



САМАРСКАЯ
ЕПАРХИЯ



Автономная некоммерческая организация высшего образования
Поволжский православный институт
имени Святителя Алексия, митрополита Московского

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

МАТЕРИАЛЫ ДОКЛАДОВ
IV РЕГИОНАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

15-16 апреля 2021 года

Тольятти, 2021

**автономная некоммерческая организация высшего образования
ПОВОЛЖСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО**

**ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ**

**Материалы докладов
IV Региональной молодежной
научно-практической конференции**

**15-16 апреля 2021 года
г. Тольятти**

г. Тольятти

УДК 1; 2; 7; 8; 9; 33; 37

ББК 6/8

П425

Печатается по решению оргкомитета
IV Региональной молодежной научно-практической конференции
«Поволжский фестиваль студенческой науки»

Ответственный редактор:
профессор, д-р филос. наук, канд. богословия, протоиерей Димитрий Лескин

П425 Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов IV Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти, 15–16 апреля 2021 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. — Тольятти : Поволжский православный институт, 2021. — 176 с.

В издании представлены материалы докладов IV Региональной молодежной научно-практической конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки».

Тематика докладов отражает результаты научной работы студентов и учащихся по следующим направлениям: педагогика: история, философия, богословие, отечественная и зарубежная филология, экономика, культурология и история искусств.

УДК 1; 2; 7; 8; 9; 33; 37

ББК 6/8

© АНО ВО «Поволжский православный институт», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	8
-------------------	---

Секция «Самарский край в контексте истории России»

<i>А.В. Астафьев</i> ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.....	9
--	---

<i>Д.В. Коренькова</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ Г.О. ТОЛЬЯТТИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД 2000–2020 ГГ.	11
---	----

<i>А.М. Терентьева</i> В.Н. ПОЛЯКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ.....	15
---	----

**Секция «Вспомогательные исторические дисциплины
изучении отечественной и зарубежной истории»**

<i>М.М. Акимов</i> ФРАНЦИЯ: ПРОИЗВОЛ ДЕМОКРАТИИ ИЛИ ПОЛИТИНЕРЦИЯ?	19
--	----

<i>А.С. Никитина</i> ЦЕРКОВНАЯ ТОПОНИМИКА САМАРСКОЙ ЕПАРХИИ.....	21
---	----

<i>З.Д. Тарасов</i> АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ: ЛИЧНОСТЬ, ПОЛКОВОДЕЦ, ДИПЛОМАТ....	21
--	----

**Секция «Теоретические вопросы методики
преподавания истории и обществознания»**

<i>А.И. Видманкин</i> ПРИМЕНЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ А.В. СУВОРОВА В РАМКАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ ВОСЬМЫХ КЛАССОВ.....	26
---	----

<i>А.В. Жегалина</i> МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ В ПЕРИОД С 1880 ПО 1917 ГГ.	27
--	----

<i>А.Л. Кодочикова</i> СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ	31
---	----

**Секция «Актуальные вопросы философии,
богословия, истории Церкви»**

<i>А.Л. Кодочикова</i> ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ И В ТВОРЧЕСТВЕ ГУМАНИСТОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	34
---	----

<i>М.Е. Титова</i> ФИЛОСОФИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	36
--	----

Секция «Актуальные вопросы преподавания математики»

Р.Д. Пекишев

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ
КАЛЬКУЛЯТОРЕ DESMOS 39

Д.Д. Юдин

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ СРИНИВАСЫ РАМАНУДЖАНА АЙЕНГОРА 42

Секция «Актуальные вопросы преподавания информатики»

Е.И. Винокурова

УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ПРОГРАММИРОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ПРОГРАММИРОВАНИЕ ИГР НА ЯЗЫКЕ PYTHON» 46

М.А. Лобкова

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ
В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ 48

Е.А. Осипов

ФРАКТАЛЬНАЯ ГРАФИКА 51

А.Ю. Разбитнова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗДЕЛА
«ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ»
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ЕГЭ 54

Г.В. Фадее

ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ ВИДЕОУРОКОВ 56

А.В. Хаснудинова

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО
РАЗДЕЛУ «ИНФОРМАЦИЯ И ЕЕ КОДИРОВАНИЕ» ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНФОРМАТИКА» 60

**Секция «Герменевтика литературного текста: актуальные проблемы
интерпретации художественного произведения»**

Н.Д. Ильина

РАСТИТЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В РОМАНЕ
И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» 66

Т.О. Пирогова

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС РОМАНА Б.А. САДОВСКОГО «ОХОТА» 68

Ю.П. Гладилина, А.И. Посохина

САКРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА:
ОПЫТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ 73

С.С. Салмина

ПОЧЕМУ ЛИЗА КАЛИТИНА НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ И.С. ТУРГЕНЕВА 80

А.А. Цой

«ТЕМ И СКАЗКА МОГЛА БЫ КОНЧИТЬСЯ, ДРУЗЬЯ»: ХАРАКТЕР И СМЫСЛ ПУШКИНСКИХ ОГОВОРОВ	82
---	----

Секция «Культурология и история искусств»

К.Д. Ефимова

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗВЕНИГОРОДА В ПЕЙЗАЖАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВВ.	84
---	----

Секция «Лингвистика и межкультурная коммуникация»

И.С. Балакшина, Е.М. Понетайкина

VOLGARE TOSCANO В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА	87
--	----

А.А. Бедная

ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ».....	89
--	----

О.Е. Большакова

КОНЦЕПТ «ИДЕОЛОГИЯ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ СМИ)	91
---	----

Д.С. Вдовина

АЛЛЕГОРИЧНОСТЬ И СИМВОЛИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА И ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ	93
--	----

Е.И. Веказина

ОСОБЕННОСТИ СЛЕНГА В США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ.....	95
--	----

Я.Я. Гасанова

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИРОНИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОНА БАЙТЕЛЛА «ДНЕВНИК КНИГОТОРГОВЦА» С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ.....	98
---	----

Д.А. Дудинцева

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.С. ЛЬЮИСА «ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ» С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	101
---	-----

А.К. Егиазарян

ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ФАМИЛИЙ	103
-------------------------------------	-----

Д.Н. Иванова

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ КИНОФИЛЬМОВ	105
---	-----

Н.П. Литвинко

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. МИЛНА ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ»).....	107
---	-----

В.В. Подоляко
ФЕНОМЕН «КАГЕМУСЯ» В СИНХРОННОМ ПЕРЕВОДЕ 109

А.С. Смирнова
СОХРАНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АВТОРСКОГО СТИЛЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РИЧАРДА БАХА ПРИ ПЕРЕВОДЕ 112

**Секция «Общетеоретические, прикладные и методические аспекты
современных лингвистических исследований»**

Е.Е. Дворянкина
СЕМАНТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ ОНОМАСТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ
В СОСТАВЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИ ЗНАЧИМЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ 114

Е.И. Крылова
ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА СЛОВ ПАНДЕМИИ
КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ 118

К.Д. Малкова
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ 120

**Секция «Современные методы и технологии преподавания
иностранного языка»**

Н.Ю. Астафуров
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 123

А.С. Девяткина
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕН
НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ГРУППЫ 'WISE GUYS' 125

А.А. Трофимова
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВВЕДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ЗАРУБЕЖНЫХ
И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНИКАХ 127

В.Е. Фурман
ЛИМЕРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО
НАВЫКА УЧАЩИХСЯ 130

**Секция «Современные психолого-педагогические методы,
технологии и инструменты обучения и развития личности»**

А.Б. Исмаилова
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ФОЛЬКЛОРНЫМ ТРАДИЦИЯМ
РУССКОГО НАРОДА 133

<i>К.А. Кипень</i> ФОРМИРОВАНИЕ СПЛОЧЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР И СПТ	139
<i>А.И. Куликова</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	143
<i>А.А. Мальгинова</i> ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСТАНОВОК И МОТИВОВ ЗАНЯТИЯ ВОЛОНТЕРСТВОМ У ЛИЦ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ ИЗ ДЕТСКОГО ДОМА-ИНТЕРНАТА	147
<i>Н.И. Мурончик</i> РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	149
<i>Я.А. Напаськина</i> МНЕМОНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	152
<i>В.Д. Путина</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.....	155
<i>Е.С. Сухарева</i> ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЭМОЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	159
<i>Л. Ттян</i> ОСОБЕННОСТИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	162
Секция «Эволюция развития социально-экономических систем»	
<i>А.А. Космылин</i> УВЕЛИЧЕНИЕ ДОХОДОВ ПРЕДПРИЯТИЯ ПУТЁМ ФОРМИРОВАНИЯ ФРАНЧАЙЗИНГОВОЙ СЕТИ	167
<i>А.П. Липатова</i> ЗАНЯТОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ И ТРУДОВАЯ МИГРАЦИЯ.....	170
<i>В.Н. Павленко</i> РОЛЬ АНАЛИЗА ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ВЕДУЩЕГО ФАКТОРА ЕЁ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	173

ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящем сборнике представлены материалы докладов участников IV региональной научно — практической студенческой конференции «Поволжский фестиваль студенческой науки», которая проходила 15 — 16 апреля 2021 года в Поволжском православном институте. Конференция проводится с 2018 года, объединяя молодых исследователей из ведущих ВУЗов Поволжья. Целью Конференции является привлечение молодёжи к науке и стимулирование научно-исследовательской деятельности учащихся среднего, среднего профессионального и высшего звена региональной системы образования.

В 2021 году ведущими темами Конференции стали знаменательные для нашей страны и города Тольятти даты: год науки и технологий в России, 170-летие Самарской губернии, 170-летие Самарской епархии, 55-летие начала строительства Волжского автомобильного завода.

Участниками Конференции стали более 250 человек: студенты Поволжского православного института, Самарской духовной семинарии, Самарского филиала Московского городского педагогического университета, Поволжского государственного университета сервиса, студенты и магистранты Самарского социально — педагогического университета, Ярославского государственного педагогического университета, учащиеся Самарского энергетического колледжа, Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, а также колледжей и старших классов школ города Тольятти. Работа проходила по 15-ти секциям. Традиционно в рамках конференции состоялся конкурс учебно — методических разработок и конкурс творческих работ (эссе).

Надеемся, что представленные в настоящем сборнике материалы Конференции будут интересны и познавательны для всех, кто интересуется наукой.

СЕКЦИЯ
«САМАРСКИЙ КРАЙ
В КОНТЕКСТЕ
ИСТОРИИ РОССИИ»

**ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА
ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА**

А.В. Астафьев, студент 4 курса,
профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой теологии, философии, истории *Т.Е. Житенев*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Главной целью внешней политики России было сохранение ее территориальной целостности и внутреннее укрепление, создание условий, обеспечивающих безопасность и стабильное развитие империи.

Перед новой российской дипломатией стояла сложнейшая задача — разработать конкретную позитивную программу всеобщего демократического мира: мира без победителей и проигравших, мира, который не вызывал бы жажды мести.

Министр иностранных дел Милюков не был подготовлен к таким задачам. С самого начала войны он делал ставку на патриотический энтузиазм и умело направлял общественное мнение против стремления к сепаратному миру. Он рассматривал союз с Англией и Францией как гарантию того, что Россия пойдет по их пути развития после войны. Он создал обширную программу территориальных приобретений России, включавший Константинополь, Босфор и Дарданеллы, союз Польши (включая Познань, Краков, Львов и Данциг) под эгидой превращения Восточной Пруссии в еще одну прибалтийскую провинцию, присоединения к Украине Карпатской Руси и Буковины, а также завоевания Западной Азии, некогда входившей в Великую Армению.

Политический кризис власти в России, возникший вскоре после Февральской буржуазно-демократической революции, вызванный непримиримыми противоречиями между массами и буржуазией.

Это началось стихийно после того, как 20 апреля стало известно, что министр иностранных дел П.Н. Милюков 18 апреля обратился к союзным державам с нотой о готовности Временного правительства продолжать войну до победы.

Лишь только 1 сентября Россия была провозглашена республикой. Совет учредил Демократический совет республики (предпарламент). По его поручению 25 сентября А.Ф. Керенский сформировал 3-е коалиционное правительство на основе компромисса между «умеренными социалистами» и кадетами. Однако его сила становилась все более призрачной. Правительство лишилось поддержки правых, которые обвинили его в пособничестве «революционной анархии», развале армии, беспомощности и политиканстве. Руководители советов критиковали А.Ф. Керенского за его союз с кадетами.

Почему Временное правительство не решило один из главных вопросов — вопрос о войне? Каковы были причины продолжения войны?

Прежде всего, первый премьер-министр князь В.Н. Львов России был назначен самим царем. Это одна из причин, хотя и не единственная. В массах укрепилось мнение, что Временное правительство фактически заняло место царя, заменило его, и только. Отсюда недоверие масс, неуверенность Временного правительства, страх и неспособность предпринять какие-либо решительные шаги.

Во-вторых, именно эти группы были гораздо более антигерманскими и гораздо более тесно связанными с Антантой, чем царский режим, пришедший к власти.

Временное правительство ставило перед собой те же военные цели, которые преследовало до него царское правительство, то есть захват Константинополя, а также проливов Босфор и Дарданеллы. Временное правительство пребывало в полной иллюзии, что русский народ заинтересован в победе в войне патриотических сил.

В результате правительство, постоянно колеблющееся под натиском как правых, так и левых, вынужденное оглядываться на Петроградский совет и Всероссийский Центральный Исполнительный комитет, теряло реальную силу и народное доверие. Такое правительство неизбежно и заслуженно должно было рухнуть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Великая Октябрьская социалистическая революция. Документы и материалы: в 7 томах. — М., 1957–1961.
2. Чернов В. Великая русская революция. Воспоминания председателя Учредительного собрания. 1905–1920. — URL: https://statehistory.ru/books/Viktor-Chernov_Velikaya-russkaya-revoljutsiya-Vospominaniya-predsdatelya-Uchreditelnogo-sobraniya-1905-1920/11

3. Великая Октябрьская социалистическая революция. Хроника событий: в 4 томах. — М., 1957–1961.
4. Васюков В.С. Внешняя политика Временного правительства. — М., 1966.
5. Чернов В. Интервью Милюкова газете.
6. Обращение Временного правительства к населению России 6 марта 1917 г.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ Г.О. ТОЛЬЯТТИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПЕРИОД 2000–2020 ГГ.

Д.В. Коренькова, студент 4 курса,
профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теологии, философии, истории *Т.Н. Козловская*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митро-
полита Московского, Тольятти (Россия)

Эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры. В начале XXI века проблема эстетического воспитания рассматривается многими исследователями по-новому: резко обостряется ее гуманистическая направленность в связи с глобальной задачей сохранения и развития культуры. В современном обществе с особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и, прежде всего, ее эстетическому воспитанию, способствующему зарождению, укреплению и развитию новых эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека.

Научный характер изучения проблемы эстетического воспитания подтверждается наличием необходимых предпосылок ее разрешения, сложившихся в педагогической науке и практике. Так, в трудах Б.Т. Лихачева, Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, Е.В. Квятковского, Н.И. Киященко, Б.М. Неменского и других представлена концепция эстетического воспитания личности.

Комплексным изучением вопроса культурно-эстетического воспитания занимались уже в начале XX века. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эсте-

тического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», — писал он **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Д.М. Кабалевский подчеркивает необходимость музыкально-эстетического воспитания, гуманистического характера приобщения детей и молодёжи к музыке. Им разработана теория и практика музыкального развития, направленная на любовь и понимание музыки, овладение музыкальной грамотностью и постоянное развитие своих творческих возможностей.

Существуют различные формы воздействия на музыкально-эстетическое воспитание. Рассмотрим некоторые из них. Известно, что Б.В. Асафьев был одним из первых инициаторов создания системы детского музыкального воспитания. Он считал, что «Слушание музыки» необходимо использовать для сознательного его восприятия. Другой формой воздействия является приобщение к творческой исполнительской деятельности, к примеру, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и др.

Музыкально-эстетическое воспитание может осуществляться разными путями: как через деятельность образовательных учреждений среднего звена на уроках музыки или детских музыкальных школ и системе дополнительного образования, так и многофункциональными учреждениями культуры и искусства (Тольяттинская филармония, филармония Поволжского православного института).

Учреждения музыкальной культуры выполняют важнейшие задачи в формировании городской культурной среды и изучение их деятельности необходимо для дальнейшего развития городской культуры.

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 15.04.1998 года № 64-ФЗ, учреждение культуры — российские государственные (в том числе ведомственные) и муниципальные музеи, архивы, библиотеки и иные научные, образовательные, зрелищные и просветительские предприятия, учреждения и организации, осуществляющие свою деятельность в сфере образования, науки и культуры. Сегодня в исследовательской литературе, наряду с термином «учреждение культуры», употребляются такие как «многофункциональные учреждения культуры и искусства», а также «музыкальные учреждения культуры». В настоящем исследовании они будут употребляться как синонимы.

Основным центром, содействующим развитию музыкальной культуры, является Тольяттинская филармония. Филармоническая деятельность в нашем городе началась в далеком 1980 году, когда был открыт Куйбышевский филиал государственной филармонии. Переломным мо-

ментом в истории музыкальной культуры нашего города стала дата 16 апреля 1992 года, когда было подписано Постановление о преобразовании филиала Куйбышевской государственной филармонии в Муниципальное учреждение искусства и культуры «Тольяттинская филармония».

После обретения самостоятельности филармония стремится сохранить все то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной своей функцией просветительскую деятельность. Поэтому с каждым годом здесь рождается все больше и больше абонементов для детей и взрослых, пользующихся огромной популярностью, в результате чего с каждым годом у филармонии все большая публика, искренне преданная музыкальному искусству [1].

За период с 2000 по 2010 год филармонией проведено около 2411 мероприятий, численность аудитории составила приблизительно 991 тысячу человек [5]. Большой популярностью у юных тольяттинцев пользуется симфонический абонемент «Классика — детям». На этих мероприятиях музыка звучит совместно с речью, представляя перед зрителем в некоем синтезе искусств. Примером этого синтеза могут послужить программы «Щелкунчик», «Петя и Петушок», «Лебединое озеро» и многие другие.

Сегодня в филармонии существуют:

1. Абонементы на разные вкусы и пристрастия слушателей (существует 17 абонементов), наибольшей популярностью пользуются абонементы «Классика детям», «Солист + оркестр» и др.;
2. Крупные концертные акции-фестивали:
 - городской традиционный фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень»,
 - Международный фестиваль «JAZZ -весна в Тольятти»,
 - Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья»;
 - отдельные концерты гастролирующих коллективов и артистов.

Например, в 2010 году филармонией проведено 290 мероприятий (из них — 183 филармонических концерта, культурно-досуговых мероприятий — 107). Яркими культурными событиями стали фестивали «Тольяттинская музыкальная осень» (в настоящее время этот фестиваль, к сожалению, не проводится), IV Международный фестиваль «Jazz-весна в Тольятти», VIII Международный Фестиваль баянной музыки «Виват, баян! Сергей Войтенко и друзья». На сцене Тольяттинской филармонии состоялась церемония открытия года «Франция — Россия» в Тольятти. На новый концертный сезон Тольяттинская филармония жителям города предложила 20 абонементов разных музыкальных жанров.

По годовым отчетам департамента культуры можно проследить статистические данные по вопросу о количестве проведенных за год мероприятий, а также об изменениях средней цены на билет [5, 6].

Анализ показателей за период с 2010 по 2020 год свидетельствует, что за второе десятилетие Тольяттинской Филармонией проведено порядка 1588 концертов, а численность аудитории за весь период составила более 876 000 человек [6].

В 2019 году Тольяттинская Филармония выигрывает грант на открытие виртуального концертного зала. Уже в 2020 году виртуальный зал проводит 21 концерт с охватом 3064 человека. Проводятся 2 крупных фестиваля с онлайн-трансляцией — «Город моей мечты» и «Звёзды Площади Искусств», а также так называемые «дворовые концерты» в период самоизоляции.

Также хотелось бы отметить долгожданное событие нашего города — открытие Большого концертного зала в Поволжском православном институте 19 ноября 2020 года. Событие приурочено к 25-летию юбилею Православной классической гимназии и 20-летию ее домового храма в честь Всех Святых, в земле Русской просиявших.

Поволжский православный институт до открытия концертного зала также осуществлял культурно-просветительскую деятельность в стенах учебного центра ОАО «АВТОВАЗ» с 2016 года. Над строительством и обустройством нового культурного пространства трудились и вкладывали в эту работу свою душу лучшие специалисты Тольятти, Самары, Москвы, Уфы, Ульяновска и других городов России.

Участие в просветительских мероприятиях принимают учащиеся Православной классической гимназии, Гуманитарного колледжа, Поволжского православного института и их выпускники, а также именитые личности города Тольятти. Направления всех концертов очень разнообразны, зрителей знакомят с классической и современной музыкой, а также театральными мюзиклами. Одним из любимых мюзиклов является «Легенда о славном рыцаре Раймонде и его невесте Досифее», показ которого проводился несколько раз. За все время работы концертного зала было проведено порядка 20 мероприятий с его открытия. Почетные гости города, студенты, учащиеся остаются под огромным впечатлением от проводимых мероприятий.

В заключение хотелось бы сказать о том, что учреждения музыкальной культуры помогают воспитать музыкально-эстетическое восприятие. С его помощью у учащихся формируется эмоционально-чувственное и ценностно-эстетическое сознание, актуализация духовно-эстетических потребностей обучающихся и организация их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям. Музыкально-эстетическое воспитание — это часть воспитательной системы школы, органично связанная со всеми остальными ее подсистемами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дуков, Е.В. Концертное дело в России живет, никого не побеждая / Е.В. Дуков // Культура. — 2001. — № 2. — С. 18–22.
2. Сухомлинский, В.А. Павлышская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательской работы в сельской средней школе / В.А. Сухомлинский. — М., 1979. — С. 383.
3. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского. — URL: <https://bspu.by/blog/zhilinskaya/article/lection/muzykal-no-pedagogicheskaya-koncepciya-d-b-kabalevskogo>. — (дата обращения: 23.03.2021). — Текст: электронный.
4. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры / Е.Л. Игнатьева. — М.: ГИТИС, 2009. — С. 56.
5. Публичный отчет Тольяттинской Филармонии: сайт Администрации г.о. Тольятти за 2000–2010 год. — URL: // <https://tgl.ru/news/item/14606-tolyattinskaya-filarmoniya-publichnyy-otchet/>. — (дата обращения: 23.03.2021). — Текст: электронный.
6. Публичный отчет Тольяттинской Филармонии: сайт Администрации г.о. Тольятти за 2010–2020 год. — URL: <https://tgl.ru/news/item/14606-tolyattinskaya-filarmoniya-publichnyy-otchet/>. — (дата обращения: 23.03.2021). — Текст: электронный.

В.Н. ПОЛЯКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ

А.М. Терентьева, студент 4 курса,
профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой теологии, философии, истории *Т.Е. Житенев*

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В Тольятти именем Полякова названы улица в Автозаводском районе и площадь. Установлен памятник у здания заводууправления ОАО «АВТОВАЗ». Открыта мемориальная доска на доме в Москве в переулке Хользунова, где жил первый генеральный директор АВТОВАЗа.

«Папа автоВАЗА», «Был и останется первым» «Личность, по которой можно наставлять детей и внуков» — напишут о нём современные авторы. Но в чём же заключается своеобразие личности В.Н. Полякова? История сослагательного наклонения не терпит, но было бы очень интересно посмотреть на некую параллельную реальность, в которой Волжский автозавод в 1966 году возглавил бы не Виктор Нико-

лаевич, а какой-то другой человек. Вообще версий истории АВТОВАЗа существует как минимум две — парадная, так называемая корпоративная, и самая обычная, человеческая. История памяти, передающаяся от человека к человеку.

В рамках данного исследования были изучены архивные записи и документы, хранящиеся в библиотеке Автограда и музее АвтоВАЗа, а так же интервью с представителями действующего руководства и современниками Виктора Николаевича.

Изучением данной темы занимались такие авторы, как И. Быстрицкий, Е. Демина, В. Захаров, Н. Кармазинов, Р. Маркова и др. О Полякове и его деятельности написаны сотни статей, десятки очерков, две книги, снят документальный фильм.

Родился Виктор Николаевич 3 марта 1915 года в Томске. В начале 20х годов семья переехала в Москву, а затем началась Великая Отечественная война. В период с 1938 по 1946 год Поляков служил, застав и действия в Прибалтике, и Финскую кампанию, и всю Великую Отечественную.

В 1946 году Виктор Николаевич, имея звание инженера-майора, приступил в Московский завод малолитражных автомобилей (МЗМА, впоследствии АЗЛК) заместителем начальника цеха покрытий, и за 12 лет прошел путь до директора завода. В 1965 году он становится заместителем министра автопрома СССР и, формально находясь в этой должности, в августе 1966 года Полякова назначают директором Волжского автозавода, с приставкой «генеральный» впервые в истории СССР. Генеральным директором завода, который ещё только предстояло создать. В 1968-м была объявлена «Всесоюзная комсомольская» стройка. Потоки молодёжи отправились в Тольятти, однако жилых домов и инфраструктуры на тот момент было недостаточно. Тогда Поляков обратился к заводчанам: «Нужны квартиры — сами их стройте, не дожидаясь помощи строителей. После работы и в полную смену».

Из воспоминаний супруги Татьяны Николаевны известно, что на место стройки из рабочего кабинета, который на тот момент находился в другом районе города, Поляков всегда ходил пешком. В одном из интервью Татьяна Николаевна призналась, что первый автомобиль — Оку — она купила в тайне от мужа в 1990-е годы, и узнал Поляков об этом почти случайно, через несколько лет... А разговоры о покупке дачи неизменно заканчивались его фразой: «Ладно, покупай. Но я тогда разведусь».

В качестве руководителя завода рабочие вспоминают Полякова, как человека жёсткого, но справедливого. С подчиненными он порою действительно бывал жестким, его боялись, но конфликтные моменты с преданными делу людьми он стремился и умел сглаживать. Однажды

на совещании В.В. Каданников (впоследствии генеральный директор ВАЗа) услышал от Полякова в свой адрес: «Ваши цифры и ваши предложения по меньшей мере нахальны, товарищ Каданников». Чуть позже, во время перерыва, к нервно курящему Владимиру Васильевичу подошел Поляков, улыбнулся, дотронулся до плеча молодого коллеги и заговорил в совсем другом тоне. Такое первый генеральный позволял себе нечасто, но это запоминалось.

Тогда, в поляковскую эпоху, сформировался термин «работать по-вазовски», и он звучал действительно гордо. Он означал, что нужно умереть, но сделать. Поляков как-то сказал: «Нужно напряженно трудиться. Вялый труд рождает слабых людей. От суровых, тяжелых условий вырабатываются сильные характеры, появляются сильные люди».

Наверное, именно в силу такого вектора, заданного руководителем завода, первые 6 автомобилей ВАЗ-2101 сошли с конвейера точно в срок — 19 апреля 1970 года (пусть и собранные полностью из итальянских комплектующих и отчасти напоказ; первые реально серийные машины в объеме 50 штук в день начали собирать лишь с 1 августа), а коллектив завода, задуманного итальянцами чисто как сборочный конвейер, запустив первые три модели обязательные по контракту с ФИАТом, уже к 1971 году проработал в эскизах проект революционного внедорожника ВАЗ-2121 Нива.

В 1975 году Поляков ушел с ВАЗа на должность министра автопрома СССР, но на все последующие годы остался истинно вазовским человеком, оказывая собственному детищу такую поддержку, какую только мог.

А много-много лет спустя, в 2000-м, уже в совсем другой стране и при совершенно иных обстоятельствах в Самарскую область приехал В.В. Путин. Многие были уверены, что он заедет в Тольятти, посетит АВТОВАЗ, побеседует с Поляковым... Тогда у президента не сложилось. Свое отношение к Полякову он выскажет лишь несколько лет спустя, в телеграмме. Жаль, что немного поздновато.

Виктор Николаевич Поляков награжден четырьмя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской революции, Дружбы народов, «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда (1971) за большой вклад в развитие машиностроения.

За заслуги в общественной и государственной деятельности, выдающийся вклад в развитие производства Самарской области, способствующий всестороннему развитию Самарской области и Российской Федерации, повышению известности и авторитета Самарской области в Российской Федерации и за рубежом 1 августа 2003 года гу-

бернатор Самарской области Константин Титов наградил и поздравил с присвоением звания «Почетный гражданин Самарской области» В.Н. Полякова — директора аналитического центра открытого акционерного общества «АвтоВАЗ», первого директора Волжского автомобильного завода).

Имя Виктора Николаевича Полякова занесено в заводскую Книгу Почета и Книгу почета города Тольятти. Весной 2003 года, накануне 88-летия В. Н. Полякова, в типографии ОАО «АВТОВАЗ» издана книга «В. Н. Поляков глазами современников».

1 июня 2004 года в городе Москве выдающийся первый генеральный директор Волжского автозавода на 90-м году жизни после тяжелой болезни скончался. Согласно завещанию Виктора Николаевича Полякова, его прах захоронен в Тольятти, хотя родиной Полякова является город Томск. На мой взгляд, это доказательство его преданности городу Тольятти и его жителям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быстрицкий И. Хочу жить на улице Полякова // Волжский автостроитель. — 1993. — 31 авг. — № 159. — С. 4.
2. Демина Е. Дань памяти, дань великим свершениям // Волжский автостроитель. — 2014. — № 39. — С. 1–2.
3. Захаров В. Имени отцов города: [перспективы названия улиц г. Тольятти именами В. Полякова и Н. Семизорова] // Тольяттинское обозрение. — 2005. — 2 февр. — № 17. — С. 5.
4. Кармазинов Н. Образ Полякова увековечили: [установка бюста первого генерального директора ВАЗа на территории заводоуправления] // Тольяттинское обозрение. — 2005. — 4 марта. — № 37. — С. 2.
5. Кирюшкина О. Гражданин с большой буквы: В Москве открыта мемориальная доска памяти Виктора Полякова : [переулок Хользунова, дом № 6] // Волжский автостроитель. — 2010. — 22 дек. — № 233. — С. 1–2.
6. Киселева Р. Поляковский конверт : [почтовый конверт с изображением первого генерального директора ВАЗа В. Полякова] // Волжский автостроитель. — 2005. — 21 сент. — № 176. — С. 1.
7. Курсаева К. Чтобы память не угасла // Тольяттинское обозрение. — 2004. — 4 июня. — № 100. — С. 2.

СЕКЦИЯ
«ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
В ИЗУЧЕНИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИИ»

**ФРАНЦИЯ: ПРОИЗВОЛ ДЕМОКРАТИИ
ИЛИ ПОЛИТИНЕРЦИЯ?**

М. М. Акимов, учащийся 10 класса
Научный руководитель — учитель истории
высшей категории *Е. Н. Сиднева*
ГБОУ СО «Лицей № 57 (Базовая школа РАН)», Тольятти (Россия)

Объект исследования — система взаимоотношений государства и гражданского общества.

Актуальность исследования состоит в раскрытии представления о механизмах современной западной демократии, что имеет большое значение для российского общества, находящегося в процессе трансформации демократических институтов.

Цель работы — сформулировать ответ на вопрос: идёт ли Франция по пути фундаментальной политической реконструкции целенаправленно или по требованию актуальной ситуации внутри республики?

Задачи исследования:

- определить основные тенденции в эволюции гражданского общества и политического аппарата Франции;
- определить характерные черты объекта исследования;
- отобразить полученные результаты графически;
- сформировать промежуточные выводы;
- определить характер движения трансформации общества;
- ответить на поставленный вопрос.

Методы исследования:

- анализ научных статей периодической печати и официальной статистики (IPSOS);
- систематизация и обобщение полученной информации.

Данное исследование направлено на изучение развития политических тенденций во Французской республике в период правления последних 3-х президентов страны.

Основополагающие этапы работы

1. Изучить реформы президентов. Найти соответствующую информацию и факты и зафиксировать их.
2. Проанализировать и отобразить наглядно тенденции в их решениях, сделать выводы.
3. Проследить реакцию общества на деятельность правительства. Выделить основные тезисы.
4. Проанализировать тенденции в настроениях граждан, сделать выводы.
5. Обратиться к глобальным вопросам, изучить их суть, определить их влияние на ход событий в государстве.
6. Суммировать все полученные результаты и ответить на вопрос цели работы.

В ходе исследования были получены следующие выводы:

1. Николя Саркози: «В период с 2007 по 2012 год Франция двигалась согласно намеченному правительством плану».
2. Франсуа Олланд: «В период с 2012 по 2017 год правительство, а в частности и президент, действовали в зависимости от сложившейся ситуации, не следуя заранее установленному курсу».
3. Эммануэль Макрон: «В период с 2017 года правительство изменило свой вектор развития в пользу граждан республики».

Характер движения реконструкции государства

1. При Саркози государство развивалось по установленному президентом плану. Принимались непопулярные решения, проводились меры по сокращению гражданского производства.
2. При Олланде движение приобрело характер ускоренного, причём без альтернативы ускорению. Реформы принимались хаотично, без подготовки, лишь бы успокоить на время разочарованных французов.
3. При Макроне ускорение росло в геометрической прогрессии, но был обнаружен его максимум — в виде протестов «жёлтых жилетов». Правительство грамотно оценило ситуацию и смогло урегулировать конфликты, хотя до сих пор осталось ведомо настроениями населения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фёдоров С. Перестройка Саркози. — URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/313>
2. Фёдоров С. Три года правления Н. Саркози: итоги, проблемы, перспективы. — URL: http://www.perspektivy.info/book/tri_goda_pravlenija_n_sarkozi_itogi_problemy_perspektivy_2010-07-12.htm.

3. Большие обещания, низкие рейтинги: почему французы разочаровались в Олланде. — URL: <https://russian.rt.com/world/article/381612-pochemu-francuzu-razocharovalis-v-ollande>.
4. Павлов В. Пенсии от Олланда. — URL: <https://www.rbc.ru/newspaper/2013/08/29/56c10d369a7947299f72de91>
5. Solveig Gram Jensen, Marie Louise Albers. Французы не оценили Олланда. — URL: <https://inosmi.ru/social/20170507/239301286.html>
6. Иванников И.В., Чернов И.В., Петранцова К.О. Проевропейский политический проект «ВПЕРЕД, РЕСПУБЛИКА!» и трансформация партийно-политического ландшафта современной Франции. — URL: <https://irjournal.spbu.ru/article/view/8001>
7. Постникова Е. Премьер на переправе: почему Эммануэль Макрон сменил правительство. — URL: <https://iz.ru/1031265/ekaterina-postnikova/premer-na-pereprave-pochemu-emmanuel-makron-smenil-pravitelstvo>.

ЦЕРКОВНАЯ ТОПОНИМИКА САМАРСКОЙ ЕПАРХИИ

А.С. Никитина, студент 1 курса,
профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой теологии, философии, истории *Т.Е. Житенев*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Географические названия Самарского региона являются разновременными и разноязычными, отражающими общие процессы этнической истории края. Так, например, на карте можно обнаружить топонимы как тюркоязычного происхождения, так и украинского, мордовского, латышского, немецкого и эстонского. Встречаются самые различные топонимы: на основе природно-ландшафтной лексики, на основе нарицательных слов со значением качественной оценки, ряд топонимов связан и с миграцией населения, основой бывают и фамилии, и личные имена, имена-символы.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что уже длительное время населенные пункты теряют свои исторические названия. Цель моей работы — дать общее представление о специфике церковной топонимики нашей области.

Ряд топонимов обязан своим возникновением местным храмам, частично сохранившимся, а в большинстве случаев лишь оставившим память в виде названий селений. Но почему же так получилось? На

протяжении истории происходило неоднократное переименование отдельных географических объектов. В XVII–XVIII веках здесь происходила замена многих местных названий русскими. На рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков многие населенные пункты получили своеобразные «вторые наименования» по строившимся тогда церквям. В результате появились двойные названия: село Брусяны — по церкви Козьмодемьяновское; село Жигули — по церкви Вознесенское; село Моркваша — по церкви Покровское; село Новинки — по церкви Архангельское, Усолье — Николаевское; Ширяево — Богоявленское и др. Данные селения потеряли свои названия в основном во время Советского периода истории. Например, старинное село Костычи было переименовано в город Октябрьск.

Мы разделили все села на несколько категорий: названные по подвижным праздникам, не переходящим, в честь святых, религиозных центров, по церковным престолом, поселения с корнем «Бог», ранее принадлежавшие монастырям. Еще мы выделили переименованные села. При распределении по группам выяснилось, что истории поселений в чем-то схожи.

Названия отражали особенности территории и уровень культуры и духовности обитателей. Наши предки верили, что при строительстве города или села первым делом надо возвести храм, вокруг которого создаётся особое сакральное пространство, получающее Божественное покровительство и благодать. Именно от храмов, становившихся центрами духовной жизни людей, начинались все улицы, и все дороги вели к храму. Само собой разумеется, что улица получала такое же имя, как и церковь. Да и сами сёла очень часто брали церковные названия. Многие селения разрастались и превращались в города, а названия оставались прежними, или принимали новое имя — как правило, в честь того храма, который на данной территории был наиболее почитаемым в народе.

Множество поселений потеряли свои церковные названия навсегда. Остается только вспоминать о прекрасных возвышенных именах некоторых земель, но даже это оказывается затруднительно. Не в каждое поселение отправляются экспедиции, не в каждой школе учителя-краеведы уделяют внимание такой важной теме, как топонимика родной земли. Так, например, только благодаря этой теме я открыла для себя, что мой район раньше носил совсем другое название. Также я узнала, что никто из моих друзей даже не догадывался о наличии второго имени. Именно из-за таких случаев выбранная нами тема остается актуальной уже долгое время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Самарская топонимика / В.Ф. Барашков, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов; Самар. гос. ун-т, Ин-т истории и археологии Поволжья. — Самара : Самар. ун-т, 1996. — 189 с.
2. Храмов Л.В. Введение в Самарское краеведение: учебное пособие. — Самара: НТЦ, 2003. — 356 с.
3. Списки населенных мест Российской Империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. — СПб : Изд. Центр. стат. ком. Мин. внутр. дел, 1861–1885.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ: ЛИЧНОСТЬ, ПОЛКОВОДЕЦ, ДИПЛОМАТ

З.Д. Тарасов, студент 1 курса,
профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры теологии, философии,
истории *Т.Н. Козловская*

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Наша научная работа основана на изучении исторической личности Александра Македонского, который прославился своими умственными, дипломатическими и тактическими способностями. По нашему мнению, анализ деятельности данной личности актуально и в наши дни, несмотря на то, что он жил достаточно давно, больше чем две тысячи лет назад. Ведь Македонский является ярким примером для подражания любого лидера, дипломата и полководца.

Попытки исследовать деятельность А. Македонского специалисты предпринимали, начиная с эпохи Возрождения, именно в это время были введены в оборот основные тезисы античных текстов. Однако доскональное изучение началось только в XIX веке, когда появились исторические научные школы; большинство учёных использовали личность Александра для решения значимых для своей эпохи актуальных политических проблем. Известные антиковеды = Эрнст Курциус, Бартольд Нибур, Джордж Грот и остальные.

Курций Руф отмечает положительные качества: главным мотивом военных походов для смелого юноши служила слава. «Александр не тщеславен, он честолюбив, ему нужна честь, заслуженная доблестью». В самом начале своего похода он проявлял все свои самые лучшие ка-

чества — это воздержанность, милосердие и доброту.

Отрицательные: но чем дальше продолжался военный поход, тем больше находились в руках у Александра вся полнота власти. С каждым годом его возносила судьба выше и выше — фортуна, и он больше не смог остаться таким, каким был от природы, огромная власть испортила все лучшие свойства его личности.

Арриан выделяет положительные качества — он излагает не только биографию Македонского, но также описывает все дела Александра-полководца: «Не существует другого человека, который в одиночку совершил бы столько и таких значимых дел; никого невозможно сравнить с Александром по размерам и величию содеянного». Помимо этого, Арриан восхваляет умеренность Александра: «Так умение владеть эмоциями и обуздывать себя внушает уважение недругам в том числе».

К отрицательным он относит, что Александр Македонский очень сильно любил похвалу. Возражение, несогласие с ним могли довести его до ужасных проявлений несдержанности. «Я не согласен с высказываниями Клита и не поддерживаю его дерзкое поведение в отношении царя, Александру я сочувствую в этой беде; он понял, что находится между двух пороков, непосредственно гнева и пьянства — разумным людям не подобает находиться во власти даже одного из них».

Аркадий Семенович Шофман: Александр во время восточного похода, в первую очередь, пытался завоевать доверие у греческой интеллигенции, что могло ему позволить выступить в военный поход в качестве поборника эллинской культуры. Македонский дипломатическим путем добивался нужного для него общественного мнения, используя борьбу разного рода партийных группировок с целью достичь собственных целей и задач. Кроме того, он разъединял силы и оппозиции, составившие против него.

Помпей Трог (Юстин). Трог, современник Ливия, — противник войны, он отвергал любые завоевания, находя свой идеал во времена патриархальной Македонии. Из-за этой причины отношение к Александру Македонскому у него резко отрицательное, для него данный полководец — лишь тиран и убийца.

Трог все строит на личной вражде «выдающихся личностей», поведением которых руководит переменчивая судьба. Ее роковым велением объясняет он возвышение одних и гибель других государств.

Делая выводы нашего исследования, мы можем сказать, что жизнь Александра Македонского демонстрирует, что характер человека может крайне измениться, если предоставить человеку такую власть, как у Александра. Подозрительность и безжалостность, презрение к окружающим его людям, а также боязнь заговоров против него появи-

лись у А. Македонского только после того, как он смог достичь именно того могущества, которого не получилось достигнуть до него ни одному человеку. И даже самые лучшие качества его характера под воздействием окружающей его лести и поклонения большинства переродились: честолюбие превратилось в тщеславие, гордость — в манию величия, а смелость — в безрассудство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История Александра Македонского. С приложением сочинений Диодора, Юстина, Плутарха об Александре / отв. ред. А.А. Вигасин. — М.: Изд-во МГУ, 1993. — 464 с.
2. Арриан. Анабасис Александра ; пер. с лат. М.Е. Сергеенко — М.: МИФ, 1993 — URL: <http://militera.lib.ru/h/arrian/index.html>. — (дата обращения 01.05.2021). — Текст: электронный.
3. Шофман, А.С. Александр Македонский как дипломат // Античный мир и археология: сайт — URL: <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1343901857>. — (дата обращения 01.05.2021). — Текст: электронный.

СЕКЦИЯ
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ
МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»

**ПРИМЕНЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЫ А.В. СУВОРОВА В РАМКАХ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ
ВОСЬМЫХ КЛАССОВ**

А.И. Видманкин, студент 4 курса,
профиль «Историческое образование»
Научный руководитель — кандидат социологических наук, доцент
кафедры теологии, философии, истории *Е.М. Лемешева*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. Наследие А.В. Суворова нуждается в научном исследовании и обобщении в интересах не только сохранения и развития военно-педагогической мысли, но и закрепления воспитательной основы в современной педагогической сфере деятельности.

Взгляды А.В. Суворова на обучение и воспитание войск развивались в течение пятидесяти лет. Они совершенствовались в процессе разработки им своей тактики, опирались на его положения в области тактики, определялись ими.

Суворов глубоко изучил мировой опыт боевой подготовки войск допетровского и петровского времен. Он убедился в правильности петровских начал, на основе которых были обучены русские войска, действовавшие в Семилетней войне, а также изучил прусские тактики и прусскую систему подготовки войск. Суздальский период — это период исканий молодого Суворова. В это время он пока еще не идет дальше линейной тактики, и на ее основе разрабатывает начальные основания своей системы. Эти основания и были закреплены им в «Полковом учреждении».

Основой всей службы А.В. Суворов считает дисциплину. Для Суворова дисциплина не самоцель, а средство воспитания добросовестного и инициативного подчиненного.

Мощными стимулами в овладении каждой своей должностью и стремлении как можно лучше ее исполнять Суворов считает служебное рвение, честолюбие, заботу о чести вверенной части и всего полка.

Очень важно, по мнению и Суворова, было внушить подчиненным представление о значении воинского обучения, без которого невозможна победа в бою. Добросовестным исполнением своих обязанностей и детальным их знанием Суворов стремился добиться от солдата главного, по его мнению качества, — «на себя надежности».

Для воздействия на нравственную сторону солдат, привития им высоких чувств Суворов нашел единственно возможный фундамент — религию. В воскресные и праздничные дни обязательным было посещение церкви ротой или отдельной командой: «хотя бы был один человек». Требование было настолько жестким, что даже в еженедельные рапорты командиров включался пункт о проведении церковного парада [20, с. 103].

Система воспитания и обучения, которая была составлена А.В. Суворовым, смогла стать основой для формирования сильной и дисциплинированной армии на долгие годы, благодаря ей Россия смогла одолеть сильных Европейских противников, превосходящих ее армию по количеству, но не по качеству. Уникальные тактики и методы достижения победы любой ценой были воистину уникальны и новы в те времена. Постоянное совершенствование войск, развитие не только физических параметров, но и морально-духовных качеств — способствовали постоянному росту русской армии, которая, преодолевая свои слабости, постепенно осваивалась и привыкала к военной жизнедеятельности. Боевые качества на протяжении долгого времени совершенствовались, чтобы сформировать у офицера чувство чести и долга, необходимые для формирования портрета сильного солдата.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ РОССИИ В ПЕРИОД С 1880 ПО 1917 ГГ.

А.В. Жегалина, студент 4 курса, профиль «Историческое образование»

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой теологии, философии, истории *Т.Е. Житенев*
Поволжский православный институт имени Святого Александра митрополита Московского, Тольятти (Россия)

От современной историко-методической науки в настоящее время требуется пересмотр методики преподавания истории России. Особый интерес в этой связи вызывает преподавание истории России в до-

революционный период. Революционные и реформаторские тенденции того времени, согласно историографии, затронули и образование в целом, и преподавание истории в частности.

Именно в дореволюционный период Отечественная история выделяется в отдельный школьный курс. В этот же период зарождаются активные методы её преподавания, которые лежат в основе передовых педагогических технологий в настоящее время. Сложилась своеобразная система исторического образования, предполагавшая преемственность в изучении прошлого, целостность освещения исторического процесса, был накоплен опыт линейного и концентрического конструирования содержания курсов всемирной и отечественной истории, отбора содержания учебных дисциплин в соответствии с возрастными возможностями обучения.

В начале 20 века существовало большое количество методов преподавания истории. Много делалось в сфере изучения наглядных пособий, карт, картин. Шла активная работа учащихся над докладами и рефератами. Было использование исторических источников. Надо помнить, что что-то новое — это хорошо забытое старое. До революции многие методы, применяемые сейчас, получили широкое развитие. Был распространен метод вопросов и планов, которые давал учитель ученикам на дом. Шла активная работа с учебником: чтение, реферирование, составление плана, выписывание понятий.

Если взять развитие советской методики истории в 1970-80-е годы и сравнить с дореволюционным, то всякие «нововведения» в действительности уже были применены в дореволюционной школе, но о них забыли, а потом попытались это выдать за нововведение.

До революции активно развивалось и школьное историческое образование и методика обучения истории в средней школе. Сделано было много важного. Но эти наработки были забыты уже в советской школе.

В 1840-45 годах появились работы по методике преподавания истории автора А. Язвинского. Он предлагал записывать важнейшие факты на листы бумаги разного цвета. Эти листы ученики должны были расчертить на 100 клеточек. Каждая клетка означала год, 100 клеточек — век, таким образом, приветствовалась игровая форма проведения урока.

В этот же период появилась ритмическо-обобщительная методика. Ее развивал Готлиб фон Шуберт, директор немецкого училища. Факты истории рифмовали и распевали как песни, и заучивали [1].

Стоит также отметить группирующий метод Либермана, когда различный исторический материал группировался по темам, и шло обобщение.

Наиболее распространенным было краткое комментирование учителем текста учебника, не было раскрытия внутренних связей между фактами, не было документального материала, не применялись средства наглядности [3].

В становление методической системы обучения большой вклад внесли в 1840-60е годы Белинский, Добролюбов, Чернышевский. Они говорили, что должна быть связь истории с современностью, что из фактов исторического прошлого нужно извлекать идеи. Факты — это не самоцель. Что изложение фактов не может быть бесстрастным, что необходимо показывать процесс в его закономерности, и преподавать историю в школах следует так, чтобы пробуждать мысль в учащихся.

Очень популярны были учебники Д.И. Иловайского. Он предлагал подходить к истории как к искусству и группировать факты с описанием частной жизни, чтобы было интересно читать. Он считал, что вместо заучивания текста наизусть, можно практиковать репетиции, т.е. выступления учеников как актеров.

В развитии методики большую роль сыграл профессор М.М. Стасюлевич, был главным редактором журнала «Вестник Европы». Он был сторонником реального метода. Он заключался в работе непосредственно с документами без использования учебника. Акцент делался на самостоятельное изучение документа, чтобы сформировать познавательные способности учащегося.

Стасюлевич большое внимание уделял патриотическим, воспитательным целям. Он писал: в ученике воспитатель должен видеть не будущего историка, а только человека, пользующегося плодами исторической разработки без своего нравственного и умственного усовершенствования.

Методист Гуревич, автор книги «Опыт методики истории» (1877) полагал, что главная цель — заинтересовать читателя и привить интерес к явлениям народной жизни. А также ознакомить учеников с историей отечества, изучая наиболее яркие личности и связанные с ними события. Эти взгляды и сейчас высказываются. Т.е. важно, чтобы ученикам было интересно слушать. Не обязательно всю программу проходить, да это и невозможно сделать. Важно интересно и эмоционально подбирать материал.

Согласно подходу Гуревича, из всеобщей истории брались только наиболее яркие и характерные явления страны. Но это тоже крайность. Из всей истории Франции бралась тема развития монархической власти. Из истории Англии только развитие представительных учреждений. В Польше — шляхетство [1].

Виноградов и Никольский — авторы «Методика истории по Крипперу» в 1885 [2]. Криппер — немецкий педагог. Им предлагались новые методы обучения из немецкой методики: 1 метод — биографический. Во главу угла ставились описания выдающихся личностей, их поступки, биография. И через них описание событий. 2 метод — коллективно-категорический. Материал группировался с учетом знаменательных дат календаря. 3 метод — реальный или хрестоматийный. Когда обучение шло только на основе первоисточников, собранных в хрестоматии. Важно познакомить учеников непосредственно с духом эпохи. 4 метод — прогрессивный, когда события изучались в хронологической последовательности, начиная с древности. 5 метод — регрессивный. События изучались с современности и постепенно углублялись в прошлое.

Рассматриваемый исторический период ознаменовался появлением ряда различных методик, многие из которых используются и по сей день. Эти разработки внесли большой вклад в развитие исторического образования. Но, несмотря на их актуальность, историческое образование не стоит на месте и требует новых методик, отвечающих потребностям современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вершинин А.А. Проблема единого учебника истории в условиях расколотого общества // Порочные круги постсоветской России. — М.: Научный эксперт, 2014. — С. 211–240.
2. Историческая наука и историческое образование на рубеже XX–XXI столетий: IV Всероссийские историко-педагогические чтения / редколлегия: Г.Е. Корнилов (гл. ред.) и др. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 2000. — 394 с.
3. Краснова Ю.В. Историческое образование в столичных университетах России в конце 70-х годов XIX — начале XX в.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. — Челябинск, 2003. — 23 с.

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР И ЕГО ЭВОЛЮЦИЯ

А.Л. Кодочикова, студент 2 курса, направление подготовки
«Преподавание в начальной школе»

Научный руководитель — кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой теологии, философии, истории *Т.Е. Житенев*
*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителю Алексия, Митрополита
Московского», Тольятти (Россия)*

Образование всегда являлось важнейшим приоритетом государственной политики. Проблема получения полноценного образования становится особенно актуальной в наше время.

Тяжелый ущерб был нанесён школьному образованию в годы Великой Отечественной войны. По данным Чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, было разрушено 82 тыс. начальных и средних школ, в которых обучалось до войны 15 млн. учащихся. В эти годы были сделаны важные нововведения, некоторыми из них мы пользуемся и сегодня: пятибалльная система оценивания; обязательное семилетнее обучение; всеобщее обучение детей с семи лет; обязательные выпускные испытания в начальной и 7-летней школе; экзамены на аттестат зрелости в средней 10-летней школе; вручение золотой и серебряной медали отличникам.

Главной задачей советской школы является подготовка учащихся к жизни, общественно полезному труду, дальнейшее повышение уровня общего и политехнического образования, подготовка образованных людей.

В 1963 году был завершён перевод школ на 8-летнее всеобщее образование. Всем знакомый педагог Виктор Шаталов говорил: «В послевоенные годы в СССР возникла космическая, поднялась оборонная промышленность. Все это не могло вырасти из ничего. Все основывалось на образовании. Поэтому можно утверждать, что наше образование было неплохим». Президент США Дж.Ф. Кеннеди 4 октября 1957 года скажет такие слова в день запуска СССР первого искусственного спутника Земли: «Космос мы проиграли русским за школьной партией».

Отличие же советской системы образования от других состояло в единстве всего звена образования. Не было гимназий или лицеев, элитных школ. Все школы были одинаковыми, и программа была единой по всей стране, и требования тоже были едиными, как и критерии оценивания. А школьники ходили в школы по всей стране в одинаковых костюмах, форменных платьях и фартуках.

Идеологическая направленность обучения в 1960–1980-е годы вызывает вполне обоснованную критику в современной научно-педагогической литературе. Основным недостатком советской системы обучения истории являлась её концептуальная основа, которая не предполагала альтернативных вариантов интерпретации прошлого. Любые отступления от восприятия и интерпретации прошлого на марксистской основе не допускались. Разработка учебных программ и учебников находилась под жёстким контролем государственных органов и соответствующего отдела ЦК КПСС.

В 90-е годы произошли серьезные изменения в системе образования в России. Сейчас многие задаются вопросом, можно ли считать советскую систему образования лучшей в мире? Пропаганда существовала, но и благодаря ей образование стало общедоступным, а такого количества Нобелевских лауреатов и победителей международных олимпиад, сколько их насчитывалось ежегодно в советское время, не было до сих пор. В рекордно сжатые сроки была ликвидирована безграмотность населения. Советские школьники побеждали на международных олимпиадах, в том числе и по естественнонаучным дисциплинам. И всё эти достижения возникали, несмотря на то что общее образование в СССР утвердилось позднее, чем в западных странах, практически на целый век.

В советской школе педагог и его личность играл большую роль. Это был человек с высоким статусом, его уважали и относились к профессии как к ценному и значимому труду. О школах снимали фильмы, слагали песни, представляя в них педагогов как интеллигентных, честных и высоко моральных людей, на которых нужно равняться. Быть учителем считалось престижным.

Также можно выделить следующие положительные моменты.

1. Фундаментальность и разносторонность знаний.
2. Наличие стимула и вовлеченности в учебный процесс. Сегодня в педагогике поднимается вопрос о том, что у школьников отсутствует мотивация к учебе.
3. Оценки по предметам соответствовали полученным знаниям. В СССР не боялись ставить двойки и тройки даже за год. Слабый ученик не оставался один на один со своими неудачами. Отличник брал его под свое попечение и занимался, пока двоечник не добьется успехов.
4. Равные условия для всех.
5. Общественный статус и материальное положение родителей ученика никак не влияли на результаты в школе. Все дети находились в равных условиях, учились по одной программе, поэтому дорога была открыта для всех (школьных знаний было достаточно, чтобы поступить в ВУЗ, не нанимая репетиторов; обязательное распределение после инсти-

тута, хоть и воспринималось как нежелательное явление, но гарантировало работу и востребованность полученных знаний и навыков).

6. Упор не только на обучение, но и на воспитание. Советская школа охватывала свободное время ученика, интересовалась его увлечениями (секции, внеурочные занятия, которые были обязательными, почти не оставляли времени на бесцельное времяпрепровождение и порождали интерес к дальнейшему обучению).

Из минусов можно выделить следующие.

- Отставание от Запада в сфере гуманитарного образования ввиду негативного влияния идеологии и внешнеполитической ситуации. Особенно сильно досталось преподаванию истории, экономики и иностранных языков.
- Недостаточное воспитание критического мышления у граждан, что привело к неспособности общества эффективно противостоять манипуляциям в ходе информационной войны.
- Художественное образование страдало от цензуры и от рамок идеологии, а также от препятствий для освоения зарубежных методик; одно из важнейших следствий этого — упадок дизайна, архитектуры и градостроительства в позднем СССР.
- Низкий уровень обучения иностранным языкам. Отсутствие опыта общения с носителями порождало изучение языков на основе штампов, которые не менялись в учебниках из года в год.
- Отсутствие доступа к зарубежной литературе. Железный занавес создал ситуацию, при которой ссылаться на зарубежных ученых в студенческих и ученых работах считалось некорректно.

Таким образом, несмотря на проблемы и трудности, имеющиеся в настоящем в системе образования, важно опираться на достоинства и развивать положительные стороны нынешнего образования, стремясь к новым результатам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кабатченко М.В. Народное образование в СССР. — М., 2006.
2. Кашина М.П. Народное образование в РСФСР. — М., 1970.
3. Кольхалов Д.В. Введение всеобщего обязательного начального обучения в Советской России в 1923–1941 гг. // Палладиум. — 2010.
4. Константинов Н.А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Мединский, М.Ф. Шабалева. — М., 2002.
5. Криворученко В.К., Цветлюк Л.С. Советское общество в воспитании молодёжи. 191--1941 гг. // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». — 2011. — № 4 (июль — август).
6. Народное образование в СССР / под ред. М.А. Прокофьева и др. — М.: Просвещение, 1967.

СЕКЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ФИЛОСОФИИ, БОГОСЛОВИЯ,
ИСТОРИИ ЦЕРКВИ»

**ПОНЯТИЕ ЛЮБВИ В ФИЛОСОФИИ
ДРЕВНИХ ГРЕКОВ И В ТВОРЧЕСТВЕ
ГУМАНИСТОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

А.Л. Кодочикова, студент 2 курса, направление подготовки

«Преподавание в начальных классах»

Научный руководитель — преподаватель

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» Г.С. Земляков

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-
педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита
Московского», Тольятти (Россия)*

Любовь — это самое захватывающее чувство, на которое только способен человек. Поэты и писатели разных эпох обращались к этой вечной теме, пытаясь постичь тайну любви. Философы и учёные также не одно столетие рассуждали на эту тему: кто-то утверждал, что любовь есть лишь комплекс химических реакций в организме человека, а другие говорили, что любовь — это смысл человеческой жизни, то есть нечто отвлеченное.

В древности люди пытались объяснить любовь при помощи божественных и космических сил. Например, Эмпедокл [1, с. 4] считал ее началом вселенной. Для Аристотеля высшей целью являлась дружба, тоже род любви [2, с. 822].

В период Ренессанса под любовью понимали неразрывное единство телесного и чувственного. Идеалом для философии эпохи Возрождения становится творческое вдохновение человека в гармонии его духа и тела. При этом любовь понимается как нечто чувственное, а иногда даже страстное.

На первый взгляд, понимание любви было различным в эпоху Возрождения и во времена классической Древней Греции. Если говорить о Древней Греции, то здесь можно выделить пять определений любви [3].

На первом месте у греков был «эрос» — любовь, когда возлюбленный кажется идеалом. Однако эрос не всегда имел значение лишь чувственного удовольствия, физического. Он также казался тем, что содержит в себе само стремление соединиться с возлюбленным, желание обладать им. Кроме того, эрос обожествляли, потому что его считали сильнее человеческой воли. Так, например, было у Гесиода.

Следующий вид любви, о котором говорили греки, — «филия». Это чувственная и нежная любовь. Греческий глагол «филео» подразумевает привязанность или дружбу в душевной сфере.

Также греки выделяли «агапе», так называемую духовную любовь. Считалось, что агапе находится глубоко внутри человеческого духа, а человек, обладающий этим видом любви, способен на самопожертвование.

Четвёртый вид любви — «мания». Древние Греки называли этот вид «безумием от богов». Это некая одержимость, которая сопровождается ревностью и дикой страстью.

Под пятым видом любви греки выделяли «прагму» — любовь «по расчету». Это такое отношение, за счёт которого один из «влюбленных» либо они вместе получают какую-либо выгоду.

Обратимся к тому пониманию любви, которое сложилось в период Ренессанса. Интересно рассуждает на тему любви философ и поэт Кавальканти. Он говорит, что любовь заключается в том, что она отвергает пределы, положенные человеку природой [4].

У другого философа эпохи Возрождения Леона Эбрео в его «Диалогах о любви» можно прочесть следующие строки: «Именно красота делает любимым каждого любимого и влюбленным каждого влюбленного и является началом, серединой и концом всякой любви» [4].

Продолжая мысль Эбрео, можно сказать, что любовь — это вечные поиски красоты. Люди видят прекрасное в возлюбленном, представляющим собой как бы отблеск идеальной, божественной красоты в материальном мире. Верно и то, что любящий, помимо единения духовного, желает обрести с любимым союз телесный, ведь красота, пусть и идеальная, всегда выражается внешне.

Телесный и духовный союз необходим, но коль абсолютное соединение влюбленных невозможно, раз телам не суждено проникать и растворяться друг в друге, то любящие не могут удовлетворить свое желание овладеть предметом любви, а потому никогда не достигают своей цели. Поэтому истинная любовь не имеет конца, она всегда бесконечна, беспредельна и разнообразна. Прав Кавальканти, утверждавший, что любовь отвергает границы. И прав Эбрео, считавший, что любовь — недостижимый идеал.

Подведем итог. В древности преобладала концепция любви как какой-то космической или природной силы, по-разному преломлявшейся в человеческой жизни. В эпоху Ренессанса появились рассуждения о любви как чувстве, как слиянии и воссоединении душ, как идеале.

Так или иначе, но единая идея любви прослеживается на протяжении всего времени. Это желание объединения как в союзе телесном, так и духовном, чувственном. Самая настоящая и полноценная любовь возможна при слиянии трёх составляющих: тела, сердца и души. Об этих трех элементах знали и древние греки, и мыслители эпохи Ренессанса. Они видели в любви высший смысл — высший дар и идеал, данный и доступный человеку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель. Метафизика. — М., 2006.
2. Аристотель. Этика к Никомаху // Философы Греции. — М., 1999.
3. Демидов А.Б. Феномены человеческого бытия. — Минск, 1999.
4. О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения. — М., 1992.

ФИЛОСОФИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

М.Е. Титова, студент 2 курса, направление подготовки

«Преподавание в начальных классах»

Научный руководитель — преподаватель

ГБПОУ СО «Гуманитарный колледж» Г.С. Земляков

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского», Тольятти (Россия)

Каждый из нас когда-либо задавался вопросами «Что такое философия?», «Зачем нужна философия?». Философия основывается на познании мироздания. Она плотно пересекается с различными науками, историей, культурой, политикой, помогая познать себя и мир в целом. Современная философия отличается от более ранних ее форм [3, с. 1].

Философия в современном мире оценивается неоднозначно. С одной стороны, ей все интересуются, а с другой стороны, многие не видят смысла изучать её на профессиональном уровне, так как тексты по философии можно найти самому в сети. Так или иначе, но философия

фия по-прежнему продолжает оставаться актуальной для мыслящего человека XXI века.

Сегодня информационные ресурсы все больше определяют нашу жизнь, а разбираться в ней оказывается все сложнее. Нет такой науки, которая научила бы тебя самостоятельно мыслить и разбираться во всем. Это может лишь философия. Поэтому философия является необходимым звеном в жизни человека. Ведь она дает ценностные понятия и целостный взгляд на мир.

Философия — это не только отвлеченное мировоззрение. Она отвечает на практически значимые вопросы: какие традиции следует сохранить, а от каких отказаться; что нас ждет в будущем; для чего мы живем; куда человек уходит после своей смерти и т.д. Такого рода вопросы возникают в каждую историческую эпоху. Они объединяют или разъединяют общество, консолидируют его либо ведут к гибели. Чтобы ответить на все эти жизненные вопросы, нужна именно философия.

Также и у самой философии есть множество проблем и вопросов. Первая проблема — онтологическая. В ней происходит исследование наиболее общих вопросов бытия: что такое бытие и небытие; как понимать материальное и духовное бытие; каковы причины развития реального мира и т.д. Проблема осложняется тем, что понятия сущего и бытия у некоторых философов различаются, поэтому происходит терминологическая путаница. У одних понятие бытия сходится с понятием сущего, у других — наоборот [2, с. 2]. Так, если сущее — это множественность мира, тогда бытие — это целостность мира [2, с. 3]. Но проблема смысла бытия — это проблема скорее онтологии, чем жизни. Проблемой онтологии в современном мире является скорее вопрос о смысле бытия человека, о его выживаемости в современном мире.

Таким образом, основная проблема философии оказывается проблемой антропологической. Философия рассматривает важные вопросы бытия человека, его происхождение, ценности и т.д. Философия не изучает какую-то конкретную сферу деятельности человека, а изучает человека в целом, хоть и с разных сторон его жизнедеятельности [1, с. 3].

Третья проблема философии — гносеологическая. Эта проблема касается познавательной деятельности человека: способен ли человек познать мир, каковы этапы познания мира и т.д. Эти вопросы являются актуальными для философии, так как познание во все времена считалось важным компонентом в деятельности человека и всегда высоко оценивалось.

Таким образом, философия, как и другие науки, имеет множество собственных проблем, а также вопросов, связанных с жизнью челове-

ка в современном информационном обществе. Тем или иным образом данные проблемы возникают в современном обществе. Однако далеко не все из них решаются. Некоторые философские проблемы вовсе остаются без ответа. Например, проблемы гносеологии, так как познание человека все время расширяется. Еще одна неразрешимая проблема — это проблема целесообразного устройства общественной жизни. Философы всегда будут анализировать возникновение, функционирование и развитие общества, поскольку оно всегда изменяется, а предела совершенству нет. Следующей проблемой философии является онтологическая. Эта проблема связана с исследованием общих вопросов бытия. Но бытие чрезвычайно абстрактное понятие. Поэтому на онтологические вопросы философии до сих пор нет ответов. С эволюцией общества происходит изменение мнения людей. Понятно, что эти проблемы являются вечными, так как с изменением мира меняется и решение обозначенных проблем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кириллова Р.М., Самарина Е.А. Онтологические и гносеологические основания мифа в контексте современного гуманитарного знания // Вестник КрасГАУ. — 2014. — № 6.
2. Кудряшев А.Ф. Современная онтология: актуальные проблемы // Вестник Башкирск. ун-та. — 2009. — № 3–1.
3. Лященко Ю.А. Образовательный потенциал философии в современном обществе // Приволжский научный вестник. — 2014. — № 4 (32).

СЕКЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ
МАТЕМАТИКИ»

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ОПРЕДЕЛЕНИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ
КАЛЬКУЛЯТОРЕ DESMOS**

Р.Д. Пекишев, студент 2 курса,
профиль «Информатика и информационные технологии»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой математики и информатики *Е.В. Бахусова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В преподавании математических дисциплин в ВУЗе существует проблема в понимании студентами математического материала. Язык математических символов и формул часто непонятен студентам. Математика является абстрактной наукой. Абстракция — это мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предмета, явления с целью выделения существенных и закономерных признаков. Невозможность представить, увидеть математические объекты в реальности порождает определённые трудности в усвоении курса математики [1]. По мнению З.И. Калмыковой, абстрактный учебный материал прежде всего требует конкретизации, и этой цели соответствуют различные виды наглядности — от предметной до весьма абстрактной, условно-знаковой. «При восприятии наглядного материала человек может охватить единым взглядом все компоненты, входящие в целое, проследить возможные связи между ними, произвести категоризацию по степени значимости, общности, что служит основой не только для более глубокого понимания сущности новой информации, но и для её перевода в долговременную память» [3].

Визуализация или анимация математического материала будет способствовать пониманию математических определений и, следовательно, повышению качества знания студентов по математическим дисциплинам. Для визуализации определений математического анализа

нами выбран графический калькулятор Desmos, в котором есть инструменты для создания наглядного представления математических формул и определений.

Рассмотрим пример визуализации определения предела функции в точке. Сформулируем символическое определение предела функции $y=f(x)$ в точке $x=x_0$:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = A: (\forall \varepsilon > 0) (\exists \delta > 0) (\delta = \delta(\varepsilon)): (\forall x \neq x_0) |x - x_0| < \delta \Rightarrow |f(x) - A| < \varepsilon.$$

Словесная формулировка определения: число A называется пределом функции $f(x)$ при x , стремящимся к x_0 , если для любого даже столь угодно малого числа $\varepsilon > 0$ найдется такое положительное число $\delta > 0$, зависящее от $\varepsilon, \delta = \delta(\varepsilon)$, что для всех x , не равных x_0 и удовлетворяющих условию $|x - x_0| < \delta$, выполняется неравенство $|f(x) - A| < \varepsilon$.

Определение включает кванторы существования (\exists) и всеобщности (\forall), понятие δ -окрестности точки $x=x_0$ и ε -окрестности точки $y = A$, операцию логического следования. Для осмысления определения необходимо понимание каждого символа в отдельности и взаимосвязь всех составляющих определения. Визуализация определения помогает в осмыслении определения. В учебниках математического анализа обычно приводится рисунок к определению предела функции в точке (рис. 1). Однако этот рисунок не передает действие кванторов \forall и \exists , зависимость δ от ε ($\delta = \delta(\varepsilon)$), изменение δ -окрестности точки $x=x_0$ при условии, что мы изменили. Обычно все нюансы определения демонстрирует преподаватель во время лекции. Для самостоятельного осмысления определения студентам требуется не только рисунок к определению, но и визуализация определения в виде анимации.

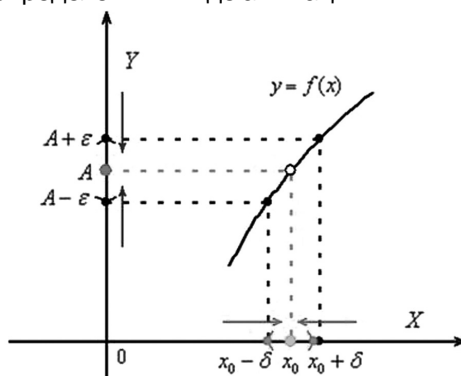


Рис. 1. Иллюстрация к определению предела функции в точке

Зависимость изменения $\delta = \delta(\varepsilon)$ от изменения ε можно продемонстрировать при помощи калькулятора DESMOS. На рисунке 2 рассматривается предел функции $y = \sqrt{x}$ в точке $x_0 = 4$: $\lim_{x \rightarrow 4} \sqrt{x} = 2$, $A = 2$, прямая линия $y = 4$ на рисунке изображена горизонтальной пунктирной линией. Задаем произвольное значение ε , например $\varepsilon = 1$, появляется δ -окрестность $\delta = 3$ точки $x = 4$, соответствующая заданному $\varepsilon = 1$. δ -окрестность точки $x = 4$ визуализируется при помощи вертикальных прямых.

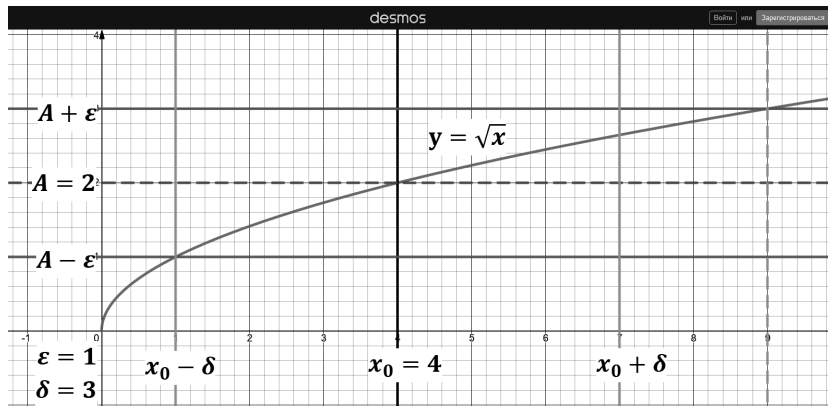


Рис. 2. Первое значение $\varepsilon = 1$

На рисунке 3 изменили значение ε : $\varepsilon = 0.5$. Можно видеть, что изменилась δ : $\delta = 1,75$ и δ -окрестность точки $x_0 = 4$.

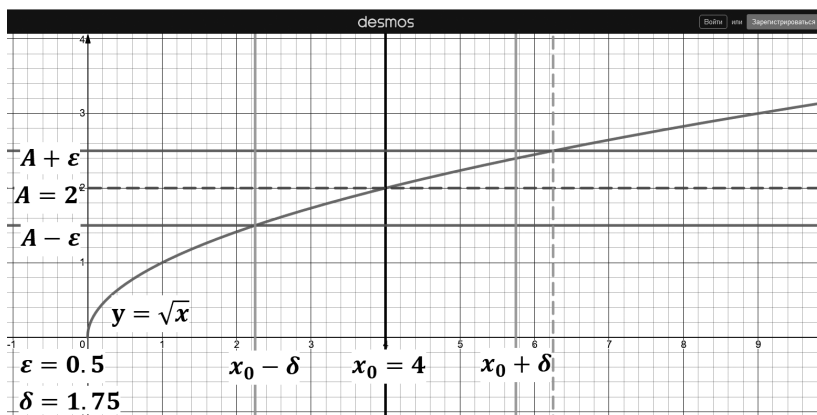


Рис. 3. Второе значение $\varepsilon = 0,5$

Работа над визуализацией математических определений будет продолжена. Мы планируем сделать анимацию определений предела функции в точке и в бесконечности, определения производной функции и других определений математического анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калмыкова З.И. Понимание школьниками учебного материала // Вестник практической психологии образования. — 2013. — Том 10. — № 1. — С. 21–25.
2. Роберт И.В. Информатика и образование. — 2003. — № 1. — С. 2–9.
3. Пушкарёва Т.П., Калитина В.В. Визуализация математических понятий // Школьные технологии. — 2011. — 4 февраля.

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ СРИНИВАСЫ РАМАНУДЖАНА АЙЕНГОРА

Д.Д. Юдин, студент 2 курса,

профиль «Информатика и информационные технологии»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой математики и информатики *Е.В. Бахусова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Сриниваса Рамануджан Айенгор (1887-1920) — индийский математик, член Лондонского королевского общества. Ежегодно 22 декабря в день рождения Рамануджана отмечается национальный день математики в Индии. Этот день неофициально признан днем математики во всем мире.

История жизни и научного творчества Сринивасы Рамануджана удивительны. Не имея высшего образования, начиная путь простым бухгалтером в Мадрасе, он смог добиться потрясающих результатов в области теории чисел и математического анализа, став одним из величайших учёных 20-го столетия.

Биография и научное наследие Сринивасы Рамануджана Айенгора интересны и поучительны. Способы, которыми индийский гений делал математические открытия, заслуживают серьезного изучения и осмысления специалистами в области исследования мозга человека, интересны для учащихся старшей школы, студентов колледжей и вузов во многих аспектах.

Во-первых, с позиции изучения математики. Формулы, открытые Рамануджаном, связывают известные математические константы, выражают удивительные числовые закономерности. Например, формула для вычисления константы π , полученная Рамануджаном в 1910 году путём разложения арктангенса в ряд Тейлора:

$$\pi = \frac{9801}{2\sqrt{2} \sum_{k=0}^{\infty} \frac{(4k)!}{(k!)^4} \times \frac{[1103 + 26390k]}{(4 \times 99)^{4k}}}$$

Уже при суммировании первых 100 элементов этого ряда достигается точность в шестьсот верно значащих цифр.

Интересны приложения формулы Рамануджана в различных областях знания. Формулы, полученные около 100 лет назад, находят практическое применение в настоящее время в различных областях знания.

Во-вторых, научное наследие индийского математика интересно с точки зрения познания красоты, эстетики математических формул. Формулы Рамануджана поражают красотой, симметрией, широтой использования математических операций. Приведем одну из удивительных формул Рамануджана, истинное произведение математического искусства. Формула связывает бесконечный ряд и бесконечную цепную дробь. Удивительно, что ни ряд, ни цепная дробь не содержат известные константы π и e , а их сумма непостижимым образом оказывается равной $\sqrt{\frac{e\pi}{2}}$:

$$1 + \frac{1}{1 \cdot 3} + \frac{1}{1 \cdot 3 \cdot 5} + \frac{1}{1 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 7} + \dots + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}}}}}}}} = \sqrt{\frac{e\pi}{2}}$$

В-третьих, способы открытия математических формул и закономерностей, которые использовал индийский математик, с одной стороны, служат примерами проявления научной интуиции, с другой — являются иллюстрацией божественной природы математического знания. Родители Рамануджана были религиозны, что повлияло на воспитание и мировоззрение будущего индийского математика. Уже в школе Рамануджан проявил незаурядные математические способности. Рамануджан видел в математике присущую ей «высшую истину» [1]. В 14-летнем возрасте Рамануджан самостоятельно открыл формулу Эйлера:

$$e^{i\varphi} = \cos \varphi + i \sin \varphi$$

Он очень расстроился, когда узнал, что формула известна и уже опубликована. В 16 лет Рамануджан самостоятельно изучает «Сборник элементарных результатов чистой и прикладной математики» Джорджа Шубриджа Карра. В труде содержалось свыше 6000 теорем и формул, которые не имели практически доказательств и комментариев [1]. Рамануджан без чьей-либо помощи сам начал изучать и доказывать изложенные формулы. У индийского гения вырабатывается своеобразный метод мышления, удивительный подход к математическим открытиям. Так, например, живя в Англии и работая в Кембридже, Рамануджан и Годфри Харолд Харди (его наставник) искали формулу числа $p(n)$ разбиений натурального числа n на натуральные слагаемые. Впоследствии формула будет названа «Теорема Харди-Рамануджана»:

$$p(n) \sim \frac{1}{4n\sqrt{3}} * e^{\pi * \sqrt{\frac{2}{3} * n} - \frac{1}{24}}$$

Первоначальный вариант формулы не имел слагаемого $-\frac{1}{24}$ в степени числа, а сама формула давала достаточно грубое приближение. Однажды Рамануджану во сне пришла Богиня Намаккаль и сказала поставить в формулу число $-\frac{1}{24}$.

После этого формула стала давать более точное приближение [2]. Рамануджан говорил, что многие формулы ему даёт Богиня Намаккаль во время религиозных ритуалов или во сне. «Для меня уравнение не имеет никакого смысла, если оно не выражает мысль Бога...» — утверждал Сриниваса Рамануджан.

В-четвертых, биография Сринивасы Рамануджана Айенгора интересна и поучительна как пример интернациональной поддержки ученых, преданных истинной науке. Затрагивая проблемы расизма, межэтнических конфликтов, мы сталкиваемся с вопросами о толерантности, силе воли и преданности своему делу. Рамануджан претерпел множество грубых оскорблений, злобных взглядов и даже побоев из-за своей национальности. Как такое вообразимо, если индеец из нищеты, невежественной и грязной страны может стать профессором в Лондонском университете, членом Лондонского королевского общества? Сриниваса Рамануджан доказал, что это возможно.

Многие формулы, полученные Рамануджаном, оказались истинными и получили доказательство или подтверждение. Но в трудах индийского математика были формулы, противоречащие результатам

классической математики. В одном из писем Рамануджана Годфри Харди, посланном в 1913 году, говорится, что сумма всех натуральных чисел равна «-1/12»:

$$1 + 2 + 3 + \dots + n = -\frac{1}{12}$$

Сумма всех натуральных чисел стремится к бесконечности. В процессе работы над статьей на «просторах» интернета нам удалось найти псевдодоказательство этой формулы с ссылкой на имя Рамануджана.

Изучение биографии индийского математика, его научного наследия, несомненно, актуально в рамках организации внеурочных мероприятий в школе, колледже, вузе. Например, можно организовать мероприятие «День математики» 22 декабря, посвященный Дню рождения Рамануджана. В мероприятие можно включить просмотр фильма «Человек, который познал бесконечность», посвященный Сринивасе Рамануджану. В фильме есть фраза, сказанная Рамануджаном, которая по своей сути описывает всю жизнь этого великого математика, деятельность, миропонимание и миросозерцание, мечту: *«Представь, что мы можем разглядеть каждую песчинку, частичку. Везде есть свои закономерности. В свете луны, в отражении на воде. В математике эти закономерности проявляются в самых удивительных формах. В них есть красота...»*.

Изучая биографию Сринивасы Рамануджана Айенгора, удивительного и по-настоящему гениального человека, учёного XX столетия, можно сказать: многое возможно и постижимо, имея непреодолимое желание, твёрдую волю и должное терпение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левин В. И. Жизнь и творчество индийского математика С. Рамануджана // Историко-математические исследования. – М.: Физматгиз, 1960. – Т. XIII.
2. Загадка Рамануджана. — URL: <http://uf.pskgu.ru/ebooks/gindikinpdf/g012.pdf/>. — (Дата обращения: 24.04.2021). — Текст: электронный.
3. Сриниваса Рамануджан — URL: <https://interesnyefakty.org/srinivasaramanudzhan/>. — (Дата обращения: 24.04.2021). — Текст: электронный.

СЕКЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНФОРМАТИКИ»

**УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТНО-
ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ
ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ПРОГРАММИРОВАНИЕ ИГР НА ЯЗЫКЕ PYTHON»**

Е.И. Винокурова, студент 5 курса
факультета математики, физики и информатики
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры информатики, прикладной математики
и методики их преподавания *А.Е. Казеев*
Самарский государственный социально-педагогический университет,
Самара (Россия)

В результате проведенного исследования выяснилось, что в настоящее время в учебном предмете «Информатика» наблюдается тенденция к снижению значимости преподавания темы «Понятие алгоритма. Программирование». Уменьшилось количество уроков, отводимых на изучение этой темы в старших классах. Большая часть времени отводится на преподавание тем цикла «Информационные и коммуникационные технологии». Наряду с этим не изменились требования к уровню усвоения знаний и умений этого раздела программы по информатике, так как он остается основой фундаментальных знаний по предмету [3].

Анализ актуальных УМК показывает, что акцент в обучении школьников языкам программирования в школе все еще сделан на языки процедурного типа (Pascal, Basic). Однако в последние годы все большую популярность набирает язык программирования Python, который используют для обучения и создания самых разных программ: от текстовых диалогов до серьезных веб-приложений и 3D-игр.

Углубленному изучению темы «Понятие алгоритма. Программирование» всегда сопутствует преподавание факультативов, которые способствуют достижению достаточного теоретического и практического уровня усвоения знаний.

В качестве решения проблемы нехватки часов на углубленное изучение объектно-ориентированного программирования нами был разработан элективный курс «Программирование игр на языке Python», ориентированный на обучающихся 10-11 профильных классов, которые уже знакомы с основами программирования на Python и рассчитан на 34 часа.

Цель курса — закрепить навыки работы с основными конструкциями языка программирования Python, а также углубить и расширить практические и теоретические знания по теме преподавания «Алгоритмизация и программирование». В процессе изучения, наряду с практическим освоением языка программирования, предполагается знакомство обучающихся с логическим и аркадным видами компьютерных игр, их реализация и изучение вспомогательных библиотек. Курс нацелен на развитие логического, алгоритмического и системного мышления обучающихся в ходе составления программ на языке программирования, а также развитие творческих способностей.

Разработанный элективный курс поможет обучающимся получить дополнительные навыки в сфере программирования. После освоения курса старшеклассники смогут создавать 2D игры на профессиональном уровне. Полученные знания поспособствуют формированию мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и техники, а также помогут сделать осознанный выбор сферы будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамовских В.В. Язык программирования PYTHON в качестве дополнительного языка программирования в школе // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей, 2017. — С. 16–18.
2. Буч Г., Максимчук Р. А., Энгл М. У., Янг Б. Дж., Коналлен Д., Хьюстон К. А. Объектно-ориентированный анализ и проектирование с примерами приложений. — 3-е изд. — М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2008. — 720 с.
3. Васильев Д.А. К вопросу изучения языка программирования PYTHON в школе // Актуальные исследования в области математики, информатики, физики и методики их изучения в современном образовательном пространстве. — 2016. — № 1. — С. 80–83.
4. Змыгова Т. Р., Приемских Д.С., Авдюшина А.Е. Создание игр в жанре платформер с Python // Наука XXI века: технологии, управление, безопасность. — Курган: Курганский государственный университет, 2017. — С. 343352.
5. Катаев А.В., Шабалина О.А., Камаев В.А. Способы проверки решений заданий по программированию в обучающих системах // Прикаспийский журнал: управление и высокие технологии. — 2011. — С. 19–25.

6. Кочеткова О.А., Пудовкина Ю.Н. Обучение учащихся программированию на языке PYTHON в рамках элективного курса по информатике // Современные проблемы науки и образования. — 2019. — № 2. — С. 59.
7. Кузнецов И.А. Компьютерные игры как средство обучения информатике // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. — 2019. — С. 2599–2605.
8. Нефедова В.Ю., Прилепина А.В. О дидактических средствах изучения содержательной линии информатики «Алгоритмизация и программирование» // Письма в Эмиссия.Офлайн. — 2018. — № 4. — С. 2607.
9. Новиков В.С., Шеремет А.В. Python как средство обучения основам программирования в школе // Разработка и реализация профессиональных стандартов в психологии и педагогике. — 2020. — С. 102–104.
10. Сорокина Н.А. Python как основной язык программирования в средней школе // Молодой ученый. — 2019. — № 5 (243). — С. 15–16.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ПРИМЕНЕНИЯ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ В ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМАХ

М.А. Лобкова, студент 3 курса,
профиль «Информатика и информационные технологии»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры математики и информатики *С.Д. Сыротюк*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Нейронные сети — вычислительные структуры, которые моделируют простые биологические процессы, обычно ассоциируемые с процессами человеческого мозга.

Методы нейронных сетей можно использовать в любой ситуации, где требуется найти значение неизвестных переменных или характеристик по известным данным наблюдений или измерений.

Нейронные сети используются при следующих условиях:

- если задачу может решать человек;
- если при решении задачи можно выделить множество входных и выходных факторов;
- если изменение входных факторов приводит к изменению выходных факторов.

Нейронные сети не программируются в привычном смысле этого слова, они обучаются. Возможность обучения — одно из главных преимуществ

ществ нейронных сетей перед традиционными алгоритмами. Технически обучение заключается в нахождении коэффициентов связей между нейронами. В процессе обучения нейронная сеть способна выявлять сложные зависимости между входными и выходными данными, а также выполнять обобщение. В случае успешного обучения сеть сможет вернуть верный результат на основании данных, которые отсутствовали в обучающей выборке, а также неполных и/или «зашумлённых», частично искажённых данных. Нейронные сети в перспективе имеют широкий спектр применения в разных сферах, таких как медицина, сельское хозяйство, производственные, исследовательские и образовательные процессы.

С точки зрения применения в образовательном процессе нейронная сеть может собирать и обрабатывать статистику, постоянно актуализировать базы данных, перенимать опыт человека, непрерывно самообучаясь, и со временем будет способна без непосредственного участия человека принимать некоторые решения, касающиеся образовательного процесса самостоятельно. В перспективе нейронная сеть также способна оповещать преподавателя о возможных и существующих проблемах, возникших при обучении учащегося и т.д.

Внедрение нейронной сети в образовательный процесс открывает ряд возможностей.

1. Проверка усвоения материала. Выполняя домашнее задание в программе, связанной с нейронной сетью, система может обрабатывать и анализировать ответы обучаемого. В результате анализа нейронная сеть оповещает преподавателя о характере выполнения работ, например: скорость выполнения, объёмы, правильность ответов, количество затраченных попыток для достижения правильного результата как отдельных примеров, так и всего задания и т.д.

2. Выявление склонностей обучаемого к отдельно взятым наукам и направлениям. Изучая материал в программе, связанной с нейронной сетью, система способна анализировать предпочтения обучающегося. В результате анализа нейронная сеть может собирать статистику по образовательному процессу и направлять результаты преподавателю. А в дальнейшем и самостоятельно обрабатывать эти данные.

3. Контроль за равномерным обучением. Нейронная сеть может анализировать количество затраченного времени обучающегося на те либо иные дисциплины, а также статистику усвоения материала и оповещать обучающегося о перевыполнении плана или отставании от него. Тем самым обучающийся будет в курсе своей успеваемости.

4. Возможность привлекать больше обучающихся к научной деятельности. За счет анализа и выявления нейронной сетью особенностей, предпочтений и склонностей обучающегося преподаватели име-

ют возможность больше узнать об обучаемом. На основе полученной информации преподаватель видит более ясную и подробную картину об обучающемся.

5. *Сбор подробной статистики.* Нейронная сеть может иметь больше информации не только в отношении обучающегося, но и в отношении группы, потока, факультета.

6. *Помощь обучаемым в выборе рабочего места.* За счет собранной информации об обучаемом на протяжении всего образовательного процесса нейронная сеть может не только проконсультировать обучающегося в выборе рабочего места, но и составить характеристику, необходимую для принятия на работу или даже подыскать необходимую вакансию.

7. *Уменьшение нагрузки преподавателя.* Нейронная сеть может предоставлять преподавателю подробную информацию об успеваемости обучающегося, количестве и качестве выполнения заданий. Преподавателю не нужно будет тратить время на проверку тестов, нейронная сеть сама проверит и проанализирует. При обучении нейронной сети она сможет давать более точную информацию преподавателю об успеваемости как обучаемого, так и группы в целом. В дальнейшем, при самом обучении и анализе полученных данных, нейронная сеть будет способна подбирать дополнительный материал в соответствии с интересами обучаемого, выдавать дополнительный материал по дисциплинам, в которых обучающийся не успевает, делать предложения о смене специальности обучаемого в соответствии с его предпочтениями и наклонностями в тех или иных дисциплинах и т.п. — рациональная нагрузка на обучаемого.

Нейронная сеть может анализировать количество пройденного и усвоенного материала, на основе статистики выдавать необходимое количество информации для своевременного выполнения плана обучения. Отстающим обучаемым необходимо выдавать рациональную дополнительную нагрузку для того, чтобы одни смогли догнать план, а опережающим — дополнительный материал для более детального изучения дисциплин.

Таким образом, нейронные сети как решение проблемы повышения уровня качества будущих специалистов могут сыграть значимую роль. Ресурсы, необходимые для образовательного процесса, будут рационально распределены. Нагрузка на преподавателей будет снижена. Обучающиеся смогут в соответствии со своими возможностями, наклонностями и предпочтениями углубить свои знания в интересующей их сфере, а также получить рекомендации при распределении на рабочие места.

ФРАКТАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Е.А. Осипов, студент 2 курса,
профиль «Информатика и информационные технологии»
Научный руководитель — старший преподаватель кафедры
математики и информатики *А.А. Давыдова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Человечество всегда стремилось познать законы мироздания. Одной из таких «красивых» попыток стала книга Бенуа Мандельброта «Фрактальная геометрия природы», выпущенная в 1977 году. В этой книге автор описал «Фрактальную графику». Термином «фрактал» (от латинского *fractus* — дробленный, состоящий из фрагментов) обозначают геометрическую фигуру, обладающую свойством самоподобия, то есть составленную из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком [1]. Мандельброт нашел в сложных формах природы свой удивительный порядок и приблизил нас к познанию принципов мироздания. В дальнейшем фракталы нашли своё применение и в других научных направлениях, таких как биология, экономика, моделирование.

Фрактальная графика, как векторная, является вычисляемой. Но, в отличие от векторной графики, основное внимание уделяется не заданию изображения в виде совокупности простых геометрических фигур (прямых, многоугольников, окружностей, многогранников и пр.), а описанию алгоритма построения изображения — фрактальное изображение строится по уравнению или системе уравнений, и никакие объекты в памяти компьютера не хранятся [2].

На данный момент фрактальная графика ещё не до конца раскрыла свой потенциал, время идёт, и всё больше учёных и художников проявляют к ней интерес. Уже сегодня мы встречаемся с фрактальной графикой, когда играем в компьютерные игры и смотрим фильмы. Художники, создающие горные планы, небо с облаками, водную среду, причудливые ландшафты, растения предпочитают использовать фрактальную графику, так как она намного упрощает работу любому разработчику или художнику в силу своего простого математического аппарата. Достаточно задать лишь одну-две формулы и повторить их несколько раз в цикле.

Таким образом, можно выделить несколько плюсов этой графики:

1. Небольшой размер файла при масштабном рисунке.
2. Нет конца масштабированию, сложность картинку можно увеличивать бесконечно.

3. Нет другого такого же инструмента, который позволит создавать сложные фигуры.
4. Реалистичность.
5. Простота в создании работ.

Фрактальная геометрия, открытая Бенуа Мандельбротом, добавляет в наш мир еще одно измерение — типизируемых, описываемых, сложных ломаных форм, которые до этого были не названы и сливались с окружающей действительностью. Теперь же, названные и описанные, они отделились от общей массы, чтобы мы могли разглядеть их во всей красе [1].

Создать свою фрактальную картину могут даже дети, для этого их необходимо познакомить с такими программами, как:

Art Dabbler, Fractal Explorer, Chaos Pro, Apophysis, Mystica.

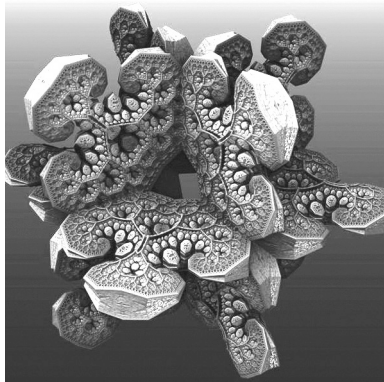


Рис. 1. Изображение фрактала, созданное при помощи программы Apophysis

Для обучающихся старшего возраста, любящих, понимающих математику и программирование, целесообразно ещё в школе познакомиться с графическими возможностями языка Паскаль. Для работы в графическом режиме этого компилятора необходимо подключение модуля `uses GraphABC`. Для написания программного кода необходимы знания не только операторов данного модуля, но и умение работать с подпрограммами, т.е. необходимы знания по использованию процедур и функций. Материал такого уровня сложности школьники изучают в старшей школе, т.е. в 10-11 классах, именно поэтому целесообразно предложить им некоторые лабораторные работы по созданию фрактальных изображений при изучении раздела «Программирование». Пример программного кода и результат его работы можно видеть на рисунке №2. [3].

Существует несколько классификаций фракталов. В рамках одной из них выделяют геометрические, алгебраические и стохастические

фракталы. Последние интересны тем, что нарисованы частицами, полученными с помощью рекурсивной процедуры, в которую на каждом шагу введен случайный параметр. В результате при каждом запуске программы изображение дерева получается другим.

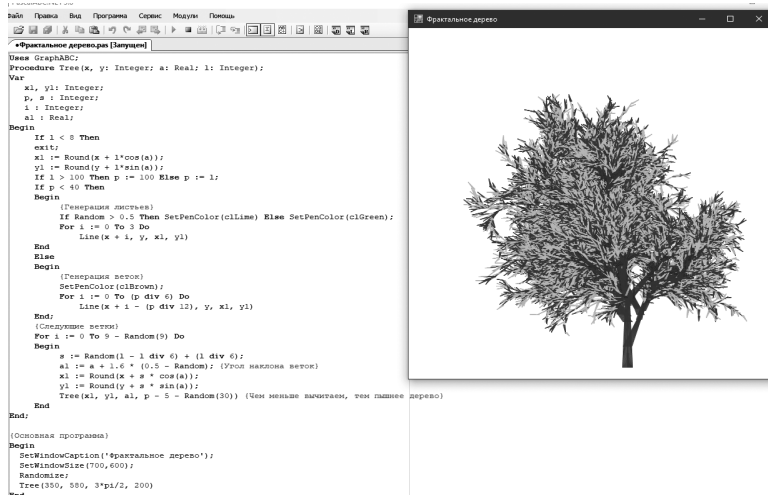


Рис. 2. Изображение стохастического фрактала

В заключение хочется отметить, что фрактальный вид графики открыл нам способ эффективной реализации сложных неевклидовых объектов, образы которых весьма похожи на природные. Создавать свои собственные фракталы может каждый, используя доступные программные средства. От самого процесса создания изображения или программы для создания изображения, совершенно для нас нового и одновременно невероятно загадочного, порой фантастического, пользователь или программист получает истинное удовольствие.

Изучая фрактальные модели для практического применения, каждый сможет выбрать подходящее для себя направление, а возможно и сделать какие-то новые открытия, ведь возможности фракталов ещё полностью не изучены в силу того, что являются сравнительно новым открытием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. — М.: Институт компьютерных исследований, 2002. — 656 с.
2. Максимова С.Н. Научно-исследовательская работа «Фракталы» // Сборник методических разработок и педагогических идей. Часть 8, 2018. — URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/fraktali_162008.html.
3. Дробахина А.Н. Основы фрактальной графики // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. 2013. — № 1 (23). — URL: <http://infed.ru/articles/127>.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ЛОГИКИ» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ЕГЭ

А.Ю. Разбитнова, студент 4 курса,
профиль «Информатики и информационные технологии»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой математики и информатики *Е.В. Бахусова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, г. Тольятти (Россия)

Единый Государственный Экзамен – это форма повсеместного контроля знаний за курс среднего общего образования. На данном типе проверочной работы выпускникам предлагаются задания определенного формата в письменной форме. Исключение составляет ЕГЭ по английскому языку, который включает устную и письменную части. Баллы, заработанные на ЕГЭ, влияют на поступление в университеты и институты.

Начиная с 2017 года, наблюдается тенденция к увеличению количества участников в регионе, выбравших для сдачи предмет «информатика», что соответствует тренду на развитие цифрового сектора экономики в стране. Рассмотрим конкретные цифры, статистику выбора предметов ЕГЭ[9].

2017г: в экзаменах приняли участие около 703 тысяч человек. Информатику сдавали 53.000

2018г: в экзаменах приняли участие около 731 000 человек. Информатику выбрали 67 000

2019г: на участие в основном периоде ЕГЭ-2019 зарегистрировано почти 750 тысяч человек. 80 056 сдавали экзамен по информатике

К заданиям ЕГЭ раздела «Логика» относятся задания номер 2, 18 и 23, которые проверяют следующие умения выпускников[10]:

- умение строить таблицы истинности и логические схемы (задание 2 базового уровня сложности);
- знание основных понятий и законов математической логики (задание №18 повышенного уровня сложности);
- умение строить и преобразовывать логические выражения (задание №23 высокого уровня сложности).

При этом с выполнением задания 2 справились в 2017-90,3% участников экзамена, в 2018г.- 62,8%, в 2019- 69,9%. Задание 18 повышенного уровня сложности успешно выполнили в 2017-41% выпускников, выбравших экзамен по информатике, в 2018- 27,9%, в 2019-33,7%.

Задание 23 выполняет следующий процент от количества участников: в 2017-13,9%, в 2018-14,1%, в 2019- 22,8%.

Анализ результатов ЕГЭ последних трёх лет выявил, что наибольшие затруднения у учащихся вызвало выполнение заданий на темы: — анализ алгоритма, содержащего цикл и ветвление; — умение анализировать программу, использующую процедуры и функции; — умение строить и преобразовывать логические выражения.

Стабильно низкий процент выполнения заданий ЕГЭ, направленных на проверку знаний основ математической логики, говорит о том, что данный раздел в школьной программе по информатике разработан недостаточно и нуждается в доработке.

Современные условия жизни требуют от образования переход на качественно новый уровень.

В настоящее время электронные образовательные ресурсы (ЭОР) стремительно набирают популярность. Это обусловлено тем, что ЭОР позволяет изучать интересующий образовательный продукт в подходящее время и в удобном для учащегося темпе, при этом информация представлена в систематизированном виде, что позволяет обеспечить более эффективное изучение предложенного материала.

Цель выпускной квалификационной работы «Проектирование методического обеспечения раздела «Основы математической логики» для подготовки учащихся к ЕГЭ по информатике» — создание электронного образовательного ресурса, который будет совмещать различные форматы представления информации: материал в текстовом формате в виде лекций, видео-уроки и интерактивные упражнения.

На основе анализа имеющихся способов создания такого электронного ресурса, было принято решение использовать систему «конструктор сайтов». Такие системы позволяют создать сайт с включением различных блоков различных форматов: гипертекст, видео, интеграция ссылок на интерактивные упражнения. При этом для этого не нужно использовать языки программирования, что облегчает задачу создания и внесения корректировок в данный ресурс.

Компоненты ресурса созданы с помощью следующих программ:

- программное обеспечение SMART Notebook/данное ПО использовано для создания интерактивных презентаций;
- iSpring Free Cam 8/программа, с помощью которой записаны видео-уроки;
- веб-сервис LeaningApps/ был использован для создания интерактивных упражнений
- Google-сайты/ данный «конструктор сайтов» был использован на этапе компоновки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Метаданные электронных образовательных ресурсов. Общие положения.: ГОСТ Р 55750-2013 от 01.01.2015.
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Образовательные интернет-порталы федерального уровня. Рубрикация информационных ресурсов.: ГОСТ Р 52657-2006 от 30.06.2008.
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные учебно-методические комплексы. Требования и характеристики.: ГОСТ Р 55751-2013 от 01.01.2015.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ ВИДЕОУРОКОВ

Г.В. Фадеев, студент 4 курса,
профиль «Информатика и информационные технологии»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, доцент
кафедры математики и информатики *С.Д. Сыротюк*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Видеоурок — это процесс передачи знаний путём мультимедийных средств, это может быть как практический, так и теоретический материал, материал для повторения.

Как и у всех ЭОР есть свои преимущества и недостатки.

Плюсами данного типа ЭОР выступают:

- определённый временной регламент;
- доступность и наглядность изложенного материала;
- возможность повторения нового понятия или сложного материала путём перематывания и пересмотра видео;
- чёткая логическая структура;
- возможность доступа в любой момент времени к представленному материалу;
- психологический фактор, при котором учитывается индивидуальность каждого, так как для кого-то комфортнее выступать на публике или, наоборот, не отвлекаться на других людей.

Минусы видеоуроков:

- отсутствие живого общения;
- возможности своевременно задать интересующий вопрос или сделать уточнение;
- реализация данного типа ЭОР очень затратна по времени;

- для того чтобы создать видеурок, преподаватель должен владеть навыками работы с программами для создания качественного видео.

Для определения наиболее подходящей платформы обучения следует проанализировать некоторые из них:

Moodle. Последовательность контента, которая позволяет учитывать логическую структуру, позволяет организовывать курсы. Для каждого из курсов могут быть созданы индивидуальные настройки, а также существует большой выбор интерактивных элементов: тесты, глоссарий, форумы, ресурсы, чаты и т.д. Все последние изменения, которые происходят с курсом, сохраняются в обязательном порядке. Также система Moodle интегрирована с почтовыми системами, что означает передачу информации от преподавателя к учащимся и наоборот по электронной почте. Элементы дистанционных курсов, которые размещаются в Moodle, имеют возможность импортирования из других курсов. Взаимодействие пользователей осуществляется с помощью чата, блога, форума и вики.

Udemy. Это зарубежная платформа со штаб-квартирой в США. Udemy имеет русский интерфейс, понятный любому пользователю. Данная платформа позволяет создавать как публичные, т.е. открытые курсы, так и приватные, где преподаватель управляет процессом записи учеников на свой курс

Данная платформа имеет удобные инструменты для создания ЭОР. Основа курсов на данной платформе — это видео.

Есть дополнительные инструменты — тесты, существует возможность публиковать дополнительные материалы. Для обратной связи существуют дискуссии. Имеется возможность создания уникальной обложки для своего курса, которая предоставляется бесплатно. Имеется индексация, которая способствует большому количеству переходов на созданный курс просто из поисковых запросов.

Learnme. Данная платформа является разработкой отечественного производства

Данная платформа позволяет создать контент 3х видов: курс, вебинар или просто продукт (любой контент).

Особенностью платформы Learnme является отсутствие своего файлового хранилища, то есть публикация видео возможна из облачного хранилища, видеохостингов, а сами вебинары представлены ссылками. Ещё одна возможность данной платформы — это создание посадочных страниц. Посадочными страницами являются рекламные страницы, которые подробно описывают преимущества созданного курса. Такие страницы можно создавать для каждой аудитории.

Stepik. Российская платформа для создания онлайн-курсов. Эта платформа имеет 3 тарифа: бесплатный, платный, для организаций.

У данной платформы существует 3 тарифа — платный и бесплатный, для организаций. Бесплатный тариф позволяет создавать только открытые курсы, при этом курс изначально не имеет сертификата. Для того чтобы появилась возможность его выдавать, нужно соблюдать условия, а именно: на курс должно быть записано не меньше 500 участников, а средняя оценка — 4,8 из 5. Также в платном тарифе можно создавать приватные, то есть закрытые курсы. В данной платформе представлено большое количество разнообразных типов заданий как тестовых, так и просто заданий. Большинство курсов на данной платформе представлены в виде видеороликов.

Google Classroom. Данная платформа представлена Google. Она была создана специально для обучения. В Google Classroom можно создать свой класс или курс. Существует возможность не только представлять теоретические и практические материалы, но также систематизировать оценивание работ учащихся. Обратная связь осуществляется путём написания в чате или комментариях в любой момент времени.

Существует возможность создания нескольких курсов, что позволяет обучать учащихся сразу в нескольких направлениях и областях.

Платформа Google Classroom имеет простой и понятный интерфейс. А для создания курса используются основные вкладки: Лента, Задания, Оценки и Пользователи. В ленте отображаются актуальные объявления и задания, представленный материал теоретический и практический. Для связи между преподавателем и учениками существуют комментарии. Сами задания используют для распределения учебных материалов по темам и так, чтобы у учеников был структурированный и лёгкий доступ к нужной информации. Пользователями являются сами ученики, которые присоединились к курсу, добавление новых осуществляется в той же вкладке. Оценки нужны для удобного просмотра заданий, которые были оценены, и за них выставляются оценки.

LearningApps. Это сервис для создания интерактивных упражнений и заданий. Платформа имеет широкие возможности, удобную навигацию и простоту ее использования. Для того, чтобы облегчить работу пользователя, на сайте предусмотрено использование готовых шаблонов упражнений и игр, которые всего лишь надо переделать под свою тему. Шаблоны можно разбить на группы по функционалу:

Selection — задания с выбором правильных ответов.

Assignment — упражнения с установлением соответствий.

Sequence — определение правильной последовательности.

Онлайн-игры — задания, в которых ученики могут соревноваться с компьютером или другими учащимися.

Кроме этого, данная платформа предусматривает обратную связь с учениками, которые позволят учащимся уточнить у преподавателя непонятные моменты.

Quizziz. Данный веб-сервис является одним из набирающих популярность у преподавателей. Платформа представлена в виде викторин. Интерфейс прост в использовании и интересен для учеников. Викторины могут выполняться каждым учеником в своём темпе, вне зависимости от скорости ответа других участников. Выполнение викторины можно запланировать, а также предлагать в качестве домашней работы.

Также в параметрах можно убрать параметр «время», тогда у ученика будет возможность подумать над вопросом, не переживая об убегающих секундах.

Таким образом, анализ существующих платформ можно представить в виде таблицы:

Название платформы	Moodle	Udemy	Learnme	Stepik	Google Classroom	Learning Apps	Quizziz
Бесплатное использование	+-	+	+-	+-	+	+	+
Русский интерфейс	+	+	+	+	+	+	+
Простота использования	+-	+	+-	+	+	+	+
Обратная связь	+	+	+	-	+	+	-
Создание коммерческих проектов	-	+	-	+	-	-	-
Добавление сертификата за прохождение курса	-	+	-	+	-	-	-
Особые недостатки	Сложный интерфейс	Большинство курсов — это видео	Отсутствие файлового хранилища	Много уроков с неправильной подачей информации	Ограниченное количество учеников	Некоторые шаблоны не поддерживают кириллицу	Нет возможности обратной связи

Данный анализ привёл к выводу о том, что для реализации видеокурса наиболее эффективно будет использование веб-сервера Google Classroom, а для дополнительных интерактивных упражнений — сервиса LearningApps и Quizziz.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гафурова Н.В. Методика обучения информационным технологиям. Теоретические основы : учебное пособие — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. — 111 с.
2. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов: сайт. — URL : <http://school-collection.edu.ru>.
3. Информатика в школе: сайт. — URL : <http://www.infoschool.narod.ru>
4. Инфоурок: сайт. — URL : <https://infourok.ru/>
5. Князев С.Т. Методические инструкции по разработке электронных образовательных ресурсов. — URL:<http://pandia.ru/text/77/339/92253.php>

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПО РАЗДЕЛУ «ИНФОРМАЦИЯ И ЕЕ КОДИРОВАНИЕ» ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

А.В. Хаснудинова, студент 4 курса,

профиль «Информатика и информационные технологии»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, доцент

кафедры математики и информатики *С.В. Сыротюк*

Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,

митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Определение электронных образовательных ресурсов представлено в многочисленных работах исследователей и практиков в области теории и методики обучения.

М.В. Лапенко в своей докторской диссертации приводит следующую трактовку: «Электронные образовательные ресурсы — это совокупность нормативно-правовой, учебно-методической, научно-педагогической информации, представленной в электронном виде, а также программных средств и систем образовательного назначения».

Согласно ГОСТу Р 53620-2009 электронный образовательный ресурс — это ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Электронный образовательный ресурс может включать данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в процессе обучения.

В работе В.А. Осина и И.И. Калина электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

ЭОР может быть представлен в виде различных электронных изданий, пособий, лабораторных практикумов, а также аудио- и видеозаписей, электронных библиотек, онлайн-курсов, вебинаров, компьютерных тренажеров, учебных игр и т.д.

При разработке электронных учебников издательствам рекомендуется планировать работу в соответствии со следующими этапами:

1. Анализ педагогической целесообразности создания ЭУ к тому или иному учебному курсу.

2. Разработка дизайн-проекта ЭУ, подготовка иллюстративного материала и медиа-элементов.

3. Программирование учебных модулей ЭУ.

4. Внутреннее тестирование — исправление ошибок, дефектов и т.д.

5. Проведение апробации ЭУ в образовательных учреждениях. Получение замечаний по результатам апробации ЭУ, устранение замечаний.

6. Размещение на сетевом ресурсе.

Видеоурок — это учебно-методический ресурс, который применяется для изучения нового теоретического материала, повторения ранее пройденного или для представления решения задания на конкретном примере.

Разработка и реализация видеоуроков также делится на несколько этапов.

I этап. Определение целей и задач видеоуроков.

Необходимо установить, какие знания, навыки и умения они помогут закрепить.

II этап. Выбор программных средств разработки ЭОР.

Для начала необходимо определиться со способом создания видеоконтента. Самым простым кажется способ создания видео с помощью видеокамеры или мобильных устройств. Однако такой формат не слишком удобен для создания учебного видеоматериала, и качество получаемого видео будет неудовлетворительное. Поэтому целесообразнее создавать видеоуроки, снимая непосредственно экран компьютера, выбрав для этого подходящее программное обеспечение. Оно должно быть простым в использовании, но иметь все необходимые функции для создания видео-урока. В качестве такой программы был выбран видеоредактор Free Cam 8. Эта свободно распространяемая программа помогает быстро создавать видеозаписи, а также легко их редактировать и выкладывать на различные видеохостинги. Также Free Cam 8 имеет полный набор функций для создания видеоуроков и презентаций, таких как настройка области захвата записи, удаление ненужных фрагментов с видео при редактировании, а также удаление фонового шума и регулирование громкости.

III этап. Разработка сценариев видеуроков и учебных элементов.

IV этап. Создание видеурока с помощью программного средства Free Cam 8. Для этого необходимо открыть программу Free Cam 8 и нажать «Новая запись». Далее необходимо выбрать область для записи. В данном случае областью для записи является интерактивная презентация в SMART notebook (рис. 1).

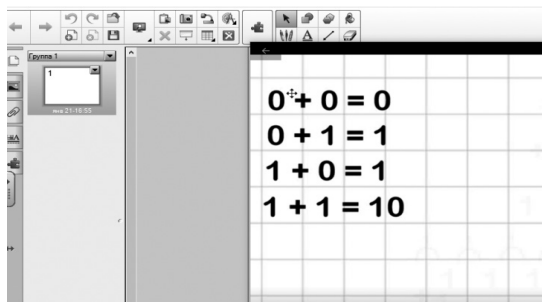


Рис. 1. Выбранная область для записи

Когда область для записи будет определена, необходимо нажать на кнопку «Начать новую запись экрана».

После записи урока необходимо нажать кнопку «Готово» и перейти к следующему этапу — монтажу или редактированию видео, нажав кнопку «Редактировать» (рис. 2).

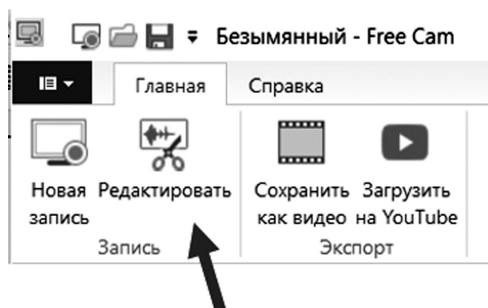


Рис. 2. Главная панель программы

Далее откроется режим редактирования видео.

В верхней части экрана имеются функции для монтажа: удаление определенного фрагмента видео, удаление шума в определенном моменте, регулировка громкости — нарастание звука или затухание.

В нижней части расположен так называемый тайм-лайн. Это линия со временем записанного видео и кадрами происходящего на экране.

Чтобы вырезать определенный фрагмент или удалить из него шум, необходимо выделить область на таймлайне и выбрать нужную функцию.

После редактирования видеоролика его необходимо сохранить. Для этого нужно сначала нажать «Сохранить и закрыть». Далее есть возможность пересмотреть видео для проверки и нахождения ошибок, и заново его отредактировать, если появилась необходимость. Последним этапом в разработке будет сохранение видео или загрузка его на видеохостинг YouTube с помощью кнопок «Сохранить как видео» и «Загрузить на YouTube».

В качестве одного из блоков контроля и самопроверки могут выступать интерактивные упражнения. Это различные задания, направленные на закрепление знаний в игровой форме. Данный вид электронного ресурса способствует формированию познавательного интереса учащихся и повышает мотивацию к обучению. Также они обеспечивают чередование учебной деятельности, что снижает усталость и напряжение учащихся.

Разработка и реализация интерактивных упражнений делится на несколько этапов:

I этап. Определение целей интерактивных упражнений

II этап. Выбор программных средств разработки

Для интерактивных упражнений был выбран веб-сервис LearningApps. Данное приложение — это конструктор различных заданий, которые можно использовать непосредственно на уроках или внеклассной работе. Они направлены на проверку и закрепление знаний в игровой форме. Каждый преподаватель с помощью данного веб-сервиса может создать свое уникальное интерактивное упражнение по разным предметам и дисциплинам из предложенной коллекции различных шаблонов. Также на сервисе имеется функция поиска для нахождения различных заданий конкретного автора или по конкретной теме, и на примере понравившегося создать свое упражнение и разместить его на своем сайте. Одним из ключевых достоинств данного веб-сервиса является мгновенная проверка правильности выполнения задания, что облегчает этап контроля знаний и их оценки.

III этап. Создание интерактивного упражнения с помощью веб-сервиса LearningApps.

После определения тем упражнений и выбора программного средства перейдем к этапу их разработки. Для этого необходимо зарегистрироваться на сервисе LearningApps: выбрать русский язык и подать заявку.

Далее нужно создать свой аккаунт, заполнив все необходимые поля о личной информации (имя пользователя, логин, пароль и т.д.). После создания аккаунта можно его настроить, изменив имя, фамилию, учебное заведение и т.д., нажав для этого «Настройки аккаунта».

Для создания упражнений можно использовать готовые «заготовки», выбрав команду «Все упражнения», предмет «Информатика и ИКТ» и тему «Информация и ее кодирование».

Также можно сразу ввести конкретную тему в поиск по сервису. После выбора понравившегося упражнения можно создать аналогичное, нажав на кнопку «Создать подобное приложение».

Разрабатываемый электронный учебник по разделу «Информация и ее кодирование» может быть использован в разных учебных ситуациях образовательного процесса.

Использование ресурсов может проходить в различных формах:

- фронтальная работа: на этапе объяснения нового материала могут быть показаны видеоролики, для того чтобы объяснить, как решать задачу, или совершать арифметические действия;
- индивидуальная работа: в качестве практической работы можно использовать видеоуроки, при просмотре которых ученик сам будет останавливаться на непонятных ему местах;
- контрольно-оценочная деятельность: в качестве проверки знаний могут быть использованы интерактивные упражнения в сервисе LearningApps: например, в интерактивной игре «Перевод из одной системы счисления в другую по цепочке» учащимся нужно вспомнить алгоритм перевода из одной системы счисления в другую.

Также разработанные электронные образовательные ресурсы могут применяться в дистанционной форме обучения или в случае, когда учащиеся вынуждены оставаться дома (карантин или больничный лист).

Независимо от формы использования видеоуроков, где демонстрируются возможности использования различных инструментов и поэтапное создание изображений и моделей, учащиеся могут выполнять практические работы двумя разными способами:

- репродуктивный: школьники или студенты должны в точности выполнять все действия, показанные на видео, и создать такое же изображение;
- индивидуальный, или творческий: инструкция создания изображения, содержащаяся в видеоуроке, может быть лишь рекомендацией к работе, и учащиеся должны применить полученные навыки и умения для создания оригинального продукта.

Таким образом, разработанный электронный учебник может применяться не только как система средств обучения для конкретного раздела «Информация и ее кодирование», но и как отдельные мультимедийные учебно-методические материалы на различных этапах занятий, а также в рамках самостоятельной работы учащихся в средней школе и организациях дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ Р 53620-2009 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения». — М.: Стандратинформ, 2018.
2. Лапенко М.В. Научно-педагогические основания создания и использования электронных образовательных ресурсов информационной среды дистанционного обучения: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005548320>.
3. Осин А.В., Калина И.И. Электронные образовательные ресурсы нового поколения в вопросах и ответах. — М., 2007. — 28 с.

СЕКЦИЯ
«ГЕРМЕНЕВТИКА
ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

**РАСТИТЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА
В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА
«ОТЦЫ И ДЕТИ»**

Н.Д. Ильина, студент 3 курса, профиль «Отечественная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы *Т.И. Мартынова*
Поволжский православный институт имени Святого Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Важное место в романах Тургенева занимает описание дворянской усадьбы. Необходимой составляющей «дворянских гнезд» были сады. Помещичья усадьба в романах писателя — это не просто место действия, а аналог самой жизни, в которой герой существует, творит, влюбляется.

Описание растений в тургеневских романах позволяет глубже понять внутренний мир героев, содержание и проблематику произведений.

Многие растения несут символическое значение. Автор обращает внимание на кусты сирени и акации в кирсановском саду в Марьине. С одной стороны, сирень является символом печали, а с другой – вечной любви. Мы знаем, что Николай Петрович был женат, но жена умерла. Акация же в большинстве своем означает волю к жизни. Несмотря на личную трагедию, герой смог пережить потерю и самостоятельно воспитать достойного сына.

Небольшой домик Базаровых окружен березовой рощей. В древней Руси березу использовали в строительстве, для приготовления лекарств. А известно, что Василий Иванович был лекарем и непременно пользовался дарами этого дерева. В окружении отца Евгения находятся только те растения, которые необходимы для хозяйства и работы, кото-

рые приносят пользу: ягоды, фрукты, лекарственные травы. Это говорит о том, что Василий Базаров практичный, рачительный и хозяйственный человек.

Вообще пейзаж занимает ключевое место в произведениях Тургенева, и характеристика героев часто дана через отношение с природой. В произведении автор не раз обращается к таким знаковым символам, как лес и деревья.

В описании родового гнезда Кирсановых мы видим осиноую рощу. Осина символизирует стыд и страх. Показательно, что именно это дерево выбрано в качестве талисмана Евгением Базаровым. Известно, что осина имеет свойство забирать энергию. Не случайно при разговоре с Базаровым многие люди смущались, тревожились и испытывали неловкость.

Другие деревья в романе также несут важную смысловую нагрузку. Так, в сцене отдыха Аркадия и Евгения под стогом сена падает кленовый лист. Клен символизирует гармонию и душевное равновесие, он принимает в себя обиды и тревожность человека. В этом эпизоде можно заметить, что между друзьями происходит конфликт и непонимание. Таким образом, можно утверждать, что кленовый лист будто вобрал эмоции героев, беспокойство, снял напряжение в отношениях.

В сцене встречи в саду в Никольском Аркадия и Кати упоминается ясень. Он символизирует источник жизни, единство противоположностей. Ясень сплотил их любовь, и именно в саду герои чувствовали себя гармонично и открыто.

Упоминания растений мы находим и в фантастическом сне Базарова, где Павел Петрович превращается в лес. В данном случае Павел Петрович для Евгения является настоящей преградой. Следовательно, символ леса вполне обоснован.

При описании усадьбы Одинцовой писатель использует мотив ели. Ели в литературном мире имеют разную символику. С одной стороны, это дерево не отличалось особой эстетикой. С другой стороны, вечнозелёное, колючее, пахнущее дерево обозначало женское начало. Также это дерево символизирует безопасность и защиту. Можно утверждать, что аллея стриженных елок в романе символизирует грацию и покой сестер Одинцовых и обеспечивает их безопасность.

Помимо того, елка - один из символов вечной памяти и жизни, их сажали на кладбищах. В конце произведения, после смерти Евгения, мы видим две ели, посаженные бедными осиротевшими родителями героя, которые приходят из своей деревушки к могиле единственного сына.

Итак, растения в тургеневском романе имеют глубокое символическое значение, придают повествованию многомерность. Раститель-

ная символика играет важную роль в понимании как идейного смысла произведения, так и характера отдельных героев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тургенев И.С. Отцы и дети. — М.: Просвещение, 2001.
2. Лихачёв Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. М.: Наука, 1982. — С. 325–332.

ЗАГОЛОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС РОМАНА Б.А. САДОВСКОГО «ОХОТА»

Т.О. Пирогова, студент 1 курса магистратуры

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент

кафедры русской, зарубежной литературы

и методики преподавания литературы *Н.Н. Кислова*

*Самарский государственный социально-педагогический университет,
Самара (Россия)*

Борис Александрович Садовской — поэт, прозаик, драматург. Его дебют произошел в 1901 году в нижегородской газете «Волгарь», в которой было напечатано стихотворение «Иоанн Грозный». До настоящего времени опубликована не вся проза писателя. Б.А. Садовской после революции 1917 года стал «писателем второго ряда», так как его произведения не соответствовали современности.

Изучением творчества Б.А. Садовского занимаются такие литературоведы, как Ю.А. Изумрудов, Н.Н. Кислова, В.Ю. Белоногова, С. Н. Пяткин и др. Изучая произведения и личность писателя, исследователи обращают внимание на вклад Б.А. Садовского в развитие литературы серебряного века, историзм его прозы, стиль, композиционные особенности повествования, жанровую специфику, а также биографию и прототипы персонажей.

Художественный мир прозаических произведений Б.А. Садовского создается многообразием поэтических приемов и средств, среди которых значительную роль играет заголовочный комплекс. Большинство его художественных текстов, кроме заглавия, содержат названия глав и эпиграфы как ко всему тексту, так и к его частям. Примером могут служить «Кровавая звезда», «Шестой час», «Записки актера», «Охота» и др.

По мнению одних ученых-лингвистов, «заглавие — одновременно и имя текста, и его составная часть», «находящаяся в абсолютной силь-

ной позиции — в самом начале произведения», «заголовок «сжато сообщает основное содержание, тему или идею текста» [1. С. 188], по мнению других, заглавие обладает некоторой степенью свободы от текста, это «относительно самостоятельное сообщение». [2. С. 395] Как пишет И.Р. Гальперин, заголовок — это «компрессированное, нераскрытое содержание текста, которое можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе развертывания». [3. С. 133] А.М. Пешковский отводит заглавию промежуточную роль между словом и предложением: «называя текст, оно одновременно является высказыванием о нем». [4. С. 237] Рассматривая заглавие с разных позиций, соглашаясь или полемизируя друг с другом, большинство исследователей приходит к общему выводу: заглавие — это особое явление, требующее специального изучения. [5] В творчестве Б.А. Садовского заглавие — ключ к пониманию текста, явно выраженная авторская позиция. Оно вызывает интерес, формирует предпонимание текста. Такое же значение имеют заглавия глав в произведениях Б.А. Садовского, являющихся одновременно расшифровкой основного названия и пояснением главной мысли главы. Эпиграфы к произведению и его частям — особая составляющая поэтики Б.А. Садовского, требующая отдельного изучения. В рамках настоящей статьи под эпиграфом будет пониматься цитата, помещаемая во главе сочинения или его части с целью указать его дух, его смысл, отношение автора к содержанию целого и его части.

Роман Б.А. Садовского «Охота» увидел свет в 1935-1936 годах и считается незаконченным. О нем опубликованы работы Н.Н. Кисловой, Ю.А. Изумрудова. Ю.А. Изумрудов в статье «К вопросу о проблематике «Солдатской сказки» Б.А. Садовского» обращает внимание на исторический подтекст романа: «В финале «Охоты» — начинающаяся Крымская война, а на уровне подтекста, в перспективе, и катаклизмы 1917 года. Все это звенья одной цепи. В глобальных бедах России, глубоко убежден автор, повинна прежде всего нигилистическая и «беспочвенная» интеллигенция. Потому-то и вводится в «Охоту» сцена с наказанием Поповича за то, что сочинял и распространял ложь о русском человеке, защитнике Отечества, «присяжном солдате»...». [6] Исследователь считает, что автор романа обрывает повествование, предвещая конец России в свете предстоящих революционных событий и свержения монархии. Н.Н. Кислова в работе ««Поэтика романа Б.А. Садовского «Охота»: к вопросу о фольклорной стилизации» рассматривает художественные особенности романа, а именно: обращение автора к мифопоэтическим сюжетам: «Б.А. Садовской в романе сам создает лубочные истории, вкладывая их в уста носителей и хранителей фольклора. Новеллы писателя — пример блестящей

фольклорной стилизации от сюжета до языка персонажей и рассказчика» [7. С. 77]. Повествовательная структура произведения состоит из диалогов, обмена мнениями, фразами, репликами. «Характерная особенность романа — прерывистость речи, словно героям все время что-то мешает договорить мысль до конца, события жизни внезапно врываются в разговор, сбивают рассказ, уводят мысль в сторону, не дают персонажу достичь цели, ради которой он начал высказывание» [7. С. 78]. В романе нет главного героя, есть цепь событий (зачастую воспоминаний), которые сменяют друг друга.

В романе девять глав: 1. Шампанские гусары; 2. Китайский император; 3. Выжлятники; 4. Военная невеста; 5. Отставной жених; 6. Сокольники; 7. Трефовый король; 8. Деревенские балагуры; 9. Борзятники. Число 9 с мифопоэтической стороны несет в себе противоположные значение, такие как молодость/старость, сила/слабость. И в тексте представлены герои, разные по возрасту, положению, социальной роли, но объединенные интересом друг к другу, к жизни и ее событиям.

Названия глав можно объединить в три семантических поля: 3-6-9, 1-8, 4-5, 2-7. Все главы связаны между собой единой темой — охота, которая является ключевой, но разветвляется по ходу чтения произведения. Названия глав выразительны и погружают читателя в своеобразную старосветскую атмосферу [7. С. 77]. Каждая глава после заглавия содержит эпиграф — цитату из поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя.

Главы «Выжлятники» — «Сокольники» — «Борзятники» — названия профессий, связанных с охотой. Выжлятник — в псовой охоте: «охотник, ведающий гончими» [8. С. 255]. Борзятник — «псарь, управляющий своей борзых собак» [9. С. 157]. Сокольник — «охотник за ловчими птицами, обучающий их и ухаживающий за ними» [8. С. 627]. Название «Сокольники» дополняется топографическим значением. С первой трети XVIII в. существовали Сокольничий двор, Сокольническая слобода, населенная в основном ружейными егерями, Сокольническая роща. Все три главы связаны непосредственно с охотой, с ее традициями, особенностями, понятиями, которые употребляют в своей речи люди, непосредственно связанные с охотничьей деятельностью.

Если эпиграфы к этим главам соединить в текст: «Не молния ли это, сброшенная с неба? Ну, русака ты не поймаешь рукою. Знаем мы вас, как вы плохо играет» [10], то и их объединяющим началом станет охота и предчувствие неудачи. Молния представляется стихией, которая появляется от сил Всевышнего и мешает охотникам. Обращение к охотникам содержит намек, что их охота на русака (зайца) не будет успешной. Третья фраза вновь содержит оттенок обращения («знаем мы вас...») и негативное предположение.

Глава «Выжлятники» делится на две части. В первой — подробное описание охоты, собак, охотников (выжлятников) (что очень схоже с четвертой главой поэмы Н.В. Гоголя, когда Ноздрев рассказывает об охоте). Во второй части — чувственные переживания Жени в отношении к графине. Образ юноши сопоставляется с зайцем, который испытывает испуг. Женя, получив отказ графини, «проигрывает» в «охоте» на нее.

Глава «Сокольники» также состоит из двух частей. В первой герои рассуждают о птицах, о лучших и худших временах, о власти Петра. Во второй части — описание охоты: несколько героев отправляются на соколиную охоту, живут мыслями о ней. События развиваются стремительно, меняются локации героев и в конце их ждет трагический исход. «Охота» в понимании Б.А. Садовского не только выслеживание и преследование, добыча диких животных, это метафора жизни человека.

В главе «Борзятники» детально описываются охотничьи собаки, их имена, особенности. Б.А. Садовской проводит параллель между любовной интригой и охотой: описание псовой охоты соотносится с переживаниями героем неразделенной любви. Эта глава заканчивает роман, сюжет обрывается неожиданно для читателя, а упоминание о войне создает ощущение неизвестности и одновременно обреченности будущего, судеб героев.

Рассмотрим следующую семантическую цепочку: главы 1 и 8 — «Шампанские гусары» и «Деревенские балагуры». Названия глав контекстуальные антонимы: гусар — «военнослужащий частей легкой кавалерии» [8. С. 350], балагур — «человек, который любит балагурить, шутник, весельчак» [8. С. 55]. Автор заголовком и эпиграфом формирует представление читателя о героях. Тема охоты представлена через метафорические образы: неудавшаяся женитьба, раскрытая императором ложь, парад и, наконец, охота на медведя. Герой оказывается в ситуации, раскрывающей в нем качества человека, готового пойти на риск ради своего утешения и благополучия. Главы преимущественно содержат диалоги, рассказы из жизни. Глава «Деревенские балагуры» поделена на незаконченные части, речь персонажей просторечна. В главе «Шампанские гусары» главный герой приводит примеры случаев из своей жизни, описывая, на первый взгляд, безвыходные ситуации. Эпиграфы к главам — из романа Н.В. Гоголя «Мертвые души» — как бы являются содержанием одного высказывания: «В трех верстах от города стоял драгунский полк. И плетет речи разночинный отработанный народ» [10].

Главы «Военная невеста», «Отставной жених» занимают срединное положение в произведении. Невеста и жених — герои свадебного обряда. Б.А. Садовской делает акцент именно на любовных перипетиях. Вдова-полковница Эмилия Карловна становится завидной невестой для

одного из героев — Ивана Кузьмича Сапожникова. Она проводит гадание на возлюбленного и разочаровывается его результатом: ей не нравится тот, кто в нее влюблен. Глава начинается с эпитафии «Щи, моя душа, сегодня очень хороши» [10], который подчеркивает бытовой, приземленный характер отношений между мужчиной и женщиной.

В главе «Отставной жених» продолжение раскрытия любовной интриги, которая заканчивается вызовом на дуэль. Эпитафия «Он хочет увезти губернаторскую дочку» [10] раскрывает читателю любовный треугольник, намекает на борьбу за любовь, за искренние чувства.

Главы «Китайский император», «Трефовый король» содержат титулы монархов [8. С. 596, С. 729]. Название «Китайский император» после прочтения главы приобретает ироничный характер. Герой в насмешку называет себя китайским императором, что доходит до Государя, который оценил шутку и в ответ произнес свою. Автор романа вводит в текст юмористическую сцену, в которой оказывается один из главных героев. Глава «Трефовый король» содержит описание обряда гадания на трефового короля героинями романа, в конце — исполнение предсказания. Оба названия имеют переносное значение. Эпитафии «Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить» («Трефовый король»), «Хозяину нет времени скучать» («Китайский император») раскрывают тему веселья, юмора, досуга, небылицы.

Каждая глава романа прямо или косвенно связана с его названием «Охота». Оно понимается в переносном значении как любовная перипетия (охота за вниманием женщин, поиск любви), как поиск истины, правды, как поиск самого себя и в его прямом значении (главы 1-6-9).

Таким образом, заголовочный комплекс романа «Охота» Б.А. Садовского открывает перед читателем скрытый смысл текста и является выражением авторской позиции. Незаконченность его также может быть частью заголовочного комплекса, что может стать предметом его дальнейшего изучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширява и др. — М., 2003. — 838 с.
2. Фатеева Н.А. Заглавие и текст в русской поэзии конца XX века: параллельная динамика // Текст. Интертекст. Культура : сб-к докл. междунар. научн. конф. (Москва, 4–7 апреля 2001 г.) / ред.-сост. В.П. Григорьев, Н.А. Фатеева. — М., 2001. — 412 с.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981. — 138 с.

4. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении / А.М. Пешковский. — М.: Учпедгиз, 1956. — 512 с.
5. Веселова Н., Орлицкий Ю. Заметки о заглавии // Арион. — 1998. — № 1.
6. Изумрудов Ю.А. К вопросу о проблематике «Солдатской сказки» Б.А. Садовского // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. — 2015. — № 2. — С. 170–175.
7. Кислова Н.Н. Поэтика романа Б.А. Садовского «Охота»: к вопросу о фольклорной стилизации // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. — 2017. — № 2. — С. 77-80.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — 4-е изд. — М., 1997. — 944 с.
9. Толковый словарь русского языка / гл.ред.: Б.М. Волин, Д.Н. Ушаков; сост.: В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, Б.В. Томашевский, Д.Н. Ушаков; под. Ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. Изд.-во иностр. слов., 1939. — 1424 с.
10. Садовской Б.А. «Охота». — URL: http://www.nasledie-rus.ru/red_port/hunt01.php

САКРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА: ОПЫТ ИСТОРИКО- ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО КОММЕНТАРИЯ

Ю.П. Гладиллина, А.И. Посохина, студенты 3 курса,
профиль «Отечественная филология»

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы А.А. Ильин
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

ВВЕДЕНИЕ. А.С. Пушкин — создатель новых литературных форм, автор романа нового типа и пророческой лирики. Стихотворения Пушкина воплощают христианские мотивы, глубокий и традиционный религиозный опыт, понятный лишь в контексте православных традиций. Подробный комментарий особенностей художественного времени и пространства позволяет лучше понять смысл сакральных мотивов в творчестве поэта. Религиозный аспект пушкинского творчества становится всё более актуальным для историко-литературной науки, и его настоящее осмысление является делом будущего.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Данное исследование было представлено в форме доклада на IV региональной молодежной научно-практической кон-

ференции «Поволжский фестиваль студенческой науки» в Поволжском православном институте имени Алексия, митрополита Московского (16.04.2021, г. Тольятти). По результатам конференции доклад получил диплом I степени.

Размышляя о назначении поэта и поэзии, Пушкин как бы шутливо заметил: «чем ближе к небу, тем холоднее». Что такое сакральный смысл в литературном произведении? Такими вопросами задаются филологи и читатели. Именно этот аспект наиболее актуален в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин, как известно, автор романа нового типа, пророческой и одновременно задушевной лирики, создатель новых литературных жанров, но вопрос о сакральной природе пушкинской поэзии остаётся для историко-филологической науки одним из самых актуальных.

Тему присутствия сакрального смысла в самых, казалось бы, простых, обыкновенных предметах и событиях, в своё время прокомментировал академик А.М. Панченко. Так, в статье «Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема» особое внимание обращается на религиозные истоки настоящей поэзии и пророческое призвание поэта в жизни народа.

В историко-филологической науке религиозные поиски А.С. Пушкина принято осмысливать, ссылаясь на текст стихотворения «Пророк» (1828 г.), и не случайно, например, В.С. Непомнящий в фундаментальном исследовании «Лирика Пушкина как духовная биография» сделал закономерный вывод: «Духовной жаждою томим» — самая точная характеристика пушкинского лирического «я» [10, с. 113].

В самом деле, никто из исследователей Пушкина никогда не сомневался в пророческом призвании первого поэта России, поскольку провиденциальный смысл программных лирических стихов наилучшим образом воплощается в по-настоящему сакральной теме «Пророка», когда поэт слышит глас Бога и переживает второе рождение: «Встань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей / И, обходя моря и земли, / Глаголом жги сердца людей». Эти строки — лучшее свидетельство сакральной природы истинной поэзии, потому что христианская поэзия — это жертвенное служение одновременно и Богу, и народу. Слово для поэта — это святыня, высшая ценность и духовный дар: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал». В итоге поэт показывает многие искушения, преодолеваемые человеком ради спасения души. Не зря герой романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» говорит слова, ставшие по сути дела пословицей: «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей».

В этой связи интересно, что В.С. Непомнящий, рассматривая юношеское творчество Пушкина, отмечает, что именно стихотворение

«Безверие» является центром первых литературных опытов начинающего поэта.

Непомнящий В.С. подчеркивает, что воспитание в Лицее не отличалось религиозностью, «Закон Божий» был более образовательным предметом, чем духовным. Образование в лицее скорее научило рассуждать на религиозные темы, чем раскрыло духовный мир учащихся. В этот период и рождается стихотворение Пушкина «Безверие», что удивительно для среды, в которой написано произведение, оно не является рассуждением на тему веры, а носит религиозный дух.

Пушкин вовсе не обличает скептика, напротив, он говорит о снисхождении и жалости к человеку, у которого «Ум ищет божества, а сердце не находит». Разумеется, в таком контексте жалость не унижает грешника, здесь главное другое: в читателе востребуется понимание и сочувствие. Позднее Ф.И. Тютчев скажет об этом так: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется, и нам сочувствие дается, как нам дается благодать». У истоков этой традиции пушкинское лирическое размышление: «Взгляните — бродит он с увядшею душой». Скептик в стихотворении Пушкина — это не атеист, легкомысленно декларирующий, что Бога нет, потому что Его не может быть никогда. В лирических поисках поэта воплощается трагедия души, потерявшей веру, без которой она обречена бессмысленно блуждать в напрасных поисках смысла жизни. Это духовная катастрофа и неизбежная гибель.

Не случайно в научной литературе самое пристальное внимание уделяется пониманию стихотворения «Отцы пустынники и жены непорочны». Комментировать переложение Великопостной молитвы Ефрема Сирина — задача чрезвычайно трудная, поскольку здесь неуместны банальности и декларации. Обратим внимание на ключевой глагол «приходит»: «Всех чаще мне она приходит на уста / И падшего крепит неведомою силой». Ведь это говорит не условный лирический герой под маской, а сам автор. В лирическом переложении молитвы самые благочестивые литературные маски просто недопустимы. Именно здесь кроется ответ на вопрос о том, может ли сакральная тема стать художественным предметом поэзии. Пушкин не фантазирует, не сочиняет, не придумывает новое произведение, всё принципиально иначе: основой его стихотворения становится молитва — Слово, которое связывает человека с Богом [4, с. 3].

Видение своих грехов — высшее искусство, «наука из наук», как говорили подвижники православного благочестия. «Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья». Покаяние открывает путь настоящему обновлению, преображению; «И дух смирения, терпения, любви / И це-

ломудрия мне в сердце оживи». Сакральный смысл поэзии прост: путь спасения начинается с покаяния.

Общеизвестно, что роман в стихах «Евгений Онегин» занимает совершенно особое место в творчестве А.С. Пушкина. Уникальность романа заключается в том, что он является поэтической хроникой, в которой духовная летопись современной поэту русской общественной жизни органически сливается с лирическими отступлениями «летописца».

При внимательном рассмотрении хронологии основных событий в романе нельзя не обратить внимания и на особый «календарь» «Евгения Онегина». Данная проблема была поставлена впервые в пушкиноведении в XX веке Р.В. Ивановым-Разумником. На протяжении последующих десятилетий вносились весьма существенные уточнения и дополнения в понимание романного хронотопа. Проблема «календаря» развивалась и варьировалась, ее изучали и рассматривали в своих комментариях к роману и многочисленных статьях следующие литературоведы: Ю.М. Лотман, В.А. Кошелев, С.Г. Бочаров.

В самом деле, Евангельский календарь в романе сакрален, и Пушкин раскрывает его читателям на протяжении всего романа и даже в его продолжении.

Один из главных обычаев на Рождество Христово — Пушкин описывает нам в 4 главе 20 строфе романа.

*Родные люди вот какие:
Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И, по обычаю народа,
О Рождестве их навещать.*

В 5 главе Пушкин показывает читателям святки — дни праздника священного торжества Рождества Христова, начинающегося с 25 декабря (7 января) и оканчивавшегося обыкновенно 5 (18) января следующего года.

*Настали святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски...*

Нет ни одного праздника на Руси, который бы сопровождался таким разнообразием обычаев, обрядов, примет и прочего, как святки. На святки наряжаются, играют и гадают.

*Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.*

Крещение Господне изображается в 5 главе следующим образом:

*По старине торжествовали
В их доме эти вечера:
Служанки со всего двора
Про барышень своих гадали
И им сулили каждый год
Мужьев военных и поход.*

Пост — это время приготовления к великому празднику, когда душа очищается от греха. Говеют обычно раз в год, в Великий пост.

«*Два раза в год они говели*» — пишет о Лариных автор.

В.А. Кошелев отмечает, что время действия дано намеком — но этот намек совершенно прозрачен. Онегин появляется в доме Татьяны «ясным утром» на Страстной неделе перед Пасхой — во время принятого богослуженья и говенья. Во время визита Евгений не находит «ни одной души» именно потому, что вся прислуга находится в церкви. В это время Татьяна читает его письмо — несомненно, готовясь к исповеди и причастию. Сам Онегин, соответственно времени Великого поста, «*на мертвеца похожий*» [6, с. 132].

Объяснение Татьяны в финале романа построено как раз по канонам «страстной» исповедальной проповеди, которая не допускает недомолвок:

*Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна (VI, 188).*

Г.А. Гуковский при этом отмечал, что «...*Мы знаем точно даты всех главных событий в романе...*».

И действительно, Владимир был убит утром 14 января 1821 года, через день после «Татьянина дня». Евгений покидает деревню весной 1821 года, путешествует с 3 июня 1821 года и приезжает в Одессу к 1824 году, в то время, когда там находился Пушкин. В Одессе произошла их встреча, после которой они разъехались: 30 июля 1824 года Пушкин отбыл в Михайловское, а Евгений — в Петербург.

В.С. Баевский привел результаты наблюдений и представил читателям вывод о существовании в романе «многопланового образа времени». Исследователь считал, что такой образ времени соответствует пушкинской поэтике «противоречий», что в произведении Пушкина «время романа — не столько историческое, сколько культурно-историческое, вопросы же хронологии оказываются на периферии художественного зрения поэта» [2, с. 118].

Таким образом, подробный комментарий особенностей художественного времени и пространства позволяет сравнить две различные

точки зрения на смысл романного «календаря», а также сделать вывод о том, что, помимо исторического и биографического времени, особое значение в романе имеет собственно художественное время, в котором евангельский календарь выполняет главную функцию.

Однако в путешествии Евгения Онегина, которое произошло после дуэли с Ленским, Пушкин раскрывает читателям другую сторону понятия «сакральность».

Посещая Тавриду, Онегин размышляет о том, как поменялись его взгляды. Сейчас герою Пушкина нужны:

*Песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины
Калитка, сломанный забор,
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых;
Мой идеал теперь — хозяйка,
Мои желанья — покой,
Да шей горшок, да сам большой.*

Теперь он понимает Татьяну и хочет семейного уюта и покоя, герой стремится уйти от душевных бурь и пустых разговоров. Теперь он стал для света «чужой», он изменился качественно.

Пушкин показывает читателю, что сакральный мир не так далеко, как все думают, он совсем рядом, вокруг нас. Размышляя над художественным текстом романа, читатель, в конце концов, понимает, что и самая простая бытовая жизнь может заключать в себе религиозный смысл.

Так, например, в «Путешествии Онегина» изображается «пыльная Одесса». Известный факт: летом 1823 года Пушкин переехал в Одессу и с живым любопытством наблюдал новую для него жизнь и новых людей. Автор рисует бытовую картину без прикрас.

*А где, бишь, мой рассказ несвязный?
В Одессе пыльной, я сказал.
Я б мог сказать: в Одессе грязной –
И тут бы, право, не солгал.
В году недель пять-шесть Одесса,
По воле бурного Зевеса,
Потоплена, запружена,
В густой грязи погружена.
Все дома на аршин загрязнут,
Лишь на ходулях пешеход
По улице дерзает вброд;*

*Кареты, люди тонут, вязнут,
И в дрожках вол, рога склоня,
Сменяет хилого коня.*

Однако завершается описание автора в высшей степени поэтической картиной:

*Но поздно. Тихо спит Одесса;
И бездыханна и тепла
Немая ночь. Луна взошла,
Прозрачно-легкая завеса
Объемлет небо. Всё молчит;
Лишь море Черное шумит..*

С.Г. Бочаров в своей книге «Сюжеты русской литературы» отметил, что «Пушкин воистину претворяет воду в вино». Несмотря на пыль и грязь Одессы, всё-таки для автора это «благословенный край», наполненный истинной поэзией и творчеством, иными словами, мир таинственный и благодатный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баевский В.С. Структура художественного времени в «Евгении Онегине» // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. — 1982. — № 3. — С. 207–218.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. — М.; СПб, 2000. — С. 11–194.
3. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. — М.: Наука, 1974. — 208 с.
4. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М.: Христиан. лит., 2003.
5. Кишенина В.Н. «И падшего крепит неведомою силой...». Стихотворение А.С. Пушкина «Отцы пустынноики и жены не порочны...». IX класс // Литература в школе. — 2011. — № 7. — С. 25–26.
6. Кошелев В.А. Евангельский «календарь» пушкинского «Онегина» (к проблеме внутренней хронологии романа в стихах) // Проблемы исторической поэтики. — 1994. — № 3. — С. 131–137.
7. Курбанова А.М. Религиозная лирика в произведениях русских писателей. — Махачкала: Ислам и исламоведение в современной России, 2019.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». — СПб: Искусство, 2003. — С. 391–471.
9. Панченко А.М. Русский поэт, или мирская святость как религиозно-культурная проблема. — ИРЛИ РАН, 2007.
10. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография. — М.: Изд-во Московского университета, 2001.

ПОЧЕМУ ЛИЗА КАЛИТИНА – НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ И.С. ТУРГЕНЕВА

С.С. Салмина, студент 4 курса, профиль «Отечественная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы *Т.И. Мартынова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Золотой век русской литературы подарил миру творения великих писателей: А.С. Пушкина, М.В. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Но И.С. Тургеневу по праву принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и особое место — в создании неповторимых женских образов.

Женские образы, созданные писателем на страницах его произведений, выделяются среди персонажей русской литературы, и именно поэтому «тургеневские девушки» приобрели своё собственное обобщённое название как культурное явление, как идеальный тип русской женщины. В России сегодня этот термин воспринимается как особый, своеобразный код русской культуры.

Главную героиню романа «Дворянское гнездо» Лизу Калитину считают идеальным женским образом в творчестве писателя. В начале романа Лиза предстаёт обычной провинциальной барышней, которой в будущем предрекали хорошую партию, завидного жениха. Если бы она приняла такую судьбу, то смогла бы прожить такую же жизнь, как и многие её ровесницы.

Понять незаурядность героини и читателю, и другим персонажам романа удастся не сразу. Например, Лаврецкий при первом знакомстве составляет о ней неверное мнение. Только со временем ему удаётся разгадать Лизу и понять ее силу духа, нравственную стойкость и способность к самопожертвованию.

Характер Лизы предвосхитила во многом героиня повести И.С. Тургенева «Ася»: Лизу она напоминает и своей нравственной чистотой, и правдолюбием, и способностью к сильной всепоглощающей страсти. Она, как и Лиза, воспитана в духе национальных традиций. И она мечтает «пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг» [1, с. 101]. Но Лиза Калитина не повторяет Асю. В образе любимой героини И.С. Тургеневым художественно воплощаются заветные мысли автора, не в абстрактных нравственно-философских категориях, а через глубокое проникновение в тайны психологии, мотивы поступков персонажей.

Писатель выбирает религиозную героиню, чтобы определить грань между эгоизмом личности, отрицающей свою социальную сущность, и нравственным долгом, который отнюдь не умаляет свободы индивидуума.

Особенность веры Лизы состоит в том, что Бог ей близок, в ней нет рабского преклонения перед Ним, она его любит «восторженно, робко, нежно» [1, с. 231]. Она духовно свободна, независима, она — личность, у неё «свои мысли» и «своя дорога». Но она при этом человек вполне социальный, она «боялась оскорбить кого бы то ни было» [1, с. 232], до встречи с Лаврецким «она любила всех и никого в особенности» [1, с. 232].

Понятие свободы личности, таким образом, у Тургенева неразрывно связано с понятием нравственного долга. И Лиза поступает так, как ей велит нравственный долг. Но при этом она жертвует своим личным счастьем.

Лиза приносит в жертву самое дорогое, что у неё есть, — любовь к Лаврецкому — во имя искупления несовершенства общественного устройства. Религиозность Лизы связана с развитием в ней сознания ответственности и за свои грехи, и за грехи всей своей семьи и всего своего рода. Решив уйти в монастырь, она говорит Марфе Тимофеевне, которая пытается отговорить её от этого серьёзного шага: «Я всё знаю, и свои грехи, и чужие, и как папенька богатство наше нажил; я знаю всё. Всё это отмолить, отмолить надо» [1, с. 270]. Именно поэтому её уход в монастырь и есть самопожертвование во искупление грехов людских.

Так в чём же состоит идеал «тургеневской девушки» Лизы Калитиной? Героиня не отрекается от любви к Лаврецкому, остается верна ей, но следование своим нравственным убеждениям, способность преодолеть индивидуализм и эгоистическое «я» и составляет нравственный, философский, социальный смысл образа Лизы, по мнению автора.

Лиза Калитина — истинно «тургеневская девушка» — решительная, способна пожертвовать собой во благо других, но и в то же время милая, нежная и беззаветно любящая.

Образ героини вошел в галерею лучших женских образов русской культуры и литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Т. 7. — М.: Наука, 1978.

«ТЕМ И СКАЗКА МОГЛА БЫ КОНЧИТЬСЯ, ДРУЗЬЯ»: ХАРАКТЕР И СМЫСЛ ПУШКИНСКИХ ОГОВОРОК

А.А. Цой, студент 3 курса, профиль «Отечественная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы *А.А. Ильин*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Поэма «Граф Нулин» при поверхностном ее прочтении вызывает у читателя в основном лишь добрый смех. Тем не менее, за этой смешной историей лежит множество интереснейших деталей и уроков, которые нам оставил автор. Подтверждается это словами литературоведа Ю. М. Прозорова: «Поэма «Граф Нулин», написанная А. С. Пушкиным в декабре 1825 года в Михайловском, — произведение, отмеченное неочевидной, иронически скрытой содержательной сложностью, заключающее в себе, несмотря на сжатость объема и простоту внешней фабулы, неоспоримо значительные комплексы художественных традиций, философских идей, культурно-исторических свидетельств» [1].

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Таким «добрым молодцем» стал не только читатель, но и сам главный герой пушкинской поэмы-сказки граф. Об этом размышляет сам автор в заметке о поэме «Граф Нулин»: «В конце 1825 года находился я в деревне. Перечитывая «Лукрецию», довольно слабую поэму Шекспира, я подумал: что если б Лукреции пришла в голову мысль дать пощечину Тарквинию?». Пушкин в своем произведении сделал феноменальную оговорку, тем самым переосмыслив шекспировский сюжет. Наталья Павловна дает пощечину Нулину, а это совсем не входило в его планы.

Любовный «проект» Нулина настолько масштабен, значителен и велик, что наполеоновские планы и рядом не стоят. В самом деле: Нулин совершенно исключает из своего замысла волю случая. Он и не предполагал, что может получить пощечину. Замечательно, как герой меняется после данного ему отказа. Он приехал Нулиным (нуль, никакой), а уехал уже печальным графом и бывшим, несостоявшимся любовником. Статус «бывший» неожиданным образом здесь воспринимается положительной коннотацией. Таким образом, граф стал настоящим.

Статус и функция «бывших» героев в пушкинских сюжетах — тема малоисследованная. Для её понимания важен историко-литературный контекст. Поэтому, говоря о «бывших героях», нужно обратиться к текстам сказок Пушкина, поскольку в них автор просто и точно описыва-

ет данное явление. Например, сказка о царе Салтане. Страшный, уродливый и духовно опасный феномен, когда бывшими становятся члены семьи. После замужества младшей сестры, старшие сёстры — ткачиха и повариха оказываются при дворе, на должностях, которые желали, но занимаются совсем другим. Они ведут интриги, вмешиваются в государственные дела, но вот что удивительно: их слушают и им все подчиняются. Этот вирус распространяется и на царя Салтана. Они как будто заколдовали его и все государство. Сюжет актуальный и злободневный во все исторические эпохи.

Еще важная деталь в сказке — это то, как быстро Салтан прощает ткачиху, повариху и Бабариху. После стольких испытаний из-за ткачихи, поварихи и Бабарихи, логичнее было бы их наказать и проучить. Но Салтан поступил иначе. Он проявил милосердие, благочестие и великодушие, несмотря на все причиненные ему невзгоды.

Следует сказать, что если бы царь Салтан проучил бы их, то типология сказки не была бы нарушена, ведь известно множество сказок, где «зло» наказывается. Но тем и важна и значима пушкинская оговорка — «Тут во всем они признались, Повинились, разрыдались». Ткачиха, повариха и Бабариха попросили прощения, покаялись, а значит, что и им есть место в Божьем мире.

Возвращаясь к поэме «Граф Нулин», нужно отметить еще одну важную и многозначительную оговорку автора. После строчек: «Тем и сказка могла бы кончиться, друзья; но слова два прибавлю я», читатель узнаёт о продолжении, и сюжет, прямо скажем, нетривиальный. В поэме неожиданно появляется новый персонаж — Лидин. Читателю остается только догадываться, кем он приходится Наталье Павловне и почему же он с ней смеялся. Скорее всего, самое очевидное и первое предположение, что он ее любовник и Наталья Павловна, как записная кокетка или презентабельная дама, уже давно изменяет мужу. Но есть и другой вариант. Возможно, Лидин был первым, кто получил пощечину и стал бывшим любовником. Оттого и смех, что история повторилась, но уже с новым итогом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прозоров Ю.М. Из комментария к поэме А.С. Пушкина «Граф Нулин»: Реалии бытовой культуры. — URL : <http://pushkin-lit.ru/pushkin/articles/ot-kibirova-do-pushkina/prozorov-graf-nulin.htm>.
2. Бочаров С. Г. Сюжеты русской литературы. — М.: Языки русской культуры, 1999.
3. Непомнящий В. С. Московский пушкинист. — М.: Наследие, 1996.

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗВЕНИГОРОДА
В ПЕЙЗАЖАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

К.Д. Ефимова, студент 4 курса,
профиль «Изобразительное искусство»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент *А.В. Сорока*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Окрестности Звенигорода всегда привлекали деятелей русской культуры. Город имеет богатое и интересное историко-культурное прошлое. В конце XIX века тихие красоты Саввинской слободы не сходили с полотен известных художников-пейзажистов. Они черпали вдохновение на пленере в этих местах. Среди них были Левитан и его современники.

В русском искусстве XIX века возросла роль пейзажной живописи. В произведениях художников изображаемые мотивы тесно перекликались с настроениями общественной жизни. В 80-е годы пейзажная живопись оказалась перед лицом новых задач, выдвигаемых действительностью: наступила эпоха поколения молодых передвижников, которые направили развитие пейзажной живописи по новому пути. Художники расширяли границы общепринятого пейзажа: они стремились раскрыть его «душу». Изображаемая природа по-новому оживала и преображалась, становилась метафорой внутреннего ощущения живописца.

С новым типом пейзажиста, внимательно изучающего природу, способного улавливать малейшие перемены состояний природы и особенно чуткими к настроениям своих современников, появляется и термин «пейзаж настроения» [3].

Живописная природа Звенигорода становится одной из любимых точек притяжения художников. С заросшего вековыми деревьями берега Москвы-реки открывается панорама Саввино-Сторожевского монастыря, основанного в XIV веке, с золотой главой собора и маленькими куполами на шатровых завершениях колокольни. Многие художники увековечили стены монастыря в своих работах [4]. Памятником древнерусского зодчества также является Успенский собор на Городке — один из древнейших храмов России. Это строение находится под охраной национального законодательства, как объект всенародного наследия.

Несколько пленэрных сезонов Левитан, Саврасов и другие художники работали в окрестностях Саввинской слободы. Там появились на свет эскизы Левитана к частной опере Саввы Мамонтова. Для декораций живописец изобразил мощные стены Саввино-Сторожевского монастыря. Позднее, уже по впечатлениям, воспоминаниям и этюдам, написанным в Саввинской слободе, «певец русского пейзажа» создал полотна «Вечерний Звон» и «Тихая обитель» [6].

Ученик Петербургской академии художеств Константин Крыжицкий также в своих путешествиях нашел вдохновение в лирическом пейзаже древнего города. На картине «Звенигород» его излюбленный мотив -солнечный простор, небо, опрокинутое в реку. Из густой зелени поднимаются белые монастырские стены с голубыми и золотыми куполами [2].

Каменев Лев Львович, будучи учеником К.И. Рабуса и А.К. Саврасова, писал чуткие, поэтические пейзажи. Неоднократно живописец изображал архитектуру монастыря на полотнах, из них: пейзаж «Саввинская слобода под Звенигородом», 1879 г., «Саввинский монастырь», 1877 г., композиционная особенность данных работ определяется продуманностью, свободной живописной манерой исполнения и сдержанным колоритом [7].

Для художников этой эпохи было характерно тонкое чувственное мироощущение, поэтому они пишут монастырь в разных состояниях, передавая ту самую изменчивость природы, свойственную времени.

Пейзаж, в частности храмовая архитектура в пейзаже, был главным жанром в живописи второй половины XIX века. Художников того времени особенно привлекали древнерусские города с их замечательными памятниками архитектуры. Живописцы черпали в природе радость жизни и любили писать с натуры широкой кистью сочно, ярко и красочно, развивая и умножая достижения пленэрной и импрессионистической живописи [1].

Художники с удовольствием изображали Звенигород и его окрестности, потому что любили их тихую, одухотворяющую простоту. Родной для русского народа пейзаж, в котором органично расположен монастырский комплекс, стал местом паломничества и вдохновения многих художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бартенев И.А., Власова Р.И. История русского искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1987. — 400 с.
2. Крыжицкий Г.К. Судьба художника: воспоминания о К.Я. Крыжицком. — Киев: Мистецтво, 1996. — С. 67.
3. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа 1880–1890-е годы. — М.: Искусство, 2002. — 99 с.
4. Николаева Т.В. Древний Звенигород. — М.: Искусство, 1978. — 203 с.
5. *Скоробогатько Н.В. Лев Каменев. — М.: Белый город, 2007. — 48 с.*
6. Федоров-Давыдов А.А. Исаак Ильич Левитан: жизнь и творчество, 1860–1900. — Ленинград: Искусство, 1976. — 571 с.
7. Шестимиров А.А. Лев Львович Каменев (1831–1886 гг.) // Забытые имена. Русская живопись XIX века. — М.: Белый город, 2008. — 121 с.

СЕКЦИЯ
«ЛИНГВИСТИКА
И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ»

**VOLGARE TOSCANO В БОЖЕСТВЕННОЙ
КОМЕДИИ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ КАК ОСНОВА
СОВРЕМЕННОГО ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКА**

И.С. Балакшина, Е.М. Понетайкина,

студенты 2 курса, специальность «Туризм»

Научный руководитель — преподаватель

итальянского языка *Е.А. Хуртова*

НОУ «Современная гуманитарная бизнес академия»/

Поволжский институт итальянской культуры, Тольятти (Россия)

Данте Алигьери (Dante Alighieri) был одним из самых выдающихся поэтов и мыслителей эпохи средневековья, определивший вектор развития общеевропейской культуры. Его творчество сыграло важную роль в формировании итальянского литературного языка. Поскольку великий Данте является создателем итальянского литературного языка, в основу которого он кладет тосканский диалект, обогащая его словами и оборотами из других диалектов, латинизмами и неологизмами, он не перестает быть актуальным и по сей день. Признаётся величайшим памятником итальянской и мировой культуры, а также созданием современного итальянского языка [3].

Долгое время в Италии не было единого языка. У людей просто-напросто не было в нём необходимости. На одном полуострове жители называли себя латинянами и признавали только классическую латынь. Вдобавок к этому Италия была раздроблена на множество самостоятельных государств, у которых хоть и был свой диалект, но он был понятен всем [1;241].

Поэт хотел донести до людей, что не только на классическом латинском языке можно создавать художественные произведения, но и на *vulgaris*. Данте подтвердил свою теорию, написав «Божественную комедию» на тосканском диалекте в конце 14 века. По его примеру Франческо Петрарка и Боккаччо также начали творить на *volgare toscano*. Дру-

гие писатели вдохновились их примером и старались приблизить свои произведения к тосканскому стандарту [1;242].

Сам итальянский язык рожден от тосканского диалекта, диалекта флорентинцев. Знаменитый Данте Алигьери написал свою «Божественную комедию» именно на нем, Данте справедливо называют «отцом итальянского языка», ведь его комедия положила начало развитию языка, называемого итальянским [3].

Данте активно применяет словотворчество для выбора гармоничного звучания терцин «Комедии». К примеру, для рифмы с «ago» латинское слово *imago* «образ» (в современном итальянском — *immagine*). Семантические ограничения также снимаются: в «Inferno» можно встретить не только запрещенные слова для *volgare illustre* обыденные слова *femmina* и *corpo*, но и названия разных частей тела и их функций, например: *pancia, strozza, mascella, merda, cosce, ventre, culo*. Местоимения и существительные с помощью префиксов превращаются в новые уникальные глаголы: *s'io m'intuassi come tu t'immin* [1;242].

В процессе развития тосканский диалект меньше других отошёл от исходного латинского языка, постепенно изменяясь в одном направлении, не испытывая при этом сильного влияния других языков. Начиная с позднего Средневековья, он лёг в основу литературного языка Италии, благодаря созданным на нём классическим произведениям Данте Алигьери, а позже Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо [2; 15].

В заключение остается добавить тот факт, что, помимо лингвистических и филологических «заслуг» Данте, «Божественная комедия», несомненно, является проявлением великого гуманизма поэта в отношении своих соотечественников в попытке сплотить нацию если не геополитически, то через язык, в единстве которого Средневековая Италия так нуждалась.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алисова Т.Б., Чельшева И. И. История итальянского языка от первых памятников до начала XVI века. — М.: Изд-во Московского университета, 2009.
2. Ланда К.С. «Божественная Комедия» в зеркалах русских переводов: К истории рецепции дантовского творчества в России. — СПб.: Издательство РХГА, 2020. — 644 с.
3. Данте Алигьери // LitOcean — URL : <http://www.litoccean.ru/liocs-101-2.html>

ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ»

А.А. Бедная, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой зарубежной филологии *Л.Ю. Фадеева*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Эмоции — это состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов. Они выражаются, прежде всего, в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения потребностей человека и являются одним из главных побуждающих к деятельности факторов, так как эмоциональные переживания входят в психоэмоциональную сферу человека. Другими словами, эмоции и чувства — это реакция на ситуации и события, которые происходят в нашей повседневной жизни и жизни героев произведений, в частности персонажей из книги Чарльза Диккенса «Большие надежды», которых мы будем рассматривать.

Ученые — Б.И. Додонова, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и многие другие, которые занимались проблемой эмоций и их классификацией, выделяли основные эмоции.

1. Радость (положительное эмоциональное состояние; связано с удовлетворением актуальной потребности). 2. Удивление. 3. Страдание. 4. Гнев. 5. Отвращение. 6. Страх (отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о реальной или воображаемой опасности). 7. Стыд. 8. Разочарование.

Самый простой способ передать эмоции в тексте — описать их.

Выражать эмоции можно словами (это лексический способ выражения эмоций).

Пример

Слова, обозначающие эмоциональные состояния и характеристики человека:

1) «but there was a certain touch of sadness» — но была некоторая грусть;

2) «what I had never seen before, was the saddened, softened light of the once proud eyes» — «Чего я никогда раньше не видел, так это печального, мягкого света некогда гордых глаз».

Также в романе присутствуют метафоры и сравнения, которые

не только передают эмоции, но и создают определенное настроение, окрашивая им весь отрывок текста.

1) «and he'll be as happy as a king» — «И он будет счастлив, как король». (сравнение, которое можно интерпретировать как эмоциональное усиление чувства радости).

Грамматические способы выражения эмоций

Безусловно, на лексическом уровне эмоциональная сила языка выражена ярче всего, но не только лексический, все другие «этажи» языка (термин В.И. Шаховского) имеют специальные средства выражения эмоций. Мы рассмотрим грамматические способы выражения эмоций.

К грамматическим средствам выражения эмоций относятся повторы, инверсия, восклицательные предложения с *what, how, such*; эмоциональные конструкции оценки типа *it's nice..., it's wonderful* и т.д.

Повторы

«Oh ah!» he returned, with something like a gruff laugh. «Him? Yes, yes! He don't want no wittles» — «Ах, ах!» — ответил он с чем-то вроде грубого смеха. «Его? Да, да! Он не хочет никаких шуток».

Повтор слов и целых предложений может возникать как сопутствующий результат сильных эмоций говорящего. Повторение слова Yes, репрезентирующего эмоциональное состояние удивления, согласия и радости, усиливает данную эмоцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Педагогика, 2004.
2. Магомедова С.М. Междисциплинарный подход к исследованию эмоций. Эмотивный концепт // Евразийский Союз Ученых. — 2015. — № 3–6. — С. 60–62.
3. Носенко Э.Л. Особенности речи в состоянии эмоциональной напряженности: пособие к спецкурсу по психолингвистике. — Днепропетровск, 2001.
4. Шафигуллина И.И. Репрезентация концепта страх в современной лингвокультуре // Вестник Казанского технологического университета. — 2012. — С. 227.
5. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: URSS, 2008.

КОНЦЕПТ «ИДЕОЛОГИЯ» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ СМИ)

О.Е. Большакова, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии Е.В. Гориславец
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Концептами называются смыслы, которыми оперирует человек в своей мыслительной деятельности, которые отражают его опыт и знание и хранятся в сознании в виде особых ментальных структур. Концепты, как правило, выражают ценности культуры и являются объектом оценки.

В данном исследовании был проведен анализ языкового выражения концепта «идеология» в английском языке.

Для того чтобы понять, какие признаки имеет концепт «идеология» в сознании носителя английского языка, мы обратились к текстам англоязычной прессы. Были выявлены следующие признаки.

1. Идеология имеет временные параметры. Идеология создается кем-то в определенный момент, существует в течение определенного времени, имеет прошлое и будущее: *Out of that maybe a new party or ideological movement will arise (The Washington Post, Jul 14, 2020)*. Также могут быть использованы уточнители времени, такие как год или эпоха: *...it set a path for partisan and ideological battles in the century since... (The Washington Post, Mar 18, 2021)*. А также лексика, выражающая временную перспективу, например, современность идеологии: *...ignoring evidence to promote a predominantly white, middle-class and outdated ideology (The Times, Sep 18, 2020)*.

2. Идеология представлена в динамике. Она может изменяться, эволюционировать и трансформироваться: *This ideological change did not lead to... (The Washington Post, Dec 3, 2020)*.

3. Идеологии можно научить и научиться. Она представляет собой некую теорию, которую можно внедрить в сознание других людей в процессе обучения: *...live by a learned ideology they choose... (The Independent, May 31, 2019)*.

4. Идеология объединяет и разобщает людей: *After a decade of acrimony, with the ideological gap between Labour and the Tories... (The Guardian, Oct 3, 2020)*.

5. Идеология — негативное явление. Идеология зачастую видится носителями языка как нечто, способное причинять вред и представлять

опасность: How likely is it that this dangerous ideological agenda is about to get worse? (National Review, Feb 26, 2021). Также следует отметить, что само прилагательное ideological часто используется в прессе с негативной коннотацией.

Помимо признаков, которыми идеология наделяется напрямую, отражение данного концепта в сознании носителя английского языка можно наблюдать и в том, с помощью каких метафор данное понятие воплощается в речи. Метафора представляет собой один из базовых приемов познания человеком объектов окружающей реальности, их номинации и создания художественных образов, а также порождения новых значений. Согласно гипотезе инвариантности Дж. Лакоффа, метафоризация происходит благодаря тому, что некоторые смыслы источника метафоры отображаются на области её цели и повторяются в ней. Таким образом, с помощью метафоризации на понятие «идеология» проецируются признаки других предметов и явлений.

Были выявлены следующие метафорические признаки идеологии.

1. Идеология — человек. Идеология также одушевляется в речи носителей английского языка, приобретая черты, свойственные человеку, и наделяется, например, способностью видеть: He asserts that there is “some form of feminist ideology” that sees... (The Times, Mar 13, 2018). Персонифицированная идеология имеет свой жизненный цикл, сравнимый с циклом жизни человека: ...an ideology born out of the treatment of African Americans (The Washington Post, Nov 6, 2020). Идеология в сознании людей имеет также черты характера, свойственные человеку: ...who will be relentless in confronting this vile ideology (The Guardian, Aug 6, 2019). Как и человек, идеология имеет свои физические и психические характеристики. Она может быть здоровой, уставать, терять силы и болеть: The sick ideology of Isis is not just targeting Syrians and Iraqis... (The Times, Mar 27, 2016). Как и любой человек, идеология может иметь своих родственников: ...which, like its Egyptian ideological cousin... (The Washington Post, Nov 5, 2019).

2. Идеология — участница военных конфликтов. Как уже было указано ранее, идеология в сознании носителей английского языка является фактором, который может объединять или разобщать людей. С данным признаком связано метафорическое представление идеологии как участницы конфликтов и боевых действий: ...but they share a similar space in the minds of ideological warriors who want to... (The Washington Post, Jan 3, 2021).

3. Идеология — растение. Также идеология часто представляется носителям английского языка в виде растения. Данная метафора отражает процессы появления и развития идеологии на примере жизненно-

го цикла растения и условий его роста: ...since last June's Brexit vote on the analysis of how Britain's ideological climate has changed (The Times, Jun 4, 2017); It is perhaps not coincidental that an ideology that grew out of... (The Guardian, Apr 18, 2017).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова О.А., Калашникова В.В. Теория концептуальной метафоры в когнитивной лингвистике // Электронный научный журнал (The Electronic Scientific Journal). — 2016. — № 10-1 (13). — С. 190–195.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина. — М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997. — 245 с.
3. Уразова Е.А. Метафора в формировании публицистической картины мира // Вестник Тверского гос. ун-та. — 2017. — № 2 — С. 146–151.

АЛЛЕГОРИЧНОСТЬ И СИМВОЛИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА И ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ

Д. С. Вдовина, студент 3 курса,
профиль «Зарубежная филология»

Научный руководитель — старший преподаватель
кафедры зарубежной филологии *Г.П. Волкова*

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Аллегория — один из видов художественных приемов, широко используемых в литературе. Это способ иносказательно изобразить реальность. «Сладострастный стиль», новое направление в итальянской поэзии, тесно связано с началом работы Данте.

Примерный период написания «Божественной комедии» — 14 лет. Стоит также отметить, что изначально она носила название просто «комедии», а после смерти автора к названию было прибавлено слово «Божественная»[7]. Данте понимал написанное им произведение, как сочетание возвышенного с обыденным.

Чёткая и продуманная композиция отличает «Божественную комедию» от других произведений того времени. Как пример рассмотрим разделение на три части («кантики»), изображающих одну из трёх частей загробной жизни: «Ад», «Чистилище», «Рай». Они тоже имеют своё разделение: «Ад» состоит из девяти кругов, «Чистилище» — из семи

кругов, «Рай» — из девяти сфер. Каждая часть состоит из 33 песен, а к первой кантике добавляется еще одна песня-пролог, так что всего получается 100 песен с тройным делением. Данте удалось сохранить на протяжении всего произведения особое написание — трехстрочные строфы-терцины. Это доминирование в структурной и семантической структуре стихотворения числа 3 восходит к христианской идее о Троице и мистическому значению числа 3[4].

Данте также с величайшей силой выразил средневековое восприятие времени. Вся история человечества предстает в произведении синхронной. Время стоит, это все — настоящее, прошлое и будущее — в настоящем. Отсюда — предельное напряжение всего мира Данте. Конфликт времен, пересечение времени и вечности выражает ведущую идею «Комедии». Образно говоря, «Божественная комедия» превращает время в трагическое воплощение вечности, одновременно устанавливая с ним сложную диалектическую связь.

В символическом смысле интересна природа. Во всех трех частях она описана в разных формах и цветах: в Аду — мрачная и злоедающая со стихийными бедствиями и катастрофами; в Чистилище природа мягкая, лиричная, ласковая, «целительная», которая участвует в искуплении человеческих грехов; в Раю природа представлена в невообразимом великолепии.

Данте велик тем, что он умело ощущает органическое единство мира: «всё во мне и я во всём», и при этом ему удаётся творчески передать эту мысль [6].

Согласно традиционному религиозному пониманию, Ад — это место наказания безнадежных грешников. Чистилище для тех, у кого еще есть возможность спастись, а Рай — награда за праведную жизнь. Речь идет о некой моральной оценке поступков: к чему в итоге придёт человек, определяет его земная жизнь.

Произведение наполнено неоднозначными аллегориями, которые накладываются друг на друга, придавая содержанию дополнительное измерение [4]. Само путешествие представляет собой подробную аллегорию — это поиск верного пути для человеческой души, окруженной грехами, искушениями и страстями.

Поэма Данте помогла сформировать новую систему художественных ценностей, получившую название «Возрождение». Его значение также велико с моральной и религиозной точек зрения. Именно после Данте в церковном учении появились конкретные образы дьявола и различных демонов, которые ранее существовали лишь предположительно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашов Н.И. Данте и всемирная литература. — М.: Наука, 1967. — 260 с.
2. Голенищев — Кутузов И.Н. Данте и «сладостный новый стиль» // Данте и всемирная литература. — М., 1967. — 288 с.
3. Данте Алигьери. Божественная комедия; перевод с ит. М. Лозинского. — М.: Художественная литература, 1967. — 768 с.
4. Данте Алигьери. Божественная комедия. Часть 2: с объяснениями и примечаниями; перевод с ит. М.А. Горбова. — М., 1898. — 864 с.
5. Краткая Литературная Энциклопедия № 2, 8. — М: Советская энциклопедия. — 1964, 1975. — 2277 с.
6. Мандельштам О.Э. Слово и культура. — М.: Советский писатель, 1987. — 321 с.
7. Божественная комедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

ОСОБЕННОСТИ СЛЕНГА В США И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Е.И. Веказина, студент 2 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой зарубежной филологии *Л.Ю. Фадеева*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Сленговая лексика уже давно привлекает внимание многих отечественных и зарубежных лингвистов, поскольку активно используется носителями языка и постоянно пополняется новыми словами и выражениями. Лингвисты расходятся во мнениях об объеме понятия «сленг». Некоторые ученые утверждают, что сленг охватывает разговорную лексику и жаргонизмы. Другие говорят, что сленг необходимо отличать от таких слоев лексики, как региональные диалекты и жаргонизмы, несмотря на то что некоторые общие черты есть в каждом из этих слоев. В большинстве случаев сленг появляется внутри определенной группы людей, и, как правило, он не ограничен географически. В современном мире сленг очень распространен в англоговорящих странах. Он используется как в ежедневной речи, так и в языке художественной литературы.

В американском английском сленг занимает значительное место. Известно, на сленг приходится одна десятая всего американского словаря. Отношение к сленгу в обществе весьма неоднозначно. Некоторые считают, что его некорректно использовать в формальных ситуациях из-за грубой стилистической окраски. Однако сторонники противополо-

ложного мнения полагают, что сленг играет важную роль в английском языке благодаря своему свежему живому юмору и яркой экспрессивной окраске.

Не зная определенных сленговых выражений, можно оказаться в неловкой ситуации или ошибиться в общении с носителями языка. Например, фраза гида «Anybody wants to take a leak?», что означает «Does anybody want to go to the restroom?», у туристов, не знающих значение данного сленгового выражения, может, по меньшей мере, вызвать удивление. Именно поэтому очень важно изучать язык в социокультурном контексте, поскольку язык всегда существовал в тесном контакте с культурой.

В целом, сленг эфемерен, это приводит к быстрой смене одних сленговых единиц на другие, что приносит новшество и свежесть в значительную часть сленга. Однако некоторые сленговые единицы живут очень долго. Например, *bones* — сленговое слово для обозначения игры в кости использовалось еще Чосером в 14 веке и до сих пор относится к разряду сленга. Именно Джеффри Чосер является основоположником английской национальной литературы, поскольку он впервые в то время стал писать свои произведения не на латыни, а на родном языке.

Обратимся к мнению некоторых ученых, которые занимались изучением сленга. Американский лингвист, Стюарт Берг Флекснер — лексикограф и соредактор «Словаря американского сленга». По его мнению, к сленгу нужно относить слова и выражения, которые часто используются или довольно понятны значительной части широкой публики, но которые не считаются «хорошими», и лишь формально используются большинством [4, с.3]. Знаменитый британский лингвист, профессор английского языка и литературы, Чарльз Рэндольф Куирк считает, что на сленге говорят, чтобы продемонстрировать яркое лексическое значение слова или выражение, характерное для обычной беседы в особой социальной группе [6, с.76]. Согласно Оксфордскому Лингвистическому Словарю [5], сленг используется внутри определенной группы людей, людей одной профессии или определенным поколением.

Между компонентами американского и британского сленга существуют как общие, так и отличительные черты. Для начала рассмотрим слова, которые употребляются как в британском, так и в американском сленге, но имеют совершенно разное значение:

- **football** — у англичан это привычный нам футбол. Американцы эту игру называют «soccer»
- **pants** — у американцев — *trousers* у англичан. Англичане под словом *pants* имеют в виду *underwear*
- **rubbish** — в Великобритании домашний мусор называется *rubbish*. У американцев это *garbage* или *trash*

- **“to table something”** — англичане предлагают «обсудить что-либо», а американцы наоборот, поймут это, как предложение «отложить обсуждение чего-либо». Представители разных культур могут не понять друг друга, а это вполне может привести к международному скандалу.

Сленговые единицы, которые в своей речи употребляют только англичане:

- **skint** — не имеющий денег, без гроша
I'm skint now. Could you please lend me some money?
- **to wag off** — прогуливать учебу или работу
I didn't do my homework so I decided to wag off the last lesson.
- **blinding** — потрясающий

The new assistant director showed blinding results during the probation period.

- **chuffed** — очень довольный, радостный
I'm absolutely chuffed with my birthday present. Thanks!
- **knackered** — уставший, выжатый как лимон
I'm knackered after preparing for the presentation all night.

Сленговые выражения, которые составляют американский сленг:

- **a hotshot** — успешный человек, ас, профи
James is a hotshot in law.
- **to hang out** — ходить куда-либо вместе
We must hang out sometime.
- **zonked** — как выжатый лимон, уставший
I'm zonked after work and I don't want to go out.
- **to be jonesing to do smth** — страстно хотеть чего-либо
I'm jonesing to have a cup of tea. Can we have a break?
- **hyped up** — взволнованный, возбужденный
He looked hyped up because of the intensive training.

В заключение следует сказать, что сленг является неотъемлемой частью любого языка, однако в своей речи нужно его использовать разумно, чтобы никого не обидеть или не оскорбить. Однако все же значительная часть сленговых выражений имеет весьма положительный характер и яркую стилистическую окраску. Неоднородность сленга и приводит к такому разнообразию мнений. В наше время сленг играет очень важную роль в жизни молодежи, ее жизнь сегодня уже невозможна без сленга, который не только помогает молодым людям общаться между собой, но и облегчает процесс усвоения новой иностранной лексики, расширяя словарный запас. Таким образом, сленг представляет собой интереснейший психолингвистический феномен, являясь отражением жизни отдельной языковой личности или целого коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1986.
2. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. — М., 1956.
3. Oxford English Dictionary.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов, 2020.
5. Weekly E. An Etymological Dictionary of Modern English. — Vol. 2. — N.Y.: Dover Publications, Inc., 1967.
6. Flexner S.B. Preface // Dictionary of American Slang. – 1975.
7. Oxford Essential Dictionary. – Oxford : University Press, 2000.
8. British National Corpus (BNC).
9. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. International Student Edition: Bloomsbury Publishing Plc., 2006.
10. Partridge E.A Dictionary of Slang and Unconventional English. — 8th ed. — L.: Routledge, 2000.
11. Barrere A.A., Leland Ch.G. Dictionary of Slang, Jargon & Cant. — Vol. 1–2. — D.: Gale Research Company, 1967.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ИРОНИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОНА БАЙТЕЛЛА «ДНЕВНИК КНИГОТОРГОВЦА» С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Я.Я. Гасанова, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии *М.В. Пашченко*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Цель настоящей работы состоит в раскрытии способов передачи иронии при переводе произведения Ш. Байтелла «Дневник книготорговца» с английского языка на русский.

Теоретической базой послужили труды Пивоева В. М. [1], Скребнева Ю.М. [2], Смирновой М. Н. [3]. Был проанализирован оригинал произведения «Дневник книготорговца» (The Diary of a Bookseller) [4], а также его перевод [5].

Эффект комического часто используется писателями для достижения выразительности и экспрессивности. Как правило, в основе комического лежит несоответствие, какое-либо нарушение. Иро-

нию чаще всего определяют только как выражение насмешки путём антитезы [6]. Однако мы будем понимать иронию шире, опираясь на исследование С. И. Походни, в котором она рассматривает иронию, реализующуюся на уровне абзаца и текста, а также вводит термин «иронический смысл» [7].

В качестве основы для анализа способов передачи иронии в работе рассматривались такие приёмы, предложенные Казаковой Т. А. [8], как: полный перевод с использованием незначительных лексических или грамматических трансформаций, расширение исходного иронического оборота, антонимический перевод, добавление смысловых компонентов и культурно-ситуативная замена [8].

Методом сплошной выборки из оригинала текста произведения и его перевода, осуществленного переводчицей И.И. Левченко, было отобрано 214 примеров способов передачи иронии при переводе. Соотношение выявленных способов представлено в таблице.

Наименование способа	Абсолютная величина, ед.	Процентное выражение, %
Полный перевод с незначительными трансформациями	134	62,6 %
Расширение исходного иронического оборота	62	28,9%
Антонимический перевод	15	7%
Добавление смысловых компонентов	1	0,5%
Культурно-ситуативная замена	2	1%
Итого:	214	100%

Чаще всего Ирина Левченко употребляет полный перевод. Это связано с тем, что ирония в большинстве своём выражена на уровне абзаца, а не одного предложения. То есть необходимо передать ситуацию в целом, а не конкретное выражение. Реже применяются расширение исходного иронического оборота, чтобы передать элементы иронического смысла, оставшиеся невыраженными в оригинале, и антонимический перевод для добавления экспрессивности. Лишь один раз употребляется добавление смысловых компонентов, потому что для сохранения исходных лексико-грамматических форм достаточно аналогичных средств в языке перевода. Культурно-ситуативная замена упо-

треблена дважды, так как способы выражения иронии в целом понятны переводящей культуре.

На протяжении всего повествования сохраняется ироничный стиль, что помогает понять авторское мировоззрение, его реакцию на жизненные события, а также способ мышления. Этот тип иронии, названный «ассоциативным» в работе С.И. Походни, в большинстве примеров ирония понятен русскоязычному читателю при полном переводе. Различные виды несоответствия, использованные рассказчиком для создания иронии, не конфликтуют с нашей картиной мира, поэтому их передача при переводе не становится непосильной задачей для переводчика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пивоев В.М. Ирония как эстетическая категория // *Философские науки*. — 1982 — № 4. — С. 58.
2. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка : учебник — 2-е изд., испр. — М. : Астрель : АСТ, 2000. — 220 с.
3. Смирнова М.Н. Проблема передачи юмора и иронии при переводе англоязычных произведений // *Вопросы филологического анализа текста*, 2016. — С. 234–237.
4. Vythell S. *The Diary of a Bookseller: Profile books Ltd*, 2017. — 158 p.
5. Байтелл Ш. *Дневник книготорговца / Шон Байтелл*; пер. с англ. И.И. Левченко. — М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. — 384 с.
6. Арнольд И.В. *Стилистика. Современный английский язык*. Издание 5-е, испр. и доп. — М. : Флинта, 2004. — 384 с.
7. Походня С.И. *Языковые средства и виды реализации иронии*. — Киев : Наукова думка, 1989. — 126 с.
8. Казакова Т.А. *Практические основы перевода* // Серия: Изучаем иностранные языки. — СПб.: Издательство Союз, 2001 — С. 273–281.

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.С. ЛЬЮИСА «ЛЕВ, КОЛДУНЯ И ПЛАТЯНОЙ ШКАФ» С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Д.А. Дудинцева, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук,
доцент кафедры зарубежной филологии *М.В. Пащенко*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Сказка для детей писателя и богослова К.С. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» содержит в себе глубокий подтекст, так как транслирует сюжет Евангелия и христианские ценности. Во избежание потери имплицитного религиозного смысла сказки, необходим ее адекватный перевод [1].

Для передачи неизменного плана содержания, адекватность требует соблюдения соответствующего плана выражения, то есть норм переводящего языка. Однако в связи с отсутствием словарного соответствия или невозможность его использования по условиям контекста переводчик прибегает к трансформационному переводу [2]. Трансформации позволяют сохранить адекватность перевода на уровне целого текста [3].

Целью данной работы является рассмотрение способов достижения адекватности путем трансформаций в переводах сказки К.С. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» с английского языка на русский.

Для сравнения способов достижения адекватности в качестве материала были взяты отрывки из двух переводов сказки — Г.А. Островской [5] и Л.Н. Ляховой [6], общим объемом свыше 30 000 печатных знаков. В данном исследовании за основу взята классификация трансформаций В.Н. Комиссарова [4].

В результате анализа было выявлено, что наиболее часто переводчики обращались к таким приемам, как модуляция, грамматическая замена, описательный перевод, калькирование и конкретизация.

Модуляция шире используется в переводе Г.А. Островской для более емкого выражения исходной фразы. Например, тогда как в переводе Л.Н. Ляховой переводится каждое слово «отвесил ей учтивый поклон», Г.А. Островская формулирует кратко — «поклонился».

Грамматическая замена также более употребляема в переводе Г.А. Островской. Иногда данная трансформация требуется для более точной и понятной передачи содержания. Например, Люси, объясняя фавну про комнату, из которой она попала в Нарнию, говорит «But they

aren't countries at all", слово «страна» в оригинале стоит во множественном числе, но, так как речь идет об определенной комнате, в переводе Г.А. Островской Люси говорит «Но это вовсе не страна». В переводе Л.Н. Ляховой используется грамматически эквивалентный перевод «Но это же вообще никакие не страны, и даже не местности».

Описательный перевод применяется для наиболее красочной, художественной передачи переводимых смыслов. Данная трансформация более частотна в переводе Л.Н. Ляховой, например, «that's his picture» — «он сейчас смотрит на нас с портрета».

Калькирование также более свойственно переводу Л.Н. Ляховой, особенно это выражено при переводе имен собственных. Имена собственные, или антропонимы, в произведениях жанра фэнтези играют особую роль и могут являться аллюзиями, в данном произведении — отсылающей нас к библейской истории [7]. В оригинале сказки нарицательные существительные, являющиеся характеристикой персонажа и, в некоторых случаях, отсылающие нас к Библии, пишутся с заглавной буквы — a Son of Adam, a Daughter of Eve. Если в переводе Г.А. Островской «son» и «daughter» пишутся со строчной буквы, в работе Л.Н. Ляховой употреблено калькирование данных выражений, благодаря чему сохраняется номинативная функция данных нарицательных существительных, а также библейский подтекст происхождения героев сказки от прародителей человечества — Адама и Евы.

Конкретизация придает переводу большую эмоциональность, образность за счет сужения значения исходной единицы. Это наглядно видно в переводе Л.Н. Ляховой слова «said» — сказал. В зависимости от контекста данное слово каждый раз переводилось по-разному: «ответила», «подтвердила», «обрадовался», «объяснил», «произнес», «продолжал», «спросила», промолвил», тогда как у Г.А. Островской зачастую данное слово переводилось эквивалентной языковой единицей.

Переводу Г.А. Островской свойственна лаконичность, обобщение, достигаемое за счет широкого использования модуляции и грамматической замены. Данные трансформации позволяют упростить текст сказки, сделать его более понятным для детей, однако в связи с этим неизбежны потери релевантных смыслов высказываний, связанных с религиозным аспектом произведения [8]. Л.Н. Ляхова в своем переводе часто использовала такие трансформации, как описательный перевод, калькирование и конкретизация, что придало тексту перевода детальность, красочность и художественную образность, позволяющую наиболее полно отражать библейский подтекст, вложенный в оригинал писателем и богословом К.С. Льюисом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афолина Ю.Н. Проблема сохранения библейских и мифологических аллюзий в русских переводах «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса // МИРС. — 2011. — № 4.
2. Денина О.О. Использование переводческих трансформаций для достижения адекватности перевода // Вестник ОГУ. — 2015. — № 11 (186).
3. Кулемина К.В. Основные виды переводческих трансформаций // Вестник АГТУ. — 2007. — № 5.
4. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. — М.: ЭТС, 2002. — С. 159–166.
5. Льюис К.С. Лев, Колдунья и платяной шкаф: волшебная повесть из эпопеи «Хроники Нарнии» = The Chronicles of Narnia. The Lion, the Witch and the Wardrobe. — М.: Эксмо, 2016. — 320 с.
6. Льюис К.С. Племянник чародея; Лев, Колдунья и платяной шкаф; Конь и его мальчик. — Ижевск: РИО «Квест», 1992. — 416 с.
7. Рубашка А.А. Трудности перевода художественных произведений жанра фэнтези // Молодой исследователь Дона. — 2017. — № 3 (6).
8. Карасик О.Б., Шалагина О.В. Особенности перевода сказки К.С. Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» // Вестник ТГГПУ. — 2017. — № 1 (47).

ЭТИМОЛОГИЯ АНГЛИЙСКИХ ФАМИЛИЙ

А.К. Егизарян, студент 1 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — старший преподаватель
кафедры зарубежной филологии *Г.П. Волкова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Английские фамилии, как и русские фамилии, — это наследуемые официальные наименования, которые указывают на принадлежность человека к определённому роду. Система современных английских фамилий складывалась на протяжении многих столетий и своими корнями уходит в далекое прошлое. Она тесно связана с историей страны, народа и с историей английского языка [1].

Английские фамилии можно разделить на следующие группы: отантропонимические; по месту проживания; по роду занятий; описательные.

Отантропонимические, в свою очередь, подразделяются на следующие подгруппы: фамилии от личных имен: Anthony, Baldwin, Cecil, Henry, Neale; библейские имена: StLawrence-Lawrence, Larson; ир-

ландские и шотландские фамилии: префикс Mac- «сын»: MacDonald, MacGregor; норманнские фамилии: «Fils» -сын: Fitzwilliam, Fitz-Hugh; сокращение родительских имен: David — Dawe- Dawson ,Dawe [5].

Самая большая группа английских фамилий — те, которые возникли по месту проживания, внутри которых можно выделить такие подгруппы, как фамилии, образованные от прозвищ, указывающих на происхождение их владельцев из определенной местности (English — Ingleman, Ingle); от названий рек: Cherwell; от прозвищ горожан, которые имеют в своей основе названия примечательных пунктов города: Gateman, Townsend; от знаков-вывесок: Bull, Griffin, Bush, Angel, Talbot Swan, Lyon, Bell; от названий должностей :Wardrop, Barber, Spencer.

Среди описательных фамилий следует выделить те, которые отражают биологические особенности человека: Bigg, Strong, High, Low, Little; отражающие моральные качества и умственные способности человека: Bad, Good, Wise, Gay, Joyce.

Таким образом, «ясность» корней британских фамилий позволяет нам при должном знании языка и истории Англии отследить возникновение практически любой фамилии, однако на поверхности лишь основные мотивы, а множество подробностей всё ещё исследуется историками всего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонович О.А. В мире английских имён. — М. : Астрель АСТ, 2012. — 154 с.
2. Рыбакин А.И. Словарь английских фамилий. — М.: АСТ, Астрель, 2012. — 427 с.
3. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English. A.S.Hornby, 1989. — 1540 p.
4. Рыбакин А.И. Словарь английских фамилий — М.: Русский язык, 2005. — 568 с.
5. Лидин Р.А. Иностранные фамилии и личные имена. Написание и произношение. — М., 2006. — 317 с.
6. Марьяннова Н.В. Символика личных имён в языке и переводе // Межкультурная коммуникация и перевод: материалы межвузовской конференции. — М., 2002. — С. 34–40.
7. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. — М., 1978.
8. Рыбакин А.И. Словарь английских фамилий. — М.: Русский язык, 2005. — 568 с.

ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДОВ НАЗВАНИЙ КИНОФИЛЬМОВ

Д.Н. Иванова, студент 3 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — старший преподаватель
кафедры зарубежной филологии *К.Р. Горелова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Проблема перевода названий кинофильмов — одна из самых спорных и обсуждаемых в переводческом сообществе. Зачастую при переводе фильма оригинальное название и название на языке перевода — это два абсолютно разных текста. Это связано с тем, что в данном случае применяется прагматическая адаптация, целью которой является привлечение большего числа зрителей.

Прагматическая адаптация — это изменения, вносимые в текст перевода, с целью добиться необходимой реакции со стороны конкретного рецептора перевода, то есть преобразование (исходной) информации с целью изложить её в иной форме, определяемой не организацией этой информации в оригинале, а особой задачей межъязыковой коммуникации [4; 17]. Также стоит отметить, что нередко встречается прагматическая адаптация при переводе названий литературных произведений, кинофильмов и телевизионных передач, чтобы сделать такие названия привычными и естественными. Рассмотрим несколько примеров такого рода адаптации на материале названий художественных фильмов, которые были переведены с английского языка на русский [2; 256-261].

Так, фильм «Someone Like It Hot» в русском варианте имеет название «В джазе только девушки». Адаптация перевода как бы предвзрительно раскрывает смысл фильма: в джазовом ансамбле могут петь только девушки. Оригинальное же название ссылается на заглавную песню всего фильма [3; 34].

Название триллера «Red Eye» на сленге означает «ночной рейс». Именно так называется фильм в русском варианте. Стоит помнить, что буквальный перевод словосочетания red eye — это «красные глаза». Действительно, при ночном перелёте у пилотов и пассажиров могут быть красные глаза из-за недосыпа. Адаптация, как и оригинальное название, идеально описывают ход событий в кинофильме [1].

Оригинальная комедия про вампиров «What We Do in the Shadows» переводится как «Что мы делаем в тени». Но, возможно, переводчики понимали, что фильм будет мало популярен, если оставить такое назва-

ние. Необходимо было приблизить его к чему-то более знакомому зрителю. Так, базируясь на одном из самых популярных русских сериалов, было принято решение перевести комедию как «Реальные упыри».

Следующий фильм, который мы хотим рассмотреть, — это «The Fast and the Furious». Его изюминкой являются скоростные машины. Для получения максимально высокой скорости автолюбители используют различные уловки. Одной из таких уловок является форсаж — режим работы некоторых реактивных двигателей, применяемый для временного увеличения тяги в случае необходимости. Именно так переводчики нарекли фильм. К тому же название «Форсаж» короче и более запоминающееся, чем перевод оригинального названия «Быстрый и яростный» [5; 22].

Помимо «Друзей», в 90-х годах в США был ещё один популярный сериал — это «Jump Street 21», где главный герой, полицейский, внедряется в школу для поиска преступника. Такой же сюжет используется в современной комедии, которая является сиквелом сериала. Однако при переводе на русский язык занимательная история, которая легла в основу продолжения сериала, была перечеркнута простым названием «Мачо и ботан».

Ни для кого не секрет, что RIP (Rest in Peace) означает «Покойся с миром». В оригинальном названии фильма «R.I.P.D.» (Rest in Peace Department), на наш взгляд, раскрывается главная идея фильма, где главный герой — это потусторонний полицейский, отлавливающий в мире живых задержавшиеся души покойников. При этом аббревиатура RIP еще никогда не принимала положительного значения, как в этом случае. Оригинальное название при переводе на русский язык стало иметь менее креативное и необычное значение. «Призрачный патруль» — именно так решили окрестить данный фильм в русской версии.

Последним примером является золото альтернативного кинематографа — культовый фильм «На игле», «Trainspotting» на языке оригинала. Адаптация, конечно, раскрывает смысл фильма, но только частично. Во-первых, следует обратиться к происхождению сценария фильма. Дело в том, что фильм является экранизацией одноименной книги, где главный герой, наркоман, и его друзья часто проводят время на железных путях. В английском языке слово «Trainspotting» имеет два значения. Первое — это процесс принятия наркотических средств, а второе — это хобби, где человек любит наблюдать за поездами, сидеть на рельсах [6], [7]. Таким образом, автор одним словом раскрыл смысл книги, а это — великое искусство.

Сравнив оригинальные названия кинофильмов с официальными названиями на языке перевода, мы увидели, что, несмотря на адаптацию, при которой теряется игра слов или аллюзия, переводы в целом

не теряют основного посыла оригинала и делают название более естественным для российского зрителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальперин И.Р. О термине «сленг» // Вопросы языкознания. — 1956. — № 6. — С. 107–114.
2. Комиссаров В.Н. Теория перевода. — М.: Высш. шк., 1990. С. 256–261.
3. Кулинич М.А. Еще раз о переводе названий // Лингвистические основы межкультурной коммуникации. — Нижний Новгород, 2005.
4. Мезенцева Т.Д. Терминологическая адаптация в переводе // Языки профессиональной коммуникации. — Челябинск, 2003. — С. 155.
5. Сергоманова А.А, Богаченко Н.Г. Особенности перевода кинофильмов // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом Алейхема. — 2020. — С. 79–88.
6. Urban Dictionary: trainspotting. — URL : <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=trainspotting> (Дата обращения 13.04.2021).
7. Trainspotting // Cambridge English Dictionary. — URL : <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/trainspotting> (Дата обращения 13.04.2021).

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА И СТИЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. МИЛНА ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ»)

Н.П. Литвинко, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии *Е.В. Лосинская*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Очень часто многие авторы в своем творчестве используют различные стилистические приемы, способы выражения для того, чтобы оживить речь героев, придать тексту развлекательный характер, сделать его ярче и загадочнее. Для этого многие авторы прибегают к помощи такого стилистического приема, как «игра слов».

Игра в жизни человека занимает важное место. Об этом говорили и говорят ученые разных направлений — это и философы, и культурологи, и лингвисты, и логики. Это связано с тем, что под игрой понимают зачастую разнородные явления, которые изучают в психологии, физио-

логии, педагогике. Как правило, игру определяют в качестве действия, с заданными параметрами времени, пространства, смысла, правил. В таком действии нет необходимости и полезности, однако оно приносит радость и часто вызывает смех.

Большинство авторов использует в своей речи выдуманные неологизмы, полисемию, измененную форму фразеологизма.

Именно структурная игра слов задает ход дальнейшей разработки авторских текстов. Использование в тексте стилистических приемов должно следовать схеме, в то время как составляющие лексической структуры игры слов могут наделяться новыми функциями, способами употребления на усмотрение автора.

Алан Александр Милн — английский драматург, поэт, сказочник, автор знаменитой повести о приключениях Винни-Пуха и его друзей.

Каждый рассказ о Винни-Пухе имеет собственный сюжет, который слабо связан со всеми остальными. Действие разворачивается в трех планах: в Лесу, где живут герои, в мире игрушек в детской комнате и в мире историй, которые отец рассказывает сыну. Книжки А. Милна о медвежонке и его друзьях — это добрые детские сказки. Однако немало в них и серьезных тем, например, тема творчества и поэзии. Винни-Пух — не только плюшевый любитель мёда, но также мудрец и поэт, который порой высказывает по-настоящему глубокие мысли: «Ведь Поэзия, Кричалки — это не такие вещи, которые вы находите, когда хотите, это вещи, которые находят на вас; и всё, что вы можете сделать, — это пойти туда, где они могут вас найти».

Язык и манера письма А. Милна довольно необычна. Автор умело играет словами, временами шуточно, а где-то вполне серьезно говоря о сложных и самых простых вещах, назидательно, но без малейшего укора учит читателя нравственным ценностям, таким как сострадание, терпение, прощение, радость духа и любовь.

Рассмотрим ряд примеров языковой игры для иллюстрации языка А. Милна в произведении «Винни-Пух и все-все-все».

Одним из таких примеров является выражение «a Pooh is roohing» в 5 главе повести. Оно при переводе дает два значения. Первое — глагол «дует», второе — «делает, что положено Пуху». Пример для сравнения: a teacher is teaching, a writer is writing. Известно, что в словаре нет слова «roohing», но при прочтении мы проникаемся атмосферой сказки и можем сполна почувствовать, что же такое «roohing».

Другим интересным примером является имитация заикания, которую пытается нам передать автор. «A Very Clever pup-pup-pup Clever pup-pup Plan». Животные издают звуки, отличные от человеческих, поз-

тому автор прибегнул к фантазии и создал нечто особенное, что выглядит забавным, и при этом понятным.

He had been staying with Christopher Robin for a few seconds — комический эффект этой фразы состоит в противопоставлении выражения «to stay with» и «for a few seconds».

В этой же главе встречается другой интересный пример: «I said «Ow!» without really oo-ing!» — сказал «ох», не «ухнув». Медвежонок попытался взлететь, как сова, и, падая на землю, произнес «Ох», не произнося ничего. Казалось, лишняя деталь, но отнюдь необходимая, поскольку без такого пояснения предложение теряет особенную мелодию и смысл.

Пример языковой игры из 4 главы, когда медвежонок воспринимает слово «issue» как звук чихания. Сова произносит: «First, Issue a Reward», а медвежонок думает, что это слово не означает ровно ничего, как только звук чихания.

Язык — зеркало души. Он отражает внутреннюю сторону человека посредством слова, стиля и манеры написания. А мы, благодаря этому, либо восхищаемся, либо ужасаемся. Одно произведение делает нас радостными, наполненными, счастливыми, другое угнетает и погружает в мрачные размышления. В нашем случае, сказка «Винни-Пуха и все-все-все» — фейерверк радости и оптимизма. Она словно не подчинена законам сказочного жанра. В ней нет драматических ситуаций, борьбы добра и зла, она легка и улыбчива, а все приключения, происходящие с игрушками Кристофера — персонажами этой сказки, — очень похожи на детские игры. Милн, посмеиваясь, рисует характеры «героев», определяющие их поведение, поступки, и в веселой, развлекательной форме учит нас добру, вниманию, заботе и состраданию.

ФЕНОМЕН «КАГЕМУСЯ» В СИНХРОННОМ ПЕРЕВОДЕ

В.В. Подоляко, студент 2 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — старший преподаватель кафедры зарубежной филологии *К.Р. Горелова*

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Профессия синхронного переводчика, особенно переводчика государственного деятеля — одна из самых сложных и ответственных. Человек, решивший пойти по этому пути, должен не только обладать

безупречным знанием родного и иностранного языков, но и быть стрессоустойчивым, находчивым, знать повадки и привычки руководителя, следить за новостями и быть в курсе всех политических событий. Не даром в японской культуре появилось понятие «кагемуся», которое чётко отражает суть работы переводчика первого лица государства.

Слово «кагемуся» или «кагемуша» в переводе с японского означает воин-тень, «второе я», помощник, двойник [3]. Этот термин интерпретируется как политическая приманка [4]. Данное название появилось в Японии в период Сэнгоку, который отличался переделом царств, политическими интригами и постоянными гражданскими войнами [5].

Данное понятие также можно отнести к личному переводчику государственного деятеля, который становится его alter ego, проверенным соратником, человеком, на которого можно положиться [2; 69].

У толмача, который постоянно работает с одним и тем же человеком, достигается высокий уровень взаимопонимания с руководителем. «Кагемуша» со временем привыкает к специфике речи и мышления деятеля и заранее может предположить, что тот ответит или скажет. Чаще всего между лидером страны и его переводчиком складываются дружеские и доверительные отношения. Примером таких отношений может служить сотрудничество переводчика В.М. Суходрева с государственными лидерами Н.С. Хрущёвым и Л.И. Брежневым или П.Р. Палажченко с М.С. Горбачёвым [2; 69-79].

Эти «тени» не всегда остаются таковыми, а иногда даже затмевают собой своих боссов в зависимости от различных обстоятельств. К примеру, Суходрев переводил Брежнева, который читал текст с листа. Речь Брежнева была монотонна и медленна, Леонид Ильич часто путался в словах. Тогда «кагемуше» приходилось превращаться в настоящего воина: обладая решимостью, с помощью своих знаний и аристократического английского он вёл разговор и исправлял ошибки лидера. Вот почему «двойника» иногда приравнивают к его хозяину [2; 73].

Бывает так, что именно переводчик помогает государственному деятелю выйти из неловких ситуаций. Дело в том, что толмачи заранее готовятся к беседам, оставляя начальнику время, чтобы тот отдохнул от постоянных решений и переговоров. Например, во время одного из визитов А.Н. Косыгина в Лондон, журналисты задали каверзный вопрос, который касался англичанина, заключённого в советской тюрьме. Тот был осужден за то, что привёз на территорию СССР антисоветские печатные материалы. Речь шла о Джеральде Бруке, приговорённом к пяти годам заключения. Косыгина спросили, не считает ли он это наказание суровым и готов ли помиловать молодого человека. Алексей Николаевич, не зная сути дела, сказал, что ни о каком помиловании не может

быть и речи, поскольку этот срок дан за шпионаж. Виктор Михайлович Суходрев, зная, о ком идёт речь, сделал поправку при переводе — он сказал, что Брук был посажен за совершённый им серьёзный проступок. За то, как переводчик удачно вышел из сложившегося положения, он был в дальнейшем отблагодарён [1; 41].

Однако стоит помнить, что даже лучшие переводчики — это всего лишь люди. У них в самый неудобный момент может разболеться зуб или живот. В этом случае им приходится терпеть, хотя до этого никому нет дела. Хорошо, что «хозяева» внимательны даже к своей «тени» и стараются устранить возникшие проблемы. Накануне встречи Джонсона и Косыгина в Нью-Йорке Суходреву вырвали заболевший зуб, и у него образовался флюс. Так как «тень» не может отделяться от её носителя, на встрече Виктору Михайловичу пришлось принимать обезболивающие и продолжать работу — переводить синхронно. В самый разгар беседы Джонсона и Косыгина действие таблетки прекратилось, и президент Джонсон, увидев выражение лица страдающего, спросил:

– Что с Вами?

– Извините, господин президент, но мне только вчера вырвали зуб.

На что президент ответил: «Мы вас понимаем, у нас самих такое было недавно, и нам тоже было очень больно». Королевское «мы» — это шутка с родины Джонсона, Техаса. Вскоре после этого разговора вызвали врача, который помог уменьшить злосчастную боль [1; 159].

Переводческая этика запрещает разглашать информацию третьим лицам. Однако запомнить переводимую информацию и тем более передать её кому-либо просто невозможно — в ходе длительных и утомительных переговоров новая информация стирает «предыдущую». Помогает в этой ситуации специальная система переводческой скорописи, на основе которой и составляется запись разговора, беседы.

Мастера переводов должны знать обычаи, менталитет и культуру других народов. Часто приходится быстро переключаться от слушателя к говорящему, поэтому они переходят границу своего «я» и переживают что-то вроде раздвоения личности. Тем самым толмачи подмечают черты, которые не видны другим. Со стороны многое становится виднее.

«Кагемуши» несут на себе большой груз ответственности. Не каждый сможет ухватить суть и передать её, при этом сохранив все нюансы и акценты оригинала. Очень сложно не «играть роль» первоисточника речи и не повторять жестикуюляцию и мимику говорящего. Переводчик должен быть спокоен и нейтрален — именно этого требует работа синхрониста.

Несмотря на то что толмач остается на втором плане, он помогает вершить историю. Именно благодаря этим людям многие политики

и лидеры становились популярными среди иноязычных граждан, которые прислушивались к чуждым для них концепциям тех или иных политических и идейных течений. «Кагемуша» — это голос носителя, без которого деятель становится немым для слушающего иностранца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Суходрев В.М. Язык мой — друг мой. От Хрущёва до Горбачёва... — М.: Издательский дом «Тончу», 2008. — 149 с.
2. Чужакин А.П. Лидеры и их тени (фрагменты истории) // Мосты. — 2004. — № 1. — С. 69–79.
3. Кагемуша — Kagemusha. — URL : <https://ru.qaz.wiki/wiki/Kagemusha> — (Дата обращения: 28.03.2021).
4. Политическая приманка — Political Decoy — URL : https://ru.qaz.wiki/wiki/Political_decoy — (Дата обращения: 28.03.2021).
5. Период Сэнгоку — Sengoku period — URL : https://ru.qaz.wiki/wiki/Sengoku_period — (Дата обращения: 28.03.2021).

СОХРАНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ АВТОРСКОГО СТИЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РИЧАРДА БАХА ПРИ ПЕРЕВОДЕ

А.С. Смирнова, студент 4 курса,
профиль «Зарубежная филология»

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой зарубежной филологии *Л.Ю. Фадеева*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В данной работе мы рассмотрим особенности индивидуального стиля Ричарда Баха и проанализируем, как они передаются на русский язык.

It was morning, and the new sun sparkled gold across the ripples of a gentle sea. [1, с. 1]

Настало утро, и золотые блики молодого солнца заплясали на едва заметных волнах спокойного моря. [3, с. 1]

Для передачи символичности эпитета «new» Юни Родман прибегла к конкретизации.

Jonathan Seagull exploded in midair and smashed down into a brickhard sea. [1, с. 18]

Невысоко над морем Джонатан-Чайка не выдержал и рухнул на твердую, как камень, воду. [3, с. 18]

Использованный Р. Бахом эпитет «brickhard», который подчеркивает всю боль падения Джонатана, Ю. Родман заменила на сравнение.

He narrowed his eyes in fierce concentration, held his breath, forced one... single... more... inch... of... curve... Then his featliers ruffled, he stalled and fell. [1, с. 4]

Он прищурил глаза и весь обратился в одно-единственное желание: вот он задержал дыхание и чуть... чуть-чуть... на один дюйм... увеличил изгиб крыльев. Перья взъерошились, он совсем потерял скорость и упал. [3, с. 4]

В данном случае эпитет «fierce» подчеркивает стремление Джонатана к учению. Ю. Родман интерпретировала состояние чайки как «желание», то есть применила модуляцию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bach Richard. A gift of wings. New York: Random House, Inc., 1975. 303 p.
2. Huemer W. Literary style // Routledge Companion to Philosophy of Literature. — 2016. — P. 195–204.
3. Бах Р. Jonathan Livingston Seagull. — СПб : Антология, 2019. — 96 с.
4. Вейман Ю.И. Философичность повести-притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» // Русская литература и диалог культур в эпоху глобализации: сборник трудов конференции. — СПб, 2019. — С. 88–92.
5. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. — М.: Художественная литература, 1959. 656 с.
6. Донскова Е.Ю. Субъективная модальность как маркер идиостиля: когнитивно-прагматический аспект // Новая наука: проблемы и перспективы. — 2016. — № 53. — С. 103–106.
7. Знобишин Д.В., Закирова Н.Н. Проблемы свободы, творчества и религии в притче Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» // Образовательная среда организации: новые методы, направления и пути развития: сборник трудов конференции. — Ижевск, 2019. — С. 110–113.
8. Кожина М.Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. — М.: Флинта, 2003. — 696 с.
9. Петренко Н.Н. Вариант интерпретации постмодернистской притчи «Jonathan Livingston Seagull» Р. Баха: ризома кочевания (номадологический подход) // Sciences of Europe. — 2017. — № 14. — С. 45–48.
10. Широкова И.А. Образ автора в художественном произведении: отражение отражаемого // Вестник Челябинского государственного университета. — 2014. — № 38. — С. 103–106.

СЕКЦИЯ
«ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЕ,
ПРИКЛАДНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННЫХ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ
ОНОМАСТИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ
В СОСТАВЕ СТРАНОВЕДЧЕСКИ ЗНАЧИМЫХ
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ**

Е.Е. Дворянкина, студент 3 курса,
профиль «Отечественная филология»

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка и литературы *О.Ю. Лысова*
Поволжский православный институт имени Святого Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Фразеологизмы с лингвострановедческим значением очень разнообразны, можно выделить следующие группы: устойчивые сочетания, в составе которых есть реальные имена людей, вымышленные имена литературных персонажей, названия стран, названия городов, рек, морей, озер, горных систем и т.д. Важной особенностью этих групп является то, что они содержат страноведчески ценную информацию о русской истории, культуре, быте, традициях, государственном устройстве, изобразительном искусстве, музыке, кино и т.д. [Алифиренко Н.Ф. 1993: 1]

Фразеологизмы с лингвострановедческим значением
имеют следующие важные функции:

1. Номинативная: состоит в наименовании объектов и явлений, например: град Петров, Петербург Достоевского и т.д.;
2. Коммуникативная: заключается в обмене информацией во время общения между людьми: сидеть сиднем, как Илья Муромец, По Сеньке и шапка и т.д.;
3. Культурологическая функция: состоит в познании человеком через фразеологию культуры и традиций своего социума: «Не даром помнит вся Россия, про день Бородина» (Это строчки из стихотворения

М.Ю. Лермонтова «Бородино»), Мамаево побоище (В русском языке память о Куликовской битве сохранилась во фразеологизмах: мамаево побоище — так называют крупную ссору, драку, беспорядок, разгром) и т.д.

Фразеологизмы играют большую роль в лингвострановедении, причиной этому стала их принадлежность к строевым языковым единицам, отражающим содержание вне языка. Ценность фразеологизмов с лингвострановедческим значением заключается в том, что в их состав входят компоненты, культурно и страноведчески значимые. [Ташицкий В. 1961:2]

Компоненты ономастики в составе страноведчески значимых фразеологизмов играют немалую роль. Они имеют способность удерживать свое основное значение, даже если оно утеряно. Следствием этого является большая стабильность имени собственного, которое остается неизменным даже при изменениях в языковой системе.

Свой вклад в развитие ономастики внесли многие отечественные лингвисты. В данной работе мы ориентируемся на научный труд А.В. Суперанской «Общая теория имени собственного», а именно на ее классификацию имен собственных [Суперанская А.В. 1973:4], а также на научную статью М.А. Раджабовой, где рассматриваются фразеологические и паремиологические единицы с ономастическим компонентом [Раджабова М.А. 2019: 3].

Выделить особую типологию фразеологизмов с лингвострановедческим значением можно с помощью анализа их ономастических компонентов. Мы предлагаем следующую классификацию:

1. Антропонимы, среди которых:

а) имена собственные реальных лиц: Пётр Великий, Екатерина Великая, Василий Блаженный, как Мамай прошел, Потемкинская деревня;

б) русские прецедентные имена: валять Ваньку, хлопнула кондрашка;

в) имена литературных (фольклорных) персонажей, например: Дядя Степа, Царевна Несмеяна, Лиса Патрикеевна, Демьянова уха;

г) теоним: имя Господа Бога: явление Христа народу, Христос Воскресе, дорого яичко ко Христову дню.

2. Топонимы:

а) ойконимы, например: Господин Великий Новгород, Петербург Достоевского, в Тулу со своим самоваром (не ездят), верста Коломенская;

б) гидронимы, например: Волга-матушка, битва на Волге, «Плавно Амур свои волны несет»;

в) оронимы, например: переход Суворова через Альпы, но стоит добавить, что этот фразеологизм, можно отнести еще и к антропонимам из-за фамилии, принадлежащей реальному полководцу;

г) макротопонимы, например: «И бесплатная путевка в Сибирь», окно в Европу;

д) урбанонимы: работать на Лубянке, «Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое отечество»;

е) инсулонимы: отправиться на Соловки.

3. Каронимы, например: «Что тебе снится, крейсер «Аврора».

Некоторые выражения могут быть отнесены одновременно к двум группам. Например, устойчивое сочетание Град Петров представляет собой антропоним.

Фразеологизмы с лингвострановедческим значением отражают ситуацию вне языка, они содержат в себе массу сведений о культуре, истории, традициях и т.д. Это можно продемонстрировать на примере анализа нескольких фразеологизмов.

1. «Волга-матушка». С Волгой связано множество событий в истории Российского государства: по ее водам пролегал основной торговый путь, на ее берегах возводились древние города, происходили жестокие сражения. Ее бассейн включает в себя более 150 тысяч рек и вдвое больше ручьев. На берегах Волги расположились 39 республик и областей Российской Федерации, находится 440 городов, в которых проживают, практически, 40% городских жителей России, а также немалое количество сел, деревень и поселков. В бассейне Волги сосредоточено больше 50% всех промышленных предприятий страны. А на ее берегах происходит производство около 40% продуктов питания. В русском культурно-историческом сознании Волга существует как символ России, в народе ее называют Волга-матушка [см.: Прохоров Ю.Е. 2007: 5].
2. «Демьянова уха» — навязчивое, принудительное угощение, причиняющее гостю неудобства. Этот фразеологизм, как и многие другие крылатые выражения русского языка, пришел к нам из басни Ивана Андреевича Крылова. Главный герой басни — Демьян, который без остановки угощал ухой своего соседа Фоку — до того надоел ему, что тот
*«Схватя в охапку кушак и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой».*
3. «Окно в Европу» — крылатая фраза из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», которая имеет следующее значение: Петр I стал ос-

нователем города Санкт-Петербурга, ставшего первым портовым городом в Русском государстве.

В ходе Северной войны в апреле 1703 года войска русской армии разгромили шведские крепости Нотебург, Ниеншанц и Ландскрона и овладели течением Невы. В мае 1703 года было положено начало строительства нового города Санкт-Петербурга, ставшего русским портом на Балтийское море.

Впервые выражение «окно в Европу» было использовано итальянским писателем, знатоком живописи и путешественником Франческо Альгаротти в 1759в своём сочинении «Письма о России». А свою широкую известность крытая фраза приобрела после того, как А.С. Пушкин использовал в своей поэме «Медный всадник» в 1833 г.:

*Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно...*

Таким образом, семантическая типология ономастических компонентов в составе страноведчески значимых фразеологизмах очень разнообразна. Она включает 11 групп, а фразеологизмы, входящие в их состав, содержат в себе богатейший материал, способный рассказать об истории России, её культуре, быте, традициях, государственном устройстве, изобразительном искусстве, музыке, кино и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алефиренко Н.Ф. Фразеология в системе современного русского языка. — Волгоград, 1993. — 147 с.
2. Ташицкий В. Место ономастики среди других гуманитарных наук // Вопросы языкознания. — 1961. — С. 3-11.
3. Раджабова М.А. Отражение национально-культурных особенностей во фразеологических и паремиологических единицах русского языка с ономастическим компонентом. — Бухара, 2019. — С. 1–2.
4. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. — М., 1973. — 366 с.
5. Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под общей редакцией Ю.Е. Прохорова. — М.: Аст-Пресс книга, 2007. — С. 702–718.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА СЛОВ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

Е.И. Крылова, студент 4 курса, профиль «Отечественная филология»
Научный руководитель — доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка и литературы *М.А. Венгранович*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

В декабре 2019 года в Китае появились первые вспышки корона-вирусной инфекции. Тогда сложно было предположить, что это заболевание, очень похожее на осложненную пневмонию, изменит привычный образ жизни челога человечества за 3 месяца. В марте 2020 года по всему миру ввели режим строгой самоизоляции. Изменения коснулись всех сфер жизни человека. Данная ситуация оказалась беспрецедентной. Чтобы избежать распространения инфекции, людям запретили выходить из дома без надобности. Нельзя было устраивать встречи с друзьями, посещать рестораны, музеи, театры и прочие места, где могут скапливаться люди. Почти все были переведены на дистанционный формат работы и учёбы.

Конечно же, такие глобальные изменения не могли не отразиться в языке. Появились новые слова и словосочетания, а также актуализировались ранее существовавшие лексические единицы в результате их перехода из специальных сфер функционирования в общее употребление.

Утверждается, что лексические единицы, возникшие или актуализированные в период пандемии коронавирусной инфекции, выступают как социально значимые и информационно насыщенные номинативные единицы, необходимые для ориентации людей, регулирования отношений между ними и адаптации к новым жизненным условиям.

В рамках данной статьи мы рассмотрим лексику пандемии коронавируса с точки зрения объединения их в единую тематическую группу, которая дифференцируется на определенные подгруппы.

И.В. Кременецкая даёт следующее понятие тематической группы: «Тематическая группа — это объединение лексических единиц, используемых при общении на определенную тему без учета особенностей и условий акта общения» [17, с. 94]. Так, выделяются определенные тематические классы, куда входят, например, слова, называющие конкретные бытовые предметы, и слова, которым соответствуют отвлеченные понятия. В числе первых легко выделить наименования одежды, мебели, посуды и т.д. Основанием для подобного объединения слов в группы служат не лингвистические характеристики, а сходство обозначаемых ими понятий.

Анализ коронавирусной лексики позволил установить, что данная тематическая группа разделяется на 3 подгруппы: 1) слова, которые существовали ранее, но с приходом пандемии актуализировались; 2) слова, у которых появилось дополнительное значение; 3) неологизмы.

В первую подгруппу, как уже было сказано, входят актуализированные слова. К примеру, частотность употребления медицинских терминов повысилась в связи с эпидемией. Так, в разговоре людей всё чаще стали употребляться следующие слова: пульсоксиметр (аппарат для определения кислорода в крови, при пандемии его уровень может падать), сатурация (насыщенность крови кислородом), вакцина, маска, перчатки, симптом, инфекция, пневмония, эпидемия и др.

Во вторую подгруппу входят слова, которые приобрели дополнительное значение за период пандемии: социальная дистанция (изначально данное словосочетание обозначало неравенство между социальными группами, слоями, сейчас же это необходимое расстояние между людьми, которое следует сохранять во избежание распространения коронавирусной инфекции); корона (изначально употреблялось в значении головного убора, сейчас это название самого заболевания); самоизоляция (до этого термин использовался только в психиатрическом контексте, сейчас же его значение значительно обновилось).

Третья подгруппа более обширная и разнообразная, возможно, это связано с тем, что мозг человека, когда наступает опасность, старается как-то отвлечься и защитить себя, скорее всего, именно это и послужило причиной появления такого большого количества неологизмов (часто с оценочным значением): ковидиот (1. человек, который не соблюдает рекомендации, которые помогают затормозить распространение ковида; 2. человек, который относится слишком серьезно к ситуации коронавирусной инфекции, впадает в панику); корониалы (будущее поколение детей, которое было зачато в период карантина); голомордые (люди, которые находятся в общественном месте без маски); карантье (люди, которые сдают собак в аренду для прогулок); расхламинго (генеральная уборка всей квартиры во время карантина) и др.

Подводя итоги, мы можем сказать, что тематическую группу языка пандемии коронавируса наполнили разнообразные слова: от медицинских терминов до комичных неологизмов. Есть вероятность того, что пройдет время и человечество забудет «ковидиотов на карантикулах» и останутся только «вирулентность» и «контагиозность».

Язык — явление живое. Он отражает все исторические моменты и события, которые происходят с его носителями. И, как мы видим, такое беспрецедентное явление, как пандемия коронавирусной инфекции, внесла свой существенный вклад в пополнение русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голованова, Е.И. О словаре эпохи пандемии коронавируса / Е.И. Голованова, С. И. Маджаева// Вестник Челябинского государственного университета.- 2020.- №7. — С. 48-57.
2. Кременецкая, И. В. Тематическая группа слов как парадигматическое объединение слов / И. В. Кременецкая// *Lingua mobilis*. - 2009. - №3. — С. 94-98.
3. Фомина, М.И. Современный русский язык. Лексикология. Учебник. 4-е изд., испр.-М.: Высш. шк., 2001 - 415 с.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

К.Д. Малкова, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры зарубежной филологии *Т.Г. Никитина*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В настоящее время лингвокультурологическая компетенция является обязательной в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, однако актуальность данной статьи в том, что эта компетенция у обучающихся в общеобразовательных учреждениях изучается не в полной мере. Современное образование в школах ориентировано на совокупное достижение продуктивных результатов, однако количество необходимых для этого технологий преподавания предоставлено не в полной мере. Также изучение текста современной лингвистикой и смежными научными сферами осуществляется без концептуальной реализованности этого подхода в методике обучения английскому языку.

Определение Валентины Авраамовны Масловой дает точное понятие семантики слова «лингвокультурология». Это наука, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке». Компетенция — это способность решать ряд профессиональных задач. Отсюда следует, что лингвокультурная компетенция считается сформированной, если ученик знает и владеет системой культурных ценностей, национально-специфическими языковыми единицами,

умеет выявлять, осмыслять, сопоставлять межкультурные концепты с похожими концептами в родном языке. Необходимо отметить, что изучение культурологического содержания с использованием языковых средств, т. е. параллельное изучение языка и культуры страны изучаемого языка повышает мотивацию к обучению и уровень владения языком в целом.

Опираясь на конкретные научные работы и исследования таких авторов как Соловова Е.Н. «Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педвузов и учителей», Гальсковой Н.Д. «Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика», Сафоновой В.В. «Социокультурный подход: основные социально-педагогические и методические положения» мы проанализировали и выделили следующие принципы создания методического пособия по английскому языку, направленного на становление лингвокультурной компетненции обучающихся в общеобразовательном учреждении:

1. Принцип когнитивного и эмоционального развития
2. Принцип достоверности культурологической информации
3. Принцип насыщенности культурологической информацией
4. Принцип опоры на иллюстративный материал культурологического характера
5. Принцип уважения к англоязычной культуре и толерантности
6. Принцип возрастания трудности
7. Принцип систематичности и последовательности
8. Принцип популяризации родной культуры средствами английского языка

Следуя данным принципам, возможно естественно интегрировать культурные ценности носителей изучаемого языка. Любой образовательный процесс связан не только с «присвоением» учащимся определенной совокупности знаний, навыков и умений, но и с изменением мотивов учащегося, отношений, личностных позиций. Именно поэтому в образовательном процессе должны сочетаться общечеловеческие ценности и ценности определенного социума, язык которого изучается на данный момент. Таким образом, важно создать условия для полного погружения в культуру и быт страны изучаемого языка с помощью правильно построенного дидактико-методического материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (последняя редакция). — URL: <http://www.consultant.ru/document/cons> (дата обращения: 01.03.2021).
2. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. — М.: Просвещение, 2002. — 238 с.
3. Гальсковой Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика.
4. Сафонова В.В. Социокультурный подход: основные социально-педагогические и методические положения // Иностранные языки в школе. — 2014. — № 11. — С. 2–13.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. Введение: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры; отв. ред. У.М. Бахтикиреева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.
6. Халупо О.И. Базовые единицы лингвокультурной компетенции носителя языка // Язык и культура. — 2012. — № 2. — С. 123–131.

СЕКЦИЯ
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ
И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Н.Ю. Астафуров, студент 4 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры зарубежной филологии *Т.Г. Никитина*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В настоящее время существует огромное количество обучающих сайтов, способствующих эффективному обучению учеников. Актуальные на данный момент сайты представляют собой интерактивные, доступные и информативные источники информации, открывающие новые возможности как для учащихся, так и для преподавателя.

Технический прогресс в целом определил направление современных методик преподавания иностранных языков, открывая методикам все возможности имеющихся ресурсов.

Одним из главных преимуществ использования веб-ресурсов является реализация лично ориентированного подхода при обучении, обуславливая современную направленность образования [3]. Также ресурсы интернета ставят ученика перед выбором, когда, где и с кем заниматься изучением языка, т.е. ученик превалирует над процессом обучения. Учет личностных свойств способствует возникновению коммуникативной мотивации, учащийся готов принимать участие в общении с носителем языка или тренировать коммуникативные навыки в искусственно созданных ситуациях учителем. [4]

Совершенствование учебного процесса с помощью интернета достигается разными способами. С помощью таких ресурсов, как Skype, Zoom происходит развитие устной речи, достигается простота коммуникации, поскольку интернет и живое общение стали одним целым процессом взаимодействия ученика и учителя [1]. Благодаря таким соцсетям, как VK, Twitter, Facebook, где предоставляется возможность

общаться с носителями языка или одноклассниками на иностранном языке, развивается письменная речь [2].

Ученик не ограничивается учебным планом школы, а попадает в реальную ситуацию, коммуницируя и развивая свой словарный запас, а также представление о стране изучаемого языка. Создается благоприятная среда для совершенствования иностранного языка, поскольку интернет предлагает различную аудиторию для общения.

Достигается коммуникативная компетентность, то есть способность к коммуникации и речевому взаимодействию с учетом коммуникативных возможностей собеседника [5].

Интернет содержит огромную базу аутентичных материалов, которые могут быть представлены как видео, аудио, тексты, позволяющие расширить представление о различных культурах. Применяя эти возможности на уроке английского языка, преподаватель способствует повышению мотивации учеников изучать предмет, поскольку учащийся стремится приобщиться к иноязычной культуре и заинтересован в получении новых знаний.

В заключение следует заметить, что применение Интернет-ресурсов и мультимедийных средств дает педагогам прекрасную возможность усовершенствовать управление обучением, увеличить эффективность и объективность учебного процесса, сэкономить время преподавателя, повысить мотивацию учащихся на получение знаний, заинтересовать их изучением иностранных языков, привить стойкое желание к самоконтролю и самосовершенствованию, что положительно скажется на результатах обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варшауэр Марк, П. Фон Уиттекер. Интернет для обучения английскому: Рекомендации для преподавателей / под ред. Джеке К. и Вилли А. Ренэндья // Методология преподавания иностранных языков: Антология Существующей практики. Изд-во Кембриджского университета, 2007.
2. Воевода Е.В. Интернет-технологии в обучении иностранным языкам // Высшее образование в России. — 2009. — № 9.
3. Гершунский Б.С. Философско-методологические основания стратегии развития образования в России / под ред. Б.С. Гершунского. — М.: ИТП и МИО РАО, 2005.
4. Леонтьев А.А. Потребности, мотивы, эмоции. Конспект лекций. — М.: Изд-во МГУ, 1971.
5. Низаева Л.Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой ученый. — 2016. — № 28.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕН НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ГРУППЫ 'WISE GUYS'

А.С. Девяткина, студент 3 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии *М.В. Пащенко*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Массовая культура занимает промежуточное положение между традиционной и элитарной культурой. Однако вопрос о содержательных и языковых особенностях произведений массового искусства остается малоизученным, несмотря на то что этот культурный аспект является на данный момент одним из наиболее востребованных в обществе. Тексты песен несут в себе отражение современного языка, а также культуры. В связи с тем, что современный мир стремительно изменяется, и соответственно происходят изменения и в текстах песен, которые зачастую недостаточно изучены, обращение к песням современной группы «Wise guys» является актуальным.

В качестве материала использовались тексты песен группы 'Wise guys'. Это известная немецкая группа, состоящая из 5 человек, которая начала свой путь в городе Кёльн и стала известной немецкой группой по всей стране. Привлекательность группы 'Wise guys' проявляется в их собственных песнях благодаря остроумным и юмористическим текстам, которые находят отклик в мышлении людей немецкоязычного населения. Тематически тексты песен отражают характерные культурные явления, изображают яркую «картину» представителей общества Германии и облачают свойственные пороки, посредством языка.

В качестве теоретической базы послужили труды Панова А.В. [1], Маслова Б.А. [2], Газизова Р.А., Мурясова Р.З. [3], Э. Ф. Маховой и Т.В. Неустроевой [4].

Исследуемый материал был рассмотрен с точки зрения содержания и языковых особенностей. В результате были выделены следующие содержательные особенности:

- отсылки на повседневные жизненные ситуации: (zu abgefahrenen Preisen, auf abgefahrenen Gleisen Für Ihre Leidensfähigkeit danken wir spontan);

- феминистская направленность в жизненных ситуациях (hinter jeder starken Frau steht 'n fleißiger Mann! Die Blumen sind gepflegt,

alle Fenster sind geputzt. Der Wohnzimmerteppich war die längste Zeit verschmutzt);

- на персонажей из народных сказок (Kennst du das Lied von Hänschen Klein? Dann geh' doch auch mal ganz allein. In die weite Welt hinein);
- выявление идиоматической единицы в названии «Wo der Pfeffer wächst».

Из языковых особенностей отмечается использование большого количества англоязычных слов, характерных для устной речи современных жителей Германии, в песнях «Paris», «Schönen guten Morgen», «Es ist nicht immer leicht», «Deutsche Bahn», например: «Thank you for travelling with Deutsche Bahn». Кроме того, встречаются примеры использования французского языка для создания привлекательной рифмы. Благодаря этому возникает явление ассонанса и аллитерации, например:

«Denn wie es aussieht hat l'amour
tous les jours Hochkonjunktur»

Посредством ударности и созвучности создаётся рифма в строках, которые даже не следуют друг за другом, а разделяются ещё одной строкой, тем самым слушатель способен понять, о чем идет речь в тексте даже при условии незнания французского языка.

На примере исследуемых песен выявлено также использование ассонанса, аллитерации, элизии и сокращенных форм слов. (Например, *Ich bin nur für dich mit dir in Bridget Jones gegangen Ich hab' nur für dich mit dem Joggen angefangen ; Lasst ihr mich in Ruh' Wüird' ich gern früh aufsteh'n wär'и др.)*

Обнаруженные языковые особенности в текстах песен оказывают влияние на реакцию человека и понимание им особо примечательных форм выражения рифмы, решений для стройности текста и лёгкого их запоминания.

Тексты песен включены в общую систему немецкой культуры, в которой массовое искусство занимает особое положение. Привлекательность Wise Guys проявляется в их собственных песнях, покрывающих все возможные музыкальные направления (регги, рэп, джаз, хип-хоп и рок с техно), с остроумными и/или заставляющими думать текстами, в их обаятельной внешности, чувстве юмора и, конечно, в отличных выступлениях. Данные тексты обладают рядом специфических черт: языковых и содержательных особенностей, которые имманентно присущи многим тексты группы «Wise guys».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панов А.В. Особенности формирования металингвистического сознания индивида при изучении нескольких иностранных языков // Преподаватель XXI век. — 2019. — № 2. — Часть 1. — С. 192–198.
2. Маслов Б.А. Проблемы лингвистического анализа связного текста // Лингвистические вопросы. — 2015. — № 4. — С. 104–105.
3. Газизов Р.А., Мурясов Р.З. Лингвокультурология и современная лексикография // Вестник Башкирского университета. — 2016. — Т. 21. — № 2. — С. 413–421.
4. Махова Э.Ф., Неустроева Т.В. Практическая стилистика немецкого языка : учебное пособие для студентов 4–5 курсов по специальности «Иностранный язык». — Екатеринбург, 2010. — 266 с.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВВЕДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ЗАРУБЕЖНЫХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНИКАХ

А.А. Трофимова, студент 3 курса,

профиль «Зарубежная филология»

Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
кафедры зарубежной филологии *М.В. Пашенко*

*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Проблема выбора импортного или российского УМК особо актуальна в наше время. *Цель данного исследования* — сравнение учебников «Spotlight» или «Английский в фокусе» (4 класс) и «Academy Stars Level 3» (Уровень: Beginner, A1). *Задача исследования* — выявить, какой учебник лучше и полнее может сформировать умения и навыки в области грамматики. *Предмет анализа* — подача грамматического материала на примере сравнения времен Present Simple и Present Continuous.

Первым критерием анализа послужил объем материала, предлагаемый для освоения темы. УМК «Spotlight» предлагает больше упражнений на тренировку грамматического навыка [1]. Однако они разбросаны по различным сборникам или тренажерам, часто не используемым на занятиях. В «Academy Stars» меньше упражнений по данной теме, но они подготовлены в соответствии с принципом последовательности [3].

Таблица 1. Объем материала

Количество упражнений	«Academy Stars Level 3»	«Spotlight»
1. In pupil's book	3	2
2. In workbook	3	2
3. Worksheet	3	-
4. Сборник упражнений	-	6 (в разных модулях)
5. Грамматический тренажер	-	2
Итого	9	12

Вторым критерием анализа послужило наличие интерактивных ресурсов для закрепления и отработки материала, созданного авторами УМК. «Academy Stars Level 3» является более современным учебником и предлагает своим ученикам в игровой форме самостоятельно закрепить материал. Авторам «Spotlight» стоит задуматься над разработкой интерактивной базы упражнений, которая так нравятся младшим школьникам.

Таблица 2. Интерактивные ресурсы

Интерактивные ресурсы	«Academy Stars Level 3»	«Spotlight»
Video	Graphic grammar reference	-
Audio	+	-
Pupil's Practice Kit	+ (1 упражнение)	-
Итого	3 упражнения	0

Третьим критерием является анализ системы упражнений по классификации Ефима Израилевича Пассова по цели упражнения с точки зрения речевого умения и анализ речевых упражнений [2].

Таблица 3. Система упражнений

Тип упражнения	Вид упражнения	«Academy Stars Level 3» (кол-во упражнений во всех пособиях)	«Spotlight» (кол-во упражнений во всех пособиях)
1. Упражнения для формирования навыков (условно-речевые упражнения)	а) Имитативные	3	0
	б) Подстановочные	2	5
	в) Трансформационные	1	3
	г) Репродуктивные	3	3
2. Речевые упражнения	Ситуативно-коммуникативные	1	1

В УМК «Spotlight» отсутствуют имитативные упражнения, закладывающие важнейший фундамент отработки структуры образования времен. У ученика нет возможности закрепить письменное умение, образовать грамматическую форму.

Зарубежный комплект эффективнее прорабатывает с учениками начальные этапы отработки материала в связи с тем, что он сочетает все виды условно-речевых упражнений.

В обоих УМК помещено минимальное количество речевых упражнений, что является минусом, так как обучение ведется в рамках коммуникативного подхода.

Четверым критерием послужил контроль сформированности грамматических навыков (грамотность и беглость речи — accuracy and fluency). Зарубежный и отечественный УМК предлагают равное количество упражнений на грамотность (2 задания), но не предоставляют контроль беглости речи. Преимуществом УМК «Academy Stars Level 3» для учителя является возможность самостоятельно создавать тесты в личном кабинете на сайте учебника. Тестовые задания в УМК «Spotlight 4» созданы в двух вариантах для точного выявления уровня знаний учащихся.

В результате исследования выявлено, что в УМК «Spotlight» пропущены первые этапы формирования навыка: имитация и подстановка. Комплект не предоставляет разнообразных интернет-ресурсов с частным доступом для каждого ученика. Тренажер и сборник упражнений подчас не задействуются на занятиях. Преимуществом отечественного УМК является цена, которая в полтора раза ниже зарубежного, и школьные библиотеки предоставляют учебники своим учащимся. В создании учебника участвовали носители языка, Дж. Дули, В. Эванс, что является гарантией качества комплекта и его выверенности.

Особенностью «Academy Stars Level 3» является дозированная и структурированная подача языкового материала. Данный комплект является более ярким и красочным. Частный доступ к личному кабинету на сайте учебника позволяет самостоятельно прослушать аудио или посмотреть видео, поиграть в онлайн-игру, одновременно закрепив изученную тему. Сложностью для российского ученика является отсутствие дифференцированного подхода: правила и инструкции к заданиям составлены на иностранном языке. Высокая стоимость может стать еще одним препятствием при изучении языка именно по данному пособию.

Таким образом, оба сравниваемых нами комплекта имеют как преимущества, так и недостатки. Но, несмотря на это, каждый из УМК сможет в полной мере помочь в обучении языку и сформировать коммуникативную компетенцию, выработать необходимые в общении навыки и умения только в том случае, если будет задействована вся линейка, продуманная авторами учебников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Английский язык. Английский в фокусе : учеб. для 4 кл. общеобразоват. учреждений / Н.И. Быкова, Дж. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. — М. : Express Publishing : Просвещение, 2007. — 168 с.
2. Ахмедова М.Х. Типология упражнений для развития речи на неродном языке // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 687–689.
3. Blair A., Cadwallader J. Academy Stars: Pupil's Book Pack. — London: Macmillan Education, 2017. — 143 p.

ЛИМЕРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА УЧАЩИХСЯ

В.Е. Фурман, студент 3 курса, профиль «Зарубежная филология»
Научный руководитель — старший преподаватель
кафедры зарубежной филологии *Е.В. Жарких*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Каждый учитель стремится к тому, чтобы процесс обучения не был монотонным механическим воспроизведением материала, а превратился в творческий поиск. В значительной мере этому способствует работа над поэтическими произведениями, которые развивают учащихся, обогащают их духовный мир, прививают чуткость к поэтическому слову, радуют и изумляют музыкальностью и яркостью языка. Поэзия дает импульс творческому воображению учащихся и обладает эмоциональным воздействием.

Однажды на уроках практического курса английского языка я познакомилась с одной из форм английского комического стиха — лимериком. Лимерики меня заинтересовали, и мне захотелось изучить их более подробно, а также выявить, как работа над лимериками может способствовать эффективности познавательного процесса и стимулировать желание учиться.

Лимерик является одной из форм английского комического стиха, который использовался первоначально в песенном творчестве. Очевидную популярность лимерик как стихотворная форма приобрел после выхода в свет первого томика стихов Эдварда Лира «A Book of Nonsense». Это стихотворения для детей и, как потом оказалось, для многих взрослых, написанные в форме лимерика.

Чтение лимериков, их декламация и перевод делают занятие иностранным языком более содержательным и мотивационно направленным, повышают интерес к изучению предмета. Разучивание

их не представляет трудностей, они запоминаются учащимися легко и быстро.

Лимерики можно использовать в начале урока, в качестве фонетической зарядки, где закрепляется произношение определенных звуков. Лимерики помогают также пополнить лексический запас слов учащихся, усвоить тот или иной грамматический материал. Так, в лимериках можно попросить учащихся дать формы множественного и единственного числа подчеркнутых существительных:

Waving twenty-four **knives**,
Had sent them for **loaves**, not for **leaves**.

Выразительное чтение лимериков помогает отработать правильную интонацию в предложении, определять ударные слова, регулировать громкость голоса и темп речи.

При работе с лимериками мы используем различные методические приемы. Прием восстановления (**reconstruction**):

1. Заполнение пропусков (gap-filling). Учащиеся заполняют пропуски подходящими по смыслу словами:

- а) самостоятельно вставляют слова, подбирая рифму;
- б) расшифровывают пропущенные слова (перестановка букв), а затем заполняют пропуски подходящими по смыслу словами;
- в) учитель последовательно стирает на доске отдельные ключевые слова в каждой строчке (артикли, прилагательные, глаголы и т.д.). Учащиеся по памяти воспроизводят весь лимерик полностью;
- г) выбирают подходящее слово из трех предложенных вариантов (multiple choice).

2. Логическая перегруппировка (unscrambling, reordering) — перераспределение предлагаемого материала в логической последовательности; результатом работы является связный текст.

- а) воссоздание текста лимерика из предложений, порядок которых был преднамеренно нарушен при предъявлении материала;
- б) восстановление правильной последовательности слов в строчке. («путаница» — the muddle).

На уроках английского языка у учеников есть прекрасная возможность проявить свои поэтические творческие способности. Учащимся предлагается сделать художественный перевод лимериков. Они работают со словарем, ищут выразительные средства родного языка для передачи содержания стихотворения, исключая дословный перевод. Ученики обращают внимание на сравнения, слова-повторы, междометия. Такая работа расширяет словарный запас учащихся.

Таким образом, использование лимериков на уроке иностранного языка является важным средством для повышения мотивации к его из-

учению, они способствуют развитию логического мышления, внимания, познавательной активности учащихся. Развивается коммуникативная компетенция студентов и происходит развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала лимериков. Работа с лимериками развивает ребенка, обогащает его духовный мир, прививает чуткость к поэтическому слову. Кроме того, занятия иностранным языком становятся более содержательными, мотивационно-направленными, повышается интерес к изучению предмета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Poet's corner. Limerick Day // Speak Out. — 2006. — № 2. — С. 12.
2. Poet's corner. Limerick Fun // Speak Out. — 2002. — № 6. — С. 8.
3. Афанасьева О.В., Михеева И.В. Учебник английского языка для VII класса школ с углубленным изучением английского языка, лицеев и гимназий. — М.: Просвещение, 2008. — 351 с.
4. Вишневецкая Г.М. Методические указания для работы над ритмом английской речи на материале лимериков (limericks). — Иваново, 1989.
5. Ключев Е. Теория литературы абсурда. — М. : УРАО, 2000: — 104 с.
6. Лир Э. Большая книга чепухи. Григорий Кружков. Одиссея Эдварда Лира. — URL: <http://prochтение.ru/index.php/docs/4014>.
7. Лир Э. Большая книга чепухи. ИД Ивана Лимбаха, 2010. — 288 с.
8. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смеховой мир Древней Руси. — Л., 1984.
9. Салухова Н.Н. Да воцарится дух веселья и свободы! Лимерики. // Английский язык в школе. — 2005. — № 3. — С. 56–63.
10. Лир Э. Книга Нонсенса // Лимерики Эдварда Лира — URL: <http://lir.ramot.ru/limeriki/lim1.htm>.

СЕКЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ
И ИНСТРУМЕНТЫ ОБУЧЕНИЯ
И АЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ К ФОЛЬКЛОРНЫМ
ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА**

А.Б. Исмаилова, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии *Н.Н. Ершова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В условиях осознания и попыток преодоления многочисленных негативных последствий коренной перестройки общественной жизни России, заимствования западного образа жизни в целом и западной модели семьи и воспитания детей в частности, проблеме духовно-нравственного воспитания школьников должно уделяться особое внимание. Этой теме посвящены многочисленные исследования и практическая деятельность педагогов. Результатом их усилий стало то, что в последние двадцать лет в нашей стране начинает восстанавливаться система духовно-нравственного воспитания, основанная на традиционных, национальных, культурных и религиозных ценностях.

Роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения очень важна. Возрастной период, в котором ребёнок является наиболее восприимчивым в отношении нравственного становления личности — это младший школьный возраст. Именно этот возраст характеризуется повышенной заинтересованностью к внешним влияниям, доверием к тому, чему учат, что говорят, а также в безусловность и необходимость соблюдения нравственных норм. Именно это и является залогом успешного формирования нравственных представлений младших школьников.

В настоящий момент период младшего школьного возраста совпадает с началом обучения в школе и охватывает возраст с 7 до 11 лет. [2, с.256]

На данном возрастном этапе очень важную роль в самооценке личности младшего школьника играет его успешность в учебной деятельности. Опираясь на психолого-педагогические исследования, можно отметить, что именно в младшем школьном возрасте у детей появляются новые отношения — «ребенок — учитель», «учитель — ребенок». Ведущими потребностями в данном возрасте являются: стремление к утверждению себя, многообразие познавательных интересов к учебной деятельности. Так же обозначается и большое значение социальных мотивов — долга, ответственности перед старшими (родителями, учителями). Таким образом, младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития и формирования нравственных представлений личности. Этому способствует податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию.

Из основных задач, которые ставит современное общество перед народным образованием, можно выделить актуальную задачу воспитания активной сознательной творческой личности. Участвуя в учебной деятельности, младшие школьники стремятся действовать целенаправленно как при выполнении учебных заданий, так и при определении способов своего поведения. Их действия приобретают осознанный и целенаправленный характер. Нередко при решении своих проблем учащиеся используют собственный опыт. [1, с.51]

Накопление представлений является для младшего школьника прежде всего духовным обогащением. Состояние накопления фактов, ощущение себя в предметном мире — это и есть нормальное условие полноценности жизни ребенка. Большое количество фактов в сознании ребёнка, приведение их в систему обеспечивают первоначальный уровень мировоззрения, эмпирического представления о мире. К тому же, в результате удовлетворения познавательной потребности, накопления представлений и образов, в психике ребенка осуществляется большая работа по осмыслению фактов, их сравнению и сопоставлению, созданию на их основе представлений и образов.

Обратимся к определению понятия «фольклор». В буквальном переводе с английского языка данное слово означает «народная мудрость». Фольклор — народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность; совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. Главная особенность фольклора заключается в том, что он представляет собой искусство устного слова.

Я.А. Коменский отмечал, что в процессе формирования нравственных представлений личности младшим школьникам следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть взяты из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д. [3, с. 150]

В процессе формирования нравственных представлений у младших школьников наиболее эффективными являются следующие формы фольклора: сказки, загадки, пословицы, поговорки, народные игры, песни, частушки, народный праздник. Изучение фольклора способствует не только развитию у младших школьников нравственных представлений и умения видеть прекрасное, но и расширяет их кругозор.

Данные формы фольклора обладают огромным потенциалом в формировании нравственных представлений у младших школьников в общеобразовательной организации. Накопленные веками опыт, традиции, формы, отражённые в фольклоре позволяют эффективно использовать их и в современное время.

На результативность формирования нравственных представлений у младших школьников посредством фольклора влияют и методы воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении.

Исследование процесса формирования нравственных представлений у младших школьников проводилось в МБОУ городского округа Тольятти «Школа №26 имени Героя Советского Союза В. И. Жилина». Всего в исследовании приняло участие 15 младших школьников.

Для выявления уровня сформированности нравственных представлений младших школьников, нами были выбраны следующие методики: «Диагностика уровня сформированности нравственных представлений учащихся» (М. И. Шилова), «Диагностика экспертной оценки уровня воспитанности учащихся» (Н. П. Капустина).

Диагностика экспертной оценки уровня воспитанности учащихся методикой М. И. Шиловой [4, с. 144]. Диагностическая таблица уровней нравственной воспитанности (УНВ) отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- отношение к обществу, патриотизм;
- отношение к умственному труду, любознательность;
- отношение к физическому труду, трудолюбие;
- отношение к людям (проявление нравственных качеств личности);
- саморегуляция личности (самодисциплина).

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл).

Целью методики является выявление уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников.

Посредством диагностической методики М.И. Шиловой, проводилось наблюдение за младшими школьниками, которое определило, на каком уровне сформированности находятся нравственные представления младших школьников. Обработка результатов проводилась методом ранжирования. Итак, как видно из результатов ранжирования, у 12 детей младших школьников уровень сформированности нравственных представлений находится на среднем уровне, у 2 детей на высоком и у 1 ребенка на низком уровнях.

На рисунке 1 представлены результаты диагностики уровней сформированности нравственных представлений у младших школьников.

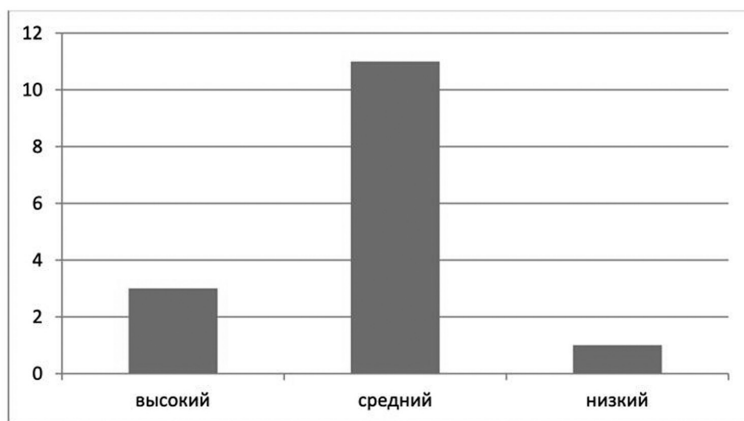


Рис. 1. Уровни сформированности нравственных представлений младших школьников, чел.

Следовательно, полученные результаты показывают, что нравственные представления находятся на недостаточно высоком уровне у младших школьников и требуют целенаправленного формирования.

Диагностика экспертной оценки уровня воспитанности учащихся методикой Н. П. Капустина [5, с.216]. Данная методика показывает уровень воспитанности нравственных представлений у младших школьников путем оценки некоторых личностных качеств самих учащихся. Учитель оценивает личностные качества учащихся, как и сами учащиеся. Далее учитель вычисляет средний балл и определяет уровень воспитанности учащихся.

В данной методике оценивается 6 качеств личности:

1. Любознательность;
2. Трудолюбие;

3. Бережное отношение к природе;
4. Отношение к себе;
5. Отношение к школе;
6. Красивое в жизни школьника.

По каждому качеству ребенку ставится оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок, которые затем складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Нормы оценок:

- 5-4.5 — высокий уровень
- 4.4-4 — хороший уровень
- 3.9-2.9 — средний уровень
- 2.8-2 — низкий уровень

Целью методики является выявление уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников путем оценки некоторых личностных качеств.

Обработка и интерпретация осуществлялась на основе следующих шкал: рациональный канал эмпатии; эмоциональный канал эмпатии; интуитивный канал эмпатии; установки, способствующие эмпатии; проникающая способность в эмпатии; идентификация в эмпатии.

На рисунке 2 представлены результаты диагностики уровней воспитанности нравственных качеств (любопытность, трудолюбие, бережное отношение к природе, отношение к себе, отношение к школе, красивое в жизни школьника) у младших школьников.

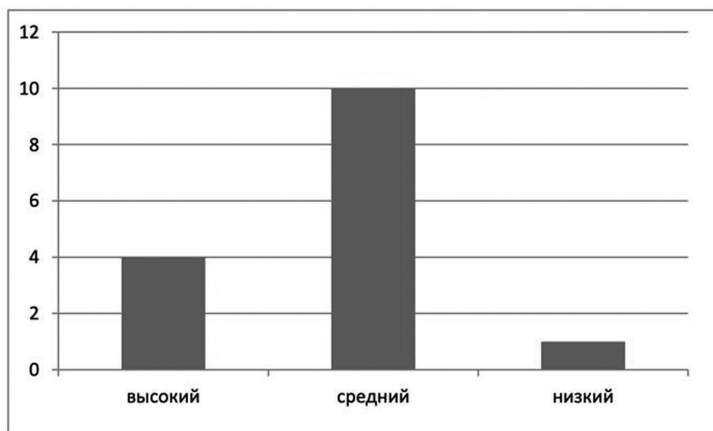


Рис. 2. Уровни нравственных качеств (любопытность, трудолюбие, бережное отношение к природе, отношение к себе, отношение к школе, красивое в жизни школьника) у младших школьников, чел.

Итак, как видно из результатов методики, у 1 младшего школьника такие нравственные качества находятся на низком уровне, у 10 младших школьников на среднем, и у 4 младших школьников на высоком уровнях.

Соответственно, проводя качественный анализ результатов данного исследования можно отметить, что младшие школьники, у которых был диагностирован низкий уровень, не склонны к сопереживанию и сочувствию к любому другому человеку и его проблемам.

Кроме того, данные школьники сосредоточены на собственных переживаниях и испытывают дискомфорт в обществе с другими детьми, закрыты от других людей, недоверчивы, что ведет к снижению коммуникативных действий с окружающими. Как правило, такие дети одиноки и друзей у них мало. Такие дети часто уходят в себя, что препятствует их воспитанию и обучению.

Проведя исследование по методике Капустиной, мы можем сделать следующий вывод, что нравственное воспитание у большинства младших школьников по данной методике находится на среднем уровне.

Формирование нравственных представлений ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние и на умственное и физическое развитие, на трудовую подготовку и на воспитание эстетических чувств и интересов. Формирование нравственных представлений младших школьников должно стать одним из обязательных компонентов образовательного процесса.

Обобщив результаты методик, можно сказать, что нравственные представления у младших школьников находятся на среднем уровне, что является основанием для разработки программы по формированию данных представлений у младших школьников в общеобразовательной организации посредством фольклора.

Школа для ребенка — та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные ориентации. Поэтому важно, чтобы формирование нравственных представлений взаимодействовало со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменой, внеурочной деятельностью, а также пронизывало всю жизнь ребят нравственным содержанием.

Таким образом, школа, решая задачи воспитания, должна опираться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности, обрести чувство ответственности за сохранение моральных основ общества. Этому поможет формирование нравственных представлений, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. Специальный курс: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Прометей, 1995. с. 51
2. Стрельцова Л. Е. Литература и фантазия: кн. для воспитателей дет.сада и родителей .М.: Просвещение, 1992. 256 с.
3. Альт Р. Прогрессивный характер педагогики Коменского / Р. Альт ; пер. с нем., примеч. А. И. Пискунова. Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1959. 150 с.
4. Шилова М.И. Учителю о воспитанности школьников. М.: Педагогика, 1990. — 144 с.
5. Капустин Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы. — Москва, 1999 — 216с

ФОРМИРОВАНИЕ СПЛОЧЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КОММУНИКАТИВНЫХ ИГР И СПТ

К.А. Кипень, студент 3 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии *Е.А. Денисова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

В младшем школьном возрасте для развития ребенка и становления его личности большее значение приобретает общение в коллективе его сверстников. Новикова Л.И. утверждает, что детский коллектив имеет формальную и неформальную структуру, где формальную структуру, как правило, задают педагоги, а также деловые связи и отношения, социальные роли детей. Неформальная структура образуется в процессе межличностного общения между членами коллектива, где возникает гамма связей и отношений эмоционального и психологического характера [10, с. 45, 48].

Согласно определению, предложенному Н.П. Аникеевой, психологический климат — «эмоционально-психологический настрой коллектива, в котором на эмоциональном уровне отражаются личные и деловые взаимоотношения членов коллектива, определяемые их ценностными ориентациями, моральными нормами и интересами» [3, с. 5]. Различают два типа климата в коллективе: благоприятный (нормальный, положительный, здоровый) и неблагоприятный (отрицательный, конфликтный, неконструктивный) [6, с. 112, 130; 13, с. 16]. Выделяются

следующие характерные черты благоприятного социально-психологического климата в коллективе: возможность свободного выражения собственного мнения при рассмотрении вопросов групповой жизни; высокие требовательные и доверительные отношения; преданность коллективу и удовлетворенность к ее принадлежности; деловая и доброжелательная критика; чувство ответственности за состояние дел в коллективе каждым, кто состоит в нем; уважение друг к другу; открытость к чужому мнению; чувство защищенности и безопасности; активная помощь и поддержка друг друга, эмоциональная включенность; доброжелательная атмосфера между членами коллектива и хорошее настроение; возможность вести себя непринужденно и естественно [3; 5]. Неблагоприятный психологический климат указывает на проблемы внутри коллектива и характеризуется следующими чертами: наличие частых споров и разногласий, конфликтов; враждебная, недоброжелательная атмосфера в коллективе, плохое настроение членов этого коллектива и неуважительное отношение между ними; чувство незащищенности и уязвимости; безразличие к совместной деятельности, отсутствие взаимной поддержки; несправедливая критика; отсутствие инициативы в работе коллектива, сплоченности; групповой эгоизм; отсутствие возможности для самовыражения и применения своих знаний и умений на практике; нежелание открываться в отношениях, слышать мнение других; невозможность вести себя естественно и непринужденно; перекладывание ответственности за состояние дел коллектива [5; 6]. Неблагоприятный психологический климат часто проявляется в коллективах со слабым лидером, либо двумя и более лидерами, где присутствуют нечеткие нормы поведения и слабый социальный контроль, в то время как благоприятный психологический климат обычно устанавливается в коллективе, где упрочнились взаимоотношения между его членами, которые были построены на осознанности их общих ценностных основ. Благоприятный климат способствует достижению наибольшей результативности коллектива в общем и его членов.

В данной работе мы предполагаем, что условием благоприятного психологического климата будет являться отсутствие детей с социометрическим статусом «отверженные».

Статус — «положение субъекта в системе межличностных отношений, определяющее его права, обязанности и привилегии, степень авторитета в глазах остальных участников» [9, с. 322]. Таким образом, статус показывает реальную социально-психологическую характеристику его положения в системе отношений внутри группы.

Андриенко Е.В. считает, что каждый член в группе имеет свой социометрический статус. Он определяется «при анализе суммы предпо-

чтений и отвержений, получаемых от других членов» [2, с. 86-96]. Этот статус, по ее мнению, может быть «более высоким или низким в зависимости от того, какие чувства испытывают другие члены группы по отношению к данному субъекту — положительные или отрицательные». Сумма всех статусов предопределяет статусную иерархию в группе.

Самый высокий статус имеют социометрические «звезды». Это члены группы, которые имеют максимальное количество положительных выборов, но при этом могут иметь и малое количество отрицательных выборов. После них стоят «высокостатусные», «среднестатусные», «низкостатусные». Они не имеют большого числа отрицательных выборов. Обычно они составляют большинство группы. «Изолированные» находятся на более низкой ступени не имеют положительных и отрицательных выборов. Такой статус говорит о том, что члены группы к нему равнодушны. После них стоят «отверженные». Они имеют мало положительных выборов и большое количество отрицательных выборов. Последнюю ступень иерархии занимают «пренебрегаемые» и «изгои», которые не имеют положительного выбора при наличии отрицательных.

В данной работе мы также рассматриваем понятие «групповой сплоченности». А.В. Петровский дает следующее определение этого понятия — «интегративная характеристика системы внутригрупповых связей, одним из существенных проявлений которой является ценностно-ориентационное единство — степень совпадения мнений, оценок, установок и позиций членов группы относительно объектов, наиболее значимых для группы в целом». Он отмечает важность единства группы по тому или иному поводу. [11, с. 469]

А.В. Петровский говорит о том, что сплоченность является одним из важных свойств коллектива. Преимущества такого сплоченного коллектива: такому коллективу легче справляться с какими-либо трудностями; работа проходит в дружном настроении; в таком коллективе создаются благоприятные возможности для развития личности каждого члена; даже в неблагоприятных условиях такой коллектив остается целостным. [11, с. 149, 150]

Сплочение коллектива происходит тогда, когда дети заняты совместной деятельностью. По этой причине нами разработана программа социально-психологического тренинга.

Н. Ю. Хрящева и С. И. Макшановым предложили свое определение понятия «психологического тренинга» — «многофункциональный метод преднамеренных изменений психологических феноменов человека, группы и организации с целью гармонизации профессионального и личностного бытия человека». [14, с. 15]. Авторы подразумевают, что преднамеренное воздействие — это процесс движения информации от

одного участника взаимодействия к другому. Простое воздействие здесь не подходит, важен сам процесс, изменения, динамика и результат.

Под тренинговыми группами, как правило, понимаются все специально созданные малые группы. Их участники при соучастии с ведущим психологом подключаются в своеобразный опыт интенсивного общения и взаимодействия, который ориентирован на решение разных психологических проблем участников, их самосовершенствование, а также на развитие группы и решение общегрупповых проблем. [4, с. 10]

Исследование проходило на базе Школы № 84 имени Александра Невского городского округа Тольятти. Исследовалось три класса: 3 «А» (29 человек), 3 «Б» (28 человек), 3 «В» (28 человек). В работе по изучению коллективных отношений школьников в классе были использованы следующие методики: «Тест цветосоциометрический» (П.В. Яньшин); «Определение психологического климата группы» (Лутошкин Л.Н.).

Для выявления социометрической структуры учебной группы применялась методика «Тест цветосоциометрический», разработанная П.В. Яньшиным. Она позволяет определить попарное сходство и различие в структуре «симпатий-антипатий», индивидуальную структуру предпочтений и отвержений, а также степень доброжелательности и недоброжелательности в отношениях.

В ходе исследования нами было обнаружено:

1. Во всех 3-х классах в целом благоприятный социально-психологический климат. Детей с социометрическим статусом «отверженный» нет
2. Социометрическая структура 3 «А»: лидер — №17, лидер подгруппы — №13, есть референтная группа
3. Социометрическая структура 3 «Б»: лидер — №10, 21, референтной группы нет.
4. Социометрическая структура 3 «В»: лидеры отсутствуют, референтная группа в зачаточном состоянии.
5. Коллектив сформирован только в 3 «А», в остальных классах поведение группы во многом зависит от внешних обстоятельств и внешних влияний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова С.Г. Психологические механизмы управления, и о том, как их использовать. — М.: Известия, 2008. — 210 с.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. — М.: Академия, 2002. — 264 с.
3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. — М.: Просвещение, 1989. — 224 с.

4. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга. — СПб : Речь, 2004. — 256 с.
5. Забродин Ю.М. Психология личности и управление человеческими ресурсами. — М.: Финстатинформ, 2009. — 213 с.
6. Лавриненко В.Н. Психология и этика делового общения. — М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2001. — 160 с.
7. Лесникова Л.Ф. Психология и этика деловых отношений. — М.: Институт практической психологии. 2010. — 160 с.
8. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 208 с.
9. Морозов А.В. Деловая психология. Курс лекций — СПб : Союз, 2000. — 576 с.
10. Новикова Л.И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / сост. Е.И. Соколова ; под ред. Н.Л. Селивановой, А.В. Мудрика.. — М., 2009. — 351 с.
11. Петровский А.В. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., доп. и перераб. — М., 1976. — 479 с.
12. Семенов А.К., Маслова Е.Л. Психология и этика менеджмента и бизнеса. — М.: Маркетинг, 2005. — С. 81–83.
13. Станкин М.И. Психологический климат коллектива // Консультант директора. — 2010. — № 12.
14. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. — СПб : Речь, Институт тренинга, 2000. — 256 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА» У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

А.И. Куликова, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — старший преподаватель
кафедры педагогики и психологии *С.Н. Романенко*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Изучение грамматических понятий у младших школьников происходит в процессе освоения предмета «Русский язык» в начальной школе. Так, согласно ФГОС НОО, период обучения с I по IV класс характеризуется усвоением детьми большого количества грамматического материала. Раздел программы по грамматике и правописанию,

посвященный изучению частей речи в начальных классах, самый объемный [2].

В Примерной основной образовательной программе НОО в содержательном разделе, пункте 2.2.2.1 «Русский язык», прописаны следующие грамматические понятия, которые должны быть усвоены младшими школьниками к концу обучения в IV классе: «предложение», «главные члены предложения», «подлежащее», «сказуемое» «суффикс», «второстепенный член предложения», «слово», «корень», «суффикс», «приставка», «окончание», «родственные слова», «часть речи», «имя существительное», «имя прилагательное», «глагол», «предлог», «местоимение» «наречие», «союз», «род», «число», «падеж», «склонение», «спряжение», «лицо», «время» [1, с. 140–141].

Формирование грамматических понятий у младших школьников является важнейшим условием их полноценного речевого и психического развития, поскольку язык и речь выполняют ведущую функцию в развитии мышления и речевого общения, планировании и организации деятельности ребенка, формировании социальных связей.

К.Д. Ушинский в своём исследовании подчеркивал значимость изучения грамматики, называя её логикой языка. Педагог говорит о том, что овладение грамматически правильной речью оказывает влияние на мышление ребенка. Он начинает мыслить более логично, последовательно, обобщать, отвлекаться от конкретного, правильно излагать свои мысли [4]. Методики обучения, разработанные К.Д. Ушинским, нашли отражение в современных образовательных программах. Одной из таких программ является «Русская Классическая Школа».

И.А. Горячева отмечает, что при формировании грамматических понятий у младшего школьника в Русской Классической Школе (РКШ) важное место занимает работа над синтаксическими конструкциями. Методист предлагает включать младшекласников в активную деятельность при помощи следующих заданий.

1. Вычленение грамматических основ предложений как двусоставных, так и односоставных, двусоставных неполных; формирование умения находить недостающий член предложения (опираясь на контекст, содержание целого текста); работа с разными видами сказуемых (простыми глагольными, составными глагольными, составными именными с опущенным глаголом-связкой).
2. Формирование сознательного отношения к синтаксическим конструкциям, поиск основ предложений, сходных по набору слов, предупреждающий невнимательное, поверхностное отношение к грамматическим формам.
3. Формирование видения смысловых связей слов внутри предложений.

4. Формирование умения мыслить в «обратном направлении»: отыскивать главные слова для зависимых.
5. Трансформации простых предложений в простые с однородными членами, простых — в сложные, сложных — в простые.
6. Синтаксический анализ строения предложений [6].

Отметим также, что логика языка, его грамматические законы по программе «Русская классическая школа» постигаются через наблюдение за самим языком, текстом. В основу программы авторами положены идеи, принципы, методы, нашедшие отражение в «Первоначальной практической грамматике» К.Д. Ушинского [5].

В настоящее время программу РКШ в г. Тольятти реализует одно образовательное учреждение — «Семейная школа». Однако мы предполагаем, что внедрение элементов программы в уроки русского языка в общеобразовательной школе будет способствовать формированию более высокого и качественного уровня формирования грамматических понятий.

Для выявления первоначального уровня сформированности грамматических понятий у учащихся 3 класса нами были использованы контрольно-измерительные материалы по русскому языку для 3 класса, автора Кананиковой, по теме «Предложение» (раздел «Синтаксис»), а также нами был выбран представленный в пособии итоговый тест в связи с тем, что морфология представляет собой достаточно обширный раздел.

Тематический тест по разделу «Синтаксис» содержит 10 вопросов и заданий, разделенных на 2 уровня сложности: базовый (задания 1–7), повышенный (8–10) [3, с. 14]. Итоговое тестирование включает 14 заданий: базовый уровень (задания 1–10), повышенный (задания 11–14). К каждому заданию базового уровня предлагается четыре варианта ответа, из которых правильный только один. При выполнении заданий повышенного уровня учащиеся должны либо самостоятельно дать краткий ответ, либо выполнить задание на установление соответствия или правильной последовательности [3, с. 86].

Исследование проходило на базе ГБОУ СОШ п. Луначарский. Репрезентативная выборка составила 19 учащихся 3 «А» класса и 21 учащегося 3 «В» класса.

После проведения двух педагогических тестов мы получили следующие результаты: 63,16% учащихся 3 «А» класса имеют низкий уровень сформированности грамматических понятий; 26,32% учащихся имеют средний уровень и всего 10,53% учащихся имеют высокий уровень сформированности данных понятий.

Проанализировав результаты тестов учащихся 3 «В» класса, мы отметили следующее: 23,81% учащихся имеют низкий уровень сформированности грамматических понятий; 42,86% учащихся имеют средний уровень и 38,10% имеют высокий уровень.

Сравнение результатов тестов по обоим классам представлено на рисунке 1.

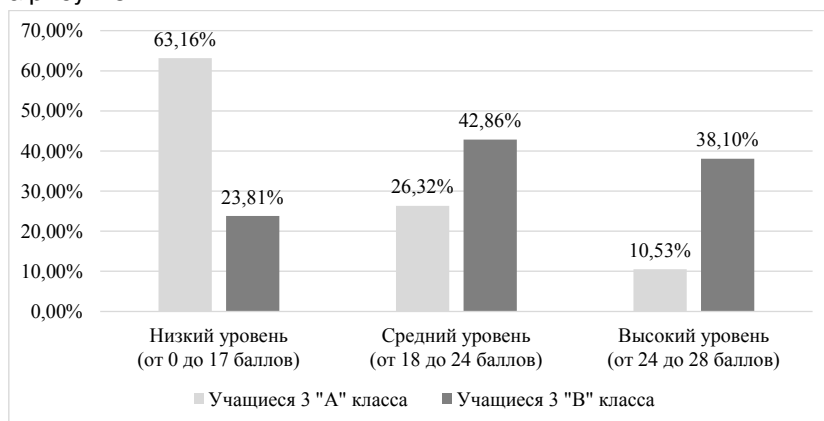


Рис. 1. Диаграмма уровня сформированности грамматических понятий среди учащихся 3 «А» и 3 «В» классов

По результатам диагностик можно сделать вывод о том, что у учащихся 3 «А» класса преобладает низкий уровень сформированности грамматических понятий, в то время как у учащихся 3 «В» класса отмечается преобладание среднего и высокого уровня сформированности грамматических понятий.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что у детей младшего школьного возраста, обучающихся в третьем классе, в недостаточной степени сформированы грамматические понятия.

Мы можем говорить о необходимости включения в уроки русского языка методических приемов, лежащих в основе программы «Русская классическая школа» (по методике И.А. Горячевой), а также обращения к обширному лингвистическому анализу текста, который будет способствовать повышению уровня сформированности грамматических понятий, устранению раздробленности языковых понятий и установлению причинно-следственных связей между грамматическими явлениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С. Савинов. 4е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2010.
 8. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 3 класс / сост. И.Ф. Яценко. — М.: ВАКО, 2017. — 96 с.

9. Кот Т.А. Формирование грамматического строя речи детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 60–2.
10. Родное слово: в 2 ч. Ч. 2 / К.Д. Ушинский. — М.: Юрайт, 2018. — 250 с.
11. Горячева И.А. Грамотность врождённая и приобретённая. Часть III: программа РКШ: сайт. — URL: <https://russianclassicalschool.ru/methods/nachalnaya-shkola/russkij-yazyk/item/444-i-a-goryacheva-gramotnost-vrozhdjonnaya-i-priobretjonnaya-chast-iii-programma-rksh.html>

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ УСТАНОВОК И МОТИВОВ ЗАНЯТИЯ ВОЛОНТЕРСТВОМ У ЛИЦ, РАБОТАЮЩИХ С ДЕТЬМИ ИЗ ДЕТСКОГО ДОМА-ИНТЕРНАТА

А.А. Мальгинова, студент 1 курса,
профиль «Отечественная филология»
Научный руководитель — зав. лабораторией
практической педагогики и психологии *И.В. Малышева*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Волонтерство является добровольной безвозмездной деятельностью на благо общества и отдельных лиц, которые в этом нуждаются. Социальная значимость волонтерства очень высока, поэтому встаёт вопрос о привлечении волонтеров в сферу помощи детям с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Какой должна быть личность волонтера? Как помочь волонтерам, сталкивающимся с большими трудностями в момент выгорания? Нам не удалось найти научных исследований по данной теме.

В связи с этим возникает проблема недостаточной изученности личности добровольца, его мотивов занятия волонтерством. Нам не удалось найти специализированных программ психологического сопровождения волонтеров, которые помогли бы уменьшить их отток из этой социально важной сферы.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что изучение социально-психологических установок волонтеров, работающих с детьми с тяжёлыми множественными нарушениями развития, поможет улучшить работу по привлечению волонтеров.

Волонтеры, работающие в организованной нами программе «Добровольцы ЗД. Делай добрые дела», занимаются с воспитанниками дет-

ских домов-интернатов, где находятся дети с тяжелыми множественными нарушениями развития, такими как синдромом Дауна, расстройства аутистического спектра, различные неврологические, двигательные, ментальные нарушения. Большинство из них сироты в возрасте от 4 до 18 лет, от которых отказались родители. Специфика контингента заключается в том, что у них затруднена речь, поэтому часто процесс коммуникации ребенка с окружающими становится невозможен. Волонтер не всегда может понять, о чём ему хочет сказать ребенок, поэтому он дезориентирован в процессе и не может понять, эффективен он или нет, что вызывает дополнительное психоэмоциональное напряжение.

Несомненно, присутствуют и другие трудности, с которыми приходится сталкиваться добровольцу при общении с особыми детьми, находящимися в детском доме-интернате. Например, в настоящее время эта ситуация усугубляется ограничительными мерами, связанными с пандемией коронавирусной инфекции COVID-19. Добровольцам пришлось перестраиваться в новый формат работы — выходить на онлайн-связь. Переход на новый формат общения тяжело дался и волонтерам, и детям, для которых изображение на экране не заменяло реального человека. Добровольцы по-разному приспособились к онлайн-формату. За время карантина выявилась двунаправленная тенденция: у кого-то так и не получилось привыкнуть к онлайн-встречам, а кто-то наоборот присоединился лишь потому, что эти встречи проходят в режиме онлайн.

Таким образом, выявилась и другая проблема, а именно: привлечение волонтеров в сферу онлайн-деятельности. Нами было принято решение изучить, какие социально-психологические установки и мотивы присутствуют у добровольцев, работающих с детьми из детского дома-интерната.

Гипотеза такова, что одной из преобладающих социально-психологических установок будет альтруизм, чувство социальной значимости и причастность к общественно полезному делу.

Первоначально мы провели опрос на тему: «Почему вы занимаетесь волонтерством?». На втором этапе использовался опросник: «Социально-психологические установки личности» [2]. Данная методика диагностики социально-психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере была разработана О.Ф. Потемкиной и представляет собой опросник закрытого типа, состоящий из 80 вопросов.

Исследование проводилось дистанционно. Выборка составила 14 человек. В выборку вошли добровольцы в возрасте от 18 до 53 лет, из них 11 женщин от 18 до 53 лет и 3 мужчины 19–46 лет. Среди волонтеров, занимающихся с особыми детьми, были студенты Поволжского

православного института, фитнес-тренеры, домохозяйки, мастера ногтевого сервиса и другие.

В ходе исследования нами было установлено, что преобладающей установкой является установка на свободу, второй значимой установкой стал альтруизм. Однако встречаются случаи, когда альтруизм стоит на первом месте и подкреплен результатом, а свобода играет незначительную роль. Встречаются и парадоксы, когда альтруизм подкрепляется установкой «власть» или альтруизм и эгоизм имеют одинаковые показатели. На данный момент нам не удалось выяснить природу данных случаев.

Обобщая полученные результаты, мы установили, что на первом месте в иерархии стоит свобода, потом идет альтруизм. Показатели «процесс», «результат», «эгоизм», «деньги» имеют схожие величины. Последнее место занимает «власть».

Таким образом, можно сделать вывод, что гипотеза подтвердилась лишь частично. Полученные данные позволяют понять особенности социально-психологических установок в системе направленности волонтеров, занимающихся с детьми с тяжелыми множественными нарушениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бендас Т.В., Якиманская И.С., Молокостова А.М., Трифонова Е.А. Социальная психология: учебник. — 2-е изд., испр. и доп. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. — 355 с.
2. Энциклопедия психодиагностики. Психодиагностика взрослых; под общ. ред. Д.Я. Райгородского. — Самара: Бахрат-М, 2009. — 704 с.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.И. Мурончик, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии *Е.А. Денисова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Социальный интеллект как индивидуальная психологическая особенность играет важную роль в эффективном межличностном взаимодействии человека в социуме. Младший школьный возраст (с 6–7 до 9–10 лет) — это период в котором происходит интенсивное формирование и развитие личности ребенка. Очень важной задачей развития

личности в младшем школьном возрасте становится приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение приобретать друзей. В этот период ребенок становится субъектом «общественной жизни» и развивает социально значимые качества, реализация которых влияет на его дальнейшую успешность в жизни. В данном возрастном периоде младший школьник начинает строить с окружающими людьми новый тип взаимоотношений. К окончанию обозначенного периода безусловный авторитет взрослого утрачивается, возрастает значение мнения сверстников [2].

Таким образом, социальный интеллект является не только необходимым условием для успешности ребенка в будущем, но и фактором адаптации ребенка в школе, умении налаживать взаимоотношения со сверстниками.

В данной работе на диагностическом этапе нами предварительно оценивался уровень социального интеллекта младших школьников, учеников 4 «Г» класса с помощью методики Джоя Гилфорда. Результаты исследования представлены ниже [1].

Полученные результаты говорят о том, что у большинства обследуемых наблюдается среднеслабый уровень социального интеллекта (см. рис.).

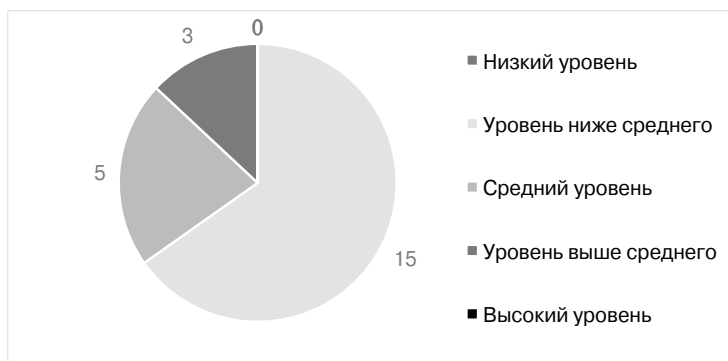


Рис. Общий уровень социального интеллекта 4 «Г» класса

В обследуемой группе детей ярко выражена способность предвидеть последствия поведения людей, четко выстраивать стратегии поведения; знание норм-ролевых моделей и правил, которые регулируют отношения людей, измеряемых субтестом №1. Менее всего в этой группе развита способность понимать логику развития ситуаций взаимодействия людей, чувствовать изменение смысла ситуации при втор-

жении в нее различных участников. При проверке субтеста № 4 также был выявлен низкий уровень умений ориентироваться в невербальных реакциях человека. Этот показатель у подавляющего большинства обследуемых ниже среднего [4].

Дальнейшая работа со школьниками связана с созданием и реализацией программы, направленной на развитие социального интеллекта учеников, составленной в соответствии с концепцией Дж. Гилфорда, и непосредственной реализации данной программы. Нами была разработана программа развития социального интеллекта «Я и мои Эмоции», целью которой является развитие эмоциональной сферы и социального интеллекта младших школьников. Программа тренинговых занятий разработана на основе анализа авторских программ: тренинга Р.Р. Калининой «Страна понимания»; программы социального тренинга для младших школьников А. Ивашовой «Сотрудничество»; О.А. Куриловой «Я в мире людей».

Необходимо отметить, что все вышеизложенные факты демонстрируют необходимость в психолого-педагогической работе с младшими школьниками, моделирование и развитие социального интеллекта подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления; пер. с англ. / под ред. А.М. Матюшкина. — М.: Прогресс, 1966. — С. 433–456.
2. Куницына В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение // Теоретические и прикладные вопросы психологии. — СПб : СПбГУ, 1995. — 160 с.
3. Сеткова Н.А. Роль социального интеллекта в самореализации представителей профессий типа «Человек — знаковая система» // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки. — 2011. — № 5.
4. Тихомирова Т.Н., Ушаков Д.В. Измерение социального интеллекта у школьников // Социальный и эмоциональный интеллект. От процессов к измерениям / под ред. Д.В. Люсина и Д.В. Ушакова. — М.: Изд-во Институт психологии РАН, 2009. — С. 332–348.
5. Ушаков Д.В. Социальный интеллект как вид интеллекта // Социальный интеллект: теория, измерение, исследования / под ред. Д.В. Ушакова, Д.В. Люсина, 2004. — С. 11–29.

МНЕМОНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Я.А. Напаськина, студент 5 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии *Е.А. Денисова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Одна из важнейших психических функций и познавательных способностей человека — память. Особенное значение память имеет в процессах обучения, приобретения и накопления знаний, начиная с периода младшего школьного возраста.

В разное время исследователи обращались к изучению особенностей развития памяти, а также эффективности психологических и педагогических условий, способствующих запоминанию и воспроизведению информации. Этими вопросами занимались такие ученые, как: Г. Эббингауз, К. Левин, П. Жане, З. Фрейд, А.А. Смирнов, И.М. Сеченов и др.

Когда ребёнок приступает к обучению в школе, у него кардинально меняется образ жизни, его основные цели, ребенок начинает социализироваться в условиях школы, образования как социального института, значительные изменения претерпевают ряд психических и физических процессов и свойств детей [1].

«У младших школьников учебная деятельность становится ведущей и приобретает характерных особенностей, ее основные компоненты: цель — усвоить определенные знания, умения и навыки, действия и операции, с помощью которых учащиеся овладевают содержанием обучения; мотивы и формы общения учеников с учителем и между собой» [2].

Фрагментарность учебного материала стала одной из проблем и российского современного образования. Данная проблема учитывается и в новых Федеральных государственных образовательных стандартах, в соответствии с которыми выпускник начальной школы должен уметь осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, которые отражают взаимосвязи между объектами и явлениями окружающего мира.

Благоприятные условия развития интеллекта у детей обеспечивает синхронизация образовательного процесса с возрастными психологическими особенностями, при этом естественное развитие ребенка сопровождается соответствующими нагрузками с использованием наиболее продуктивных педагогических технологий.

На диагностическом этапе нами предварительно оценивался уровень развития памяти у 15 детей 1 «А» класса МБУ школа №33 г.о. Тольятти.

С учетом возрастных особенностей детей были выбраны следующие диагностические методики:

Методика №1. «Узнай фигуры».

Методика №2 «Выучи слова».

Методика №3 «Да и Нет».

Представим результаты исследования.

Методика № 1. УЗНАЙ ФИГУРЫ

По результатам исследования было выявлено, что 13,3% детей имеют высокий уровень развития узнавания. У 53,3% детей средний уровень узнавания, и у 33,3% детей низкий уровень узнавания. Оценка уровня узнавания представлена на рисунке 1.

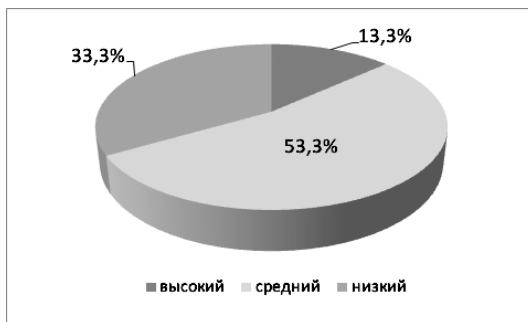


Рис. 1. Результаты методики 1 «Узнай фигуры»

Методика № 2. ВЫУЧИ СЛОВА

Результаты исследования по данной методике показали, что 13,3% детей обладают очень высоким уровнем развития запоминания, высоким уровнем владеют 40%, средним уровнем запоминания 33,4%, низким уровнем 13,3% (рисунок 2).

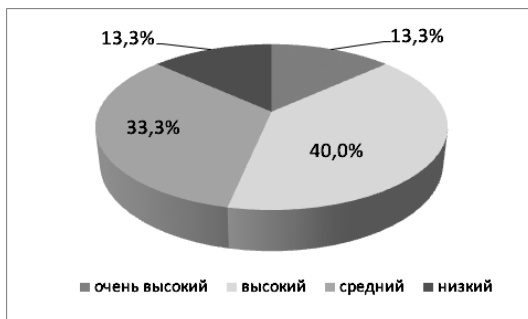


Рис. 2. Результаты методики «Выучи слова»

3. Методика «ДА И НЕТ»

Полученные данные позволили сделать вывод, что в исследуемой группе преобладает высокий уровень развития произвольности памяти 53,3% (8 детей), средний уровень произвольности памяти 20,0% (3 ребенка), низкий уровень произвольности памяти 26,7% (4 ребенка). Оценка уровня произвольности памяти представлена на рисунке 3.

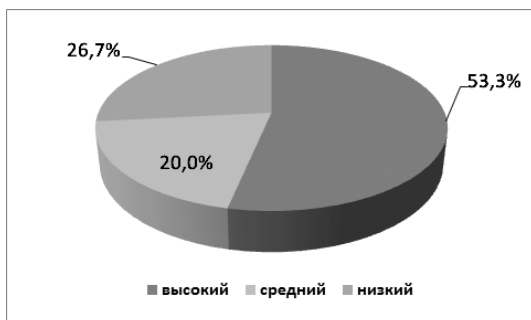


Рис. 3. Результаты методики 3 «Да и нет»

Для определения общего уровня развития памяти, нам было необходимо сопоставить все данные нашего исследования. Совпадение качественных оценок указывает на общую оценку уровня развития произвольной памяти: высокий, средний или низкий.

Таким образом, в результате констатирующего эксперимента было выявлено, что в исследуемой группе 46,7% детей — с высоким уровнем развития памяти, детей со средним уровнем — 26,7%, детей с низким уровнем развития памяти — 26,7%.

Несмотря на то, что по результатам исследования почти у половины детей был выявлен высокий уровень развития памяти, у многих детей уровень развития памяти — низкий.

Учитывая, что в младшем школьном возрасте в условиях интенсивной работы детей с большим объемом различного учебного материала происходит активное развитие способности к запоминанию, следует проводить активную работу, направленную на развитие памяти.

В рамках работы были исследованы возможности мнемоники как средства развития памяти.

Мнемоника или мнемотехника — это специально разработанные приёмы и способы, облегчающие запоминание определенных типов информации. В некоторых учебниках и курсах авторы используют термин «мнемоника» для обозначения всей совокупности приемов и методов запоминания информации, применяемых для определенных данных, а термин «мнемотехника» трактуется как применение на практике методов, определённых для данной конкретной мнемоники.

Использование мнемоники и мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку. Правило «пропущенное» не только через логику, но и воображение, эмоции (внутренняя наглядность) удерживается в памяти прочнее, дольше.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для обучения приемам мнемотехники. Поэтому в начальной школе важно формировать приёмы и способы смыслового эффективного запоминания учебного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — СПб: Питер, 2000. — 712 с.
2. Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Академия, 2007. — 320 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

В.Д. Путина, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат филологических наук, замдиректора
Православной классической гимназии *А.В. Трофимова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Долгое время книга для людей была главнейшим источником знаний, увлекательным досугом и другом, однако с появлением интернета, повышением стоимости книг и увеличением учебной нагрузки мы видим значительное снижение читательского интереса у детей и взрослых. Поэтому проблема формирования читательского интереса младших школьников особенно актуальна в наше время.

Различным аспектам изучения читательских интересов посвятили труды известные педагоги, психологи и методисты: Ш.А. Амонашвили, Л.И. Беленькая, В.Г. Белинский, Л.С. Выготский, М. Горький, Н.А. Добролюбов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, З.И. Романовская,

Н.Н. Светловская, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, О.В. Джебелей, В.П. Вахтеров, П.О. Афанасьев, С.П. Редозубов, Н.П. Кононыкин, Н.А. Щербакова, Н.Н. Щепетова, М.М. Рубинштейн, Н.Д. Молдавская, Л.С. Славина, В.Е. Сыркина, О.И. Никифорова, М.И. Оморокова, Л.Ф. Климанова и др.

В 17 веке проблема интереса была упомянута в трудах Я.А. Коменского. В своей книге «Великая дидактика» автор писал о том, что перед началом любого занятия нужно возбудить у учеников любовь к предмету, доказав его пользу.

Н.Н. Светловская рассматривает термин «читательский интерес» в узком и широком смысле. В узком смысле читательский интерес проявляется в механизме прочтения. В широком смысле — читательский интерес — это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

К качественным характеристикам читательского интереса И.И. Тихомирова относит: устойчивость, глубину, избирательность, содержание [5,6].

В. А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям», рассуждая над темой книги в жизни ребенка, отмечает, что мало научить детей технике чтения, важно сделать чтение духовной потребностью ребенка [4].

Уроки внеклассного чтения призваны продолжить подготовку учеников к самостоятельному подбору и прочтению книг, способствовать развитию читательского кругозора детей, воспитывать отношение к книге как к ценности.

Внеклассная работа будет более увлекательной при наличии многообразных форм деятельности [1].

Формы внеурочной деятельности:

1) Массовая. 2) К групповая. 3) Индивидуальная [2].

В.И. Шепелева выделяет следующие формы внеурочной деятельности (таблица 1) [3].

Таблица 1. Формы внеурочной деятельности

литературный праздник	эссе
литературная игра	кружок
литературная гостиная	олимпиады, конкурсы, викторины
театральный фестиваль	экскурсии
диспут	дискуссии
концерт	состязание чтецов
интервью	другое

Смирнов С.А. предлагает также:

- Сценическое представление детьми эпизода из книги.
- Рисунки и плакаты к книге, читаемой самостоятельно каждым.
- Школьный спектакль по тексту книги.
- Посещение спектакля по литературному произведению.
- Консультация библиотекаря в библиотеке.
- Создание обменной библиотеки класса.
- Плакаты с рекомендуемыми книгами для самостоятельного чтения.
- «Тихое чтение» в группе [7].

Констатирующий эксперимент по теме нашего исследования проводился на базе МБУ СОШ №86, города Тольятти. В исследовании приняли участие 28 учащихся 3 «Ж» класса.

Для изучения актуального уровня развития читательского интереса младших школьников было проведено исследование с помощью методик в два этапа. В результате проведения диагностической методики «Твоя формула интереса к чтению» А.П. Кашкарова мы определили актуальный уровень мотивации учеников. Результаты показывают, что разряд «настоящий специалист» выявлен у 53,6% опрашиваемых учеников. «Любителями» оказались 14,2% учащихся. «Средние читатели» составляют 28,6%, уровень «новичок» — 3,6%. Средний показатель в классе положительный, однако отрицательные ответы на многие вопросы указывают на необходимость формирования личного интереса детей книгам, умения рассуждать о них и перенимать опыт героев.

Таблица 2. Результаты диагностики уровня развития личной заинтересованности чтением младших школьников

«Новичок»		«Средний читатель»		«Любитель книг»		«Настоящий специалист»	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
1	3,6	8	28,6	4	14,2	15	53,6

При проведении методики «Изучение читательского кругозора младших школьников» И.Б. Ильиновой были получены следующие результаты: высоким уровнем развития читательского кругозора обладают 25% учащихся. Средний уровень развития читательского кругозора выявлен у 32,1% учащихся. 42,9% учащихся показали низкий уровень развития читательского кругозора, что является большинством. Мы сделали вывод о том, что читательский кругозор детей в большинстве случаев ограничивается школьной программой, учащиеся затрудняются в приведении примеров произведений, не все дети читают книги вне школьной программы.

Таблица 3. Результаты изучения читательского
кругозора младших школьников

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
12	42,9	9	32,1	7	25

Резюмируя теоретические сведения и полученные данные исследования, мы полагаем, что повышение читательского интереса младших школьников возможно при организации разнообразных уроков внеклассного чтения с использованием различных форм обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В. Игнатьева. — М.: Дрофа, 2000. — 190 с.
2. Кубасова О.В. Хрестоматия для начальной школы с методическими рекомендациями. 1-3 классы / О.В. Кубасова. — М.: Изд. АСТ-ЛТД, Издательская фирма «КубК-а», 2007. — 131 с.
3. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н. Оморокова. — М.: Аркти, 2009. — 160 с.
4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — Минск: Народна Асвета, 1981. — 288 с.
5. Тихомирова, И. И. Интерес к чтению: Как его пробудить? / И. И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». — 2001. — №6. — С. 14 — 17.
6. Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России : к истории вопроса / И.И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». — 2008. — № 1. — С. 68 — 76.
7. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий / Т. М. Михайленко. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск : Два комсомольца, 2011. — С. 140-146. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЭМОЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е. С. Сухарева, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат психологических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии *Ю. Б. Гуднинова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Цель данного исследования — теоретически изучить и экспериментально исследовать процесс идентификации эмоций у младших школьников.

Актуальность данной работы — эмоциональное благополучие должно служить отправной точкой всякой воспитательной работы. По мере того как ребенок растет, его эмоциональный мир становится богаче и разнообразнее. От базовых (страха, радости) он переходит к более сложной гамме чувств. Для дальнейшей успешной коммуникации младшему школьнику необходимо идентифицировать принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса [1].

Для достижения поставленной цели в работе нами были сформулированы следующие задачи:

1. провести теоретический анализ научной психолого-педагогической литературы, посвященной эмоциональной сфере детей;
2. теоретически изучить особенности процесса идентификации эмоций младших школьников;
3. спланировать и провести эмпирическое исследование с целью выявления особенностей процесса идентификации эмоций у младших школьников;
4. провести анализ полученных результатов.
5. Объект исследования — процесс идентификации эмоций.
6. Предмет исследования — особенности идентификации эмоций у младших школьников.

Эмоции не зависят от культуры, они врожденны и универсальны для человека. Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют о состоянии ребенка. Младшие школьники еще не могут сдерживать проявление своих чувств и ярко выражают эмоциональные переживания.

Для того чтобы идентифицировать эмоцию, человек сопоставляет конкретные экспрессивные проявления в данный момент с «когнитив-

ной схемой эмоции» — набором признаков, с помощью которых можно судить о наличии той или иной эмоции. Распознавание эмоций тяжело дается детям. У детей постоянно происходит приобретение и накопление эмоционального опыта в процессе взаимодействия с другими людьми.

Развитие эмоциональной сферы ребенка напрямую зависит от семьи, ближайшего социального окружения, от качества взаимоотношений в системе «ребенок — взрослый». Благодаря этим факторам каждый ребенок получает уникальный эмоциональный опыт. Сначала дети понимают базовые эмоции. Формирование навыка распознавания эмоций находится в тесной взаимосвязи с развитием эмоциональной сферы ребенка и происходит в процессе общения с близкими взрослыми людьми. В младшем школьном возрасте эмоция возникает в результате какой-либо ситуации. Причем на одну ситуацию возникает одна эмоция либо несколько эмоций, но последовательно; противоречивых эмоций в этом возрасте дети еще не испытывают [4].

Человек начинает понимать и использовать слова, обозначающие эмоции, в возрасте около 18–20 месяцев. В результате общения развиваются способности к дифференциации эмоций, распознавания внутренних и внешних их проявлений, формируются социальные эмоции, появляется умение отслеживать выражение чувств [5].

Несформированность эмоциональной сферы при переходе в начальную школу проявляется в повышенной тревожности, агрессивности, склонности к истерикам, асоциальном поведении, негативизме и демонстративности. Иногда необходимо разобраться и обсудить причины появления тех или иных эмоций и дать ребенку необходимые навыки, для того чтобы справиться с ними.

Есть разные способы того, как дети перерабатывают эмоциональную реакцию. Основные два — это эмоциональная экспрессия и подавление. Не следует запрещать детям показывать эмоции. Подавление эмоций является фактором развития эмоциональных нарушений. Педагогу в рамках внеурочной деятельности следует научить правильно реагировать на эмоции и распознавать их.

С целью выявления уровня сформированности распознавания эмоций у младших школьников было проведено экспериментальное исследование на базе МБУ «Школа № 86» г. Тольятти. В эксперименте приняли участие учащиеся 1 «г» класса (15 человек). Для обследования детей были использованы методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой и диагностическая методика «Распознавание эмоций» В.М. Холмогоровой, Е.И. Изотовой [2; 3].

Цель методик — выявление способности понимать эмоциональные состояния людей у младших школьников, способности к эмпатии.

Все дети безошибочно определили базовые эмоции с трех попыток. Наиболее успешно дети воспринимают и понимают эмоциональные состояния радости, страха и злости. Наиболее трудными для восприятия и понимания оказались эмоции презрения и отвращения. Дети младшего школьного возраста могут воспринимать эмоциональное состояние человека не только по экспрессивности лица, но и по жестам и пантомимике (позе).

Анализ результатов диагностики выявил следующие факты: к высокому уровню сформированности навыков идентификации эмоций относятся 5 человек (33%), к среднему уровню относятся 7 человек (46%), к низкому уровню сформированности навыков идентификации эмоций относятся 3 человека (20%). Таким образом, у младших школьников преобладает средний уровень сформированности навыков идентификации эмоций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акопян Л.С. Психология эмоциональных состояний и их регуляция у детей младшего школьного возраста: дисс. ... д-ра псих. наук. — Самара, 2011. — С. 341.
2. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2004. — 288 с.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. — М.: Владос, 2005.
4. Андреева И.Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта // Социально-психологические проблемы ментальности: 6-я Международная научно-практическая конференция. — Смоленск: СГПУ, 2004. — 4. 1. — С. 22–26.
5. Маратканова Е.В., Егорова Э.Б. Развитие навыков распознавания эмоций детьми дошкольного возраста // Теоретические и прикладные аспекты современной науки: сборник научных трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции 27 февраля 2015 г.: в 7 ч. / под общ. ред. М.Г. Петровой. — Белгород : ИП Петрова М.Г., 2015. — 180 с.

ОСОБЕННОСТИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л. Ттян, студент 4 курса, профиль «Начальное образование»
Научный руководитель — кандидат психологических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии *Ю.Б. Гуднинова*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Проблема формирования этнической идентичности у детей младшего школьного возраста обусловлена особенностями социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране, характеризующейся трансформацией сложившейся системы воспитания как в образовательных учреждениях, так и в семье, пересмотром образовательных стандартов, учитывающих интересы семьи, общества и государства [1].

В нашей работе используется следующие определения понятия «идентичность»: (лат. *identicus* — тождественный, одинаковый) — осознание личностью своей принадлежности к той или иной социально-личностной позиции в рамках социальных ролей и эго-состояний. С точки зрения психосоциального подхода Эрика Эриксона, идентичность является своего рода эпицентром жизненного цикла каждого человека, от ее качественных характеристик зависит функциональность личности во взрослой самостоятельной жизни. Идентичность обуславливает способность личности к поддержанию собственной цельности и субъектности в подверженном изменениям современном обществе [2; 6].

В своём исследовании мы используем две методики: «Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О.Л. Романовой» и «Методика диагностики оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью Н.М. Лебедевой». Для проведения экспериментального исследования были отобраны 60 детей младшего школьного возраста, отобранных с 1 по 4 классы в МБОУ городского округа Тольятти Школе № 86 имени Ю.А. Гагарина.

«Шкальный опросник для исследования этнической идентичности детей и подростков О.Л. Романовой» предназначен для диагностики этнической идентичности детей и подростков [10].

Этническая идентичность — переживание личностью своей принадлежности к определенному этносу, осознание наличия типичных для его представителей качеств, оценка этнически обусловленных предпочтений в сфере образования и деятельности. Психологический смысл

этнической идентичности проявляется при ее сопоставлении с такими родственными категориями, как национальная идентичность (отождествление не с этносом, а нацией), этническое самосознание (результат самоопределения личности в этническом контексте жизнедеятельности), чувство этнической принадлежности (эмоциональное восприятие своей причастности к этносу), этничность (общее социальное определение и самоопределение личности в этнически значимом мире), этническая идентификация (процесс обретения этнической идентичности), этническая самоидентификация (осознанное причисление себя к этнической общности).

Наиболее значимыми признаками этнической идентичности являются язык, происхождение, образ жизни, традиционная культура, ценности и нормы, историческая память и мифология, религия, чувство родины, гражданство, характер, внешность [5–7].

В «Методике диагностики оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью Н.М. Лебедевой» респондентам предлагалось определить свое отношение к каждому утверждению опросника по пятибалльной шкале, пользуясь вариантами ответов от «полностью согласен» до «совершенно не согласен». В соответствии с «ключом» подсчитывалось число набираемых баллов по каждому блоку вопросов для каждой группы респондентов. Шкальные методики создаются также для оценки эмоционального компонента этнической идентичности. Для измерения данного компонента мы взяли методику «Шкала экспресс-оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью» (Н.М. Лебедева), которая применяется в составе больших батарей тестов, когда, например, в полевых условиях необходимо оценить большое количество параметров, но нет возможности тратить много времени на работу с каждым респондентом. Шкалу можно также использовать для экспресс-диагностики результатов тренинга межкультурного взаимодействия, если в процессе тренинга предполагается повышение позитивности этнической идентичности. Методика позволяет оценить эмоциональную окрашенность (валентность) этнической идентичности. Фактически методика представляет собой шкалу оценки социальной установки, соответствующую типу шкал Лайкерта и оценивающую установку по отношению к собственной этнической идентичности. Построение шкалы направлено на оценку позитивности этнической идентичности [8–10].

Таблица 1. Характеристика компонентов этнической идентичности у детей младшего школьного возраста согласно шкальному опроснику О.Л. Романовой

Показатель	Экспериментальная группа (ЭГ)					
	низкий		средний		высокий	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Чувство принадлежности к своей этнической группе	51	85	6	10	3	5
Значимость национальности	42	70	6	10	12	20
Взаимоотношения этнического большинства и меньшинства	36	60	21	35	3	5
Использование того или иного языка	39	65	12	20	9	15

Таблица 2. Характеристика оценки чувств, связанных с этнической принадлежностью у детей младшего школьного возраста согласно шкальному опроснику Н.М. Лебедевой

Показатель	Экспериментальная группа (ЭГ)	
	абс.	%
Гордость	39	65
Спокойная уверенность	9	15
Никаких чувств	6	10
Обида	3	5
Ущемленность, униженность	3	5

Анализ полученных данных позволяет отметить, что в ЭГ был обнаружен низкий уровень развития чувства принадлежности к своей этнической группе — у 51 ребенка младшего школьного возраста (85%).

Количество детей младшего школьного возраста с высоким уровнем значимости своей национальности в ЭГ имеют 42 ребенка младшего школьного возраста (70%).

Низкий уровень этнических взаимоотношений большинства и меньшинства в ЭГ отмечен у 60% опрошенных детей младшего школьного возраста.

Низкий уровень использования языка отмечен у 39 детей младшего школьного возраста (65%) в ЭГ — 24 ребенка младшего школьного возраста (40%).

Вышеприведенные результаты отражают наличие низкой выраженности идентификационных характеристик при выборе оценки каждого из суждений по отдельным шкалам.

Эффективными формами внеклассной деятельности по формированию этнической идентичности детей младшего школьного возраста являются праздники национальных культур, фестивали дружбы, выставки рисунков, детских поделок. Подобные фестивали и праздники формируют и межкультурную компетентность. При этом важно учитывать, чтобы не возникало замкнутых форм, этнические праздники должны быть открытыми — это способ и возможность лучше узнать друг друга. Формирование в обществе терпимости к каждой национальной культуре, языку, этнической самобытности в таком случае выступает залогом сохранения мира и стабильности, достижения взаимопонимания и взаимоуважения между народами. К таким внеклассным мероприятиям относятся, например, конкурсы и выставки по различной тематике:

- традиции и обряды моего народа, где подросткам предоставляется возможность самим представить свою национальность, показать ее отличие от других этносов (подготовка костюмированных презентаций, мини-фильмов);
- праздник национальной кухни, на котором каждый желающий может не только попробовать блюда национальной кухни, но и научиться их готовить;
- вечер народной песни, когда старшеклассники сначала внутри своего класса, а затем и в других сами организуют и проводят вечера, посвященные народным песням (на таких мероприятиях слушаются музыкальные произведения народных исполнителей, учащиеся также сами исполняют произведения народного фольклора);
- выставка народных игрушек (учащиеся сами под руководством учителей труда или дома с родителями мастерят народные игрушки, шьют и одевают кукол в национальные костюмы);
- выставка рисунков и сочинений на тему «Мой родной край» (такая форма работы позволяет школьникам словом и кистью передать свои чувства и отношение к родному городу, селу);
- создание генеалогического древа, что позволяет образно взглянуть на родословную собственной семьи, узнать новые сведения о своих предках.

Кроме вышеперечисленных методов, также представляют интерес встречи с представителями национальных общин, что позволяет подросткам получить более полное представление об этнических общинах в городе, крае.

В ходе экспериментального исследования автором были определены следующие особенности этнической идентичности у детей младшего школьного возраста: в экспериментальной группе количество испытуемых, имеющих низкий уровень выраженности чувства принадлежности к своей этнической группе, больше, также большинство имеют низкий уровень использования того или иного языка, а значимость национальности имеет огромную роль, соответственно, необходимо разработать в дальнейшем рекомендации, по которым можно будет поднять уровень этнической идентичности у детей младшего школьного возраста, работая дальше с данными испытуемыми.

Система образования должна обеспечить, прежде всего, сохранение целостности нации, этнического самосознания, культурного генофонда, языковых отличий, но вместе с тем и толерантное отношение к другим национальным меньшинствам. Задача школ, прежде всего, обеспечить приобретение и присвоение тех социально-значимых культурных, духовных и государственных качеств, которые отражают принадлежность к определенной национальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. — М., 1995.
2. Идентичность // Новая философская энциклопедия. Т. 2. — М., 2001.
3. Левин З.И. Восток: идентичность и глобализация. Издательство Института востоковедения. — М., 2007. — 166 с.
4. Лопухова О.Г. Психология этнического самосознания и межкультурного общения: учебное пособие. — Казань: Бриг, 2015. — 124 с.
5. Снегур Р.И. Конфликты идентичности в контексте глобализации // Актуальные проблемы социологической науки и социальной практики. — М., 2003. Т. 1. — С. 376–396.
6. Степанова И.Н. Проблема формирования идентичности индивида в концепциях Э. Эриксона и Р. Бернса // Человек, индивид, общество: сущность и ценности. — Курган, 2000. — С. 38–51.
7. Фомина Ю.И. Содержание этнических представлений современной российской молодежи // Молодой ученый. — 2013. — № 11. — Т. 2. — С. 129–139.
8. Хотинец В.Ю. Этническое самосознание. — СПб: Алетейя, 2014. — 240 с.
9. Amartya Sen Identity and Violence: The Illusion of Destiny. — New York, London, 2006.
10. Лебедева Н.М. Этническая и кросс-культурная психология: учебник для высших учебных заведений. — М.: МАКС Пресс, 2011.

СЕКЦИЯ
«ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ
СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИХ СИСТЕМ»

**УВЕЛИЧЕНИЕ ДОХОДОВ
ПРЕДПРИЯТИЯ ПУТЁМ ФОРМИРОВАНИЯ
ФРАНЧАЙЗИНГОВОЙ СЕТИ**

А.А. Космылин, студент 4 курса,
профиль «Экономическое образование»

Научный руководитель — кандидат экономических наук, доцент, доцент
кафедры экономики и бизнес-развития *Д.А. Державина*
*Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)*

Франчайзинг — это вид отношений между рыночными субъектами, при которых одна сторона (франчайзер) передаёт другой стороне (франчайзи) за плату в виде паушального взноса права на конкретный вид бизнеса, используя разработанную бизнес-модель его ведения [5].

Франчайзинг — это форма лицензирования, когда одна сторона (франчайзер) предоставляет другой стороне (франчайзи) возмездные права, позволяющие франчайзи действовать от своего имени, используя товарные знаки и/или бренды франчайзера [2].

В общем смысле, франчайзинг — это «аренда» товарного знака или отлаженного бизнеса.

Законодательно понятие франчайзинга не закреплено. Вместо него имеется понятие коммерческой концессии. Договор коммерческой концессии предусматривает использование комплекса исключительных прав, деловой репутации и коммерческого опыта правообладателя в определенном объеме (в частности, с установлением минимального и (или) максимального объема использования), с указанием или без указания территории использования применительно к определенной сфере предпринимательской деятельности (продаже товаров, полученных от правообладателя или произведенных пользователем, осуществлению иной торговой деятельности, выполнению работ, оказанию услуг) [1].

Приобретая право на использование торгового знака, технологической известной бизнес-модели, предприниматель должен осуществлять закрепленные за ним обязательства. В первую очередь, совершать выплаты (определенный процент со своей прибыли, называемый роялти), и паушальный взнос — единоразовое отчисление за покупку франшизы и вход на рынок. Также покупатель франшизы придерживается установленной концепции бренда и четко следует стандартам сети. Стандарты нужны для того, чтобы обеспечить высокий уровень работы бизнеса всей сети, а значит «обезопасить» репутацию торговой марки. С другой стороны, франчайзер обязуется предоставить не только право на использование бренда, но и поделиться опытом и знаниями по ведению бизнеса, оказать консультационную поддержку, помощь в запуске точки и ее дальнейшем развитии [6].

Создание франчайзинговой сети — один из способов эффективного повышения выручки для фирмы.

Источниками доходов франчайзера становятся:

- вступительные взносы новых франчайзи,
- роялти (фиксированные платежи или платежи как процент от выручки или прибыли франчайзи),
- наценка на поставленные товары (материалы),
- скидки оптовых поставщиков,
- премия за подбор помещений и оборудования для франчайзи,
- сдача в аренду франчайзи зданий и оборудования,
- процент за кредит, предоставляемый участникам франчайзинговой системы,
- плата за управленческие, консультационные услуги,
- маркетинговые взносы франчайзи,
- собственные торговые точки (предприятия) франчайзера [3].

Для франчайзи преимущества заключаются в следующем:

1) Использование проверенной бизнес-модели. Приобретая франшизу, франчайзи получает уже проверенную и отработанную бизнес-модель, которая доказала свою эффективность.

2) Возможность снизить риски.

3) Успешный выход на рынок обеспечен. Покупая успешную бизнес-идею и начиная свою деятельность под уже известным брендом, франчайзи к началу открытия своего предприятия получает потребителей, лояльных бренду франчайзера.

4) Возможность выбора отрасли.

5) Минимальные затраты на рекламу и маркетинг.

6) Получение доступа к базе знаний франчайзера. Франчайзер, предоставляя своим партнёрам бизнес-систему, передаёт не только от-

лаженный механизм, но и регламенты по эффективному использованию бизнеса.

7) Гарантированную систему поставок. Франчайзер стремится обеспечить франчайзи необходимыми ресурсами, в том числе это касается и вопросов поставки [4].

Рассмотрение темы увеличения доходов с помощью создания франчайзинговой сети будет осуществлено на примере предприятия ООО «АДЭМС». Данная компания занимается производством металлообрабатывающего оборудования, а именно станков для заточки различных инструментов. Также в ассортименте компании имеется широкий выбор расходных материалов для предлагаемого оборудования.

АДЭМС предлагает три пакета для начала деятельности в качестве франчайзи. Это «Старт», «Бизнес» и «VIP». Каждый пакет отличается ценой и количеством предлагаемых услуг и оборудования. Однако можно выделить общие преимущества для покупки франшизы «АДЭМС»:

- стартовый доход от 90 000 рублей при минимальных вложениях 314 000 рублей,
- обучение в Академии «ADEMS»,
- сохранение юридической самостоятельности,
- эксклюзивные цены на поставку оборудования,
- маркетинговая поддержка,
- поддержка со стороны опытного партнера,
- помощь в открытии студии заточки с консультацией по всем аспектам ведения бизнеса,
- работа напрямую с производителем,
- вложения до миллиона рублей,
- низкая конкуренция,
- аренда помещения не более 40 м² либо -полное отсутствие офиса,
- антикризисный бизнес,
- отсутствие паушального взноса и роялти.

Важным моментом является отсутствие роялти. Это может быть как преимуществом, так и недостатком. С одной стороны, это очень привлекательно для франчайзи, вся выручка может направляться на развитие своего дела и нет необходимости в отчислениях франчайзеру. Однако, поскольку в более крупных компаниях есть роялти, это показывает их уверенность в том, что под их брендом предприятие ожидает успех.

Создание франшизы ООО «АДЭМС» произошло совсем недавно, поэтому регулярно вносятся корректировки в её содержание. Однако с уверенностью можно сказать, что продажа франшизы принесла свои плоды. По данным бухгалтерской отчетности за 2018-2019 гг. компания

увеличила свою выручку на 1,3 млн рублей с 30 340 до 31 663 млн рублей, в результате успешной продажи трёх пакетов франшиз. На сегодняшний день заточные мастерские по программе франшизы успешно функционируют в Самаре, Саранске и Тольятти.

Важным фактором в пользу заключения франчайзингового договора является включение в пакет для франчайзи разработанного бизнес-плана и финансовой модели, в соответствии с которым ООО «АДЭМС» и рекомендует вести бизнес своим операторам.

Помимо повышения объёмов выручки, у франшизы, особенно небольших организаций, существует и другая задача: популяризация бренда. Поскольку АДЭМС является относительно молодым и некрупным предприятием, наличие мастерских под их брендом поможет сделать компанию более узнаваемой в стране.

Таким образом, проведённое исследование показывает, что создание франчайзинговой сети является эффективным инструментом повышения доходов компании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2020). — URL: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/> (дата обращения 07.04.2021).
2. Абдалова Е. Франчайзинг // Финансовая газета. Региональный выпуск. — 2018. — № 1.
3. Багдасарян А.Ф. Принцип обязательного предпродажного раскрытия и предоставления информации во франчайзинговых отношениях // Законодательство. — 2019. — № 6.
4. Жминько Н.С., Васильева Н.В. Теоретические аспекты финансового контроля хозяйствующих субъектов // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. — 2019. — № 98. — С. 1042–1056.
5. Зинчук Э.А., Булатецкий Ю.Е., Бугорский В.П. Коммерческое (торговое) право: учебник / под ред. Ю.Е. Булатецкого. — М. : Норма :Инфра-М., 2018. — 736 с.
6. Калпин А.Г. Гражданское право: учебник / под общей ред. А.Г. Калпина. — М., 2019. — С. 539.

ЗАНЯТОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ И ТРУДОВАЯ МИГРАЦИЯ

А.П. Липатова, студент 3 курса,
профиль «Экономическое образование»
Научный руководитель — кандидат экономических наук, доцент
кафедры экономики и бизнес-развития *О.А. Гребенькова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Актуальность данной темы обусловлена тем, что вопрос занятости населения в рыночной экономике особо обострён. В связи с кризисными явлениями последних лет и объявлением пандемии коронавируса уровень безработицы значительно вырос, из регионов происходит отток трудовых кадров, который влечет за собой отрицательные последствия

Федеральный закон «О занятости населения в Российской Федерации» трактует занятость как деятельность гражданина, направленную на удовлетворение личных и общественных потребностей, соответствующую действующему законодательству и приносящую доход. Категория экономически активного населения включает в себя занятых и безработных [1].

Ключевыми отраслями, в которых задействовано наибольшее количество человек являются: строительство, промышленность, транспорт и логистика, сельское и лесное хозяйство.

Статистические данные показывают, что численность рабочей силы в Российской Федерации в 2020 году составила 75,3 млн человек, из них 70,7 млн человек определены как занятые экономической деятельностью и 4,6 млн человек — как безработные. Средний уровень безработицы в 2020 году составил 6.1% [2].

Исследуя занятость, экономически активное население, плотность рабочей силы в регионах и приток трудовых кадров невозможно не затронуть трудовую миграцию.

Трудовая миграция представляет собой территориальное перемещение трудоспособного населения, связанное с изменением места и приложения труда. Причины трудовой миграции бывают экономического и неэкономического характера. К первой группе в основном относится уровень заработной платы в различных субъектах. К неэкономическим мы можем отнести климатические условия, религиозные взгляды, психологические и ряд другие причин [3].

Исучая миграционные потоки внутри России, можно сказать о том, что прежде всего произойдет отток из регионов с низким уровнем доходов и неразвитой социальной системой и инфраструктурой. Сокращение трудовых кадров приводит к падению инвестиций и снижению

поступлений денежных средств в бюджет региона. Серьёзные потери экономически активного населения прогнозируются в Омской области, Чувашии, Башкирии, Самарской и Нижегородской областях [4].

Для урегулирования обстановки с оттоком трудовых кадров необходимо:

- ввести льготы и пособия для работников местных предприятий,
- заниматься профориентацией кадров,
- обеспечить социальные выплаты для выпускников институтов и колледжей при устройстве на работу в пределах региона.
- совершенствовать центры занятости и обеспечить достойные условия труда.

Внешний приток кадров ожидается из постсоветских стран. На данный момент трудовую деятельность на территории России осуществляют более 1,795 млн иностранных граждан. Ограничительные меры в связи с пандемией коронавируса внесли существенные корректировки в международную миграцию сократив приток примерно в 2 раза [5].

В основе внешней трудовой миграции, лежит ряд нормативных документов, которые регламентируют правила и порядок перемещения трудовых кадров за пределами государства.

На основании вышеизложенного можно сделать следующие выводы: занятость населения — это одна из приоритетных областей в деятельности Правительства Российской Федерации в сфере труда. Занятость создает недостающие предпосылки эффективного использования трудового потенциала общества, определяет уровень жизни и благосостояния людей. Высокий показатель трудовой миграции может свидетельствовать о несоответствии между уровнем развития экономики и ростом численности населения, а также являться следствием внутренних противоречий общества, вызванных кризисами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон № 1032-1 от 19.04.1991 в ред. 22.08.2004 «О занятости населения Российской Федерации».
2. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ. — URL: <https://rosstat.gov.ru/> (дата обращения 13.04.2021).
3. Седова А.В. Теория трудовой миграции // Вестник Алтайской академии экономики и права. — 2019. — № 2–1. — С. 137–145.
4. Moody's Investors Service. — URL: <https://www.moody.com/> (дата обращения 13.04.2021).
5. Официальный сайт Министерства внутренних дел РФ. — URL: <https://мвд.рф/Deljatelnost/statistics/migracionnaya> (дата обращения 13.04.2021).

РОЛЬ АНАЛИЗА ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ВЕДУЩЕГО ФАКТОРА ЕЁ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.Н. Павленко, студент 3 курса,
профиль «Экономическое образование»

Научный руководитель — кандидат экономических наук, доцент,
заведующий кафедрой экономики и бизнес-развития *А.Н. Торхова*
Поволжский православный институт имени Святителя Алексея,
митрополита Московского, Тольятти (Россия)

Предприятия в процессе своей работы имеют разное финансовое состояние. Для его оценки существуют специальные показатели, одним из которых является платежеспособность. Она характеризует наличие у предприятий средств, достаточных для уплаты долгов по всем краткосрочным обязательствам и одновременно бесперебойного осуществления процесса производства и реализации продукции.

М.И. Баканов и А.Д. Шеремет дают такое определение платежеспособности: «Финансовое состояние проявляется в платежеспособности предприятий, в способности вовремя удовлетворять платежные требования поставщиков техники и материалов в соответствии с хозяйственными договорами, возвращать кредиты, выплачивать заработную плату рабочим и служащим, вносить платежи в бюджет. Нормальная платежеспособность позволяет своевременно и полностью погасить обязательства перед другими организациями». Такое описание платежеспособности само по себе хорошо в том плане, что раскрывается смысл понятия «погасить обязательства».

В зависимости от работы предприятия платежеспособность различается по следующим типам:

1. Полная и частичная.
2. Гарантированная и негарантированная.
3. Неустойчивая и утраченная.
4. Долгосрочная и текущая платежеспособность.
5. Очевидная (не вызывающая сомнений) и сомнительная.

Анализ платежеспособности предприятия является одной из основных частей анализа финансового состояния предприятия. Его необходимо проводить всем хозяйствующим субъектам, чтобы быть в курсе своего положения среди конкурентов, а также с целью изучения эффективности использования ресурсов.

Анализ платежеспособности делится на внутренний и внешний.

Внутренний анализ проводится службами предприятия, его результаты используются для планирования, прогнозирования и контроля. Его цель — установить планомерное поступление денежных средств и разместить собственные и заемные средства таким образом, чтобы обеспечить нормальное функционирование предприятия, получение максимума прибыли и исключение банкротства.

Внешний анализ осуществляется инвесторами, поставщиками материальных и финансовых ресурсов, контролирующими органами на основе публикуемой отчетности. Его цель — установить возможность выгодно вложить средства, чтобы обеспечить максимум прибыли и исключить риск потери.

Существуют следующие факторы, влияющие на платежеспособность предприятия: внешние и внутренние.

Внешние факторы могут быть международными, национальными и рыночными. Однако наиболее сильным внешним фактором банкротства является так называемый технологический разрыв — крупный научно-технический сдвиг (эволюция), при котором, по оценкам специалистов, в семи случаях из десяти предприятия, бывшие лидерами в своей области на определенном рынке, становятся отстающими.

Не менее многочисленны и внутренние факторы, определяющие развитие предприятия и являющиеся результатом его деятельности. В самом общем виде их можно сгруппировать по четырём основным группам: конкурентная позиция фирмы; ресурсы и их использование; маркетинговые стратегии и политика; финансовый менеджмент.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрютин М.С., Грачев А.В. Анализ финансово-экономической деятельности предприятия: учебно-практическое пособие — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Дело и сервис, 2017. — 344 с.
2. Градова А.П., Кузина Б.И. Стратегия и тактика антикризисного управления фирмой: учебно-практическое пособие. — М.: Дело и сервис, 2017. — 396 с.
3. Круш З.А., Татаринская А.В. Экономическое содержание понятия «финансовая безопасность предприятия» // Финансовый вестник. — 2017. — № 2 (20). — С. 17–21.
4. Парфенова Т.А. Финансовая безопасность предприятия: системный подход // Консультант. — 2017. — № 15. — С. 26–30.
5. Безуглая Н.С. Сущность экономической безопасности предприятия // Российское предпринимательство. — 2016. — № 4. — С. 63–67.

6. Бланк И.А. Управление финансовой безопасностью предприятия. — 3-е изд., стер. — К.: Эльга, 2015. — 776 с.
7. Игошин Н.В. Инвестиции. Организация управления и финансирование: Учебник для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 402 с.
8. Савицкая Г.В. Анализ хозяйственной деятельности промышленного предприятия. — Минск: Новое знание, 2016. — 478 с.
9. Ярочкин В.И., Бузанова Я.В. Теория безопасности. — М.: Акад. проект: Мир, 2015. — 340 с.
10. Чечевицына Л.Н. Анализ финансово-хозяйственной деятельности. — М.: Дашков и Ко, 2015. — 345 с.

Научное издание

ПОВОЛЖСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ

*Материалы докладов
IV Региональной молодежной
научно-практической конференции*

Корректурa: *Ю. Гладиллина, А. Посохина*
Технический редактор *Е.Ю. Жданова*
Дизайн, компьютерная верстка: *Т.В. Надеждина*

Подписано в печать 30.05.2021. Формат 60×84/16.
Печать оперативная. Усл. печ. л. 10,23.
Тираж 100 экз.

АНО ВО «Поволжский православный институт»
Адрес: 445028, Россия, Самарская обл.,
ул. Революционная, д. 74