействие в вопросах

ядерного нераспространения невозможно без учёта интересов всех участников такого процесса, без взаимного уважения и неукоснительного соблюдения правила консенсуса, особенно в нынешних условиях нарастания конфликтности вокруг целого ряда проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Договор о запрещении испытаний ЯО в атмосфере, космическом пространстве и под водой // Внешняя политика Советского Союза и международные отношения: сб. документов. М.: Изд-во ИМО, 1964. 382 с.
2. Договор о всеобъемлющем запрещении ядерных испытаний (ДВЗЯИ), 1996 г. // Материалы подготовительной комиссии Организации по ДВЗЯИ. URL: <https://www.ctbto.org> (дата обращения: 12.03.2023).
3. Договор о нераспространении ядерного оружия // Организация Объединённых Наций. Нью-Йорк: Управление общественной информации. Издание ООН, 1969. 70 с.
4. Каширина Т.В. Проблема ограничения и сокращения стратегических вооружений в американо-советских/российских отношениях в 1969–2010 гг.: монография. Воронеж: Научная книга, 2013. 590 с.
5. Спецоперация, 21 февраля: Путин заявил о приостановке участия России в ДСНВ // РИА-Новости. URL: <https://ria.ru/20230221/spetsoperatsiya-1853569249.html> (дата обращения: 12.03.2023).
6. Минобороны пообещало соблюдать ограничения договора о ядерных ракетах // РБК. URL: <https://www.rbc.ru/politics/22/02/2023/63f5f5a59a794750ed5eb68f> (дата обращения: 15.03.2023).
7. Госдума одобрила приостановку участия России в договоре о ядерном оружии // РБК. URL: https://www.rbc.ru/politics/22/02/2023/63f5b8219a7947353d7a2a68?from=from_main_7 (дата обращения: 15.03.2023).

8. США поставит Австралии не менее трёх подлодок класса Virginia // РИА-Новости. URL: <https://ria.ru/20230313/podlodki-1857657948.html> (дата обращения: 12.03.2023).

9. Под эгидой AUKUS США и Британия распространяют ядерное оружие – МИД КНР // Eurasia Daily. URL: <https://eadaily.com/ru/news/2023/03/15/pod-egidoy-aukus-ssha-i-britaniya-rasprostranyayut-yadernoe-oruzhie-mid-knr> (дата обращения: 18.03.2023).

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ОБ ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕЗОПАСНОСТИ БАНКОВСКОЙ СФЕРЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Р.С. Чугунов, студент 4-го курса

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Д.В. Янчарук

Поволжская академия Святителя Алексия

На рубеже XIX–XX вв. частым явлением в Российской империи были грабежи банков, которые регулярно освещались в газетной хронике. Для характеристики проблемы можно привести несколько «типовых» сообщений периодики о ней из разных уголков империи. Например, в 1906 г. газета «Свет» сообщала о вооруженном нападении на городскую ссудную кассу в Пскове. Грабители в числе четырех человек явились в кассу под предлогом переговоров о займе. Один из них, улучив момент, вскочил в окно перегородки кассы и, схватив ящик с деньгами, бросился бежать. Трое других бандитов, направив револьверы на управляющего кассой и письмоводителя, под угрозой лишить их жизни, скрылись вслед за первым грабителем. Благодаря энергичным действиям псковской полиции все грабители оказались задержаны. Ящик с деньгами у них был отобран. В числе грабителей оказались двое участников революционных организаций [1]. Аналогичный случай произошел в том же 1906 г. в Варшаве. В кассу местного промышленного банка проникли грабители с требованием денег. Встретив сопротивление, злоумышленники начали стрелять и, ранив пятерых человек, скрылись. От ранений скончался директор банка Свенцицкий, служащий Ижевский и двое посетителей [2]. Московская газета «Раннее утро» в 1911 г. поместила заметку о вооруженном ограблении отделения Русского для внешней торговли банка в Новороссийске. Грабители в масках, в числе свыше 10 человек, совершили вооруженный налет на отделение, ранив клиентов банка, находившихся в отделении, и убив городского, поспешившего на помощь. Захватив в отделении банка 40 тыс. руб.,

грабители скрылись в горах. На их поимку власти отрядили военную команду, но безрезультатно [3].

Ситуация с грабежами банков постоянно обострялась и далее, особенно – в годы гражданской войны, причем грабители изобретали новые необычные способы проникновения в банковские сейфы. Так, в 1918 г. киевские «Последние новости» сообщали, что осенью в Одессе было раскрыто сложное покушение на ограбление Азовско-донского банка. Преступники, имевшие отношение и к другим ограблениям финансовых учреждений, подкупили одного из служащих Одесского отделения банка и при его содействии провели «весьма тонкое сооружение» для взрыва банковской кладовой. Однако «сооружение» оказалось замечено другим служащим банка, который предупредил грабеж. Отличившийся служащий получил в награду 5 тыс. руб. [4].

Публикуя хронику нападений на банковские отделения и грабежей банков, газеты регулярно сообщали и о мерах безопасности, которые предпринимались для охраны финансовых учреждений. Еще в 1882 г. Новое время и Московские ведомости поместили заметки о том, что все банки Петербурга соединены между собой телефонными проводами, что должно положительно сказаться на скорости передачи банковских сообщений и безопасности [5]. И, наоборот, когда в Николаеве в 1891 г. в отделении Государственного банка оказался снят телефон, местный «Южанин» отозвался на это событие гневной отповедью, замечая, что поскольку «для коммерсантов телефон вообще оказывает немалую услугу в смысле выигрыша времени, то становится несколько странным, просто непонятным, почему в отделении банка телефон признан излишним» [6].

В 1906 г. Русские ведомости писали об увеличении числа городских для охраны банков [7]. В 1908 г. Голос Москвы поместил заметку о том, как в результате поломки электрической цепи в Московском отделении Государственного банка случайно сработала сигнализация. На вызов «немедленно в банк явился отряд городских и околоточных», хотя тревога

оказалась ложной [8]. Московское «Раннее утро» в 1909 г. публикует заметку об экстренной ревизии оружия и «состояния полицейских чинов», охраняющих банки и кредитные учреждения. Ревизии подверглась система охраны в 18-ти банках. «При этом в самый отдаленный банк полицейский отряд явился через 6 минут после того, как была произведена тревога сигнализационным звонком», – отмечало издание [9]. Быстро это или медленно – решение оставалось на усмотрение читателей.

Газеты сообщали о мерах предосторожности, в связи с перевозкой банковских ценностей с места на место, причем в транспортировке ценностей принимала участие полиция [10]. В 1912 г. Петербургский листок сообщал о строительстве специально оборудованных вагонов для перевозки ценностей Государственного банка империи. «Вагоны эти, сопровождаемые чиновниками банка и, в качестве охраны, воинскими чинами и банковскими служащими, будут циркулировать со всеми поездами, не исключая скорых и курьерских», – отмечала газета [11]. Когда в 1916 г. в Москве начала орудовать дерзкая шайка громил, грабивших финансовые учреждения, газета «Вечернее время» немедленно откликнулась заметкой о том, что «во всех кредитных учреждениях принимаются меры по охране кладовых и касс» [12].

Регулярно публиковалась реклама банков, обещавших своим клиентам безопасные условия хранения ценностей. Так, Московский учетный банк рекламировал «подземную стальную комнату с безопасными ящиками», аренда которых начиналась от 5 руб. в год [13]. А Голос Москвы публиковал рекламу панцирных сейфовых шкафов с «патентованными замками “протектор”». Шкафы, производства товарищества Суцевского завода, «испытанные в пожарах и покушениях на ограбления», должны были надежно защитить ценности своих владельцев [14].

Банки, с помощью средств массовой информации, всячески стремились донести до своих потенциальных и актуальных клиентов полную безопасность финансовых операций, не зависящую ни от мошенников, ни от грабителей, ни даже от международной ситуации! Так, в июне 1906 г. журнал

«Нива» опубликовал следующее сообщение Русско-Китайского банка. Во время занятия японцами Порт-Артура в декабре 1904 г., японские войска конфисковали все делопроизводство местного отделения банка. В результате банк оказался лишен возможности производить расчеты с большей частью клиентов отделения. Однако летом 1906 г. банку удалось вернуть свои делопроизводственные документы обратно, поэтому он готов приступить к расчетам с клиентами отделения в Порт-Артуре, большинство из которых составляли «запасные нижние чины, разъехавшиеся по деревням», т. е. военнослужащие, участвовавшие в русско-японской войне. Каким образом Русско-китайскому банку удалось получить у японцев (?) документы на оплату жалованья русским военным журналисты (да, вероятно, и сами банкиры) умалчивали [15].

Исходя из анализа публикаций прессы о безопасности хранения ценностей в дореволюционных банках, стоит отметить, что они имели явно выраженный рекламный характер и предназначались, в первую очередь, для «успокоения» постоянных клиентов, беспокоившихся о сохранности своих ценностей. Не меньшее значение подобные публикации имели и для привлечения в банки новых клиентов, еще сомневавшихся доверять им свои деньги и ценные вещи. Однако подобные сообщения представляют определенный интерес для историков финансов и банковского дела, поскольку содержат подробности о мерах безопасности, предпринимаемых банковскими учреждениями для защиты собственных ценностей и ценностей клиентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Свет. 1906. 22 января. № 21. С. 2.
2. Рижский вестник. 1906. 13 мая. № 107. С. 4.
3. Раннее утро. 1911. 1 июня. № 124. С. 3.
4. Последние новости. 1918. 4 октября. № 5223. С. 2.
5. Московские ведомости. 1882. 10 мая. № 128. С. 3.

6. Южанин. 1891. 16 января. № 13. С. 2.
7. Русские ведомости. 1906. 20 апреля. № 106. С. 4.
8. Голос Москвы. 1908. 3 июля. № 153. С. 4.
9. Раннее утро. 1909. 16 октября. № 237. С. 3.
10. Петербургский листок. 1911. 9 апреля. № 97. С. 22.
11. Петербургский листок. 1912. 29 июля. № 206. С. 10.
12. Вечернее время. 1916. 5 апреля. № 1441. С. 3.
13. Раннее утро. 1909. 21 марта. № 66. С. 1.
14. Голос Москвы. 1911. 15 февраля. № 36. С. 8.
15. Нива. 1906. 24 июня. № 25. С. 400.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САМАРСКОГО КРАЯ

**ПОВОЛЖСКАЯ АКАДЕМИЯ – ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ
ВЫДАЮЩИХСЯ ЛИЧНОСТЕЙ РОССИИ И САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

И.Н. Задков, студент группы И-201

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

14 февраля 2007 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II написал на эскизном проекте Поволжского православного института, который предполагалось возвести в г.о. Тольятти, следующие слова: «Благословляются труды по созданию в городе Тольятти института имени Святителя Алексия, митрополита Московского, для возрождения высоких традиций духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения». С этого момента началась реализация уникального проекта создания высшего учебного заведения нового типа, в котором государство и Церковь выступают равнозначными партнерами. С 2008 года при активной поддержке правительства Самарской области ведется строительство институтского комплекса, сразу же ставшего архитектурной доминантой города. В 2014 году институт получил лицензию и приступил к образовательной деятельности. С этого года началась история Поволжского православного института, ныне Поволжской академии образования и искусств им. Святителя Алексия. За 9 лет своей истории академию не раз посещали выдающиеся личности. Стоит отметить, что уникальность данной работы заключается в том, что за всю историю академии никто не занимался подобными исследованиями. Это делает данное исследование актуальным и востребованным, в связи быстрорастущим интересом к Поволжской Академии. Но чем привлекательна академия для посетителей?

В Российской Федерации действует более 700 высших учебных заведений. Большинство из них светские, есть, конечно, духовные семинарии, в которых учат будущих священников, однако в России всего три вуза, которые сочетают в себе духовную и светскую жизнь. Это

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российский православный университет Святого Иоанна Богослова и Поволжская академия образования и искусств им. Святителя Алексея. Последняя же, несмотря на то, что открылась совсем недавно, уже завоевала внимание не только жителей Самарской области, но и всей России. Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексея стремительно развивается и уже может побороться за лидерство, если не по количеству студентов, то по насыщенности культурной жизни.

За всю свою историю вуз посетило более 5000 человек. В академии проводятся разнообразные мероприятия: семинары, круглые столы, заседания, встречи, форумы и конференции. На территории академии находится музейно-выставочный комплекс, который уже принял около 30 значимых выставок. Также на территории академии работает филармония, где проходят спектакли, постановки, кинолектории и выступления хоровых коллективов, включая знаменитый «Алконост». Академия также организует два раз в год дни открытых дверей для учащихся из разных школ Самарской области. На этих мероприятиях учащиеся могут почувствовать себя студентами академии. Помимо всего прочего в академии действует проект экскурсионная деятельность. Команда экскурсоводов состоит из 20 студентов 1 и 2 курсов различных профилей подготовки. Они проводят обзорные экскурсии и мастер-классы по изготовлению книжной закладки, а также отвечают на самые разнообразные вопросы гостей. Благодаря этому проекту студенты могут получить дополнительный опыт в проведении экскурсий. В период с 2017 по 2023 г. в академии побывало более 100 *persona grata* (важных гостей), среди них более 20 священников высших санов, около 20 российских и зарубежных политиков, 30 писателей и журналистов, 16 преподавателей самых разных вузов России, 17 различных делегаций, а также художники, актеры, бизнесмены, фольклористы и другие общественные деятели. Посещая вуз, они делятся историями из жизни,

проводят открытые лекции, презентуют свои книги, отвечают на вопросы студентов и, разумеется, принимают участие в конференциях и семинарах.

Учитывая специфику образовательного учреждения, которое ориентируется на православные ценности, в первую очередь, из посетителей академии, можно выделить представителей духовенства. Так, например, 26 сентября 2019 года Поволжскую академию посетил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Встречали дорогого гостя у входа в вуз с цветами глава Тольяттинской епархии епископ Нестор, Губернатор Самарской области Дмитрий Игоревич Азаров, мэр г. Тольятти Сергей Александрович Анташев, ректор академии протоиерей Дмитрий Лескин, педагоги и студенты учебного заведения. Патриарх прошёл академию в домовый храм Трёх Святителей, чтобы помолиться вместе с духовенством учебного заведения у храмовых святынь. После молитвы руководитель академии протоиерей Дмитрий Лескин совершил для Патриарха экскурсию по аудиториям, чтобы познакомить его с организацией образовательно-педагогической деятельности. По завершении экскурсии Первосвяtitель был приглашён в атриум академии, где его ждали собравшиеся педагоги и обучающиеся. Здесь Патриарх Кирилл обратился к присутствующим с приветственным словом, по окончании которого вручил в дар академии икону Господь Вседержитель и собрание своих книг. В ответном слове ректор поблагодарил Святейшего владыку за нанесённый первосвяtitельский визит в Поволжскую академию и благословение, и вместе с детьми вручил ему на память картину тольяттинского художника Алексея Зуева, на которой изображена Петропавловская крепость – одна из достопримечательностей Санкт-Петербурга, города, дорогого для сердца Патриарха. После тёплого общения с молодёжью, Патриарх последовал к следующему месту своего визита в Тольятти – Преображенский кафедральный собор, чтобы возглавить божественную службу.

20 октября 2021 года академия гостеприимно встретила схииархимандрита отца Илия (Ноздрина). Батюшка Илий является

духовником Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, духовником братии Оптиной пустыни. Посещение Поволжского православного института отцом Илием проходило в рамках визита в Самарскую митрополию. Несмотря на свой возраст, он ежегодно посещает самые отдаленные уголки страны и помогает тем, кто нуждается. Встреча батюшки со студентами Поволжского православного института, Гуманитарного колледжа и Православной классической гимназии, сотрудниками, а также общественностью г.о. Тольятти проходила в атриуме Поволжского православного института. Отец Илий был впечатлён Поволжским православным институтом и его храмом: «Православный институт сравним с православной верой – такой же величественный и красивый!» Также в академии побывали такие известные личности, как Епископ Нестор Тольяттинский и Жигулевский, Митрополит Сергей Самарский и Новокуйбышевский, митрополит Саратовский и Вольский Игнатий и епископ Касимовский и Сасовский Василий, митрополит Климент Калужский и Боровский и другие.

Помимо православного духовенства, академию посещают для культурного обмена представители других стран. Так, 19 сентября 2017 года делегация посольства Италии, возглавляемая Послом Италии в Российской Федерации господином Чезаре Мария Рагальини, в рамках визита в Тольятти посетила Поволжский православный институт им. Святителя Алексия Московского. Гостям рассказали о результатах международного сотрудничества Поволжского Института Итальянской Культуры и образовательных учреждений, которые входят в систему непрерывного гуманитарного образования г.о. Тольятти (Поволжский православный институт – Гуманитарный колледж – Православная гимназия) с образовательными организациями Италии. Налажены тесные контакты с итальянскими школами, лицеями и университетами, проходят обменные программы, которые позволяют российским студентам ездить в Италию, учиться непосредственно в итальянских школах и вузах.

Помимо делегации посольства Италии в период проведения III Педагогического форума (21 ноября 2021) Поволжский православный институт с официальным визитом посетила французская делегация в составе Марка Сердана, генерального секретаря Фонда «Альянс Франсез» (Париж, Франция) и других. Гостям была проведена экскурсия по академии. Удобные просторные классы, величественный атриум, фольклорно-этнографическая лаборатория, бальный зал, научная библиотека, прекрасный концертный зал очаровали французскую делегацию. Ректор Поволжского православного института протоиерей Димитрий Лескин и матушка Юлия радушно приняли гостей и обсудили перспективы на будущее: открытие специальности «Учитель французского языка» в Институте, возможные поездки творческих коллективов во Францию. Также с визитом приезжали: официальная делегация города Ре провинции Вербано Кузио Оссола (Пьемонт, Италия) во главе с мэром, господином Оресте Пасторе; Ирландский профессор Брендан Моллой; Эмилиано Меттини-заведующий кафедрой гуманитарных наук международного факультета РНИМУ им. Н.И. Пирогова; Джангуидо Бредо почётный консул Италии в РФ(Самара) и другие иностранцы.

С открытием 30 апреля 2019 года научной библиотеки, академия стала местом встреч поэтов, писателей и журналистов со студентами. Здесь они презентуют свои книги, читают стихи, проводят философские беседы, литературные вечера и открытые лекции. Из значимых гостей академии можно выделить несколько человек. 7 ноября 2022 года состоялась публичная лекция доктора филологических наук, профессора кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, члена Союза писателей России Владимира Ивановича Аннушкина на тему: «Русская словесность: эволюция и современность» для студентов академии и Гуманитарного колледжа. Мероприятие проходило в рамках реализации проекта «Живая библиотека. Продолжаем движение!», поддержанного фондом президентских грантов.

23 марта 2022 года в научной библиотеке Академии Святителя Алексия состоялась встреча с известным историком, писателем, публицистом Петром Валентиновичем Мультиатули. В рамках встречи состоялась презентация его книги «Император Николай II. Трагедия непонятого Самодержца». Петр Валентинович Мультиатули рассказал о том, как создавалась книга о последнем российском императоре. Во время встречи присутствующие задавали самые разные вопросы: биографические, научные, личные. На следующий день Петр Валентинович поучаствовал пленарном заседании и открытии V Региональной студенческой научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», а также провел лекцию на тему «Император Николай II. Трагедия непонятого самодержца».

Помимо мероприятий с приглашенными гостями в читальном зале библиотеки регулярно проходят Литературные салоны и встречи, поводом для которых становятся самые разные темы, так, например, встреча на тему «Да царят над миром солнце и любовь» (к 135-летию поэта Игоря Северянина), *Литературный вечер*, посвященный 85-летнему юбилею Валентина Григорьевича Распутина. На встрече присутствовал редкий и дорогой гость – друг Валентина Распутина, писатель, публицист, литературный критик Эдуард Константинович Анашкин. Он щедро поделился своими воспоминаниями о личных встречах с писателем и его семьей, о совместной работе. Эдуард Константинович привез в дар библиотеке книги о В.Г. Распутине и фотографии из личного архива писателя.

Город Тольятти неразрывно связан с автомобильным заводом. Неудивительно, что 17 февраля 2020 года Поволжский православный институт посетили председатель совета директоров АО «АВТОВАЗ» Николая Мор, президент предприятия Ив Каракатзанис и вице-президент по персоналу и социальной политике Дмитрий Михаленко. На протяжении двадцати лет АВТОВАЗ выступает генеральным попечителем системы непрерывного образования и оказывает всемерную поддержку

многочисленным образовательным и культурно-просветительским инициативам Православной классической гимназии и Поволжского православного института. В ходе встречи были обсуждены дальнейшие формы взаимодействия.

На территории академии проходят различные научные мероприятия: семинары, круглые столы, заседания, форумы и научно-практические конференции. На них студенты Поволжской академии могут не только показать себя, но и познакомиться с известными учеными России. Так, например, 12 мая 2022 года в Поволжской академии с лекцией на тему «Интеллигенция и Церковь: религиозная драма русских художников-передвижников» выступил доктор философских наук, доктор богословия, заведующий кафедрой философии Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых Кирилла и Мефодия, член Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви Владимир Николаевич Катасонов. В ходе лекции были затронуты темы философии, богословия, искусствоведения и культурологии. В конце встречи Владимир Николаевич ответил на вопросы о самих художниках, об исторических процессах, повлиявших на развитие характерных для них идей, о проблеме надлома нравственности. Также академию посещают и другие ученые, ректоры, профессора и доктора различных высших учебных заведений страны.

Подводя итог, хочется сделать вывод, что несмотря на свой юный возраст, академия стала популярной среди жителей России, став по истине культурным наследием самарской области. Оно и неудивительно, ведь вуз славится не только высоким уровнем преподавания, но и интересной и насыщенной культурной жизнью. На территории академии проходят различные мероприятия: семинары, круглые столы, заседания и встречи, форумы, конференции, в их числе и научно – практические конференции «Наука 0+», а в 2023 году были проведены уже четвертые по счету «Рождественские образовательные чтения». В академии располагается

музейно-выставочный комплекс, с момента открытия которого прошло около 30 выставок разной степени значимости, регулярно радующий посетителей.

Также на территории Академии действует филармония, на сцене, которой проходят спектакли, постановки, кинолектории, выступают различные хоровые коллективы, в том числе и знаменитый в самарской области мужской хор «Алконост», участниками которого являются учащиеся «непрерывной системы образования», а именно Православной классической гимназии, Гуманитарного колледжа и Поволжской академии. Хор успешно гастролирует не только на территории России, но и за рубежом.

Два раза в год в академии проходят дни открытых дверей. На них учащиеся различных классов и школ Самарской области могут на один день прикоснуться к яркой жизни студентов и почувствовать себя на их месте. Все это делает академию востребованной и выделяет на фоне других высших учебных заведений. За 9 лет существования академии, была проделана колоссальная работа и воплощены грандиозные проекты. Теперь остается только надеяться на дальнейшее развитие такого интересного и значимого учебного заведения города Тольятти. За это время академия стало центром притяжения различных групп населения, продвигая традиционные ценности, которые так важны в быстроменяющемся современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского : сайт. URL: https://pravinst.ru/about_the_university/news/ (дата обращения: 16.03.2023).
2. Академия Святителя Алексия : сайт. URL: <https://vk.com/pravinst> (дата обращения: 16.03.2023).
3. Гаудеамус: газета – 2014–2022 : сайт. URL: <https://pravinst.ru/graduates/gaudeamus/index.php> (дата обращения: 18.03.2023).
4. ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА : сайт. URL: <https://vk.com/public192629528> (дата обращения: 18.03.2023).

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ СРЕДНИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ Г. САМАРЫ

Л.Н. Климина, магистрант 1-го курса группы Им-101

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

Вторая половина XIX века вошла в историю Российского государства как период государственных преобразований. Преобразования, проводимые Александром II, оказали большое влияние на развитие страны в целом. Пореформенный период характеризуется как один из определяющих периодов в истории страны, в течение которого были проведены важнейшие изменения, которые затронули все сферы жизни общества. Нет сомнения, что успех реформ во многом зависит от уровня и качества образования в стране, следовательно, реформы затронули и область образования.

Отмена крепостного права в Российской империи дала толчок развитию новых типов учебных заведений, доступных всем сословиям. Стремительное экономическое развитие страны поставило перед государством задачу подготовки в учреждениях образования не только высокообразованных людей, но и компетентных специалистов, которые обладали бы навыками практических приемов производства. Необходимость решения поставленной государством задачи определила ряд изменений в системе народного образования, которые коснулись школы в целом и учреждений среднего образования в частности.

Во второй половине XIX в. в России на уровне среднего образования существовали традиционные для указанного периода типы учебных заведений. Основное место среди общеобразовательных учреждений занимали мужские классические гимназии, продолжительность обучения в мужских гимназиях составляла 8 лет с учетом дополнительного класса. По завершении обучения в гимназии выпускники пользовались

преимущественным правом при поступлении в университет. С целью более качественной подготовки выпускников гимназий к поступлению в университеты, в учебный план учреждений включались такие предметы, как естествознание, природоведение, законоведение, начала философии.

Одним из видов мужских гимназий были военные гимназии, которые в 1882 г. были преобразованы в кадетские корпуса и являлись одним из типов средних образовательных учреждений. Учебный курс военных гимназий включал в себя семь классов обучения. Основная цель обучения в кадетском корпусе – «доставлять малолетним, предназначенным к военной службе в офицерском звании, и преимущественно сыновьям заслуженных офицеров общее образование и соответствующее их назначению воспитание» [2]. Учащиеся кадетских корпусов подразделялись на роты, которыми руководили командиры. Учебный план кадетского корпуса включал в себя общеобразовательные предметы, строевую подготовку, танцы, гимнастику, фехтование, плавание. В летний период для старших рот организовывались специальные лагеря.

Говоря о женском образовании, стоит отметить, что здесь одним из основных типов учреждений среднего образования оставалась женская классическая гимназия. Срок обучения в женской гимназии составлял семь лет. Среди предметов учебного плана выделяли обязательные к изучению и необязательные. К обязательным для изучения предметам относились Закон Божий, арифметика, русский язык, элементы всеобщей и русской географии, физики, истории, сведения по домоводству и гигиене, чистописание, различные виды рукоделия, гимнастика. Необязательные предметы включали французский и немецкий язык, предметы эстетического цикла – рисование, танцы, музыка, пение. Сравнительный анализ учебных планов мужских и женских гимназий показывает нам, что и по количеству предметов, и по программам общих дисциплин женское образование было более ограниченным и поверхностным.

Совершенно иным типом среднего учебного заведения, рассчитанного

на детей средних городских слоев населения, стало реальное училище. Реальное училище давало учащимся не только общее образование, но и определенную профессиональную ориентацию. Основная цель реальных училищ состояла в том, «чтобы доставлять учащемуся в них юношеству общее образование, приспособленное к практическим потребностям и к приобретению технических познаний» [1].

17 февраля 1872 г. на заседании особого присутствия Государственного Совета был рассмотрен вопрос о равноправности реальных училищ с классическими гимназиями, как школ общеобразовательных и готовящих к поступлению в высшие учебные заведения. Среди членов Совета возникло немало разногласий. Оппозиция противопоставляла, предлагаемому министерством проекту, план функционирования реальных училищ, согласно которого, последние имели бы, подобно гимназиям, один и тот же курс для всех учеников, построенный на преобладании математики и естествознания без практически полезного применения. Однако, несмотря на противоречивые позиции участников обсуждения, император Александр II 15 мая 1872 г. утвердил «Устав реальных училищ ведомства Министерства народного просвещения», таким образом, был решен вопрос об организации в России системы реальных училищ.

Первые реальные училища были открыты в 1872 году. Согласно уставу 1872 г. срок обучения в реальном училище составлял шесть лет. При наличии финансовых возможностей разрешалось открывать VII класс. Седьмые классы, как правило, были общими, они готовили учащихся к поступлению в высшие специальные учебные заведения, в отдельных случаях отрывали специальные классы с различными направлениями подготовки. Также при реальном училище открывались подготовительные классы, при условии наличия финансовой возможности у родителей, благотворителей или органов местного самоуправления.

Преподавание общеобразовательных предметов в реальном училище шло параллельно с преподаванием предметов специальных. В каждом классе

общего отделения реального училища обязательно велось обучение Закону Божьему, русскому языку, математике, французскому, немецкому или другому иностранному языку, чистописанию и законоведению, истории, географии, физике, естествознанию, рисованию, черчению. В подготовительном классе изучали, как правило, Закон Божий, математику, русский язык, рисование и чистописание.

Образование Самарской губернии дало старт развитию образования в области. Первое среднее общеобразовательное учебное заведение в Самаре было открыто в 1856 г. – мужская гимназия. Располагалась гимназия на углу Саратовской и Заводской улиц [5]. Прием в первый класс гимназии осуществлялся один раз в год с 7 по 15 августа. В виде исключения, при наличии свободных мест, принимали поступающих посредине года, «но не иначе, как сдав экзамен из пройденного в соответственном классе за все время от начала учебного года до дня поступления». Программа для поступления в первые три класса гимназии устанавливала требования, предъявляемые к кандидатам на зачисление. Согласно программе вступительных испытаний, в первый класс принимались мальчики, «знающие по Закону Божию наизусть основные молитвы, такие как «Во имя Отца и Сына и Св. Духа», «Слава Отцу и Сыну и Св. Духу», «Отче наш», «Символ веры», десять заповедей; могли рассказать о важнейших событиях из священной истории Ветхого и Нового завета». По русскому языку кандидаты на поступление должны были уметь «писать под диктовку без искажения слов, уметь читать по церковно-славянски и связано пересказывать прочитанные рассказы. Знать наизусть несколько стихотворений образцовых писателей, басни Крылова: «Тришкин кафтан», «Любопытный», «Кот и повар», «Слон и Моська», «Мартышка и очки», «Квартет». Из грамматики обладать знаниями по разделению звуков и букв на гласные, согласные и полугласные; деление слов на слоги; части простого предложения; части речи». По арифметике проверялось знание четырех первых арифметических действий над «целыми отвлеченными числами с

умением решать не только письменно, но и умственно небольшие действия, задачи и отдавать отчет в самых приемах вычислений». В подготовительный класс дети принимались без экзамена.

В начале 1888–1889 учебного года в гимназию поступило 36 учеников, а всего к началу занятий в этом году в учреждении числилось 367 человек. При гимназии функционировала библиотека, физический кабинет, кабинет естественных наук [4].

В 1873 году внимание Самарской городской думы было обращено на отсутствие в городе учебных заведений, которые давали бы специальное образование необходимое молодым людям для предстоящей торгово-промышленной деятельности [3]. Наиболее подходящим для этих целей тип среднего учебного заведения – реальное училище. В учебный план реального училища не входило преподавание древних языков, в плане содержалось значительно меньшее количество уроков Закона Божьего. Основной упор в образовательном процессе делался на естественные науки и математику и практическое их применение.

12 декабря 1877 года городская дума приняла решение об учреждении в Самаре реального училища. В 1880 году реальное училище было открыто. В год открытия учебного заведения в первый класс было зачислено 62 ученика, во второй – 22, в третий – 17 учеников.

Изначально в реальном училище Самары было шесть классов и седьмой дополнительный, для подготовки к поступлению в высшие учебные заведения. Реальное училище располагало кабинетами естествознания, химической лабораторией, мастерскими и библиотекой. К концу XIX века Самарское училище становится рекордсменом по проценту обучающихся в нем представителей низших сословий, в нем обучалось около 70% детей мещан и крестьян и только 3% потомственных дворян.

Для детей представителей духовенства в Самаре были открыты начальные духовные училища и духовная семинария – средняя школа, которая давала как общее образование, так и специальную подготовку

будущим священникам.

К началу 20 века в Самаре существовали: три гимназии, одна из которых была женской, реальное, епархиальное, городское училища и 15 начальных приходских школ. Всего в губернии к концу XIX века насчитывалось 517 земских, 296 церковноприходских и более 150 прочих школ с общим числом учащихся около 50 тыс. человек. В среднем по губернии на одного учащегося приходилось 53 жителя.

Анализ исторического опыта отечественной школы показывает, что здоровье общества, его грамотность, образованность и культура зависят от уровня просвещения в государстве, от того, насколько правительство заинтересовано, а население серьезно, глубоко и правильно относится к решению проблем образования и воспитания. Реформа системы образования сыграла большую роль в процессе повышения грамотности и образованности населения. В начале 60-х годов 19 столетия уровень грамотности составлял всего 5%, а уже к концу века, благодаря проведенным преобразованиям, грамотное население составило уже 21% всего населения России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О реформе средней школы // Законотворчество думских фракций. 1906–1917 годы: Документы и материалы / под ред. П.А. Пожигайло. М.: РОССПЭН, 2006.
2. Толстой И.И. Воспоминания министра народного просвещения графа И.И. Толстого. М., 1997.
3. Гриднева Т. Исторические версии. Как открывали реальное училище. Часть 1. URL: <https://sgpress.ru/news/90087>
4. Остромецкая А.С. Гимназии старой Самары. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/publication/28.01.2010/all/6/19371/
5. Скатица Е. Как горожане учились в разные времена. Часть 2. Первая мужская гимназия. [Электронный ресурс] <https://sgpress.ru/news/210658>

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРОВОДИМЫЕ
В ПОВОЛЖСКОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ
АЛЕКСИЯ, И ИХ ЗНАЧЕНИЕ**

П.П. Подорян, студент группы И-201

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент Т.Е. Житенев

Поволжская академия Святителя Алексия

Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского – это уникальное высшее учебное заведение, которое развивается по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла при непосредственной поддержке Правительства Самарской области. В 2023 году академии исполнится 10 лет. По сравнению с долгой историей старейших мировых и российских вузов эта дата выглядит не очень внушительно, однако, за относительно небольшой срок существования академии её студентами и преподавательским составом была проделана огромная работа, благодаря которой высшее учебное заведение превратилось не только в прекрасную образовательную площадку, но и в один из центров культурной жизни города Тольятти. Вместе с тем, стоит отметить, что научно-исследовательских работ по теме проводившихся за время существования института мероприятий нет. Отсюда следует вывод, что работы по данной теме актуальны, особенно в условиях быстрого роста интереса к деятельности Поволжской академии.

Почему же академия претендует на звание духовно-просветительского центра?

В современной России, на сегодняшний день, существует 724 вуза. Среди подавляющего большинства светских университетов, есть духовные семинарии, но институтов, дающих обычное светское образование, в чью программу, вместе с тем, входит и изучение «духовных» дисциплин, крайне мало. В этом заключается одна из многих особенностей Академии имени Святителя Алексия.

Изучение богословских дисциплин, текстов Священного Писания, знание значения составляющих частей церковного богослужения – все это расширяет кругозор студентов и способствует развитию в них духовно-нравственных ценностей, что, в данном случае, имеет особенно большое значение, ведь академия готовит будущих педагогов, которые будут закладывать полученные знания в своих воспитанников. Именно от их профессиональной компетентности и собственных взглядов на жизнь зависит будущее нашей страны.

Из основных типов мероприятий можно выделить работу со школьниками.

Так, за время существования Академии, было проведено более 50 олимпиад и конкурсных работ по истории, обществознанию, английскому языку, литературе, математике и множеству других предметов для учащихся школ и студентов.

Уже традиционной для академии стала городская *олимпиада* для учащихся на лучшую академическую работу по рисунку «АРТ ОЛИМП». 13 интеллектуальных игры «Брейн ринг», которые пользуются большой популярностью среди школьников. Более 50 открытых лекций, в том числе, в рамках программы «Малая академия гуманитариев», которая была создана в 2015 году для подготовки учащихся 10–11 классов к ЕГЭ.

Также на территории академии проходят курсы повышения квалификации, семинары и тренинги для учителей школ и средних специальных учебных заведений.

Говоря о множестве культурных мероприятий, следует, в первую очередь, отметить деятельность филармонии, открытой в 2016 году и показавшей на своей сцене уже более 50 крупных концертов и спектаклей, к самым значимым из которых можно отнести Сретенский хоровой фестиваль-конкурс академической и народной хоровой музыки, который в 2023 году уже в седьмой раз проводился в Поволжской академии Святителя Алексия. 35 хоровых коллективов, более 1000 участников – малыши и взрослые –

состязались в своем мастерстве в разных возрастных номинациях: от младших – к старшим. Это большие и камерные хоровые коллективы, смешанные составы, вокальные ансамбли и клиросные хоры.

В рамках реализации проекта «Четыре сезона: семейные традиции в современном городе. Связь поколений», поддержанного Минэкономразвития Самарской области, был представлен музыкальный спектакль «Чудо в Рождественскую ночь» по пьесе русского писателя Александра Солодовникова. Уже много лет молодежный музыкальный театр «Легенда» – лауреат всероссийских и международных конкурсов – радует тольяттинских зрителей благотворительными музыкальными спектаклями. «Легенда о славном рыцаре Раймонде и его невесте Досифее», «С волхвами вместе», «Не умирай без меня» о житии святых благоверных Петре и Февронии Муромских, «Духи дома или Похвала бабушкам» по ещё одному произведению Солодовникова – эти и многие другие спектакли рождались творческими трудами преподавателей и учащихся гимназии, студентов Гуманитарного колледжа и Академии Святителя Алексия.

Регулярно проходят концерты студенческого Ансамбля этнической и духовной музыки «АлконостЪ». Коллектив ведет активную творческую деятельность, представлял город Тольятти на сценах Самары, Москвы, Казани. В 2019 году «АлконостЪ» принимал участие в международных проектах «Дни русской культуры в Италии» (при поддержке фонда президентских грантов) и «Вестники Рождества» (в рамках официальной делегации в Германии).

В филармонии регулярно проходят кинолектории и творческие встречи с гостями академии. Реализуется федеральная программа «Пушкинская карта».

Уже много лет подряд вуз является одной из площадок для проведения таких всероссийских акций, как «Тотальный диктант», «Географический диктант» и «Этнографический диктант», «Экономический диктант» и «Исторический диктант». Всего их было проведено более 20. *Все это –*

ежегодные образовательные акции в форме добровольного *диктанта* для всех желающих. Цель акций – дать возможность каждому человеку проверить свои знания в разных сферах и пробудить интерес к саморазвитию. Участники акции – люди из разных сфер общества, разных возрастов, студенты, пенсионеры. Всех их объединяет лишь одно – желание проверить свои знания и расширить кругозор.

18 раз проводились дни открытых дверей, на которых у жителей города была уникальная возможность познакомиться с архитектурным ансамблем академического комплекса, спроектированного в традициях древнерусского зодчества, духовно-образовательным и общественно-культурным центром Самарского региона и творческой командой студентов и преподавателей Поволжской академии Святителя Алексия. В рамках Дня открытых дверей всегда проводятся увлекательные экскурсии, викторины, конкурсы, квесты, мастер-классы, профессиональные консультации ведущих преподавателей вуза.

19 декабря 2019 года состоялось торжественное открытие многофункционального Музейно-выставочного комплекса Поволжского православного института. К этому событию готовились несколько лет. Музейно-выставочный комплекс стал важным культурно-образовательным пространством не только в Тольятти, но и в регионе в целом. С тех пор в нем было проведено около 30 выставок разной степени значимости.

Так, например, 16 февраля 2023 года состоялось торжественное открытие выставки творческих работ АртБлюз'23 «РАЗНОЦВЕТНАЯ ДУША». Проект АртБлюз реализуется с 2009 года. Однако сделать выставку, полностью посвященную акварели, решились лишь в ноябре 2019 года. Несмотря на то что данное направление живописи имело небольшую популярность в то время, а акварель считалась подсобным материалом для эскизов и скетчей, первый опыт не стал «комом».

К тому же типу мероприятий следует отнести и такую важную составляющую культурной жизни академии, как встречи с интересными

гостями: поэтами, писателями, философами, священнослужителями, преподавателями самых известных вузов России. Уже около 60 подобных мероприятий состоялось на территории академии, причем 45 из них прошли на площадке Научной библиотеки, открытой в 2015 году и в 2022 году ставшей победителем конкурса фонда президентских грантов.

Проект «Живая библиотека. Продолжаем движение!» является продолжением работ в рамках реализованного в период 2020–2021 гг. проекта «Живая библиотека». В рамках проекта осуществляются задачи по созданию открытого интерактивного межбиблиотечного пространства г.о. Тольятти.

Помимо мероприятий с приглашенными гостями в читальном зале библиотеки регулярно проходят Литературные салоны и встречи, поводом для которых становятся самые разные темы.

К более официальным, научно-просветительским и деловым мероприятиям можно отнести 13 семинаров, более 25 круглых столов, заседаний и встреч, 5 форумов, 14 конференций, в их числе и 3 научно-практические конференции «Наука 0+», а в 2023 году были проведены уже четвертые по счету «Рождественские образовательные чтения».

К наиболее значимым из них можно отнести: Региональные молодежные научно-практические конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», которые проходят на базе академии с 2019 года.

Рождественские образовательные чтения – это региональный этап большого церковно-общественного форума, который по традиции проходит в Москве.

Стоит упомянуть также о том, что Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского входит в систему «Непрерывного православного образования» в городе Тольятти, включающей в себя: детский сад, Православную классическую гимназию, колледж и академию. Подобная система является уникальной и приносит огромные плоды.

Следующий класс мероприятий можно смело назвать «студенческими».

Для учащихся вуза, помимо основной учебной деятельности, существует множество дополнительных проектов. Так, в 2020 году, была открыта «Этнографическая лаборатория», участники которой активно задействованы и в проекте «Филармоническая деятельность». Студенты изучают народные традиции и успешно демонстрируют их на сцене, погружая зрителей в историю родной страны.

С 2022 года проект «Волонтеры культуры», раньше существовавший только на территории академии, присоединился к всероссийскому проекту «Добро.РФ».

На новогодние праздники в атриуме академии проходят Большие Рождественские ёлки и ярмарки. А в 2018 году в бальном зале академии прошел первый студенческий бал. С тех пор их прошло уже 4.

Подводя итоги, можно смело сказать, что за 10 лет существования академии была проделана огромная работа и воплощены в жизнь грандиозные планы. Академия стала не только культурным центром города, но, что еще более важно, центром реального влияния на воспитание подрастающего поколения, центром, который продвигает идеи традиционных ценностей и помогает людям устоять в непростой ситуации, сложившейся в современном мире. Вклад вуза в жизнь города и области бесспорен и значим. Остается только надеяться на дальнейшее развитие столь интересного и значимого образовательного центра города Тольятти.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академия Святителя Алексия : сайт. URL : <https://vk.com/pravinst> (дата обращения: 12.03.2023).
2. Гаудеамус: газета. URL: <https://pravinst.ru/graduates/gaudeamus/index.php> (дата обращения: 14.03.2023).

3. Церковный вестник : городская газета. URL: https://pravinst.ru/about_the_university/izdatelskaya-deyatelnost/gorodskaya-gazeta-tserkovnyy-vestnik.php (дата обращения: 14.03.2023).
4. Новости // Поволжская академия образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского. URL: https://pravinst.ru/about_the_university/news/ (дата обращения: 14.03.2023).
5. Филармония Академии Святителя Алексия. URL: <https://vk.com/filarmoniappi> (дата обращения: 14.03.2023).
6. Тольятти 24: сайт. URL: <https://tvtoqliatti24.ru/> (дата обращения: 14.03.2023).
7. Новости Тольятти: информационный портал города. URL: <https://tltgorod.ru/> (дата обращения: 14.03.2023).
8. ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА. URL: <https://vk.com/4sezona2021> (дата обращения: 14.03.2023).
9. Алексеевский бал. URL: <https://vk.com/event219238745> (дата обращения: 14.03.2023).
10. ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА : сайт. URL: <https://vk.com/public192629528> (дата обращения: 14.03.2023).

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ:
РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ЖИВОПИСИ
В ТВОРЧЕСТВЕ Д.Н. АНЧУКОВА**

М.И. Максимова, студент

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
изобразительного искусства Е.Ю. Кузнецова
Поволжская академия Святителя Алексия

В городе Тольятти проживает большое количество современных художников, работающих в разных стилях и техниках, каждый из них ищет уникальный способ передачи собственной идеи, кто-то экспериментирует с материалом, формой, кто-то придерживается классического направления. Дмитрий Николаевич Анчуков является представителем классического реалистического направления живописи, его основная тема – история – история своей семьи, города, природы. Тема истории выражается и в пейзажах, и в портретах, и в сюжетных картинах. Творческие работы художника погружают в прошлое, заставляют ностальгировать зрителя.

Цель статьи: выявление характерных особенностей живописного творчества тольяттинского художника, представителя реалистического направления, Д.Н. Анчукова.

Задачи: художественный анализ творческих работ Д. Анчукова; сравнительный анализ творчества Д. Анчукова с творчеством художников различных эпох; выявление особенностей живописного творчества художника.

Д. Анчуков родился в 1975 году в Тольятти. Учился в детской художественной школе № 3, окончил Тольяттинский филиал Самарского государственного педагогического университета по специальности изобразительное искусство. С 2003 г. по 2017 г. преподавал живопись и рисунок в Тольяттинском государственном университете, с 2017 г. преподает творческие дисциплины в Поволжской академии образования и искусств

имени Святителя Алексея, митрополита Московского. Член ВТОО «Союз Художников России» с 2010 г. Участник региональных, международных и всероссийских выставок [2].

Анализируя творческие работы художника, можно сказать, что основное направление в творчестве Д. Анчукова – «новый академизм», который сочетает в себе традиции реализма, импрессионизма и сурового стиля. Преимущественно из материалов использует масляные краски, среди его картин также можно увидеть графику. Работает в различных жанрах: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр.

В рамках выявления особенностей живописи художника, было проведено художественное сравнение творческих работ Д. Анчукова с творческими работами художников различных эпох, представителями различных стилевых направлений – А. Саврасовым, В. Поленовым, В. Попковым.

Картины Алексея Саврасова отражали природу средней полосы нашей страны, в окружении которой живет обычный человек: широкие плодородные поля с бедными деревнями, холмы, равнины и леса. На период становления его творчества пришелся рубеж двух художественных стилей – романтизма и реализма. Именно А. Саврасов основателем «русского пейзажа» [4]. Д. Анчуков так же часто обращается к теме родного края, он написал множество картин и этюдов, воспевающих красоту Самарского края, он изображает природу в разное время суток, при разном состоянии погоды. А. Саврасов и Д. Анчуков близки идейно, но в воплощении есть существенные отличия: А. Саврасов изображает пространство подробно, аналитически, делая упор на детали, Д. Анчуков в свою очередь вносит романтические мотивы, уделяет внимание воздуху и свету.

Картинам В. Поленова присущи яркие, чистые цвета, а также нехарактерный для русской живописи 2-й половины XIX века, избыток солнечного света и воздуха. В. Поленов первым в русской живописи представил пленэрный этюд, как самостоятельное произведение искусства

[3]. В творчестве В. Поленова и Д. Анчукова много общего, так картина В. Поленова «Московский дворик» звучно перекликается с работой Д. Анчукова «Дворик». Тема произведений – старенький уютный летний дворик. Произведения близки по колориту – смелое разнообразие зелёных, голубых оттенков, лёгкость в изображении солнечного света и воздушной перспективы. Композиция в обеих работах схожа, мысленно её можно разделить на три части, на переднем плане открытое пространство дворики.

Работы Виктора Попкова наполнены героизмом, но отличным от присущего сталинскому соцреализму, в картинах присутствует спокойствие, отстранённость, безмолвная усталость, мудрость. Художник подключает зрителя к важным событиям, делает его соучастником изображаемого [1]. Д. Анчуков в своих творческих работах индустриальной тематики изображает ход истории, расцвет машин и технологий, но наполняет эти композиции романтическими смыслами – люди благоговейно смотрят на монументальные изобретения, верят в светлое будущее.

Завершая анализ, можно сказать, что творчество Д. Анчукова помогает сохранять историю как Отечества, так и отдельно взятой семьи. В работах Д. Анчукова прослеживаются традиции реалистической живописи второй половины XIX века, выраженные как темами, так и приемами живописи – колористическими, композиционными, техниками. Заметно и влияние живописи советского периода, выраженное и темой индустриализации, и настроением, связанным с созиданием и ностальгированием. Картины художника нужно рассматривать медленно и очень внимательно. Рассчитанная на длительное восприятие композиция, развивается в нескольких направлениях. По холсту путешествуешь, как по волшебной карте: сначала поверхностно, затем, приближаясь, вглядываясь, и чем дальше, тем отчетливее проступают детали, складываясь в неторопливое повествование. Картины художника живут в процессе их создания и, как правило, автор не ставит окончательную точку, оставляя возможность дальнейшего развития сюжета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виртуальный Русский музей // Виртуальный Русский музей.
URL: <https://rusemuseumvrm.ru/> (дата обращения: 22.04.2023).
2. Художник Анчуков Дмитрий Николаевич. URL:
<https://artnow.ru/ru/gallery/0/4475.html> (дата обращения: 13.04.2023).
3. Пастон Э. Василий Поленов. М. : Белый город, 2000. 96 с.
4. Добровольский О. Саврасов. М. : Молодая гвардия, 1983. 100 с.

ПРИРОДА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В ЖИВОПИСИ ТОЛЬЯТТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ-СОВРЕМЕННИКОВ

И.Г. Морозова, студент

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры
изобразительного искусства Е.Ю. Кузнецова
Поволжская академия Святителя Алексия

Природа Самарской области всегда являлась источником вдохновения для художников. Так, всем знакомы известные пейзажи нашего края, таких художников как И. Репин, Ф. Васильев, К. Головкин. В данном исследовании рассмотрим творческие работы тольяттинских художников-современников, обращающихся к природе Самарского края, как к источнику вдохновения.

Современный Тольятти наполнен творческой средой, в городе действует несколько творческих объединений художников, таких как Творческий союз художников России, отделение Союза художников России, Творческое объединение «Солярис» и многие другие. Представители данных творческих объединений являются активными участниками художественной жизни города, работают в различных техниках и жанрах.

Многие художники-современники Тольятти, например, такие как Анчуков Д., Елисеенко Д., Панов И., Зуев А., Маслова Ю., Сорока А., обращаются в творчестве к природным видам Самарского края [2]. Рассмотрим их творчество и произведения подробнее.

Дмитрий Анчуков, член Союза художников России, мастер пейзажного, портретного и сюжетного жанра, представитель реалистического направления в живописи. Среди многоликого творчества наблюдаем следующие пейзажи Самарского края – «Камушки», «На берегу», «Ласточки», «Весна на Копылово», «Осенние холмы», «Лето. Волга», «Волжский берег», «Весною» и многие другие [3]. Картины художника, в том числе и пейзажи Самарского края, нужно рассматривать медленно и очень внимательно. Колористическая обобщенность обманлива. По холсту

путешествуешь как по волшебной карте: сначала поверхностно, затем, приближаясь, вглядываясь, и чем дальше, тем отчетливее проступают детали, складываясь в неторопливое повествование.

Другим ярким художником Тольятти является Денис Елисеенко, как и Д. Анчуков, Д. Елисеенко – член Союза художников России и представитель классической школы. Работает в различных жанрах, преимущество в творчестве отдает теме семьи, но не менее любим для него и пейзаж самарского края, к пейзажам самарской области можно отнести следующие работы: «Засыпающий курган», «Солнечный март», «Над Волжской гладью», «Вечер», «Ранняя весна», «Вечер. Кашпир», «Тишина Молодецкого кургана», «Волжская осень», «Осенние наряды», «Весенняя Волга» и т.д. Живописные пейзажи Д. Елисеенко отличаются музыкальностью ритмических построений и колористического решения. В своих работах автор показывает зрителю идеалистическое понимание жизни. Будь то образы Волги или изображения техники, художник трактует предметы материального мира как живые существа, с любовью и старанием прописывая мелкие детали, вниманием не упустить главного [5].

Интересны и пейзажи Самарского края тольяттинского художника Игоря Панова. И. Панов – член Союза художников России, натурная работа над пейзажами Жигулевских гор и Волги, является одной из главных тем творчества живописца, привносит в его палитру звучные цвета. К картинам, раскрывающим красоту родного края, следует отнести: «Весна на Волге», «Волга. Солнечный берег», «Волжские закаты», «Над Волгой. Ширяево», «Пора листопада», «Пристань в Зольном», «Зольное. Осенний рейс», «Осенняя Волга», «Светлые пески Волги», «Улочка в Ширяево», «Пристань в Ширяево» и т.д. Видно, что художник размышляет над решением каждого мотива, ищет определенное цветовое решение, а не бездумно копирует природу, он на своих холстах каждый раз ищет новые и более яркие слова, чтобы убедительно передать свое восприятие мира, раскрыть свою тему. Он

работает сериями, создает десятки этюдов с существенными вариантами в композиции [6].

Алексей Зуев – тольяттинский художник, представитель отделения графики Союза художников России. К его пейзажам Самарской области можно отнести: «Волга», «Зимний закат», «Восемь утра на Волге», «Жигули. Молодецкий курган», «Жигулевские горы», «Дорога в горах», «Октябрь. Время перемен», «Март на Волге», «Зима в Ширяево», «В начале весны», «Ожидание весны» и т.д. Его утонченная графика передает бесконечное многообразие состояний природы. Образ природы в его работах всегда проникнут глубоко личными переживаниями, преображающими реальный пейзаж. Средством преображения может быть усиление декоративности или экспрессивности формы. В пейзажах А. Зуева мы находим и ту степень художественного обобщения, которая превращает изображение отдельно взятого мотива в образ мироздания. Контрасты динамики и статики, спокойных и беспокойных ритмов, легкости и массивности привлекают внимание художника и позволяют ему показать жизнь природы как удивительную и таинственную [4].

Среди женщин, художниц, посвящающих свои произведения родному краю, следует выделить Маслову Ю., Сороку А. Юлия Маслова, член Союза художников России, работает в различных техниках и жанрах, увлечена иллюстрацией. Многочисленные пейзажи Самарской области выполнены как в графических техниках, так и в масляной живописи. Анна Сорока представитель Творческого союза художников России, мастер пленэрной живописи, среди ее работ множество творческих этюдов, изображающих виды Тольятти, его окрестностей.

Волжский пейзаж удивителен и своим колоритом и природой. Он дает простор для творчества художника. Мастеров не может не вдохновлять волжский пейзаж, независимо от того, пишет ли он на природе или использует преимущества фотоаппарата [1]. Этюды, переходящие в масштабные холсты или же фотосессии учат художника, помогают понять

тонкости колорита, форм предметов. Творчество тольяттинских художников современников в области пейзажа Самарского края поражает масштабами и перспективами развития, каждый художник, выбирая мотив, технику, композицию, колорит создает уникальную историю своего родного края, затрагивает близкие каждому чувства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Епишин А. Волжский пейзаж // Сайт художника Алексея Епишина. URL: <http://zaholstom.ru/?p=1543> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Москвина А.С. Православная тематика в творчестве тольяттинских художников // XLVIII Самарская областная студенческая научная конференция : тезисы докладов, Самара, 11–22 апреля 2022 года / Министерство образования и науки Самарской области; Совет ректоров вузов Самарской области; Ассоциация вузов Самарской области. Том 2. Санкт-Петербург: Эко-Вектор, 2022. С. 17–18.
3. Художник Анчуков Дмитрий Николаевич. URL: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/4475.html> (дата обращения: 13.04.2023).
4. Художник Зуев Алексей Владимирович. URL: <https://artnow.ru/ru/gallery/2/2431.html> (дата обращения: 13.04.2023).
5. Художник Елисеенко Денис Сергеевич. URL: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/6646.html> (дата обращения: 13.04.2023).
6. Художник Панов Игорь Геннадиевич. URL: <https://artnow.ru/ru/gallery/0/445.html> (дата обращения: 13.04.2023).

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ
АСПЕКТЫ АКТУАЛЬНЫХ ВОПРОСОВ
ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ**

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОСОЗНАННОГО РОДИТЕЛЬСТВА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Д.Р. Абузярова, студент 1-го курса, направление

«Начальное образование и иностранный язык»

Поволжская академия Святителя Алексия

ВВЕДЕНИЕ

Институт брака в настоящее время претерпевает серьёзные изменения. Увеличивается количество разводов, абортов, неполных семей. Ориентация современной молодёжи к рождению падает. Одной из ключевых тем является отношение семейной пары к продолжению своего рода. Сама же проблема осознанного родительства заключается в том, что многие молодые люди не понимают тот уровень ответственности, который возложится на них, когда они станут родителями, и то, что ждёт их в браке с рождением ребёнка. Необычайно интересным является то, как представляет себе родительские роли современная молодёжь и какое место в структуре их представлений об осознанном родительстве занимают семейные ценности.

Изучением семьи, семейных взаимоотношений, детско-родительских позиций занимались В.Ю. Слабинский, Г.Г. Филиппова, Д.В. Белинская, Р.В. Овчарова, Л.Д. Ерохина, О.Г. Прохорова, Ю.П. Азаров, А.С. Разорвина. Одним из основных понятий в данной теме исследований является понятие «родительство». Овчарова Р.В. считает, что родительство – социальное явление, представляющее собой совокупность знаний и навыков для реализации себя как родителя в жизни. Родительство состоит из следующих компонентов:

- ценностные ориентации супругов (семейные ценности);
- родительские установки и ожидания;
- родительское отношение;
- родительские чувства;
- родительские позиции;

- родительскую ответственность;
- стиль семейного воспитания [1].

В экспериментальной части наших исследований мы опирались на эти положения.

МЕТОДЫ

В качестве гипотезы нашего исследования выступает предположение о том, что уровень осознанного родительства у современной молодёжи будет достигать низких значений; готовность к рождению детей будет невысокой; семейные ценности в структуре представлений об осознанном родителстве будут занимать низкий ранг.

С целью выявления ориентации современной молодёжи к деторождению был проведён опрос на изучение родительских репродуктивных установок у молодёжи при помощи модифицированного опросника Л.Д. Ерохиной «Установки на осознанное родительство в молодёжной среде». Выборку составили 33 человека учащейся молодёжи.

В результате опроса были получены следующие данные.

На вопрос: «Хотели ли иметь детей в своей будущей семье», ответили, что «да» – 67%, «нет» – 18%, «не знаю» – 15%.

Респонденты указали разный возраст для рождения детей: 20–24 года – 19%, 25 лет – 12%, 26–30 лет – 45%, «не знаю» – 24%.

Участники опроса указали разное количество детей, которое они хотят видеть в своей будущей семье: 1 ребёнок – 10%, 2 ребёнка – 36%, 3 детей – 18%, «не знаю» – 12%, «не хочу детей» – 9%. Некоторые студенты выбрали диапазон: 1–2 ребёнка – 15%.

Важными мотивами желания иметь детей студенты посчитали: «нужно иметь детей в семье» – 54%, «продолжение рода» – 15%, «продолжение любви» – 15%, «биологическая потребность» – 8%, «забота» – 8%.

Основными препятствиями к деторождению у современной молодёжи являются: финансовое положение – 21%, отсутствие желания – 21%, возраст

– 14%, учёба, карьера – 14%, ответственность – 11%, несамостоятельность – 11%, недостаток жизненного опыта – 8%.

Таким образом, по результатам опроса большинство студентов хотят иметь детей. Предпочитаемым возрастом для деторождения считается возраст после 26 лет. Преобладающим количеством детей в будущей семье считается двое детей. Основной мотив к рождению детей современной молодежью определяется как: «нужно иметь детей в семье», а основное препятствие – «отсутствие финансового благополучия».

Следующим этапом нашего исследования было сравнение данных опроса г. Тольятти с подобным опросом, проведённым в г. Владивостоке с целью узнать, чем отличаются репродуктивные установки у молодых людей, проживающих в разных регионах нашей страны. Это может помочь выяснить, есть ли причины для беспокойства в демографической ситуации Самарской области. Для этого мы воспользовались данными исследований Л.Д. Ерохиной, проведёнными во Владивостоке [2].

Основным мотивом к деторождению у молодёжи в Тольятти стало представление о том, что «семья невозможна без детей», а во Владивостоке – «продолжение рода».

Главными препятствиями к деторождению в Тольятти стали «необходимость материального содержания ребёнка» и «сокращение свободного времени», что составили 21%, а во Владивостоке – только «необходимость материального содержания ребёнка».

В качестве основного препятствия респонденты Владивостока указали жилищные проблемы, тогда как Тольяттинская молодёжь данный фактор вообще не написала.

При изучении данной проблемы мы заинтересовались тем, каким образом формируется родительская позиция. С этой целью нами было проведено пилотное исследование по изучению формирования функции матери в раннем онтогенезе в подходе Г.Г. Филипповой [3]. В качестве инструмента исследования был взят проектированный рисунок: «Нарисуй

свою будущую семью». Выборку составили 27 учащихся 1 класса начальной школы. В результате анализа выяснилось, что установка на количество детей не является определяющим в осознании себя родителем. Количество детей может быть всего лишь номинальной функцией и формальным отношением к выполнению родительской роли.

Основным этапом исследования явилось изучение осознанного родительства у учащейся молодёжи. Оно проводилось в двух формах: сначала мы использовали традиционный способ стандартизированного опроса, а затем специально созданную нами гугл-форму в сети Интернет. В качестве инструмента исследования использовался опросник Р.В. Овчаровой и М.Ю. Ермикиной «Сознательное родительство» [4].

Выборку очного опроса в традиционной форме составили 32 человека, 16 парней и 16 девушек учащейся молодёжи Поволжской академии образования и искусств имени Святителя Алексия Московского. Для увеличения выборки исследования и упрощения процесса обработки большого массива данных нами была создана гугл-форма опросника. Выборку интернет-опроса составили 55 человек, в котором приняла участие учащаяся молодёжь Поволжской академии, ТГУ, ТАУ, Самарского университета имени С.П. Королёва, МИСИС, КФУ, КГАСУ, СамГТУ, СамГМУ, СФ МГПУ, СГИК, Тольяттинский химико-технологический колледж, Тольяттинский медицинский колледж.

По результатам исследования были получены следующие данные.

У многих студентов наблюдается средний уровень сформированности осознанности родительства у современной молодёжи и высокий уровень осознания семейных ценностей.

Мы рассмотрели положение компонента семейных ценностей в общей структуре осознанного родительства. Для этого мы использовали метод ранжирования.

ВЫВОДЫ

Таким образом, гипотеза нашего исследования частично подтвердилась.

В структуре компонентов родительства родительская ответственность заняла первое место, в то время как семейные ценности – предпоследнее.

Большинство студентов хотят иметь семью и осознают важность готовности к деторождению, но в качестве главного препятствия указывают «финансовое положение».

Общий уровень осознанности родительства у современной молодёжи средний. По результатам опросов наблюдается положительная динамика. Молодые люди заинтересованы созданием семьи, увеличением знаний в области семейных отношений и улучшением осознания важности детско-родительских позиций. Полученные данные свидетельствуют о том, что необходимо увеличить количество просвещенческих мероприятий, семинаров для подготовки студентов к роли родителя, к сознательному планированию детей.

Данные наших исследований могут быть использованы в качестве просветительского материала. Используемый опросник Р.В. Овчаровой и М.Ю. Ермикиной «Сознательное родительство» выполняет не только диагностическую, но и, по мнению авторов, ещё рефлексивную и стимулирующую функции, поэтому он может быть использован для решения воспитательно-образовательных задач. Мы считаем, что увеличение просвещенческих мероприятий способствуют развитию и улучшению детско-родительских взаимоотношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства: монография. М.: Института психотерапии, 2003. 319 с.

2. Ерохина Л.Д. Установки на осознанное родительство в молодёжной среде. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustanovki-na-osoznanное-roditelstvo-v-molodezhnoy-srede>. (дата обращения: 13.04.2023).
3. Филиппова Г.Г. Психология материнства: учебное пособие. М.: Института психотерапии, 2002. 240 с.
4. Овчарова Р.В., Ермакина М.Ю. Сознательное родительство. URL: https://psyera.ru/oprosnik-soznatelnoe-roditelstvo-r-v-ovcharova-m-o-ermikina_14151.htm. (дата обращения: 13.04.2023).
5. Слабинский В.Ю. Семейная позитивная динамическая психотерапия: практическое руководство. СПб: Наука и Техника, 2009. 464 с.
6. Белинская Д.В. Социальный портрет Чайлдфри // Вестник Тамбовского университета. 2018. № 13. С. 12–17.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

С.Е. Алашеева, студент

Поволжская академия Святителя Алексия

Важность значения семьи в воспитании ребёнка отражена во многих документах на государственном уровне. Так, в распоряжении Правительства РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» одной из задач является формирование ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи. А в пункте «Инфраструктура детства», одна из задач гласит: «оказание родителям (законным представителям) информационно-просветительской поддержки по вопросам образования и воспитания детей» [1]. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 ключевым принципом взаимодействия ДОО с родителями, является приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка [2].

Что касается детей с ограниченными возможностями здоровья, то для них семья является еще более мощным фактором развития. По классификации В.А. Лапшина и Б.П. Пузановой, одну из категорий ОВЗ представляют дети с задержкой психического развития (ЗПР), которая представляет собой «особый тип психического развития ребёнка, характеризующийся незрелостью отдельных психических и психомоторных функций или психики в целом, формирующийся под влиянием наследственных, социально-средовых и психологических факторов» [3, с. 5].

В отечественной педагогике и психологии проблемой задержки психического развития занимались многие светила науки. Ими были выделены общие черты задержки психического развития с учётом происхождения дефекта. И одними из самых очевидных проблем, которые

возникают у таких детей – проблемы их умственного и социального развития.

У детей дошкольного возраста основные психические функции развиваются с недостаточным темпом и имеют характерные особенности, а эмоциональное состояние характеризуется повышенной неустойчивостью. Это одни из немногих проблем, с которыми сталкиваются семьи, воспитывающие детей с ЗПР. И которые в свою очередь вызывают особые трудности социального характера у данной категории семей.

Бесспорно, отношения и атмосфера внутри семьи оказывают очень важное влияние на данную категорию детей. Причинами тому может послужить либо лишение семейной атмосферы, либо применения родителями стилей воспитания, оказывающих искажающее влияние на детскую личность. В результате дефективное развитие личности ребёнка, которое выражается в частых конфликтах, невменяемостью и отклоняющимся поведением детей, порождает у родителей чувство безысходности и потери взаимодействия со своим ребёнком [5].

Так, например, при задержке психического развития с сопутствующим нарушением – синдромом дефицита внимания и гиперактивности родители проявляют высокую степень внимания и напряжения к детям, что ведёт к истощению энергетического родительского ресурса и ослабления психического самочувствия. Как отмечает В.В. Ткачёва, искажение взаимодействия семей, воспитывающих детей с ОВЗ, с обществом и отношения внутри семей происходит на трёх уровнях: психологическом, социальном и соматическом [4]. Данные уровни представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Уровни деформации отношений семей, воспитывающих детей с ОВЗ (по В.В. Ткачёвой)

Многие отечественные педагоги и психологи, занимавшиеся проблемами семей, воспитывающих детей с ЗПР, отмечали, что родители склонны полностью посвящать себя проблемам ребёнка, у них появляется не проходящее чувство вины, также у них отмечается постоянный поиск подтверждения или опровержения диагноза или его полное неприятие. Именно с этого момента начинается искажение реальной ситуации, которое впоследствии препятствует своевременному обращению к специалистам, не только психолого-педагогического профиля (дефектолог, психолог, логопед), но и медицинского (невролог, психиатр).

В семьях, воспитывающих ребёнка с задержкой психического развития, можно также наблюдать искажение родительских установок и ценностных ожиданий. Насколько родители любят своего ребёнка, насколько они проявляют свои родительские чувства – всё это обусловлено свойствами

личности самих родителей. Чувствительный, тревожный родитель, ощущая необходимость появляться в обществе с ребёнком с недостатками в развитии, будет этого стесняться. Родитель с завышенной самооценкой будет испытывать чувство унижение. В таких семьях преобладает мотивация отказа. Они держат в тайне нарушения в развитие детей. Также наблюдаются ситуации, в которых родители испытывают чувство жалости к состоянию своего ребёнка. В этих случаях ценность самого ребёнка отрицается, либо неосознанно, либо открыто [4].

У родителей, воспитывающих детей с отклонениями в развитии отсутствует мотивация на принятие дефекта ребёнка. Важность этой характеристики трудно недооценить, так как именно от неё зависят отношения родителей к ребёнку и модель воспитания в семье.

Задержка психического развития имеет, в большинстве случаев, временный характер, но для успешного её преодоления следует создать специальные условия обучения и воспитания. Важно подчеркнуть, что для нормализации проблемной ситуации необходима ранняя и правильная работа над этим процессом. Работа с семьями, воспитывающими детей с ЗПР, является одной из актуальных и непростых проблем современной педагогики и психологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года [утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCZY361Kj0.pdf> (дата обращения: 10.04.2023).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028]. URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=1&rangeSize=1> (дата обращения: 10.04.2023).

3. Психология дошкольника с задержкой психического развития: учебное пособие / Л.В. Шипова. Саратов, 2018. 86 с.
4. Ткачёва В.В. Семья ребенка с ограниченными возможностями здоровья: диагностика и консультирование. М.: Национальный книжный центр, 2014. 160 с.
5. Психология родительства и семейного воспитания: сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции. Курган, 2004. 173 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.М. Андреева, студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия

Одной из приоритетных задач дошкольного воспитания является развитие эмоциональной сферы детей – обеспечение их эмоционального благополучия, развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать неудачам и радоваться успехам других, умения адекватно проявлять собственные чувства.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития ребенка, именно поэтому эмоциональную сферу необходимо начинать развивать как можно раньше. Немаловажным остается тот факт, что эмоции не заложены генетически и играют большую роль в процессе дошкольного воспитания и социализации [1].

Проблемой развития эмоциональной сферы детей занимались такие педагоги и психологи, как А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и другие.

Л.С. Выготский отмечает, что «эмоции следует понимать как реакцию в критические и катастрофические минуты поведения, как точки неравновесия, как итог и результат поведения, во всякую минуту непосредственно диктующий форму дальнейшего поведения [2, с. 160]. Такое понимание, на наш взгляд, наиболее полно отражает значение эмоций в поведении человека.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, не всякий предмет или явление вызывает у человека то или иное чувство, а только те, которые, так или иначе, «непосредственно или опосредованно связаны с удовлетворением потребностей человека» [6].

Среди всех эмоциональных проявлений человека одним из наиболее важных является эмоциональная отзывчивость, поскольку с ней связана теплота и богатство отношений между людьми.

Эмоциональная отзывчивость – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний [5].

По мнению А.В. Запорожца, эмоциональная отзывчивость на высшем уровне своего проявления отличается тем, что выражается в форме содействия [3], то есть для эмоциональной отзывчивости характерно не только сопереживание и сочувствие, но потребность в оказании действенной помощи другим.

В процессе исследования по воспитанию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в системе дошкольной образовательной организации были выделены наиболее эффективные психолого-педагогические условия.

1. Личностные качества педагога.

Для воспитания эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста особую ценность представляет педагог, который сам обладает выраженной эмоциональной отзывчивостью, потребностью в творчестве, владеет необходимыми компетенциями в профессиональной деятельности. Среди требований к воспитателю особенно важным является развитая субъектность, позволяющая в дальнейшем в процессе общения с детьми относиться к маленьким участникам деятельности как к субъектам данного процесса.

2. Взаимодействие со сверстниками.

Эмоциональное благополучие ребенка старшего дошкольного возраста во многом определяется его отношениями с другими детьми, их оценками. Если связь развивается, в соответствии с ожиданиями детей успешно, то дошкольники будут испытывать положительные эмоции. С негативным отношением сверстников ребенок испытывает острые и стойкие негативные эмоции. Эмоции, которые испытывают дошкольники, составляют их

сенсорный опыт, который влияет на их будущие переживания, когда дети общаются друг с другом.

3. Организация системы интегрированных художественных занятий, направленных на воспитание эмоциональной отзывчивости ребенка.

Художественная деятельность способствует выявлению скрытых эмоциональных состояний ребенка, а также снятию нервно-психического напряжения.

В занятиях могут сочетаться рисование под музыку, лепка, аппликация, элементы сказкотерапии, просмотр художественных картин и видеофайлов. На протяжении всего занятия педагог должен подходить к детям, беседовать, одобрять, обращать внимание, замыкать детей друг на друге, предлагает им совместно что-то выполнить. Особое внимание нужно уделить рефлексии.

Формирование эмоциональной отзывчивости – это сложный процесс, требующий от детей определенных знаний и уровня развития. Этот процесс неотделимо связан с личностным развитием ребенка, процессом его социализации и творческой самореализации. Введение в мир культуры межличностных отношений и усвоение культурно-нравственных предписаний и запретов как условие и основной результат произвольного управления эмоциями экспрессивного самовыражения, это задача взрослого, который отвечает за формирование эмоциональной отзывчивости у детей, за эмоциональную наполняемость жизни ребенка.

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста является приоритетной задачей современного общества. Именно от способности осознавать и понимать эмоциональное состояние не только свое, но и другого человека, выходить из конфликтных ситуаций, управлять своими эмоциями зависит становление личности ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 78–86.
2. Выготский Л.С. Психология. М., 2000.
3. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста // Психологические исследования. М., 1986.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1990. 156 с.
5. Психология: словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990.
6. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева и др.; под. ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ УСЛОВИЙ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

С.А. Васильева, студент

Поволжская академия Святителя Алексия

Академический певец должен обладать целым рядом исполнительских навыков и качеств: иметь значительный диапазон, владеть различными исполнительскими нюансами, обладать выразительностью, стремиться к высшему профессионализму, как певцы школы бельканто. А это значит, что ему должно быть доступно исполнение протяженных кантиленных мелодий, включающих яркие виртуозные украшения, умение петь в разных «манерах» и жанрах, сохраняя качество исполнительства на протяжении всего произведения. Путь к овладению свободным кантиленным звучанием требует упорной работы и долгого времени, поэтому начинать его следует с детства с обучения в музыкальной школе, этим обусловлена актуальность темы.

Кантилена – от латинского *cantilena* – распевное пение – широкая, свободно льющаяся мелодия.

Кантилены в западноевропейской музыке XIII–XV вв. – вокальные произведения светского характера (одноголосые, многоголосые). Изначально термин «кантилена» использовался в музыке для обозначения верхней или сольной части мадригала (небольшое музыкально-поэтическое произведение, обычно любовно-лирического содержания), а также для небольшой кантаты или короткой одноголосой части. Кроме того, кантиленой называли народную танцевальную песню. С XVII века под кантиленой подразумевается плавная напевная мелодия.

В XVI–XVII веках слово «кантилена» относили к любому вокальному многоголосному сочинению, а с конца XVII века так стали называть просто песню. К XVIII, XIX и XX столетиях слово «кантилена» перестало

обозначать жанр и стало связываться с характером мелодии – плавным, спокойным, певучим, напевным.

Кантиленное, связанное пение, является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе. Мы знаем замечательные кантиленные мелодии как итальянских, так и французских, немецких и других композиторов. Среди русских композиторов выдающиеся красотой кантиленные мелодии мы находим в творчестве у Римского-Корсакова и Чайковского, у Бородина и Мусоргского, у Глинки и Даргомыжского у Рахманинова и Аренского и у многих других. Она непрерывно связана с кантиленой протяжных русских песен. Каждая национальная школа имеет свои характерные особенности кантиленой мелодии, однако для всех вокальных школ техника кантиленного пения в принципе едина.

Связное плавное кантиленное пение – это умение петь *legato*, т.е. хорошо связывать ноты. Однако плавный переход от звука к звуку без перерыва в звучании – пение *legato* – еще не полностью определяет понятие кантилены хорошо поставленного певческого голоса.

Молодые певцы, которые начинают учиться пению, еще не обладают хорошей кантиленой. Она вырабатывается постепенно, по мере освоения певческого голосообразования и голосоведения. Звук получается более сильным и ярким, приобретает опертность при нахождении правильной координации в работе голосового аппарата, а также приобретает устойчивость и начинает хорошо вибрировать. Дыхание начинает тратиться экономно и его становится достаточно для пения относительно длинных нот. Со стороны обычно отмечают, что звук вырос по силе и приобрел качества профессионального звучания.

Таким образом, можно отметить первое условие для освоения кантиленного звучания – это нахождение верной координации в работе голосового аппарата, где в голосе смогут появиться основные качества оперного, поставленного профессионального звучания и среди них устойчивое вибрато.

Следующим условием является умение петь legato, и вначале обучения преподаватель дает ученику простые упражнения на legato. Дальнейшее освоение legato на более сложных упражнениях, вокализах и затем художественных произведениях с текстом приводит к умению петь связно относительно большие фразы.

Следует отметить, что, говоря о работе с детьми, мы еще не можем полноценно говорить о кантиленном характере. Однако на пути обучения и становления певцом мы активно работаем над звуковедением, умением связывать отдельные ноты до целых фраз, сохраняя певческую позицию, ровность, плавность звучания, подготавливая начинающего певца к дальнейшей профессиональной работе над голосом.

В работе с детьми для выработки кантиленного звучания большое значение имеет отработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Надо уметь, правильно вести голос в гаммах, арпеджио, в ходах на различные интервалы, добиваясь при этом, чтобы ничто в работе голосового аппарата не менялось, кроме необходимого изменения высоты звука, т. е. чтобы звук все время был в одной позиции. Необходимо указать, что в работе с начинающим певцом первоначальная работа состоит в том, чтобы найти пути решения правильного звуковедения и координации голосового аппарата, работая начиная от отдельных звуков и нот, начиная с «примарных» тонов, и постепенно добавляя и увеличивая по уровню диапазона. Совершенствовать вокальную технику на всех уровнях физических и психологических процессах. Без этой начальной работы невозможно говорить о становлении будущей кантиленности и профессионального певческого звучания. Работу следует начинать буквально с одной ноты, но она должна отвечать всем требованиям вокала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа пения М. Гарсиа. URL : <http://9-13614.html> (дата обращения 15.02.2020).

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник. М.: Музыка, 2018. 674 с.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Е.Ю. Глухих, студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия

Одна из главных задач обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста – развитие связной речи. Связная речь – это не просто умение правильно описывать предмет, но и умение рассказывать о каком-либо событии, явлении или последовательности событий.

Именно связная речь реализовывает социальный и личностный потенциал ребенка, ведь связная речь лежит в основе коммуникации, общения, взаимодействия людей, без которого психическое развитие и функционирование личности невозможно.

Для успешного развития школьной программы у выпускника дошкольного возраста должны быть сформированы, такие умения, как строить диалог, связно высказывать свои мысли и составлять небольшой текст на определенную тему [1, с. 28].

Развитие связности высказываний обеспечивается системой обучения, включающего формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать самые разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах [2].

Вопросами развития связной речи занимались многие исследователи: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, В.И. Логинова.

Связная речь – главный показатель умственного развития и общего кругозора дошкольников, средство общения со взрослыми и сверстниками, а также необходимое условие успешного обучения в школе.

Взрослым необходимо учить ребенка выражать свои мысли точно, грамотно и последовательно, выделяя главное в высказывании.

Ф.А. Сохин говорил, что значение связной речи неотделимо от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи выделяется логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать его в правильной, четкой, логичной речи. По способности ребенка строить речевое высказывание судят об уровне его интеллектуального развития.

Художественные произведения с детьми дошкольного возраста являются, прежде всего, средством систематизации и уточнения представлений, полученных ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате его наблюдений, общения и деятельности. Проводя беседу, воспитатель помогает ребенку полнее, глубже воспринять действительность, обращает его внимание на то, что он недостаточно осознает; в результате знания детей становятся четче, осмысленнее [3, с. 6].

Польза картин, по мнению К.Д. Ушинского, в том, что дети приучаются тесно связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли, то есть картина одновременно развивает ум и речь. В.П. Глухов отмечал: «Попробуйте об одном и том же происшествии рассказать двум детям, одинаково способным, одному по рисункам, второму – без рисунков – и вы оцените тогда все значение рисунков для детей».

Цель констатирующего этапа – определение уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего эксперимента использовались диагностические методики: О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной, Т.А. Фотековой

По результатам проведения диагностической методики были выявлены следующие подгруппы.

1. *Высокий уровень.* К данной подгруппе были отнесены дети, которые активны в общении, умеют слушать и понимать речь, строят общение с учётом ситуации, легко входят в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражают свои мысли, умеют пользоваться формами

речевого этикета. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 20% детей из контрольной группы.

2. *Средний уровень.* К данной подгруппе были отнесены дети, которые умеют слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умеют пользоваться формами речевого этикета. Данную подгруппу составили 50% детей из экспериментальной группы и 50% детей из контрольной группы.

3. *Низкий уровень.* К данной подгруппе были отнесены дети, которые малоактивные и малоразговорчивые в общении с детьми и педагогом, невнимательные, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание. Данную подгруппу составили 25% детей из экспериментальной группы и 30% детей из контрольной группы.

Цель формирующего этапа – формирование связной речи у детей старшего возраста посредством этических бесед.

На данном этапе была проведена образовательная деятельность на темы: «Волшебные слова», «Огурцы», «Цветик-семицветик», «Воспитанность и вежливость», «Два товарища», «Хорошее», «Беседа о правдивости», «Как белочка дятла спасла», «Синие листья».

Образовательная деятельность – «Воспитанность и вежливость».

Целью этой беседы было развитие связной речи посредством подведения детей к пониманию нравственной идеи художественного произведения «Зарядка для хвоста».

Ход работы: воспитатель читает детям фрагмент произведения Г. Остера «Зарядка для хвоста». После прочтения требуется ответить на ряд вопросов по рассказу.

Вопросы

- Ребята, почему мартышке не понравилось быть воспитанной?
- Как мартышка спросила у слоненка, любит ли он бананы?
- Какой ответ хотела услышать мартышка?

- Что ответил слонёнок на вопрос мартышки?

- Как должна была поступить мартышка, чтобы про неё сказали «воспитанная»?

- Как вы думаете, ребята, «воспитанность» и «вежливость» – это одно и то же?

Настя Н. вопрос: «Ребята, почему мартышке не понравилось быть воспитанной?», ответила: «Потому что тогда ей надо делиться бананом».

В качестве итога беседы была прочитана одна очень хорошая фраза, а дети объясняли, о чем в ней говорится? Каков смысл сказанного?

Вася Ч. ответил: «Нужно было разделить банан на всех», после этих вопросов была предложена игра «Хорошо, плохо».

В конце воспитатель зачитывает поговорку «Поступайте с другими людьми так, как бы вы хотели, чтобы поступали с вами»

В конце беседы были подведены итоги, которые показали результативность данной беседы.

Цель контрольного этапа – проверка эффективности работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством художественных произведений.

На контрольном этапе в экспериментальной группе к высокому уровню относятся 25% детей, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 25%, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе.

К среднему уровню в экспериментальной группе относятся 60% детей, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе результаты остались неизменны – 50%.

К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 10%, что на 15% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 25%, что на 5% меньше, чем на констатирующем этапе.

Материалы, полученные на контрольном этапе эксперимента, свидетельствуют об эффективности проведённого исследования. Таким образом, гипотеза была подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдусалямова Э.Ф., Галиева Л.З., Гильманова Л.В., Гогина Л.И., Мубаракова Г.Р. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. № 5. С. 27–29.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 368 с.
3. Петрова В.И. Ознакомление с творчеством русских художников с дошкольниками. Киберленинка, 2016. С. 5–7.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ПЕДАГОГОВ И ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.А. Гынку, магистрант

Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии Е.А. Денисова

Поволжская академия Святителя Алексия

Новый порядок функционирования системы образования, современные требования к дошкольной организации, к педагогам, к педагогическому коллективу определяют ситуации, в которых воспитатели должны уметь решать совместно новые профессиональные задачи и быстро реагировать на новые веяния в образовательной среде, реализовывать основные цели образовательного учреждения. Несомненно, что каждый педагог реализует свои профессиональные функции в соответствии со своими возможностями. Профессиональная деятельность педагогов такова, что достижение педагогических целей по отношению к тому или иному воспитаннику требует объединения их усилий и взаимодействия. Поэтому, рассматривая деятельность педагогов в образовательном учреждении, мы должны говорить об определенной структуре отношений между педагогами, об их объединении в развивающуюся группу, имеющую признаки коллектива.

Задачами нашего исследования является разработка модели эффективного управления дошкольной образовательной организацией, раскрывающая основные подходы к управленческой деятельности; разработка и апробация программы «Повышения профессионального мастерства педагогов дошкольной образовательной организации», разработка модели и технологии системы работы ДОО в условиях нововведения.

В своей работе мы с помощью метода сбора первичной информации (анализ анкетных данных, личных дел педагогов, педагогической документации, социального окружения ДОО) выявили и оценили возрастной состав педагогического коллектива, его интеллектуальный и профессиональный уровень на базе двух дошкольных образовательных организаций города Сызрани Самарской области.

С целью изучения потребностей и запросов педагогических работников, выявления их профессиональных дефицитов и затруднений 1 раз в год (в конце декабря) проводятся индивидуальные встречи заведующего с педагогами, на которых обсуждаются итоги года, (достижения педагога в конкурсах, выступления мероприятий различного уровня, прохождение курсов повышения квалификации). Педагог готовит запросы и пожелания своего профессионального развития, дефицитов и затруднений, заведующий представляет объективную оценку уровня профессионализма, актуализацию потенциальных способностей данного педагога.

Эмпирическая часть нашего исследования включала следующие диагностические методики:

- опросник «Представления родителей детей дошкольного возраста о значимых личностно-профессиональных качествах современного педагога дошкольного образования» Е.А. Изотовой, Т.П. Авдуловой, О.А. Сорокиной;

- обсуждения участниками образовательных отношений (дети, педагоги, родители (законные представители)) на сайте образовательной организации личностных и профессиональных качеств педагога ДОО (ответственность, профессионализм, социальная активность, высокий уровень самообразования, креативность);

- методика А.Ф. Фидлера «Оценка психологической атмосферы в коллективе»;

- методики Е.Н. Степанова «Удовлетворенность педагогами жизнедеятельностью в образовательном учреждении»;

- диагностики Л.А. Великановской по выявлению сформированности профессиональных и личностных качеств педагога.

На основе изучения всех сторон профессиональной деятельности педагогов ДОО происходит составление индивидуальных образовательно-профессиональных маршрутов на основе изучения их потребностей и запросов, диагностики профессиональных компетенций, выявления профессиональных дефицитов и затруднений, актуализации задач предстоящей деятельности. Реализация индивидуальных образовательно-профессиональных маршрутов осуществляется в соответствии с мероприятиями окружного, регионального плана повышения квалификации педагогических работников: курсов, семинаров, тренингов, мастер-классов и др. форматов, образовательных платформ, с планом непрерывного повышения профессионального мастерства ДОО.

Следующим этапом нашей работы стала составление и реализация программы повышения квалификации педагогических работников в дошкольном учреждении, включающая мониторинг профессионального развития, оценка уровня профессионализма, разработка индивидуальных образовательно-профессиональных маршрутов с учетом перспективных направлений деятельности дошкольной организации.

Исходя из актуальности данного исследования: информатизация и цифровизация общества, изменчивость и ускоренное развитие социальных процессов, изменение степени самостоятельности, ответственности образовательной организации за качество предоставляемых услуг, новые подходы в подготовке, повышении квалификации и переподготовке педагогических кадров, сделали очевидным, выработанные ранее подходы и принципы управления дошкольной образовательной организацией не позволяют достичь желаемых результатов, предъявляемых обществом.

Возникла потребность внедрения в педагогическую практику ДОО инноваций, направленных на проектирование стратегии обновления

управления образовательной организацией, организацию работы по инновационным методикам.

Мы провели анализ текущей обстановки в экспериментальных дошкольных образовательных организациях, с одной стороны, и прогнозов их развития – с другой.

Проведен анализ основных характеристик режимов жизнедеятельности экспериментальных ДОО по показателям, представленным в таблице 1.

Таблица 1. Анализ основных характеристик ДОО

Показатели	Функционирование	Развитие
Тип/вид ДОО	Традиционный	Инновационный
Цели и задачи управления	Поддержка стабильных результатов, воспроизводство опыта, использование наработанного потенциала	Обновление компонентов воспитательно-образовательного процесса для обеспечения мобильности и вариативности
Субъект управления	Администрация, неразвитость горизонтальных связей, единоличие	Коллективный субъект управления. Развитые горизонтальные связи. Паритет единоличия и коллегиальности. Поощрение инициативы
Научные концепции управления, подходы	Эмпирический, основанный на личном опыте	Мотивационное управление, вариации. Рефлексивное управление. Создание комплексно-целевых программ и программы развития ДОО
Мотивационное обеспечение	Создание благоприятного психологического климата для стабильной работы	Создание атмосферы творчества, поиска, самореализация субъектов
Воспитательно-образовательный процесс	В стабильных условиях достижение устойчивых результатов	В изменяющихся условиях получение качественно новых результатов

Содержание образования	Использование традиционных учебных программ, планов, идей	Использование комплексно-целевых программ по освоению новшеств, планов развития
Технологии	Традиционные, обеспечивающие стабильные результаты	Обеспечивающие саморазвитие субъектов
Организация воспитательно-образовательного процесса	Система с определенным количеством дней и ступеней обучения	Многоуровневое, многоступенчатое, непрерывное образование
Нормативно-правовое обеспечение	Типовые документы, обеспечивающие стабильную работу	Типовые документы, как основа для разработки собственных
Кадровое обеспечение	Уровень профессиональной компетентности, отвечающий традиционным требованиям, необходимых для получения стабильных результатов воспитания и обучения	Конкурентоспособность. Вариативность курсов повышения квалификации. Конкурсная основа.
Научно-методическое обеспечение	Традиционные программы и планы	Инновационные, авторские методики и программы
Материально-техническое обеспечение	Организация базового процесса на имеющихся материалах	Постоянно расширяющееся обеспечение как результат динамического развития

Проведен анализ результатов реализации внутренней системы оценки качества дошкольного образования (далее – ВСОКО ДО), созданной в экспериментальных дошкольных образовательных организациях. Источники, используемые для ВСОКО ДО: мониторинг, анкетирование, самообследование, опросы, статистическая отчетность и другие диагностические материалы.

Нами проанализированы аналитические материалы по итогам проведенной ВСОКО ДО в 2021–2022 учебном году в экспериментальных ДОО по следующим показателям.

1. Качество содержания и организации образовательной деятельности: качество образовательных программ, дополнительных общеразвивающих программ; соответствие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; качество образовательного процесса, взаимодействия всех участников образовательных отношений.

2. Качество условий, обеспечивающих образовательную деятельность: кадровых, психолого – педагогических, материально – технических, финансовых, развивающей предметно – пространственной среды.

3. Качество результатов образовательной деятельности: удовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников качеством образовательных результатов, динамика освоения детьми образовательных программ, здоровья (динамики) воспитанников.

Проведен опрос педагогических работников с помощью методики «Шкала готовности к творческо-инновационной деятельности (автор С.Ю. Степанов)»:

1 экспериментальная ДОО (количество педагогических работников 32):

- средний уровень готовности – 40%;
- высокий уровень готовности – 60%;

2 экспериментальная ДОО (количество педагогических работников 15):

- низкий уровень готовности – 20%;
- средний уровень готовности – 60%;
- высокий уровень готовности – 20%.

По итогам анализа текущей обстановки в экспериментальных дошкольных образовательных организациях мы пришли к выводу о необходимости создания комплексно-целевой программы «Управление

инновационными процессами в ДОО» с целью выявления и создания условий для формирования и развития инновационных процессов, разработки модели и технологии системы работы в условиях нововведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шамова Т.И. Управление образовательными системами: учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / под ред. Т.И. Шаповой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 320 с.
2. Шакуров Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и пед. коллектив. М.: Просвещение, 1990. 208 с.
3. Донцов А.И. Психология коллектива: методологические проблемы и исследования: учебное пособие для вузов. М.: МГУ, 1984. 208 с.
4. Троян А.Н. Управление дошкольным образованием: учеб. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015. С. 105.
5. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4. С. 11–21.
6. Организация инновационной деятельности педагогов в современной ДОО в условиях реализации ФГОС ДО: учеб. пос. // авт.-сост. И.М. Гриневич, Е.А. Кузьмина, Г.В. Гриневич, О.А. Матяжова. Ставрополь: СКIRO ПК и ПРО, 2019. 80 с.

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОЙ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

Д.А. Заяц, студент 2-го курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Проблема, с которой сталкивается по сей день всякий читающий или просто образованный человек – это ноль рвения большинства людей к прочтению классической художественной литературы. Одной из причин данной проблемы является слабый образовательный процесс в наше время [3, с. 563]. Чтение литературы, интерес к ней, формирует духовно зрелую личность и укрепляет разум.

Абсолютно все воспринимают одну и ту же прочитанную книгу по-разному. Кто-то видит в ней негатив и считает, что потерял время на её прочтение, кто-то открывает для себя новые цели в жизни и стремится к ним. Никто не вправе решать за чужое воображение и способности, за них борется только сам человек [5, с. 98].

Я решила подробнее разобраться, как влияет на подсознание человека художественная классическая литература [2, с. 5].

Мы стараемся проходить все ошибки, пропускать их через себя. Однако, когда нам говорят верные наставления, чаще всего мы сворачиваемся в клубок и выставляем колючки. Пока реальность не отрежет нам девственные крылья, мы так и будем питать себя ложными надеждами [4, с. 229]. Книга создана для того, чтобы автор через героев или напрямую поделился с нами своим личным опытом [6, с. 58]. С интересом к реальной, а не вымышленной жизни, пропадает интерес к литературе. Но именно в литературе можно найти путь к духовному росту человека [7, с. 120].

Помимо этого, мне показалась очень важной проблемой – отсутствие рвения к пониманию того, что читает человек.

С проблемой проще всего бороться в ее источнике, а потому, чтобы люди читали больше классической литературы, её нужно научить любить с самого детства, тогда и рвение к чтению в более зрелом возрасте не исчезнет [8, с. 138].

По ходу работы над проектом были прописаны объект и предмет, цель и задачи, сформулирована гипотеза, описан продукт проектной деятельности, проведен историографический обзор, т.е. анализ литературы.

Объект: образовательная деятельность по изучению литературы.

Предмет: способы и методы обучения детей работе с литературой.

Цель проекта: духовно обогатить учащихся при помощи художественной литературы, развить мотивацию к чтению книг.

Задачи проекта:

1. Поиск и анализ литературы.
2. Сбор статистических данных, анкетирование.
3. Изготовление реквизита.
4. Составление методических пособий для проведения мероприятий.
5. Проведение серии мероприятий.
6. Подведение итогов.

Гипотеза: чтение литературы влияет на развитие личности ребенка, а примеры из книг могут помочь разобраться в себе и решить свои личные проблемы.

Продуктом проектной работы стала разработка методического пособия по литературе, направленного на развитие интереса к художественному слову посредством серии обучающих игр.

По статистике в 2013 году 44% россиян не прочли ни одной книги за год [9, с. 73]. Взрослое поколение, так сказать старой закалки, считает, что классика – это залог успеха. Подростки в современной России считают, что классика – это скучно и неинтересно [1, с. 452].

Современный учебник во многом формален. Нет верной цепочки, которой придерживался бы каждый создатель. Меня очень зацепила одна фраза на этот счет: «В нормальном искусстве произведение – цветок, а его пыльца – идеи. Они результат, а не причина искусства» [10, с. 82], пишет российский профессор Р.Г. Назиров.

С целью решения поставленной проблемы были запланированы различные мероприятия. Некоторые из них уже были проведены, иные же находятся в стадии разработки. Первым моим мероприятием был просмотр фильма, снятый по книге М. Ю. Лермонтова, «Герой нашего времени». **Дата:** 06.02.2023. **Место:** Гуманитарный колледж. **Количество участников:** 6 человек. **Продолжительность:** 30 минут. **Цели:** Выявление внимательности, духовное обогащение участников. **Главные задачи:** Знакомство с фильмом, проведения опроса-анкетирования. **Реквизиты:** Ноутбук, интерактивная доска, распечатки с вопросами. **Ход:** Вступление, краткая информация об авторе, просмотр небольшого видеоролика с нарезками из фильма, опрос-анкетирование, беседа с участниками, подведение итогов, завершение мероприятия. **Результаты опроса-анкетирования:** Нравятся ли подобные мероприятия? (64% – нравится, 25% не очень нравится, но на них стоит ходить, 11% – не интересна такая деятельность) Какую литературу вы предпочитаете? (77% – фантастика, 16% – историческая проза, 7% – классика) Почему для нас так важна классическая литература? (33% – она обогащает духовно и повышает уровень знаний, 22% – ее изучают во всех образовательных учреждениях обязательно, 45% – не думаю, что она вообще важна). **Трудности:** медленная загрузка интернета.

Вторым мероприятием была лекция об известных авторах и поэтах. **Дата:** 12.02.2023. **Место:** Гуманитарный колледж. **Количество участников:** 14 человек. **Продолжительность:** 40 минут. **Цели:** провести лекцию, повысить знания целевой аудитории (16,18 лет), предоставить презентацию с фотографиями. **Задачи:** рассказать об известных авторах и поэтах, развить интерес к прочтению книг, воспитать художественно-эстетическое

восприятие. **Реквизиты:** телефоны, доска, маркер. **Ход:** введение, беседа, рассказ лекции, просмотр презентации, беседа, подведение итогов. **Результаты:** участники ярко отреагировали на данную им информацию, поделились тем, что многие факты им были неизвестны и теперь они хотели бы почитать биографию других личностей. **Трудности:** не возникло.

На 3 мероприятия я провела серию игр по художественным произведениям. **Дата:** 09.03.2023. **Место:** Гуманитарный колледж. **Количество участников:** 12 человек. **Продолжительность:** 30 минут. **Цель:** повторить ранее пройденный материал на прошлых открытых мероприятиях. **Задачи:** усвоение знаний о художественных произведениях, формирование навыков мышления и памяти, воспитание чуткого отношения к художественному слову. **Реквизиты:** интерактивная доска, ноутбук, проектор. **Ход:** введение, повторение тех произведений, которые были затронуты раньше, игровой процесс, беседа, подведение итогов. **Результаты:** участники активно проявили себя и показали качественное усвоение произведений. **Трудности:** составление игры.

Я рассчитываю проводить мероприятия: **«Конспект на тему: Славянские посиделки»**, **«Устный журнал по творчеству А.Л. Барто»**, **«Серебряный век литературы»**, **«Стихами можно рисовать, как будто красками»**, в весеннее время, со всеми желающими моей группы в колледже и студентами других групп. Примерное количество человек – 40–50 человек.

Достигнутые и второстепенные результаты

1. Присутствие большего количества людей на открытых мероприятиях.
2. Высказывания грамотного мнения вслух.
3. Выявление внимательности.
4. Воспитание художественно-эстетического восприятия.
5. Усовершенствование навыков мышления и памяти.

В конечном итоге мне бы хотелось добиться любви и интереса к художественной литературе через ее прочтение, выработки у студентов

эмоционального отношения к литературе в целом, формирования здоровой формулировки своих мыслей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова Я.В. Формирование интереса к русской классической литературе у подростков // Молодой ученый. Серия Педагогика. 2021. № 22 (364). С. 451–453.
2. Бочкова Н.Н., Григорьева И.А. Духовно-нравственное воспитание детей на основе освоения социокультурного опыта // Молодой ученый. Серия Спецвыпуск. 2017. № 34.1 (168.1). С. 4–7.
3. Голышева И.А., Сбитиева Е.С. Детская художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Молодой ученый. Серия Педагогика. 2016. № 29 (133). С. 563–565.
4. Даниленко В.П. Неприкаянный человек в русской классической литературе // Magister Dixit. Серия Нации об образовании. 2013. № 3 (19). С. 54–56.
5. Загидуллина М.В. Классическая литература как часть массового сознания // Вестник Челябинского государственного университета. Серия Языкознание и Литературоведение. 2000. № 1 (2). С. 96–107.
6. Кондрашева Ю.В., Прудских Э.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста // III международная научная конференция «Инновационные педагогические технологии». Серия 4. Дошкольная педагогика. 2015. С. 57–58.
7. Лебедев Ю.В. Христианские основы в русской классической литературе // Вестник Костромского государственного университета. Серия Философия, Этика, Религиоведение. 2013. № 2 (28). С. 40–42.
8. Маматова И.С., Литвинова Л.П., Рысаева Е.В., Михайломонова Л.А. Художественная литература как средство нравственного воспитания у младших школьников во внеурочной деятельности // X международная

научная конференция «Актуальные вопросы современной педагогики». Серия 8. Педагогика профессиональной школы и средство профессионального образования. 2017. С. 136–138.

9. Мосулова Л.А. К вопросу о понимании текстов классической литературы // Вестник Вятского государственного университета. Серия Языкознание и Литературоведение. 2015. № 6. С. 69–76.

10. Назиров Р.Г. Новые подходы к классической литературе // Назировский архив. Серия Искусствоведение. 2020. № 1 (27). С. 80–82.

КОНФЛИКТЫ МЕЖДУ ПОДРОСТКАМИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПРИЧИНЫ ФОРМИРОВАНИЯ

Е.С. Карпова, студент 2-го курса

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Луганский государственный университет имени
Владимира Даля»*

Нужно отметить, что в наше время подростки изначально начинают свою взрослую жизнь в конфликтной среде и, как не исключается, в конфликтном обществе. На данный момент можно привести большое количество причин, почему именно совершаются подобные процессы. Однако нужно акцентировать внимание на факте того, что общество постоянно находится в стадии безостановочного развития. В большинстве случаев это провоцирует возникновение большего количества причин, которые могут спровоцировать развитие конфликта между подростками. Одной из самых главных проблемой на данный момент выступает отсутствие фундаментального изучения конфликтов между подростками, какие причины могли их спровоцировать и какие пути решения может предложить общество. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в наше время изучение проблемы конфликтов между подростками является одним из самых актуальных.

Рассмотрение данной проблемы необходимо начать с определения, что такое конфликт в целом. Конфликт – это ситуация, в которой между двумя противоборствующими сторонами возникает недопонимание, противопоставления в существующих интересах, мнениях, целях и методах их достижения.

Подростковый период выступает тем этапом жизни, когда у индивида начинает формироваться личное мнение и взгляды на окружающий его мир, собственные убеждения, суждения об окружающих его людей, а также происходит самоутверждение. Но в силу неустойчивости психики, влияния

различных факторов внешней среды, отсутствия жизненного опыта и логики, в этот период у подростка имеет место эмоциональная неустойчивость, перепады настроения, неудовлетворенность собой и окружением, завышенные требования к взрослым и сверстникам.

В особенностях строения психики подростка можно выделить процессы связанные с необходимостью ориентироваться на сверстников. Это обусловлено тем, что каждый хочет иметь друга, собеседника, быть принятым в группе или коллективе. Таким образом, можно утверждать, что на развитие самооценки подростка имеет большое влияние взаимоотношения со сверстниками – такими же подростками.

Нередко в силу действия подобного влияния могут возникать конфликтные ситуации между подростками. Они могут быть межличностными, так и внутриличностными.

Конечно, конфликты не могут возникнуть без существования каких-либо на то причин. На сегодняшний момент исследователи в области конфликтов между подростками смогли выделить четыре проблемы, которые являются первопричиной для зарождения конфликтной ситуации в большинстве случаев.

Первой из них выступает конкуренция, борьба за статус в группе. В таком случае борьба между подростками может быть спровоцирована следующими факторами:

- внимание особы противоположного пола;
- расположение учителей или руководителей секций;
- статус в компании.

По мнению экспертов именно в этом возрасте дети склонны проявлять агрессию, жестокость и безжалостность, а также демонстрацию своего превосходства над другими. Как правило, такие реакции зависят от воспитания подростков.

Второй причиной возникновения конфликтных ситуаций между подростками выступает факт сознательного противопоставления себя

сверстникам. Яркими характеристиками может выступать принадлежность подростка к определенной субкультуре, наличие большой разницы в существующих интересах, целях, задачах и методах их достижения. Выраженная религиозность также может стать фактором противопоставления подростка другим.

Следующей причиной является становление подростка объектом травли. Подобные случаи являются очень распространенными в современном социуме. Именно на эту категорию, по моему мнению, исследователям нужно обращать большую часть времени.

Чаще всего травля связана с непохожестью ребенка на других:

- принадлежность к другой расе;
- особенности внешности – рыжие волосы, лопоухость;
- особенности развития – низкий или высокий рост, худоба, полнота, раннее половое созревание у девочек;
- необычные увлечения – игра на старинных музыкальных инструментах;
- семейная ситуация – неполная семья, усыновленный ребенок;
- социальное положение – дети из малообеспеченных семей;
- отставание или отличные успехи в учебе.

Проблема заключается в сопровождении конфликта всеми формами насилия. Жертвами в большинстве случаев выступают подростки, которые по своему характеру не могут дать отпор обидчику.

И последней распространенной причиной является существующие разногласия и трудности в построении взаимоотношений с противоположным полом. Именно в этот период подросток впервые обретает опыт построения общения и отношений. Вследствие этого подросток может закрыться в себе либо же агрессивно относиться по отношению к другим после неудачного опыта.

Таким образом, можно сделать вывод, что конфликты между подростками в современном мире возникают очень часто. В ближайшем

будущем данная тенденция только будет прогрессировать, поскольку с каждым новым днем возникают новые, более серьезные причины конфликтов. Исходя из этого, в нашей стране необходима эффективная программа по предотвращению конфликтов между подростками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. СПб: Питер, 2008.
2. Беличева С.А. Сложный мир подростка. Свердловск, 2010.
3. Винокуров Л.Н. Основы педагогической диагностики и профилактики нервно-психических нарушений у детей и подростков. Кострома: Изд-во Костром. гос. пед. ун-та, 1994. 250 с.
4. Гаврилова И.М., Егорычева О.Ю. Подросток и конфликты // Молодой ученый. 2018. № 24 (210). С. 303–306.
5. Емельянов С.М. Практикум по конфликтологии. 3-е изд. СПб: Питер, 2009.
6. Журлова Н.В. Работа социального педагога с агрессивными детьми, 2010.
7. Иванов А.А. Педагогические условия предупреждения конфликтов в подростковом возрасте: автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2009.
8. Козырев Г.И. Введение в конфликтологию. М.: ВЛАДОС; ИМПЭ имю А. С. Грибоедова, 2011.
9. Кочетов А.И., Верцинская Н.Н. Работа с трудными детьми. М., 1986.
10. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие / ред.-сост. Б.Д. Эльконин. М.: Академия, 2008. 383 с.

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДЕТСКОГО КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ

Е.В. Киреева, студент 2-го курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Чем можно охарактеризовать сегодняшнее время? Быстрый темп жизни и постоянная нехватка времени. К этому можно добавить непомерный объём информации, которую наш мозг анализирует ежедневно и без перерыва. Поиск информации из любой точки мира занимает несколько секунд.

Живя в этом избытке информации и её постоянном потреблении, у сегодняшнего поколения сформировалось исключительно новый вид мышления, называемое клиповым. Это мышление фрагментарно и отличается от мышления предыдущих поколений, которое было понятийным и развилось в условиях малого доступа к информации.

Проблема заключается в том, что традиционная система образования не соответствует типу восприятия школьников/студентов. Многие специалисты в областях педагогики, социологии считают, что образовательные программы следует приспособить к новым реалиям.

Клиповое мышление анализировалось через призмы многих наук. С философской точки зрения оно описывалось Элвином Тоффлером [9, с. 587]. С точки зрения психологии данный тип мышления изучался Галиной Васильевной Акименко [2], Татьяной Николаевной Горобец [7]. Причины возникновения клипового мышления через призму социологии рассматриваются в работах Людмилы Фёдоровны Блиновой [4], Константина Григорьевича Фрумкина [10] и многих других ученых.

Т.В. Семеновских отмечает, что «клиповое мышление – это новый вектор в развитии отношений человека с информацией, поэтому сетевые коммуникации оказываются не менее важными для современного человека, чем обычные».

О. Марковская рассматривает клиповое мышление как совокупность качественных характеристик, с их проявлениями, а не как совокупность действий когнитивных механизмов [1; 8].

Отечественный ученый Ф.И. Гиренок, изучающий клиповое мышление, пишет так: «Клип – это часть, которая не отсылает к целому ... Клип заставляет сознание не продумывать мысли, монтировать их. Быть не мыслителем, а режиссером мысли ... Любое мышление требует времени и сосредоточенности на чем-то одном» [6].

В результате исследования, проводимым С.Д. Поляковым, Л.А. Белозеровой и другими [3], было выявлено, что доля студентов, обладающих системным мышлением существенно выше, чем в выборке школьников. У школьников выраженное «клиповое» мышление встречается в полтора раза чаще. В качестве основных факторов, определяющих выявленные особенности мышления, авторы рассматривают возрастнотипичные особенности респондентов, характеризующиеся, в том числе, изменением основного информационного носителя.

По мнению Вороненко А.И., Терешковой А.Н. «клиповое мышление» и его особенности оказывают негативное влияние и при прочтении художественной литературы, где важна эмоциональная составляющая, которая в данном случае, будет в следствии быстроты восприятия информации и недостаточного осмысления её содержания частично или полностью потеряна [5].

Таким образом, исходя из всего вышесказанного мы можем понять, что тема клипового мышления актуальна в науке уже достаточно длительное время и интересует многих ученых из разных научных сфер.

Можно предположить, что использование особых теоретических основ, анализа и оценки работы учащихся в школе, поможет создать ряд методологических условий, позволяющих достичь цели проектной работы.

Продуктом проектной деятельности будет изготовление методических рекомендаций, способствующих улучшению восприятия учебного материала обучающимися с клиповым мышлением.

Помимо достижения основной цели в числе второстепенных результатов хотелось бы увидеть повышение уровня заинтересованности сотрудников образования данной темой, дальнейшее применение рекомендаций в собственной педагогической деятельности, а также улучшение восприятия учебного материала обучающимися.

Данная исследовательская работа предполагает под собой ряд определённых рисков, которые могут отрицательно сказаться на исследовании. Основным риском может оказаться введение дистанционного режима обучения, за счет чего мероприятия могут приобрести виртуальный характер (проведение мероприятий на площадках виртуальной связи). Также нужно учесть и возможное несогласие администрации на проведение ряда мероприятий. В этом случае стоит попробовать найти выгоду и для педагогических работников, которые могут внедрять и применять эти методики и в своей практике.

Объектом данного исследования является образовательный процесс, предметом же – влияние клипового мышления на уровень обучения в школах, преимущества и недостатки данного феномена.

Цель проекта – адаптация учащихся, носителей «клипового мышления», к образовательному процессу в школе и в системе СПО.

Задачи проекта:

1. Сбор и анализ информации по теме проекта.
2. Проведение опроса среди обучающихся с целью выявления процента учеников с клиповым мышлением.

3. Проведение ряда мероприятий, позволяющих оптимизировать учебный процесс, исходя из вида мышления.

4. Разработка статьи.

5. Подготовка реферата.

6. Выступление на конференции.

По промежуточным результатам анкетирования стало ясно, что обучающиеся колледжа возрастной группы от 16 до 18 лет уделяют 4–6 часов в день телефону, не имеют проблем с концентрацией на одном виде деятельности, однако имеют серьезные затруднения с восприятием объемных литературных произведений. На развитие клипового мышления, по мнению 64% респондентов, повлияло появление интернета. При ситуации отсутствия сообщений 85% опрошенных испытывают чувство нервозности и тревоги. На вопрос «Как вы считаете, клиповое мышление – преимущество или недостаток?» большинство респондентов придерживались мнения, что клиповое мышление является преимуществом, меньшая же часть затрудняется точно ответить на вопрос. Таким образом, можно прийти к выводу, что респонденты заинтересованы данной темой и хотели бы больше узнать о данном феномене, так как наблюдают у себя некоторые проявления этого вида мышления.

Продуктом проекта является статья о феномене клипового мышления: о истории возникновения, первопричинах, критериях распознавания у обучающихся и методах совмещения клипового мышления и учебного процесса.

С целью решения поставленной проблемы были запланированы различные мероприятия.

Первым моим шагом по достижению цели будет ознакомление с научной литературой по тематике сущности клипового мышления. За набором необходимой информации буду обращаться в интернет библиотеки научных текстов, статей других людей. Далее, вторым шагом, необходимо

проанализировать собранную информацию, вычленив нужное, избавиться от повторяющихся моментов.

После ознакомления с темой и её анализом планируется провести опрос среди обучающихся. Подходящим количеством человек будет являться 20–25 учеников. Для опроса будут использоваться изготовленные анкеты с выбором ответа/кратким ответом. По итогу анкетирования нужно определить статистические показатели (анализ ответов обучающихся), выявить процент обучающихся с клиповым мышлением в одном классе.

Также планируется провести мастер-класс, где обучающиеся дорисуют необходимый фрагмент рисунка и сделают оригами.

После добора информации, проведения и анализа анкетирования, а также мастер-класса необходимо оформить все собранные мной данные и составленные рекомендации в полноценный текстовый материал (статью), где будут описаны все результаты проделанной работы, процентные результаты опроса, мастер-класса и т.д.

Итогом всей моей работы будет защита проекта на конференции.

Моей статьёй (методическими рекомендациями) я хочу попытаться решить проблему различия традиционной системы образования и мышлением сегодняшнего поколения школьников, дабы сделать образовательный процесс комфортным и для педагогов, и для учеников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. М., 2011. С. 110–112.

2. Акименко Г.В., Михайлова Т.М. Феномен «клипового»: идентификация вида когнитивной деятельности // Сборник статей IX

Международной научно-практической конференции: в 2 частях. Часть 1. 2017. С. 268–271.

3. Белозерова Л.А., Поляков С.Д., Жидяева О.О. Социокультурные особенности поколения Z: опыт эмпирического исследования // Поволжский педагогический поиск. 2018. № 3 (25). С. 16–23.

4. Блинова Л.Ф. Клиповое мышление // Инклюзия в образовании. 2016. № 4 (4). С. 170–181.

5. Вороненко А.И., Терешкова А.Н. «Адаптация системы образования к клиповому мышлению» // Эпоха науки. 2020. № 24. С. 288–292.

6. Гиренок Ф.И. Клиповое сознание. М., 2016.

7. Горобец В.В., Ковалев В.В. «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти // Мир психологии. 2015. № 2. С. 94–100.

8. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Науковедение. 2014. № 5 (24). С. 1–10.

9. Тоффлер Э. Третья волна. М., 2009.

10. Фрумкин К.Г. Глобальные изменения в мышлении и судьба текстовой культуры // Ineternum. 2010. № 1. С. 26–36.

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.В. Кожяева, студент

Поволжская академия Святителя Алексия

Формирование познавательной активности одна из главных проблем в дошкольной педагогике. Дошкольный период можно считать началом формирования познавательной активности, так как именно в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются эмоциональные впечатления.

Актуальность темы подтверждает документ «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования», утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года. Документ направляет содержание образовательной области «Познавательное развитие» на достижение целей развития у детей познавательных интересов, формирования познавательной активности и интеллектуального развития детей через развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности

Проблемой формирования познавательной активности детей дошкольного возраста занимались такие педагоги, как П.И. Зубкова, Э.А. Красновский, Г.И. Щукина.

Г.И. Щукина считает о том, что познавательная активность – это ценное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности.

П.И. Зубкова, считает, что познавательная активность – это стремление к познанию, личностное образование, характеристика деятельности и ее интенсивность.

Э.А. Красновский писал, что познавательная активность – это проявление всех сторон личности дошкольника. То есть дети стремятся

познать что-то новое, стремятся к успеху, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения.

Авторы, занимавшиеся исследованием этого вопроса (М.И. Лисина, Л.И. Божович, Н.С. Лейтес), считают, что познавательная активность является стремлением к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира и выделяют несколько факторов, влияющих на формирование познавательной активности ребенка:

- 1) общение (М.И. Лисина);
- 2) потребность в новых впечатлениях (Л.И. Божович);
- 3) общий уровень развития активности (Н.С. Лейтес).

Если правильно организовывать деятельность детей дошкольного возраста, то познавательная активность может стать устойчивой чертой личности дошкольника, а также оказывать сильное влияние на его развитие.

Рассмотренные вопросы создают необходимость поиска новых методов, форм и средств формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим, рассмотрим метод экспериментирования для решения данной проблемы.

Темой экспериментирования занимались такие педагоги и психологи, как Л.М. Кларина, Л.С. Выготский, И.И. Карелова, А.Н. Поддъяков.

Л.С. Выготский говорил о том, что экспериментирование своими корнями уходит в манипулирование предметами. Психолог делал вывод, что экспериментирование является успешным путём для ознакомления детей с миром живой и неживой природы. В процессе экспериментирования мышление ребенка активизируется, так как постоянно возникает необходимость совершать какие-либо операции анализа и синтеза, также сравнения и классификации, обобщения.

И.И. Карелова считала, что экспериментирование – это успешный путь знакомства детей с окружающим их миром. Карелова говорила о том, что именно экспериментирование способствует развитию интеллектуальных и познавательных процессов.

А.Н. Поддьяков доказал, что экспериментирование даёт разностороннее представление об изучаемом объекте, о его взаимосвязях с другими объектами, что положительно влияет на развитие личности ребёнка. Автор утверждает, что экспериментирование – это деятельность, основу которой составляет познавательное ориентирование, аргументируя это постоянной потребностью ребёнка в новых впечатлениях.

Важной особенностью экспериментирования является то, что дети благодаря собственным наблюдениям, опыту, установлению взаимозависимостей и закономерностей, могут моделировать в своем сознании картину миру.

В практике работы дошкольных образовательных организаций акцентируется внимание на создании условий для самостоятельного экспериментирования, побуждая детей к творческому отношению выполняемой деятельности, самовыражению и импровизации в её процессе.

Для реализации поставленных нами задачи, был проведен эксперимент, который состоял из трёх этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель констатирующего этапа: выявление уровня сформированности познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня формирования познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста использовались методики Ю.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой, А.Р. Лурии, Л.А. Венгера, В.С. Юркевич.

По результатам проведения диагностической методики, были выявлены такие результаты:

1. Высокий уровень. К подгруппе с высоким уровнем относятся те дети, которые способны самостоятельно выполнить все задания. Каждый ребенок был заинтересован в результате своей деятельности, все задания были выполнены верно за время менее 3-х минут. Данную подгруппу составили

25% детей из экспериментальной группы и 30% детей из контрольной группы.

2. Средний уровень. К подгруппе со средним показателем относятся те дети, которые сотрудничали с взрослыми. Они сразу же стремились к выполнению заданий, но не составляли сложные предложения, а называли лишь отдельные признаки, действия, часто обращались за помощью к взрослому. Не каждый ребенок мог самостоятельно справиться с задачей. На выполнение задания ушло от 3-х до 4-х минут. Данную подгруппу составили 45% детей из экспериментальной группы и 55% детей из контрольной группы.

3. Низкий уровень. К данному уровню были отнесены дети, которым было трудно понять цель задания, дети не руководствовались инструкцией. Многие дети были не готовы к сотрудничеству со взрослым. На выполнение задания ушло более чем за 4 минуты или задания не выполнялись вообще. Подгруппу с низким уровнем составили 30% детей из экспериментальной группы и 15% детей из контрольной группы.

Целью формирующего этапа: формирование познавательной активности у детей старшего возраста посредством экспериментирования.

На этом этапе эксперимента была проведена образовательная деятельность, темы которой указаны в таблице 1.

Таблица 1. План организации образовательной деятельности, направленной на формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования

Название образовательной деятельности	Цель	Материал
«Свойства воздух»	Знакомство детей со свойствами воздуха (прозрачность; отсутствие запаха; движение воздуха; отсутствие собственной формы)	Пластиковые стаканы, трубочки, целлофановые пакеты, шарики из салфеток, бумага А4, чеснок, мыло, стеклянный стакан, пластиковая тара, карандаши, вода, значки «юный исследователь»

«Волшебная вода»	Закрепление у детей представления о воде как части неживой природы, способах её очистки	Стаканы, вода, клеенки, ватные диски, марля, бумага А4, карандаши
«Свойства воды»	Знакомство детей со свойствами воды (прозрачность; растворимость; отсутствие запаха; отсутствие собственной формы)	Кубик, разные ёмкости, стеклянные стаканы, цветная картинка, молоко, краска, соль, растительное масло
«Волшебный песок»	Закрепление знаний детей о свойствах песка, как природного компонента	Телевизор, песок, камни, вода, пластиковая посуда, весы, мерные ложки
«Тень»	Закрепление знаний детей о образовании тени от предметов	Игрушки разной величины и формы, лампа, пакет, дидактическая игра «Чья тень?»
«Мы исследователи»	Закрепление знаний детей о сахаре и его свойствах (состав; цвет; форма; растворимость; сыпучесть)	Баночки с водой; сахар-песок; чайные ложки; тарелочки; лупы; семена свеклы; стаканчики с землей; лейки с водой
«Живая земля»	Закрепление знаний о земле и её свойствах	Письмо, мисочки с землей, вода, ложечки; салфетки, лупы, воронки, ватные диски, стаканы, схемы и карандаши для обозначения
«Удивительная соль»	Закрепление знаний о соли и её свойствах (цвет; форма; растворимость; сыпучесть)	Шкатулка с тремя видами соли; стаканы с кипяченой водой и чайные ложечки, лупы, 2 яйца, грязный стакан, губка, одноразовые стаканчики, трубочки, цветная соль, баночки для декорирования, подносы с солью для рисования
«Удивительные свойства магнита»	Ознакомление детей с физическим явлением – магнетизм, магнитом и его свойствами	Магниты разной величины (на каждого ребенка), металлические, пластмассовые, деревянные, стеклянные, бумажные предметы, стаканы с водой, автомобильные трассы нарисованные на картоне формата А 4, одноразовые тарелки, мяч

«Электрические чудеса»	Расширение представлений детей о физических явлениях окружающего мира посредством учебного исследования	Презентация на проекторе, иллюстрации с изображением Феи и предметов бытовой техники, карточки-схемы с правилами безопасного поведения, часы, воздушные шары, отрезки шерстяной ткани, пластиковые палочки, фигуры бабочек из бумаги, емкость с пенопластом, влажная губка; парные карточки с изображением предметов; облака, солнце, изображение человека
------------------------	---	--

Например, образовательная деятельность на тему «Свойства воздуха».

Вводная часть началась с того, что экспериментатор предложи пофантазировать детям и представить, что они находятся в научной лаборатории. Экспериментатор задавал такие вопросы, как: кто работает в лаборатории? чем люди занимаются в лабораториях? Хотите ли вы побывать в роли исследователей?

Дети были заинтересованы в предстоящей деятельности и быстро отвечали на вопросы. Каждый ребенок хотел побывать в роли исследователя.

Основная часть образовательной деятельности экспериментатор начал с загадки о воздухе. После загадки проходила беседа о воздухе, что это такое и для чего он нужен в нашей жизни.

После беседы на тему воздуха, экспериментатор вместе с детьми провел четыре опыта: «Воздушные вихри», «Узнай по запаху», «Сухой из воды», «Как поймать воздух». После первого опыта была проведена физминутка.

В заключительной части образовательной деятельности были подведены итоги пройденного материала. Задавались вопросы, практически каждый ребенок желал ответить, ответы были подробными. После подведения итогов каждый ребенок получил поощрение в виде медали «Юный исследователь».

Цель контрольного этапа: проверка эффективности работы по формированию познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования.

Высокий уровень. К высокому уровню на контрольном этапе в экспериментальной группе относятся 40% детей, что на 15% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе результаты остались неизменны – 30%.

Средний уровень. К среднему уровню в экспериментальной группе относятся 50% детей, что на 5% больше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе относятся 60% детей, что составляет на 5% больше, чем на констатирующем этапе.

Низкий уровень. К низкому уровню в экспериментальной группе были отнесены 10% детей, что на 20% меньше, чем на констатирующем этапе. В контрольной группе 5% детей, что составляет на 10% меньше, чем на констатирующем этапе.

Таким образом, на практике было доказано, что целенаправленная работа по формированию познавательной активности должна включать в себя систему педагогических воздействий, основанную на включении детей старшего дошкольного возраста в такой вид деятельности, как экспериментирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 томах. Том 4. Детская психология / Д.Б. Эльконина. М.: Педагогика, 2004. 432 с.
2. Дыбина О.В. Неизведанное рядом. Опыты и эксперименты для дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 126 с.
3. Зубкова П.И. Исследование познавательной активности детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2005. 363 с.
4. Кларина Л.М. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. М.: Детство-Пресс, 2012. 160 с.

5. Щукина Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. М.: Просвещение, 2001. 234 с.

6. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников. М.: Академия, 2019. 270 с.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О.В. Котова, студент 3-го курса

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Л.Д. Филиогло

Поволжская академия Святителя Алексия

В условиях глубокого кризиса отношения людей к своему природному окружению значение экологического воспитания подрастающего поколения остро актуально. В основе формирования личностной установки и ценностного отношения к природе лежат экологические представления.

Экологические представления формируются у человека в результате восприятия объектов и явлений природы и взаимосвязей между ними. Развивать экологические представления рекомендуется с раннего возраста. Так, по результатам эмпирических исследований М.О. Мдивани делает вывод: «...младший школьный возраст детей характеризуется активным приобретением знаний об окружающей природной среде и формированием эмоционального отношения к ней» [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования перечислены следующие требования к образовательным результатам выпускников начальной школы относительно экологической составляющей:

- 1) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- 2) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире [2].

С.В. Владимирова включает в содержание экологических представлений «представление о единстве природы и человека, мире природы как духовной ценности, необходимости рациональной природной деятельности, бережного и заботливого отношения к природе» [3].

По мнению О.Н. Лазаревой, принять объект как ценность для детей младшего школьного возраста означает:

- обнаружить его присутствие в окружающем мире и почувствовать свою причастность к нему;
- признать право его на жизнь, уважать его интересы (жизненные проявления);
- проявить осмотрительность в обращении с этим объектом, помочь ему по мере своих возможностей [4].

Для целенаправленного и эффективного достижения образовательных результатов, указанных в ФГОС НОО, выбор методов, форм и средств формирования экологических представлений и ценностного отношения к природе должен опираться на диагностический анализ.

Показателями сформированности экологических представлений являются:

- представления о природе, о человеке, о взаимосвязях в системе «человек – природа» и в самой природе;
- нормативные представления: нормы и правила организации деятельности и поведения человека в природе [4].

Д.Ю. Соловьева в качестве показателей сформированности ценностного отношения к природе выделяет следующие компоненты:

- когнитивный компонент: эмоциональное восприятие системы знаний о природе как ценности на уровне понятий, представлений и идей;
- эмоциональный компонент: чувственно-эмоциональное восприятие природы;
- деятельностный компонент: связь младшего школьника с окружающей средой, которая реализуется посредством активной,

сознательной, ответственной природоохранной деятельности [5].

Опираясь на выделенные показатели сформированности экологических представлений и ценностного отношения к природе, была проведена диагностическая работа в 3-х классах Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа № 33 имени Г.М. Гершензона». Возрастная выборка детей составляла от 9 до 10 лет.

Для определения уровня сформированности экологических знаний у младших школьников были использованы диагностические методики «Экологические знания» Ю.А. Полещука и «Я знаю о природе» Е.Е. Морозовой. Полученные результаты в 3 «А» и 3 «Б» классах по обеим методикам почти одинаковые (рис. 1, рис. 2). Высокий процент учащихся с низким уровнем сформированности экологических знаний – более трети класса по первой, и 64 % и 75 % по второй методике, а также практически отсутствие детей, показавших высокий уровень экологических знаний, отражают критическую ситуацию.

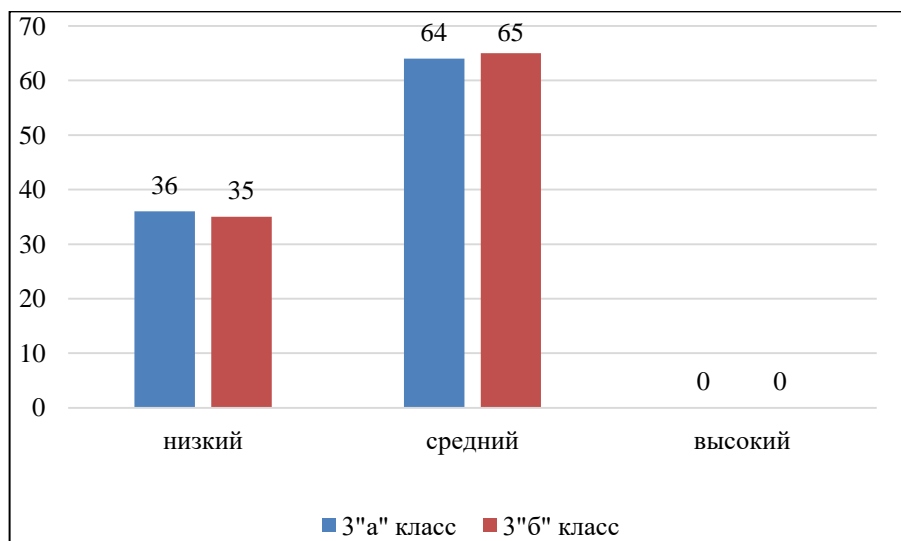


Рис. 1. Результаты опроса по методике «Экологические знания» (Ю. Полещук), %

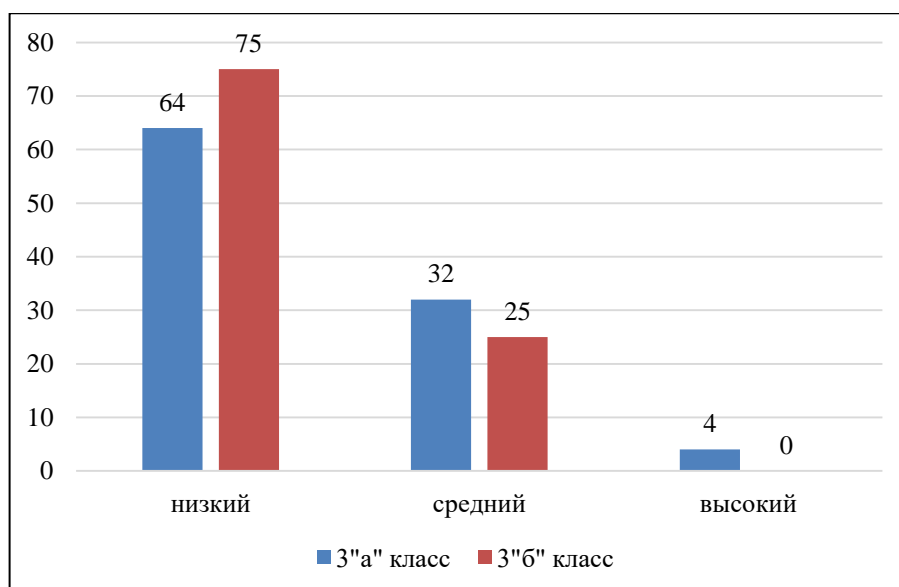


Рис. 2. Результаты опроса по методике «Я знаю о природе» (Е.Е. Морозова), %

Использованные методики позволили определить, что особые затруднения у школьников вызывают вопросы, связанные с причинно-следственными связями в природе, взаимодействием природы и человека, последствиями деятельности человека, например, такие: «Может ли человек существовать, чтобы не вредить живому вокруг?», «Почему человек создает сады и парки в городе?», «Если в лесу станет мало птиц, то...». Также дети испытывают затруднения при необходимости опираться на имеющиеся представления: при ответе на вопросы про лишайники, расы, количество океанов, что может быть причиной неправильных ответов на вопросы про взаимосвязи. В вопросе «Шпаки прилетают к нам с юга первыми?» сложность, вероятно, возникла в понятийном значении слова «шпаки».

Можно предположить, что затруднения при ответах на вопросы о взаимосвязях могли возникнуть из-за непонимания некоторых терминов, например, дендропарк и ботанический сад, полезные ископаемые морей.

Уровень сформированности эмоционально-чувственной сферы и ценностного отношения к природе у третьеклассников, который определялся посредством опросов (опросники Н.С. Жестовой и М.М. Ивановой), оказался более высоким. При этом учащиеся, продемонстрировавшие низкий уровень

эмоционально-чувственной сферы и ценностного отношения к природе, настроены достаточно эгоистично. Не все дети имеют осознанное отношение к природе, активно ею интересуются однако, большая часть детей в 3 «А» классе проявляет свою заинтересованность к природе, высказывает желание беречь ее и защищать (рис.3, рис. 4).

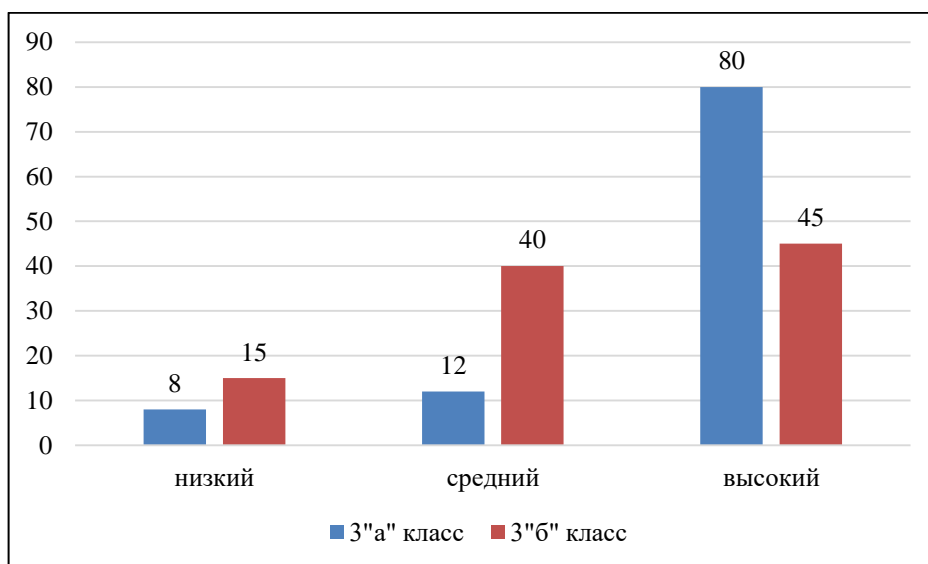


Рис. 3. Результаты опроса по методике «Мое отношение к природе» М.М. Ивановой, %

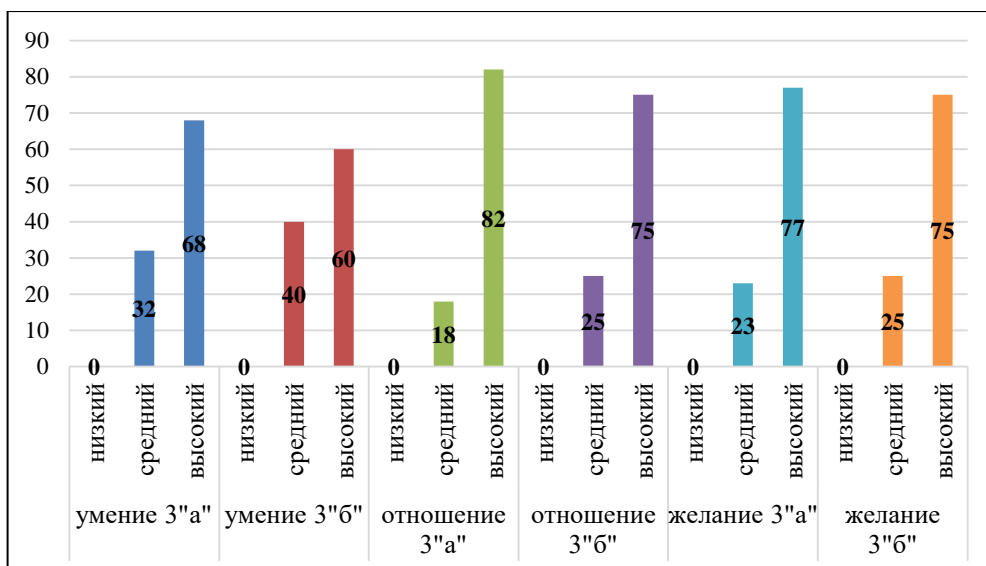


Рис. 4. Результаты опроса по методике «Мое отношение к окружающему миру» Н.С. Жестовой, %

Учащиеся проявляют желание, заботу, бережное отношение к растительному и животному миру, понимают их ценность, но не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду.

Результаты проведенного анализа показали, что наибольшую сложность у младших школьников представляет понимание взаимосвязей в природе, последствий воздействия человека на природу. Эффективная работа по формированию и развитию экологических представлений может быть организована во внеурочной деятельности, в частности, в рамках туристско-краеведческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мдивани М.О. Эмпирическое исследование экологического сознания у детей дошкольного и младшего школьного возраста (6–10 лет) / Мдивани М.О., Панов В.И., Черезова Л.Б. // Экспериментальная психология. 2016. Т.9 № 4. С. 48–58.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: [утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373]: офиц. текст: по состоянию на 11.12.2020 г. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>
3. Владимирова С.В. Сущность и содержание формирования экологических представлений студентов вузов // Вестник Югорского государственного университета. 2008. Выпуск 4 (11). С. 12–15.
4. Лазарева О.Н. Воспитание ценностного отношения к окружающему миру у младших школьников // Начальная школа. 2007. № 10. С. 102–105.
5. Соловьева Д.Ю. Мониторинг экологической культуры обучающихся: как проводить учителю // Управление начальной школой. 2018. № 1. С. 36–44.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РОССИИ

Д.О. Рабиева, студент 2-го курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Первооткрывателями такого явления, как «инклюзия», стали американцы. Они использовали этот термин среди расовых межэтнических меньшинств. После приписали это понятие к людям с проблемами со здоровьем (инвалидам).

В России это явление появилось с отставанием. Когда в США уже в 80-х годах появилось само название инклюзии, Россия только шла к пути нормализации этого понятия, а не «изоляции». В педагогическую практику в нашей стране это слово вошло только в 90-е годы XX века [2]. Тогда же открылись и первые учреждения с инклюзивным обучением.

В настоящее время существуют различные учебные заведения, включающие в себя систему инклюзивного образования. Они действуют во многих регионах России, например: Самарская область, Архангельская область, Московская область, Ленинградская область, Новгородская область и др. [3].

В настоящее время тема инклюзии в России является актуальной. Педагоги и специалисты психолого-педагогического сопровождения отмечают в числе положительных моментов последовательное внедрение инклюзии в детские сады и школы, повышение качества обучения детей с ОВЗ, успешную адаптацию их к социуму [9].

Идеи инклюзивного образования в России активно поддерживаются в силу того, что количество детей с ограниченными возможностями

значительно растет. Для развития ребенка, имеющего ОВЗ, необходимо создание условий, при которых он мог бы осваивать процессы, связанные с адаптацией и дальнейшей социализацией в учебной и внеурочной деятельности [1]. Осуществление такого обучения происходит в специализированных школах и детских садах, но многие родители против того, чтобы их ребёнок находился в социальной изоляции. Поэтому инклюзивное образование начинает появляться в обычных образовательных учреждениях, где могут учиться как дети с сохранным интеллектом, так и дети с особыми образовательными потребностями, ведь инклюзивная среда даёт равные возможности обучения, не отдаляя ребенка от своих сверстников и друзей, ведет к равноправию и возможностям равенства.

На ряду с этим возникает *ряд проблем*, которыми многие специалисты занимаются по сей день. Это проблемы, связанные с внедрением инклюзивного образования в учебное заведение:

1. Продвижение программы инклюзивного образования.

Многие люди настроены негативно на внедрение инклюзивного обучения в образовательную среду. Пока люди не станут более гуманные и милосердие не появится в их сердцах, в мире будет царить вечное непонимание.

2. Существование неосведомлённости населения насчёт проводимых в стране образовательных программ.

Весомая часть граждан даже и не знает об инклюзивной образовательной программе, они не заинтересованы в таких масштабных проектах. Правительству стоит пересмотреть этот вопрос и решить его проблемы.

3. Нехватка высоко квалифицированных специалистов.

Людей, которые отучились на профессию, связанную с коррекционной педагогией много, но вот хороших специалистов, которые действительно разбирались в этой теме мало. Некоторым учителям не хватает тех курсов, что они проходят с педагогическим составом, так как зачатую те являются

поверхностными и не дают тех навыков и умений, которыми руководствовался бы настоящий специалист.

Эти проблемы можно решить в виде тренингов, лекций или же различных курсов для родителей, граждан страны, преподавателей и т.д. Это все можно решить в долгосрочной перспективе, если вести работу в данном направлении. К сожалению, одному студенту это сделать крайне сложно. Но и в рамках студенческого проекта можно заниматься решением некоторых проблем инклюзивного образования: знакомить обучающихся с понятием инклюзии; проводить специальные мероприятия, направленные на сплочение коллектива и решение иных проблем инклюзии.

По ходу работы над проектом были выделены объект и предмет, цель и задачи, изучена и проанализирована литература. Остановимся на каждом из этих пунктов более подробно.

Объект – инклюзивное образование

Предмет – особенности и перспективы инклюзивного образования в современной системе образования и воспитания в России.

Цель проекта – формирование представления граждан страны об инклюзивном образовании и его особенностях.

Задачи проекта

1. Поиск и анализ литературы.
2. Сбор статистических данных, анкетирование.
3. Изготовление реквизита.
4. Составление методических пособий для проведения мероприятий.
5. Проведение серии мероприятий.
6. Подведение итогов.

Гипотеза: образовательные мероприятия, направленные на знакомство студентов нашего колледжа и иных граждан страны с особенностями инклюзивного образования, будут способствовать формированию положительного взгляда на необходимость в создании в образовательном учреждении условий для обучения детей с особенностями в развитии.

Об инклюзивном образовании и его значении в современном обществе говорили многие ученые. Сюда относятся исследования Т.П. Аванесовой, О.А. Холина, Ю.В. Науменко, О.А. Никифоровой, Э.М. Казина, И.Ю. Бычковой и др. Они ярко выделяют понятие «интеграции», что после переходит в понятие «инклюзии», считая, что интеграция – это один из путей формирования и развития социально активной личности и средство социальной реабилитации. Ученые, и педагоги активно работают над решением вопроса интеграции детей с особыми образовательными проблемами в общеобразовательное школьное пространство, обосновывая важнейшие его аспекты и определяя пути решения наиболее проблем школьников с особенностями психофизического развития в общеобразовательные учебные заведения [6; 7; 10].

Так, исследования К.И. Султанбаевой совместно с А.А. Ербягиной «Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях сельской школы» [8] посвящены обучению детей в условиях сельской школы, но с учетом современных возможностей. Авторы в работе дают определение инклюзии, рассматривают ее содержание и формы. Важная роль в исследовании отводится установлению связи методов инклюзивного обучения с конструктивными и деструктивными факторами социума. Возможность интегрирования и социализации ребенка с нарушениями психофизического развития в сельский социум существует при условии работы компонентов, направленных на реализацию общепедагогических, коррекционно-развивающих, профилактических, оздоровительных, реабилитационных социализирующих задач и на достижение положительных результатов. Е.В. Кирсанова [4], рассматривает инклюзивное образование в призме организации учебно-воспитательной работы инклюзивной школы, сотрудничества с семьями, разработки и усовершенствования индивидуальных планов и основных критериев оценивания детей, обучающихся в инклюзивных классах. В основу процесса инклюзивного обучения положено интегрирование детей с особыми

образовательными потребностями в учреждения общего среднего образования с целью получения качественного образования. Модель инклюзивного образования не может быть унифицирована, она приобретает специфические признаки в каждой стране, регионе, сообществе, но основой ее является общая гуманитарная политика [5].

Для актуализации проблемы было проведено анкетирование, которое прошло 123 человека. И в результате этого опроса я поняла, что только 34% знали что такое «инклюзивное обучение», 18% затруднялись ответить, а 48% даже не знали о таком понятии, что являлось преобладающим и не хорошим результатом, лишней раз доказывающим о плохой неосведомленности людей о понятии «инклюзии».

Также я выделила несколько вопросов, которые на мой взгляд кажутся более важными для моего проекта. И хочу рассмотреть их более подробно.

«Считаете ли Вы, что человек с ОВЗ может стать полноценным членом общества и реализовать себя в жизни как личность?» – 82% проголосовали положительно, 12% воздержались ответить, 6% проголосовали против.

«Считаете ли вы инклюзивное образование нужным и необходимым в системе образования?» – 69% ответили «да», 26% воздержались от ответа, 5% проголосовали против необходимости внедрения инклюзивного образования в систему образования.

«Знаете ли Вы какие образовательные учреждения в вашем городе внедряют систему инклюзивного образования?» – большинство голосов, а примерно 44% опрошиваемых и понятия не имеют какие образовательные учреждения внедряют систему инклюзивного образования в нашем городе, 30% затруднились ответить, а 26% осведомлены о учреждениях нашего города с инклюзивным уклоном.

Просмотрев результаты анкетирования, я могу смело сказать, что данную тему необходимо поднимать в нашем обществе. Больше половины людей и понятия не имеют об инклюзии, что является не очень хорошим показателем для современной системы образования.

С целью решения поставленной проблемы были запланированы различные мероприятия, а именно. Это теоретические мероприятия: беседа со студентами колледжа на тему «Дети с ограниченными возможностями здоровья»; беседа со студентами колледжа на тему «Понятие инклюзии. Инклюзивное образование»; беседа со студентами на тему «Внедрение инклюзивного обучения в образовательные учреждения». И практические занятия: проведение беседы с детьми на тему «Доброта и Милосердие»; проведение обучающего занятия с детьми на создание аппликационных поделок из бумаги «Лисёнок»; проведение обучающего занятия с детьми на тему «Мой любимый герой из сказки».

Первые три мероприятия имели теоретический характер. Это были беседы со студентами гуманитарного колледжа на тему «Дети с ограниченными возможностями здоровья», «Понятие инклюзии. Инклюзивное образование», «Внедрение инклюзивного обучения в образовательные учреждения».

Эти ознакомительные беседы проходили среди студентов группы П-21. Так как большая часть населения не знакома с такими понятиями, как инклюзия и инклюзивное образование, мне бы хотелось познакомить студентов с этими понятиями, раскрыть для них проблему и подготовить к ее решению всеми возможными силами в их будущей практике.

Далее я уже приступила к практическим мероприятиям. Одно из них я уже провела, последующие у меня запланированы. Их я собираюсь реализовать в течении этого семестра.

Моим первым практическим мероприятием было проведение обучающего занятия с детьми на создание аппликационных поделок из бумаги «Лисёнок». Это мероприятие я проводила среди детей из ГКУ СО ЦП ДОПР «Созвездие» (коррекционный). Это центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей. В данном центре находятся дети разных возрастов (с 3–18 лет) с различными особенностями развития. В моем занятии принимало участие 6 человек. Это были дети от 3 до 8 лет включительно.

Также я планирую провести еще одну беседу, на сей раз с детьми на тему «Доброта и милосердие».

Наконец, последним мероприятием будет проведение обучающего занятия с детьми на тему «Мой любимый герой из сказки»

Перечисленные выше практические мероприятия будут направлены на социальную адаптацию детей, с помощью которой дети разных образовательных потребностей будут учиться работать вместе, создавая безбарьерную среду. В этом я вижу сильную для себя задачу по решению проблем инклюзии в рамках работы над своим проектом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алёхина С.В. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. С. 104–116.
2. Алёхина С.В. Инклюзивное образование: история и современность. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. 33 С.
3. Баринова Е.Б. Особенности реализации инклюзивного образования в Российской Федерации на современном этапе. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-realizatsii-inklyuzivnogo-obrazovaniya-v-rossiyskoy-federatsii-na-sovremennom-etape> (дата обращения: 24.02.2023).
4. Кириленко А.В. Особенности организации обучения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательных учебных заведениях // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2020. № 2. Т. 6 (72). С. 56–65.
5. Кирсанова Е.В. Организация инклюзивной образовательной среды // Педагогические науки. 2019. № 3. С. 37–41.

6. Литвак Р.А. Теория и практика развития инклюзивного образования детей // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». 2020. Т. 12. № 3. С. 102–112.
7. Максименко М.А. Особенности организации инклюзивного образования в США // Проблемы современного образования. 2020. № 3. С. 75–82.
8. Султанбаева К.И., Ербягина А.А. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях сельской школы // Интерактивная наука. 2016. № 7. С. 25–26.
9. Теория и технология инклюзивного образования: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2021. 60 с.
10. Ярская-Смирнова Е.Р. Принцип инклюзивного образования и права инвалидов // Материалы научно-практической конференции. Воронеж, 2002. С. 116–119.

СЕМЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ К.Д. УШИНСКОГО

С.Н. Романенко, магистрант

Научный руководитель – кандидат психологических наук, доцент, зав.

кафедрой педагогики и психологии Е.А. Денисова

Поволжская академия Святителя Алексия

Семейная форма образования в России являлась основной на протяжении всей истории государства. Семейное образование базировалось на принципах передачи опыта от старшего поколения к младшему, на поддержании семейных традиций. Объединенные общим делом родители воспитывали и одновременно обучали своих детей. Основанный на народной мудрости, являющийся частью быта этот процесс являлся естественным [1].

Во второй половине XIX – начале XX в. теория семейного воспитания, уже как самостоятельная область педагогических знаний, занимала видное место в трудах К.Д. Ушинского (1824–1870) [2].

Ушинский как педагог сложился под влиянием общественного движения 60-х годов, когда экономическое развитие сил России привело к падению крепостного права и в стране пошло довольно быстро развитие промышленного капитализма.

В педагогике, как и в других областях идеологии (философии, литературе, искусстве), под влиянием этого движения наступило большое оживление. В первой же своей педагогической статье «О пользе педагогической литературы» Ушинский поставил жгучие вопросы о значении воспитания, о необходимости разработки педагогической теории, о народности воспитания и самостоятельности русской педагогической мысли, о роли педагога и его подготовки, о роли семьи в воспитании [3; 4].

К.Д.Ушинский издал несколько учебных книг «Родное слово» [5] и «Детский мир». К ним он издал и руководство, в котором указал: «Издавая такое руководство для учащихся по «Родному слову», я имел в виду не только

школу, но и семью. *У нас более, чем где-нибудь, распространено домашнее первоначальное обучение и дай бог, чтобы оно распространялось и улучшалось.* Осмотрев множество заграничных школ для малолетних детей, я вынес из этого осмотра полное убеждение, что первоначальное воспитание и ученье детей, по крайней мере, до 8-летнего и даже до 10-летнего возраста более на месте в семье, чем в общественной школе, и что самая школа для малолетних детей тогда только хороша, когда она вполне проникнута семейным характером и более похожа на семью, чем на школу. Таким образом, в работах К.Д.Ушинского показана большая роль именно семейного образования и воспитания в России.

В рамках эмпирического исследования диссертации нами был проведен психодиагностический мониторинг, позволяющий определить уровень развития когнитивной, психоэмоциональной, мотивационной и отдельных компонентов поведенческой сферы выпускников 4-х классов массовой общеобразовательной школы и школ семейного типа. В исследовании приняли участие более 100 учеников школ г. Самары и г. Тольятти. Анализ некоторых результатов хотелось бы озвучить.

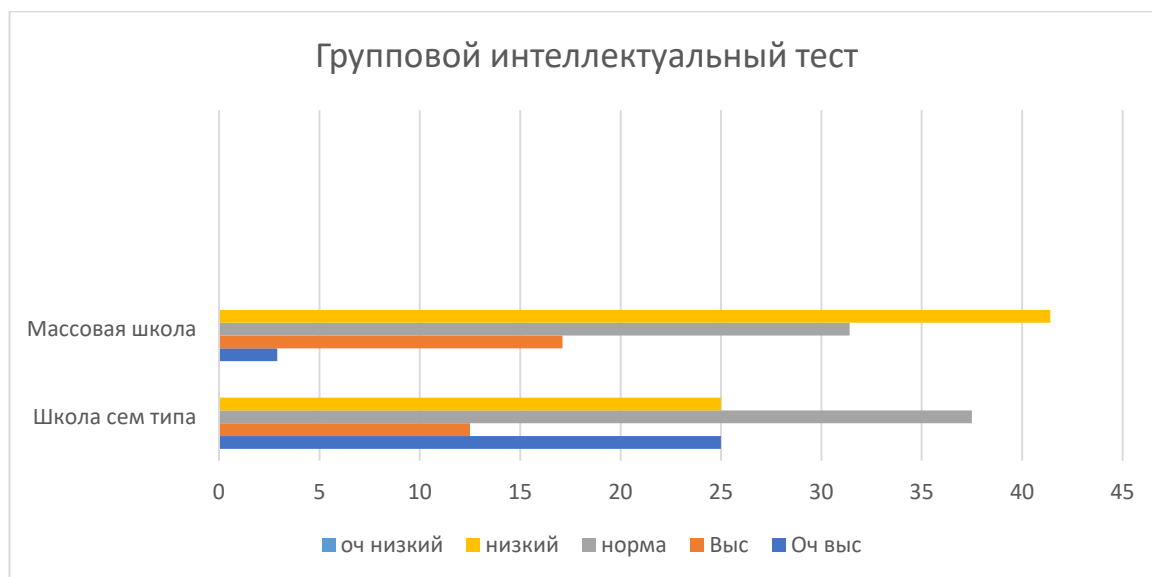


Рис 1. Сравнительный анализ сводных результатов по методике ГИТ в школе массового типа (n=59) и семейного типа (n=51)

В результате анализа полученных данных нами установлены статистически значимые различия между учениками 2-х типов школ по

методике ГИТ (рис 1), шкалам «Самооценка» (рис 2), «Уровень притязаний» и «Тревожность» (рис.3). Так, в школе семейного типа высокие и очень высокие результаты по ГИТ получили 37,5 % детей, в то время как в школе массового типа – 20%

По шкалам «Познавательная активность» (рис 4) и «Гнев» (рис 3) статистически значимых различий не обнаружено.

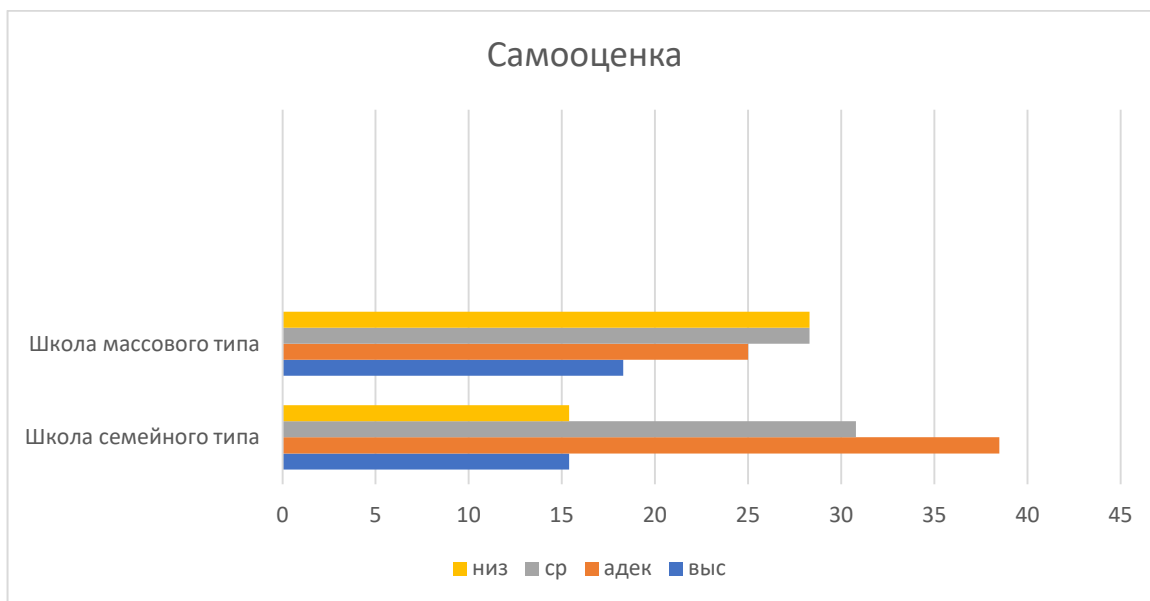


Рис 2. Сравнительный анализ результатов по шкале «Самооценка»

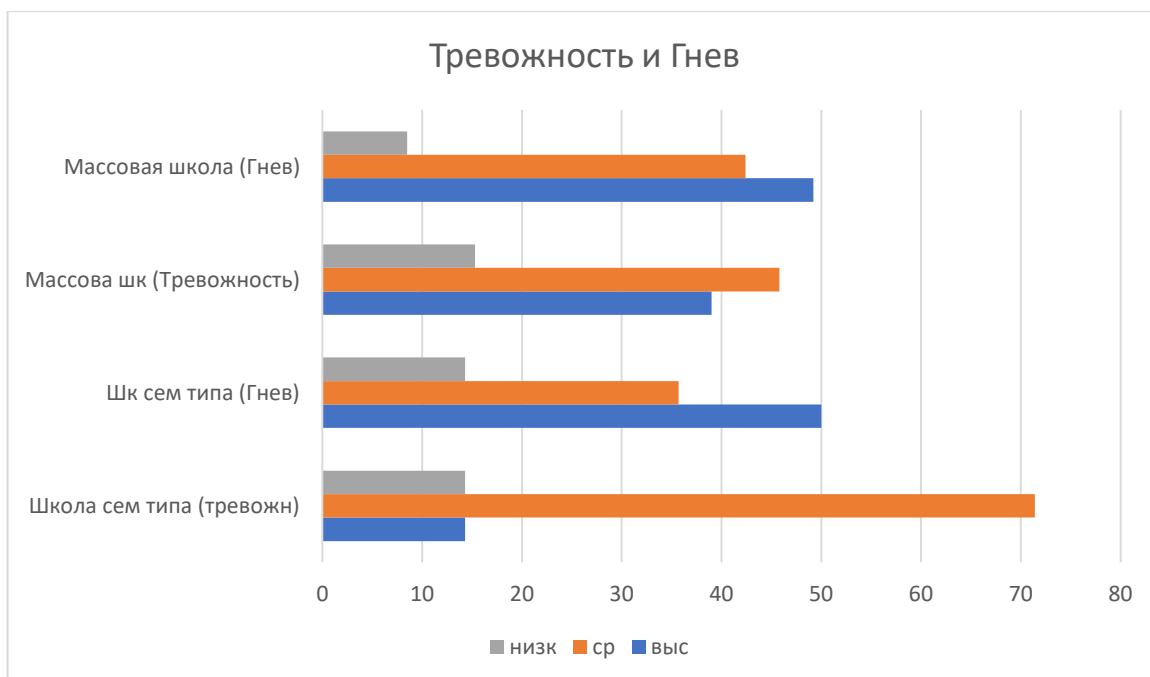


Рис 3. Сводные результаты по шкалам «Тревожность», «Гнев»

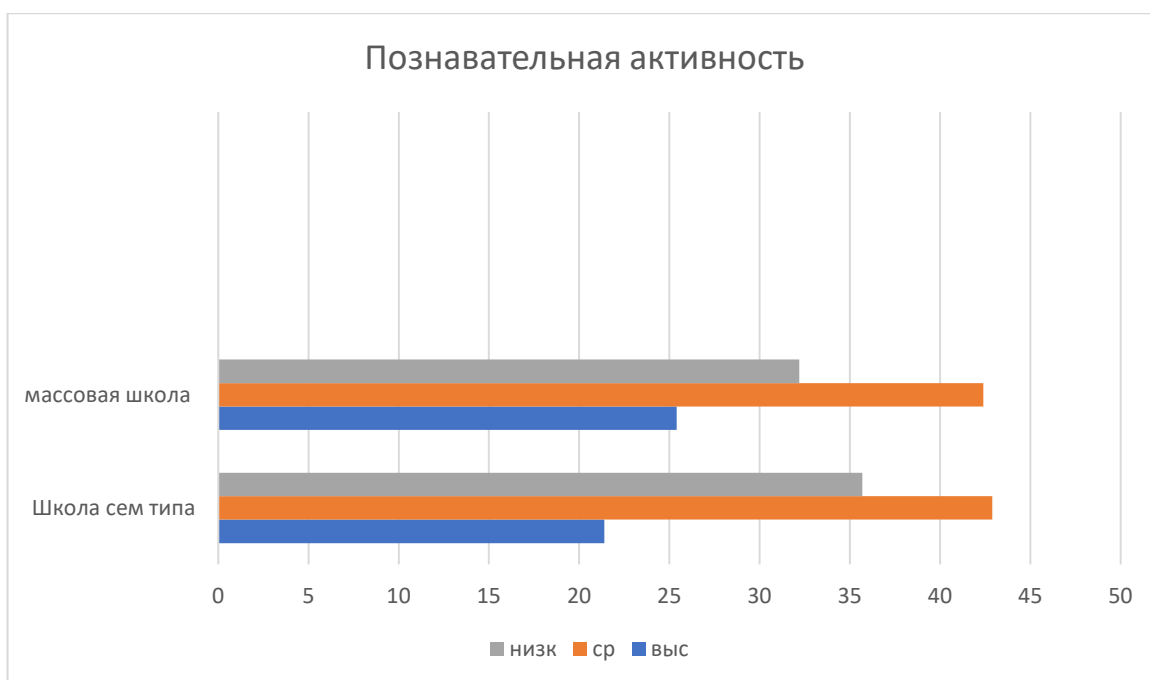


Рис. 4. Сравнительный анализ по шкале «Познавательная активность»

Таким образом, младшие школьники школы семейного типа чувствуют себя более спокойно, проявляют продуктивную мотивацию к учению и положительное отношение к учению, имеют развитый интеллект и более устойчивую самооценку. Дети массовой школы имеют хорошую познавательную активность и более адекватный уровень притязаний, реже переживают «школьную скуку», но чаще переживают и тревожатся из-за школьных оценок и в целом из-за школьного успеха и неуспеха. И те, и другие дети не испытывают резко отрицательного отношения к школе и учению.

При правильном подходе, семейное обучение может быть полезным и давать лучшие результаты для детей чувствительных, тревожных, застенчивых, одаренных и др. групп для формирования образовательного потенциала ребёнка, но подходит оно не всем, а преимущественно семьям, где, прежде всего, высок уровень самоорганизации, как у родителя, так и у ребенка.

Массового распространения такая форма обучения вряд ли получит, поскольку требует определенного уровня подготовки от родителей, финансовых возможностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 207 с.
2. Арстанов М.Ж., Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Проблемно-модельное обучение // Вопросы теории и технологии. Алма-Ата: Мектеп, 1980. 208 с.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. М.: Логос, 2000. 384 с.
4. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как учить всех по-разному? : пособие для учителя. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 383 с.
5. Ушинский К.Д. Родное слово: Изд-во Белый город, 2008. 128 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ДИСЛЕКСИЕЙ

С. Д. Романова, студент 3-го курса

Научный руководитель – доцент, кандидат филологических наук

М.В. Пащенко

Поволжская академия Святителя Алексия

В современной методике актуальной и нерешенной до сих пор остается проблема поиска и выбора наиболее эффективных и рациональных методов преподавания иностранных языков, соответствующих современным условиям обучения и отвечающих требованиям стандартов современного образования [3]. Помимо этого, стоит помнить о каналах восприятия, которые ученики в большей мере задействуют при обработке материала. Обучающиеся с нарушениями восприятия зрительной информации, а точнее чтения, могут задействовать сразу несколько каналов. Цель нашей работы – исследование мультимодальной методики обучения как наиболее эффективной для учеников с дислексией.

Для определения основного канала восприятия информации, который задействует ученик, существует анкета VARK (Visual, Aural, Read/Write, Kinesthetic) в рамках одноименной теории, разработанная новозеландским педагогом Нилом Флемингом [6]. Опросник состоит из 16 вопросов с возможностью выбора варианта ответа. По итогу анкетирования участник узнает, какая стратегия обучения подходит ему больше всего. Исследования показали, что у детей с дислексией предпочтение к аудиальной стратегии с умеренным предпочтением к кинестетическому каналу. Это означает, что дети с нарушениями развития устной речи скорее будут показывать результат при работе одновременно нескольких каналов восприятия. Такую возможность обеспечивает мультимодальная методика обучения.

Мультимодальная методика обучения чтению – это методика, которая использует различные сенсорные каналы для улучшения понимания и

запоминания информации. Исследования VARK утверждают, что мультимодальную систему обучения в среднем выбирают 50–70% людей, живущих на Земле [5]. Нил Флеминг, рассматривая теорию VARK, указал на некоторые ошибки: навыки и предпочтения не могут быть одинаковыми. Например, ученику, который любит рисовать, может не понравиться обучение с помощью этой модели. Следовательно, мультимодальная методика позволяет задействовать каждый канал восприятия информации при изучении темы или обучению навыку. Рассмотрим данную методику в рамках обучения детей с дислексией чтению: ученикам перед самостоятельным чтением следует прослушать текст, разобрать отдельные сложные для восприятия слова, определить их понятия. Из этой цепочки действий видно, что задействовано несколько каналов восприятия: аудиальный, визуальный и вербальный.

Рассмотрим инструменты смешанного обучения.

1. Шедоунг: теневой повтор (shadowing)

Метод shadowing (от слова shadow – тень) изобрел американский лингвист и полиглот Александр Аргуэльес. Суть заключается в прослушивании аудио с иностранной речью и повторении ее вслух – как можно ближе к оригиналу. Таким образом, ученик следует за носителем, словно тень. Данное упражнение применимо к чтению, поскольку помогает создать связь графем и фонем.

2. Изучение лексики с использованием наглядного материала

Данное упражнение позволяет устранить перцептивную дезориентацию, так как ученик связывает новое слово с реальным предметом. Перцептивная дезориентация заставляет ученика непроизвольно брать предметы в руки в попытке сконцентрировать свое внимание. В упражнении используются карточки с изображениями и/или словами, таблицы и игрушки. Упражнение задействует кинестетический, аудиальный и вербальный каналы.

3. Упражнение на распознавание звуков.

В данном случае педагог просит ребенка выделить звук в уже написанном слове, например, звук [s] в слове 'snake'. Это поможет ребенку лучше понимать, как звуки соотносятся с буквами (графемами). Данный инструмент лучше всего позволяет отработать чтение диграфов и дифтонгов и задействует визуальный, аудиальный и кинетический каналы.

4. Цветовая кодировка.

У учеников с дислексией наблюдается большее развитие фотографической памяти, нежели слуховой. Данный инструмент поможет связать труднодоступный звук с цветом. При выполнении данного упражнения попросите ребенка выделить все одинаковые звуки в словах одним цветом, например, звук [a:] – красным цветом. Ребенок будет ассоциировать длинный звук с красным цветом, что улучшит произношение.

5. Упражнения на понимание прочитанного.

Эти упражнения помогают детям понять смысл того, что они читают. Некоторые примеры упражнений на понимание прочитанного включают вопросы по тексту, обобщение основных идей и установление связей с реальными ситуациями. Такой инструмент можно использовать при подготовке к языковым экзаменам.

6. Мнемотехника.

Упражнения для запоминания слов. Зрительные слова - это часто используемые слова, которые дети должны узнавать сразу, например, "the", "and" и "is". Упражнения для запоминания слов могут помочь детям запомнить эти слова и улучшить беглость чтения. Примерами упражнений для запоминания слов являются игры со словами, использование флэшкарт со словами и чтение книг со словами.

7. Ротация.

Чередование обычного и дистанционного обучения. Ученик изучает материал самостоятельно с помощью интернета, затем вместе с преподавателем, или начинает обучение с преподавателем, а далее продолжает учебу онлайн. Важно отметить, что данный метод подходит

ученикам более старшего возраста, способных к самодисциплине. Самостоятельные занятия позволяют только что приобретенному навыку не «рассыпаться» и поддерживать активность ученика. Данная стратегия абсолютно мультимодальна.

В ходе нашего исследования были выявлены следующие преимущества использования данной методики.

1. Удобство.

Ученики могут выбирать подходящий для них способ обучения, что делает процесс обучения более удобным и интересным.

2. Развитие навыков.

Мультимодальная система обучения помогает развивать навыки работы с различными типами материалов, что может быть полезно не только в учебе, но и в дальнейшей жизни человека.

3. Экономия времени.

Использование данной системы позволяет сократить время, затрачиваемое на обучение, так как ученики могут усваивать материал быстрее и эффективнее.

Однако важно отметить, что мультимодальная методика обучения чтению не является универсальным решением для всех детей с дислексией, поскольку каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Эффективность методики может также зависеть от многих факторов, включая возраст ребенка, степень тяжести дислексии и длительность обучения.

Результаты нашего исследования показали, что мультимодальная методика обучения чтению является эффективным инструментом в отношении детей с дислексией. Она позволяет ученикам лучше усваивать материал, развивать навыки работы с различными типами материалов и улучшать результаты в учебе. Таким образом, мультимодальная методика обучения может быть рекомендована в качестве эффективного инструмента. Однако, необходимо проводить дополнительные исследования для

определения оптимальной длительности и интенсивности занятий, а также выявления возможных ограничений в применении данной методики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксютин А.А., Вицен А.А., Микшенева Ж.В. Информационные технологии в образовании и науке // Современные наукоемкие технологии. 2019. № 11. С. 50–52.
2. Волкова Л.С. Логопедия. М., 1989. 124 с.
3. Мейрбеков А.К., Керимбай Ж.М., Абрамова Г.И. Использование мультимодальных методов преподавания и видеоресурсов в процессе обучения английскому языку // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 5. С. 45–48.
4. Напагетян Р.С. Дислексии у детей младшего школьного возраста // Преподаватель XXI века. 2012. № 1. С. 153–157.
5. Опросник VARK. URL: <https://vark-learn.com/home-russian/> (дата обращения: 15.01.2023).
6. Сигаева В.В. Характеристика стилей обучения (по VARK) // Новый взгляд на систему образования. Прокопьевск : Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске, 2021. С. 150–152.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.А. Федоскина, студентка группы ДОз-331

Научный руководитель – кандидат педагогических наук И.Н. Григорьева

Поволжская академия Святителя Алексия

Актуальность. Изучение особенностей формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста остается важной задачей в дошкольном образовании. Дети в этом возрасте активно усваивают все стороны речи. Так как сама по себе эмоционально-оценочная лексика качественно не развивается: её необходимо формировать. Эффективнее формировать эмоционально-оценочную лексику в период сензитивного развития ребёнка – в старшем дошкольном возрасте, в ходе театрализованной деятельности, где ребёнок проживает различные чувства, выражает эти чувства при помощи слов. С учетом вышеперечисленных особенностей. Использование театрализованной деятельности способствует эффективному формированию эмоционально-оценочной лексики.

Целью статьи является определение особенностей формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Основное изложение материала

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Владение родным русским языком в дошкольный период является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Раннее обучение родному языку позволит ребёнку в дальнейшем свободнее обладать им.

В дошкольном возрасте значительно расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети вступают в общение с широким кругом людей, с воспитателями, другими взрослыми людьми, а особенно со сверстниками, выходя при этом из круга сугубо семейных отношений. Для успешной коммуникации с людьми, ребёнку требуется полноценное овладение речью, навыками и средствами общения. Высокоразвитые коммуникативные навыки способствуют становлению плодотворных отношений с окружающими ребенка людьми.

Овладение речью сложный психический процесс. Речь начинает формироваться, когда головной мозг, слух и артикуляционный аппарат ребенка достигли определенного уровня развития. Однако без речевой активности ребенок вряд ли начнёт говорить. Понятие «речь» обширно. Каждая часть речи – звукопроизношение, грамматический строй, лексический запас – не могут быть взаимоисключающими. Данные аспекты речи формируются исключительно во взаимосвязи, отставание в развитии одной части, приводит к недоразвитию другой. Монологическая и диалогическая речь детей формируется благодаря участию воспитателей и взрослых, путём общения с ними и со сверстниками, то есть в окружающей его среде.

Речь ребенка формируется только в процессе общения с окружающими, большая роль в её правильном формировании принадлежит воспитателям и взрослым.

Ребёнок старшего дошкольного возраста активно владеет речью, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек; имеет возможность подражать им в поведении; возникают игры, в которых ребенок осуществляет роль взрослого; проявляет интерес к сверстникам. Может словесно организовать игры, деятельность различного характера. Многие дети умеют верно произносить звуки русского языка, могут регулировать силу голоса, темп и

интонацию голоса, будь то радость, удивление и так далее. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка имеется значительный запас слов.

Исходя из вышесказанного – важнейшим аспектом полноценного развития ребёнка старшего дошкольного возраста является развитие речи.

Развитие речи ребёнка происходит одновременно с развитием эмоционального мира. По мнению психолога Ф.А. Сохина новые знания и разного рода эмоциональные переживания, получаемые ребёнком, формируются только в процессе разговора и закрепляются словом. Дети определяют эмоции других людей и свои, только усвоив словесное обозначение эмоций, эмоционального состояния и их внешнего выражения.

Ученые (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Я.З. Неверович) доказали, что у детей старшего дошкольного возраста на первый план выступают эмоции и чувства, что способствуют познанию ребёнком самого себя.

Эмоционально-оценочная лексика играет важную роль в нравственном воспитании детей, так как является важным компонентом эмоционального развития ребёнка. Дети старшего дошкольного возраста формируют отношение к окружающим людям и осваивают правила поведения в обществе с помощью эмоционально-оценочной лексики. Знания о нормах и правилах морали отображаются в слове, рассматриваются как один из критериев оценки уровня морального развития.

В возрасте 4–5 лет ребёнок начинает понимать и оценивать поступки других людей или свои, по критериям, что такое хорошо, что такое плохо. Моральная оценка разных людей и их поступков становится все более адекватной.

Эмоции сопровождают любую деятельность людей. Невозможно стать всесторонне развитой личностью, не ощутив на себе всю палитру эмоциональных переживаний.

Русский язык богат словами, которые имеют эмоционально-оценочный окрас, передают экспрессию и чувства говорящего к объекту или предмету,

давая своего рода оценку. Эмоционально-оценочная лексика связана с выражением эмоций, волевых побуждений человека, отношений к действительности при помощи слов. Данная оценка может быть, как положительной, - тогда она передается через положительную эмоцию, а в речи через означаящие положительные качества слова, так и отрицательной, связанной с отрицательными эмоциями и, соответственно, со словами негативной оценки. В этом легко убедиться, сравнивая близкие по значению слова: белокурый, белобрысый, белесый, беленький, белехонький и т.д.

Эмоционально-оценочная лексика обладает воспитательным потенциалом, помогает ребёнку определить свои нравственные ориентиры.

Педагогический аспект формирования эмоционально-оценочной лексики представлены в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. В исследованиях показаны особенности формирования эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста, взаимосвязь усвоения лексики с нравственным развитием дошкольников.

Лексика – это словарный состав языка, его стиля, сферы, а также отдельных произведений (по словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

Изучив важность эмоционально-оценочной лексики необходимо рассмотреть влияние театрализованной деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.

Театрализованная деятельность – это такая деятельность, которая направлена на развитие у ее участников ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее).

Театрализованная деятельность – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей старшего дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность

(доброта, смелость). Посредством театрализованной деятельности ребёнок выражает своё отношение к добру и злу. Театральная деятельность - близка и понятна ребенку, свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что ему интересно, получая при этом сильные эмоции.

Театрализованная деятельность становится главным инструментом воспитания личности при помощи искусства. Сказка живая, она адаптируется под те задачи, которые перед собой ставим, строится в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей детей в группе, и у каждого ребенка она своя. В течение образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации ребенок проигрывает множество ролей, вместе с персонажами сказок проживает различные чувства, выражает эти чувства движением, танцем, пантомимой, и, в довершение, речью. Задача взрослого – вызвать сильный интерес, эмоционально «зажечь» ребенка, пробудить потребность высказаться. Взрослому важно почувствовать, что хочет сказать, выразить ребенок и помочь ему подобрать нужные слова для выражения этих эмоций. Важно подвести к пониманию: пока ты не сказал, не описал, не разъяснил в подробностях и деталях, мы не увидим то, что видишь ты.

В театрализованной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованная деятельность способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализованная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театральными играми, которые делятся на 2 группы: режиссерские игры и игры драматизации. Кукольный театр – искусство синтетическое. При показе спектаклей в кукольном театре применяется и художественное слово, и

наглядный образ – кукла, и живописное декоративное оформление, и музыка. Кукольный театр интересен, близок и доступен для понимания.

В старшем дошкольном возрасте у ребёнка начинает формироваться характер, индивидуальные особенности, своё личное отношение к окружающему миру. Поэтому, воспитатель, используя в работе с детьми театрализованную деятельность должен преподносить, такие качества, как дружелюбие, доброта, отзывчивость, трудолюбие и другие положительные качества, так как на этом примере, дети осваивают, формируют своё отношение о добре и зле. Детям близка театрализованная деятельность с использованием кукольного театра, так как игровая деятельность для данного возраста является ведущей.

В заключение хотелось бы отметить, что для высокого уровня сформированности эмоционально-оценочной лексики целенаправленное использование театрализованной деятельности на занятиях и в режимных моментах позволяет активизировать речевую активность, использовать слова эмоционально-оценочной лексики детям старшего дошкольного возраста, делая процесс формирования эмоционально-оценочной лексики более продуктивным, а значит, более эффективным.

Театрализованная деятельность является важным средством в формировании эмоциональной стороны личности ребёнка. В ходе образовательной деятельности дети старшего дошкольного возраста углубляют понятия о добре и зле, что помогает развитию нравственных качеств. Происходит непосредственное развитие эмоционально-оценочной лексики, при чувственном произношении слов оценочного характера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 1999. 95 с.
2. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. М.: Педагогика, 1990. 144 с.

3. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника // Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателя детского сада / под. ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
4. Зеньковский В.В. Психология детства. Екатеринбург, 1995. 347 с.
5. Изард К. Психология эмоций. СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2000. 462 с.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: пособие для работников ДОУ. М.: Аркти, 2003. 45 с.

ТАНЕЦ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЕННОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

А.В. Чекашкина, студент 2-го курса

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского»*

Представьте, что Вы решили записаться на танцы. Но в танцевальной индустрии так много направлений, что Вы не знаете какое выбрать, где Вам будет интересно и комфортно (может подойти и классика, и более современные направления). Особенно сложно определиться со стилем танца, так как этих стилей большое количество. С такой проблемой сталкивается каждый новичок, решивший заняться танцами.

Ещё более сложно сделать выбор ребёнку, который совсем не разбирается в танцевальных стилях. Ребенок, который в первый раз приходит на танцы, даже не подозревает, сколько разных направлений в этой индустрии, сколько ему предстоит узнать и пройти ради конечной цели – выбора танцевального направления. На этом важном этапе, педагог-хореограф играет роль наставника для ребенка и помогает ему, в соответствии с его характером, темпераментом и предпочтениями.

Очень важную роль для ребенка на занятиях играет коллектив. Необходимо, чтобы на занятиях была создана комфортная, благоприятная психологическая атмосфера. Чтобы все ученики поддерживали друг друга, сопереживали. Часто ребята находят себе друзей на танцах, ведь любимое общее дело сближает людей и улучшает их общение. Проблемы коммуникации проще решить, занимаясь общим делом. Танец – своего рода способ, позволяющий человеку прийти к гармонии с окружающим его миром, в первую очередь, найти общий язык с коллективом. Танец помогает раскрепоститься, почувствовать себя уверенной и полноценной личностью.

Танец способствует формированию сплоченности в коллективе. Танец – древнее искусство, в котором выражаются различные человеческие эмоции и чувства. Не зря ведь первым средством общения древних людей на различных праздниках был именно танец. Танец был глубоко символичен. Началось все с того, что сначала танец был посланием какой-либо информации. Позже это назначение танца стало перестало быть столь очевидным. Это искусство стало языком чувств, помогающим духовно насытиться человеку.

Благодаря танцам мы можем найти самого себя и выразить свои чувства в этом искусстве. На данный момент танец всё больше и больше занимает первое место в рейтинге различных видов искусств. В отличие от других человеческих интересов, танец – это живая и настоящая эмоция, наполненная чувствами. Как бы ты не хотел скрыть свои намерения, они все равно будут видны в твоём движении. Танец – это всегда общение со зрителем. Все желания и чувства могут быть транслированы посредством танца, и этот язык будет понятен всем. Движения тела доставляют послание с неизмеримо большей выразительностью и силой. Танец – модель жизненно необходимой коммуникативной связи. Танец, как средство невербального общения, позволяет людям выражать свои эмоции, делиться впечатлениями, сопереживать, сочувствовать.

Очень ценно, когда зритель видит искренность эмоций. Тогда происходит обмен энергией между зрителем и танцором. Так же и в коллективе, группе, в команде люди смотрят на танцы друг друга, проживают их чувства и дают обратную связь. Любому человеку было бы приятно услышать слова поддержки. Именно тогда творческий человек понимает, что все его старания видны, что всё, что он делает – не зря.

Данной проблемой занимались многие ученые, такие как О.А. Воробьева [1], К.Н. Джиоти [2], Л.Т. Дьяконова [3], И.В. Милосердрова [4], Е.Г. Монахова [5], Г.А. Папашвили [6], А.А. Сохорева [7], О.И. Тарасова [8], М.А. Ткачук [9], Д.Д. Шевлякова [10]. Они изучали танец как средство коммуникации, психологию и культурологию танцев.

С целью решения поставленной проблемы были определены объект и предмет, поставлена цель и задачи проекта, определена гипотеза и продукт проектной деятельности.

Объект – обучение подростков танцам.

Предмет – развитие танцевальных и коммуникативных навыков у подростков посредством танца.

Цель – рассказать о важности сплочения в коллективе через танец.

Задачи: развить навыки базовых танцевальных движений, воспитать в участниках чувство поддержки и сопереживания, ознакомить с разными танцевальными направлениями и помочь сделать выбор

Продуктом проектной деятельности будет видеоролик. В этом видеоролике будет подробно рассказываться о разных стилях и направлениях в танцах, об их истории и представителях данного искусства. Видеоматериал для ролика будет составлен на основании практических занятий с целевой группой проекта. Назначение данного ролика: ознакомить людей с разными танцевальными направлениями.

В ходе своего проекта я хочу подтвердить **гипотезу** о том, что через танец развиваются коммуникативные навыки личности, происходит обмен опытом и полезной информацией, человек учится общению и работе в коллективе, что способствует его скорейшей социализации.

По ходу реализации проекта мной были запланированы и проведены различные мероприятия, такие как: урок «Знакомство с теорией»; просмотр видеофильмов и фильмов про историю танцев; проведение мастер-классов по каждому из направлений и стилей танцев; выступление танцевальных групп и всех желающих. Эти мероприятия я планирую осуществить в следующем семестре, поскольку проект на данный момент еще находится в стадии разработки.

На открытом уроке мы познакомились с участниками проекта, познакомились с видами и направлениями, посмотрели видео и фотографии. Участники задавали свои вопросы. Мероприятие проходило в форме урока-

беседы. Для этого мне понадобился проектор и доска. Место проведения Гуманитарный колледж. Количество людей – 15.

На следующее мероприятие был проведен просмотр видеофильмов и фильмов про историю танцев. Целью данного мероприятия было ознакомление с танцами через фильмы и видеоролики. На этом уроке мы смотрели фильм «Шаг вперед». После просмотра этого фильма у участников появился интерес и мотивация заняться танцами.

Также были проведены мастер-классы по нескольким танцевальным направлениям. На данном мероприятии мы выучили несколько базовых движений и соединили все движения в небольшую хореографию. В конце занятия участники танцевали по группам и поддерживали друг друга.

По итогу наших занятий желающие ученики смогут публично выступить перед остальными ребятами со своими хореографиями.

Для удобства все занятия будут проводиться в разные даты, на протяжении месяца. Данные мероприятия запланированы на детей и подростков с 12 до 16 лет.

Занятия проходили в танцевальной школе «MAIN» при участии преподавателей разных стилей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева. О.А. Современный танец в России // Мир науки, культуры, образования. 2018. С. 106–109.
2. Джиоти К.Н. Танец как метод общения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия Филология и искусствоведения. 2018. С. 239–243.
3. Дьяконова Л.Т. Танец как феномен культуры // Общество. Среда. Развитие. 2011. С. 155–158.
4. Милосердова И.В. Социальная значимость танца // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. Серия Наука и культура. 2016. С. 122–124.

5. Монахова Е.Г. Социальная функция танца // Вестник Новокузнецкого института. Серия Искусствоведение. 2014. С. 186–188.
6. Папашвили Г.А. Классический танец: Духовная традиция и современность // Алтайская государственная академия культуры и искусств. 2018. С. 136–139.
7. Сохорева А.А. Танец как средство коммуникации в социокультурном пространстве // Вестник Алтайского государственного института культуры. Серия Искусствоведение. 2017. С. 258–260.
8. Тарасова О.И. Свобода и танец // Вестник Академии русского балета имени А.Я Вагановой. 2017. С. 112–118.
9. Ткачук М.А. Социальный танец в системе межкультурной коммуникации // Регионоведческие исследования. 2012. С. 129–134.
10. Шевлякова Д.Д. Современный танец в искусстве перформанса // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. С. 147–153.

**СЛОВО – КНИГА – ТЕКСТ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

МОТИВ ЖУРАВЛИНОГО ПОЛЁТА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Д.А. Базова, учащаяся

Научный руководитель – И.А. Азарова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Гимназия № 39 имени Василия Филипповича Маргелова»

Мотив журавлиного полёта встречается в творчестве таких поэтов, как А. Майков, А. Жемчужников, Н. Заболоцкий, К. Бальмонт, Н. Рубцов, Р. Гамзатов, С. Есенин, Ф. Тютчев, М. Дудин, И. Бунин, А. Блок, А. Ахматова, А. Фет, Н. Гумилёв и другие. Журавли в русской поэзии имеют разнообразное символическое звучание: раскрывают любовь к родине, национальный русский характер, символизируют жизнь и смерть, душу человека, судьбу, верность, силу духа.

У Николая Рубцова, поэта XX века, есть замечательное стихотворение «Журавли», в котором он описывает полёт журавлей. Читая стихотворение, понимаешь, как точно поэт сумел передать ощущения человека, следящего за клином журавлей:

Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И могучий полёт этих гордых прославленных птиц!

Действительно, журавлиный клин вызывает особый эмоциональный отклик в душе каждого. Наверное, именно поэтому мотив журавлиного полета часто встречается в русской поэзии.

Образ журавля имеет глубокую мифологическую основу. По славянским поверьям, журавли являлись посланниками божьими. Наши прадеды верили, что по осени журавли уносят в нездешний мир души усопших. А весной сопровождают души младенцев, которым вскоре суждено родиться. По отлету и прилету этих величественных птиц судили о приближении зимы и весны [1].

Улетающий осенью клин журавлей, напротив, символизировал невероятную тоску по родному краю. Прощальное курлыканье журавлей

никого не оставляет равнодушным, в голосах птиц так явно звучат нотки отчаяния и скорби. На Руси всегда считалось хорошей приметой неожиданно увидеть в небе летящего журавля. Славяне верили, что если журавли присядут отдохнуть на поле, то смело можно ожидать от него богатого урожая. Лицезреть танцы журавлей тоже было предзнаменованием везения и радости. Убийство журавля почиталось за большой грех.

Русский народ всегда почитал прилетающего весной журавля как птицу всеобщего счастья и радости. К птицам обращались с просьбами о плодородии, здоровье, благополучии в семье. В старину говорили: «Ежели кто весной в первый раз увидит пару журавлей – скоро гулять ему на свадьбе» [5].

Неповторимое курлыканье журавлиного клина, разрезающего небесную синь, всегда приковывает к себе внимание людей. Необъяснимым образом журавли пробуждают в душах чуткость и искренность, вынуждая поднять взор к небесам и задуматься о чем-то важном, неуловимом, вечном...

В поэзии XIX–XX веков большое количество произведений посвящено журавлям и журавлиному полету. Эти стихотворения очень разнообразны по эмоциональной окраске, смысловой нагрузке, сюжетной линии, но все их можно разделить на две группы:

- стихотворения, где полёт журавлей – сюжетный стержень;
- стихотворения, где полёт журавлей – фон произведения.

Мотив журавлиного полета является основой сюжета в стихотворениях А. Майкова «Журавли» [8], А. Жемчужникова «Осенние журавли» [8], К. Бальмонта «Осень» [3], Н. Заболоцкого «Журавли» [9], Н. Рубцова «Журавли» [2], Р. Гамзатова «Журавли» [7], М. Дудина «Журавли» [10].

В стихотворении Николая Заболоцкого «Журавли», написанном в 1948 году, речь идет о стае птиц, возвращающихся из Африки. Произведение имеет яркий философский подтекст, образы продуманы до мелочей. Лирический герой описывает журавлиный клин, отправившийся с берегов

чужой, далекой страны к родным, любимым берегам. Особую поэтичность строкам придает метафора – летели, утопая в небе [9]:

*Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.
Вытянув серебряные крылья
Через весь широкий небосвод...*

В стихотворении поэт пишет о возвращении журавлей на родину:

*Вылетев из Африки в апреле
К берегам отеческой земли,
Длинным треугольником летели,
Утопая в небе, журавли.*

Но полёт птиц прерывает выстрел, гибнет вожак:

*Луч огня ударил в сердце птичьё,
Быстрый пламень вспыхнул и погас,
И частица дивного величья
С высоты обрушилась на нас.*

<...>

*А вожак в рубашке из металла
Погружался медленно на дно...*

Стихотворение наполнено чувством печали, грусти. Но поэт пишет о «гордом духе, высоком стремленьи» птиц:

*Гордый дух, высокое стремленье,
Волю непреклонную к борьбе –
Все, что от бывшего поколенья
Переходит, молодость, к тебе.*

Заболоцкий использует особые слова, которые несут в себе определенную смысловую окраску. Журавля он называет «частицей дивного величья»:

*Два крыла, как два огромных горя,
Обняли холодную волну,*

И, рыданию горестному вторя,

Журавли рванулись в вышину.

Стихотворение имеет сюжет – печальную, но прекрасную историю о вечном противостоянии добра и зла, а журавли, наделенные непреклонной волей, способностью бороться, становятся аллегорическим образом людей.

Образ журавлей встречается и в творчестве Николая Рубцова. Одно из наиболее известных, красивых стихотворений поэта – «Журавли», которое он написал в 1964 году. На первый взгляд, в нём описывается обычная осень: октябрь, летящие журавли [2]:

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...

Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!

И разбудят меня, позовут журавлиные крики

Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...

Но, читая стихотворение, мы понимаем, что оно наполнено философскими размышлениями поэта о красоте человеческой души, красоте Руси. Возникает ощущение простора, размаха:

Всё, что есть на душе, до конца выражает рыданье

И высокий полёт этих гордых прославленных птиц.

Слова «широко по Руси», «широко на Руси» расширяют пространство. Перед нами – вся Россия, символом которой становятся «гордые прославленные птицы». Душа человека устремляется ввысь, как будто просыпается для любви к родной земле, и пробуждает её «улетающий плач журавлей».

Обращаясь к творчеству Расула Гамзатова и его журавлям, хочется обратить внимание на стихотворение «Журавли», написанное в 1965 году и посвященное войне. Погружаясь в строки этого произведения, мы чувствуем, как душа замирает от пронизывающей тоски и щемящей грусти. Автор вспоминает всех тех, кто трагически погиб во время Великой Отечественной войны. Всех тех, кто ушел из жизни, Расул Гамзатов сравнивает с белоснежными журавлями, которые «летят и подают нам голоса» [7].

*Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

Журавлиный крик настолько печален, что заставляет вспомнить трагичное прошлое, задуматься о вечности. Кажется, что птицы не улетают в далекие края, а прощаются с землей, как души людей после смерти:

*Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.*

Поэт понимает, что жизнь не бесконечна. Когда настанет момент перехода в вечность, он хотел бы вновь оказаться рядом со своими близкими, души которых, словно журавли, в свое время вознеслись в небо, не успев попрощаться:

*Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая
Всех вас, кого оставил на земле.*

Всё стихотворение пронизывает настроение скорби. Такие слова, как «печаль», «клин усталый», «сизая мгла», «замолкаем, глядя в небеса», «предвечернею порою», подчёркивают эмоциональный настрой лирического героя.

В стихотворении Гамзатов раскрыл связь между птицами и душами усопших, существовавшую раньше лишь в мифах и народных преданиях, сделал образ журавлей основой произведения. Всю печаль и боль утраты он вложил в свое творение, которое и по сей день заставляет каждого из нас слышать звенящую тоску в душе.

Мотив журавлиного полёта является фоновым в стихотворениях Ф. Тютчева «Вечер»[8], К. Бальмонта «Август»[3], А. Блока «Осенний день», «Русь», «Золотистой долиной»[4], С. Есенина «За горами, за желтыми

долами», «Ночь и поле, и крик петухов», Низкий дом с голубыми ставнями»[6] и др.

Название стихотворения Фёдора Тютчева «Вечер» говорит само за себя. Поэт написал его в промежуток с 1825 по 1829 год. Автор описывает наступление вечера [11]:

*Как море вешнее в разливе,
Светлея, не колыхнет день, –
И торопливей, молчаливей
Ложится по долине тень.*

Поэт сравнивает «далёкий колокольный звон» с «шумом от стаи журавлиной»:

*Как тихо веет над долиной
Далекий колокольный звон,
Как шум от стаи журавлиной, –
И в звучных листьях замер он.*

Можно сказать, что «шум от стаи журавлиной» ассоциируется с Родиной, журавли символизируют любовь к родному краю, к своему дому.

В стихотворении «Август», написанном в 1894 году, Константин Бальмонт изображает осеннюю природу. В самом начале идет описание красивой осени [3]:

*Как ясен Август, нежный и спокойный,
Сознавший мимолётность красоты.
Позолотив древесные листья,
Он чувства заключил в порядок стройный.*

И как дополнение к пейзажу в конце стихотворения появляются улетающие журавли:

*Отраден вид тяжёлого снопа,
А в небе журавлей летит толпа,
И криком шлёт «прости» в места родные.*

«Голпа» журавлей помогает автору выразить чувства лирического героя – любованию мимолетной красотой.

В стихотворении Александра Блока «Осенний день», которое он написал в 1909 году, мотив журавлиного полёта сопутствует мотиву веры [4]:

*И изливается душа,
Как в сельской церкви темной.
<...>
Мы взором пристальным следим
За лётном журавлиным...
Летят, летят косым углом,
Вожак звенит и плачет...*

В стихотворениях Сергея Есенина «За горами, за жёлтыми долами...» (1916 год), «Ночь и поле, и крик петухов» (1917 год) звучит мотив печали, грусти. Осень у поэта связана с отлетом журавлей. Для изображения птиц поэт использует одну и ту же метафору «с журавлиной тоской сентября», что подчеркивает эмоциональную направленность его стихотворений [6]:

*Вот она, невеселая рябь
С журавлиной тоской сентября!
Смолкшим колоколом над прудом
Опрокинулся отчий дом.*

В стихотворении Сергея Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями...» (1924 год) мотив журавлиного полёта является лишь художественной деталью, помогающей выразить эмоции, переживания [6]:

*Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.*

Лирический герой скучает по родине, вспоминает её с трепетом в душе:
*Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,*

И под этим дешевеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть.

Таким образом, все стихотворения, которые мы проанализировали, можно разделить на две группы по роли, которую выполняет в них мотив журавлиного полёта:

- стихотворения, в которых образ журавлиного клина – центральный, помогающий раскрыть идею стихотворения
- стихотворения, в которых мотив журавлиного полёта – фоновый, передающий настроение лирического героя

Изображая журавлей, поэты используют разнообразные выразительные средства:

- *эпитеты*: «седые журавли», «белые журавли», «серебряные крылья», «клин усталый», «высокий полёт этих гордых прославленных птиц», «прощай, до новых журавлей»;
- *метафоры*: «журавлей летит толпа», «частица дивного величья», «шорох стаи журавлиной», «с журавлиной тоской», «печально пролетая», «чудо-птицы», «мчался полёт журавлиный», «журавли рванулись в вышину»;
- *сравнения*: «длинным треугольником летели», «два крыла, как два огромных горя», «летят косым углом», «журавлиный клин – треугольник летучий», «летят своим определенным строем»;
- *олицетворения*: «подают голоса», «выкликают имена», «по-птичьи окликают», «два крыла, как два огромных горя, обняли холодную волну», «звенят и плачут».

Интересным является то, как поэты описывают голос птиц: «курлыкание в тощие дали», «стон» журавлей, их «улетающий плач», «горестное рыдание». Журавли «звенят и плачут», «выкликают чьи-то имена», а их голос сравнивается с «колоколом, что в небе раскачали».

Произведения, в которых встречается образ журавлиного полёта, наполнены чувством любви к родине, природе. Журавль предстает как

воплощение души, выражение русского национального характера. Вид пролетающих журавлей вызывает у лирического героя стихотворений чувство светлой печали, просветления, веры в красоту. Журавли символизируют собой жизнь и смерть, мечту, память, верность, надежность. Мотив журавлиного полёта не случайно так часто встречается в произведениях русских поэтов. В нем заложена глубина осмысления человеческой жизни и её ценностей.

Изображение полёта журавлей играет важную роль в раскрытии идейного смысла стихотворения, эмоционально воздействует на читателя и духовно обогащает его.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дж. Купер. Энциклопедия символов. Книга IV, 1995.
2. Рубцов Н. «Звезда полей»: собрание сочинений: М.: Воскресенье, 1999.
3. Бальмонт К.Д. Избранное. Стихотворения. Переводы. Статьи. М.: Художественная литература, 1980.
4. Блок А. Стихотворения. М.: Олма-пресс, 1999.
5. Энциклопедия славянской культуры, письменности и мифологии / авт.-составитель А.А. Кононенко; ил. В.А. Кононенко; художественный оформитель Л.П. Вировец. Харьков: Фолио, 2013. 798 с.
6. Есенин С.А. Стихотворения и поэмы. М.: Художественная литература, 1980.
7. Андрей Турков. Антология «Гражданская лирика советских поэтов». М., 1982.
8. Винокурова Е., Коровина В. Антология «Русская поэзия XIX века». М., 1974.
9. Литературно-художественный сборник московских писателей. М.: Художественная литература, 1956.

10. Подлесок: стихотворения и поэмы: для детей среднего возраста / М.А. Дудин; предисл. В.Н. Орлов; гравюры В. Бродский. Л.: Детская литература. Ленингр. отделение, 1975. 159 с.

11. Тютчев Ф.И. Лирика. Весенние воды / сост. К.В. Пигарёв. М.: Детская литература, 1990.

ЭПИСТОЛЯРНОЕ НАСЛЕДИЕ СВЯТИТЕЛЯ ИГНАТИЯ БРЯНЧАНИНОВА О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Е.А. Белякова, студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия

Вспоминая сегодня имя святителя Игнатия Брянчанинова, епископа Кавказского и Черноморского, мы говорим о строгом ревнителе аскетической традиции, человеке высочайшей духовности и культуры.

В своём творчестве Святитель Игнатий руководствовался правилами А.С. Пушкина и Н.И. Гнедича.

В письме к игумену Антонию Бочкову свт. Игнатий писал: «Мне очень нравился метод Пушкина по отношению к его сочинениям. Он подвергал их самой строгой собственной критике, пользуясь охотно и замечаниями других литераторов... Смею сказать, что и я стараюсь держаться этого правила».

От Н.И. Гнедича Святитель Игнатий принял совет: «чтоб сочинения, писанные до сорока лет, без всякого исключения считать решительно неоконченными вследствие незрелости ума, опыта и вкуса, и поэтому не издавать их печатно, а оставлять до этого периода жизни, чтобы пересмотреть, исправить и после этого отдать в печать или уничтожить».

Поэтому ранние литературные труды святителя или не опубликованы, например, «Некоторые советы к сохранению заповедей Господних» (1827), или тщательно переработаны в разные годы и включены самим автором в конце жизни в собрание сочинений, например: «Древо зимою пред окнами кельи» (1827), «Сад во время зимы» (1829), «Плач инока о брате его, впадшем в искушение греховное» (1830) и другие.

Впервые в печати произведения сорокалетнего святителя Игнатия появились в журнале «Библиотека для чтения» в 1847 г.: «Валаамский монастырь», подписанный И. И. И.; «Воспоминание о Бородинском монастыре», подписанное И. В 1849 г. в этом же журнале напечатан «Иосиф. Священная повесть, заимствованная из Книги Бытия», с подписью И.

Чтобы скрыть авторство своих произведений, Святитель Игнатий был вынужден использовать псевдоним, т.к. по распоряжению высших лиц духовенства цензорам было приказано исправлять его сочинения. Это распоряжение было сделано по поводу вышедшей из печати брошюры «Чаша Христова», она сразу разошлась, но второго издания уже не последовало из-за цензурных исправлений, исказивших статью неузнаваемо.

В 1847 г. Преосвященный Игнатий подал прошение об освобождении его по состоянию здоровья от должности настоятеля Троице-Сергиевой пустыни. Получив вместо ожидаемого освобождения одиннадцатимесячный отпуск для лечения, он отправился в Николо-Бабаевский монастырь Костромской епархии. Там, наконец, у него появилась возможность заняться литературным трудом. «Молитва и слово Божие – вот занятие, единственно мне идущее», – писал он в одном из писем.

Преобладающим содержанием его творчества является учение о борьбе с грехом, о внутреннем совершенствовании и духовном возрождении человека через покаяние и очищение сердца от страстей.

В этой связи, велика роль эпистолярного наследия святителя Игнатия Брянчанинова. Оно помогает освоить эстетику светского искусства, подчинить её высшим задачам и соединить чистое целомудренное созерцание божественных тайн с живым поэтическим словом. Духовно-нравственное воспитание человека – одна из главных проблем, которую в течение своей подвижнической жизни пытался разрешить святитель Игнатий.

Мы остановимся на том, как святитель Игнатий воспринимал жизнь. Выбор данного аспекта обусловлен тем, что современному человеку важно выработать свою систему ценностных ориентиров, своё отношение к жизни.

Письма святителя Игнатия вошли во многие сборники. В докладе мы опирались на сборник «Творения святителя Игнатия Брянчанинова», напечатанный в Москве в 2004 г. Сборник имеет два обширных раздела. Первый из них – «Письма к духовным лицам и монашествующим». Он

систематизирован по иерархическому принципу. Второй раздел — «Письма к мирянам» имеет три части: «Письма к родным и близким», «Письма к разным лицам» и «Письма к необозначенным лицам».

В своем исследовании мы использовали письма из части «Письма к разным лицам».

В письмах можно проследить убежденность свт. Игнатия в краткости земной жизни, данной человеку, и в необходимости проявлять заботу о вечной жизни. Так, в письме от 1824 г. к сестре А.А. Брянчаниновой (в замужестве Жандр) епископ пишет: «Ты счастлива, потому что идешь путем спасения, потому что ты познала, что человек должен искать свое счастье не во временном и земном, но в божественном и вечном». Из письма ясно просматривается раздвоенность земного и божественного, временного и вечного. Ограниченное пребывание человека на земле, делает его странником, путником, который всегда находится в поисках главной цели - «эпохи, с которой начинается наша действительная жизнь», существующая лишь в вечности.

В одном из своих писем святитель Игнатий подчеркивает, что всё приобретенное человеком на земле не попадет в вечность. Он называет лишь одно благо, которое следует всегда хранить в себе, ведь именно оно и отправится с человеком. Так, в письме к своему другу отцу Игнатию Васильеву, Брянчанинов пишет: «Жизнь наша коротка. Что в ней ни приобретешь – все должно оставить при входе в вечность. Одно благо, которое пойдет с нами туда: любовь к Богу и любовь ради Бога к ближнему».

Писатель-аскет говорил и о другой характеристике земной жизни – суетности. В письме к своей сестре Елизавете Александровне, он писал: «Путь земной жизни скорбен, когда человек совершит значительную часть его и оглянется назад, то окажется суетным все приятное земное, к которому он стремится с такою жадностью в юности своей!»

Важным в земной жизни святитель Игнатий считал терпение, которое может даровать Бог по средствам молитвы. В письме к С.П. Титовой он пишет: «Что сказать Вам на письмо Ваше! То, что жизнь наша есть цепь скорбей, оканчивающихся смертью, этой величайшею скорбию для человека, особливо для забывающих свое назначение истинное, в вечности. Цепь эту надо перебирать терпением звено по звену, чтоб кончить с благим упованием. Терпение выпрашивается у Господа молитвою. Душа входит в дом терпения, когда скажет Богу: «Да будет воля Твоя. Аминь».

В письме к А.А.Плещееву Брянчанинов подчеркивает, что земная жизнь дана человеку как приготовление к вечной жизни. Он пишет: «Отторгнем от земли мысль нашу, прилепившуюся к земле, подумаем, поверим, что есть вечность, перед которой наше земное странствование кратче, нежели минута, сравненная со столетием! Рассудим, что здешняя жизнь нам дана единственно как приготовление к вечности! Познаем, что род человеческий находится в состоянии падения из того самого, что мы не хотим и думать о вечности. Живем на земле, как бы вечные на ней».

Таким образом, святитель Игнатий рассматривал человеческую жизнь как приготовление к вечной жизни, как путь служения Богу. Он выделял любовь и терпение как черты, способные даровать человеку вечность.

Мы видим, что в письмах акцент поставлен на индивидуальном подходе адресанта. Письма Брянчанинова сдержанны и лаконичны. Тон писем серьезный и просветительский. В каждом письме содержится духовное наставление адресату. В своих ответах святитель опирался на личный опыт, сопряженный с тщательным знанием Святого Писания и Святого Предания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сретенский ставропигиальный мужской монастырь «Творения святителя Игнатия Брянчанинова». М., 2004.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА АМЕРИКИ В ЦИКЛЕ

В.В. МАЯКОВСКОГО «СТИХИ ОБ АМЕРИКЕ»

С.А. Борзова, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.И. Мартынова

Поволжская академия Святителя Алексия

Цикл Владимира Маяковского «Стихи об Америке» был напечатан в 1926 году в Москве. В него входит 22 стихотворения, 12 из них написаны о США. Многие стихотворения созданы в Нью-Йорке, но такие стихотворения как, например, «Мексика-Нью-Йорк», «Свидетельствую», «Домой» появились уже в Москве.

Главная идея цикла – это размышления о поездке за рубеж как о путешествии в прошлое, где будущее для народа открыла русская революция. В поэтическом сборнике «Стихи об Америке» отмечают несколько элементов, которые создают образ страны: цветовые характеристики, звуки, речь персонажей, предметный мир и люди.

Описание цвета построено на контрасте: он представляется либо слишком ярким («поезд, огнями расцвеченный» – «Мексика – Нью-Йорк») либо серым и невзрачным («Бруклинский мост»).

В некоторых произведениях цикла присутствует белый цвет. Например, в «Небоскребе в разрезе»: «А с крыши стаял скатертный снег» – определение «скатертный» означает белизну ресторанов, расположившихся на крыше небоскреба. Белый цвет означает искусственность, которая скрывает лишь пустоту.

В сборнике доминирует серый цвет. Это цвет асфальта американских улиц: «Асфальт – стекло. Иду и звеню» («Бродвей»). В стихотворении «Бруклинский мост» в сером цвете представлена некая «мерещь»: «В вечерней сереющей мерещи». То есть это не просто мрак и тьма, а именно «мерещь», словно что-то мерещится, слегка виднеется вдалеке, как в тумане.

Часто встречается в стихах Маяковского и коричневый цвет - оттенок ржавеющего металла. По приезду в Америку поэт ожидал блеска и глянца чистой стали и железа, а вместо этого увидел, что всё изнутри гниет и рушится: «...слов ржавеет сталь, чернеет баса медь. Почему под иностранными дождями вымокать мне, гнить мне и ржаветь?» («Домой»).

Таким образом цветовая гамма Америки состоит из следующих элементов: искусственность тьмы и света и серость американского пейзажа. Палитра весьма бедная, так как свет и глянец страны – это лишь фальшивость и притворство. Истинная Америка совсем иная.

Отдельное внимание Маяковский уделяет звуковой части образа Америки. Больше всего в цикле слышится оглушительных и малоприятных звуков: шума, звона, скрежета и т.д. В описании звуковых элементов можно встретить окказионализмы (к примеру, разгудевши, вызвенит и другие).

Речь американцев занимает в «американском» цикле особое место. Маяковский играет со словами, включая в русский язык английские слова, меняя при этом звучание оригинала. Роль такой приемы способствуют созданию иронического эффекта и снижению образа страны.

Часто поэт записывает английские слова русскими буквами. Следовательно, иностранные слова принимают вид варваризмов. К примеру, в стихотворении «Бродвей» обычное приветствие американцев «how do you do» звучит как «гау ду ю ду», что создаёт ощущение враждебного лая, который сливается с шумом. Одна из самых популярных фраз американцев «take money» у Маяковского звучит как «мек моней», что искажает звучание оригинала, показывает чуждость языка и культуры для русского поэта.

Американское пространство в цикле насыщено немногочисленными, но выразительными деталями, каждая из которых нарочито гиперболизирована и показывает характерные черты страны. Так, единственным сооружением, которым восхищается Владимир Маяковский – это Бруклинский мост. В одноименном стихотворении лирический герой заходит на мост подобно победителю. Он всматривается в пыльный и

шумный Нью-Йорк, вслушиваясь в тишину, которая нарушается лишь тихим «зудом поездов», с невыносимым лязгом и грохотом проезжающих мимо. Поэт-футурист испытывает гордость техническим совершенством инженерной мысли: «Я горд вот этой стальной милей, / живьём в ней мои видения встали – / борьба за конструкции вместо стилей, / расчёт суровый гаек и стали» [3, с. 40].

Самым узнаваемым знаком страны является статуя Свободы. В стихотворении «Порядочный гражданин» памятник описывается не как предмет восхищения, статуя вызывает у поэта совершенно иные эмоции: отвращение и презрение: «И, елозя по небьим сводам / стражем ханжества, / центов / и сала, / пялит / руку / ваша свобода / над тюрьмою / Элис-Айланд» [2, с. 325].

Эти строки показывают главный американский символ не как защитницу всех угнетенных, а как стража ханжества и богатства. Поэт показывает Америку искусственной, ненастоящей. И над иллюзорной страной возвышается статуя Свободы, как равнодушный наблюдатель.

Социальную структуру американского общества поэт отразил в стихотворении «Небоскрёб в разрезе». На первом этаже небоскреба находятся представители обеспеченного класса: герои кино, ювелиры, полисмены, которые «лягут собаками за чужое добро». Второй этаж разместил конторы, работников которых автор описывает метафорой «рабий пот», что означает людей-винтиков в большом механизме («Ест промокашки рабий пот») [2, с. 322].

На третьем этаже поэт изображает квартиру «перезрелой» мисс, охваченной пошлыми мечтами о женихах (на это указывает неприятная деталь «пышных подмышек меха»). Далее перед читателем предстает семейная сцена: «высясь над домашним очагом», муж избивает свою жену, которая ему изменила. Словосочетание «кровавит морду» ярко описывает жестокость происходящего.

Четвертый этаж заселен акционерами, которые, по Маяковскому, «жадны» и «озабочены» дележкой прибыли треста, специализирующегося на изготовлении ветчин из «дохлой собачины», что характеризует американский бизнес как скопление грязи и лжи.

На последнем этаже видим еще одну характерную сцену: детективы, нанятые мужем, следят, чтобы уличить жену в измене. Здесь же мы видим бедного художника, «рисующего звездочки». Уменьшительно-ласкательный суффикс «чк» показывает, что у художника нет особого таланта. Он лишь зарабатывает себе на жизнь таким способом. Его мечта – ловко «ухажнуть» за дочерью хозяина, чтобы выгодно продать ему свое полотно. Чувства его совсем не интересуют. И, наконец, на крыше небоскреба в ресторане крошками питается уборщик-негр. Точно такие же крошки пожирают и крысы. То есть человек буквально приравнивается к животным.

Таким образом, за грандиозной внешней оболочкой американской жизни скрываются пустота, фальшь и мелочность, люди, погрязшие в пороках, создаётся антитеза внешнего и внутреннего мира персонажей.

Америка Маяковского – это обличительный плакат. В негативном ключе в стихотворениях цикла описываются и люди, и окружающая среда. Маяковский не ставил перед собой задачу дать объективную картину Америки, но для него было важным показать несостоятельность этого мира, его несовершенство. Лирический герой как бы противопоставляет себя Америке, то есть прошлому, сам он ощущает себя человеком будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кубанев Н.А. Образ Америки в русской литературе: из истории русско-американских литературных и культурных связей конца XIX – первой половины XX вв.: автореферат... доктора культурол. наук. М., 2001.
2. Маяковский В.В. Собрание сочинений: в 2 т. Т. 1. / сост. и общ. ред. А.Н. Михайлова. М.: Правда, 1987.

3. Тренин В.В. Особенности языка Маяковского // Библиотека учителя. 2014. № 61. С. 39–40.
4. Юрасова Н.Г. Пространство и время в художественном мире В.В. Маяковского: автореферат... кандидата филол. наук. Нижний Новгород, 2008.

**РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»:
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОЦИАЛЬНО-
ФИЛОСОФСКОГО РОМАНА**

М.С. Воронова, Д.И. Мохова, студенты 3-го курса,

профиль «Зарубежная филология»

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент А.А. Ильин

Поволжская академия Святителя Алексия

Роль учителя является одной из самых важных, он участвует в формировании и становлении характера, моральных принципов человека, помогает понять свое место в жизни. Он не просто излагает факты, но учит анализировать их, думать, размышлять, иметь обо всем свое собственное суждение.

В русской литературе есть множество тому примеров. Фонвизин, Пушкин, Толстой, Чехов, Бунин часто использовали в своих произведениях тему взаимоотношений главного героя и его наставника. Одним из ярких примеров служит образ учителя в романе Тургенева «Дворянское гнездо».

Иван Сергеевич Тургенев – один из самых знаковых русских писателей второй половины XIX в. Его творчество оказало большое влияние на развитие русского общества, отечественную и мировую культуру. Салтыков-Щедрин писал: «Литературная деятельность Тургенева имела для нашего общества руководящее значение, наравне с деятельностью Некрасова, Белинского и Добролюбова» [7, с. 208]. Добролюбов, в свою очередь, так отзывался о Тургеневе: «Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обыкновенно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество» [6, с. 30.]. А известный русский литературовед Ю.В. Лебедев писал: И.С. Тургенев острее многих русских писателей чувствовал кратковременность и непрочность человеческой жизни на земле,

неумолимость и необратимость стремительного бега исторического времени. Но потому Тургенев и обладал удивительным талантом бескорыстного, ничем относительным и преходящим не ограниченного художнического созерцания. Его влюбленность в жизнь, в ее капризы и случайности, в ее мимолетную красоту была благоговейной и самоотверженной, совершенно свободной от всякой примеси самолюбивого «я», что составляло сердцевину поэтического мироощущения Тургенева и наделяло его способностью видеть жизнь в перспективе ее движения и развития и всегда перед лицом вечности [4, с. 23]. В своих романах писатель создал образ идеального героя, в котором сочетаются свободолобие, сильный характер, целеустремленность, нежное сердце, способное чувствовать красоту и любовь. Все это совершалось благодаря тому, что рядом всегда находился человек, который являлся примером для подражания и мудрым руководителем.

Роман «Дворянское гнездо» является одним из ключевых в творчестве писателя, так как в нем соединены важнейшие темы в жизни русского человека: любовь, счастье, долг, вера, надежда, дом, семья, Россия. Название отсылает читателя к мысли о покое и надежде. Гнездо – это сакральный символ прочности. Именно через этот образ Тургенев хотел показать русскую культуру и русского человека своего времени.

Главная героиня романа – Лиза Калитина. На первый взгляд, обычная провинциальная барышня, ежедневно музицирующая на пианино, во всем подчиняющаяся своей матушке. Вероятно, Лизу ждала хорошая партия, завидный жених и она прожила бы свою жизнь, как и многие ее современницы. Но на самом деле это была девушка особенная, не похожая на других. Мы узнаем о ней постепенно из рассказа «идеального» жениха Паншина и старого музыканта Лемма. Читатель постепенно подходит к отгадке ее особенности среди окружающих. Лаврецкий после нескольких мимолетных встреч с ней думает так: «Славная девушка, что-то из нее выйдет?...» [2, с. 20]. Но более близко познакомившись с девушкой, герой понимает, Лиза – глубоко религиозный человек, что было не свойственно для

людей ее круга. Отгадка таится в том, что воспитанием героини занималась няня Агафья Власьевна. О ней известно совсем немного. Но именно эта простая крестьянка заложила начало сильной и глубокой веры в душе девушки, рассказывая ей в детстве вместо сказок, жития святых и научившей Лизу молиться и ходить в церковь. Потребность в любви и счастье боролась в героине с религиозными требованиями. Свои естественные побуждения она сумела подчинить той идее безусловного долга, которая была следствием религиозно настроенного ума. Не случайно, автор дает главной героине такое имя. В переводе с греческого Елизавета – угодная Богу или почитающая Бога. «Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно...» [2, с. 82].

Тургенев, раскрывая характер Лизы, не только склонялся перед её волей, готовностью жертвовать собой во имя того, что она считала истиной, он сам вполне утверждал закон нравственного долга, как необходимый и всеобщий, осуществляющийся в противоречиях с естественными стремлениями человека к благополучию и счастью.

В романе звучит музыка многих великих композиторов. Именно ей усиливается и оттеняется эмоциональность произведения. «В зеркале звуков человеческое сердце познает себя; именно благодаря им мы научаемся чувствовать прекрасное» [1, с. 98]. Музыку сочиняют сами герои. Она отражает их душевное состояние, передает окружающую их атмосферу, дополняет красоту природы. Любовь Лизы ко всему прекрасному, возвышенному, строгому находит отражение в классической музыке, с произведениями которой знакомит ее старый музыкант Лемм. «Поклонник Баха и Генделя, знаток своего дела, одаренный живым воображением и той смелостью мысли, которая доступна одному германскому племени, Лемм со временем – кто знает? – стал – бы в ряду великих композиторов своей Родины...» [2, с. 30]. Мелодии Лемма наполнены ассоциациями, восходящими к философско – поэтическим концепциям романтизма. Романтики были

убеждены, что именно в музыке и через нее любовь находит для себя наиболее полное выражение. Именно музыка открывает возможность восприятия наших собственных эмоций, как высших ценностей [5, с 20]. Старый учитель не просто так дарит Лизе «особенный» подарок – Духовную кантату. Он знает, что такая музыка наиболее близка девушке. Лемм по-отечески любит Лизу, для него музыка – единственная, практически сокровенная связь с героиней.

Таким образом, влияние старой няни и «непризнанного» музыкального гения сформировали те черты характера Лизы, которые помогли девушке пройти через жизненные испытания и достичь духовного совершенства в монашеском постриге, отказавшись от всех земных привязанностей.

Великий русский писатель Ф.М. Достоевский сравнивал образ Лизы Калитиной с образом Татьяны Лариной. В своей знаменитой «Пушкинской речи» (1880), говоря о Татьяне, писатель утверждал: «Можно даже сказать, что такой красоты положительный тип русской женщины почти уже не повторялся в нашей художественной литературе – кроме разве образа Лизы Калитиной в «Дворянском гнезде» Тургенева» [8, с. 35]. В чём же увидел Достоевский эту красоту? В полном и безусловном самопожертвовании, в остром ощущении невозможности «основать своё счастье на несчастье другого». «Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа» [8, с. 35], – в этих словах Достоевского ключ к разгадке судьбы Лизы Калитиной.

У каждого человека есть такой учитель, о котором остались самые светлые воспоминания, учитель, который много лет назад разжег из искры внутри нас пламя, а может быть, даже изменил наш жизненный путь.

Выдающийся русский педагог и богослов В.В. Зеньковский считал, «что свобода духовно-нравственного самосозидания личности человека не дана ему от природы, что её следует целенаправленно воспитывать педагогическими средствами. Учитель – воспитатель, развивающий важнейшее личностное качество «восхождение к свободе», опирается на

внутренние духовные силы, на данный от Бога человеку «дар свободы» и помогает ему обрести личную свободу, раскрыть свой творческий потенциал».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вакенродер В.Г. Фантазии об искусстве : Искусство, 1977. 265 с.
2. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Т. 6. М.: Наука, 1981. 328 с.
3. История педагогики: уч. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. М.Ф. Шабаевой. М.: Просвещение, 1981. 459 с.
4. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. Часть 1: 1800–1830-е годы. Ленинград: Наука, 1984. 723 с.
5. Маркович В.В. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1982. 207 с.
6. Добролюбов Н.А. Собр. соч. в 3-х томах. Т. 3. 892 с.
7. Щедрин Н. (Салтыков М.Е.). Полн. собр. соч. Т. XV. 611 с.
8. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений. Т. 26. 503 с.

«ИНКЛЮЗИВНОСТЬ» В ПОЭТИКЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Н.А. Гвоздева, студент 2-го курса направления «Отечественная филология»

Поволжская академия Святителя Алексия

В романном мире «Преступления и наказания» особый статус имеет быт героев, который не раз становился предметом подробного комментария в различных исследованиях; в данной же работе приводится ряд уточнений, необходимых для понимания многоплановости бытописания Достоевского, глубина которого не исчерпывается лишь земными, материальными аспектами.

При рассмотрении быта героев как важной составляющей романного мира, следует, прежде всего, отметить своего рода «инклюзивность», включенность романной поэтики в идеологические поиски главного героя.

Родион Раскольников, как известно, – герой-идеолог, теория которого вовсе не отвлечённая и умозрительная схема, это смысл жизни, идеологический суррогат, подменяющий религию в ее историческом воплощении и понимании, исключая из привычного уклада жизни, то есть из быта.

Когда Раскольников излагает свою теорию Порфирию Петровичу и Разумихину, он говорит о Новом Иерусалиме и произносит следующие слова: «Одним словом, у меня все равносильное право имеют, и – *vive la guerre éternelle*, – до Нового Иерусалима, разумеется!» [6].

Фраза, сказанная Раскольниковым по-французски, переводится как «да здравствует вековая война» и приобретает особый смысл, поскольку за ней следует «Новый Иерусалим». Выражение «Новый Иерусалим» восходит к Апокалипсису и несет в себе пасхальный смысл, но у Раскольникова же это атрибут его проекта, символ будущего «золотого века» по учению сенсимонистов, что в итоге создает двусмысленность, и у Порфирия Петровича возникает соответствующий вопрос:

«– Так вы все-таки верите же в Новый Иерусалим?

– Верую, – твердо отвечал Раскольников.

– И в Бога веруете?

– Верую, – повторил Раскольников.

– И в воскресение Лазаря веруете?

– Ве-верую» [6].

Раскольников отвечает, что он не просто верит, а верует, и вот здесь уже Разумихин отмечает главную суть его идеи:

«– Но что действительно *оригинально* во всем этом, – и действительно принадлежит одному тебе, к моему ужасу, – это то, что все-таки *кровь по совести* разрешаешь, и, извини меня, с таким фанатизмом даже... В этом, стало быть, и главная мысль твоей статьи заключается. Ведь это разрешение *крови по совести*, это... это, по-моему, страшнее, чем бы официальное разрешение кровь проливать, законное...» [6].

«– Совершенно справедливо, страшнее, – отозвался Порфирий» [6].

И Раскольников соглашается с этим, что он разрешает кровь не просто по юридическому праву, а **по совести**, то есть он санкционирует это как явление религиозное и едва ли не благословляет, потому что совесть – сила, которая соединяет человека с Богом. Раскольников радикально переосмысливает всё это и делает итоговой частью своего религиозно-юридического проекта Новый Иерусалим, поскольку это необходимо ему для нравственного, религиозного оправдания и, можно даже сказать, оправдания свыше. Согласно его идее, убийство священо, а вековечная война становится допустимой самим Творцом.

По мнению Достоевского, это – мечтательная попытка «устроиться вне Бога и вне Христа», [3] ложная идея, в тисках которой в последствии будет биться Раскольников: «ему тяжело, душно, ему бы воздуху».

И поэтому переломной и пророческой в идеологическом плане становится сцена на Сенной площади:

«Он отошел наконец, даже не помня, где он находится; но когда дошел до середины площади, с ним вдруг произошло одно движение, одно ощущение овладело им сразу, захватило его всего – с телом и мыслию.

Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: "Я убийца!"». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю...

Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю, с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз» [6].

И вот тут особо отчетливо выделяются слова пьяного мещанина:

«– Это он в Иерусалим идет, братцы, с детьми, с родиной прощается, всему миру поклоняется, столичный город Санкт-Петербург и его грунт лобызает» [6].

Случайная на первый взгляд фраза становится пророческой для Раскольниковова, потому что он поедет на каторгу, где Новый Иерусалим приобретет свой первоначальный, единственно верный смысл.

По мнению Достоевского, «руководящим ориентиром жизни должен быть Богочеловек (Христос)», то есть неотъемлемой частью быта человека должна быть религия – православная вера, помогающая «встать на путь любви и жертвы, что по сути своей есть путь Христа» [3].

Именно таким героем в романе предстает Соня Мармеладова, которая не говорит о религии, а свидетельствует о ней, своим образом, наполненным жертвенностью и любовью, она ее воплощает и являет Раскольникову [4], благодаря чему на каторге складывается совершенно особенный быт – здесь

сама религия становится бытом, внутри которого главный герой обретает возможность для воскресения – ведь Новый Иерусалим обретает действительность и становится современным состоянием мира, он наступил здесь и сейчас, когда Евангелие стало не просто книгой под подушкой, а частью ума и сердца Раскольникова, раскрываясь перед его глазами:

«Раскольников вышел из сарая на самый берег, сел на складенные у сарая бревна и стал глядеть на широкую и пустынную реку. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грезы, в созерцание...» [6].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что исследование бытописания в романной поэтике Достоевского напрямую сопряжено с рассмотрением «инклюзивности» – тех значимых аспектов, включенных в быт героев и во многом определяющих их жизненный путь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 6. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Русские словари, 2002. 505 с.
2. Гачева А.Г. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров. Встречи в русской культуре. М.: ИМЛИ РАН, 2008. 575 с.
3. Гачева А.Г. Человек и история в зеркале русской философии и литературы. М.: Водолей, 2021. 700 с.
4. Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М.: ИМЛИ РАН, 2004. 480 с.
5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Дет. лит., 2014. 651 с.

РУССКАЯ УСАДЬБА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЗОЛОТОЕ ДНО»

А.А. Зверева, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Т.И. Мартынова

Поволжская академия Святителя Алексия

В творчестве писателей XIX века большое место занимала русская усадьба. Для многих писателей (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) усадьба была символом родины, олицетворением гармонии, частью традиционной русской жизни. Упадок и омертвление «родового гнезда» рассматривается как уход целой эпохи, разрушение традиционной культуры, разрыв связи поколений.

Иван Алексеевич Бунин – последний певец русской усадьбы. Как и у предшественников, дворянская усадьба ассоциируется с понятием Родины, «родного гнезда», духовного идеала. Его ранние рассказы «Сосны», «Антоновские яблоки», «Танька», «В поле», повести «Деревня», «Суходол», роман «Жизнь Арсеньева» повествуют о гибели дворянских гнезд, векового уклада.

В рассказе «Золотое дно» предстает панорама запустения русской деревни, дворянских усадеб, трагичность человеческого бытия в целом. Начальной фразой: «Тишина – и запустение. Не оскудение, а запустение...», – Бунин указывает на трагедию заброшенности усадеб, деревень, русской земли в целом.

Образ тишины, возникающий на страницах произведения, выступает как признак отсутствия жизни. В основе рассказа лежит прием контраста между живой и цветущей природой и пепелищами «дворянских гнезд». Описанию усадьбы старика Кологривова: «Пока тарантас, сопровождаемый лаем, с грохотом катится по мостикам через овраги, смотрю на груды кирпичей, оставшихся от сгоревшего дома и потонувших в бурьяне...», – противопоставит жизнеутверждающая картина природы: «И вот опять мы в поле,

опять веет сладким ароматом зацветающей ржи, и пристяжные на бегу хватают пучки сочных стеблей...» [1, с. 414].

В третьей главе рассказчик посещает усадьбу Батурино. В усадьбе господствует мрак. Бунин показывает бывшие комнаты дома. Переменам, разрушению подвержен весь бытовой уклад: «Еще мрачнее в этих пустых комнатах! Первая, в которую я заглядываю из коридора, была когда-то кабинетом, а теперь превращена в кладовую: там ларь с солью, кадушка с пшеном, какие-то бутылки, позеленевшие подсвечники... В следующей, бывшей спальне, возвышается пустая и огромная, как саркофаг, кровать... А я медленно прохожу в большой гулкой зал, где в углах свалены книги, пыльные акварельные портреты, ножки столов...» [1, с. 415]. Книжки, портреты — все это некогда являло собой важную неотъемлемую часть духовной жизни, культуры «дворянских гнезд». Детали быта передают не только трагизм существования прежних и нынешних обитателей дома, но печальную атмосферу существования в целом.

Название рассказа - «Золотое дно» указывает, что речь идет именно о запустении, но не оскудении, ведь есть живительный источник – родная земля. Русские усадьбы оскудевают, но остается надежда – надежда, что жизнь здесь способна возродиться.

В финале рассказа писатель рисует итоговую картину некогда богатой, но теперь опустевшей деревушки: «Воргол – нежилой хутор покойной тетки, степная деревушка на месте снесенной дедовской усадьбы и большого села, три четверти которого ушло в Сибирь, на новые места». Рассказчик размышляет о прожитой жизни, и возникает вопрос, что будет с ним и разорившимися помещиками, что станет с их миром, что придет на смену старинному укладу жизни, вековым традициям: «Живем пока...То есть как «пока»? А потом-то что ж? Потом - что бог даст. Все что-нибудь да будет...» [1, с. 418].

Изображая угасание дворянских гнезд, писатель в то же время возвышает и поэтизирует уходящую в прошлое жизнь. По словам

современного исследователя Людмилы Ершовой, усадьба осознается, как «менталитетно значимый образ жизни многих поколений русского дворянства, уходящий в прошлое на глазах современников».

В «поэмах запустения» начала 1900-х годов Бунин показал закономерность и неизбежность умирания «дворянских гнезд». Объективно-исторический взгляд на судьбу усадьбы, критическое отношение к ее бездеятельным обитателям в рассказах писателя сочетается с эмоционально-личным чувством горечи о неминуемой утрате. Создается яркая картина русской жизни, в которой было нечто неповторимое, потом навсегда утраченное: чувство слитности с природным миром, со всем живым на земле, ощущение радости земного бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин И.А. Собрание сочинений в четырех томах. Том 1. М.: Правда, 1988.
2. Ершова Л.В. Усадебная проза И.А. Бунина // Филологические науки. 2001. № 4.
3. Зайцева Н.В., Кутафина Ю.Н., Плаксицкая Н.А. Особенности моделирования образа усадьбы в творчестве И.А. Бунина начала 1900-х годов («Антоновские яблоки» и другие «поэмы запустения») // Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2022. № 5 (119). С. 85–87.

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

А.А. Мальгинова, студент 3-го курса

Поволжская академия Святителя Алексия

Как отмечает М.С. Руденко, религиозность Ахматовой была поэтизирующей, преображающей мир. Ее дореволюционная лирика наполнена красотой чувства, святости, церковного благолепия. В статье «Преодолевшие символизм» В.М. Жирмунский пишет о сдержанном целомудрии творчества Ахматовой, что она, рассказывая о внешней обстановке душевного явления и событиях внешней жизни, раскрывает то особенное душевное содержание [3, с. 120]. Действительно, Ахматова редко говорит о предметах веры напрямую, в ее лирике почти нет чисто религиозных стихотворений. Как отмечает К. И. Чуковский, церковные имена и предметы для поэтессы никогда не служили главными темами, она лишь мимоходом упоминает о них, но они так пропитали ее духовную жизнь, что при их использовании Ахматова лирически выражает самые разнообразные чувства.

Выход в свет сборников «Вечер» и «Четки» ознаменовал первый этап творческого пути поэтессы. Творчество Ахматовой этого периода ученые связывают с акмеизмом. Ее новаторство как художника первоначально проявилось именно в традиционной теме любви. Лирика в первых сборниках пронизана такими мотивами. Однако уже здесь проходит красной нитью религиозная символика.

Уже само символическое название сборника «Четки», по мнению С.И. Кормилова, говорит нам о успокоительном механическом движении пальцев, где все бытовые проблемы, напряженность действительности для Ахматовой - лишь проходящие явления [4, с. 32]. Четки – это напоминание о конечности и статичности внешней стороны жизни. Перебирая бусины четок, поэт как бы сверху, с внешним нарочитым безразличием, смотрит на бренное бытие человека, внутренне готовя свою душу к встрече с Господом.

Так, стихотворение «Я так молилась: «Утоли...» (1913) тесно связано с пониманием поэта как «Божьего раба» и поэзии как благословенного труда, включающего смиренное понимание своей человеческой немощи, избранничество, жертвенность, и то «послушание», благу подневольность, что основывается на полном доверии Творцу. В стихотворении появляется «дым от жертвы, что не мог / Взлететь к престолу Сил и Славы, / А только стелется у ног, / Молитвенно целуя травы...» [1, с. 79]. В Ветхом завете мы встречаем подробное изложение учения о видах жертв, способе, характере и цели их принесения. Упоминается там и мотив небесного огня, попадающего жертву праведного, и признаки Божьего «отношения» к приносящему жертву. Стелющийся по земле дым – знак того, что жертва не принята Богом; так, например, в повествовании о жертвах Авеля и Каина. Вспоминая евангельские исцеления немых и слепых, героиня просит у Бога милости: «Так я, Господь, простерта ниц: / Коснется ли огонь небесный / Моих сомкнувшихся ресниц / И немоты моей чудесной?». Физическая немощь в Евангелии часто означает знак немощи духовной. Так слепота, сомкнувшая ресницы – символ помрачения души грехом или неверием, что мы видим в Евангелии от Матфея об исцелении слепых: «Веруете ли, что Я могу это сделать?» – ... «ей, Господи!» – ... – И открылись глаза их» (Мф. 9, 28–29).

Написание первых двух книг пришлось на такой период жизни Ахматовой, когда была включена в события окружающей действительности, находясь наравне с произведениями в одном пространственном измерении. В сборнике же «Белая стая» поэтесса как будто вырывается из-под властных оков земных переживаний, поднимаясь над действительностью, и подобно птице, пытается охватить своим взглядом огромное пространство и большую часть истории своей страны. Характерной отличительной чертой лирического сознания поэта в данном сборнике становится многоголосье, полифония. Поиски Ахматовой практически всегда носили религиозный характер.

Сложная символика ранней поэмы Ахматовой «У самого моря» (1914), вошедшей в книгу «Белая стая», связана, весьма отстраненно, с евангельскими событиями, воспоминанию которых посвящены Страстная и Светлая Седмицы. Так, сюжетная линия «мертвого жениха» имеет, помимо культурно-исторического, символического, мифологического и прочих аспектов, определенную аналогию в Страстной и Светлой седмицах. В таком случае «жених» – «Царевич» – это Сын Царя Царствующих и Бога Господствующих, сам Иисус Христос, а ожидающая его появления девушка, это «мудрая дева» из притчи, «Христова Невеста», отвергшая, как и святая великомученица Екатерина, земного жениха ради того, кто возьмет ее в Царство Небесное. Тогда строки: «Слышала я – над царевичем пели: / «Христос воскрес из мертвых», – / И несказанным светом сияла /Круглая церковь» – можно интерпретировать не только как описание отпевания по пасхальному чину, но и как возглашаемый над Плащаницей, тема которой звучит в поэме очень отчетливо, тропарь (глас 5): «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав», что следует сразу за стихирой (глас 5) «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех...», открывающей Пасхальную заутреню.

Подводя итог, можно заметить, что одной из важнейших библейских черт в дореволюционной лирике А. Ахматовой является отсутствие подробного сюжетного описания событий. Пейзаж создается при помощи отдельных пунктирно намеченных деталей, призванных воссоздать цельный образ мира. Драматическая коллизия рассматривается Ахматовой, прежде всего, с точки зрения психологии. Поэтому реалии окружающего мира имеют непосредственное отношение к раскрываемым религиозным и христианским мотивам. Это проявляется в соединении острых бытовых проблем современности и высокого библейского образа, в использовании предметов художественного слога: точной предметной детали, символической роли словесной живописи, средствах ритмической и звуковой изобразительности (анафоры, звуковые повторы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. М.: Российское библейское общество, 1994. 350 с.
2. Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой (Стилистические наброски). М.: Поэтика русской литературы. Избранные труды, 1976. С. 369–459.
3. Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм. Л.: Теория литературы. Поэтика Стилистика, 1977. 120 с.
4. Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой. М.: Изд-во МГУ, 1998. 32 с.
5. Мень А. Библия и русская литература // Наука и религия. 1994. № 1. С. 17–20.
6. Руденко М.С. Религиозные мотивы в поэзии Анны Ахматовой. М., 2013.
7. Тименчик Р. О «Библейской» тайнописи у Ахматовой // Звезда. 1995. № 10. С. 201–208.

ТЕМЫ ЛЮБВИ И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ БОРИСА ПАСТЕРНАКА

Е.Е. Петрова, студент

Поволжская академия Святителя Алексия

Темы любви и предназначения поэта в лирике Бориса Пастернака тесно связаны между собой: любовь, как и само творчество, являются наивысшими ценностями в жизни человека.

Исследователь В.Н. Альфонсов отмечал: «Незыблемым и всепроникающим в поэзии Пастернака остаётся закон любви...» [3, с. 250].

Женский образ у Бориса Пастернака лишен крайностей: это не «гений чистой красоты», но и не воплощенное коварство и изменчивость [4, с. 190].

Ранние сборники поэта несут на себе влияние символизма и футуризма, отсюда таинственный образ возлюбленной.

Любовные стихотворения сборника «Сестра моя – жизнь» были посвящены Елене Виноград:

«Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе

Расшиблась весенним дождем обо всех...» [2, с. 250].

Образ возлюбленной важен здесь в понимании психологического состояния героя. В произведении есть деталь портрета возлюбленной – это «лиловые глаза», герой во время дождя представляет любимую. Многочисленные олицетворения подчёркивают связь героя, его состояния с природой, с предметным миром, все они словно переживают вместе с ним.

Через семь лет в 1930 году был написан сборник «Второе рождение». Здесь поэзия автора освобождается от туманностей и недосказанности. Нравственный и психологический смысл темы этой книги в воскресении для жизни после «изнуренья».

В стихотворении «Любить иных – тяжелый крест», герой размышляет о том, что любовь – это чувство, в котором заключается тайна бытия:

...И прелести твой секрет

Разгадке жизни равносильна» [3, с. 180].

Главную роль в произведении играет метафора: «любить иных – тяжёлый крест». Она помогает создать образ идеальной женщины.

Особое место в лирике Бориса Пастернака занимает тема предназначения поэта. Творчество для него – это особый процесс.

В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!». Февраль побуждает поэта к творческому процессу: «достать чернил, писать». Творческий процесс ассоциируются у поэта с черным цветом – чернил, весны, уподобленных «обугленным грушам грачей».

Сквозь призму картины природы дается картина порывов человеческой души и рождения поэзии. В стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...» автор делает акцент на том, что у истинного пути конечной целью должно быть не признание публики, а нечто более вечное:

...Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех...» [3, с. 246].

Сочетание спондея и группы пиррихий передают эмоции и чувства лирического героя.

Стихотворение изобилует метафорами – «оставлять пробелы в судьбе»; антитезами – «поражение» и «победа»; эпитетами – «жизни целой»; сравнениями – «как прячется в тумане местность». Все средства художественной выразительности подобраны очень гармонично и точно способствуют раскрытию смысла произведения.

Таким образом, тема любви и поэзии занимает важное место в лирике Бориса Пастернака. Лирические произведения поэта отличаются глубоким психологизмом. Для поэта искусство, как и само чувство любви, всегда было реальнее самого бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. Переводы / сост., вступ. ст. и примеч. Л. Озерова. М.: Правда, 1990. 574 с.

2. Пастернак Б.Л. Избранные стихотворения. Быть знаменитым некрасиво. М.: АСТ, 2018. 318 с.

3. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. М.: Советский писатель, 1990. 368 с.

4. Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). М.: Новое литературное обозрение, 2013. 272 с.

**ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, ПРИКЛАДНЫЕ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**КСЕНОНИМЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
В ЦИКЛЕ КНИГ ЛИ БАРДУГО «ГРИШАВЕРС»**

Л.Г. Давлетшина, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

Поволжская академия Святителя Алексия

Российский лингвист, доктор филологических наук Виктор Владимирович Кабакчи в своих работах «Практика англоязычной межкультурной коммуникации» и «Введение в интерлингвокультурологию» рассматривает единицы, необходимые для адекватной номинации элементов иноязычной культуры, что носят название «культуронимы», а также приводит их классификацию. Важнейшими элементами, представляющими особый интерес для данной статьи, являются ксенонимы – это «языковые единицы, функционально направленные на обозначения элементов внешних культур».

Ксенонимы играют особую роль в цикле романов американской писательницы Ли Бардуго, которая объединила их в единую фэнтези-франшизу «Гришаверс», что включает в себя: 7 романов, дополнения к ним, ТВ-адаптацию.

Невероятный мир, созданный Бардуго, с каждым днем набирает все большую популярность, вызывает интерес у зрителей и читателей, так как представляет собой уникальное сочетание ранее невиданных, вымышленных элементов с реальными элементами внешней культуры. Сама автор неоднократно упоминала, что источником вдохновения для написания романов послужила царская Россия. Примечательный авторский стиль, неповторимая система магии и христианские аллюзии – все это выделяет работы писательницы и делает вклад в развитие современной прозы.

На страницах книг автора встречается большое количество ксенонимических единиц, которые различаются по частоте использования и степени освоенности, что влияет на восприятия текста иноязычным читателем. В английском языке ксенонимы, отражающие русский колорит, подразделяют на три основные категории: базовые ксенонимы (лексика доступная для понимания, не нуждающаяся в пояснении и фиксируемая словарями небольшого объема), специальные ксенонимы (лексика, нуждающаяся в пояснении и фиксируемая словарями большого объема) и специальные окказиональные ксеонимы (лексика, нуждающаяся в пояснении, не фиксируемая словарями и являющаяся низкочастотной в своем использовании).

Действие дебютного романа Ли Бардуго «Тень и кость» происходит в стране под названием Равка. Главная героиня Алина Старкова, которая воспитывается в приюте, наблюдает прибытие туда гришей – людей, практикующих Малую науку, т.е. владеющих искусством манипулирования материей. Через несколько лет главный гриш и антагонист – Александр Морозов насильно забирает Алину в свой дворец, чтобы сделать из нее Заклинательницу Солнца.

Для передачи русского колорита автор применяла различные переводческие трансформации. В процессе анализа было отобрано 91 пример разнообразных трансформаций. Анализ был произведен на основе классификации переводческих приемов перевода В.Н. Комиссарова. Соотношение выявленных переводческих трансформаций представлено в таблице 1.

Таблица 1. Соотношение выявленных трансформаций при переводе романов Ли Бардуго «Гришаверс»

Наименование трансформации	Абсолютная величина, ед.	Процентное выражение, %
Транскрипция	55	60,44
Транслитерация	22	24,18
Соответствия	4	4,4
Грамматические замены	6	6,58
Модуляция	4	4,4

С самого начала мы видим, что автор прибегает к использованию ксенонимов русской культуры, которые передает через различные переводческие трансформации. Казалось бы, имена двух главных героев, как и многих второстепенных (Nikolai Lantsov – Николай Ланцов, Zoya Nazyalensky – Зоя Назяленская, Sergei Beznikov – Сергей Безников) Ли могла бы перевести на английский язык с помощью использования транскрипции или же транслитерации, но помимо этих приемов, она прибегает к намеренному лишению имен гендерной принадлежности, лишая фамилию Алины Старковой окончания женского рода – Starkov, но прибавляя его к «говорящей» фамилии Александра – Morozova. Автор пользуется этим приемом еще несколько раз, назвав Женю Сафину – Genya Safin и Тамару – Tamar, что является грамматической заменой рода существительного.

Сам термин «Grisha» происходит от русского имени Гриша (тем самым Ли Бардуго отсылается на Григория Распутина) и преподносится англоязычному читателю с помощью транскрипции.

Географические ксенонимы также переданы с помощью все тех же транскрипции и транслитерации (Tula, Udova, Petrazoi, Sokol, Vernost).

С помощью соответствий переводятся известные всем атрибуты российской культуры: golden dome – золотые купола, firebird – жар-птица, rye bread – ржаной хлеб.

Важную роль для погружения читателя в равкианскую культуру играют «базовые ксенонимы» – русизмы. К ним, как правило, относятся обозначения:

- 1) блюд национальной кухни: : kutya – кутья, blini – блины, kvas – квас;
- 2) русской национальной одежды: sarafan – сарафан, kokochnik – кокошник;
- 3) другие атрибуты русской культуры: troika – тройка, samovar – самовар, banya – баня, dacha – дача;
- 4) общественно политические ксенонимы: tsar – царь, tsaritsa – царица, tsarevitch – царевич.

Данные ксенонимические единицы не требуют пояснений и встречаются в словаре.

Стоит отметить, что Бардуго в случае со словом *kokoshnik* намерено заменяет привычный русскоязычному читателю звук «ш» на звучный «ч», тем самым подчеркивая, что равкианский язык это не то же самое, что и русский. В первую очередь автор хотела создать новый мир, вдохновленный российской культурой, но не копирующий ее в точности.

Модуляция немаловажный прием для обозначения видоизмененных ксенонимов: *kefta* – кафтан, *soverenyi* – повелительница.

Ли Бардуго удалось создать свой уникальный писательский стиль и в полной мере передать ксенонимы русской культуры на английском языке с помощью различных переводческих трансформаций: транслитерации, транскрипции, калькирования, модуляции, компенсации смысла и грамматической замены. Несмотря на то, что в основном автор пользуется «базовыми» ксенонимическими единицами, Ли воспринимает процесс написания, как своеобразную игру, взяв за основу знакомые слова и привнося в них изменения, тем самым создавая свой словарь специальных окказиональных ксеонимов и устанавливая свои правила, чтобы погрузить читателя уникальный мир, характерный для жанра высокого фэнтези.

ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.О. Зимонина, студент группы ОФз-501

Научный руководитель – доцент, кандидат филологических наук

Л.Ю. Фадеева

Поволжская академия Святителя Алексия

Лексические диалектизмы представляют собой гетерогенную массу, в которой дифференцируются собственно лексические, лексико-семантические, этнографические и фразеологические. К собственно лексическим диалектизмам можно отнести слова, которые идентичны с общелитературными лексемами по значению, но отличаются фонетико-звуковой структурой. К примеру, голицы, шубенки (сев.) – варежки; вёкша (сев.) – белка.

Лексико-семантические диалектизмы актуализируют слова, совпадающие в написании и произношении с литературными, но имеющие разные значения. Такие диалектизмы репрезентируют омонимы к литературным словам. Например: бодрый (южн., рязанск.) – нарядный, красиво убранный и бодрый (лит.) – полный сил, здоровый, энергичный.

Этнографические диалектизмы манифестируют лексемы для номинации предметов и явлений, свойственных быту населения конкретной местности и не регистрируемые в других областях. К примеру, курлук (вост.) – вид дикой гречи в Сибири; дулейка (сев.) – ватная кофта.

Фразеологические диалектизмы актуализируют устойчивые словосочетания, характерные в данном значении для конкретной местности. Например, без смерти смерть – что-то трудное, тяжелое и др.

Длительное время местные говоры обогащали русский литературный язык. Так, из диалектов в литературный язык пришли некоторые названия, связанные с циклом сельскохозяйственных работ, с наименованием народной одежды, названия рода занятий в разных промыслах.

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ НА ПРИМЕРАХ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕЛОВЫХ БУМАГ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

А.Ю. Нагорная, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры
зарубежной филологии Т.Г. Никитина

Поволжская академия Святителя Алексия

Вследствие расширения деловых связей с иностранными фирмами и компаниями и необходимостью вести деловую переписку на иностранном языке *целью данного исследования* является выявление основных лингвостилистических характеристик деловых писем. *Задача исследования* – проанализировать стиль и изложение деловых писем, а также произвести анализ языка деловых писем на лингвостилистическом уровне. *Предмет анализа* – лингвостилистические характеристики деловых писем на английском языке.

Во многих видах деловых писем структура имеет ряд общих черт. Для более детального анализа были рассмотрены три вида деловых писем: письмо-запрос, письмо-предложение и письмо-заказ. При анализе данных видов писем были обнаружены следующие общие черты: 1) деление на информационную и служебную части; 2) последовательность информации: адрес, дата, обращение, основная часть письма, заключительная фраза. Основное различие деловых писем прослеживается в основной части, так как цели и намерения авторов писем различны. Информационная часть – это текст, который представляет собой центральный элемент послания. В данной части адресат узнает о цели написания письма. Служебная часть включает в себя вспомогательные элементы. Элементами служебной части являются: 1) приветствие; 2) обращение к адресату; 3) лид-абзац; 4) заключительная формула вежливости; 5) подпись отправителя; 6) постскрипtum. Первые три

элемента предшествуют информационной части письма, последующие три – подытоживают её.

Деловые письма составлены по модели «AIDA» – Awareness (осведомленность), Interest (интерес), Desire (желание), Action (действие). Осведомленность достигается предоставлением точных дат и цифр, таких как количество товара, сроки выполнения заказа, дата доставки. Осведомленность достигается предоставлением точных дат и цифр, таких как количество товара, сроки выполнения заказа, дата доставки. Положительные черты продукции, выгодные предложения для клиентов вызывают интерес покупателя. Для того, чтобы вызвать желание приобрести продукцию, составители указывают продолжительное время работы компании, силу бренда, гарантию в деловом письме: *you can be sure that our organization would offer you first-class representation and excellent sales, and guarantee the success of your products in this country; etc.* После предоставления необходимой информации, автор письма побуждает клиента к действию: заказать понравившийся товар [1, с. 22].

Одним из важнейших факторов ведения деловой переписки является знание лингвостилистических особенностей деловых писем. Грамотно составить деловое письмо и выдержать последовательность изложения помогают клишированные фразы: *we are interested in; if you wish to discuss this; please contact me; we are obliged for your name and address to; may we bring to your notice etc* [2].

В процессе рассмотрения деловых писем были выявлены следующие аббревиатуры и сокращения: 1) относящиеся к сфере экономики, финансов и компаний: IATA (International Air Transport Association), IMO (International Money Order); 2) относящиеся к должностным лицам: CEO (Chief executive officer), CMO (Chief marketing officer); 3) сокращения: p&p (postage and packing), tt (telegraphic transfer), L/C (letter of credit), LCL (less than full container) [3, с. 23].

Прецизионная информация, такая как числа, даты, денежные обозначения вносят конкретику в содержание делового письма. Примерами прецизионной лексики рассмотренных писем служат: 1) денежные единицы: a cheque for £357.00 with a paying-in slip; pay our monthly rent of £1,574.00 to our landlords; 2) даты: thank you for your letter of 8 August; please note that as from 1 August 20- the two signatures that will appear on cheque; 3) номера счетов в банке: Account No. 0556853 01352; please cancel cheque No. 1789216500; 4) номера заказов: thank you for your order, No. 81662; 5) количество товара: shipment of 300 T-shirts [4, с. 136].

В деловых письмах наблюдается наличие условных предложений, которые выдвигают условия или предлагают альтернативные варианты решения проблем и развития ситуаций. В случаях употребления повелительного наклонения, автор соблюдает вежливый тон общения в деловых письмах: please send us; please indicate; please contact me; please make the necessary corrections [5].

Таким образом, было проанализировано три вида деловых писем: письмо-запрос, письмо-предложение и письмо-заказ. Во всех трех примерах деловых писем соблюдена четкая структура, присутствуют необходимые основные составляющие: информационная и служебная часть. Используются характерные для деловой стилистики клишированные фразы, деловая лексика, аббревиатуры, прецизионная цифровая информация. Ясно и доходчиво выражена основная цель составителя каждого письма. Соблюдена четкая структура деловой корреспонденции, соответствующая стандартам делового общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Касаткина К.А. Практикум по коммерческому переводу: учеб.-метод. пособие / К.А. Касаткина, Е.В. Косс, Н.В. Андрюхина. Тольятти: ТГУ, 2018. 167 с.

2. Кинг Ф.У. Коммерческая корреспонденция на английском языке: Курс для изучающих английский язык как иностранный: учеб. пособие / Ф.У. Кинг, Д. Энн Кри; рус. пред., англо-русский глоссарий, примечания Н. Крупнова.
3. Плещенко Т.П., Стилистика и культура речи / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет. Минск: ТетраСистемс, 2001. 205 с.
4. Nyzhnikova L.V. Business correspondence and office work in english: methodological manual // National University «Odesa Academy of Law». Odesa : Feniks, 2011. 78 p.
5. Whitmell C. Business Writing Essentials: How To Write Letters, Reports and Emails. USA, 2013. 230 p.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

И.В. Шагаров, студент

Современная Гуманитарная Бизнес Академия

Научный руководитель – доцент, кандидат филологических наук

Л.Ю. Фадеева

Поволжской академии Святителя Алексия

Перевод художественного произведения – уникальная отрасль перевода, поскольку представляет из себя письменный перевод художественного произведения

Даже самое гениальное произведение может оставить читателя равнодушным, а в худшем случае получить негативные отзывы, если его перевод будет поручен «заурядному» переводчику.

Художественный перевод по своей сути довольно специфическая и сложная профессиональная деятельность. В некоем смысле, переводчик художественных произведений и сам должен быть писателем.

Ввиду наличия средств выразительности в больших количествах, предлагаю ознакомиться с некоторыми их примерами:

- метафоры («солнечная улыбка»);
- сравнительные обороты (как будто, будто бы, словно);
- неологизмы (сайт, эксклюзив, тренд, хакер, смартфон);
- повторы (лексические, фонетические, морфемные и так далее) (...откуда придет помощь моя. Помощь моя от Господа...);
- диалектизмы (ишак – осел, кочет – петух, векша – белка, ракита – ива, поребрик – бордюр);
- профессионализмы (электроды – сварщик, кастрюля – повар, молоток – строитель, печь – кузнец);
- топонимы (Чертово ущелье и озеро Круглое, ручей Студенец и Симферопольское шоссе).

Передать подобные средства на другом языке непросто из-за отсутствия прямых эквивалентов.

Не менее важным аспектом данного вида перевода является так называемая игра слов, поскольку её передать непросто при переводе с одного языка на другой.

Исключительной трудностью является перенос отсылок к каким-либо культурным сюжетам, обычаям и цитатам. Примером может послужить Коран – книга, ссылку на которую поймёт, скажем, арабский читатель. Однако из-за перевода на другой язык, произведение может утратить свою «изюминку».

Таким образом, можно сделать вывод, что в художественном переводе имеются свои особенности и трудности, так или иначе решаемые различными путями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбунова Н.В. Лингвообразование – важнейшая составляющая развития культурного капитала // Профессиональное лингвообразование. Н. Новгород: Изд-во Волго-Вятской академии гос. службы, 2007. С. 50–56.
2. Ивашкин М.П. Практикум по стилистике английского языка. = A Manual of English Stylistics : учебное пособие / М.П. Ивашкин, В.В. Сдобников, А.В. Селяев. М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. 100 с.
3. Идиостиль и ритм текста: коллективная монография / Е.И. Бойчук, И.А. Воронцова, Е.В. Шляхтина, О.В. Беляева. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. 184 с.
4. Левидова И.М. Сомерсет Моэм, его маски и бремя страстей человеческих. Кишинев: Литература артистикэ, 1983. С. 3–12.
5. Моэм У. Сомерсет Искусство слова: о себе и других. Литературные очерки и портреты. М.: Худож. лит., 1989. 399 с.

6. Хутыз Ф.А. Концепция художественной прозы Сомерсета Моэма в контексте основных теорий романа первой половины XX века в Великобритании: дис ... канд. филол. наук. Майкоп, 2001. 195 с.
7. Юркина А.Ю. Англо-американские литературоведы о повествовательных стратегиях С. Моэма в романе «Бремя страстей человеческих» // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2019. № 2. С. 109–117.
8. Curtis A. The Pattern of Maugham. A critical portrait. London: Hamilton, 1974. 278 p.
9. Maugham W.S. Of Human Bondage. With the Digression on Art of Fiction. Washington: Government Printing Office, 1946.
10. Middleton Murray. The Problem of Style : Oxford University Press, Lnd., 1942.

НОВАЯ ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В РАЗГОВОРНЫХ ЖАНРАХ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ

Е.С. Юдина, студент группы ОФ-401

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент

М.А. Венгранович

Поволжская академия Святителя Алексия

Мир виртуального общения появился благодаря активному распространению информационных технологий. Интернет-коммуникация – это специфическая форма общения, которая представляет собой диалоговое взаимодействие людей в сети Интернет. Осуществляется такое общение путём обмена знаковыми (текст, графические символы) и мультимедийными (видеоролики, фотографии, картинки, анимация, музыка) сообщениями. В настоящее время лингвистами плодотворно изучаются языковые особенности интернет-коммуникации. Интернет-коммуникация как пространство исследовалось представителями разных гуманитарных наук: лингвистами, педагогами, психологами и др. Стоит вспомнить имена Б. Гроса, Л. Акроса, Л. Санчеса и др. [3].

Интернет-общение осуществляется по разным тематическим и смысловым направлениям. Это происходит из-за большого количества общающихся. Примерами могут служить полилоги на «вечные» темы, где желающие могут написать свои советы. Данное явление называется политематичность общения. Главная тема полилога – смысловое содержание всего текста, которая реализуется через подтемы. Как утверждает Э.Б. Яковлева, важно при этом также учитывать наличие особых видов адресации: аксиального и ретиального [3]. Особенностью интернет-коммуникации является и «статусность общения», под которым А. Абросимова понимает «совокупность стабильных коммуникативных параметров субъекта» [4].

Участники общения в интернете пользуются различными средствами языка. Основными являются: графические, лексические, стилистические средства. Например: заглавные буквы, аббревиатуры, профессионализмы, жаргон [1].

Е.И. Сафронова и Е.Ю. Колпак считают основными жанровыми разновидностями интернет-коммуникации следующие:

- электронная почта (e-mail) – прием/передача сообщения любого формата;
- чат – полилог, происходящий в реальном времени (online), на разные темы;
- социальные сети;
- интернет-блоги [4].

Одной из языковых особенностей разговорного общения в Интернете является употребление заимствованных слов. Заимствование слов в интернет-коммуникации – это переход элементов одного языка в другой как результат взаимодействия языков или сами элементы, перенесенные из одного языка в другой [2]. Наиболее ярко эта особенность проявляется в общении представителей молодежной аудитории.

Нами была проанализирована речь современной молодежи в одном из жанров разговорной речи – мессенджере. Наиболее часто встречающаяся заимствованная лексика и примеры ее использования при общении в мессенджере Telegram представлены в таблице. Толкования значений слов приведены из «Словаря языка интернета.ru» (под ред. М.А. Кронгауза) [5].

Таблица 1. Заимствованная лексика в мессенджере (Telegram)

Го – призыв к чему-либо, аналогичный русскому «давай». Употребляется как побуждение к совместному действию, перемещению.	<i>Го гулять?</i>
Лук – внешний вид человека, а также фотография, обычно в полный рост.	<i>У нее крутой лук. Она всегда подбирает классный лук</i>
Лузлы – удовольствие, веселье; шутка, смех.	<i>Это сплошные лузлы</i>

Мессага – сообщение. (Может употребляться в значении пост или комментарий).	<i>Весь ВК наполнен мессагами типа: «ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗИМЫ!»</i>
Плз или плиз – пожалуйста (в контексте просьбы)	<i>Подскажите плиз онлайн тесты по сериалу Плз не пиши мне после 12 ночи</i>
Пруф – доказательство, подтверждение чего-либо	<i>Лень искать скрин, кто именно это говорил, но когда-нибудь выложу пруф</i>
Рулить – быть лучше всех, иметь успех, в частности, побеждать или выигрывать в конкретной борьбе	<i>ЦСК рулит!!!!</i>
Сабж – главная тема разговора или обсуждаемый предмет.	<i>Представители Википедии уже отказались выливать сабж</i>
Слоупок – человек, который реагирует медленно и с запозданием, необидный синоним жаргонного слова «тормоз»	<i>Я слоупок от природы Ты адский слоупок</i>
Сори, сорьки – извинение	<i>Сорьки за качество фоток Сори, мне было лень смотреть</i>
Стайл – стиль, манера вести себя, говорить и одеваться.	<i>Котаны, зацените мой стайл</i>
Фейл – неудача, поражение, провал	<i>Я конечно знала что носить брекеты непросто, но зацепиться брекетами за свитер – просто фейл</i>
Флуд – многочисленные сообщения, не связанные с темой диалога	<i>Флуду – нет! Да ты обожаешь задавать вопросы, наводящие на мысль о беспредметном флуде</i>
Форсить – продвигать к чему-либо много усилий, сделать известным, популярным, постоянно предлагать для обсуждения.	<i>Прекращай форсить наших подписчиков Объясни, почему он форсит мэти группы?</i>
Хаяюшки или хай, хеллоу – приветствие	<i>Хаяюшки!!!) Го дружить?? Всем хай! Идем завтра в кино? Хеллоу, подруга! Как жизнь?</i>
Селфи – фотографический автопортрет, сделанный, как правило, камерой смартфона	<i>Я сделал крутое селфи</i>
Френд – друг	<i>Мы с ним френды</i>
Окей, ок – соглашение	<i>Окей, я согласна</i>

	<i>Ок, я приду завтра</i>
Ноу – отрицание	<i>Ноу, я не буду такое скачивать</i>
Чил – отдых	<i>Пошли почилиим завтра</i>
Лакшери – предмет роскоши	<i>Мой стиль жизни – лакшери</i>
Изи – с легкостью	<i>Я на изи прошел этот тест</i>
Пранк – злой розыгрыш	<i>Мы над ним пранканули</i>
Рофл – шутка над кем-либо или чем-либо	<i>Да это всего лишь рофл</i>
Хайп – агрессивная и навязчивая реклама, целью которой является формирование предпочтений потребителя	<i>Ему нужен хайп для продвижения</i>
Кринж – это в молодежном сленге дернуться от страха, испытывать стыд или негодование из-за действий другого человека	<i>Кринжовая была идея</i>
Хейт – неприязнь, ненависть	<i>На него обрушился хейт</i>
Шеймить – стыдить, осуждать	<i>Он ее шеймит</i>
Бай – пока	<i>Бай, до завтра!</i>

В таблицах представлены наиболее часто встречающиеся заимствования в сфере интернет коммуникации.

Разговор в мессенджере – это уникальный жанр, стремящийся приблизить общение с помощью письма и графики к живому разговору. Появление большого количества заимствованных слов в русском языке связано со стремительными изменениями в общественной жизни, развитием всемирной сети Интернет, благодаря которой сетевое общение набирает обороты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голошубина О.К. Разговор в мессенджере как специфический жанр интернет-коммуникации. ОмГУ, 2015. С. 208–212.

2. Никитина Л.Б., Голошубина О.К. Языковое воплощение речевого жанра «Разговор в мессенджере»: типичные реализации. ОмГУ, 2017. С. 72–76.
3. Патрушева Л.С. Функционально-стилистические особенности форума как жанра интернет-коммуникации : УдГУ, 2017. С. 128–134.
4. Сафронова Е.И., Колпак Е.Ю. Основные жанры интернет-дискурса, 2006. С. 156. URL: https://upload.pgu.ru/iblock/72f/stranitsy-iz-ch.1_42-e.i.-safronova_-e.yu.-kolpak.pdf
5. Словарь языка интернета.ru / год ред. М.А. Кронгауза. М.: Словари 21 века, 2018. 288 с.

**ЛИНГВИСТИКА
И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ И ПЕРЕВОДЫ МУЛЬТФИЛЬМОВ

С. А. Герасимова, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Г.В. Артамонова

Поволжская академия Святителя Алексия

Целью данного исследования является изучение истории анимации и сравнение двух переводов одного эпизода.

История простейшей анимации восходит к древнему миру, когда на стенах рисовались животные и люди с множеством ног, имитируя движение. Со временем идея изображать движение осталась, но совершенствовались способы показать это.

Считается, что анимация зародилась в конце семнадцатого века, когда голландский ученый Христиан Гюйгенс изобрел «волшебный фонарь» – прототип современных проекционных устройств, в том числе и кинопроектора. Изначально «волшебный фонарь» был развлечением для дворян и королевских господ. Однако вскоре стал популярен у простого населения.

Данный аппарат был усовершенствован бельгийским физиком и фокусником Этьеном Робертсоном. Он впервые использовал особую подвижную конструкцию проектора, названным «фантаскопом», в котором были приспособления, с помощью которых создавалась примитивная анимация.

В 1831 году Жозефом Плато был изобретен фенакистископ, который состоял из картонного диска и прорезанными отверстиями, на одной стороне диска были нарисованы фигуры, которые при вращении диска создавали иллюзию движения.

Далее в 1833 году, трансформировав фенакистископ, британский математик Уильям Горнер представил миру зоотроп, сделанный в форме

цилиндра, внутри которого была лента с изображениями, что позволяло показывать более продолжительную анимацию, чем в фенакистископе.

И в 1876 году, взяв за основу зоотроп и соединив с волшебным фонарем, Жан Эмиль Рейно создал праксиноскоп. Он был также создателем мультфильмов, в которых впервые использовались как рисунки, так и настоящие фотографии, является одним из первых мультипликаторов, внесших огромный вклад в развитие анимационной сферы.

Огромный вклад в развитие внес Уолт Дисней, когда в 1928 году он в мультфильме «Пароходик Вилли» впервые использовал звук в анимации. Таким образом разделив историю анимации на «додиснеевскую» и на все, что было после. Также именно он создал первый цветной мультфильм «Цветы и деревья», который принес ему премию «Оскар».

Далее мы рассмотрели, как перевод может влиять на восприятие картины в целом на примере пятого эпизода «Без ума от любви» (англ. Mad Love) мультипликационного сериала «По ту сторону изгороди» (англ. Over the Garden Wall), в котором Грег и Вирт выдают себя за племянников богатого владельца чайной компании Куинси Эндикотта, чтобы найти у него деньги на билеты на паром.

В самом начале эпизода Куинси Эндикотт говорит: «Yes, tea! That's my trade! Quincy Endicott's health tea». В официальном дубляже это звучит так: «Да, чай! Это моя работа! Травяной чай Куинси Эндикотта!», мы видим здесь пример конкретизации, так как травяной чай полезен для здоровья. А в субтитрах от Жени Спицына видим уже другое: «Да, чай, вот, что я предлагаю! Целебный чай Куинси Эндикотта», здесь тоже есть трансформация, но в другой части реплики, а именно замена существительного «trade» глаголом «предлагаю», что создает впечатление, будто он предлагает мальчикам купить или же попробовать этот чай.

Далее, когда Вирт и Беатрис выбрались из тайного прохода, и Вирт подмечает разницу стилей комнат: «Does this room look different to you? ... It's like French Rococo style. That doesn't really seem in line with Endicott's georgian

sensibilities». Женя Спицын перевел это как: «Комната как-то отличается от других, как считаешь? ... Ну она выполнена в стиле французского рококо. Комната выделяется на фоне предпочтений Эндикотта к георгианскому стилю», здесь сохранены названия стилей архитектуры, чего нет в переводе дубляжа, где эта реплика была переведена как: «Не кажется, что здесь все по-другому?... Здесь скорее все во французском стиле, что отличается от общего английского стиля особняка». В данном случае был применен прием генерализации, убрана конкретизация стилей, так как мультфильм направлен на детскую аудиторию, и практически никто бы не понял в чем разница между этими комнатами.

Подводя итог, мы сделали вывод, что анимация – это древнее искусство, которое позволяет нам увидеть движение на экране, чего добивались многие изобретатели. Также мы сравнили два перевода: официальный дубляж и субтитры Жени Спицына. В результате сравнения мы пришли к выводу, что перевод эпизода «Без ума от любви» Жени Спицына ближе к тексту оригинала, однако дубляж звучит более гармонично, показывая персонажей с лучшей стороны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кравцов Н. История анимации: как рождается искусство. М.: ЛитРес: Самиздат, 2020. 191 с.
2. Без ума от любви. URL: https://pro.multmania.club/other/over_the_garden_wall.html
3. Mad Love. URL: <https://www.inoriginal.online/series/over-the-garden-wall>

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА

А.К. Кононова, студент 3-го курса направления «Зарубежная
филология»

Научный руководитель – Л.Ю. Фадеева, кандидат филологических наук,
доцент

Поволжская академия Святителя Алексия

В 30–40-е годы 19 века ведущим направлением в английской литературе становится реализм, который достигает своего расцвета во второй половине 40-х годов. К этому времени в Англии окончательно сложилась новая система общественных отношений. Это была буржуазная система, при которой каждая личность относилась к определенной социально-классовой среде. Такая принадлежность предстала как непреложный закон бытия, и соответственно стала принципом художественного освоения жизни. Поэтому реалисты вписывают по-новому понятого человека в исторически достоверную, современную им жизнь. Человек у реалистов обусловлен прежде всего социально-исторической средой, и в основе реализма лежит принцип социально-классового детерминизма. Герой реалистического произведения – продукт взаимодействия исторического процесса и конкретных обстоятельств, поэтому жизненный опыт каждого человека реалисты понимают как неповторимый и ценный уже самой этой неповторимостью, а с другой стороны, жизненный опыт каждого человека представляет всеобщий, универсальный интерес, потому что в нем присутствуют повторяемые, всеобщие черты [6].

Реалистическое искусство демократично, на сцену впервые были выведены «маленькие люди», которые раньше не считались интересными объектами для литературы. Реалистическая литература проникнута в целом оптимистическим духом: критикуя современное им общество, писатели-

реалисты были уверены в действенности их критики, в том, что это общество поддается улучшению, реформированию, верили в неизбежность прогресса.

Величайшими писателями-реалистами того времени являлись: Диккенс, Теккерей, сестры Бронте, Гаскелл и многие другие. Нами были рассмотрены приемы создания реалистического характера английской литературы 19 века на примере произведения У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».

Роман представляет собой образ мира-театра. Именно принцип театрализации даёт возможность запечатлеть в героях, представителях конкретной исторической эпохи, общечеловеческие качества [4].

По мнению В.С. Вахрушева, исследователя творчества Теккерей, «Ярмарка Тщеславия» – сатирико-юмористическая книга жизни европейского общества начала 19 века, социально-бытовой и исторический роман, объединяющий в себе лиризм и гротеск. Эта книга вобрала в себя все жанры, освоенные Теккереем: пародию, комическую новеллу, рисунок, балаганную сценку» [2, с. 67].

Жанр романа можно определить как комедию. В данном произведении выделяют следующие типы комедии.

Комедия масок. Каждый участник Ярмарки примеряет на себя ту или иную маску, которая часто становится неотъемлемой частью персонажа и основной его характеристикой. Например, Ребекка надевает маску Клитемнестры, Доббин – маску Дон Кихота.

Кукольная комедия. В первой главе «Перед занавесом» появляются образы Кукольника и марионеток, которые не покидают читателя на протяжении всего романа. Роман завершается словами: «Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление закончено» [7, с. 921]. Повелителем этих марионеток являются деньги. Но деньги важны не сами по себе, а только как способ достижения цели. Кукловодом персонажей можно считать само тщеславие: «Ярмарка Тщеславия! Ярмарка тщеславия! Вот перед нами человек едва грамотный и нисколько не интересующийся

чтением, человек с привычками и хитрецов грубияна-деревенщины, чьи жизненная цель заключается в мелком крючкотворстве, человек, никогда не знавший никаких желаний, волнений или радостей, кроме грязных и пошлых, и тем не менее у него завидный сан, он пользуется почестями и властью. Он важное лицо в своей стране, опора государства. Он верховный шериф и разъезжает золоченой карете. Великие министры и государственные мужи ухаживают за ним; и на Ярмарке Тщеславия он занимает более высокое положение, чем люди самого блестящего ума или незапятнанной добродетели» [7, с. 112].

При создании характеров персонажей произведения «Ярмарка тщеславия» писатель использовал не только большое разнообразие приёмов юмориста и сатирика, но и сочетал многие комические формы. Рассмотрим их подробнее:

Юмор – «изображение чего-либо в смешном виде, в отличие от сатиры не обличает, а беззлобно и весело вышучивает» [5, с. 1253]. С помощью этого приема Теккерей изображает тех персонажей, которые наиболее ему симпатичны (Уильям Доббин) и персонажей второго плана (супруга майора О'Дауд).

Ирония – «осмеяние, содержащее оценку того, что осмеивается: одна из форм отрицания, которая имеет двойной смысл» [5, с. 315]. Иронией у Теккерей может служить несоответствие оценки изображаемого тому, что изображается: «Как величественны двери великосветских салонов, которые раскрываются только перед немногими избранными! Эти двери столь объемны и величественны, что читателю автору этой книги нечего и надеяться когда-либо в них войти. Дорогие братья! Остановимся в трепете перед этими священными вратами» [7, с. 664].

Сатира – «жестокое, бичующее, издевательское обличие людских пороков и недостатков общественной жизни» [5; с. 935]. По мнению В.В. Ивашевой, главным объектом сатиры для Теккерей являлось аристократическое и буржуазное английское общество [3]. Вот, что он писал

о персонажах своего романа: «... люди живут и процветают в этом мире, ни во что, не веря, ни питая никаких надежд, не зная милосердия. Давайте же, дорогие друзья, ополчимся на них со всей мощью и силой! ... для борьбы с такими-то людьми и создан Смех!» [7, с. 108]. Автор высоко ценил сатиру и ставил перед своим искусством высокие задачи.

В романе Теккерея присутствует пародия – «создание комического образа произведения» [5, с. 722]. Например, пародия на роман воспитания, пародия на романтического героя. Другой прием, который часто использовал писатель, парадокс – «суждение, расходящееся с общепринятым мнением» [5, с. 717].

«Мать Доббина, как ни странно, любила его, хотя была всего-навсего женой бакалейщика».

Создать комический эффект помогают говорящие фамилии, которые характеризуют героя с той или иной стороны.

- Шарп – «резкий, хитрый, сообразительный»;
- Кламп – «чурбан»;
- лорд Бруин – «медведь»;
- мальчишка Кафф – «удар кулаком».

Переходы от комедийного к трагедийному, от смешного к печальному являются важной особенностью романа. Так, печаль отца Джорджа Осборна сменяется иронией по поводу его честолюбия: «Несчастный провел много часов, перебирая реликвии и раздумывая над ними. Как он гордится своим мальчиком! Более красивого ребенка он не встречал. Все говорили, что он похож на сына настоящего аристократа. Одна из принцесс королевской крови заметила его на прогулке в садах Кью, поцеловала и спросила, как его зовут. Какой еще делец из Сити мог похвастаться таким сыном?» [7, с. 312].

Многие приемы Теккерея находятся на грани между живописью и литературой. Например, шарж – «заострение какой-либо черты в образе героя» [7, с. 1209]. М.П. Алексеев подчеркивал, что «для автора больше важна деталь, нежели портрет» [1, с. 419-420]. Так, при описании лорда

Стайна писатель часто говорит о его звериных клыках, а полного портрета не дает.

В своем творчестве писатель обращается к юмореске - «шуточной миниатюре преимущественно повествовательного характера» [5, с. 1254]. В рассматриваемом романе это первый диалог мисс Пинкертон и мисс Джемаймы:

«- ...мы собрали ей целый пук цветов.

- Скажите букет, так будет, благороднее.

- Ну, хорошо, пукет, и очень большой, чуть ли не с веник» [7, с. 8–9].

Помимо комических форм в произведении используются элементы драмы – «социально-бытовой пьесы, отличающейся от комедии психологической глубиной конфликтов» [5, с. 242]. Примером является разорение семьи Седли.

Таким образом, на примере рассмотренного нами произведения одного из великих писателей-реалистов, мы делаем вывод, что такие различные приемы как ирония, говорящая фамилия, шарж, сатира и многие другие помогают авторам английской литературы 19 века создать реалистический характер своих персонажей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М.П. Теккерей – рисовальщик // Из истории английской литературы. Этюды. Очерки. Исследования. Л.: 1991. 497 с.
2. Вахрушев В.С. Творчество Теккерей. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1984. 150 с.
3. Ивашева В.В. Теккерей-сатирик. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1958. 304 с.
4. Каримова З.А., Умматова М.Б. Принцип театрализации в поэтике романа У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» // Молодой ученый. 2013. С. 451–452.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. А.Н. Николюкин. М.: РАН; ИНИОН, 2001. 1600 с.

6. Соловьева Н.А., Грешных В.И., Дружинина А.А. и др. История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2007. 207 с.
7. Теккерей У. Ярмарка Тщеславия: роман без героя; пер. с англ. М. Дьяконова. СПб: Азбука, 2017. 928 с.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАСКРЫТИЯ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ

«ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

К.С. Кузнецова, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Е.В. Лосинская

Поволжская академия Святителя Алексия

Художественный стиль является языком художественных произведений. Его особенность заключается в донесении мыслей, чувств и эмоций автора до его читателя, то есть художественный стиль выполняет эстетическую функцию.

Особенностью художественного текста является средства речевой выразительности, к которым относятся многочисленные тропы, стилистические приемы и пр. Чтобы передать всю эстетику художественного текста и своеобразие его стилистики, необходим тщательный анализ авторских языковых средств, поскольку образно-ассоциативные качества речи являются основой художественного текста [1].

Отметим, что мы не можем говорить о специфических единицах, присущих художественному стилю, как, например, о терминах в научном, поскольку в художественный текст автор включает и диалектизмы, и термины, и профессионализмы для характеристики героя, описания его происхождения и черт характера. Таким образом, мы можем говорить о том, что средства речевой выразительности, такие как тропы, стилистические приемы, символы, аллегии и пр., являются особенностями художественного стиля, а основой художественного текста становится образно-ассоциативная речь [2].

Наша работа посвящена изучению стилистических приемов выразительности в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Результат исследования показал, что наиболее значимыми стилистическими фигурами в романе «Великий Гэтсби» стали метафора и эпитет.

«His family were enormously wealthy – even in college his freedom with money was a matter for reproach...» [3] – *«Родители его были баснословно богаты – уже в университете его манера сорить деньгами вызывала нарекания..»* [4]. Использование в данном контексте метафоры *«his freedom with money»* помогает сделать логическое ударение на финансовом состоянии героя.

Разновидностями метафоры являются олицетворение и овеществление.

«They were both in white, and their dresses were rippling and fluttering as if they had just been blown back in after a short flight around the house» [3] – *«Их белые платья подрагивали и колыхались, как будто они обе только что опустились здесь после полета по дому»* [4]. *Their dresses were rippling and fluttering* – олицетворение.

Далее приведем пример употребления эпитетов.

«If personality is an unbroken series of successful gestures, then there was something gorgeous about him; some heightened sensitivity to the promises of life, as if he were related to one of those intricate machines that register earthquakes ten thousand miles away» [3] – *«Если мерить личность ее умением себя проявлять, то в этом человеке было поистине нечто великодушное, какая-то повышенная чувствительность ко всем посулам жизни, словно он был частью одного из тех сложных приборов, которые регистрируют подземные толчки где-то за десятки тысяч миль»* [4]; *gorgeous, heightened* – эпитеты, которые используются с целью показать величие главного героя.

Внутренний мир героев раскрывается благодаря тщательно выстроенной модели художественных средств выразительности, что является идейно-нравственной основой произведения. Анализ показал, что роман «Великий Гэтсби» содержит множество скрытых метафор, благодаря которым текст столь ярок и выразителен. Свое отношение к героям произведения автор демонстрирует через использования красочных эпитетов. Так, ему удается создать яркие и запоминающиеся образы. С помощью

стилистических приемов возможно передать положительные и отрицательные эмоции, выразить оценку и передать авторское отношение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта; Наука, 2003. С. 75–76.
2. Иткина Н.Л., Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: композиция, герой, образный строй. URL: <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/itkina-roman-ficdzheralda-velikij-getsbi.htm> (дата обращения: 02.04.2023).
3. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. М.: Менеджер, 2000. 208 с.
4. Fitzgerald F. S. The Great Gatsby. M., 2002. 210 p.

**ПЕРЕДАЧА ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ
ПОЛИТИЧЕСКОГО ТРИллЕРА А. РАРА «2054: КОД ПУТИНА» ПРИ
ПЕРЕВОДЕ С НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ**

Е.Р. Тонеева, студент

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

Поволжская академия Святителя Алексия

Одной из основных функций художественного текста является эстетическая. Приобретает ее текст благодаря широкому использованию изобразительно-выразительных, словообразовательных, индивидуально-авторских средств, поэтому переводчику следует учитывать, что слово в художественном тексте носит двуплановый характер. Такая двуплановость информации позволяет переводчику создать свою собственную интерпретацию исходного текста, обусловленную его авторской индивидуальностью, степенью его начитанности, его эмоционально-психическим состоянием, что усложняет поставленную задачу. Самая сложная проблема для переводчика – передача на языке перевода индивидуального стиля автора художественного текста.

«Код Путина» – это политический триллер, действие которого разворачивается в двух эпохах: в наше время и в XVI веке, России времен правления Ивана Грозного, так как именно в эти периоды российской истории закладывался и продолжает закладываться прочный фундамент для сильной России. Главная интрига: погоня за тайными знаниями-пророчествами о будущем.

Для большей выразительности повествования автор избрал аллегорический язык. В книге присутствуют как реальные, так и вымышленные персонажи, факты и события правдоподобны, повествование имеет автобиографический оттенок. В оригинальном немецком издании триллер имеет название “2054 – Putin dekodiert: Politthriller”.

Книга впервые увидела свет в 2018 году и произвела резонанс в политической среде. Презентация первого издания, переведенного на русский язык состоялась в январе 2020 года, однако текст перевода еще не был детально исследован.

Цель настоящей работы состоит в раскрытии способов передачи лингвостилистических особенностей политического триллера А.Пара «2054: Код Путина» при переводе с немецкого языка на русский.

В данной работе были применены методы сплошной выборки, лингвостилистического и переводческого анализа.

Методом сплошной выборки из текста произведения был отобран 147 случай использования способов передачи лингвостилистических особенностей. Лингвостилистический анализ был проведён на основе классификации стилистических приемов И.Р. Гальперина и приемов перевода и лингвостилистических трансформаций В.Н. Комиссарова. Соотношение выявленных способов передачи лингвостилистических особенностей представлено в таблице.

Способ передачи	Количество	Процентное соотношение
Дословный перевод	75	51%
Калькирование	27	18%
Транскрипция и транслитерация	8	5,4%
Генерализация	2	1,3%
Конкретизация	2	1,3%
Добавление	2	1,3%
Опущение	6	4%
Грамматическая замена	16	10,8%
Антонимический перевод	1	0,68%
Перестановка	1	0,68%
Компенсация смысла	2	1,3%
Модуляция	5	3,4%
Всего случаев	147	100%

Как можно видеть из таблицы, большинство средств выразительности переведено с помощью дословного перевода. Благодаря высокой выразительности немецкого языка и его насыщенности словами и

конструкциями, содержащими самые разные оттенки значений, дословный перевод становится возможным и позволяет точно передать авторский стиль: *versank in Gedanken* – *погрузился в размышления*.

Для перевода сложных составных слов, характерных для немецкого языка, автор прибегает к использованию калькирования, так как в русском языке не находится адекватных эквивалентов для этих слов: *Dunstwelt der Geheimdienste* – *туманный мир спецслужб*.

Так как жанром исследуемого произведения является политический триллер, то автор, описывая политические события, не может не употреблять названия стран, объединений, режимов, национальностей, имен политических деятелей и т.д. Для передачи таких слов, встречающихся в предложениях и словосочетаниях, представляющих собой средства выразительности, используются транскрипция и транслитерация: *Adolf Hitler sich in Deutschland den Weg an die Macht gebahnt hatte* – *Адольф Гитлер проложил себе путь к власти; keine Amerikaner, keine NATO* – *никаких американцев, никакого НАТО*.

Для того, чтобы сделать фразеологизм или сочетание слов более привычным для русскоязычного читателя, переводчик использует такую трансформацию как генерализация: *Aus einem Seitenfenster lugte ein Gesicht hervor und verschwand gleich wieder hinter dem Vorhang.* – *Из бокового окна выглянула чья-то голова и тут же исчезла за шторой*.

С этой же целью используются опущение и грамматическая замена. В исследуемом произведении особенно широко представлена грамматическая замена части речи: *Hure von Babylon* – *вавилонская блудница*.

Для усиления экспрессивного воздействия переводчик применяет конкретизацию и добавление: *Wissen mit ins Grab zu nehmen* – *унести тайну в могилу; Die Tropfen prasselten* – *тяжелые капли барабанили*.

Для более корректной передачи на языке перевода тех или иных оборотов переводчиком используются перестановка и антонимический перевод: *Eine Assimilation an die französische Leitkultur lehnte Orekhoff ab, er blieb Russe, las*

ausnahmslos exilrussische Literatur, traf sich ausschließlich mit Gleichgesinnten und verbrachte die Wochenende in der russische orthodoxen Kirche. – Орехов отвергал ассимиляцию с доминирующей французской культурой, оставался русским, читал исключительно русскую эмигрантскую литературу, общался только с единомышленниками, а выходные проводил в русской православной церкви; Sogleich sprangen die Passagiere von ihren Plätzen auf und drängten zum Ausgang. Orekhoff ließ sie gewähren. – Пассажиры тут же повскакивали со свои мест и устремились к выходу. Орехов не торопился.

Для лучшего понимания русскоязычным читателем некоторых лакун, основанных на фактах истории других стран при переводе исследуемого произведения применяется такая трансформация как компенсация смысла: *die französische Schlapphüte – с французскими разведчиками.*

Если исходное слово оказывается некорректным для дословной передачи на язык перевода, переводчик прибегает к использованию модуляции: *Mit diesem Vordenker des »Silbernen Zeitalters« – С этим первопроходцем Серебряного века.*

Таким образом, на основе вышеописанного исследования можно сделать вывод, что самой используемой трансформацией в переводе данного политического триллера является дословный перевод, им передаются в основном метафоры, сравнения, олицетворения, повторы, отражающие богатство исходного языка. Также эти особенности нередко передаются генерализацией и опущением, если конкретное понятие исходного языка оказывается некорректным для переводящего языка. Сложные составные прилагательные, являющиеся эпитетами, переводятся калькированием. Для перевода многочисленных перифразов и метонимии используются модуляция, компенсация смысла, конкретизация и грамматическая замена для того, чтобы сделать данные средства выразительности более понятным русскоязычному читателю. Контрастность антитезы передается благодаря антонимическому переводу. Для перевода инверсии используется перестановка. Грамматические замены и опущения используются для

перевода фразеологических оборотов, а добавления – для наиболее полной передачи номинативных предложений.

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ГРАММАТИКИ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

А.И. Бредихина, студент группы ПНК-320/11

Современная Гуманитарная Бизнес Академия

Научный руководитель – доцент, кандидат филологических наук

Л.Ю. Фадеева

Поволжская академия Святителя Алексия

Изучение грамматики является необходимым условием при овладении иностранным языком и репрезентирует важнейший компонент обучения иностранному языку в начальной школе. Поэтому особое внимание следует уделять развитию грамматической компетенции на всех уровнях обучения иностранному языку.

Умение правильно соединять слова и изменять предложения в зависимости от того, что человек хочет сказать, является одной из важнейших предпосылок для использования языка как средства общения. Грамматика – это один из важнейших элементов изучения иностранного языка. Ведь без знания грамматического строя изучаемого языка совершенная коммуникация невозможна.

Набор отдельных слов не позволяет построить высказывание и передать мысль, поскольку лексические единицы лишь называют предмет или явление. Отношения между ними отражаются в их грамматическом значении. Для того, чтобы построить высказывание, выражающее конкретную мысль, недостаточно выбрать соответствующие слова и произнести их одно за другим. Выбранные слова, или слова, выбранные говорящим в процессе речи, необходимо рассматривать как единый комплекс, связанный в определенном порядке и осознанно включенный в коммуникативную ситуацию.

Эти схемы построения отдельных соединений слов, через их категориальное варьирование и упорядоченное сочетание друг с другом,

составляют грамматическую структуру изучаемого в грамматике языка. Грамматике принадлежит организующая роль.

Грамматические навыки являются частью коммуникативных навыков. Грамматическое мастерство рассматривается учеными как уровень владения основными кодами языка. Грамматические правила, словарный запас, словообразование, структура предложений или возможность создавать неограниченное количество лингвистически правильных предложений.

Лингвистическая составляющая содержания обучения грамматике иностранного языка включает подбор необходимых материалов, в том числе морфологию и синтаксис. Например, на начальном этапе обучения необходимо выполнение упражнений на составление предложений из разрозненных слов. Scrivo/una lettera/io – Io scrivo una lettera. Stefano/via/Agata/loro/la/piace/casa/e/in/Rosso – Stefano e Agata piace la loro casa in via Rosso. Guardano/Alessandro/e/la TV/di solito/Marco – Di solito Alessandro e Marco guardano la TV.

Владение иноязычным грамматическим материалом запускает механизм формирования словообразования при овладении у учащихся умений той или иной синтаксической конструкции, употреблении ее в конкретном контексте. Например: Lei _____ (guardare) la TV. – Lei guarda la TV. Io e mia sorella _____ (andare) a scuola. – Io e mia sorella andate a scuola. Mio padre _____ (lavare) la sua macchina. – Mio padre lava la sua macchina. Loro _____ (suonare) il piano. – Loro suonano il piano.

В словообразовательной деятельности учащиеся работают со словами и элементами слова: приставки, суффиксы и окончания. Подобные упражнения конкретизируют и уточняют мысль в иноязычной речи. Например: La casa – la casetta, il figlio – il figliuolo.

Разница между носителями языка и изучающими иностранный язык заключается в степени автоматизации действий. При использовании родного языка речевые акты мгновенны и бессознательны. У изучающих

иностранный язык некоторые действия требуют повторения и остаются не автоматизированными.

Грамматические знания оказывают положительное влияние на усвоения языка только тогда, когда студент распознает через эти знания грамматические особенности иностранной речи, и это распознавание немедленно приводит к продуктивному – творческому обучению иностранной речи на целевом языке ученика. Таким образом, только рациональное сочетание обучения грамматике и закрепления грамматических явлений в речи может способствовать формированию у учеников коммуникативной компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буэно Т. Итальянский язык. 20 уроков с упражнениями. М.: АСТ, 2018. 416 с.
2. Буэно Т. Универсальный учебник для изучающих итальянский язык. М.: АСТ, 2018. 352 с.
3. Велаччио Л., Элстон М. Итальянский язык. Полный курс. Учу самостоятельно. М.: Эксмо, 2015. 448 с.
4. Данилова Г.Н. Итальянский язык: учебно-методическое пособие. М.: ИКАР, 2014. 404 с.
5. Жолудева Л.И. Староитальянский язык: Фонетика. Морфология. Хрестоматия текстов XIII–XIV вв. М.: Ленанд, 2014. 144 с.
6. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. Итальянский язык для начинающих: учебник и практикум для СПО. Люберцы: Юрайт, 2016. 350 с.
7. Лидина Л. Итальянский язык: Второй этап обучения. М.: Филоматис, 2013. 400 с.
8. Малыхина Э.С. Итальянский язык. Большой справочник по грамматике. М.: Живой язык, 2013. 512 с.

АНГЛИЙСКИЕ И РУССКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С КОМПОНЕНТОМ ТОПОНИМОМ

А.А. Бугаев, студент 1-го курса направления «Зарубежная филология»

Поволжская академия Святителя Алексия

Русский язык весьма богат многочисленными устойчивыми выражениями и фразеологическими оборотами, которые составляют особый пласт русского языка. Такие явления как горечь, насмешка, любовь, ирония, радость, удивление, свое собственное отношение к происходящему и многое другое мы обычно выражаем гораздо точнее и эмоциональнее, если используем в своей речи фразеологизмы. Без них достаточно сложно представить нашу речь, поскольку мы постоянно используем их для того, чтобы ярче выразить свои мысли и чувства. Однако, если с определением «фразеология» у большинства людей, изучающих лингвистику, не возникает сложностей, то с определением «топонимики» человек знакомится уже в процессе её детального изучения.

Топонимика – наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Как показывает история, человек, осваивавший определенное географическое пространство как среду своего обитания, в первую очередь, обращал внимание на те реалии бытия, с которыми сталкивался в повседневной жизни. Этими реалиями вначале был окружающий человека ландшафт – леса, поля, реки, горы, равнины и т.п., потом – явления бытовой сферы, ставшие частью городского (закрытого) пространства. Географические пространственные отношения в языке и речи выражаются посредством топонимов. Следовательно, изучая фразеологические единицы в том или ином языке с данным компонентом, человеку предоставляется возможность получать знание не только о значении этих единиц, но и о их происхождении и, прежде всего, с точки зрения географии. Фразеологические единицы с компонентом-топонимом

являются наиболее специфичными в национальном отношении языковыми новообразованиями, поскольку, в отличие от фразеологизмов других тематических групп, они практически не содержат параллели в других языках (за исключением интернациональных фразеологизмов, к которым, в первую очередь, относятся единицы, созданные на основе античной мифологии и событий истории Ветхого и Нового Заветов).

1. When in Rome, do as the Romans do.

Следует обратить внимание на тот факт, что исторически английская пословица, казалось бы, называет Рим и римские ценности особым предметом для подражания. Известный международный Кембриджский словарь определяет пословицу таким образом: “...when you are visiting another country, you should behave like the people in that country” [1] (Приезжая в чужую страну, веди себя подобно её жителям). Словарь идиом и поговорок Магнуса Уейна (Magnuson Wayne) “English Idioms – Sayings and Slang» дает нам следующее толкование: «when you are a visitor do the same things as your hosts do” (В гостях веди себя так, как принято в доме хозяина) и др. толкования.

Происхождение исследуемой нами пословицы к древним временам, в которые жили первые христианские проповедники. Если мы обратимся к письмам Святого Августина Блаженного, который признан одним из величайших отцов-основателей христианской церкви (354-430 гг. н.э.), то в одном из них мы увидим следующие строки: “Cum Romanum venio, ieiuno Sabbato; cum hic sum, non ieiuno: sic etiam tu, ad quam forte ecclesiam veneris, eius morem serva, si cuiquam non vis esse scandalum nec quemquam tibi” [2], что можно перевести на английский язык, как “When I visit Rome, I fast on Saturday; when I am here, I do not fast. On the same principle, do you observe the custom prevailing in whatever Church you come to, if you desire neither to give offence by your conduct, nor to find cause of offence in another’s” [2] / (Когда я был в Риме, я постился в субботу, но здесь – я этого не делаю. Если вы

никого не хотите обидеть своим поведением и быть обиженным, нужно следовать традициям той церкви, которую посещаете).

Если рассматривать светские англоязычные источники, то её упоминание было отмечено уже значительно позже – в 17 веке. Так, например, английский писатель, учёный и священнослужитель Роберт Бёртон (Robert Burton) в 1621 году под псевдонимом Демокрит Младший издал энциклопедическое сочинение, которое носит название «Анатомия меланхолии» («The Anatomy of Melancholy»). В данном произведении мы можем увидеть следующую ссылку: «...”When they are at Rome, they do there as they see done, puritans with puritans, papists with papists” – “находясь в Риме с пуританами (протестантами) они – пуритане (протестанты), а с папистами (католиками) они – паписты (католики)”» [1].

Кроме того, рассматриваемую нами поговорку можно встретить и в текстах песен некоторых современных зарубежных исполнителей. Так, в одной из песен американской певицы Барбары Стрейзанд (Barbra Streisand), имеющей красноречивое название “When In Rome (I Do As The Romans Do)” мы обнаруживаем следующие строчки, как «And baby when in Rome I do as the Romans do...” или “It's just that when in Rome I do as the Romans do...”, которые передаются словами «я поступаю как все».

В песне другого американского автора-исполнителя песен Билли Джоэла (Billy Joel) «When In Rome» звучат следующие слова: «It doesn't matter when we're home, all alone. All we've got to be is me and you. On our own there ain't nothing that we can't get thru. But when in Rome, do as the Romans do» [1] / (Когда ты дома, дорогая, всё, кем тебе нужно быть, это – самой собой. Но когда ты в Риме, веди себя, как римляне).

2. «Ехать в Тулу со своим самоваром».

Это выражение впервые было использовано Корнеем Чуковским – русский советский поэт, публицист, литературный критик, детский писателем в 1915 году в книге «О Чехове: человек и мастер» в следующем виде: «Ехать с женой в Париж все равно, что ехать в Тулу со своим

самоваром». «До революции славился производством оружия и металлических изделий домашнего обихода, в частности, самоваров» [3]. Отсюда проясняется и смысл этого афоризма: считается странным везти какие-либо вещи издалека в то место, где эти самые вещи и так наличествуют повсеместно. К таким вещам и явлениям относятся, например, женщины на Бульваре красных фонарей в Париже или самовары в Туле (которые, к слову, встречаются там не реже, чем знаменитые тульские пряники).

Carrying coals to Newcastle.

Аналогом русской пословицы является её английский вариант – *carrying coals to Newcastle*, в которой говорится о продаже и перевозке угля в Ньюкасл. Данная идиома имеет британское происхождение и описывает безрассудное или бессмысленное действие. Это относится к тому факту, что «исторически экономика Ньюкасла на Тайне в северо-восточной Англии в значительной степени зависела от распределения и продажи угля - к моменту первой известной записи фразы в 1538 году было использовано 15 000 тонн угля, этот же объём ежегодно экспортируется из этого района, и поэтому любая попытка продать уголь в Ньюкасл будет обречена на провал из-за экономического принципа спроса и предложения» [4].

Впервые фраза «Нести уголь в Ньюкасл» была задокументирована в Северной Америке в 1679 году в письмах Уильяма Фицхью и впервые встречается в печатном названии «Труд» или «Угли в Ньюкасле»: проповедь народу великобританской королевы Анны, 1709 год.

Помимо этого, американский предприниматель Тимоти Декстер, даже предпринял попытку бросить вызов рассматриваемой нами идиоме в восемнадцатом веке. Он был известен своим эксцентриситетом мастерки шутить, а также был сильно убежден, что, несмотря ни на что, отправит груз угля в Ньюкасл соперничающим торговцам, которые имели замысел его погубить.

3. Волга-Матушка.

В русском языке мы часто можем услышать выражение «Волга-матушка», которое непосредственно связано с одной из крупнейших рек в России. И употребление в данном выражении этой реки неслучайно, поскольку она является символом свободы, простора, широты и величия, но не только в географическом и физическом смыслах, но и в духовном. Мощь и величие, сказочная красота окружающей природы и богатейшая история прославили Волгу на весь мир еще в самые древние времена. О ней писали в своё время такие известные люди, как греческий ученый Клавдий Птолемей в своем труде «География» и французский писатель Александр Дюма. Поэтому совершенно неудивительно, что выражение «Волга-матушка» приобрело такое значение.

Кроме того, волга является ещё и символом матери, поскольку её также называют «кормилицей» ввиду того, что в её бассейне обитает 76 видов различных рыб и 47 подвидов рыбы. Наши предки были уверены, что абсолютно у каждой реки есть свой дух – хранитель. А у такой огромной, могучей реки, как Волга, вообще их было несколько. Различные легенды, а также рассказы очевидцев свидетельствуют о том, что хранитель Волги – это маленькая и улыбчивая девочка, глаза которой ясны и мудры, как у всех детей, не потерявших еще связи с вечностью. Всё это можно назвать материнскими качествами.

Father Thames

Аналогом английского фразеологизма является выражение «Father Thames», которое относится к одной из основных британских рек – Темзе. На русский язык его можно перевести подобно русскому выражению «Матушка-Темза» или «Старушка-Темза», однако, если для нас привычное название Темзы звучит в женском роде, то для англичан Темза – это слово мужского рода. Поэтому реку они называют именно «Отец Темза». Значение у этого выражения является абсолютным аналогом предыдущего русского, в котором речь шла о Волге. «Аналог используется для полного и понятного

отображения фразеологизма в русскоязычном тексте, что в итоге позволяет читателю ясно понять смысл идеи, мысли автора для русскоязычного читателя» [5].

Заключение.

Таким образом, изучая фразеологию как в русском, так и в английском языке с компонентом топонимом, мы имеем возможность не только получать знания о значении того или иного фразеологизма, но и стать более осведомленными в его происхождении и, в первую очередь, с точки зрения географии. Это позволяет обучающемуся более подробно узнать географию, культуру, менталитет и ряд других аспектов не только по отношению к собственному народу, но и к тому народу, чей язык он изучает, а также развить эрудированность, грамотность, мышление и расширить его кругозор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котова Е.Г., Кузьмина Е.В. Этимологический анализ английской пословицы "When in rome, do as the romans do". URL: www.gramota.net/materials/2/2016/12-1/30.html (дата обращения: 26.02.2023).

2. Berry P. Происхождение поговорки «Находясь в Риме, делай, как римляне». URL: <https://ru.shinshu-navi.com/the-origin-of-the-saying-when-in-rome-do-as-the-romans-do-648d8d> (дата обращения: 02.03.2023).

3. Пословицы и объяснение их смысла. Значение и влияние интересных пословиц. URL: <https://player24.ru/the-choice-of-refrigerator/poslovice-i-obyasnenie-ih-smysla-znachenie-i-vliyanie/> (дата обращения: 02.03.2023).

4. Угли в Ньюкасл. URL: <http://ru.knowledgr.com/01083706/%D0%A3%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%92%D0%9D%D1%8C%D1%8E%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BB> (дата обращения: 05.03.2023).

5. Особенности перевода фразеологизмов с компонентом-топонимом с английского языка на русский. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-perevoda-frazeologizmov-s->

komponentom-toponimom-s-angliyskogo-yazyka-na-russkiy (дата обращения:
10.02.2023).

ПРЕДМЕТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ (CLIL) ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

А.К. Егиазарян, студент 3-го курса группы ЗФ-301

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

М.В. Пащенко

Поволжская академия Святителя Алексия

В настоящее время в европейских образовательных учреждениях широко используется интегрированный предметно-языковой подход – Content and Language Integrating или CLIL. CLIL – это дидактическая методика, которая направлена на формирование у обучающихся лингвистических и коммуникативных компетенций на неродном языке в том же учебном контексте, в котором у них происходит формирование и развитие общеучебных знаний и умений на родном языке. CLIL – один из самых интересных и распространенных подходов в обучении иностранным языкам, в том числе английскому. Многие преподаватели успешно используют темы и материалы других предметов на уроках, даже не подозревая, что у методики есть название.

Рассмотрим цели CLIL:

- ознакомление обучающихся с новыми понятиями и идеями путём изучения программы на неродном языке;
- большее использование иностранного языка в учебных предметах;
- улучшение успеваемости обучающихся как по учебным дисциплинам, так и по изучаемому языку;
- повышение уверенности учащихся в использовании родного и изучаемого языков;
- снабжение учебными материалами, направленными на развитие когнитивных способностей;
- стимулирование развития гражданских и культурных ценностей обучающихся;

Термин Content and Language Integrated Learning был сформулирован Дэвидом Маршем в 1994 году, но на самом деле этот метод распространен еще с древних времен. Главные принципы подхода предметно-языкового интегрированного обучения базируются на двух основных понятиях – «язык» и «интеграция».

CLIL условно делят на hard CLIL и soft CLIL. Hard CLIL означает, что любой школьный предмет может проходить на английском языке. В ходе такого урока ученики исследуют географию, литературу, биологию, физику или даже спортивные игры посредством иностранного языка.

Преподаватели английского языка используют soft CLIL, и их задача состоит в обратном: изучить иностранный язык, используя темы и материалы из других предметов.

Изучение языка должно базироваться на основных 4 «С»: content, communication, cognition and culture.

Content: повышение знания, навыков и понимания, связанные с определенными элементами конкретного учебного программного обеспечения.

Communication: использование языка для обучения и одновременно обучение использованию языка.

Cognition: развитие навыков мышления, связанных с формированием концепций абстрактного и конкретного, понимания и языка.

Culture: знакомство с альтернативными точками зрения и общими представлениями, которые углубляют осознание.

Все эти составляющие находятся в непрерывной связи между собой. Также важно помнить, что CLIL – в первую очередь, предметное обучение общим знаниям, а не многоязычию.

Какие же преимущества CLIL?

Причина широкого распространения и популярности этого подхода в том, что он позволяет учащимся более эффективно общаться друг с другом, используя иностранный язык. Кроме того, CLIL:

- расширяет межкультурные знания учащихся;
- тренирует навыки общения на иностранном языке в естественных условиях;
- способствует развитию мышления и открывает творческий потенциал студентов;
- повышает мотивацию студентов и их уверенность в себе;
- тренирует все языковые навыки и умения;
- улучшает языковую компетенцию и навыки естественной устной речи;
- развивает интерес к разным языкам, к использованию их в разных сферах жизни;
- не требует дополнительных часов обучения.

Уровень образования

Выделяют три основных возрастных уровня реализации CLIL в школах ЕС: pre-primary (уровень подготовительных классов), primary (уровень начальной школы) и secondary (уровень средней школы). Большинство стран ЕС реализует интегрированное предметно-языковое обучение в начальной и средней школе. В билингвальных школах Венгрии, Австрии и Германии, например, интеграция языка и предмета начинается с первого класса. Обычно на начальных стадиях применяется CLIL при преподавании какой-либо дисциплины, а затем число предметов возрастает. В Польше и Словакии существуют образовательные учреждения, где интеграция контента и языка происходит на занятиях в подготовительных классах детских садов.

Количество часов в учебном плане, отводимых на CLIL.

В разных странах ЕС разное количество времени в образовательных программах отводится на двуязычное обучение. В Венгрии CLIL проводится 5 занятий в неделю. В стране также организуются подготовительные классы

(zero-classes), где обучающиеся интенсивно изучают иностранный язык до вступления в программу CLIL. В Польше организовываются такие курсы, где студенты проводят интенсивное иноязычное обучение на 18 часов в неделю в год. Подобные курсы организованы в Польше, где учащиеся проходят интенсивную иноязычную подготовку объемом 18 часов в неделю в течение года. В Австрии для реализации CLIL используются разные форматы занятий – от мини-проектов до полностью билингвальных курсов. В билингвальных школах Словакии, как правило, проводятся 2–3 занятия в неделю.

Ситуация с учителями в странах ЕС также достаточно разнообразна. Венгрия и Германия целенаправленно организуют подготовку учителей с двумя квалификациями. В Австрии не предусмотрены специальные требования к педагогам для реализации билингвального обучения, для этого достаточно обладать педагогическим образованием.

ВЫВОД. Данная методика представляет собой неординарный подход к обучению иностранным языкам детей в школах, что позволяет решить многие задачи образовательного процесса. При правильном учете всех факторов, применение методики предметно-языкового интегрирования позволит: значительно повысить мотивацию учащихся к изучению иностранных языков, научить детей осознанно и свободно использовать иностранный язык в повседневном общении; расширять кругозор детей, знание и принятие других культур и ценностей; развивать и совершенствовать лингвистические и коммуникативные компетенции через изучение иностранного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Baker C., Jones S.P. Encyclopedia of Bilingualism and Bilingual Education. Clevedon: Multilingual Matters, 1998.
2. Bamford C., Grant S. Cambridge International AS and A Level. Economics. Course Book, 2nd Edition. Cambridge: CUP, 2010.
3. Bentley K. The TKT Course: CLIL module. Cambridge: CUP, 2011.

4. Coyle D., Hood Ph., Marsh D. CLIL: Content and Language Integrated Learning. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

5. Coyle D. CLIL: Planning Tools for Teachers. 2005. URL: http://www.unifg.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/20-01-2014/coyle_clil_planningtool_kit.pdf, accessed 10.12.2019.

6. Czura A. Curricular models of CLIL education in Poland // International Journal of Bilingual Education and Bilingualism. 2013. Vol. 16. Issue 3. P. 321–333.

7. Hanesova D. History of CLIL // CLIL in Foreign language education: e-textbook for foreign language teachers / S. Pokrivcakova et al. (Eds.), 2015.

8. Kovacs J. Windows on CLIL: Hungary // Windows on CLIL. Graz: European Centre for Modern Languages / D. Marsh, A. Maljers, D. Wolff (Eds.), 2007.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

Е.К. Елисеева, студент

Современная Гуманитарная Бизнес Академия

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент

Л.Ю. Фадеева

Поволжская академия Святителя Алексия

Данная статья посвящена проблематике преподавания итальянского языка в начальной школе с использованием коммуникативной методики. В качестве практической верификации материалов исследования выступает 3 А класс Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевгидростроя».

Коммуникативная методика представляет собой самое эффективное направление на современном этапе обучения иностранным языкам. Основная задумка – погрузить маленьких детей в языковую среду. В начальной школе эта методика может включать в себя следующие игры на итальянском языке.

Задание: «Моя семья». Соедините стрелками названия животных и названия групп, в которых они живут. Переведите слова из второго столбика на русский язык.

Api, vespe	Stormo
Canì	Gregge
Elefanti, lupi, scimmie	Mandria

Задание: «Где мы живем». Напишите места проживания животных, составив слова из букв в скобках.

- Pecore, agnelli, capre – _____ (ovile)
- Uccelli, insetti – _____ (nido)
- Animali selvatici – _____ (tana)

Для успешной практики в рамках коммуникационной методики учитель должен опираться на такие ключевые аспекты:

- работа с мотивацией детей с помощью вовлекающего контента;
- использование актуальных тем или интеграция английского и других предметов;
- формирование активного лексического запаса;
- поддержание здоровой и дружелюбной атмосферы, способствующей взаимодействию и общению;
- наделение учеников личной ответственностью за уровень владения речью;
- снятие барьеров и страхов, связанных со свободным общением на итальянском;
- задействовать мотивацию детей с помощью увлекательного содержания;
- использовать тематические темы или интегрировать итальянский язык с другими предметами;
- расширять активный словарный запас.

При грамотном распределении времени ученики хорошо осваивают грамматику, учатся свободно и бегло общаться.

Обратимся к аспектам игрового обучения младших школьников. Многие учителя хорошо знакомы с психофизиологическими особенностями малышей и применяют только игровой метод. Игра всегда предполагает эффект неожиданности и экспромта, в отличие от всех других технологий, где предполагается планирование урока.

Каждый пункт имеет свои особенности. Например, для отработки практических действий учителя чаще всего используют следующие варианты:

Задание: «Загадки». Отгадайте загадки, написав правильный ответ на итальянском языке.

Шевелились у цветка
Все четыре лепестка
Я сорвать его хотел
Он вспорхнул и улетел.

Хвост пушистою дугой
Вам знаком зверёк такой
Острозубый, темноглазый
По деревьям может лазать
Строит он свой дом в дупле,
Что б зимою жить в тепле.

Задание. «Chi-chi-chi-co-co-co». Прослушайте песню на итальянском языке и вставьте пропущенные слова.

Il pulcino Pio

In radio c'è un (1) _____ (pulcino)

In radio c'è un (2) _____ ... (pulcino)

È il pulcino pio, è il pulcino pio

È il pulcino pio, è il pulcino pio

È il pulcino pio, è il pulcino pio...

In radio c'è una (3) _____ (gallina)

In radio c'è una (4) _____ ... (gallina)

È la gallina cò, è il pulcino pio

È il pulcino pio, è il pulcino pio

È il pulcino pio, è il pulcino pio...

Задание. «Скороговорки». Произнесите быстро, четко и без ошибок следующие скороговорки:

- Qua qua: l'acqua sciacqua l'osa,
qua qua: l'acqua non è rosa,
qua qua: l'acqua è proprio tanta,
qua qua: l'osa all'acqua santa.

В начальных классах часто используется комбинированное преподавание. При таком обучении учитель соединяет по собственному усмотрению всевозможные варианты деятельности на уроке. При смешанном раскладе могут комбинироваться такие виды деятельности как:

- создание проектов,
- разучивание песенок,
- использование литературы,
- игры с конструктором,
- разыгрывание пьес,
- творческие занятия,
- экскурсии и многое другое.

Основной особенностью обучения детей в младшей школе является то, что перед преподавателем лежит большая ответственность – привить ребенку желание познавать мир, справляться с трудностями и усердно учиться. Глобальные цели урока предполагают не только изучение грамматики и пополнение словарного запаса. Нужно дать возможность донести ребенку важность знания языка и культурных особенностей других стран. Используемый спектр методов должен подчеркивать практическую значимость итальянского языка, поощрять задумки и цели малыша, пробуждать интерес к путешествиям и другим странам мира. Выбранная техника должна подчеркивать полезность всего языка, поощрять мечты и цели ребенку. Выбранная методика должна подчеркивать значимость

практикой итальянского, поощрять мечты и цели малыша, пробуждать интерес к путешествиям или возможной будущей профессией. Таким образом, надо учить детей воспринимать информацию на уроке, как полезную и нужную для их успешного будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буэно Томмазо. Итальянский просто и понятно. М.: АСТ, 2018. 640 с.
2. Матвеев С.А. Все правила итальянского языка для начинающих. М.: АСТ, 2020. 320 с.
3. Матвеев С.А. Вся итальянская грамматика за 4 недели. Владимир: ВКТ, 2011. 383 с.
4. Sara Servetti. Forte in grammatica. Roma: Via Cola di Rienzo, 2015.
5. Magnelli S., Marin T. Quaderno degli esercizi. Roma, 2008, 134 p.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ТЕКСТА УЧЕБНИКА “NEW ROUND UP” УРОВНЯ ELEMENTARY

Е.Е. Загородникова, студент

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Г.В. Артамонова

Поволжская академия Святителя Алексия

Целью данного исследования является выявление особенностей различных видов текста учебника “New Round Up” уровня elementary и его использование при обучении иностранному языку.

Учебные тексты относятся к очень разным по выражению стиля и жанра образованию, объединенным выполняемым ими дидактическим функциям.

Большая часть авторов, использующих словосочетание «учебный текст», относятся преимущественно к учебникам, различным учебным пособиям и справочникам, т.е. письменным текстам, созданным изначально с целью учебных и воспитательных целей. Согласимся в этом случае с Е.П. Александровым в том, что такое истолкование смысла интересующего нас термина фактически лишает учебные тексты какой-либо специфики и типологических характеристик. В то же время разнообразие учебных текстов и их видов обусловлено возможностью текста в целом приобрести статус учебного в его создании, приспособлении, преобразовании, анализе, причем разными сторонами процесса учебы.

«Большое количество текстов, которые изначально создавались с иными, внеучебными, целями, находят широкое применение в образовательной практике, поскольку имеют социокультурную направленность, стимулируют становление гармоничных отношений личности с окружающим миром, развитие ее творческих способностей и умений» [1].

Основная задача учебных текстов – сохранить информацию, влиять на сознание учащихся через учебное пособие, повысить творческие качества учащихся [3].

Единицы научного стиля – жанры – классифицируют по разным основаниям: первичные и вторичные, малые и крупные, в том числе классифицируют типы текстов по коммуникативным установкам. «К жанрам функционального стиля научной прозы относятся очень разные по коммуникативным установкам типы текстов: научная статья, монография, учебник, учебное пособие, учебное руководство, лекция, доклад, рецензия, реферат, аннотация, реклама, инструкция, справочные материалы, научно-популярная литература» [4].

Разные цели высказываний могут стать причиной очередного разделения жанров на классы. Предлагаемая Т.В. Шмелевой анкета речевого жанра, позволяет выделить три класса речевых жанров и отсюда выделить типы текстов: информативные, императивные, оценочные [5].

«Лингвостилистический анализ – это анализ, при котором рассматривается, как образный строй выражается в речевой системе произведения; его объектом служит текст как структура словесных форм в их эстетической организованности» [2].

Конечная задача анализа состоит в том, чтобы определить свойства и особенности, характерные отдельным элементам и частям текста, а затем установить объективный состав, структуру и принципа организации, связи всего комплекса. Объектом анализа становятся и содержание, и структура, и языковые единицы исходного текста. Только подробное рассмотрение, описание и анализ данных компонентов позволят сделать вывод об особенностях текста и определить его коммуникативную задачу.

В соответствии с речевыми жанрами Т.В. Шмелевой мы проанализировали три типа текстов из учебника “New Round Up”: информативные, императивные, оценочные.

В информативных текстах даётся информация о культуре и жизни англоговорящих стран. Примеры: текст 1: «The Space Needle is a very cool steel tower in Seattle, Washington. It is 184 m tall. The top looks like a spaceship. It only takes 43 seconds to get to the top where there is a great view of the Cascade Mountains». Текст 2: «Children in England attend secondary school between the ages of 11 and 16. They learn a lot of different subjects like English, Maths, Science, Geography and Art. From the ages of 14 to 16 all pupils study for their GCSEs. These are qualifications that pupils can use to get a job or go on to further studies». Небольшие тексты направлены на чтение с извлечением информации и содержат лексику, в которой употреблены различные синонимы, пословицы и поговорки. Очень важно, что язык и культура страны здесь рассматриваются в тесной взаимосвязи. Это способствует развитию интереса у учащихся и воспитывает у них толерантное отношение к представителям других стран. В предлагаемые тексты социокультурного характера включено небольшое количество новых слов и тексты построены таким образом, чтобы учащиеся могли прочитать их самостоятельно и извлечь необходимую информацию. Кроме того, чтение таких текстов способствует развитию языковой догадки, умений работы со словарём учебника или одноязычным (толковым) словарём.

Метафора в императивных текстах имеет большое эмоциональное воздействие. Этот прием заключается в скрытом сравнении двух предметов или понятий на основе определенного сходства между ними - реального или вымышленного: «Ireland by coach; The magic of Africa». Большая часть рекламных объявлений носит побуждающий характер. По языковым особенностям они преобладают повелительным наклонением: «join», «visit», «enjoy», «stay» и т.д. Основная цель слогана – вызвать у людей положительные эмоции, многие из них имеют восклицательные предложения: «Call 01789 7685 for a free brochure!».

Примеры

Текст 1

Ireland by coach

- enjoy beautiful countryside
- visit magnificent castles & national parks
- do your shopping
- have a picnic by the lake

Текст 2

The magic of Africa

- Experience the beauty of Mount Kilimanjaro
- Join in wildlife tours
- Stay in excellent camps

Оценочные тексты представлены в виде теста.

Примеры

Текст 1

Choose the correct item.

- 1) In / On Saturday
- 2) In / At July
- 3) In / On 1984.
- 4) At / On March 25th
- 5) In / On Friday
- 6) In / At summer
- 7) In / On the morning
- 8) In / At 9 o'clock

Текст 2

Write in, on, at.

- 1) December
- 2) midnight
- 3) April
- 4) a quarter past six
- 5) 1998
- 6) spring

Письменная работа ставит своей целью контроль уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, а также контроль овладения лексическими и грамматическими навыками и письмом.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в учебнике “New Round Up” уровня elementary обучение осуществляется через разнообразные типы текстов, в которых используется активный лексико-грамматический материал модуля в контекстах и ситуациях, приближенных к реальным. Также достигается коммуникативная цель обучения при помощи использования разнообразных упражнений, направленных на развитие всех видов речевой деятельности. Это обеспечивает более глубокое понимание учащимися языкового материала при обучении иностранному языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров Е.П. Учебный текст: опыт дефиниции и типологического анализа : сайт. URL: <http://www.portalus.ru/modules/>
2. Виноградов В.В. О языке художественной прозы // Его же. Избранные труды: в 6 т. Т. 5. / отв. ред. Г.В. Степанов, А.П. Чудаков; Академия наук СССР, Отделение литературы и языка. М., 1980.
3. Смирнова И.Э. Учебный текст : определение и основные функции : сайт. URL: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/>
4. Хомутова Т. Н. Связь информационной структуры и грамматической организации научного текста // Семантика и прагматика текста и его составляющих. Челябинск, 1991. С. 46–52.
5. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов, 1997. С. 88–98.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЛАМБУРОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

К.А. Зотова, студент 1-го курса направления «Зарубежная филология»

Поволжская академия Святителя Алексия

Предмет исследования – уместность использования английских каламбуров на уроках иностранного языка.

Цель работы состоит в разборе примеров интересных новых методов преподавания зарубежных шуток, выделении наиболее уместных и действенных вариантов для разных категорий учеников.

Полученные результаты могут помочь в формировании новых стратегий преподавания английского языка в школах и в изменении и дополнении уже существующих.

Введение

Настало время задать самый главный вопрос:

«Почему курица перешла дорогу?»

Этот простой вопрос задаст тон всем моим последующим рассуждениям. Многие слышали начало этой шутки в оригинале, многие знают её продолжение, некоторые решительно не понимают, почему это вездесущее недоразумение можно вообще называть шуткой, ведь шутка без панчлайна (момента юмористической разрядки) просто не имеет смысла. Так как кому-то эта и другие подобного рода шутки могут показаться смешными, и, даже более того, полезными в обучении английскому языку?

Британский юмор – это не просто стиль, это целый образ, который стал частью культуры Великобритании. Говоря фразой из анекдота, «это когда один очень интеллигентный джентльмен говорит другому весьма уважаемому джентльмену нечто такое, чего не понимают окружающие». Англичане очень любят каламбуры и игру с многозначными словами. Такие шутки нельзя перевести, можно только понять [1].

В наше время английский язык окружает нас везде, является частью нашей жизни. И чтобы понимать эту часть чуть лучше, не лишним будет познакомиться с юмором этой производной.

Методы

Для начала следует упомянуть составную часть английских каламбуров:

1. Каламбуры, основанные на приёме паронимии [2].

Паронимы – слова, схожие по звучанию, но немного отличающиеся по написанию и различные по смыслу.

«What do you call a knight, who is afraid to fight? – Sir Render» (Как вы называете рыцаря, боящегося сражений? Сэр Рендер/Рыцарь, избегающий сражений («surrender» переводиться как «сдаваться» или «капитулировать»))

2. Омонимия.

Омонимы отличаются от паронимов тем, что звучат и пишутся одинаково.

Например:

A tear fell down on her palm. – На ее ладонь упала слеза.

He tears letters from his ex-girlfriend. – Он рвет письма своей бывшей девушки.

Здесь в первом предложении tear – слеза (существительное), а во втором – рвать, разрывать (глагол).

3. Составные фразы.

Такой приём составления каламбуров хорошо работает в быстрой разговорной речи, где слова сливаются в одно и вместе формируют новое значение

«Why did the horse move stables? – He couldn't stand the neigh-bours» («Почему лошадь сдвинула конюшню? – Она не могла выносить соседей/остановить ржание»).

В качестве примера каламбуров, активно использующих все эти составляющие в неисчислимом количестве вариаций на любую существующую тему, можно привести «Dad jokes», – или шутки, над

которыми никто не смеётся. Зачастую они настолько очевидны и нелепы по своему содержанию, что мало кто может оценить их по достоинству [3].

«What streets do ghost hunt? – Dead ends» (можно понимать, как «тупик» и как «мертвец»).

«How did the police end up catching the dad who was on the run in the bathroom? – He stood in a set of scales and gave himself a weight! » («...наступил на весы и взвесился (логично) / «weight» здесь созвучно с «wait», можно перевести, как «дал себе время отдохнуть (в которое его и поймали).

«Who's in charge of the pencil case? – The ruler» («Кто отвечает за пенал? – линейка / главный).

«What does a nomadic tree do when it gets bored? – It's packs its trunk and leaves! » («trunk» может переводиться как «ствол» и как «рюкзак», «leaves» – как существительное «листья» и как глагол «уходить»). Примечательно, что такой тип шуток всегда имеет одну структуру, на которой и строятся все каламбуры: схема «вопрос/ответ». Это может очень помочь в изучении способов построения предложений и верного порядка слов в предложении, начинающемся с вопроса:

«Why did the chicken cross the road? – To get to the other side» [4; 5].

Всё идёт по порядку: вопросительное местоимение («why»), вспомогательный глагол («did»), подлежащее («the chicken»), сказуемое («cross»), дополнение («the road»). При достаточном повторении в голове у ребёнка уже может сложиться схема построения предложений. Конкретный вариант «Специального вопроса» может показать зависимость глаголов простого прошедшего времени от глагола «did» в начале предложения – «cross» не имеет окончания «ed» именно из-за этого [6].

Рассуждения о применении каламбуров в образовательной сфере подталкивает к следующему вопросу:

Как использовать каламбуры в обучении?

Сложно понять, какие именно каламбуры смогут заинтересовать ребёнка и помочь ему с бóльшим удовольствием погрузиться в изучение языка. Прежде всего, следует понимать то, что ребёнку, по крайней мере тому, который пока не перешёл в среднюю школу, будет попросту неинтересно смотреть в учебник и пытаться постичь непростую науку английского юмора. Включить шутки в учебник можно, но насколько эффективно это сможет помочь ученику? Гораздо легче для ребёнка и для педагога будет разбирать английские шутки во время перерывов от учёбы. Это может послужить хорошей сменой деятельности, особенно, если представить это в игровой форме, а не в форме скучного занятия. Хорошо помогут визуальные каламбуры, где на картинках можно напрямую увидеть абсурдность ситуации, созданной с помощью игры слов. С последующим обсуждением их смысла, такие упражнения смогут помочь детям в проявлении инициативы и креативности, заставить их строить предположения, догадываться о иных возможных значениях, и, конечно помочь отвлечься от однотипных заданий урока. Также их можно активно использовать на уроках в виде речевых разминок [7].

Практика, как мы знаем, – критерий истины, и лучший друг для запоминания такого рода вещей. Поэтому она, несомненно, должна присутствовать при занятиях с каламбурами.

Чтобы понять игру слов в английском языке, ученики должны сделать несколько шагов. Прежде всего, учащиеся должны узнать прямое значение слова или фразы. Затем нужно быть способным найти слово, которое является многозначным или имеющее созвучные слова. Следующим шагом является сопоставление двух возможных значений слова и их сравнение в контексте фразы или предложения. Когда все эти шаги сделаны, наступает момент столкновения значений, юмористический момент

Также можно предложить ребятам самим придумать и нарисовать различные каламбуры, заранее показав им пример такого рода заданий.

Какие каламбуры будут интересны для детей дошкольного / начального образования?

Не стоит брать для примеров слишком сложные каламбуры, по крайней мере, не так сразу, следует начать с чего-то лёгкого и понятного для ребёнка. Это могут быть следующие каламбуры.

1. Каламбуры про еду

«What is the other name for a violent breakfast? – Cereal killer» (Забавная игра слов «serial» – серийный, и «cereal» – хлопья);

«What would you do if a lemon gets sick? – Give it a lemon aid» («aid» можно перевести как «кислота» и как «первая помощь»).

2. Каламбуры про животных

«Why do cows have bells? Because their horns don't work!» (Почему у коров есть колокольчики? Потому что их горны не работают! («horns» также можно перевести как «рога»)

«Which day is the most fearful day for a chicken? – A Fry-Day!» (Какой день для куриц самый страшный? Пятничный/День жаренных крылышек!) [8].

Каламбуры для детей уже используются в некоторых учебниках английского языка, например, в учебниках «Spotlight» за 5 класс. В «Forward», учебнике, по которому я училась, не было ничего похожего, и я очень об этом жалею. Возможно, с такими незамысловатыми шутками мне было бы интереснее изучать английский.

Что подойдёт для более взрослых слушателей?

Современные подростки не должны бояться трудностей, поэтому им на разбор можно предлагать более сложные и опасные рип-ы. Лучше всего подойдут тематические шутки, взятые из популярных сериалов, фильмов, вообще из поп-культуры в целом, тем более, что большинство старшеклассников имеют за спиной хотя бы несколько просмотренных зарубежных проектов, и разбирать примеры в любимившихся реалиях будет не только интересно, но и полезно.

В качестве примера возьмём несколько каламбуров из сериала «Теория Большого взрыва».

“– Woman, you are playing with forces beyond your ken”.

“– Yeah, well your Ken can kiss my Barbie” [9].

(Перевод: «Женщина, ты играешь с силами, которые за пределами твоего понимания/кена»; «Что ж, тогда твой Кен может поцеловать мою Барби»).

Русский дубляж превратил эту потрясающую игру слов в нечто странное: за неимением лучшего варианта перевода шутки, фраза «За пределами твоего понимания» преобразовала «Кена» в «Маню», так что ответная реплика звучала, как: «Что ж, тогда твоя Маня может поцеловать моего Кена». Учитывая полную противоположность двух персонажей – учёного Шелдона Купера и Пенни Хофстедтер, девушки, совершенно далёкой от науки, чей переброс колкостями был представлен выше, этот диалог от представителей совершенно разных интересов и реалий жизни звучит ещё смешнее. Конечно, если до конца понимать все двойные смыслы приведённых слов. Переводчики хорошо выкрутились, но оригинал всё же выглядит более органично для зрителя, имеет большую логичность и обоснованность в такой форме ответа.

Другой пример

“– I don't like bugs, okay? They freak me out”.

“– Interesting. You're afraid of insects and women. Ladybugs must render you catatonic”.

(Перевод: «Я не люблю жуков, они меня пугают»; «Интересно. Ты боишься насекомых и женщин. При виде самок жуков ты, должно быть, впадёшь в кому»).

Здесь шутка строится на ином прямом значении слова «Ladybug», которое можно перевести как «божья коровка» и, как было использовано в приведённом примере от студии «Кураж-Бамбей» – «самка паука/насекомого». И таких примеров – целый сериал, а за ним ещё великое

множество сериалов, хороших и не очень, но, в любом случае, несущих в себе культуру страны, в которой они были придуманы и сняты, а с культурой неизменно рука об руку всегда шагают шутки, понятные только носителям языка и тем, кто изучает этот язык достаточно усердно, чтобы их понимать [10].

Заключение

Каламбуры могут очень помочь в изучении английского языка, главное – умело преподнести их ученикам и иметь достаточно упорства, чтобы поддерживать в них искорку живого интереса. И курица перейдёт дорогу, чтобы попасть в дом, где изучают каламбуры с её участием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Британский юмор с примерами шуточек. URL: <https://www.englishdom.com/blog/britanskij-yumor-s-primerami-shutochek/>
2. Каламбуры на английском. URL: <https://www.englishdom.com/blog/kalambury-na-anglijskom/>
3. Ultimate Book of Dad Jokes. URL: https://openlibrary.org/works/OL21120159W/Ultimate_Book_of_Dad_Jokes?edition=key%3A/books/OL28588687M
4. Английская шутка про курицу, которую не понимают даже носители. URL: <https://dzen.ru/a/YTkDpNJfQgqeaqua;>
5. Why did the chicken cross the road? URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Why_did_the_chicken_cross_the_road%3F;](https://en.wikipedia.org/wiki/Why_did_the_chicken_cross_the_road%3F)
6. Специальные вопросы в английском. URL: <https://puzzle-english.com/directory/wh-questions-in-english>
7. Зыкина И. Использование каламбуров при обучении английскому языку. URL: <https://pandia.ru/text/81/126/33176.php>
8. Каламбуры на английском языке. URL: <https://www.analogi.net/detyam/razvitie-i-vospitanie/kalambury-na-anglijskom-yazyke>

9. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=P0sUZJCjENM>

10. Здесь похоронена шутка : Фразы из фильмов, которые мы не понимаем из-за трудностей перевода. URL: https://mel.fm/ucheba/fakultativ/7564921-lost_in_translation

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

К.С. Скупченко, студент 1-го курса направления «Зарубежная филология»

Поволжская академия Святителя Алексия

В последние годы использование приложений для изучения иностранного языка становится все более популярным в школах. Исследование включает обзор литературы по существующим исследованиям на эту тему. Полученные результаты свидетельствуют о том, что эти приложения могут быть эффективными в содействии овладению языком учащимися, особенно с точки зрения приобретения словарного запаса и навыков аудирования. Однако необходимы дополнительные исследования, чтобы определить их эффективность в других областях изучения языка. В современном глобализированном мире умение говорить на иностранном языке становится все более важным. В результате школы уделяют больше внимания обучению иностранным языкам. Одним из наиболее перспективных инструментов для изучения языка является использование приложений. Цель данной работы - изучить эффективность этих приложений в содействии овладению языком учащимися. Использование приложений для изучения английского языка привлекает преподавателей множеством преимуществ, перечислим некоторые из них.

1. Персонализация и адаптивность: Одним из преимуществ приложений для изучения языков является их способность адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся. Некоторые приложения используют алгоритмы для настройки уровня сложности в зависимости от успеваемости учащегося, в то время как другие используют искусственный интеллект для определения областей, в которых учащемуся требуется дополнительная практика, и предоставляют целевые упражнения.

2. Геймификация: Многие приложения для изучения языков включают элементы геймификации, такие как баллы, значки и таблицы лидеров, чтобы

сделать процесс обучения более увлекательным и приятным для учащихся. Эти элементы могут помочь мотивировать учеников и сделать изучение языка менее рутинным занятием.

3. Доступность: Приложения для изучения языка иногда могут быть более доступны, чем традиционное обучение в классе. Они могут использоваться на различных устройствах, таких как смартфоны и планшеты, и могут быть доступны из любого места с подключением к Интернету. Это делает их удобным вариантом для учеников, не имеющих возможности присутствовать на занятиях в школе. Также приложения могут быть полезными при дистанционном обучении.

4. Еще одним преимуществом приложений является то, что они обеспечивают мгновенную обратную связь с учащимися. Эта функция позволяет ученикам немедленно исправлять ошибки, что может улучшить их овладение языком. Приложения также предоставляют учащимся разнообразные учебные материалы, такие как видео, аудиозаписи и интерактивные упражнения, которые могут помочь учащимся выучить и практиковать новую лексику и грамматические структуры.

Однако стоит упомянуть и о недостатках включения подобных инструментов в традиционный процесс обучения.

1. Ограничение взаимодействия: приложения для изучения языка могут предлагать ограниченное взаимодействие с учителями или другими учащимися, что может препятствовать способности учащихся практиковать навыки говорения и аудирования.

2. Ограничение использования языка: приложения для изучения языка могут быть разработаны таким образом, чтобы сосредоточиться на конкретных аспектах языка, таких как грамматика и словарный запас, и могут не обеспечивать всестороннего изучения языка.

3. Технические проблемы, такие как плохое подключение к Интернету или сбои в программном обеспечении, могут повлиять на эффективность работы приложений.

4. Отсутствие руководства: без надлежащего руководства учащиеся могут не знать, как эффективно использовать приложения, что приводит к отсутствию прогресса в их изучении языка.

5. Стоимость: В то время как некоторые приложения для изучения языка бесплатны, для других требуется подписка или покупка. Стоимость этих приложений может сильно варьироваться, и у некоторых школ может не хватить бюджета, чтобы предоставить доступ к платным приложениям для всех учащихся. Это может привести к неравенству в доступе к ресурсам для изучения языка.

Существует множество популярных приложений для изучения английского языка, каждое из которых обладает своими уникальными функциями и преимуществами. В рамках работы мы сравнили некоторые из самых популярных приложений для изучения английского языка: Duolingo, Grammarly, Quizlet, Kahoot!, TED.

1. Duolingo

Duolingo – популярное приложение для изучения языков, предлагающее курсы на нескольких языках, включая английский. Приложение предоставляет учащимся увлекательный и интерактивный способ изучения новой лексики, грамматики и структуры предложений. Благодаря геймифицированному подходу ученики могут зарабатывать очки и соревноваться с друзьями во время изучения английского языка. Приложение также предлагает функцию, которая позволяет учащимся практиковать их произношение, записывая свой голос и сравнивая его с голосом носителя языка.

2. Grammarly

Grammarly – это инструмент для письма, который помогает ученикам улучшить свои навыки письма, предлагая рекомендации по грамматике, орфографии и пунктуации. Приложение использует передовые алгоритмы для обнаружения ошибок в написании и дает рекомендации по исправлению. Это приложение особенно полезно на уроках английского языка, где

учащимся необходимо писать эссе, сочинения или другие письменные задания.

3. Quizlet

Приложение для создания карточек, которое позволяет учащимся создавать свои собственные карточки или использовать готовые наборы для изучения лексики, грамматики и других тем, связанных с английским языком. Приложение также включает в себя игры и другие учебные пособия, которые делают обучение более увлекательным и эффективным. Школьники могут использовать Quizlet как для самостоятельной учебы, так и для групповой работы.

4. Kahoot!

Kahoot – это игровая обучающая платформа, которая позволяет учителям создавать интерактивные викторины и игры, в которые учащиеся могут играть на своих мобильных устройствах. Приложение предоставляет студентам увлекательный способ проверить и закрепить свои знания по английской лексике, грамматике и другим темам. Учителя также могут использовать Kahoot! для оценки успеваемости студентов и отслеживания их прогресса.

5. TED – популярная платформа, на которой проводятся выступления и презентации экспертов в различных областях, включая изучение языков. Приложение TED предлагает обширную библиотеку видеороликов на темы, связанные с английским языком, включая грамматику, словарный запас и произношение. Учащиеся могут использовать приложение для улучшения своих навыков аудирования и понимания во время изучения новой лексики и грамматических структур.

Подводя итоги, стоит отметить, что использование приложений для изучения иностранного языка может быть эффективным инструментом для содействия овладению языком учениками. Упомянутые выше приложения предоставляют учащимся увлекательный способ изучения новой лексики, грамматики и структуры предложений. С помощью правильно подобранной

программы учащиеся могут улучшить свои навыки владения английским языком, а учителя - сделать свои уроки более интерактивными и эффективными. Будущие исследования в этой области должны быть сосредоточены на эффективности приложений для развития других языковых навыков, таких как разговорная речь и письмо. Кроме того, в исследованиях следует изучить эффективность различных типов приложений для разных возрастных групп и уровней владения языком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева Г.М., Касенова Ш.Б., Шакирова А.А. Опыт использования мобильных приложений для изучения английского языка в школе // Вестник Карагандинского университета. 2018. № 89 (3). С. 82–86.
2. Горбунова А.С. Возможности использования мобильных приложений для изучения английского языка в начальной школе. Вестник КемГУ. 2019. № 1 (16). С. 67–70.
3. Козлова Н.В. Мобильные технологии в обучении английскому языку в школе // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 2. С. 77–81.
4. Медведева М.А. Использование мобильных приложений для обучения английскому языку в современном образовательном процессе // Молодой ученый. 2019. № 30 (228). С. 393–397.
5. Рябова Е.В. Опыт использования мобильных технологий в процессе обучения английскому языку в школе // Информационные технологии и средства обучения. 2017. № 2 (58). С. 193–201.
6. Сухарева Л.Н. Использование мобильных приложений для изучения английского языка в начальной школе // Студенческий научный вестник. 2018. № 2.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА

Е.А. Спиридонова, студент

Современная Гуманитарная Бизнес Академия

Формирование способности и готовности учащихся реализовать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательно-воспитательного процесса в начальной школе. Безусловно, уроки русского языка и итальянского языка обеспечивают формирование универсальных учебных действий. В частности, нужно отметить, что, наряду с наличием научных и практических наработок, и признанием необходимости формирования универсальных учебных действий учащихся, мы столкнулись с недостаточной степенью их сформированности в начальной школе. Все это и обусловило актуальность темы работы.

В начальной школе познавательные действия, формируемые на уроках итальянского языка, ориентированы на использование в дальнейшем нового языка как средства приобретения и переработки информации: найти, прочитать, обобщить, изложить в устной и письменной форме, создать собственный текст.

Логические УУД на начальном этапе ещё не сформированы, но, тем не менее, на уроке итальянского языка необходимо развивать у ребёнка логическое мышление, используя опоры (тексты, грамматический материал, лингвострановедческий материал и др.). При изучении грамматического материала целесообразно использовать геометрические фигуры. Например:

действующее лицо – четырёхугольник,

качество, объект – заштрихованный четырёхугольник,

глагол, обозначающий отношение к действию – чёрный треугольник,

глагол, обозначающий отношение к действию, чувство, состояние –
треугольник,

глагол-связка – треугольник со стрелкой внутри,

место действия – круг и т.д.

При помощи геометрических фигур формируется моделирование.

Анализировать учащихся можно научить при прохождении грамматического материала. Синтезировать – при монологической и диалогической речи или при выполнении упражнений в учебнике:

- вставить недостающие слова,
- вставить недостающие буквы,
- завершить предложение,
- заполнить таблицу,
- догадаться о правиле образования степеней сравнения прилагательных и т.д.

Постановка и решение проблем осуществляется при проектной деятельности младших школьников. Ученикам часто предлагается создать свои проекты по определённой теме. На начальном этапе это могут быть такие творческие проекты, как нарисуй и опиши свою любимую игрушку, нарисуй и расскажи о своей семье, о своём друге. В 3 классе я использовала проектную деятельность в работе над темами «Меню школьных завтраков ученика лесной школы», «Новогодний подарок», «Открытка ко дню рождения», «Мой любимый сказочный герой».

Работая с УМК Guerra Edizioni «Vivo italiano» (3–4 классы), я могу предложить задания, которые способствуют формированию универсальных учебных действий.

Примеры заданий из УМК Guerra Edizioni «Vivo italiano» (3–4 классы), формирующих общеучебные действия.

Поиск и выделение необходимой информации.

Послушай рассказ попугая Рокки о своём добром друге. Скажи, кто он и где живёт?

No un amico. Non è cattiva. E ' divertente. Sa volare e cantare canzoni divertenti. Vive in un nido su un albero. Parla italiano. Ha anche bellissime piume blu.

Esercizio 1. Дополните предложения словами из текста.

Sa volare e _____ canzoni divertenti.

Ha anche _____ piume blu.

Ho un _____.

Esercizio 2. Задайте свой вопрос к тексту.

Esercizio 3. Прочитай продолжение сказки и скажи, что topo di campagna не любит есть на завтрак.

Il mouse della città (C) è molto felice di vedere il topo di campagna (V).
Fanno colazione insieme.

C. vuoi formaggio e pane?

V. Sì, per favore. Adoro il formaggio e il pane.

C. Tieni. Prendila!

V. Grazie! Oh, il formaggio è buono. Posso prendere una caramella?

C. Sì ... Sì, prendilo, per favore. Vuoi marmellata?

V. Scusa, non mi piace la marmellata. Adoro i brownies. Posso avere una torta?

C. Per Favore.

Найти в интернете информацию о том, как итальянцы празднуют Рождество и Новый год.

На уроке использовались следующие методы.

1. Осознанное построение речевого высказывания.

*Напиши ответ Andrea Moretti. Закончи предложения.

Caro Andrea,

Vivo in _____

Il mio compleanno _____

Il mio preferito _____

Io poso _____

Mi piace _____

Il tuo amico _____

Используя графическую модель, расскажи о себе или об артисте театра.

На мой взгляд, метод выбора необходимо применять на уроке с целью формирования универсальных учебных действий.

2. Выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения.

*Выбрать правильное время глагола в соответствии со словами-спутниками.

Leggi il testo e metti I verbi nella forma corretta.

3. Рефлексия деятельности по овладению итальянским языком .
Подходит для любых классов. Обсудить пройденный на уроке материал: что нового я узнал, что делал на уроке, чему научился, что мне понравилось больше всего и т.д.

4. Смысловое чтение. Прочитать (прослушать) текст и найти интересующую информацию, выделить главные факты, определить главную идею (подходит для всех классов).

5. Анализ объектов с целью выделения признаков.

Прослушать слова и определить правило образования множественного числа имён существительных.

Прослушать слова и определить правило образования глаголов в прошедшем времени

6. Синтез – составление целого из частей.

Составь слова из букв.

n, c, a, e _____

a, g, t, t, a _____

m, a, r, e, d _____

Составь и запиши вопросы.

Uscire, sera, la, piace, ti ? _____

Giocare, a, sai, tennis? _____

Восстановить правильный порядок частей в тексте, предложений, чтобы получился связанный текст.

7. Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов. Выписать в разные столбики слова с открытым и закрытым слогом.

Распределить животных на три колонки по месту жительства: ферма, зоопарк, лес. (Mucca, Scoiattolo, Cervo, tigre, pollo, Zebra, cavallo, coccodrillo, scimmia, pecora).

8. Установление причинно-следственных связей.

Прочитать (прослушать) загадку, выбрать отгадку из предложенных рисунков. Indovina chi sono: più ti lavi, più sono sporco.

9. Самостоятельное выведение правил итальянской речи.

Сформулировать правило на основании нескольких примеров его применения. Сказать, какое у меня любимое время года и почему. Сказать, какой любимый учебный предмет в школе и почему или вид спорта.

Таким образом, данные задания по формированию универсальных учебных действий на уроках итальянского языка, на мой взгляд, будут способствовать общему развитию учеников и приобретению знаний по предложенной теме.

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
МАТЕМАТИКИ И ИНФОРМАТИКИ**

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

П.С. Бухмина, студентка группы НОз-331

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Бахусова

Поволжская академия Святителя Алексия

Актуальность. Изучение особенностей формирования вычислительных навыков младших школьников остается важной задачей обучения в начальной школе. Дети в этом возрасте имеют общие характерные трудности по формированию навыков и индивидуальные. Общие – это неусидчивость в силу возраста, утомляемость, неумение сосредоточиться. С учетом вышеперечисленных особенностей детей использование дидактических игр способствует эффективному обучению и легкому усвоению материала по математике, выработке автоматизма на основе игровых методик. Это прочная основа дальнейших знаний.

Целью статьи является выявление особенностей формирования вычислительных навыков путем высокой степени овладения вычислительными приемами с использованием дидактических игр для занимательности и облегченности обучения по предмету «математика» начальных классов.

Основное изложение материала

Одной из важнейших задач обучения математике младших школьников является формирование у них вычислительных навыков, основу которых составляет осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений.

Проведя анализ учебников по математике для начальной школы (И.И. Аргинская, Л.Г. Петерсон, Э.И. Александрова, В.В. Давыдов, и др.) и опираясь на мнения ученых-педагогов, таких как М.А. Бантовой,

А.А. Клецкиной и других, можно сделать вывод, что методические пособия по математике за 1–4 классы, по окончании курса нацелены на достижение предметных и метапредметных результатов, которые способствуют формированию познавательных, коммуникативных, регулятивных умений, а также развитию критического и логического мышления ребёнка. Однако в связи с наполненностью программ упускается задача формирования прочных и осознанных вычислительных навыков.

По мнению А.А. Клецкиной, несмотря на обогащённость методических пособий и учебников, замечается ухудшение качества формирования вычислительных навыков младших школьников, что связано с рядом причин: недостаточная подготовка при поступлении в школу, отсутствие контроля со стороны родителей за познавательной деятельностью ребёнка, упущение со стороны педагогов в процессе овладения детьми вычислительными навыками в период учебной деятельности. Также стоит отметить, что при обучении младших школьников уделяют недостаточно внимания особенностям формирования этого навыка [1, с. 31].

Ошибкой педагогов в обучении, видя ухудшения связанные с качеством проверки знаний, является увеличение объема домашних работ, жесткая критика учителя в сторону ребенка и т.д. Это приводит к перегруженности младших школьников, появлению стрессовых ситуаций, что впоследствии отражается на учебной мотивации школьника при дальнейшем обучении математике. Что не решает проблемы в формировании вычислительных навыков младших школьников, а только усугубляет их.

М.А. Бантова выделяет следующие характеристики полноценного вычислительного навыка: правильность, осознанность, рациональность, обобщенность, автоматизм и прочность.

Вычислительный навык – это высокая степень овладения вычислительными приемами. Вычислительный навык формируется при отработке математических умений до автоматизма. Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции

и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия и выполнять эти операции достаточно быстро [2, с. 29].

Говоря о полноценной сформированности вычислительного навыка, его следует оценивать по таким критериям, как правильность, рациональность, осознанность, обобщенность, автоматизм и прочность.

Правильность – школьник правильно определяет результат и находит решение ответа поставленной математической задачи.

Осознанность – ученик осознаёт порядок выполнения задания и понимает выбор операций, подбирает способ правильных операций для решения арифметических вычислений. Школьник осознаёт и может аргументировать свой ответ, так как понимает алгоритм решения математических задач. Дети младшего школьного возраста не должны постоянно пояснять свой ответ, в дальнейшем понимание и решение задач дойдёт до автоматизма, что позволит ребёнку не задумываться над алгоритмом математических уравнений. В процессе освоения навыка, необходимость в объяснении со временем пропадает.

Рациональность – школьник, учитывая условия, находит из предложенных вариантов математических операций самый рациональный, который способствует более быстрому и эффективному решению арифметического действия.

Данное качество сформированности вычислительного навыка проявляется, когда для конкретной ситуации существуют различные приёмы и методы решения, среди которых школьник, применяя свои знания, способен объединить несколько методов в один эффективный, что является рациональным навыком. Следовательно, можно сделать вывод, что рациональность напрямую связана с осознанностью навыка.

Обобщённость – школьник умеет использовать и применять метод вычисления в разных арифметических задачах. Навык обобщённости, как и

рациональности, связан с осознанностью вычислительного навыка, так как для различных примеров вычисления будет одно общее верное решение.

Автоматизм – ученик определяет и решает поставленные задачи, не задумываясь, и в кратком виде выполняет операции автоматизировано, в любой момент может объяснить и аргументировать выбранные операции.

Можно назвать вычислительный навык сформированным и эффективным в использовании, если результат выполненного задания занимает минимум затрат умственных способностей и доведен до автоматизма. Это означает, что школьник может использовать свои вычислительные способности, не опираясь на методику, а на более удобный ему способ решения, приводящий к результату.

Формирование вычислительных навыков – сложный длительный процесс, эффективность которого во многом зависит от индивидуальных особенностей ребенка, уровня его подготовки и способов организации вычислительной деятельности.

Еще недавно младшие школьники были дошкольниками. И их ведущей деятельностью была игра. С началом учебы, дошкольники стали учениками начальной школы и, соответственно, их ведущая деятельность меняется с игровой на учебную. Но они очень быстро устают. И все еще хотят игр. Так как тяжело воспринимают сложный материал на уроках математики. Кроме того, все дети имеют различные особенности: сложности индивидов, имеющих выразительные аномалии сенсомоторного и интеллектуального развития (глухота, слепота, тяжелые нарушения двигательной и умственной сферы).

Причинами этих появляющихся трудностей в учебной деятельности у младших школьников занимались известные педагоги и психологи, например: М.А. Данилов, В.И. Зыкова, Н.А. Менчинская, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, А.Н. Леонтьев, А.А. Смирнов, Л.С. Славина, Ю.К. Бабанский [4, с. 186].

Они выявили причины неэффективности учебной деятельности детей начальной школы: неподготовленность к обучению в школе; социальная запущенность; педагогическая запущенность; физическая ослабленность ребенка из-за длительных заболеваний; логопедические дефекты речи; не обнаруженные вовремя недостатки зрения и слуха; умственная отсталость; негативные взаимоотношения с одноклассниками и учителем. Все это негативно воздействует на успешную учебную деятельность ребенка в начальных классах. Условно, трудности в младших классах в процессе формирования вычислительных навыков, можно разделить на три группы: биогенные, социогенные и психогенные. Чтобы учесть эти особенности и сделать процесс обучения математике интересным и менее сложным, возникла необходимость применения дидактических игр.

Об эффективности использования дидактической игры как метода формирования вычислительных навыков младших школьников в учебной и внеурочной деятельности говорил Б. Паскаль, доказывая, что даже «серьезную» математику можно сделать занимательной [3, с. 143].

Дидактическую игру можно считать доступным, увлекательным и познавательным видом деятельности, в процессе которой дети осваивают и закрепляют полученные знания. Она выступает как средство, которое активизирует воображение, память, может способствовать увеличению объема внимания, вызывать учебный интерес к предмету, а также развивать коммуникативные способности. Дети неосознанно преодолевают трудности, закрывая «пробелы в знаниях», систематизируют новую информацию, в ходе игры, таким образом, что даже самые отстающие ученики, проявляют познавательный интерес к предмету.

Использование дидактической игры как фактора повышения вычислительных умений оправдано только тогда, когда она тесно связана с темой урока, органически сочетается с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока.

Методика проведения дидактических игр, повышающая вычислительные навыки и формирующая их у учащихся младших классов, должна включать следующие элементы: цель игр, виды игр, содержание игр, формы организации игр, средства игр.

На уроках математики дидактическая игра выступает воспитательным моментом, который активизирует у учащихся инициативу, мыслительные операции, развивает волю и самостоятельность в учебной деятельности. Намного легче освоение программного материала дается детям, которые увлечены дидактической игрой.

Можно выделить несколько типов дидактических игр, направленных на освоение учебной программы по математике:

– игры, требующие от детей исполнительной деятельности. С помощью этих игр дети выполняют действия по образцу (придумать числовые выражения, выложить узор, начертить фигуру подобную данной);

– игры, требующие воспроизведения действия. Они направлены на формирование вычислительных навыков («Математическая рыбалка», «Лабиринт», «Как добраться до вершины», «Заполни окошечко», «Определи курс корабля»);

– игры, включающие элементы поиска и творчества («Собери круговые примеры», «Математическая гусеница»).

По виду материала дидактические игры можно разделить на игры с предметами, настольно-печатные игры и словесные игры. По функциям дидактические игры делятся на: обучающие, контролирующие, обобщающие.

Обучающей считается игра, если учащиеся, участвуют в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем четче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании математического материала.

Контролирующей считается игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ученику необходима определенная математическая подготовка.

Обобщающие игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направлены на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях. По числу участников дидактические игры могут быть: коллективные, групповые и индивидуальные. Дидактические игры могут использоваться на отдельных этапах урока, выступая в виде игровых моментов. Цели дидактических игр: повышение вычислительных умений и формирование вычислительных навыков у учащихся.

Виды игр: дидактические игры порядкового аспекта, дидактические игры количественного аспекта, дидактические игры измерительного аспекта, дидактические игры алгоритмического аспекта. Содержание игры должно строго отвечать поставленной цели и включать в себя все структурные элементы дидактической игры: дидактическая задача, игровой замысел, игровое начало, игровое действие, правила игры, подведение итогов.

В игре обязательно должен быть элемент самоконтроля учащихся, что способствует повышению вычисленных умений и формированию вычислительных навыков у младших школьников.

Необходимо включать элемент соревнования, что способствует формированию автоматизма вычислений учащихся. Игра должна быть интересной и соответствовать возрастным особенностям учащихся, включать в себя разнообразный числовой материал, но не должна быть большой по объему. Учитывать особенности детей: психогенные, социогенные и биогенные.

В заключение хотелось бы отметить, что для высокой степени овладения вычислительными приемами целенаправленное использование дидактических игр на уроках математики позволяет активизировать

познавательную деятельность учащихся на всех этапах урока, делая процесс формирования вычислительных навыков более продуктивным, а значит, более эффективным. Вычислительная культура младших школьников заметно растет, а это значит – скоро в стране появятся новые грамотные молодые специалисты.

Дидактическая игра является важным средством воспитания действенной активности детей на уроках математики, она активизирует психические процессы, особенности мышления, воображения, внимания, память, вызывает у ребенка живой интерес к процессу познания и способствует интеллектуальному, нравственному развитию. В игре охотно дети преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают эмоциональную активность, проявляют потребность в общении. В ней учащиеся познают, запоминают новое, систематизируют, уточняют и пополняют запас знаний таким образом, что у них формируются вычислительные навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абушаева З.М., Ионова В.С. Приёмы работы учителя по формированию вычислительных умений в начальной школе // Совершенствование: межвуз. сб. науч. трудов. Саратов, 2017. С. 183–188.
2. Бажан З.И. Значение устных вычислений и их использование на уроках математики в начальной школе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-1. С. 19–21.
3. Глушкова Ю.Н. Дидактическая игра как средство формирования вычислительных навыков школьников на уроках математики // Студенческая наука и XXI век. 2017. № 14. С. 258–260.
4. Меджидова А.А. Актуальность вычислительных умений и навыков младших школьников // Математика и математическое образование: сб. трудов по материалам VIII междунар. науч. конф. «Математика.

Образование. Культура» (Тольятти, 26–29 апреля 2017 г.). Тольятти, 2017. С. 268–270.

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СОЗДАНИЮ МОДЕЛЕЙ НЕЙРОСЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В.И. Гавриленков, студент группы ИТ-201

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова

Поволжская академия Святителя Алексия

Современные нейросетевые методы относятся к числу наиболее востребованных и непрерывно развивающихся алгоритмов машинного обучения, применяемых в различных сферах практической деятельности. В связи с широкой областью их применения формируются разнообразные задачи, отличающиеся постановкой и типами входных данных: распознавание изображений, синтаксический анализ текстов, диагностика заболеваний [1] и др.

Обучение детей старшего школьного возраста созданию моделей нейронных сетей может быть сложным, но полезным опытом. Важно обеспечить прочную основу в математике и компьютерном программировании, прежде чем знакомить с концепциями нейронных сетей. Практические проекты и примеры из реальной жизни помогут заинтересовать студентов и продемонстрировать практическое применение нейронных сетей. Совместное обучение и обучение «равный – равному» также могут быть эффективными стратегиями для укрепления понимания и укрепления доверия. В целом, обучение детей старшего школьного возраста нейронным сетям может помочь подготовить их к будущей карьере в таких областях, как искусственный интеллект и наука о данных. Данные области особенно актуальны в наше время и помогут в выборе будущей профессии.

Нами разработан комплекс лабораторных работ по теме «Создание нейросети в библиотеке Keras». Целью комплекса лабораторных работ

является формирование навыков построения и отладки простейших нейронных сетей.

На курсе ученики пошагово вместе с преподавателем реализуют сверточную нейронную сеть, которая применяется в компьютерном зрении для распознавания образов. Ученикам необходимо установить необходимое программное обеспечение на свой компьютер, освоить практические основы формирования базы данных для обучения, основные принципы обучения, тестирования и разработки структуры нейронных сетей. На протяжении всего курса обучающиеся будут работать над одним проектом – программной реализацией итоговой работы, сверточной нейронной сети для распознавания и классификации образов.

По итогам разработки нейронных сетей на Python ученики смогут оценить свои потенциальные возможности и правильно выбрать направление дальнейшей специализации, например, компьютерное зрение, работа с большими базами данных (Data Science), бизнес прогнозирование и т.п.

Входные требования: знания, умения и навыки в реализации основных конструкций алгоритмов на языке Python.

В таблице 1 представлено содержание комплекса лабораторных работ по разделу «Создание моделей нейронных сетей на Python».

Таблица 1. Содержание комплекса лабораторных работ по разделу «Разработка простейших нейронных сетей на Python»

№ урок	Название темы	Вид работы	Контрольный модуль	Кол-во часов
1	Вводный урок	Видео. Приветственное слово	Вводный Тест	1
2	Основы программного обеспечения Python	Видео с теоретическим материалом	Отчет	2
		Лабораторная работа 1 «Основы языка python»		
3	Изучение основ нейронных сетей	Видео с теоретическим материалом	Отчет	2

		Лабораторная работа 2 «Устройство нейро сетей, функции активации»		
4	Изучение программного обеспечения (библиотеки и модули)	Видео с теоретическим материалом	Отчет	4
		Лабораторная работа 3 «Подключение библиотек»		
		Лабораторная работа 4 «Возможности библиотеки pandas»		
5	Python для создания нейронных сетей	Видео с теоретическим материалом	Отчет Контрольное тестирование	5
		Лабораторная работа 5 «Применение библиотеки matplotlib, математические функции»		
		Лабораторная работа 6 «Обучение модели с применением библиотеки keras»		
		Тест		

В результате обучения ученики смогут:

- использовать программное обеспечение Python;
- проектировать структуру простейшей нейронной сети в соответствии с поставленной задачей;
- создавать простейшие нейронные сети на Python в облачном сервере.

Продолжительность курса – 14 часов.

Пример содержания лабораторной работы (лабораторная работа № 6) представлен на рисунке 1.

4. Обучение модели

Теперь давайте соберём все описанные выше элементы и посмотрим на работу модели в динамике. Повторим ещё раз изученные выше шаги.

1. Значения пикселей каждого изображения поступают в 784 нейрона входного слоя
2. Далее они проходят через скрытые слои, где они умножаются на веса, складываются, смещаются и поступают в соответствующую функцию активации
3. На выходе из функции `softmax` мы получаем вероятности для каждой из цифр
4. После этого результат сравнивается с целевой переменной с помощью функции перекрестной энтропии (функции потерь); делается расчет ошибки
5. На следующем шаге алгоритм оптимизации стремится уменьшить ошибку и соответствующим образом изменяет веса
6. После этого процесс повторяется, но уже с новыми весами.

Давайте выполним все эти операции в библиотеке `Keras`.

1	<code># вначале импортируем функцию to_categorical, чтобы сделать one-hot encoding</code>
2	<code>from tensorflow.keras.utils import to_categorical</code>
3	<code># обучаем модель методом .fit()</code>
4	<code>model.fit(</code>
5	<code>X_train, # указываем обучающую выборку</code>
6	<code>to_categorical(y_train), # делаем one-hot encoding целевой переменной</code>
7	<code>epochs = 10 # по сути, эпоха показывает сколько раз алгоритм пройдет по всем данным</code>
8	<code>)</code>

Рис. 1. Содержание лабораторной работы № 6

В результате выполнения лабораторных работ № 5 и 6 ребята познакомятся с библиотекой `Keras` и с ее помощью напишут простейшую нейросеть в среде `Googlecolab`. Данная нейросеть работает по принципу прямого распространения (`FeedForwardNeuralNetwork`, `FFNN`), данные (сигнал) поступают строго от входного слоя к выходному.

Задачи лабораторных работ для обучающихся.

1. Разобраться в основах нейросетевого моделирования.
2. Изучить, проанализировать учебный материал и ответить на контрольные вопросы.

3. Познакомиться с функцией потерь, методом стохастического градиентного спуска (StochasticGradientDescent или SGD).

4. Разобрать пример улучшенного алгоритма adam.

В результате выполнения лабораторных работ № 5 и № 6 получится программа, которая поможет разобраться с устройством нейронных сетей (рис. 2).

```
import matplotlib.pyplot as plt

# создадим пространство для четырех картинок в один ряд
fig, axes = plt.subplots(1, 4, figsize = (10, 3))

# в цикле for создадим кортеж из трех объектов: id изображения (всего их будет 4), самого изображения и
# того, что на нем представлено (целевой переменной)
for ax, image, label in zip(axes, X_train, y_train):

    # на каждой итерации заполним соответствующее пространство картинок
    ax.imshow(image, cmap = 'gray')

    # и укажем какой цифре соответствует изображение с помощью f форматирования
    ax.set_title(f'Target: {label}')

[ ] # функция np.min() возвращает минимальное значение,
# np.ptp() - разницу между максимальным и минимальным значениями (от англ. peak to peak)
X_train = 2. * (X_train - np.min(X_train)) / np.ptp(X_train) - 1
X_test = 2. * (X_test - np.min(X_test)) / np.ptp(X_test) - 1
```

Рис. 2. Код нейронной сети

Представленный комплекс лабораторных работ в дальнейшем будет апробирован на занятиях по дисциплине «Основы искусственного интеллекта Интеллектуальные системы и технологии» у студентов профиля «Информатика и информационные технологии» и «Математика и информатика» Поволжской Академии Святителя Алексия, а также в дальнейшем – с учениками старшей возрастной группы на занятиях дополнительного школьного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барский А.Б. Логические нейронные сети: учебное пособие. М.: Бином, 2013. 352 с.
2. Галушкин А.И. Нейронные сети: основы теории. М.: РиС, 2014. 496 с.
3. Демченко М.В. Актуальные проблемы прикладной математики, информатики и механики: сб. тр. Международ. науч.-тех. конференции,

Воронеж, 18–20 декабря 2017 г. Воронеж: Научно-исследовательские публикации, 2017. С. 636–643.

4. Jordan J. Intro to optimization in deep learning: Gradient Descent // Paperspace. Series: Optimization. 2018. URL: <https://blog.paperspace.com/intro-to-optimization-in-deep-learning-gradient-descent/>

5. Каширина И.Л., Азарнова Т.В. Нейросетевые и гибридные системы: учебно-методическое пособие для вузов. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2014. 80 с.

6. Scikit-learn – машинное обучение на Python. URL: http://scikit-learn.org/stable/modules/generated/sklearn.neural_network.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕМЫ «ОСНОВЫ
МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ» БАЗОВОГО КУРСА
ИНФОРМАТИКИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Н.С. Кудашова, студент 3-го курса группы ИТ-301

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Бахусова

Поволжская академия Святителя Алексия

Основная цель прогрессивной школы – настоящее формирование личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентоспособном мире, открытие возможностей любого ученика. Обновленное содержание образования должно отвечать определенной задаче. Успех каждого ученика зависит от его искусства ясно мыслить, логично анализировать и описывать свои мысли. Следовательно, одной из основных тем школьного преподавания представляется формирование мышления, способствующее развитию познавательной деятельности, результативных мыслительных процессов, закономерных способов мышления.

Перед педагогом в современном обществе стоит сложная задача: не просто передавать багаж знания учащимся, а содействовать развитию высокого уровня логического мышления и выявлению созидательных возможностей учащихся [1].

В процессе развития логического мышления педагогу информатики важно: обучить подростков разрешать нестандартные, творческие задачи; поддержать веру ребенка в свои силы, создавая ситуацию успеха; выработать поисковую активность и сообразительность ребенка.

Исследование «Основ математической логики» базового курса информатики основной школы несёт большую методическую и познавательную нагрузку: знакомит учащихся с терминами и знаками математической логики, с ее понятиями, что содействует развитию логического мышления и мыслительных способностей; при решении

логических задач ученики свободно осваивают метод построения модели решения задачи; исследование символических формулировок и условных символов языка программирования происходит вследствие познания закономерных действий и искусства создавать непростые логические выражения; самостоятельное построение логических схем хоть одного несложного устройства ориентирует учеников на освоение принципа функционирования компьютера; осваивают «алгебру логики» — мощный механизм пользователя в информационно-поисковых базах и системах.

В базовом курсе информатики в 5–7 классах происходит отработка навыков по решению логических задач, которые были заложены в курсе начальной школы [2].

«Элементы формальной и математической логики» это основные разделы курса информатики 8 класса [5]. Проработка этих разделов содействует развитию умений оперировать символикой математической логики, использовать данные знания при решении логических содержательных задач, выделить и закрепить сведения о понятиях и суждениях, неопровержимых рассуждениях, о логических законах. «Логические основы устройства ЭВМ», изучаемые в программе 9 класса, позволяют расширить знания учащихся о принципах работы ЭВМ [7].

В 10-11 классах содержание программы направлено на формирование у школьников сферы научных, технических, профессиональных интересов, их самоопределению в выборе профиля; развивает умение школьников правильно и быстро совершать стандартные логические операции, принимать продуманное, взвешенное решение, находить ошибки в рассуждениях оппонентов [3].

В изучении информатики в ее связи с алгеброй логики выделяется и предметный аспект. Математическая логика и устройство компьютера, базы данных, электронные таблицы, программирование, запросы к поисковым серверам. Рассмотрим каждый аспект.

Устройство компьютера. В рамках этой темы ученики знакомятся с основами внутреннего языка компьютера. Необходимость обучения представленного раздела связана с двумя обстоятельствами: во-первых, здесь применяют двоичный алфавит (0 и 1), во-вторых, все команды языка процессора реализуются через 3 логические операции: И, ИЛИ, НЕ. Результатом будет являться первичное объяснение языка логики [4].

Базы данных. В рамках данной темы ученики знакомятся с логическими величинами, которые могут принимать значения «истина» или «ложь», логическими операциями математической логики: И, ИЛИ [6]. Результатом будет являться формальное представление условий поиска в виде логических выражений учащимися.

Электронные таблицы. В рамках этой темы ученики знакомятся с вычислительными алгоритмами, которые могут представлять ветвящуюся структуру и реализоваться посредством символической функции. Необходимость данного раздела связана с возможностью обучения логическим выражениям: простые и сложные (содержит логические операции И, ИЛИ, НЕ). Результатом будет являться умение построения вычислительного алгоритма и использования в ЭТ.

Программирование. В рамках данной темы учащиеся знакомятся с языками программирования. Изучение данного раздела позволяет решать сложные логические задачи, моделировать логику человеческого мышления. Результатом будет являться умение составлять программы вычислительного характера [8].

Составление запросов к поисковым серверам. В рамках изучения данной темы учащиеся знакомятся с понятиями: логическая величина, логические операции, логическая функция, таблица истинности, структурная схема. Необходимость изучения данного раздела связана с возможностью использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для развития логического мышления, интеллекта, успешной сдачи экзамена по информатике, сотрудничества и коллективного

взаимодействия [9]. Результатом изучения данной темы является умение записывать логическую функцию различными способами, составлять таблицы истинности, составлять структурные схемы по заданным формулам и таблицам истинности, решать логические содержательные задачи различными способами.

Исследование первостепенных законов логики содействует формированию логического мышления у учащихся, а знание данных законов и умение использовать их на практике – более качественной общеобразовательной и информационной подготовке. Формируя свое логическое мышление, мы способствуем работе интеллекта, а это – залог собственной свободы и самодостаточности человека [10].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Игошин В.И. Математическая логика и теория алгоритмов: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2008. 448 с.
2. Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика: 5–6 классы: 7–9 классы: программа для основной школы. М.: БИНОМ, 2015.
3. Поляков К.Ю. Информатика. 10–11 классы. Базовый и углубленный уровни: методическое пособие / К.Ю. Поляков, Е.А. Еремин. М.: БИНОМ, 2016. 128 с.
4. Семакин И.Г. Информатика. 10–11 классы. Углубленный уровень: методическое пособие. М.: БИНОМ, 2016. 80 с.
5. Семакин И.Г., Цветкова М.С. Информатика: методическое пособие для 7–9 классов. М.: БИНОМ, 2016. 160 с.
6. Семакин И.Г. Информатика: 7 класс / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. М.: БИНОМ, 2013.
7. Семакин И.Г. Информатика: 8 класса. / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. Москва: БИНОМ, 2013.

8. Семакин И.Г. Информатика: 9 класса. / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. М.: БИНОМ, 2013.

9. Угринович Н.Д. Информатика. Программа для основной школы 7–9 классы / Н.Д. Угринович, М.С. Цветкова, Н.Н. Самылкина. М.: БИНОМ.

10. Федюкова А.А Содержание и методика изучения темы «Алгебра логики» в школьном курсе информатики с использованием электронных изданий «1С: Школа. Информатика» / А.А. Федюкова, О.М. Губанова // Вестник Пенза ГУ. 2016. № 3 (15).

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Б.Э. Ливановский, студент группы МИ-101

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова

Поволжская академия Святителя Алексия

В современном мире 3D-моделирование получило широкое распространение. Мы встречаемся с ним в таких сферах как: кинематография, медицина, машиностроение, архитектура. Многие, что сегодня мы видим на экранах компьютеров, сделано в программах для 3D-моделирования. Таким образом, мы понимаем, что у 3D-моделирования широкий спектр применения.

Ребёнку, который с удовольствием складывает оригами, рисует или занимается лепкой, целесообразно предложить занятия по моделированию в несложной компьютерной программе.

Проблемой является тот факт, что в школьном курсе информатики не изучается 3D-моделирование, да и сам предмет «информатика» начинает изучаться только в 7 классе, когда сензитивный период для формирования пространственного воображения у ребят уже закончился.

Для решения описанной проблемы мы поставили цель разработать комплекс уроков по 3D-моделированию для младших школьников.

В ходе исследования нами были решены следующие задачи.

1. Проведен сравнительный анализ программ для 3D-моделирования.
2. Выделены основные знания и умения, формируемые у детей в младшем школьном возрасте в области геометрии.
3. Разработан комплекс заданий для учащихся 4 классов по моделированию в программе TinkerCAD.

На первом этапе своего исследования мы отобрали популярные и легко доступные программы по 3D-моделированию (T-FLEX CAD, TinkerCAD, LeoCAD, BlocksCAD, Blender) и провели их анализ по следующим критериям: простой интерфейс, низкие системные требования к ПК, возможность освоения школьниками, требование к установке (таблица 1).

Таблица 1. Сравнительная таблица программ по 3D-моделированию

	Простой интерфейс	Низкие системные требования к ПК	Возможность освоения школьниками	Не требует установки
T-FLEX CAD	+	+	+	-
TinkerCAD	+	+	+	+
LeoCAD	+	-	+	-
BlocksCAD	+	+	+	-
Blender	-	-	+	-

Из таблицы 1 видно, что всеми необходимыми критериями обладает программа TinkerCAD.

Важно помнить, что от выбранной программы на начальном этапе погружения в 3D-моделирование зависит успех развития ребенка в этой области в дальнейшем.

При анализе Федерального государственного образовательного стандарта нами были выделены основные знания и умения, формируемые у детей в младшем школьном возрасте в предметной области «геометрия».

- Пространственные отношения и геометрические фигуры.
- Наглядные представления о симметрии.
- Окружность, круг: распознавание и изображение; построение окружности заданного радиуса. Построение изученных геометрических фигур с помощью линейки, угольника, циркуля.

- Пространственные геометрические фигуры (тела): шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; различение, название.
- Конструирование: разбиение фигуры на прямоугольники (квадраты), составление фигур из прямоугольников/квадратов.
- Периметр, площадь фигуры, составленной из двух-трёх прямоугольников (квадратов).
- Представлять и перемещать предметы мысленно, без использования реальных фигур.
- Быть готовым описать отдельные предметы, перечислить их характеристики, расположение относительно других объектов.
- Определять вид фигуры с разных проекций: описывать и изображать это [1].

Учитывая основные требования Федерального образовательного стандарта (ФГОС НОО) к знаниям и умениям обучающихся, разработали комплекс уроков, в ходе проведения которых школьники будут иметь возможность применить свои знания и умения на практике в компьютерной программе TinkerCAD. Комплекс занятий состоит из 6 уроков:

Урок 1. Тема: «Простые геометрические 3D-объекты и интерфейс программы TinkerCAD».

1. Основные понятия: области применения 3D-моделированию; виды моделей; регистрация в программе; интерфейс программы; основные инструменты; горячие клавиши; особенности сохранения файлов.

2. Практическое задание:

- зарегистрируйтесь на платформе TinkerCAD;
- используя геометрические фигуры сложите снеговика.

Урок 2. Тема: «Произвольные геометрические объекты. Вращение плоскости и объектов».

1. Основные понятия: параметры рабочего пространства; расположение в пространстве; инструмент линейка, инструмент примечание.

2. Практическое задание:

- используя инструмент выравнивания, создайте будки с параметрами 20 см и 5 см по основанию дома для большой и маленькой собак;

- используя инструмент примечания, сделайте надписи на домиках.

Урок 3. Тема: «ФУНКЦИИ «Объединение предметов» и «Разбиение предметов» в программе TinkerCAD».

1. Основные понятия: Рассматриваются основные понятия: моделирование, объединение, разбиение.

2. Практическое задание:

- объедините и разбейте объекты снеговика с помощью панели инструментов.

Урок 4. Тема: «Функция «Вырезание объектов» в программе TinkerCAD».

1. Основные понятия: полые объекты, наполненные объекты, вырезание одного объекта из другого.

2. Практическое задание:

- создайте изображение скворечника применяя приём вырезание объектов.

Урок 5. Тема: «Функции выравнивания и отзеркаливания (отражения) в TinkerCAD».

1. Основные понятия: выравнивание, симметрия, отзеркаливание.

2. Практическое задание:

- создайте изображение котика и покажите его образ с разных сторон.

Урок 6. Тема: «Импорт (вставка) изображений в программе TinkerCAD. Инструменты «Рулетка» и «Соединители».

1. Основные понятия: импорт (вставка), рулетка (линейка), соединители.

2. Практическое задание:

- создайте гаечный ключ с размерами $47 \times 20 \times 20$ (рисунок 1);
- экспортируйте созданное изображение и выберите формат OBJ.

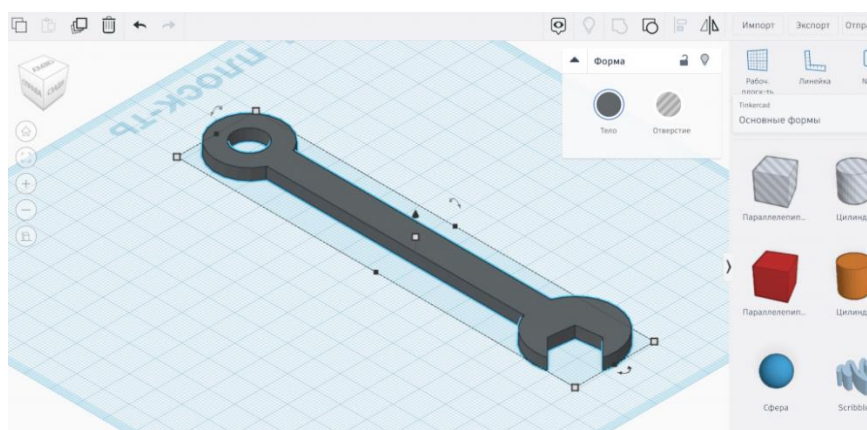


Рис. 1. Гаечный ключ

В дальнейшем мы планируем провести апробацию представленных заданий и описать результаты эксперимента. Априори мы предполагаем, что эти занятия дадут ребятам возможность закрепить полученные знания по математике в начальной школе, развить пространственное воображение и творческое мышление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сравнительный анализ свободного программного обеспечения для 3D-моделирования. URL: <http://www.nsktvs.ru/node/49>
2. ФГОС начального общего образования.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПСЕВДОГОЛОГРАММЫ

А.В. Новикова, студент группы ИТ-201, специальность «Педагогическое образование», направленность «Информатика и информационные технологии»

Научный руководитель – старший преподаватель кафедры математики и информатики А.А. Давыдова

Поволжская академия Святителя Алексия

В настоящее время 3D-моделирование является очень актуально во многих направлениях деятельности человека и имеет разные способы реализации, в том числе в виде 3D-голограммы для наглядного представления объектов. Такие голограммы целесообразно использовать для дизайна помещений, сопровождения театральных представлений, впечатляющей рекламы и просто оригинального арт-объекта. Однако наибольшее применение они нашли в 3D-рекламе, которую часто можно встретить на улицах больших городов.

Основной проблемой, которая не даёт всем желающим создавать интересные псевдоголограммы, – это то, что далеко не весь видеоматериал подходит для создания голограмм. Видеофайлы требуют тщательной подготовки и, прежде всего, правильно спланированной видеосъёмки.

Для решения описанной проблемы мы разработали ряд рекомендаций, которые необходимо соблюдать при создании видео для псевдоголограммы.

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- 1) определены основные понятия рассматриваемой области;
- 2) описана технология создания 3D-псевдоголограммы;
- 3) выделены ошибки при создании видеоматериала для голограммы.

Голограмма – это виртуальные трехмерные изображения, создаваемые интерференцией световых лучей, отражающих реальные физические объекты, иными словами – иллюзия настоящего объекта. А

псевдоголограмма в свою очередь иллюзия иллюзии, которая работает посредством обмана зрения, не создавая никаких объектов.

Механизм иллюзии: «Видео запущено на жидкокристаллической панели планшета и попадает к зрителю не напрямую, а в виде отражения от наклонного стекла, причем отражение зритель воспринимает как находящееся внутри этого стеклянного аквариума» [1].

Эффект впервые описал итальянский ученый еще в 17 веке. Он называется «Призрак Пеппера», по фамилии британского инженера, который начал использовать трюк в театральной постановке по повести Чарльза Диккенса «Призрачный человек» (рисунок 1) [2].

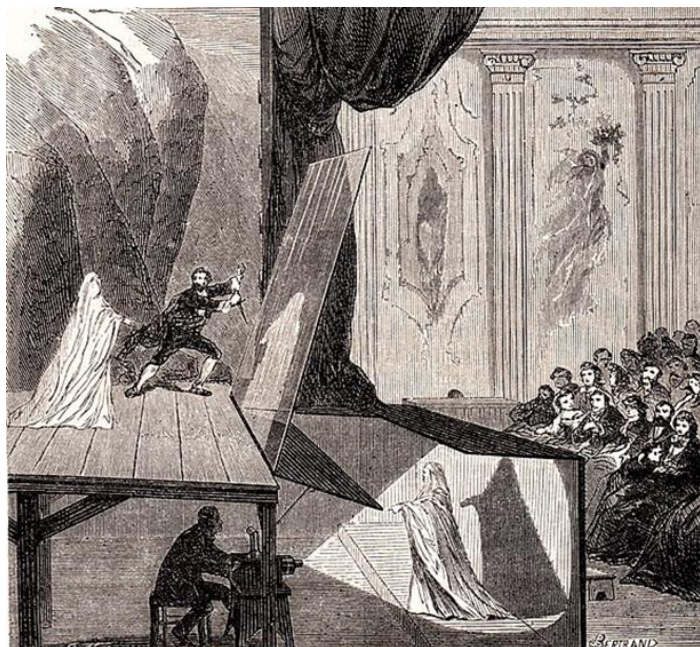


Рис. 1. Рисунок технологии создания призрака на сцене

Сегодня технология создания псевдоголограммы предполагает наличие прозрачной пластиковой чаши с 4 трапециевидными гранями, специально смонтированного видео с 4 движущимися изображениями, каждое из которых перевёрнуто на 90° во всех кадрах, а также устройство с плоским экраном и возможностью расположить его экраном вверх.

Опишем пошагово работы по созданию чаши для демонстрации псевдоголограммы на смартфоне.

1. Создадим заготовку № 1 из бумаги: отложим 1 сантиметр в качестве длины верхнего основания, опустим высоту на 3,5 сантиметра и отложим 6 сантиметров в качестве длины нижнего основания.

2. Вырежем из ровного бытового пластика 4 детали по заготовке № 1.

3. Соединим боковые стороны пирамидок скотчем так, как показано на рисунке 2.



Рис. 2. Чаша для псевдоголограммы

Приступая к созданию видео, необходимо помнить о следующих правилах.

1. Снимаемый объект должен находиться строго по центру кадра.
2. Фон, на котором происходит съёмка, должен быть однотонным, чтобы его впоследствии можно было легко заменить на чёрный.
3. Снимаемый объект должен быть подсвечен.
4. Снимаемый объект должен быть светлым.
5. Во время монтажа изображение необходимо будет продублировать 4 раза и повернуть на 90° , следовательно, объект необходимо снять на достаточно удалённом расстоянии.

Также важно отметить, что монтировать видео необходимо с помощью профессиональных программ, это позволит избежать ряда проблем:

- 1) ухудшения качества изображения;
- 2) риска превращения видео в слайд шоу;
- 3) риска появления водяных знаков, портящих изображение.

В своей работе мы рассмотрели интересную тему, которую можно использовать в учебном процессе при изучении оптики в 8 классе.

Проведение мастер-класса по созданию псевдоголограммы способствует повышению значимости изучения таких предметов, как физика и информатика, что может положительно отразиться на успеваемости обучающихся школьников по этим предметам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Невидимова Т. Мастерим научную игрушку и рассуждаем о псевдоголограммах. URL: <https://novator.team/post/1053?ysclid=lbhtx29vvp725282481> (дата обращения: 10.12.2022).
2. Волкова Т. Несложные оптические трюки со смартфоном: голограмма и проектор. URL: <https://habr.com/ru/company/samsung/blog/652957/> (дата обращения: 10.12.2022).

РАЗРАБОТКА ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ПОВОЛЖСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ИСКУССТВ

М.И. Ярышева, студент группы МИ-101

Научный руководитель – старший преподаватель А.А. Давыдова

Поволжской академии Святителя Алексия

Сокращение часов изучения математики привело к тому, что на уроках дети мало рассматривают прикладные задачи и большую часть времени занимаются абстрактными преобразованиями, вследствие чего материал усваивается учениками тяжелее, так как они не понимают где и как им применять новые знания.

На современном этапе развития общества существует множество необычных форм урока. Они развивают интерес детей к изучаемому предмету и способствуют лучшему пониманию материала. Организация такого урока способствует выработке позитивного отношения к учебным предметам.

По сведениям «Педагогического словаря» экскурсия – это форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках. Экскурсия способствует зарождению и развитию у учащихся интереса к знаниям, мотивации учения, учит рассматривать факты и явления во взаимосвязи, сравнивать их между собой, делать обобщения и выводы [1].

Экскурсии – один из основных видов занятий и особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, но в то же время одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. Познавательный интерес, потребность получать новые знания формируются у детей, если постоянно заботиться о расширении их кругозора. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация

наблюдений способствует формированию таких важных качеств школьника, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире.

В ходе исследования архитектуры и дизайна здания нами были найдены объекты, иллюстрирующие следующие геометрические темы: осевая и центральная симметрии, площадь многоугольников, подобие произвольных фигур, описанная окружность, площадь составных фигур.

Календарный план и рабочие программы школьного курса геометрии были взяты с официального школьного портала МБУ «Лицей № 67» г.о. Тольятти. Анализ учебного плана производился на основе изучения программы по учебнику геометрии, авторами которого являются Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев, Э.Г. Поздняк, И.И. Юдина [2].

В ходе анализа было выявлено, что все сопряженные с найденными геометрическими закономерностями темы, изучаются в 8 классе (таблица 1). На основе полученных данных, был сделан вывод о том, что целесообразно проводить геометрическую экскурсию с обучающимися именно 8 классов.

Таблица 1. Темы, сопряженные с архитектурой и дизайном здания

Тема	Класс
Осевая и центральная симметрии	8 класс
Площадь многоугольников	8 класс
Подобие произвольных фигур	8 класс
Описанная окружность	8 класс
Площадь составных фигур	8 класс

Во время экскурсии (таблица 2) дети не просто посмотрят на уникальную и изящную архитектуру здания Поволжской Академии, но и закрепят представление о геометрических закономерностях на практике. Школьникам во время прогулки будет предложено ответить на вопросы, связанные с уже пройденным материалом, а также дети получают новые знания в области геометрии.

Таблица 2. Экскурсионный маршрут

1 локация: Место встречи	Центральные ворота Поволжской академии
2 локация	Парадная лестница
3 локация	Атриум
4 локация	Храм трех Святителей
5 локация: Творческая лаборатория	Учебная аудитория

Конечной точкой экскурсии будет «Творческая лаборатория», где детям будут предложены материалы, из которых им предстоит создать модель собственной мозаики, по примеру той, которую они увидят во время экскурсии. Что позволит закрепить знания из школьного курса геометрии и приобрести навыки моделирования геометрических узоров.

В конце экскурсии целесообразно провести рефлексию в форме анкетирования. Школьникам будет выдана анкета с вопросами, связанными с проведенным мероприятием. Проанализировав ответы, на которые можно будет сделать выводы о проведенной экскурсии и наметить план ее совершенствования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. М., 2002. 324 с.
2. Геометрия. 7–9 классы : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. 20-е изд. М.: Просвещение, 2010. 384 с.

**ЭКОНОМИКА
И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

РАЗВИТИЕ ТОРГОВЫХ СЕТЕЙ ОДЕЖДЫ В УСЛОВИЯХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ

Д. Луговец, студент группы ЭО-401

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент

Д.А. Державина

Поволжская академия Святителя Алексия

Экономический кризис в России, начавшийся в 2022 году вместе со специальной военной операцией, оказал существенное влияние на деятельность почти всех зарубежных торговых сетей одежды в нашей стране.

Цель работы – изучить и выявить, какие бренды одежды покинули российский рынок и как это повлияло на компании, которые остались в России.

Материалы и методы: проведен сравнительный анализ доходов организаций, определен процент доли на рынке различных брендов.

С российского рынка ушло большое количество брендов одежды, в том числе крупнейшие из них: Испанская компания Inditex (Zara, Bershka, Pull&Bear, Stradivarius, Massimo Dutti), которые являлись несомненным лидером и занимали 10,5% доли рынка, после ухода из России потеряли приблизительно €2,21 млрд. Из всех брендов Inditex в России в 2021 году Zara зафиксировала самую высокую чистую прибыль – более 6,4 млрд российских рублей. Массимо Датти занял второе место с чистой прибылью почти в три миллиарда российских рублей. Самая низкая чистая прибыль была у Pull & Bear – почти 802 миллиона российских рублей за наблюдаемый период. Компания Inditex планирует вернуться на российский рынок под новыми названиями. Также ушел любимый многими бренд одежды H&M, который занимал 8% рынка в России (чистая прибыль 27 млн за 2021 год в России), бренд Mango, занимавший 4% рынка (чистая прибыль 12,8 млн за 2021 год в России), Uniqlo 2% рынка (чистая прибыль 4,12 млн рублей за 2021 год в России).

Что касается спортивных брендов одежды Adidas – 18% рынка (чистая прибыль за 2021 год €2,16 млрд.), PUMA 9,8% рынка (чистая прибыль €48,7 млн. за 2021 год) Reebok 1.27% на рынке (чистая прибыль 3,9 млрд рублей за 2021 год).

На российском рынке практически не осталось крупных и известных брендов одежды. В России продолжили свою деятельность: Zarina, Befree, Love Republic, Gloria Jeans, Zola, NewYorker, Colin's – у магазинов средний ценовой диапазон и среднее качество товаров. Особенно отметился бренд LC Waikiki, который тоже не оставил свой бизнес в России. Французско-турецкий бренд одежды для детей и взрослых продолжает работу.

Из-за того, что рынок опустел, LC Waikiki отхватил огромный кусок и занял одну из лидирующих позиций в 2022 году по доходам. За 2021 год магазин занимал всего 1.29% от доли рынка в России, сейчас же эта цифра выросла на 24,42%. Количество магазинов по всей стране выросло и планируется открытие ещё многих точек. Несмотря на то, что качество одежды в данном магазине ожидает желать лучшего, у бренда происходит увеличение продаж, в том числе продаж онлайн (продажи онлайн выросли на 20% в сравнении с прошлым годом), закрытие мелких магазинов и расширение продаж через крупные торговые точки. Объяснить данный феномен очень просто, у магазина отсутствуют сильные конкуренты, а у покупателей широта выбора.

Таким образом, в связи с введением экономических санкций по отношению к России многие любимые нами бренды оставили бизнес в нашей стране, что для них, несомненно, сыграло негативную роль в их развитии и росте прибыли. Для тех брендов одежды, что остались в России, – все наоборот идет в гору. Мы видим их экономический рост, открытия новых точек в торговых центрах и активное развитие на российском рынке.

СОСТОЯНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО И СЕРВИСНОГО СЕКТОРОВ ЭКОНОМИКИ В УСЛОВИЯХ САНКЦИОННОГО ДАВЛЕНИЯ

Е.А. Макеева, учитель истории, обществознания

В.А. Варламова, П.Д. Пантелева, учащиеся

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Школа № 90»*

Слово «Sanctio» в переводе с латыни означает «указание, распоряжение». Данный термин применяется в разных сферах человеческого общества. Экономические санкции стали актуальны в связи с событиями, происходящими на мировой арене. Начиная с 2014 года против Российской Федерации был введен ряд санкций. Связано это с присоединением Крыма и событиями, происходящими на востоке Украины. Введенные санкции и ответные действия России, так называемое «продовольственное эмбарго» сильно повлияли на потребительский рынок.

Новая волна экономических санкций, введенных против Российской Федерации, произошла в феврале 2022 года. А именно, 24 февраля 2022 года президент Российской Федерации В.В. Путин объявил о начале специальной военной операции на территории Украины. Данное решение было необходимо, но в тоже время повлекло за собой ряд последствий.

С февраля 2022 года против РФ было введено 2778 новых санкций. Таким образом, общее количество санкций составило 5532. По состоянию на март 2023 года количество санкций, введенных против РФ составляет 13596.

Рассмотрим потребительский сектор. После событий, произошедших 24 февраля 2022 года поставщики одежды, обуви, мебели, техники и электроники, продуктов и напитков, косметики и других товаров, массово заявляли об уходе с рынка России.

Что касается поставщиков одежды и обуви. Многие отказались продолжать работу на территории РФ и стали массово покидать наш рынок.

С февраля по март работу на территории РФ прекратили многие известные бренды.

Поставщики мебели, электроники, бытовой химии, продуктов питания также заявляли либо о прекращении работы, либо о сокращении ассортимента.

Санкции недружественных стран затронули и сервисный сектор экономики. С рынка России ушли рестораны быстрого питания, кофейни. Санкции коснулись и гостиничных сетей, так о приостановке своей деятельности в России и Белоруссии заявили компании Airbnb и Booking.com.

Ограничили свою работу онлайн-сервисы фильмов и сериалов, а кинотеатрам запретили показывать зарубежные фильмы.

Такая ситуация происходила на протяжении всего года. Многие компании заявили о прекращении своей деятельности на территории РФ, многие лишь приостановили работу. Некоторые компании за этот год вернулись на российский рынок. А также немаловажную роль сыграло импортозамещение.

Наши предприниматели выкупают активы зарубежных компаний с обязательным условием: если те захотят вернуться на российский рынок, то новые владельцы провернут сделку обратно. Ведь они надеются вернуться на потребительский рынок России и не терять огромную прибыль.

Также стоит отметить, что еще в марте 2022 года были приняты меры государственной поддержки в условиях санкционного времени. На сайте правительства РФ появился раздел с информацией о мерах поддержки в условиях санкций.

Меры поддержки направлены как на граждан, так и на бизнес, для того чтобы поддержать отечественного производителя.

- Льготные кредиты системообразующим компаниям.

Для организаций промышленности и торговли будут доступны кредиты по ставке 11% годовых.

- Помощь в поиске работы.
- Поддержка IT-отрасли.
- Поддержка хлебопеков.
- Отмена штрафов по госконтрактам.
- Льготные кредиты аграриям и многие другие.

Помимо этого на территории РФ действует национальный проект «Малое и среднее предпринимательство».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации : Федеральный закон от 08.03.2022 № 46-ФЗ.
2. О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и Федеральный закон «О внесении изменений в Бюджетный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации и установлении особенностей исполнения бюджетов бюджетной системы Российской Федерации в 2022 году» : Федеральный закон от 9 марта 2022 г. № 53-ФЗ.
3. Большой экономический словарь / под ред. А.Б. Борисова. М., 2003.
4. Кешнер М.В. Экономические санкции в современном международном праве. М.: Проспект, 2015.
5. Новикова А.П. Международное право: учебник / отв. ред. Г.В. Игнатенко и О.И. Тиунов. М.: Норма, 2007.
6. Хасбулатов Р.И., Гришин В.И., Курбанов Р.А. Экономико-правовые концепции национализации: Россия и зарубежный опыт. М.: Проспект, 2019.
7. Бодрунов С.Д. Теория и практика импортозамещения: уроки и проблемы : монография. СПб: ИНИР им. С.Ю. Витте, 2015. 171 с.
8. Официальный сайт Правительства РФ. URL: <http://government.ru/structure/> (дата обращения: 23.03.2022).

9. Сухарев О.С. Приватизация, национализация и экономическая реформа (принципы, критерии, теория дисфункции). М.: Финансы и статистика, 2013. 352 с.

МАРКЕТПЛЕЙСЫ КАК АКТУАЛЬНЫЙ И ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ФОРМАТ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОМПАНИИ И ЕЁ РАЗВИТИЯ В ОНЛАЙН-ТОРГОВЛЕ

Н. Мязина, студент 4-го курса педагогического направления, профиль
«Экономическое образование»

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент и
заведующая кафедрой экономики и бизнес-развития А.Н. Торхова

Поволжская академия Святителя Алексия

Исследование данной темы применяется в области экономики. В современном мире тема маркетплейсов и онлайн торговля завоевала лидерские позиции. Что же такое маркетплейс? Маркетплейсы – это онлайн-площадки, полноценные супермаркеты с доставкой по определенным регионам, странам или же вовсе миру. Они появились и развиваются с 1990-х годов, начиная с компании «Amazon». По ее модели до сих пор работают все торговые онлайн-площадки. Благодаря «Amazon» в России в 1997 году появилась компания «Ozon», которая двигалась в совершенно идентичном направлении – продажа книг, видеокассет и CD-дисков, но потом расширил свой ассортимент. В 2000-х на рынке появились fashion-ритейлы – платформы «KupiVIP» и «Wildberries». А в 2017–2018 годах свои маркетплейсы запустили «Яндекс», «Mail.ru» и «Сбербанк», которые получили названия «Яндекс.Маркет», «Pandao» с товарами из Китая, и «СберМаркет».

В 2020 году актуальность маркетплейсов возросла, каждый, кто раньше не слышал о них, наконец, был поставлен в известность. Во время пандемии рост популярности онлайн-площадок показывал результат в 108%. Это и послужило тому положению маркетплейсов, что мы видим сейчас.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы показать компаниям, на сколько перспективно было бы выбрать курс на маркетплейсы. **Объектом**

исследования является повышение эффективности компании. **Предметом** исследования – маркетплейсы.

Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие **задачи**.

1. С помощью литературных источников и специализированных интернет ресурсов собрать информацию об истории появления маркетплейсов, аналитике их популярности, экономического портрета данного направления.

2. Выявить популярные маркетплейсы в России и проанализировать: популярную продукцию, способы захода на этот рынок, отзывы покупателей и продавцов на этих площадках.

3. На основании собранных данных сделать собственные выводы и запланировать дальнейшую работу по данному вопросу.

Ценностью данной работы является то, что данная сфера только в самом начале своего развития, хотя уже показывает свою положительную динамику. По информации агентства Data Insight количество бизнесменов, которые продают товары через интернет-площадки, к середине 2021 года достигло 234 тысячи. За первое полугодие 2021 года было продано 330 млн единиц товаров. Это на 109% больше, чем за аналогичный период предыдущего года (158 млн). А по данным сайта «Анкетолог» в 23 июня 2022 около 2000 людей старше 18 лет приняло участие в опросе, связанном с маркетплейсами и результаты, были таковы, что большинство опрошенных покупают товары на маркетплейсах 2–3 раза в месяц и чаще.

Определенно, выход на маркетплейс – расширение рынка сбыта. Компания может торговать уже не только в своём регионе, а брать выше и работать на всю страну. Одна из причин успеха онлайн площадок, как нам кажется – универсальность. Здесь можно найти почти любые товары: компании делают ставку на то, что всё можно купить в одном месте, выбрать подходящий товар по отзывам других пользователей, которые «учились на

своих ошибках», найти похожие товары и выявить из них лучшего по определенным критериям – цена, качество, срок службы, не выходя из дома.

Таким образом, можно сделать вывод, что выход на маркетплейс – самый актуальный и развивающийся способ повышения продаж и прибыли. В дальнейшем работа по данной теме будет рассматривать сравнительный анализ маркетплейсов в России, благодаря которому будут выявлены самые удобные площадки для компаний.

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С КЛИЕНТАМИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА ТАНЦА «СЕДЬМОЕ НЕБО»

Е. Пальчикова, студент 4-го курса педагогического направления, профиль
«Экономическое образование»

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент О.А.

Гребенькова

Поволжская академия Святителя Алексия

Повышение эффективности продаж подразумевает постоянный поиск оригинальных решений, направленных на умение предлагать клиенту необходимую услугу и выстраивать с ним долгосрочные отношения.

Поскольку продажи отражают особенности и различия в поведении покупателей, то их следует учитывать при разработке модели взаимодействия с клиентами. Выстраивая взаимоотношения с клиентами, предприятие усиливает собственную конкурентоспособность.

Актуальность данной работы заключается в том, что важнейшим условием эффективного функционирования предприятия является рациональное и экономное использование средств бюджета, выделяемых на содержание непромышленных отраслей, а также внедрение оригинальных услуг.

Предметом исследования является экономическая деятельность организации в сфере культуры, в частности на примере ООО «Театр танца Седьмое небо».

Театр танца работает по специальной учебной программе, составленной для каждого возраста, года обучения и уровня подготовки. В программу обучения входят предметы: развитие данных, детский танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец, акробатика, ансамбль и хип хоп.

Рассмотрим анализ показателей отчета о финансовых результатах ООО театра танца «Седьмое небо».

*Таблица 1. Анализ показателей отчета о финансовых результатах
ООО театра танца «Седьмое небо»*

Показатель	2020г.	2021г.	Абсолютное изменение	Относительное изменение %
Выручка от реализованных услуг	3406	1699	-1707	-50,11
Себестоимость услуг	2720	1485	-1235	-45,40
Управленческие расходы	436	161	-275	-63,07
Коммерческие расходы	0	0	-	-
Прибыль (убыток) от продаж	250	53	-197	-78,8
Прочие доходы	0	0	-	-
Прочие расходы	14	6	-8	-57,14
Прибыль (убыток) до налогообложения	236	47	-189	-80,08
Налог на прибыль	47	9	-38	-80,85
Чистая прибыль	189	38	-151	-79,89
Индекс изменения цен	1,00	0,54	-0,46	-46

Согласно данным в таблице, сделаем вывод, что выручка от продажи уменьшилась за исследуемый период на 50,11 %. Прибыль (убыток) до налогообложения уменьшилась на 80,78%. В итоге сумма чистой прибыли в 2020 году уменьшилась на 79,89% и составила 78 тыс. руб. Проведенный анализ позволяет заключить, что театр танца «Седьмое небо» работал не устойчиво и не эффективно, чем существенно ухудшило свои показатели за период.

В общем, ООО «Театр танца Седьмое небо» в 2021 году находится в удовлетворительном финансовом состоянии, то есть может погашать свои краткосрочные обязательства за счет собственных средств, но необходимо решать вопросы рационализации капитала. Для этого следует стремиться к повышению уровня рентабельности собственного капитала, минимизировать финансовые риски.

В качестве рекомендаций по улучшению финансовых результатов деятельности театр танца «Седьмое небо» предлагается привоз знаменитых хореографов с мастер классами.

«Мастер-класс» – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях пока за и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-классы популярны и их популярность возрастает стремительными темпами потому, что мастер-классы – это сочетание увлеченности с пользой, командной работы и творчества, это возможность подарить ребенку самые яркие и положительные эмоции и при этом, это возможность получить какой-то новый опыт в жизни, получить новые навыки.

За последние несколько лет танцевальные мастер-классы стали мейнстримом. Сейчас не нужно долго ждать: мастер-классы будут проходить постоянно, и каждый месяц можно выбрать что-то для себя.

Сформируем таблицу возможного количества мастер класса и дополнительного дохода по ним (таблица 2).

Таблица 2. Оценка возможного дохода с привоза хореографа с мастер-классом

Данные для расчета	Предполагаемое количество участников мастер класса	Стоимость мастер классов тыс. р.	Предполагаемый доход от услуги, тыс. руб.
Количество посетителей одного мастер класса	70 чел.	1,3	91
Количество посетителей двух мастер классов	30 чел.	1,9	57
Итого в месяц	100 чел.	-	148
Итого в год	1200 чел.	-	1776

Таким образом, так как мастер-классы популярны и их популярность возрастает стремительными темпами, значит актуально проводить для учеников такого типа мероприятие, и повышать доходность организации тетра танца «Седьмое небо».

АНАЛИЗ ВЫРУЧКИ ОТ РЕАЛИЗАЦИИ УСЛУГ ООО ЦРБ «ФОРМУЛА РОСТА»

А.А. Потапова, студент

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент, заведующий
кафедрой экономики и бизнес-развития А.Н. Торхова
Поволжская академия Святителя Алексия

Выручка является основным источником формирования денежных средств для развития и успешной деятельности компании. Постоянство получения дохода в компании необходимо для дальнейшей эффективной её деятельности, для развития конкурентоспособности, эффективного управления производством. Коммерческая организация, которая не имеет доходов или получает их с задержкой, в конечном результате не может существовать и закрывается.

Анализ выручки от реализации услуг актуален и играет важную роль в управлении коммерческой организацией, так как от своевременного поступления выручки зависит бесперебойное функционирование компании и непрерывность кругооборота капитала. Если присутствуют сбои или задержки в получении денежных средств за реализованную продукцию, работы, услуги, то это может стать довольно опасным для бизнеса, приведет к упущенной выгоде, нарушению договорных обязательств, штрафам и пеням.

В связи с этим роль и значимость исследования факторов формирования и направлений использования выручки существенно возрастает. Грамотная политика в области управления выручкой организации приводит к увеличению прибыли, устойчивости и эффективности деятельности компании.

Общество с ограниченной ответственностью ЦРБ «Формула роста» – организация, оказывающая аутсорсинговые услуги. Структура выручки ОООЦРБ «Формула роста» по видам оказываемых услуг представлена на

рисунке 1. Основным видом аутсорсинга ООО ЦРБ «Формула роста» является бухгалтерский и налоговый учет, налоговое консультирование, на долю таких услуг приходится более 75% выручки. На втором месте – юридические услуги (более 10% выручки). Кадровый учет и консалтинг пока являются менее востребованным видом услуг. Кроме того, в ООО ЦРБ «Формула роста» недостаточно специалистов, занимающихся данным видом деятельности.

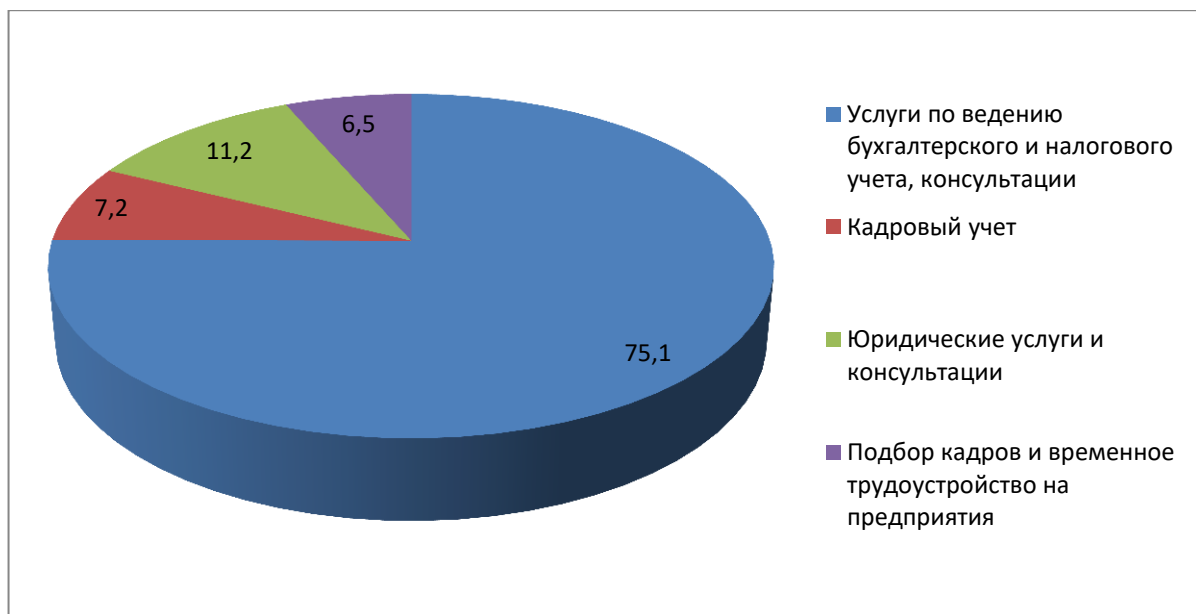


Рис. 1. Структура выручки ООО ЦРБ «Формула роста» в 2021 г. по видам услуг, %

Рассмотрим структуру доходов ООО ЦРБ «Формула роста» по объектам их поступления в таблице 1.

Численность контрагентов, от которых ООО ЦРБ «Формула роста» получает выручку, незначительная и в 2021 году достигла 40 субъектов. Однако с каждым годом наблюдается рост количества обслуживаемых субъектов. Структура выручки ООО ЦРБ «Формула роста» по субъектам поступления в 2021 г. представлена на рисунке 2. В течение всего периода функционирования структура обслуживаемых субъектов практически не изменяется.

Основная доля выручки ООО ЦРБ «Формула роста» поступает от микропредприятий, но в динамике доля таких субъектов снизилась с 44,1% в

2019 г. до 41,2% в 2021 г. Незначительно увеличилась доля предприятий и организаций малого бизнеса, которая в 2021 г. достигла 19,2%. Удельный вес обслуживаемых индивидуальных предпринимателей и субъектов, относящихся к среднему бизнесу практически не изменяется и составляет соответственно 27–28% и 12–13%. На обслуживании ООО ЦРБ «Формула роста» находится только одно среднее предприятие, поэтому необходимо направить усилия на привлечение предприятий среднего бизнеса, так как их обслуживание является более рентабельным.

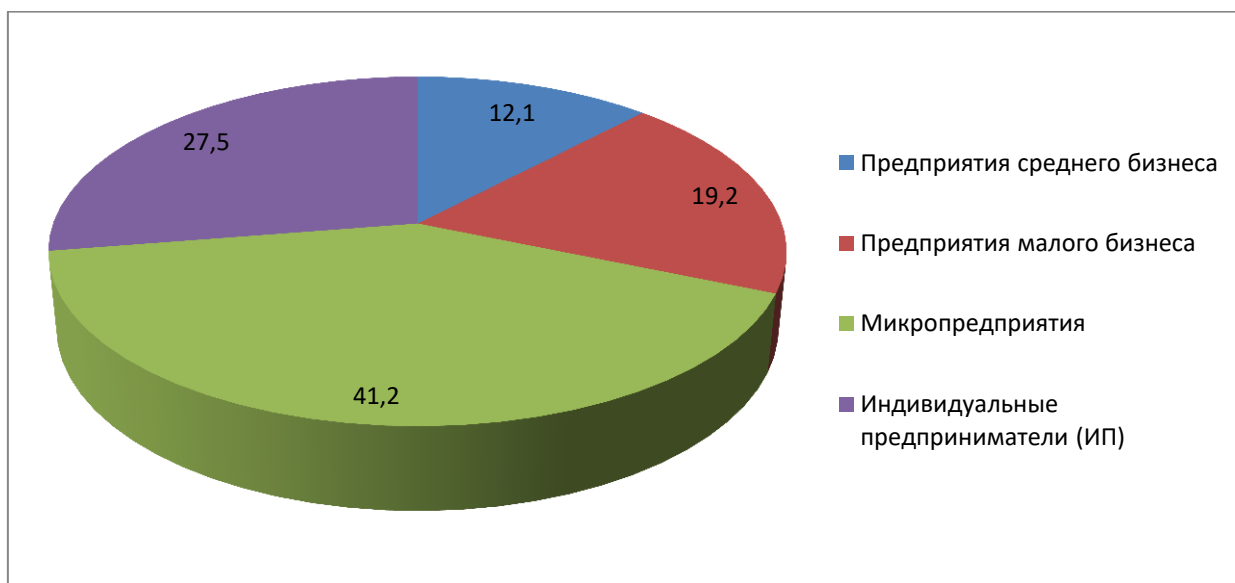


Рис. 2. Структура выручки ООО ЦРБ «Формула роста» в 2021 г. по субъектам поступления, %

Динамика полученной выручки ООО ЦРБ «Формула роста» за последние три года представлена на рисунке 3. В 2020 году произошел прирост, а в 2021 году – незначительное снижение. В целом за три года рост выручки составил 12,6%.

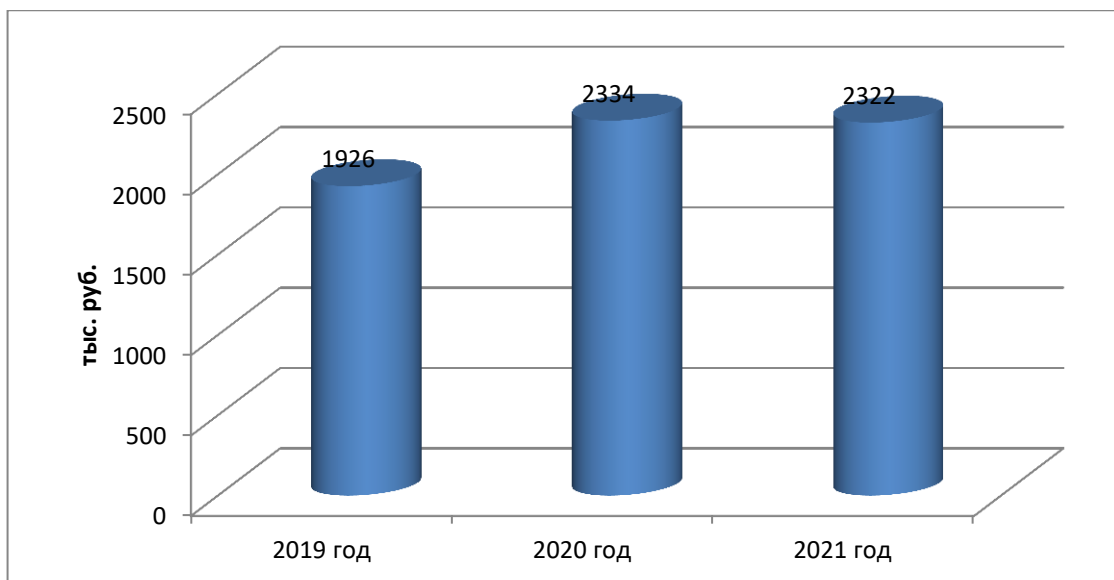


Рис. 3. Динамика выручки ООО ЦРБ «Формула роста» в 2019–2021 гг., тыс. руб.

На рост выручки более значительное влияние оказывает рост количества обслуживаемых клиентов, среди которых более высокими темпами растет выручка, поступающая от предприятий малого бизнеса за оказание бухгалтерских услуг. Значительный потенциал заложен в увеличении объемов услуг по кадровому учету и консалтингу, так как с 2021 г. ужесточились требования по организации кадрового учета и отчетности. Менее перспективным направлением является оказание юридических услуг, так как выручка в данном сегменте сокращается.

Для увеличения объема поступающей выручки ООО ЦРБ «Формула роста» необходимо обратить внимание на квалификацию персонала в области бухгалтерского учета и отчетности, так как данный сегмент является определяющим в структуре доходов компании, а также на перспективное растущее направление – кадровое консультирование и учет. Для этого необходимо юристам ООО ЦРБ «Формула роста» пройти переподготовку по трудовому праву и повысить свою квалификацию. Также необходимо расширить рекламную кампанию для привлечения большего количества клиентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барноглыц С.Б., Майданчик Б.И. Анализ доходов предприятия. Функционально-стоимостной анализ / под ред. Б.И. Майданчика. М.: Финансы и статистика, 2020. 1085 с.

2. Бочаров В.В. Доходы предприятия: учебное пособие. М.: Питер, 2021. 240 с.

ПРИБЫЛЬ И ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА ПРЕДПРИЯТИИ (НА ПРИМЕРЕ АО САМАРСКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ)

М.О. Самогорова, студент группы ЭЗ-331

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой экономики и бизнес-развития А.Н. Торхова

Поволжская академия Святителя Алексия

Прибыль представляет собой конечный финансовый результат, характеризующий производственно-хозяйственную деятельность всего предприятия, то есть составляет основу экономического развития предприятия. Рост прибыли создает финансовую основу для самофинансирования деятельности предприятия, осуществляя расширенное воспроизводство. За счет нее выполняется часть обязательств перед бюджетом, банками и другими предприятиями. Таким образом, прибыль становится важнейшей для оценки производственной и финансовой деятельности предприятия.

Получение прибыли является обязательным условием функционирования предприятия. Прибылью (рентабельностью) оценивается эффективность хозяйствования, прибыль – главный источник финансирования экономического и социального развития; прибыльность служит основным критерием выбора инвестиционных проектов и программ оптимизации текущих затрат, расходов, финансовых вложений [1].

Для того чтобы оценить общую характеристику работы АО «Самарский завод электромонтажных изделий», мною был проведен анализ основных технико-экономических показателей на основе отчета о финансовых результатах, бухгалтерского баланса и оперативной отчетности предприятия за последние три года [2].

Анализ показателей позволяет сделать вывод о снижении численности работников АО «СЗ ЭМИ» в 2021 году в сравнении к 2020 и 2019 годам, что

вызвано, в том числе, снижением объемов производства строительной продукции.

Так как в 2020–2021 гг. произошла высокая активность в строительстве, это объясняется оптимизмом застройщиков, вызванным быстрым восстановлением экономики после кризиса, вызванного эпидемией.

Поэтому происходит снижение объема производства строительной продукции. Образовавшуюся в последние несколько лет пропасть между уровнем спроса и предложения удастся сократить.

Во время анализа были выявлены основные проблемы, связанные с объемом и реализацией выпускаемой продукции. Наблюдается снижение данных показателей финансовой эффективности организации АО «СЗ ЭМИ» на что указывает снижение показателей прибыли, возможно на данные показатели повлияла пандемия в стране [3].

В результате проведенного анализа видно, что увеличился размер краткосрочных кредитов. Рост кредиторской задолженности обусловлен в основном убыточной деятельностью предприятия, что влечет необходимость увеличения заемных средств, но только за краткосрочный период. Вследствие вышесказанного, у организации могут появиться сложности по расчетам с кредиторами и персоналом.

Рентабельность оборотного капитала снизилась на 67,5%, это говорит о неэффективном использовании оборотного капитала организации, это может быть связано со снижением объемов продаж компании. Рентабельность собственного капитала в 2021 г. по сравнению с 2020 увеличилась на 29,85%, свидетельствует о том, что способность АО «СЗ ЭМИ» генерировать прибыль собственникам. Также снижение определенных показателей рентабельности АО «СЗ ЭМИ» указывает на снижение эффективности деятельности компании за анализируемый период [4].

Коэффициент финансовой устойчивости находится за нижней границей, но при этом можно проследить рост за 2019–2020 год. Из этого следует, что положение компании нестабильно, поскольку доля

долговременных источников финансирования гораздо ниже, чем краткосрочных. Это говорит о слабой финансовой устойчивости предприятия [5].

Прибыль является основным источником собственных средств фирмы АО «СЗ ЭМИ». С одной стороны, прибыль рассматривается как результат деятельности фирмы, с другой, $\frac{3}{4}$ как основа дальнейшего развития. Для страны прибыль фирм означает наполняемость доходной части бюджета, возможность решения социальных проблем страны или региона [6].

Каждое предприятие, фирма прежде, чем начать производство продукции, определяет, какую прибыль, какой доход она сможет получить.

Основной целью предпринимательской деятельности предприятий является получение прибыли, которая является важнейшим источником и предпосылкой увеличения капитала, роста доходов предприятия. Эта цель может быть достигнута лишь при оптимальной организации финансов на предприятиях, позволяющей не только укрепить финансовое положение и конкурентоспособность и обеспечить финансовую стабильность в стране [7].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев В.М., Алексеева М.С. Управление прибылью предприятия: основные задачи // Молодой ученый. 2019. № 23. С. 198–200.
2. Алексеева А.И., Васильев Ю.В., Малеева А.В., Ушвицкий Л.И. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности: учебное пособие. М.: КноРус, 2019. 706 с.
3. Бердников А.А. Анализ прибыли и рентабельности организации: теоретический аспект // Молодой ученый. 2018. № 2. С. 111–113.
4. Биглова А.А. Факторы, влияющие на финансовый // NovaInfo.Ru. 2017. Т. 4. № 5. С. 290–294.
5. Бланк И.А. Управление финансовыми ресурсами. М.: Омега-Л, 2019. 768 с.

6. Ещенко Е.С. Показатели прибыли и рентабельности и их влияние на финансово-хозяйственную деятельность субъектов экономики // Молодой ученый. 2018. № 9.2. С. 21–23.

7. Мантуленко В.В., Керженцева А.А. Управление прибылью предприятия // Инновационная экономика: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань: Бук, 2020. С. 48–50.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КООПЕРАТИВА

Ю. Тумаева, студент 4-го курса педагогического направления, профиль

«Экономическое образование»

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент

Д.А. Державина

Поволжская академия Святителя Алексия

Исследование данной темы применяется в области экономики. Основные средства являются важным фактором экономического потенциала всей страны. Обновления основных средств это непосредственный процесс, которые требуются любому предприятию для повышения эффективности их использования.

В настоящее время значительное внимание органов государственной власти уделяется развитию сельского хозяйства. Т.к. основным фактором, оказывающим влияние на развитие аграрного сектора экономики, является повышение эффективности использования основных фондов, которые принимают участие в производственном процессе предприятия.

Актуальностью данной темы является то, что эффективное использование основных средств является важной частью эффективной финансово-хозяйственной деятельности, следовательно, ведет к повышению рентабельности деятельности предприятия и увеличению уровня прибыли.

Цель нашего исследования – провести сравнительный анализ способа приобретения основных средств для сельскохозяйственного кооператива СПК КООПХОЗ «ССЦ». Объектом исследования является СПК КООПХОЗ «ССЦ». Предметом исследования – повышение эффективности использования основных средств.

В соответствии с поставленной целью определены следующие задачи:

1) изучить теоретические аспекты эффективности использования основных средств предприятия;

- 2) выявить более выгодный способ приобретения основных средств;
- 3) на основании собранных данных сделать собственные выводы.

Сельскохозяйственные кооперативы не способны за счет собственных средств приобретать новое оборудование, поэтому им необходимо привлекать финансовые ресурсы из других источников. К тому же, любое имущество имеет такое свойство как изнашиваться или приходить в негодность. В текущих условиях одним из наиболее привлекательных инструментов финансового обеспечения для обновления основных средств, является кредит или агролизинг.

Агролизинг – это форма государственной поддержки для приобретения АПК. Объектом сравнения при расчете послужил Трактор БЕЛАРУС МТЗ - 1221.2 (2022г.), цена – 2 772 033руб. В данном примере мы рассчитаем кредит в «Россельхозбанке», и агролизинг в «Росагролизинге» (таблица 1).

Таблица 1. Сравнение условий предоставления лизинга и кредита (руб.)

	Стоимость оборудования	Сумма договора	Процентная ставка	Ежемесячный платеж
«Росагролизинг»	2 772 033	3 226 594,19	3,3%	53 776
«Россельхозбанк»		3 741 300	12,5%	62 365

В результате был сделан сравнительный анализ агролизинга и кредита, который показывает нам, что агролизинг имеет преимущество в части экономии средств. К тому же при приобретении оборудования по кредиту возникают дополнительные расходы по выплате налога на приобретаемое имущество, в то время как при агролизинге, если будет выбран метод учета имущества на балансе лизингодателя, кооператив данный налог платить не будет.

Таким образом, можно сделать вывод, что лизинг будет считаться выгодным способом приобретения основных средств. Также важно отметить роль государства для поддержки агропромышленного комплекса. На

сегодняшний день, на сайте Министерства сельского хозяйства РФ, можно найти множество мер поддержки для сельскохозяйственных кооперативов.

АНАЛИЗ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ

Ю.И. Чернышёва, студент 4-го курса педагогического направления, профиль
«Экономическое образование»

Научный руководитель – кандидат экономических наук О.А. Гребенькова
Поволжская академия Святителя Алексия

Современная экономика предъявляет все более жесткие требования к деятельности организаций. В условиях высокой конкуренции, нестабильной политической и экономической ситуации, организации вынуждены постоянно анализировать свою деятельность и изменять свои стратегии в соответствии с потребностями рынка.

Актуальность выбранной темы исследования заключается в том, что на основе анализа определяются перспективы развития организации, делаются выводы, насколько эффективно работает организация и какие меры необходимо предпринять по ее улучшению выживания и развития организации.

Одним из главных инструментов анализа деятельности организации является баланс. Он позволяет оценить финансовое состояние организации, выявить ее доходы и расходы, а также оценить эффективность использования ресурсов. Баланс помогает организации выявить свои преимущества и слабые стороны, определить стратегические цели и задачи в рамках текущих условий.

Для более глубокого анализа деятельности организации можно использовать такие инструменты, как анализ рынка, SWOT-анализ, анализ факторов внешней среды и т.д. Обработка данных, полученных при использовании этих инструментов, позволяет организации получить объективную оценку своей деятельности и осуществить корректировку своей стратегии [3, с. 375].

Одним из основных факторов успеха организации является умение быстро и гибко реагировать на изменение условий рынка. Единственный правильный подход – постоянно анализировать ситуацию, разрабатывать новые стратегии и адаптировать свою деятельность к новым реалиям. Анализ деятельности помогает организации оперативно реагировать на изменения внешней среды и принимать правильные решения в условиях конкуренции [2, с. 330].

В итоге, анализ деятельности организации является ключевым элементом ее успеха. Он позволяет организации оценить свое финансовое состояние, выявить преимущества и недостатки своей деятельности, определить стратегические задачи и цели, а также оперативно реагировать на изменения внешней среды. В условиях быстро меняющихся рыночных условий, анализ деятельности является необходимым инструментом для выживания и развития организации.

В свете быстро меняющейся экономической ситуации, организации сталкиваются с новыми вызовами и возможностями в улучшении своей деятельности. Сегодня организации, которые стремятся оставаться конкурентоспособными, должны быть в поиске путей постоянного совершенствования.

Один из путей совершенствования организации – улучшение её внутренней структуры. Организации, для того чтобы быть успешными, должны иметь эффективную и гибкую структуру, которая позволяет справляться с растущими требованиями бизнеса. Внедрение современных технологий и методов управления может помочь организации стать более экономичной и продуктивной [1, с. 80].

Еще один путь совершенствования – нацеленность на потребности потребителей. В современном мире организации не могут себе позволить игнорировать мнения и потребности своих клиентов. Удовлетворение потребностей своих клиентов может помочь организации создать лояльность и повысить уровень продаж.

Также важно осознавать значение командной работы в организации. Каждый сотрудник должен четко понимать свои обязанности и роли внутри команды. Эффективное взаимодействие между сотрудниками может существенно повысить эффективность работы организации.

Наконец, для совершенствования деятельности организации необходимо внедрение системы обучения и развития сотрудников. Организации должны уделять внимание постоянному обучению и развитию своих сотрудников, что поможет создать высококвалифицированный и профессиональный коллектив.

В целом, современные условия развития экономики требуют от организаций не только изменений, но и постоянного совершенствования. Только те организации, которые стремятся приспосабливаться к новым вызовам, будут иметь успех в будущем.

Таким образом, анализ деятельности организации является ключевым элементом ее успеха. Он позволяет организации оценить свое финансовое состояние, выявить преимущества и недостатки своей деятельности, определить стратегические задачи и цели, а также оперативно реагировать на изменения внешней среды. В условиях быстро меняющихся рыночных условий, анализ деятельности является необходимым инструментом для выживания и развития организации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова Л.В., Подколзина И.М. Пути улучшения финансовых результатов предприятия // Экономика. Бизнес. Банки. 2019. № 2 (11). С. 79–84.
2. Агекян Л.С. Содержание анализа финансового состояния организации и решения, принимаемые на его основе // Молодой ученый. 2020. № 4. С. 329–331.
3. Бердникова Л.Ф., Портнова Е.С. Технология анализа экономического состояния организации // Молодой ученый. 2019. № 17. С. 374–377.

4. Давыденко И.Г., Алешин В.А., Зотова А.И. Экономический анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия (для бакалавров). М.: КноРус, 2018. 384 с.
5. Одинцов В.А. Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия: учебное пособие. М.: Академия, 2019. 224 с.

МЕХАНИЗМЫ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДПРИЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ПОДДЕРЖКИ

Н.Д. Яковлев, Д.А. Ворожбитов, студенты 4-го курса педагогического
направления, профиль «Экономическое образование»

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент

Д.А. Державина

Поволжская академия Святителя Алексия

Промышленность входит в число ключевых отраслей экономики, поэтому от ее успешного и устойчивого развития во многом зависит и экономическое благополучие страны в целом. Несмотря на активное развитие промышленного производства в России вплоть до 24 февраля 2022 года, первый комплекс антироссийских санкций в тот период стал одним из факторов сокращения промышленного производства в стране, вследствие ухудшения внешнеторговой деятельности, которая играла важную роль в секторе промышленности как в части ресурсного обеспечения производства, так и в качестве крупного рынка сбыта. В последующие несколько месяцев экономике и промышленности удалось адаптироваться к новым реалиям, в результате чего темпы промышленного производства восстановились. Таким образом, череда внешних факторов стала причиной снижения объемов и темпов роста отечественной промышленности, что, с учетом большой роли данной сферы для экономики, составляет важную текущую экономическую проблему.

В 2023 году **актуальность** этой проблемы возросла, ведь поставки промышленного оборудования в нашу страну до сих пор не налажены.

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы показать компаниям, насколько перспективно было бы воспользоваться государственными программами поддержки для закупки оборудования для промышленного производства из стран СНГ.

Объектом исследования является повышение эффективности предприятия. Предметом исследования – государственные программы поддержки.

Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие задачи:

- определение сущности и понятия «механизма государственной поддержки предприятий», основных элементов и подсистем, их классификация;

- анализ действующего механизма государственной поддержки предприятий в РФ;

- определение основных форм и методов государственной поддержки предприятий.

Ценностью данной работы является то, что, полученные на его основе результаты могут быть использованы как органами государственной власти, так и муниципальными структурами управления при формировании и реализации государственной политики по поддержке и развитию малых, средних и крупных предприятий, а также при организации конкретных мероприятий по стимулированию развития предприятий: разработка и реализация программ поддержки предприятий, формирование инфраструктуры поддержки и комплексной системы информирования предприятий, оценка и мониторинг развития предприятий.

С решением данной проблемы нам на сегодняшний день помогает государственная программа поддержки «Государственный Фонд развития промышленности Самарской области».

Государственный фонд развития промышленности Самарской области создан для содействия реализации Государственной промышленной политики в Самарской области, а также для оказания финансовой поддержки промышленному развитию Самарской области.

Этот фонд предоставляет льготные кредиты промышленным предприятиям Самарской области на реализацию проектов по разработке и

внедрению перспективных технологий, производству новой конкурентоспособной и высокотехнологичной гражданской продукции с импортозамещающим или экспортным потенциалом.

Для реализации новых промышленных проектов Госфонд предоставляет целевые кредиты под 1–3% годовых сроком на 5 лет в размере 5–100 млн рублей, стимулируя приток прямых инвестиций в реальный сектор экономики.

В 2022 году Фонд развития промышленного производства Самарской области получил 11 кредитов на общую сумму 148,4 млн рублей на реализацию инвестиционных проектов на общую сумму 444,9 млн рублей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что в нашем регионе действует государственная программа поддержки крупных предприятий, предоставляющая льготные кредиты промышленным предприятиям Самарской области на реализацию проектов по разработке и внедрению перспективных технологий, производству новой конкурентоспособной и высокотехнологичной гражданской продукции с импортозамещением. Мы выяснили, что наиболее важным вопросом для крупного промышленного предприятия является вопрос бесперебойного производства.